

مشتاقنامه

مطبعة و محل اداره :

جمال اوغلانده امنیت
مندیوخی جوارنده
شنگول یقوشنده
۲۵ نومبر

سلک زه موافق آثار
جدیده مع الممنونه
قبول اولتور

درج ایلمه یین آثار اعاده اولتور

دیه ، فلسفه ، علوم ، حقوق ، ادبیات تاریخ ، سیاستنامه و بالخاصه احوال و شئونه اسلامیه و بحث ایدرو هفتده بر نشر اولتور.

آبونه بدلی

صاحب و مؤسسلری :

ابوالعلا زین العابدین - ح . اشرف ادیب
تاریخ تأسیسی

۱۰ تموز ۳۲۴

سنه لکی	التی آیلنی	غروش
ممالک عثمانیه ایچون	۶۵	۳۵
روسیه	۶۵	۳۵
سائر ممالک اجنبیه	۱۷	۹

درسعادتده نسخہ سی ۵۰ یاره در

قیرله دن مقوا بورو ایله کوندریلمیرسه سنوی
۲۰ غروش فضله آلتیر

عدد : ۱۸۱

۴ ربیع الاول ۱۳۳۰ پنجشنبه

۹ شباط ۱۳۲۷

یدنجی جلد

شو تقسیمه کوره برنجی تصویر صرف حقیقی ، اوچنجیسی بوسوتون خیالی ، ایکنجیسی ایسه حقیقله خیالک ممتزج برشکلی اولیور .
برچوق لوحه لر واردرکه شعری ایچنده اولدیغندن شاعرک بوتون صنعتی ، بوتون وظیفه سی اونلری عیناً نقل ایتمکدن عبارت قالیر . لکن بواوقدر قولای برایش دکدر .

زیرا برکره اولوحه لر غایت محیط ، غایت نافذ بر نظرله کورمک ، صوکرده اوصورتله کوستره بیلیمک لازم .
ینه برطاقم لوحه لر واردرکه عیناً نقل ایدیلیرسه بر نظر تماشا اوندن چوقلق محظوظ اوله ماز . چونکه حقیقی عربان کورمک هر زمان اوقدر خوشه کیتمز . ایشته بویله یرلرده ادیب خیاله مراجعت ایلر : تصویر ایده جکی اولوحه حقیقتک برچوق یرلری فدا ایدرک یرینه خیال کیتیر ، بونقصانی خیال ایله تلافی ایدر .

ینه برطاقم لوحه لر واردرکه بزده اویاندیره جقلری حسابات علویه یه نسبتله هیئت حقیقیه و ماده لر ی پک ناچیز قاله جفی ایچون اوکی الواحی تصویر ایدرکن نظر تماشامزک اوکننده کی صورتی براقیر ، مخیله مزده چیزدیکمز نقوشی کاغد اوزرینه نقل ایتمه یه چالیشیرز .

تصویرده فضله تفصیلاتدن احتراز ایتلیر ، دیورلر . طوغریدر . آنحق ، نه کی یرلرده نه کی تفصیلات زاندر ؟ مسئله بوراسنی کس دیروب آنمقدردر . هله حقیقی تصویرلرده بعضاً او یله نواقص اولورکه زواندن زیاده نظر مؤاخذه یی جلب ایدر . بزه او یله کلیورکه : تصویر ایچون طوتیه جق مقیاس الده کی موضوع ایله اوموضوعدن چیقاریله جق نتیجه یه کوره دکیشمک لازمدر . اوت ، موضوعک نه درجه لرده تفصیله تحمیلی واردر . کذلک ایسته نیلن نتیجه یه وارمق ایچون قارشیکزده کی لوحه نک یاخود وقعه نک هانکی نقطه لر ی ، هانکی چیزکیلری کوسترمک ایجاب ایده جکدر ؛ بونی قطعی بردستور ایله بیلدیرمک قابل اوله ماز .

