

NEVŞEHİR ÜNİVERSİTESİ  
KAPADOKYA ARAŞTIRMA VE UYGULAMA MERKEZİ (NEVKAM)



1. Uluslararası  
**NEVŞEHİR**  
**TARİH VE KÜLTÜR**  
**SEMPOZYUMU**  
**BİLDİRİLERİ**

16-19 Kasım 2011, **Nevşehir**

**Editör**

Yrd. Doç. Dr. Adem ÖGER

**5.** Cilt

# 1. Uluslararası Nevşehir Tarih ve Kültür Sempozyumu Bildirileri

**Nevşehir Üniversitesi Yayınları: 2**

## **Editör**

Yrd. Doç. Dr. Adem ÖGER

**ISBN:** 978-605-4163-02-1 (tk)  
978-605-4163-08-3 (5.cilt)

## **1. Baskı**

Nisan, 2012 / Ankara

## **Kapak ve Sayfa Tasarımı**



### **Grafiker®**

Grafik-Ofset Matbaacılık Reklamcılık  
Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.

1. Cadde 1396. Sokak No: 6  
06520 (Oğuzlar Mahallesi)  
Balgat-ANKARA

Tel : 0 312. 284 16 39 Pbx  
Faks : 0 312. 284 37 27  
E-mail : grafiker@grafiker.com.tr  
Web : grafiker.com.tr

## **Baskı, Cilt**



### **Grafiker®**

Ofset Yayıncılık Ltd. Şti.

Kazım Karabekir Caddesi  
Ali Kabakçı İşhanı 85/3  
İskitler-ANKARA

Tel : 0 312. 384 00 18  
Faks : 0 312. 342 16 52

## **DESTEKLERİ İÇİN**

Nevşehir Valiliği'ne, Nevşehir Belediyesi'ne, TÜBİTAK'a,  
Avanos Belediyesi'ne, Başdere Belediyesi'ne, Çat Belediyesi'ne,  
Derinkuyu Belediyesi'ne, Göre Belediyesi'ne, Gülşehir Belediyesi'ne,  
Göreme Belediyesi'ne, Hacıbekaş Belediyesi'ne, Kavak Belediyesi'ne,  
Mustafapaşa Belediyesi'ne, Uçhisar Belediyesi'ne, Ürgüp Belediyesi'ne

TEŞEKKÜRLERİMİZLE

# HACI BEKTAŞ VELÎ VELÂYETNÂMESİ ÖRNEĞİNDE TÜRKİSTAN'DAN ANADOLU'YA TÜRK ANLATI GELENEĞİ

THE TRATION OF TURKISH NARRATIVE FROM TURKISTAN  
TO ANATOLIA ON THE EXAMPLE OF VELÂYETNÂME OF  
HACI BEKTAŞ VELÎ

Mehmet ÇERİBAŞ\*

## ÖZET

Türk halk edebiyatı bir gelenek edebiyatı olup bünyesinde barındırdığı bütün şube ve türler gelenek üzerine inşa edilmiştir. Çoğunlukla sözlü yolla aktarılan bu gelenek, sosyal şartların değiştiği ortamlarda sarsılmış gibi görünse de temel özelliklerini korumasını bilmiş, bazen de evrilerek değişime uğramıştır. Eserlerin hem dış, hem de iç yapısında müşahede edilen bu gelenek halk yaratmalarının temel unsuru haline gelmiştir.

Türkler İslam medeniyeti dairesine girdikten sonra dünyaya bakışlarında farklılık görülse de ifade tarzlarında çok fazla değişim gözlenmez. Başlangıçtan günümüze kadar doğrusal bir çizgi takip eden Türk anlatı geleneğini İslam tasavvufu etrafında oluşmuş eserlerde de görmek mümkündür. Bu anlatı geleneği, İslam tasavvufu eserleri arasında kendini en çok menâkıbnâme türü eserlerde göstermiştir.

Bu bildiride menâkıbnâme türünün önde gelen eserlerinden olan Hacı Bektaş Veli Velâyetnâmesi örneğinde Türk anlatı geleneğinin tasavvufî eserlerdeki izleri takip edilmeye çalışılacaktır. Aynı zamanda, geleneğin sürekliliğini gösterme açısından destan ve menâkıbnâme türü arasında mukayeseli değerlendirmelere yer verilecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Türk anlatı geleneği, Hacı Bektaş-ı Veli Velâyetnâmesi, Destan.

\* Dr., DPÜ, Fen-Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü/ Kütahya, e-posta:ceribas@hotmail.com

## ABSTRACT

Turkish folk literature is tradition literature that embodied all the branches and species is built upon the tradition. These traditions transmitted in oral way may seem to have shaken in changed environment of social conditions, it knew to protect basic features and sometimes changed by evolving. These traditions observed in external and internal structure of ancients have become key element of folk creations.

Although Turkish's point of world view differs after entering the Islamic civilizations, most of expression haven't seen to much change. Turkish narrative tradition followed linal line from beginning to present day can be seen in the works that formed around Islamic mysticism. This narrative tradition showed itself mostly in Menakıbnâme (epic works) among the works of Islamic mysticism.

In this proclamation, traces of Turkish narrative tradition in mystical works will be made to follow on the example of anecdote Hacı Bektaş Veli Sainthood that the leading work of its type. At the same time, comparative assesments between the epic and Menakıbnâme type will be included in order to show the continuity of traditon.

**Key Words:** Turkish narrative tradition, Velâyetnâme of Hacı Bektaş Velî, Epos.

## Giriş

### Velâyetnâmeler ve Türk Destancılık Geleneği

Gelenek, Budun Bilim Terimleri Sözlüğü'nde "sözlü ve yazılı olmak üzere iki bölüme ayrılan ve bir toplumda kuşaktan kuşağa geçen kültür kalıtları, alışkanlıklar, bilgiler, töreler, davranışlar" olarak tanımlanırken, Halkbilim Terimleri Sözlüğü'nde "Bir kuşaktan diğerine tarihsel ve toplumsal bazı değişikliklere uğradıktan sonra ve yalnız konuşma yoluyla geçerek çağımıza ulaşan, kültürel kalıntılar, alışkanlıklar, bilgi, töre ve davranışlar" şeklinde tarif edilmiştir (TDK Büyük Sözlük [tdkterim.gov.tr/bts/06.11.2011](http://tdkterim.gov.tr/bts/06.11.2011)). Tanımlardan anlaşıldığı üzere geleneğin sözlü yolla kuşaktan kuşağa aktarıldığı, içerisinde kültür kalıntıları, alışkanlıklar, bilgi, töre ve davranış kalıplarını barındırdığı görülmektedir. Bu yönleriyle folklor ilminin ilgi sahasında olan gelenek, aynı zamanda folklor ürünlerinin belirli bir form kazanmasını ve bu form içinde kendisini devam ettirmesini sağlar, ayrıca onlara kendilerini belirleyen diğer ayırıcı özellikleri kazandırır (Yıldırım, 1998: 68).

