

# دار الفنون

## ادبیات و فلسفہ و تاریخ و جغرافیہ و ادبیات

فلسفہ ، اجتماعیات ، تاریخ ، جغرافیہ ، ادبیات

ایک آبدہ بر نشر اول نور

مندرجات :

[ محمد علی عینی ]	.....	عثمانی دار الفنون
[ جناب شہاب الدین ]	.....	مساعی لسانیہ
[ علی اکرم ]	.....	لسان نظمہ اشکال و افکار
[ لہمان ہاوپت ]	.....	آخہ منیدلر تاریخہ عائد تدقیقات
[ غ . برغشترہ سہر ]	.....	لسان و یازی
[ نجیب عاصم ]	.....	مصدرہ یازلمش تورکنجہ کتاب
[ عشاقی زادہ : خالد ضیا ]	.....	« غوتہ » یہ دائر

ترجمہ فہمی

[ احمد نعیم ]	.....	فلسفہ بر علممیدر ؟
[ وحید ]	.....	صناعتک بر تعریفی
		کتابیات تحلیللری

استانبول — مطبعہ عامرہ

۱۳۳۲ — ۱۳۳۴





اون سکنزنجی عصرک صوکنسنه لری کچمک اوزره ایدی، آلمان تمایلات ذهن و وجدانی هنوز بر جریان مستقر اکتساب ایتمه مشدی . اوزمانه قدر بعضاً مجاری ملیه عودته چالیشان ، گاه و بیگاه ایتالیا و فرانسه افاقندن هبوب ایتمش روز کارلرک اوکنه دوشن ، بر آراق آنغلو-صاقسون هوای شعرینی طبع خیالپرستانه سنه دها موافق بوله رق اوسمه اوچان آلمانلق عالمنده شمائل مخصوصه وثابته یه مالک بر موجودیت فکر به ترسم ایده میوردی . مختلف مسالک صنعت ، صنعته وضع حکم ایتمک ایسته یین متضاد نظریات بدعت اورته یه شوریده مال برکتله بیغمشدی . اونده زنکین ودولو بر سرمایه جوهر واردی : آلمان عالم فکری سرتاسر ، شعر و خیال ایله ، هیجان و حرارتله ، تبحر و شخصیتله ، ایجاد و ظرافتله ، رباییت و رقته مالامال او یله برخزینه شکلی ارئه ایدیوردی که بوتون ثروتی تشکیل ایدن نفائس و نوادر غیر مصنف اولسون . هپسنگ اوزرنده زمان ایله داغیله مامش یرتیه مامش برردای شک و ابهام داغه لانیور ، بولال و جواهر کومه سنک شعشه سنی سیسله یوردی . ایشته دست دهاسنک تماسیله او ستره یی چاک چاک ایده رک ، عصر لرحه زمان اراسندن ، افقنک برکوشه سنده صباح رشدنی تبشیر ایده چک خورشید فکره منتظر آلمان جهان عرفانه ، بردن ، سلسبیل انوارینی بوشالتان ، غوته اولمشدر . و بوتون آلمان عالمی باشدن باشه ، تا ادوار قبل تاریخیه سنه قدر عروق موجودیتنی تیره توب احیا ایدن بر مسیح مفکوره قیلندن ترنم ایله مشدر .

اورته ده یاپیله جق برایش ، وجوده کتیر یله چک بر اثر واردی که انجق جهان فکرک بر صاحب ظهوری طرفندن درعهده اولونه بیلیردی . سیسلری داغیتمق ، بوتون بیگانه افق بردن کلوب طویلانمش بولو طلری دله رک اونلرک سینه سندن اصل نیر ملیتی چیقارمق ، یوللری طیقایان خس و حاشاک بیغلرینی قالدیرمق ؛ و ، جوشان و خروشان بر فیض ایله طاشوب کذرکاه بوله میان تمایلاته ، امواجنی سره سره ، یایه یایه ، اطرافنی صولایه صولایه کخیله بیله چک کنیش و دوغری بر مجرا چیزمک لازم کلیوردی .