اسکی شاعرلریمزک هیچ اهمیت ویرمکداری ، عادتاً شاعرلکه منافی . کوردکلری برمسلك وارسه اوده محسوساته عائد حقیقی تصویرلردر . اکر ایلمک دورلرده کلن شاعرلریمز ایران ادبیاتیه اوغراشدقلری قدر عربک شعر قدیمیه توغل ایتمه لر دی ؛ یاخود دورمتوسطده یتیشن ادیبلریمز غربک آثار ادبیه سنه بیکنه قالمه لر دی ، بوکون بزده المزده تصویره دائر کوزل کوزل اثرلر بولنوردی . واسفاکه دیوانلریمزده کی تصویرلر باشند باشه خیالیدر . بهار ، خزان ، غروب ، طلوع کی الواح قدرت بیه اطرافلی بر صورتده تصویر اولنماشدر . برعجم شاعری بهاری فصل کورمک ایسته مش ایسه بزده او یله کورمک ایسته مشز . غریبدرکه « بهاریه » عنوان عجیبی آلتنده کوردیکمز شعرلرده اسمی کچن چیچکلرک چوغی ایران طوبراغنده یتیشیر ، بوراده بولماز ؛ مملکتیمزده مزاراق خارچنده سروی اغاجی پک نادر کورولورکن بهار تصویرایدن شعرلریمز هرچندن بر ایرماق کچیرر ؛ هر ایرماغک ایکی طرفی ده سروی اغاجلریله طولدورر !

کچدکدن صکره علم وادب ایله تکمل ایدیور .

مبدأ بشر بو صورتله بر چوق دورلر کچیردیکی کی ابناء بشرده سلاله طینه دن بدأ ایدرک ادوار سبعة یی کچیردیکن صکره قابل علم و معرفت اولیور .

بو حقیقه جناب حق قرآن کریمده مختلف موضعلرنده اشارت بیورمشدر .

« خلقه من تراب . . . من طین . . . من حمأ مسنون . . . من طین لازب . . . من صلصال من حمأ مسنون . . . من صلصال کافغفار . . . انی خالق بشرأ من طین فاذا سویته ونفخت فیه من روحی فقعوا له ساجدين . . . ولقد خلقنا الانسان من سلاله . . . » بناء علیه دهردن فصل معنا مراد اولنورسه اولسون ینه معنا صحیح اولور . یوقاریده سرد ایتدیکمز ایکنجی نظریه یه کورده ده معنا پک آشکاردر .

ایشته حضرت ! شو صورتله توجیه و ایضاح اولنمدیقه افاده عالیریکزدن یوقاریده کی محذوری کوردیکمز شیر آلآن باقیدر مع هذا اولجه سویلدیکم وجهله موسیو ارنست هکملک وحدت موجود رساله سنه قاشی الک اول ردیه یی سز یازدیکنر جهته « الفضل للمقدم » فحواسنجه شایان تبریک سکز . آه ! نه اولایدی ده بتون علمامز الک عزیز اولان عمرلری قهوه کوشه لرنده لقلقیات ایله کچره جکلرینه بویله ملتیرینه نافع اثرلر وجوده کتیرسه لرده بتون ابنای وطن آنلردن ازوچوق استفاده ایتمه ایدی ؛ فقط هیهاتکه بوکی شیر ایله مشغول اولمق شویله طورسون اشتغال ایدنلرده نظرلرنده دینسز اولیورلر هر نه ایسه باقی احترامات فائقه می تقدیم ایله ختم کلام ایلم افندم

اقسکیل

احمد حمدی

ادبیات

ادبیات بحثلری

نصیر

کوزیمزله کوره بیلدیکمز محسوساتی بزده کوستره بیله جک ، یاخود خارچده وجودی اولمایان احتساستاتی طویوره بیله جک ملکه یه ادبیاتده تصویر دیرلر . بونکله برابر مطلق اوله رق ذکر ایدلیدیکی زمان تصویر یالکیز محسوساته منحصر قالیر .