Gelenekler donmuş kalıplar değildir, folklorun bünyesinde bulunan dinamik yapı geleneğe de kendini gösterir. Nesiller değiştikçe, ihtiyaçlar farklılaştıkça gelenekler de değişir, fakat üyelerinin gönüllü katılımı esas olduğu için gelenekler daimilik ve kendisini koruma gücüne sahiptir. (Yıldırım, 1998: 68).

Folklor ilminin bir şubesi sayılan halk edebiyatı bir gelenek edebiyatıdır. Bu anlamda Türk Halk Edebiyatının bütün şubeleri ve türlerinde de bir anlatı geleneği oluşmuş, şartlar, ihtiyaçlar ve zamana bağlı olarak geleneğe farklılıklar hâsıl olmuşsa da bu farklılıklar sahip olunan bir geleneğin tamamen ortadan kalkması şeklinde değil, esas çatıyı değiştirmeden yeni biçimler kazanması şeklinde gerçekleşmiştir.

Oğuz Türklerinin büyük kağanı Oğuz Han'ın kahramanlıkları ve faaliyetleri etrafında teşekkül eden anlatılar, Oğuznâmecilik geleneğinin doğmasına zemin hazırlamış, bu gelenek Oğuz Kağan Destanı'na epeye niteliği kazandırdığı gibi, Türk boylarının destancılık geleneğini de bütünüyle etkisi altına almıştır. Hatta İslâm medeniyeti dairesine dâhil olan ve yeni dinin ve çevrenin etkisi altına girmiş Oğuz Türkleri, bu geleneği Anadolu'ya da taşımışlar, Gazavatnâme, Menkıbe adı verilen ve daha çok Anadolu'da ortaya çıkan edebî türler de bu geleneğe bağlı olarak teşekkül edilmişlerdir (Boratav, 1995: 48).<sup>1</sup> Hacı Bektaş-ı Velî, Sarı Saltuk, Otman Baba velâyetnâmeleri ile Battal Gazi, Danişmend Gazi Destanları, Hz. Ali Cenknâmeleri bu bağlamda sayabileceğimiz önemli eserlerdir. Bu eserler içinde özellikle Velâyetnâme-i Hacı Bektâş-ı Velî, gerek tematik yapı (epizot yapısı ve epizota bağlı olan-olmayan motifler) gerek içerisindeki tipler, gerekse eserlerdeki ideoloji (fikri yapı) açısından Türk destan geleneğini en çok yansıtan eser olarak görülmektedir. Velâyetnâmelere bu anlamda destan geleneğinin bozulmuş ve estetik özelliklerini kaybetmiş şekli olarak bakılabilir, hatta şekli bozulmaları hariç tutarsak destan ile velâyetnâme arasında birçok unsurun ortak olduğu ileri sürülebilir. Boratav'ın belirttiği gibi Dede Korkut'taki Deli Dumrul'un Azrail'le karşılaşması ile Hacı

<sup>1</sup> Menkıbe türünün fikri yapısında sadece İslâm inanç sistemi değil, İslâmiyet'in kabulünden önceki inanç sisteminin ve şifahi edebiyatın büyük oranda etkili olduğu, dağ, su, atalar, ateş kültü, sihir-büyü, hami ruhlar, don değiştirme gibi birçok inanç unsurunun menkıbelerde varlığı bilinmektedir. Budizm, Manihaizm çerçevesinde, bu dinlerin propagandasını yapmak üzere Türkçeye çevrilmiş hikâyelerin de menkıbelerde izine rastlamaktayız. Bu izler yeni dinin kurallarına uydurulmak suretiyle yaşamaya devam etmiştir. Gök Tanrı Dini'nin din adamı Kamlar hakkında teşekkül eden anlatıların İslâm dairesine girdikten sonra Velî tipine bağlı olarak anlatıldığı görülmektedir. Bu konuda bk. (Yıldız, C.II, 2002:117-130).

Bektaş-ı Velî ile Hacı Tuğrul adlı dervişin maceraları arasında paralellikler bu konudaki savlarımızı destekleyecek niteliktedir (Boratav, 1995: 49).

Türklerin takip edebildiğimiz dönemlerden yakın zamana kadar güçlü bir destancılık geleneği olduğu, bu geleneğin bazen müstakil olarak bazen de başka türler içinde görebildiğimiz menkıbe türünün oluşumuna temel teşkil ettiği, destan türünün ideoloji, epizot sırası (tematik yapı), tipler, dil ve üslup bakımından kendisi dışında en çok menkıbe türüne etki ettiği dikkatimizi çekmektedir.

Bu benzerlikler yanında velâyetnâmelerin destanlara göre daha kısa, iç içe geçmiş olayların daha az olduğu, bünyesinde yer alan tiplerin tarihte yaşamış olması<sup>2</sup> ve vak'aların da gerçek kabul edilmesi şekliyle destanlardan ayrıldığı; estetik kaygı taşımamaları, genellikle nesir üzerine kurulu olmaları, belli icracılarının olmaması bakımından da destan türünden uzaklaşmış oldukları görülmektedir (Yıldız, C.2, 2002: 121, 122).

## **1. Türk Anlatı Geleneği Bakımından Velâyetnâme-i Hacı Bektaş-ı Velî ve Türk Destanları**

### **1.1. Tipolojik Motifler Bakımından Velâyetnâme-i Hacı Bektaş-ı Velî ve Türk Destanları**

Türk destancılık geleneğinde, kahramanlık imajına (arketip) bağlı olarak bir kahraman tipinin oluştuğu, destanlardaki hareketlerin ve vakıaların bu tipe bağlı olarak geliştiği bilinmektedir. Bu anlamda destanlar, anlatılan kahramanın hayatının bir biyografisi durumundadır ve mevcut hareketlerin ve vakıaların kahramanın gidişatıyla doğrudan ilişkili olduğu destan geleneğimizin kesin umdelerinden biri olarak görünmektedir (Çobanoğlu, 2003: 341; İbrayev, 1998: 10).

Alp tipi üzerine kurulu Türk kahramanlık destanları, Velâyetnâmelerde yeni din ve çevre etkisiyle alperen tipine dönüşmüş, tipteki bu farklılaşma çoğunlukla anlatının ideolojisine etki etmiş, geleneğin baskısı neticesinde anlatıların yapı hususiyetleri kendini korumayı başarmıştır. Bu bağlamda

<sup>2</sup> Bünyesinde barındırdığı tiplerin tarihte yaşamış olması, velâyetnâmelere tarih türü eser niteliği kazandırsa da bu tip eserleri, esas amacı velî tiplerin etrafında teşekkül eden kerametleri anlatarak tarikat propagandası yapmak olduğu için, tam olarak tarihi kaynak saymak doğru değildir. Bu tip eserlerin anlatılan velilerin yaşamlarından çok daha sonra yazılması ve efsanelerin anlatılara karışması savımızı destekler niteliktedir. Tasavvuf geleneğine göre kerametlerin gizli olması gerekirken ve velilerin bunları sır olarak kabul ettiği noktasından hareketle veliler hakkında anlatılan kerametlerin halkın muhayyilesinden neşet ettiği kabul edilmelidir.

dış ve iç düşmanlara karşı hemen harekete geçebilecek cesaret ve dışadönük kişiliği ile alp tipi, yine din düşmanlarına ve iç dünyasına karşı savaşılan içedönük alperen tipine dönüşmüştür. Böyle olsa da her iki kahramanın aile efradı, dünyaya gelişi, ad alışı, evlenmesi, dış güçlerle savaşı iki farklı anlatıda benzer şekillerde verilmiştir.