بونک ایچون یالکز برشاعر اولمق کافی دکلدی ، برشاعر حکیم ، برصنعتکار متفنن لازمندی ؛ والحاصل ، او یله تام الاعضا بردهایه ، او یله صحیح وسالم ، و ، کافه اوصاف ومزیات ایله مجهز بر عرفانه احتیاج واردی که قوللرینی اوزاتجه قوجاغنه کله جک کومه دن بر کوچک سرمایه بیله صیزوب قایماسین ، آقوب قاجاسین . قوللرنده او قدر قابلیت احاطه ، کوکسندده اونسبتده بر عظمت مساحه اولمالیدی . او ، او یله بر مجموع آهنکدار اولمالیدی که اونده مکمل بر خلقت فکریه نک بوتون تظاهراتی بی نقیصه بر تمزجله نشاید ومزامیرینی الیاف صمیمیه ملتده پایدار اهتزازات ایله حک ایدوب یشاته بیلمه لیدی .

ایشته غوته بو صاحب ظهور اولمشدر . بوتون آلمانیا ، اونک نامنی ، موجودیت معنویه سنک عقده ایواننده صاللانان بر فانوس قدسیت قیلندن سلاملار ؛ یالکز آلمانیا دکل بوتون جهان عرفان اونک فروتابنه قارشی بر حس حرمتله باش اگر .

فرانقفورتنده ، بر شجره اصالته مالک اولمایان فقط کندی کدیمینیه مرفه بر حیاته واصل اولان بر ناله دندی . بویوک پدری اولا بر ترزی ایکن صکره بر مسافر خانه مدیری اولمشدی . او غلنه ای بر تحصیل و تربیه و یرمک ایسته یین بو ذات املنک تحقیقی کورمکده کجیکمه دی : شاعرک پدری ، هنوز کنج یاشنده ، وقار طبعیه ، جدیت مشوار یله متمایز بر حقوق حائز اجازتی اولدی . شهرک مرعی الحاطر رجالندن برینک قیزیله ناهل ایتدی ومشاور حقوق پایه سنه یوکسلیدی . منتسب حقوق اولمق ، حیاتی قواعد محدودده ایله محاط بر جدیتک اراسندن کورمک ، اونی صنایع نفیسه یه مفتونیتدن منع ایتمزدی ؛ او یله که او غلنک بالذات تحصیلنی اداره ایدرکن بوتازه دماغه بر یاندن متین وجدی بر علمک تخمیرینی اکر ، بر یاندن ده بو مزرعه اوزرنده بر صنعت هواسنک هبونه غیر مساعد داورانمازدی . چوجق بر یاندن لاتینجه ، یونانجه او کره نیرکن بر یاندن ده ، بر ملعبه قیلندن ، السنه متأخره تعلم ایدر ، رسم وموسیقینک یاننده طبیعات وریاضیات ایله اشتغال ایلردی .

چوجنک مبادی تحصیلیه دوره سنده قابلیت فطریه سنک بو مختلف زمینلرده همان متساوی دینه بیله جک شرائط داخلنده انکشاف وتوسعی منحصرأ پدرینک بر اثری اولمق اوزره تلقی یا کلش اولور . اونده نه زمان جدیات ومادیاتدن ایرلمق ، زنکین وتازه فطرتنک انجق صنایع نفیسه زمینلرنده بولونان شعروخیال افقرینه سر بستانه پرواز هوساتنه مساعده ایتمک احتیاجی اویانسه ، بر یاندن پدرینک آلی اوزانه رق اونک قنادلرینه کمند حاکمیتنی آتارکن ، بر یاندن ده والده سنک اینجه وظریف پارمقلری یتیشه رک باغلیری گوشه تیردی .