تصویر اوچ درلو اولور . برنجیسنده ادیب بر مستسخ رسام طوری طاقینه رق ترسیم ایده جکی لوحه یی عیناً آلیر ؛ کندیسندن هیچ بر چیزکی علاوه ایتمز . ایکنجیسنده اولوحه یی اولدینی کی چیزمیه رک کرک علاوه ، کرک طی صورتیه یریر تعدیلات اجرا ایدر . اوچنجیسنده ایسه تصویر ایده جکی شیئی اولدینی کی کوسترمک طرفنه هیچ یاناشمایه رق ؛ اونی اولجه کندیسی بام باشقه بر نظرله بام باشقه برشکلده کوردکدن صوکره او یله جه کوسترر ؛ یعنی باشقه لرینک کوردیکی کی دکل ، کندیسنک کورمک ایستدیکی کی کوستره یه چالیشیر .

هله برچوق شتائیه لریمز وارکه انسان اونلرک تموز آینه یازلدیفنه حکم ایدر! شاعرلریمز بهار اولدیمی، بوتون کائناته برحله خضرا کیدیرلر، قیش کلدیمی، دوش زمینه برستره بیضا کچیرلر. اولور، بیت. وارسون شوایکی رنگلی لباس اورتدیکی وجودلره کوره نامتناهی تنوعلر کوسترسون، اونلری نه کوردرلر نه کوسترلر.

ادبیاتمیزک تصویر خصوصنده بوقدر کری قلماسنه بزده رسمک فقدانیه سبب کوستریله بیلیر. اوت، اکر وقتیه بزدهده رساملق اولسهیدی، بلکه شاعرلریمز مصورلرک قیمتی اکلایه رق برارده بودرلو، یعنی کوردکلری کبی یازما به چالیشیرلردی.

شیمدی، یوقاریده سویلدیکمز، شو اوچ مختلف طرز تصویرک هانکیسی انتخاب ایدلک لازمدر، صورت قطعیده تعیین اولنه ماز. اوراسی موضوعک ایجاب، خصوصیه شاعرک ذوقنه، ده طوغروسی قابلیتیه قالمش برشیدر. آنجق شعردهکی تصویرلر نثرده کیلر قدر تفصیلاته مساعد دکلد، سوزنی برقاعده کلیه اوله رق ایلری سوره بیلیر.

زمانمزه کی حکایه یازانلرزمین اتحاد ایتدکلری وقعه نلک کیدرکاهنده نه وارسه، صاغلی صوللی تصویرایتمه دن کچمزلر، کچمه بی یولسز بولورلر. لکن بو اصول شعره تطبیق اولنه ماز، اولنسه ده خوشه کیتمز. مثلاً شاعر قارشیننده کی بنانک طولی، عرضی سانتیمتره سنه قدر کوسترمه یه قالدیشه جق اولورسه شعرک طادینی قاجیرر. اوت، بو اویله برافراطدرکه نهایت اوتوز قرق آرشون یوکسکلکننده کی برپایی کوکلره قدر چیقارمقدن عبارت اولان تفریطایله برلشیر. نه آسمانه قدر چیقارملی، نه ده ابعادینی شریعت چکوب اولچمیدر.

شعرده کی حقیقی تصویرلرک طاغینیق، بک اطرافلی اولمایدیر، دیمشدر. چونکه بو کی تصویرلردن مقصد برچوق حقائق اشیا یه سویلتمکدر. مثلاً بر فیکرک سفالتنی تعریف ایدرک حالنه آجیندیرمق ایچون شویله پریشاندر، بویله سفیلدر... دیمکدسه اوزواللینک یوواسنده نظر مرحمه اولانجه عریانغیله چاربه جق نه کی شیلر وارسه اونلری کوستریورمک چوق ده بلیغ اولور. زیرا برنده سویلیورسکز، برنده ایسه کوستریورسکز. البته کورمک دیکله مکدن مؤثردر.