Bu bağlamda Velâyetnâme-i Hacı Bektaş-ı Velî ile Türk destanlarını tipolojik motifleri<sup>3</sup> bakımından karşılaştırırsak:

### 1.1.1. Kahramanın Ailesi Hakkında Bilgiler (İhtiyar Anne Baba Motifi)

Destanlar soyun tasvir edildiği ve anlatıldığı motifle başlar. Destancılık geleneğimizde kahramanın han soyuna mensup olması gerekmektedir. Türk destanlarında kahramanı han soyuna dayandırma destanın temel niteliklerinden biri olup, bu unsur Gök Tanrı inancına bağlı olarak kahramanın kutsiyet (kut alma) kaynağını açıklamaktadır. Han soyuna mensup olma destanlar dışında halk hikâyelerinde<sup>4</sup> ve masallarda da görülür. Velâyetnâmelerde de velîlerin soylarının din büyüklerine dayandırılması aynı fonksiyonu haiz olan düşünce biçimidir.<sup>5</sup> Türk Destanlarından Oğuz Kağan Destanı'nın Reşideddin Varyantı'nda (Togan, 1982: 17), Ebu'l-Gazi Varyantı'nda (Ebu'l-Gazi Bahadır Han, 1973: 25) öncelikli olarak Oğuz Kağan'ın ataları ve soyu tasvir edilir. Bunun dışında Manas Destanı'nın Radloff (Yıldız, 1995: 537) ve Sagımbay varyantlarında (Musayev,v.d., 1995: 78-81), Köroğlu Destanı'nın Türkmen, Uygur, Özbek, Kazak varyantlarında (Ekici, 2004: 140, 192, 193, 283, 312), Yusuf Beg-Ahmet Beg Destanı'nda (Özkan, 1987: 152), Alıp Manaş'ta da (Ergun, 1998:99-101), Tahir ile Zühre Hikâyesi'nde (Türkmen, 1983: 34-35) soyun tasviri yapılır.

<sup>3</sup> Tipolojik Motifler, Şakir İbrayev tarafından Kazak Kahramanlık Destanları temelinde yapılmış olsa da Türk Kahramanlık Destanlarının bütünü kapsayacak niteliktedir. Bu çalışmada da bu tasnif esas alınmış, Türk Destancılık Geleneği ile Velâyetnâmeler arasındaki tipolojik motifler bakımından paralellikler bu temel üzerine inşa edilmiştir. Türk Kahramanlık Destanlarının Tipolojik Motifleri için bk. Şakir İbrayev, *Destanın Yapısı*, (akt. Ali Abbas Çınar), AKM Yay., Ank., 1998.

<sup>4</sup> Fikret Türkmen, *Tahir ile Zühre* adlı eserinde Zühre'nin babasının hemen hemen hikâyenin bütün varyantlarında padişah, han ya da şah olarak anıldığını söyler. Bu konuda bk. Fikret Türkmen, *Tahir ile Zühre*, KB Yay., Ank., 1983, s.32-33.

<sup>5</sup> Velâyetnâmelerde kahramanın soyunun din ulularına bağlanması, kahramana kutsiyet yüklemek düşüncesinden kaynaklanabileceği gibi Türklerin İslâmiyet'e geç girmesi münasebetiyle duydukları manevi rahatsızlığı bu yolla tedavi etme düşüncesinden de kaynaklanabilir. İranlıların da soylarını umumiyetle Hz. Hüseyin'in eşi Şehriban'a dayandırmaları, Türkler gibi Arap olmayan topluluklarda bu gibi davranışların görülmesi savımızı destekler niteliktedir.

Soyun tasvirine, detaya inmeden Dede Korkut'ta da rastlamaktayız.<sup>6</sup> Dede Korkut'ta bu anlamda Kamgan Oğlu Han Bayındır, Ulaş Oğlu Salur Kazan, Duha Koca Oğlu Deli Dumrul, Kanlı Koca Oğlu Kan Turalu, Uşun Koca Oğlu Segrek gibi ifadelerle kahraman ve baba adı beraber verilerek soy tanıtılmış sayılır.

Epik destanlarda olduğu gibi Velâyetnâme-i Hacı Bektaş'ta da önce Hacı Bektaş'ın soyu tanıtılır. Velâyetnâme'de bu bölüm "Hacı Bektâş-ı Velî Hazretinin Haseb Nesebin Ayan ve Beyan ider" başlığıyla verilmiştir. Bu kısımda Hacı Bektâş Velî'nin Hz. Muhammed'e kadar giden soyağacı tanıtılır, böylece destanlarda kut alma inancı temelinde gelişen soyun tanıtımı, İslam Dini tesiriyle Hz. Muhammed'e kadar götürülür. Aynı geleneğin günümüzde Alevî-Bektaşî dede-babalarında da devam ettiğini, dedelerin soyunu Hz. Ali'ye bağlayarak soy yoluyla geçen dedelik kurumunun meşru kaynağını izah ettiklerine şahit olmaktayız. Hacım Sultan Velâyetnâmesi de önce Hacı Bektâş-ı Velî'nin sonra da velâyetnâmenin teşkiline sebep olan Kolu Açık Hacım Sultan'ın soyunun tanıtılması motifiyle başlamaktadır (Gündüz, 2010: 74).

### 1.1.2. Kahramanın Olağanüstü Doğumu ve Kişiliği Motifi

Hem velâyetnâmeler hem de destanlar soyun tasviri ve anlatılması kısmından sonra kahramanın ya da kahramanların olağanüstü kişiliği ve doğumu epizoduyla devam etmektedir. Bu motifi diğer anlatı türlerinden halk hikâyelerinde de görmek mümkündür.<sup>7</sup> Velâyetnâme'de hem Hacı Bektaş-ı Velî'nin hem de babası İbrahim-i Sâni'nin doğumu destanlara özgü nitelikte anlatılmaktadır. Eserde, Hacı Bektaş'ın babası İbrahim-i Sâni'nin, İmam Musa-yı Rıza'nın ağzına dudaklarına değdirip içmediği dualı şerbetten annesi Zeynep Hatun'un içmesi sonucu hamile kaldığı anlatılırken (Duran, 2007: 62-70), Hacı Bektaş-ı Velî'nin doğumu da benzer şekilde tasvir edilir.