بوقادین ، دائماً چوجغنگ فوق سرنده ، اونك نخلستان طبع وخیالی آبیاری شفقیه  
ترطیب ایدن برمنور سحابپاره اولمشدر .

غوته بالذات بوندن بحث ایدرکن : « پدرم بکا جثه سیله جدیت مشوارینی ویررکن  
والدهمده طبع نشوه جویانه سنی ، و ، ذوق نکته پرورانه سنی تلقین ایتدی » دیر .  
والده سنك برمزاج شطارت پرورانه یه وبرطینت خیالکارانه یه مالکیتی شاعرک «حقیقت وخیال»  
اسمنده کی خاطر اتنك منشوری اراسندن کورولور .

شاعر چوجقلغنه عائد خاطر اتی بوجموعه ده جاذبه دار بر شوخی بیان ایله اکلایر ؛  
بونلرده ، نه ژان ژاق روسونك اعترافاتنده کنه بکزر خشین وغنیف برنشرله ده شیلیمش  
معلول بر روحك سقطاتی ، نه ده لامارتینك تودیعاتنده برطمطراق براسلوب آلتنده حس  
ایدیلن درین بر عزت نفس تقیداتی واردر . بوخاطرات ، ظرافت ورقتله مملو ، طبیعت  
وصمیمیتله پرهیجان ، فقط متوازن القوی ، صحیح البنیه برروحك ، دائماً حملات واحتراساتنه  
حکم ایتمك قدرتنه مالک بر قلمك تتبعات خوش آینده سیدر .

غوته نك تمایلات ادبیه سنك اصل دوره انکشافی یدی سنه محاربه سنه تصادف ایدن  
برهنسکامه ده در . بریاندن فرانسه ادبیاتی مروج اولان «غوت شه د» مکتبی ایله دیگر جهندن  
انکلتره افکارینه تمایل بولونان «بودمه ر» مکتبنك مصادماتی اراسنده « مسیحیه » قصیده  
غراسنك صاحبی شاعر قلوپشتوقك دهاسندن افاق ملیه ده برشمشك چاقمش کیدی .

غوته بوحرکات ادبیه یه خصوصیه قلوپشتوقك تأثیراتنه بیکانه قلمش اوله مازدی .  
پدری برقانون آدمی صفتیه تهیجات متصوفانه حقنده بارد اولمق لازم کلیردی : بناء علیه  
برکون کنج وولفغانغ - شاعرک مخلصی - ایله همشیره سنك - قورنه لیا - مسیحیه دن  
برچوق لخنری ازبر ایراد ایتدکلرینه مطلع اولونجه حیرت حتی حدت ایتدی . بو قصیده  
قلوپشتوقه پک زیاده منجذب برعائله وستی اعانه سیله وشاعرک والده سنك مساعده سینه ،  
اوه کیزلیجه ادخال ایدلمش ایدی . پدر ، قصیده یی چوجقلرینك آلرندن آلدی ، فقط  
اوندن ترشح ایدن قطرات جذبهنك تأثیرینی قلیلرندن چیقاره مادی . بالخاصه وولفغانغ  
بوکاسه سحردهن اویله برجرعه سکر ایله آلوده دل آیرلمش ایدی که آرتق اونده الی الابد  
بروجد شعرک تلاطمیری غلیان ایده جکدی .

قلوپشتوقك بوتأثیر فسونکاری اونی تأثیرات متخالفه ادبیه نك نصادمنده ازیلمکندن ده



قورتارمیش ایدی . نوشابه شعرى منابع ملیه ده ایچمک لازم کله جکنه قناعتله ادبیات اجنیه مکاتبک تأثیراتندن آزاده قالدی .