مقصد تصویر حقیقتلری اشیا یه سویلتمکدر، حکمنی قبول ایدرسه ک موضوعه کوره مقیاس تعیین ایله بیلیر.

حقیقی تصویرلرده طبیعی لک خارجه چیمق هیچ اوله ماز؛ ذاتاً ونی اخطاره حاجت یوقدر. شاید قارشیمزده کی لجه نی عیناً چیمزه یه جکسه ک تعدیلاتی اویله بر صورتده اجرا ایتلی یزکه کیمسه فرقنه وارماسین.

شو بش اون سنه ایچنده چیقان رومانلرک برنده بر یاط تصویر ی واردی که مفرداتنه وارنجه یه قدر کوستریلیوردی. محررک نه درجه ده موفق اولدیغنی طبیعی بن اکلایه مازدم، بحریه لی ارقداش لرمدن برینه کوستردم. اوده بزه یاط اولمق اوزده توصیه ایدیلن یادکارک برا کنه، بر بوینه، برده درینلکنه باقدقن صوکره قهقهه نی صالویردی: «آیول،

بونک نرهمی یاط؛ بو سنک بیلدیکک صالا پوریا!» دیدی. بعضاً اشیا کافی کیز، یا خود ایجاب ایدرده اشخاص ده تصویر اولنور؛ حتی او اشخاصه سوزده سویلدیلیر. ایشته تصویرک بک مهم بر قسمی اولان بو سویلتمک مسئله سی غایت ایجه بر ایشدر. هر سویه ده کی، هر صنعتده کی، هر مملکتده کی خلقک طرز احتیاسی، طرز رؤیتی، طرز محاکمه سی، طرز تکلمی بزبرینه بکزه میه جکی، آزیحق بکزه سه بیله آرده ده غایت بویوک فرقلر اوله جنی ایچون خیاله قاپیلهرق بر آدمه دوشونه میه جکی، سویله میه جکی، یا خود بوسوتون باشقه بروادیده سویلیه جکی سوزلری سویلتمه میلدیر. بو شریطه یه لزومی درجه سنده رعایت ایدلمزسه اورتیه چیقان اثر بک مسخره برشی اولور.

محمد عاکف

وطنک قلبی

فخرالدین افندی

ناصل که کتله اسلامی، مسلمانلری بر وجوده بکیزه تیورسوق، وطن ده، اویله جه در.

اگر او عنصر اسلامی باغرینه باصهرق

قوجاقلایان شو وطن، برووجود ایسه، مطلق

اونک مدارس علمیه، قلیدر، ایشته

بوکون مدارس، اوقلب وطن، یازیق خسته،

سونوک امید خلاصی، حیاتی تهلکه ده!

او خسته قلبه اگر کلمش اولسه بر سخته

یاشارمی هیچ او وجود وطن، بولورمی فلاح؟

خایر اولور، حرکتدن قالیر معاذالله.

او ضعف قلب ایله ایسه بوکون زواللی وطن

فراش موته اوزانمش علیل وبی درمان.

اگر او خسته نی قورتارمق ایسته یورسوق بز

هان مدارس ی اصلاحه غیرت ایتلی یز.

بزم پناکه آملنز، مدارسدر؛

یکانه باعث اقبالز، مدارسدر.

اوت او مدرسه در دینی طور دوران، یاشاتان؛

یاشار اونکله شریعت، یاشار اونکله وطن.

اونکله در وطنک، ملتک تعالیسی؛

بوکون دوشن بزه اوکجه، اونک تداویسی...

فقط او خسته انی اولماز بو قایغینسزلقدن؛

بودویغوسزلق اونی بو آجیق حاله قویان.

نهدر بو بزده کی غفلت، بو حال لاقیدی؟

نهدن او اسکی اعظم یتیمه یور شیمدی؟

خرابه حالنی آلمش اولان او مدرسه لر

برر کونش، کبی وقتیه نشر نورایلر

ایکن، نهدر بو قساوت ویرن ظلام فئور!؟