Destanlarda olduğu gibi Velâyetnâme'de kahraman yaşlı anne ve baba-

<sup>6</sup> Dede Korkut'ta Salur Kazan'ın Evinin Yağmalandığı Boy'da Salur Kazan "Bir gün Ulaş Oğlu, tülü kuşun yavrisi, beze miskin umudu, Amit suyunun aslanı, Karaçuğun kaplanı, konur atın iyesi, Han Uruzun ağası, Bayındır Han'ın güveyisi, Kalın Oğuzun devleti, kalmış yiğit arhası Salur Kazan yirinden turmuş-idi" şeklinde tanıtılır (bk. Muharrem Ergin, *Dede Korkut Kitabı-I*, TDK Yay., Ank., 1997, s.95).

<sup>7</sup> Esas konumuz olmamakla birlikte kahramanların olağanüstü doğumu ve kişiliği motifinin halk hikâyecilik geleneğimizde de yer aldığını görmek için Tahir ile Zühre Hikâyesine bakılabilir (Türkmen, *Tahir ile Zühre*, KB Yay.,Ank., 1983).



dan doğmaktadır. İhtiyar anne ve babadan dünyaya gelme, daha kahramanın doğmadan önce olağanüstü özelliklere sahip olacağını ve anlatının bundan sonra kahramanın olağanüstü hayatıyla ilgili olduğunu göstermek için anlatı mantığı içinde yer alan değişmez motiflerden biridir. Sultan İbrahim'le Hatem hatun evlenmelerinin üzerinden yirmi dört yıl geçmesine rağmen çocuk sahibi olamazlar (Duran, 2007: 74). Sultan İbrahim etrafındaki din büyüklerini yanına çağırarak ne yapması gerektiğini sorar. Bunun üzerine bir meclis toplanıp bütün âlim, kâmil, hâfız, derviş, fukara ve miskin varsa meclise çağrılır, dualar edilir, dervişler ve fukaralar gülbeng okurlar. Meclis bir hafta sürer, Sultan İbrahim hadsiz altın ve gümüş hediyeler verir. Sultan İbrahim de samimiyetle ve içtenlikle Allah'a dua eder. O gece Hatem Hatun'la yaklaşır ve hatunu hamile kalır (Duran, 2007: 74). Hatem Hatun, hamile kaldığını gördüğü bir rüyadan anlar (Duran, 2007: 77). Bunun sevinciyle Sultan İbrahim, pek çok eğlenceler tertip eder ve çocuk doğunca adını Bektaş koyar.

Kahramanlar hem velâyetnâmelerde hem de epik destan geleneğimizde adak ve dualarla dünyaya gelirler. Manas Destanı'nda oğlu kızı olmayan Cakıp Han eşi Çıyırdı'ya, "bir mezarlı yer ziyaret etmiyor, bir elmalı yerde yuvarlanmıyor, şifalı sular da gecelemiyor" diye öfkelenir (Yıldız, 1995: 537). Sagımbay Orozbekov varyantında ise Cakıp Han eşi Çıyırdı'ya şöyle seslenir:

Esi çok kaday katınsın,	<i>Aklı yok nasıl hatunsun,</i>
Esirgen kaday kapırsın?!	<i>Vicdansız nasıl bir kâfirsin?!</i>
Erteli geçti men çıksam,	<i>Sabah akşam ben çıksam,</i>
Elkim üydö catırsın,	<i>Tek başına evde yatıyorsun,</i>
Erkeletken balan çok,	<i>Seveceğin çocuğun yok,</i>
Ermek bolor adam çok.	<i>Eğlendirecek kimse yok.</i>

(Musayev, v.d. I. Tom, 1995: 85)

Dede Korkut'ta Dirse Han çocuk sahibi olmadığı için hakarete maruz kalır. Bayındır Han'ın meclisini bu hakareten dolayı terk eder, evine gelir hanımını suçlar. Bu suçlama karşısında hanımı Dirse Han'a "Dirse Han bana gazap etme, acı sözler söyleme, attan aygır, dededen buğra, koyundan koç öldür. Aç görürsen doyur, yalnızca görürsen donat, borçluyu borcundan kurtar, ulu toy eyle, hacet dile, ola ki bir ağzı dualının alkışıyla Tanrı bize bir batman ayal verir" der (Ergin, 1997: 80-81). Yine Dede Korkut'ta Kazan Beyoğlu Uruz'un da "kuru kuru çaylara su salınıp, kara donlu der-

vişlere nezir verilip, komşulara iyi muamele yapılarak, umanın, usanına aş yedirerek, aç doyurulup, çıplak giydirilerek dilek ve güç ile" dünyaya geldiği kayıtlıdır (Ergin, 1997: 164-165). Dua ve adakla çocuk sahibi olma bu iki büyük destan dışında Kırgızların Er Soltonoy Destanı'nda da (Çeribaş, 2010: 117), Köroğlu Destanı'nın Uygur varyantında Zülper Ayım saray bahçesinde otururken Hz. Ali ve atı Düldül oradan geçmektedir. Hz. Ali Zulper Ayım'ı görünce, "şu güzel benden bir çocuk doğursa" diye içinden geçirir ve Zulper Ayım bu sözden sonra hamile kalır (Ekici, 2004: 108), Dede Korkut'ta Beyrek, Kalın Oğuz Beyleri yüz göğe tutup, el kaldırıp, dua ettikten sonra dünyaya gelir (Ergin, 1997: 117).

Annesinden doğan kahramanın hemen bir olağanüstülük göstermesi de gelecekte büyük kahraman olacağı düşüncesinin anlatı mantığına yerleştirilmesi sonucu olarak görülebilir. Hatta Türk anlatılarının doğu versiyonlarında kahraman daha anne karnında iken annesinin aslan, kaplan, kartal gibi yırtıcı hayvanlara aş ermesi, kahramanlık alameti olarak kabul edilir.<sup>8</sup> Bu bağlamda Hacı Bektaş-ı Velî'nin anne karnında geçirdiği dönemleri velâyetnâme'de anlatılmasa da doğduktan sonraki davranışları açık şekilde tasvir edilir. Normal bir insan yavrusunun doğar doğmaz annesini emmesi beklenirken Hacı Bektaş annesini emmez, dudaklarının kıpırdadığı görülür, kulak verince sürekli "kelime-i tevhidi" zikrettiği anlaşılır. Halk bunu velîlik işareti olarak anlar "bu çocuk saadet sahibidir, o yüzden dilinden şahadet kelimesi çıkmıştır" derler (Duran, 2007: 77). Oğuz Kağan'ın Ebu'l-Gazi Han ve Reşideddin varyantlarında Oğuz Kağan da annesini üç gün üç gece emmez, her gün annesinin rüyasına girer ve "ey anne Müslüman ol, ölürsem ölürüm senin memeni emmem" der. Annesi oğluna kıyamaz ve Müslüman olur (Ebu'l-Gazi Han, 1974: 25, 26; Togan, 1982: 17). Manas Destanı'nda Manas'ın doğumu sırasında annesi Çıyırıldı'yı on iki kadın tutmaktadır, Manas iki avuç dolusu kan avuçlayarak doğar (Musayev, v.d, 1995: 135, 136), ellerini kimselere vermez, ağzına ilk tadı vermek isteyen Kanışbek'in memesini emince kadın ölecek gibi olur, üç karın yağı üç saatte bitirir, annesinin sütünü bir çekmede bitirir (Musayev, v.d., 1995: 137), Manas daha beşikteyken dile gelip "Aksakallı babam Cakıp Han, Müslüman yolunu açacağım, kâfirin malını saçacağım, kâfiri sürüp çıkarıp, Müslüman'a necat salacağım (Yıldız, 1995: 539)" şeklinde gelecekte nasıl bir kahraman ve alperen olacağını dile getirir.