لا یحیغه کیدوب حقوق تحصیل ایتمه سنه قرار ویرلدی؛ فقط ذوق شعر اونی بوراده ترک ایتمه دی . درس لرینی اهل و تسبیله تعقیب ایدردی ، بوکاه قابل بوتون سربست زمان لرینی فکر و وجدانه ده ائیس اولان زمینلرده مطالعه یه و اوفق تفک تجارب قلمیه یه حصر ایدردی . بوایلک تجارب شاعرانه سی اوداسنک نزدنده شدت پرورانه برقبول کوره بیلمشدر ؛ حتی معلمی بوهمه نك زوجه سی ، که ظریف و ممتاز بر ذوق شاعرانه یه مالک برقادیندی ، شاعره قارشى اودرجه بی رحمانه تنقیداتده بولوندی که غوته بوایلک محصولاتى آتسه محکوم ایتمکده تأخر کوسترمه دی . بو ، شاعر ایچون ، البته پک خیرکار بر ارشاد اولدی ؛ فقط او ، بو تجربه الیه دن بر روح قضازده هجرانیله چیقدی . عظیم برکسلان ایچنده ایدی . اونی تکرار شعره سوق ایدن حادثه ، بوسره لرده قاته ریناشون قویف اسمنده برکنج قیز حقنده مایوسیتله بیتن عشقی اولدی . بو عشق فتور وجدال فورطنه لری ، قیسقناجلیق عذاب لری ، خرمان ونومیدی جمالری اولمشدی ؛ بومدهش قاصیرغه دن شاعرک روحی ، عادتا برمرسای سکون و آرامشه التجا ایدرجه سنه ، افاق شعره کومولک سایه سنده قورتوله بیلدی . بو عشقک کوچک بریادکاری اوله رق برنشیده سی واردر : هوس عاشق . غوته ده کندى روحى تحلیل ایتمک ، تهیجات فکر و وجدانه حاکم اولمق ایچون اویله بر مجاهده نفسیه واردی که حیات و حسیاتنک بوتون صفحات و استحالاتی اثارینه نقش ایدردی . روحی اثرلرنده بر شکل و صورت آلیر ، کویا بناکنه عائد اختلالات و حادثات برکسوه ترجمه یه بورونمه دجه بحر انلرینی تسکین ایده مزدی . اونک ایچوندرکه تا بوکنج یاشلرندن اعتباراً شاعری ، دائماً احتیاساتنه زمین صنعتده اشکال ارامق اندیشه سنده بولورز . کندیسى ده خاطر اتنده « بوتون اضطرابلرینی ، غملرینی ، سونج لرینی الواح و قصائد شکنه افراغ ایتمک » ابتلا سندن بحث ایدر . بو صورتله اثرلرینک اعترافات حیاتندن مفرز صحائفدن عبارت اولدیغنه حکم ایدیله بیلیر . دینه بیلیرکه غوته شعرا ایچنده اثرلرینه ک زیاده کندى بئلکندن قویمیش اولان بر شاعر در . سانحاتی موجودیت ذاتیه سندن آلان ، انطباعات روحنی تمثیل واحیا ایچون صنعتی کندى احتیاجنه واسطه اتخا ایدن بوشاعرک ربابنده ، اونک ایچوندرکه ، اودرجه نافذ و مؤثر برده انک صمیمیتی اهتزاز ایدر . اثرلرنده موضوع ایجاد و اختراع ایدلمش دکلدر ؛ موضوع کندیلکندن ، قعر روخندن



فیشقیرمش و کلوب اوکا تحکم ایله مشدر . اونلرده شاعر بر مترجم ، حاکم موضوعدر ؛  
و ، صراحة کورولورکه او ، عادتاً ، موضوعک زیر ارادتنده سوروکلنه ن ، اونک آتش  
فروزانیله غلیان ایدن ، سرمست و پر وجد بر ذکادن عبارتدر . فقط بوز کانک او بجران  
مجدوبیت ایچنده نصل دائماً دالغهلرک اوستنده یوزن بر قدرت صنعتی ، نصل کندیسنی  
آلوب کوتورن بر جریانہ رغماً اذعان وامعانی غائب ایتمه یه رک ، دائماً امین ، دائماً متوازن  
دوران بر حاکمیت شاعریتی واردر ! . . . او یله که هیچ بر زمان پریشان دکلدرد ، هیچ  
بر زمان کوزلرینه بولانیقلق ، قوللرینه گوشکلک کلدیکنه حکم ایدیله مر ؛ او ، دریای  
بی پایان وجدک تلاطمیری اوستنده اوچان و دالغهلر کلوب یوزینه چارپدقچه صاچلرنده  
کوپوکلردن دسته دسته ازهار ظفر دمتله ن بر شناور کیدر .

« شرکای جرم » نامیله بر کوچک اثر دها وجوده کلیر ، لکن بونلردن هیچ بری  
براهمیت مستثنا ارا نه ایدن اثرلردن دکلدرد . هنوز غوته حقنده نظر دقی جاب ایده جک  
درجدهده تأثیر مخصوصی حائر بر محصول وجوده کلمه مشدر .

شاعر لایچیغده بواقامتی متعاقب فرانقفورته عودت ایدنجه شکسته روح ، دریده دل  
بر حاله در ؛ غالباً اوراده کچن براز شوخ ساعات شبابدن صکره صحتجه بیله مختلدر .  
پدرند حصول اطمینانه مدار اوله جق بر موفقیت تحصیل ایله ده عودت ایتمه یوردی .

غوته اوراده بر دوره تحصیل دکل بر دوره بجران کچیرمش کیدی . جستجوکار  
بر فکر و روحک بی نتیجه مصارعاتندن متولد بر تعب کبران ایله ، مبهم هوسات و خیالات  
ایچنده خیرپالانمش بر قلب خسته ایله کلیوردی . بوفورطنه اراسنده ایمان کوکلری طوپراقدن

قوپمش بر اغاچ کیدی و اوکا قائم اوله جق بر قناعتک فدانی هنوز تنبت ایتمه مشدی . عظیم  
بر ربیتک بوشلقلرنده پویان اولیوردی ؛ وقوف و ادراک ، اطلاع و یقین احتیاجاتنک ایچنده  
روحنک یأسه منجر اولان اختلاجاتی واردی . انطباعات طفولیتندن بقیه اوله رق وجداننده  
نه قالمشسه ناکهان بر کردابه یه چوکیورمشدی . فرانقفورته عودتنده والده سنک بر محبه سنه ،  
فون قله تنبرغ نامنده خیالپرست بر قادینک تأثیر فکریسنه قاپیلدی . روحنک بوشلغنده  
بر شیئه اصیلمق احتیاجیله بونده برغدا بوله جغه ذاهب اولدی . قادین یالکز بر فلسفه  
متصوفانه نک خیالات اثیریسنده سائر دکل حتی بر ازده الکیما ایله مشغلدی . بالطبع ،  
غوته نک فکر حقیقتپرستی بو عجیب راهبری اوزون مدت تعقیب ایده مزدی ؛ الکیمیا دن  
کیمیایه آتلامقده کچیکمه دی . خیالی خیال ، حقیقتی حقیقت اوله رق طانیان و بوایکیسنی



یکدیگرینه مزج ایتمین بوفکر ایچون بشقه بر یاپیله جق یوقدی . فائوست بدیعه سنک  
سحر و افسونه متعلق پارچه لری ایشته بوسر گذشتک بر یادکاریدر .  
بو کوچک وقفه دن صکره حقوق تحصیلنی اکمال ایتک اوزره ستراسبورغه کچدی ،  
لکن انار ادبیه ایله اشتغال اوننی کیتدکجه استیلا ایدن بر مراق ازلیوردی . بوراده بالخاصه  
انکلز شعراسیله اشتغال ایله دی : شکسپیر ایله اوسیان اونده بر تأثیر مخصوص اجرا ایتدی .  
فرانسز شعراسندن هیچ بری اوننی بویله صارصه جق درجه ده متأثر ایتمه مشدی ؛ کویا  
اوزمانه قدر غیر مرئی قالمش بر افقک بردن بره پرده سی دوشیویرمش ، کوزلرینک اوکنده  
عجیب بر جهان تهیجاتک اسرار و غرائبنی آچیویرمش اولدی . دینه بیلیرکه « غوچ فون  
برلپینغه ن » نام اثری بوسره لرده تشکل ایتمه ک باشلامشدر .