<sup>8</sup> Manas Destanı'nda Manas'ın annesi Çıyırıldı hamilelik döneminde kaplan yüreğine aş erir. Bu nedenle Manas, destanda sürekli kaplan doğan Er Manas olarak anlatılır. Kırgızlarda annenin bu dönemine "talgak boluu" denir ki bu söz "aş erme" anlamına gelmektedir.

İslam öncesi Türk ananesini yansıtan destanlarda kahramanların fizikî hususiyetleri ile doğar doğmaz gösterdikleri hallerde doğaya karşı ege-men olma düşüncesinin hâkim olduğu görülmektedir. Bu nedenle Oğuz Kağan'ın Uygur varyantında Oğuz Kağan doğar doğmaz anne sütünü bir kez emer, bir daha emmez, çiğ et, kımız ister, onun ayağı öküz ayağı gibi, beli kurt beli gibi, omuzları samur gibidir (Büyük Türk Klasikleri, I. C., :). Alp Manas apak teniyle ve iki avcunda kan dolu olarak doğar (Yıldız, 1995: 538; Musayev, v.d., 1995: 136), Manas, alnı geniş, başı dar, koç burunlu, çift kirpikli, geniş ağızlı çatık kaşlı, yanakları yayık, çenesi uzun, kalın dudaklı, çukur gözlü, avucu geniş, eli açık, sırtı geniş, kaplan boyunlu, kalın bilekli, taş yürek, sert kaslı, kurt kulaklı, kaplan göğüslü bir yiğit olarak tasvir edilir (Musayev, vd., 1995: 150). Köroğlu'nun Türkmen ve Özbek varyantında Köroğlu annesi ölüp de mezara konduktan sonra mezarda doğar ve mezar başına gelen bir keçiyi emerek büyür (Ekici, 2004:106). Türkmen varyantında Köroğlu'nun bütün vücudu kıllarla kaplıdır, çocuğun cinsiyetini belirlemek için mezarın iki yanına konan gurçak (oyuncak bebek) ve aşıklardan, oyuncak bebeği değil de aşık kemiklerini seçip oynar (Ekici, 2004: 145). Eski bir at eyerine yapışkan sürülerek yakalanması ve yakalandığı sırada bağırduğunda herkesin korkudan tüyelerinin diken diken olması diğer olağanüstülükler olarak görülmektedir (Ekici, 2004: 144). Destanın Uygur varyantında da Köroğlu diğer varyantlarda olduğu gibi Hz. Ali'nin nefesinden mezarda dünyaya gelir (Ekici, 2004: 108). Dişi atlardan birini emerek yaşar, atların seyisi Kamber Velî, alaca baytalı takip edip de çocuğu mezarda bulduğunda çocuğun alnının ışıklı, sünnet edilmiş ve tırnakları kesilmiş olduğunu görür (Ekici, 2004: 313).

### 1.1.3. Kahramanın Ad Alması Motifi

Doğum, ad alma, evlenme, ölüm gibi geçiş dönemleri dışardan gelebilecek zararlardan kişiyi korumak ve kişinin yeni statüsünü belirlemek amacıyla bağlı bulunulan toplumun değer yargılarına ve beklentilerine göre birtakım törenlerin icrasını gerektirmektedir (Örnek, 1995: 131).

Türk kültürünün hazinesi sayılan destanlarda, halk hikâyesi ve menkıbe-lerde de önemli bir geçiş dönemi sayılan kahramana ad verme, toplumun yaşam biçimine ve kültürel algısına göre şekillenmektedir. İslam kültürüne uzak sayılan Sibiryâ Türklerinde (Altay, Tıva, Hakas, Şor gibi) ad verme mitolojik öğelerle süslüdür. Bu gibi Türk topluluklarında kahramana adını bazen müşahhas bir varlık özelliği gösteren Ak Saçlı Tanrı verirken, bazen atı,

bazen de nerden geldiği bilinmeyen ak saçlı ihtiyarlar verir (Ergun, 2006: 114). Gerçekte bu tipler Şamanist dünya görüşüne sahip Türk topluluklarında Şaman tipinin değişik suretleridir. Oğuz Destanı'nın Reşideddin ve Ebu'l-Gazi Bahadır Han varyantları İslâmî tesiriyle yeni birtakım hususiyetler kazandığı için çocuk dile gelerek kendi kendine ad verir. Çocuğun kendi adını kendi vermesi, olağanüstü özelliklerle donatıldığını anlatma ihtiyacından kaynaklanabileceği gibi ait olduğu topluluktaki bireylerin hepsinden daha kutsi özellikler taşıdığını gösterme amacına hizmet ediyor olabilir.

Türk destanlarında kahramana belli bir süreye kadar ad verilmemektedir. Hem arkaik (mitolojik) hem de kahramanlık destanlarında kahraman, "baş kesmeden, kan dökmeden" ad alamaz. Kahramana adını kimin ya da kimlerin verdiği bahsi hariç tutulursa, bu işlem, kahramana bir ad verme ya da mevcut adının yanına yeni bir ad ekleme şeklinde gerçekleşmektedir. Doğduğunda geçici bir ad alan çocuk, bu adını ancak bir kahramanlık sonrası değiştirebilir ya da bu adına başka bir ad eklenir. Dede Korkut'ta Dirse Han Oğlu Boğaç Han, boğayı öldürdükten sonra Boğaç Han adını alırken, Bamsı Beyrek Boyu'nda Beyrek adının kahramanın Bamsı adına eklendiğini Dedem Korkut'un "sen oğlunu Bamsım diye ohşarsın bunun adı Boz Ayrırlu Bamsı Beyrek olsun (Ergin, 1997: 121)" sözünden anlaşılmaktadır.

Türklerde ad verme, mutlak surette bir törenle gerçekleşir. Ad verme toyu diyebileceğimiz bu törenlere boy beyleri, ozanlar, âlimler gibi toplumsal katmanın en üstündeki insanlardan en alt seviyedekine kadar herkes iştirak eder. Toylarda yarışlar düzenlenir, oyunlar oynanır, ozanlar arasında eğlence tarzında atışmalar yapılır. Bu toylarda çocuğa kalabalık içinden ilmine ve dinine güvenilen ve toplum tarafından kabul görmüş kutsi bir kişilik ad verebileceği gibi eğer topluluktan birisi çocuğa ad veremiyorsa nereden geldiği bilinmeyen bir aksakallı ihtiyar da ad verebilir. Birinci gruba en güzel örnek olarak Dedem Korkut'u verebiliriz. Manas Destanı'nda Manas'ın adı orada bulunan hiç kimse tarafından verilemeyince bir derviş gelir ve Manas'a adını verir (Musayev, v.d., 1995: 169). Altın Tayçı Destanı'nın eş metinlerinde de Altın Tayçı doğumunun üzerinden bir ay geçtikten sonra babasından kendisine ad vermesini ister. Ak Han, büyük bir toy düzenler, beyleri, halkı toplar, oğluna bir ad vermelerini ister. Topluluk içinden kimse oğlana ad veremeyince obaya aksakallı bir ihtiyar gelir ve şöyle der:

“Ak-Han'ın oğluna, Ak kır atlı Altın Tayçı desinler!  
Ak kır atın koştuğu bozkırda sular eksik olmasın!  
Altın Tayçı'nın sürdüğü yerde, elgün eksik olmasın,  
Güçlüler seni alt etmesin,  
Alpler seni yenemesin!  
(Arıkan, 2003: 117)

Köroğlu Destanı'nın Türkmen varyantında Cığalı Bey, çocuğa ad vermek için bütün Çandibil halkını davet eder. Büyük bir toy verir, halktan çocuğa ad vermelerini ister. Herkes, falan olsun, filan olsun dedikleri sırada molla kılıklı birisi gelir ve şöyle der: “Bu çocuk Allah'ın bize başışı, bize gönderdiği bir kul. Bu yüzden onun adı Tanrıkulu olsun” der. Bir başka ihtiyar, bu çocuk karanlıktan geldi, onun adı Rövsen olsun der. Herkes bir isim söyler, fakat Rövsen adı uygun görülür. Ancak o sırada biraz uzakta duran fakir, ihtiyar bir adam, “siz bu çocuğa yeni bir ad arayıp durursunuz. Herkes aklına geleni söylemesin. O çocuk dünyaya gelirken adı ile gelmiş, onun adı Göroğlu'dur der. (Ekici, 2004: 146, 147). Destanın Uygur varyantında kahramanı mezarda bulan Kamber Velî ad verir. Bu oğlan mezarda (görde) doğduğu için bunun adı Göroğlu olsun der (Ekici, 2004: 313).

Türklerin İslam Dinini tam olarak özümsemeleriyle birlikte destan, halk hikâyesi ve menkıbe gibi türlerde kahramana ad verme görevi, temelde birtakım hususiyetlerini korusa da artık Ak Saçlı Tanrı ya da Ak Saçlı İhtiyardan alınarak yeni dinde kutsal sayılan peygamber, pir, derviş, Hz. Ali, Hızır veya evliyalardan birine verilmiştir.

Bu anlamda Hacı Bektaş Velâyetnâmesi'nde kahramana ad verme bahsi destanlarda olduğundan çok daha kısa ve artistik üsluptan yoksun olarak anlatılmıştır. Kahramanın babası Sultan İbrahim, çocuğun yüzünün nurundan âlemin aydınlandığını, ayın on dördüne benzeyen bir oğlu olduğunu görür ve pek çok eğlenceler yapıp adını Bektaş verir.

Kahramana, babasının verdiği Bektaş adı dışında Hacı ve Hünkâr adlarının da verildiği görülmektedir. Hacı ve Hünkâr adları kahramana bir kerametten sonra verilen adlar olarak görülmektedir. Bu durum, Türk destanlarında geçici olarak ad alan bir çocuğun bir kahramanlık yapmasından sonra gerçek adını alması gerektiği düşüncesine dayanır. İslam dini tesiriyle kan dökerek ad almak cari olmaktan çıkarıldığı için yeni dinin düşünce biçimine göre kahraman keramet göstererek bu adı almaya hak kazanır. Velâyetnâmeğe göre kahramana hünkâr ve hacı adları hocası ve şey-

hi Lokman-ı Perende tarafından bir kerametten sonra verilmiştir (Duran, 2007: 82, 85).

#### 1.1.4. Kahramanın Olağanüstü Büyümesi ve Eğitimi Motifi

Türk destancılık geleneğinde kahramanlar çok hızlı büyür. Bu durum, Er Soltonoy Destanı'nda şöyle anlatılır: "Bala tuulgandan kiyin cıyırma kündö külöt. Eki ayda özünçö cerge olturat. Üç ayda emgektep, beş ayda temdendep<sup>120</sup> butu basıp, boy kelbeti on segizdegi cigittey bolot. Tokuz ayda tili çıgıp süylöy baştap akılı ondogu baladan kalışbayt. Eki caşka çıkanda es, akılı kirip özünçö önör üyrönö baştayt: *Çocuk doğduktan sonra yirmi günde güler, iki ayda kendi kendine yere oturur, üç ayda emekler, beş ayda ayaklarının üzerine durup boyu on sekiz yaşındaki yiğit gibi olur. Dokuz ayda dile gelip akılı on yaşındaki çocuktan geri kalmaz. İki yaşına çıktığında akılı başına gelip kendi kendine zanaat öğrenmeye başlar* (Çeribaş, 2010: 183). Oğuz Kağan Destanı'nın Ebu'l-Gazi Bahadır Han varyantında Oğuz Kağan, bir yaşında kendi adını kendi verir, dili açılmaya başladığında hep Allah Allah nidaları ile dolaşır (Ebulgazi Bahadır Han, 1974: 26, 27; Togan, 1983: 18). Dede Korkut'ta Beyrek boyunda Beyrek'in büyümesi "beş yaşına girdi, beş yaşından on yaşına girdi, on yaşından on beş yaşına girdi. Çaya baksa çalimli, çal-karakuş erdemli bir güzel yahşi yiğit oldu" şeklinde kayıtlıdır (Ergin, 1997: 118). Manas Destanı'nın Radloff varyantında Manas, on yaşında ok atar, on dört yaşında karargâh çalkalayıp han olur, Kokon'dan atmış aygır, yüz kunan çevirir, Buhara'da seksen baytal alır (Yıldız, 1995: 540). Sağımbay Orozbekov varyantında ise Manas daha çocukken "bazı günler durmadan yıkanır, helal-haram bilmez, kutsal mezarlıklarda oynar, mezarları yıkar, dervişleri döğer, bir tulum kırmızı bir dikişte içer, Çinlileri görse döver, eline ne kadar para geçse harcar" (Musayev, v.d., 1995: 174, 175). Köroğlu Destanı'nın Türkmen varyantında Köroğlu, keçiyi emerek hayatta kalır. Rövsen, az zamanda dil öğrenip söz sohbet etmeye başlar. Yedi yaşına gelince okula başlar. Okulda gelene vurur, gidene vurur, hocası derse geç kalınca yapmadığını bırakmaz. Sonunda hocayı mescitten kaçıır (Ekici, 2004: 147). Destanın Uygur varyantında Göroğlu, emdiği atla birlikte saraya götürülür, atı emerek büyür. Dört yaşında okula verilir. Yedi yaşına kadar okula gider ve okuma yazma öğrenir (Ekici, 2004: 314). Kırgızların Er Soltonoy Destanı'nda Temir Han ve Bolot Han'ın eğitimleri şöyle dile getirilir: *Temir Han on törttö Bolot Han ondo. Bular Kırgız mektebin bütüp cana Arap, Kalmak, Kıtay<sup>170</sup> cana başka bolup tört türlü tildi suuday bilişet. Ir, komuz cagınan bütün Kırgızdın*