حکیم مشهور هردهر ستراسبورغه کلمشدی ، غوته اوکا بر استاد صفتیله استناد ایتدی .  
مصاحباتی دیکلر ، نصایحنی تلقی ایدر ، تجارب قلمیه سنی کوستره رک ارشادات و تنقیداتندن  
تیقظ و انتباه حاصل ایلردی . بوهنکامده ایدی که غوته نک حیاتنده دیکر بر شراره عشق  
طوتوشدی : بو ، راهب بریونک قیزی فره دریق حقنده ایدی . کنج قیزده ده غوته  
ایچون شدید برابتلای عاشقانه واردی . روحنک صفوتیله ، شخصنک ظرائف و لطائفیه  
احتمال بوقیز شاعرک بر پری سعادتی اوله جقدی ؛ لکن اونک طبع ماجرا پرستی بوخیال  
سعادتی امکان تحقق ساحه سنک کنارنده ترک ایتدی . نصل بر حادثه جریان ایتمش ایدی ؛  
بو ، مشکل التحیلدر . بردن شاعرک قلبنده بر آتشک انطفا سی کورولور .

معشوقه سنی براقه رق ستراسبورغدن قاچدی ، تکرار عائله او جاغنه النجا ایتدی ؛  
فقط قیز ، اونک خاطره عشقنه الی الابد صادق قالدی . بالآخره پک شایان قبول برطالب  
ظهور ایدوبده دست ازدواجنی ایسته نیجه بونی قبول ایتمه مش و : « غوته طرفندن سولمش  
برقیز بشقه سنک اوله ماز ! » جوابنی ویرمشدر .

غوته بریاندن اشتغالات حقوقیه یه قویولورکن بریاندن ده ایلك اثر مهمنی اتمامه  
چالیشوردی . غوچ فون برلپینغه ن فاجعه سنک وجوده کله سنده یالکز بر سرداشی واردی :  
همشیره سی . بو ، یالکز بر سرداش دکل عین زمانده بر مشوقدی . برادرینک جسارتی  
ترزله اوغرادجه اوننی تقویه و تشجیع ایدر ، سعیی دوچار رخاوت اولدجه تحریک  
و تشویق ایلردی . نهایت اثر بیتنجه شاعر بونی ایکی محبتک نظر تنقیدینه وضع ایتدی :  
منقد شهر مرق ایله حکیم هردهر . مرق نه قدر نوازشکار و جسارتبخش بر محب ایدیسه



هردهر اونسبتده درشت و خشین برموأخذ اولدی . غوته هرایکیسندن ده استفاده ایتمش کورونور : ایکنجیسنک ضربه بی‌انصافیه بیقیلان عزمی برنجیسنک دست اعتناسیله ایاغه قالقار ، فقط بویله دوشوب قالدقجه دهازنده یوکسایردی ؛ اویله که اثر برچوق تصحیحات و اصلاحاتدن کچه کچه نهایت ۱۷۷۳ سنه‌سنده موقع انتشاره چیقنجه درحال بوتون آلمان جهان ادبنده گویا برصیحه ظفر پاتلامش اولدی . عموماً قناعت حاصل اولدی که نهایت

آلمانیاء ادبیات تماشاسنک ، و ، حشمت شعرینک ارونقدار برشکل ملیسنی بولمشدر . آرتق تأثیرات اجنبیه‌یه تابع مکتبلرک حیات مستعاره‌سی صوک دقیقه‌سنی اکمال ایتمش ، آلمان شعری وصایت اجانبیدن قورتولمش دیمکدی . هله ادبیات تماشاده انکلزلکک شکسپیرینه معادل براحتشامله آلمانلغک برغوته‌سی دیکلویرمش اولدی .