*önörpозdorunun aldı bolot:* Temir Han on dört yaşında, Bolot Han on yaşında. Bunlar Kırgız mektebini bitirip Arap, Kalmuk, Çin v.b dilleri su gibi biliyorlardı. Şiir, kopuz yönünden de bütün Kırgızlar içinde en ustalardan biriydiler [Çeribaş, 2010: 184 (orijinal metin 13. Satır)]. Manas Destanı'nın Sagımbay Orozbekov varyantında dönemin sosyo-kültürel yapısı içinde eğitimden neyin anlaşıldığı ve nesillerden gelecekte neler beklendiği çok güzel özetlenmiştir:

Til azar deymın dinge kas.	<i>Dine düşman söz dinlemez diyorum,</i>
Mal azabın balağa,	<i>Çobanlık eziyetini çocuğa,</i>
Bir tattırıp körölü.	<i>Bir çektirip görelim.</i>
Cayloodogu koyçuğa,	<i>Yayladaki çobana,</i>
Altı ay malay bereli.	<i>Altı ay uşak verelim.</i>
Erkeletip olturbay,	<i>Şımartmadan,</i>
Katıktırıp körölü.	<i>Sağlamlaştırıp görelim.</i>
Söz aytuuga çatıksın,	<i>Söz söylemeyi öğrensin,</i>
Söögü bışıp katıksın.	<i>Kemiği olgunlaşsın.</i>
Maldın barkın bilgizip,	<i>Malın değerini öğretip,</i>
Malay kılıp kirgizip.	<i>Uşak olarak verelim.</i>
Düyünö barkın bilgizip.	<i>Dünyanın değerini öğrensin</i>

(Musayev, v.d., 1995: 175).

Görüldüğü üzere destanlarda, yerleşik hayatla atlı-göçebe hayatın eğitim açısından farklı şekilleri ve metotları önerdiği görülmektedir. Atlı-göçebe zamanlarında teşekkül etmiş veya atlı-göçebe hayatı devam ettiren Türk boylarında destan kahramanları informal eğitimden geçmekte, eğitimin amacı da insanın iç dünyasına değil dış dünyaya nizam verme şeklinde ortaya çıkmaktadır. Bu eğitimde insan, dışardan gelebilecek zorluklara karşı fizikî olarak olgunlaştırılmak istenmektedir. Bu nedenle Oğuz Kağan Destanı'nda kahraman o günkü şartlar içinde cari olan avcılık zanaatını öğrenir. Manas Destanı'nın Sagımbay varyantında Manas, yaptığı yaramazlık ve taşkınlıklar yüzünden bir çobanın yanına uşak verilerek bu özellikleri giderilmeye çalışılır, onun doğa ile mücadele ederek pişmesi istenir. Destanı'nın Radloff varyantında ise Manas, on yaşında ok atmaya, on dört yaşında karargah sallamaya ve etraftaki düşman topluluklardan at almayı öğrenir. Er Soltonoy Destanı'nda da Temir Han ve Bolot Han, şartlar gereği mektepte okurlar, Kalmuk, Kıtay dillerini öğrenirler, şairlik sanatında da Kırgızlar arasında meşhur olurlar. Köroğlu'nun Uygur varyantında çocuk dört yaşında eğitime başlar (Kutadgu Bilig'de de çocuk eğitiminin başlama

yaşadır), yedi yaşına kadar okumayı yazmayı öğrenir. Türkmen varyantında ise yedi yaşında okula başlar, sohbet etmeyi öğrenir, dinî eğitimden geçer.

Velayetnâme-i Hacı Bektâş-ı Velî'de kahramanın eğitimi yerleşik hayata geçmiş Türk boylarının destanları ile paralellik arz ederken atlı-göçebe hayatın tesirlerini onda hemen hemen hiç göremeyiz. Atlı-göçebe yaşamda kahraman ailesine, boyuna karşı sorumludur ve mücadelesi ya doğaya ya da dışarıdan gelebilecek başka tehlikeleri bertaraf etmeye yöneliktir. İslam dinini kabul etmiş, yerleşik yaşama geçmiş Türklerde kahramanın mücadelesi biçimi değiştiği gibi mücadelesine yönelik hedeflerinde de değişiklikler meydana gelmiştir. Atlı-göçebe yaşamda çok daha küçük hedeflerle mücadele eden kahraman, artık büyük hedeflerin adamıdır. Hem dünyaya hem de kendisine nizam vermek durumundadır. Bunu gücüyle ve kılıcıyla değil akıl, sağduyu ve bilgisiyle yapmak zorundadır, bu nedenle din ulusu sayılan keramet ehli bir kişiden ders almak zorundadır. At binmesine, kılıç kuşanmasına gerek yoktur, düşmana karşı sabırsız değildir, kendisini övmez, övülmesinden de hoşlanmaz. Onun atı kendinde doğuştan var olan keramet yeteneği, kılıcı ise kitabıdır.

İşte bütün bu nedenler destanlara göre velayetnâmelerde kahramanın eğitiminin hangi şartları haiz olduğunu göstermektedir. Yeni kahraman tipi (alperen) bu şartlar altında eğitim alacaktır. Hacı Bektaş-ı Velî de alperen tipi olarak babası tarafından ehl-i ilm bir kişiye verilmek istenir. Ulu kişiler tavsiyesi üzerine ilm ehli, velayet sahibi, kâmil bir kişi olarak bilinen Hoca Ahmet Yesevî'nin halifelerinden Şeyh Lokman-ı Perende'ye verilir. Şeyhin yanında derslere başlayan Hacı Bektaş parlak bir zekâyâ, yüksek bir sezgi gücüne sahip olarak hocasının ne söylediğini anladığı gibi ne söyleyebileceğini de sezmektedir. Destanlarda kahramanın çocukluğu, nasıl bir insan olacağı, kan dökücü özellikleri ve toplumun ondan beklentileri ayrıntılarıyla tasvir edilirken velâyetnâmelerde kahramanın çocukluk yılları hiç anlatılmadığı gibi, çocukluğundaki faaliyetlerine dair herhangi bir malumata da rastlanmamaktadır. Anlatıda doğum bahsi bittikten sonra hemen eğitim bahsine geçilmektedir. Çocukluk dönemine dair birkaç söz daha sonra Hacı Bektaş'ın vasıflarının anlatıldığı bölümde söylenmektedir. Burada da kahramanın çocuklarla oyun oynamadığı, o çağlarda bile türlü kerametler gösterdiği, dilinden türlü hikmetli sözler işitildiği, dünyaya karşı meylinin hiç olmadığı anlatılmaktadır. Bu durum aslında yeni kahraman tipine çok uygundur. Atlı-göçebe topluluklarda toplumun içinde ve her yerde ve her zaman aktif, kavga ve çekişmeye karşı ilgili kahraman modeli



yerine yerleşik hayatta toplumdan daha uzak, kendi dünyasına dönük, kavga ve çekişmeden uzak bir kahraman modeli ortaya çıkmıştır ki Hacı Bektaş'ın hayatı da buna tam uyum göstermektedir.