فاجعه‌نک موضوعنی تشکیل ایدن وقعه آلمان تاریخنک اک نازک بردوره‌سنه عانددر : شاعر ، وقعه‌نی ، ازمنه متوسطه اواخرینه ، ایمپراطور ماقسیمیلهن زمانه قور . مجدد مذهب ، مارتن لوتر ، هنوز برراهب سیاردر ، فقط کلیسانک استبداد حکمنه قارشنی رفع لوای عصیان ایتمه باشلامش ، حیات مذهبییه اومدهش حرکت اختلالیه‌نی وجوده کتیردجک ایلك خطواتی آتمشدر . ایشته شاعر بودوره هیجانی تصویر ایتمک ایسته‌مش ، بشریتک اوصرعه دملرینی ، ازمنه متوسطه مبانی و مؤسساتنک ناکهان چوکیویره‌رک‌یرینه بشقه برحیاتک تخم‌لرندن سرپمکه باشلایان صرصرلری ، صحنه‌ده ، ذی حیات برلوحه ایله کوسترمکه تشبث ایله‌مشدی .

غوچ فون برلپینغه‌ن تیمور آل نامیله طانیلمش برسلاحشوردی . صاغ‌النی جنکده غائب ایتدکدن صکره اوکا تیموردن معمول و متحرک بر آل طاقمشلردی . او الله حرب ایدردی . غوچ ، غوته‌نک اثرنده حیات سلاحشوراننک صوک برتمثالی مثابه‌سنده ایدی . بو ، ساحلورده برسلاحشورددرکه متین و کزیده برسجیه صاحبدر ؛ فطرتنده نجات ، طینتنده عظمت وارددر . لکن اوننی اغفال واغوا ایدن بردوستک تأثیراتی آلتنده‌در . غوچ ایله تضاد تشکیل ایدن بودوست دساس ، دنی ، ذلیل برروح طاشیر . اصیل ونجیب سلاحشور بومشئوم محبک قربان اضلالی اوله‌رق حکمدارینه قارشنی عصیان ایدر ، و ، نتیجه‌ده عصیانک جزاسنه اوغرار . بوموضوع شاعر ایچون بروسیله‌دن عبارتدر : اونک اصل مقصدی او دوره‌نی یاشاتمقدر ، و بوتون بولوحه‌نک اوستندن برسانحه‌ملیه‌نک هواسی وزان اولور .



غوته بواثری یازارکن اصل فاجعه نك هیئت عمومی سندن حاصل اوله جق تأثیره حصر  
 اعتنا ایتمش کورونور ، اونك ایچوندرکه اشخاص آری آری بر تمامیت تدقیق ارائه ایتمز ،  
 اثرک اصل حیاتی هیئت مجموعه سنده در . شاعرک بو فاجعه سی در حال صحنه یه وضع ایدیله مه مشدر .  
 اون سنه دن فضله بر زمان بکله مک لازم کلدی : نهایت غوته اثری مقتضیات صحنه یه کوره  
 تعدیل ایتمدی ، لکن بوتعدیلاتی یاپارکن شکل اولنه عائد طبیعت و صفوتدن ده بر نبذه بیله  
 فدا ایتمک ایسته مه دی .

ایشته غوته نك ایلك مبنای اشتہاری بواثر اوزرینه قورولمش ، واوندن صکره دائماً  
 ترفع ایدهرک یوجه بر آبدہ حشمت اولمشدر .

عشاقی زاده : خالد ضیا