## 1.2. Diğer Motifler

### 1.2.1. Şekil Değiştirme Motifi (Don Değiştirme Motifi)

Şekli değiştirme Türk destan, menkıbe, masal ve efsanelerinde sık sık rastlayabildiğimiz motiflerden biridir. Daha çok efsane, masal ve menkıbelerde tesadüf edilen bu motifin varlığı büyük oranda Şamanist telakkiye dayanmaktadır. Bu telakkiye göre mevcut her varlığın bir gücü ve ruhi yönü vardır. Şeklen farklı görünseler de varlıklar arasındaki bu ortaklıklar, bazı şekil değişikliğine yol açarlar. Yine Şamanist telakkiye göre, her şamanın ve insanın bir iya kıl/emeget (hayvan ata)'sı bulunduğu kabul edilmektedir. Altaylar bu hayvan ataya "töz" adı verirken, Kırgız ve Kazaklarda buna karşılık "arbak" tabiri kullanılır. Yakutlara göre iya kıl şamanın herhangi bir hayvanda tecessüm ettiği candır.

Türk inanç sisteminde ruhlar genellikle kuş şeklinde tasavvur edilmiştir. Bu nedenle ölümü anlatmak için (kergek boldu/ uçup gitti) şeklinde ifadeler kullanmışlardır. Bu inanç şekil değiştirme (don değiştirme) motifinin temel unsurlarından biri haline gelmiş, kahramanlar çoklukla kuş donuna girmişlerdir.

Velâyetnâme-i Hacı Bektaş-ı Velî'de kuş şekline girme motifinin yaygın olduğu görülmektedir. Buna göre Hacı Bektaş, Hoca Ahmet Yesevî'nin nefes oğlu Kutbiddin'i kurtarmak için şahin donuna girer (Duran, 2007: 125). Hacı Bektaş, Yesevî'nin oğlu Kutbiddin'i babasına doğan donunda gönderir (Duran, 2007: 130). Kâfirleri dize getirdikten sonra güvercin donuna girip Horasan'a gitmiştir (Duran, 2007: 157). Menkıbede Hacı Bektaş-ı Velî Anadolu'ya güvercin donuyla gelmiş, onun güvercin donuyla Anadolu'ya geldiğini gören Anadolu erenleri, doğan donuna girerek onu karşılamışlardır. Bunu gören Hacı Bektaş insan donuna girerek Hacı Toğrul'u perişan etmiş, Rum erenlerine velayet gücünü göstermiştir (Duran, 2007: 177, 178). Hacım Sultan Velâyetnâmesi'nde de Hacım Sultan'ın Hacı Bektaş'la birlikte Anadolu'ya güvercin donunda geldiği kayıtlıdır (Ocak, 1983: 167). Sultan Sucâuddin menkıbesinde de Sultan Sucâuddin, kendisine kurban olarak bir koyun vermeyen sürüye şahin donunda saldırmıştır (Ocak, 1983: 167). Velâyetnâmede Hacı Bektaş'ın Ahmet Yesevî'nin oğlu Kutbiddin'i

kurtardıktan sonra Bedehşan halkını islam'a davet etmesi ve bunun kabul etmeyenlerin üzerine ejderhayı göndermesi, ejderhanın halkı perişan ettikten sonra göğe çekilmesi tanrı-ejderha paralelliğine işaret olarak kabul edilebilir.

Kuş donuna girme motifine Türk destanlarında da sık sık rastlanmaktadır. Dede Korkut'ta Deli Dumrul Boyu'nda Azrail al kanatlı Azrail olarak tavsif edilir (Ergin, 1997: 178). Azrail'i Deli Dumrul kılıcıyla doğramak isteyince Azrail gögerçin (güvercin) olup pencereden uçara gider (Ergin, 1997: 179). Oğuz Kağan Destanı'nda görülen Bozkurt motifi, çoğu bilim adamı tarafından hayvan ata inancının bir şekli olarak görülmüş, Bahaeddin Ögel, Namık Arslan gibi bilim adamları da bozkurdun sık sık "gök yeveli, gök tüylü" olarak tavsif edilmesinden ve gök kelimesinin göğün olduğu kadar Tanrı'nın da bir sembolü olmasına dayanarak bozkurtla Tanrı arasındaki ilişkiyi gösterdiğini, Tanrı'nın bozkurt suretinde tecelli ettiğini iddia etmişlerdir (Ögel, 1998: 42; Aslan, 2010: 74). Şor destanlarında kahramanların taş dağa, yüzüğe, yumurtaya ve bite dönüştüğüne şahit olunmaktadır (Ergun, 2006: 103), Tıva, Hakas, Şor, Altay destanlarında yeraltına giden kahramanların sık sık kendisi Keloğlan kılığına, atı da uyuz ve cılız bir at donuna girdiği bilinmektedir (Ergun, 2006, Ergun, Aça, 2004, Ergun, 1997, Dilek, C. I, 2002, Dilek, C. II, 2007, Dilek, C. III, 2007). Dede Korkut Destanlarından Beyrek Boyu'nda Beyrek'in nişanlısı Banı Çiçek'in düğününe ozan kılığında gelmesi, arkaik destanlarda görülen şekil değiştirme motifinin orta zaman Türk destanlarında aldığı şekil olarak kabul edilebilir.

### 1.2.2. Rüya Motifi

Rüya, Türk dünyası destan, hikâye ve masallarında en yaygın motiflerden biridir. Ebu'l-Gazi Han'ın Oğuz Kağan Destanı'nda Keranca Hoca'nın oğlu Toğurmuş bir gece rüyasında göğsünden üç ağacın yeşerip çıktığını, sonra da budaklanıp yapraklandığını görür. Toğurmuş, sabah kalkar Miran Kâhin'e rüyasını yorumlatır. Miran Kâhin de bu rüyayı hiç kimseye söyleme, bu iyi bir rüyadır dedi (Ergin, 1974: 77). Aynı rüya, Reşideddin Oğuznâmesi'nde de bulunmaktadır (Togan, 1982: 17, 73). Dede Korkut'ta Kazılık Koca Oğlu Yigenek Boyu'nda Yigenek, bir düş görür. Düşünü yoldaşlarına uzun uzun uzadıya anlatır (Ergin, 1997: 201, 202, 203). Yigenek'in bu rüyası da diğer rüyalar gibi gelecekle ilintili olup realist rüya çeşidindedir. Manas Destanı'nın Sagımbay Orozbekov rivayetinde Cakıp'ın eşi Çıyırıldı, rüyasın-

da aksakallı bir kişi görür. Aksakal, Çıyırđı'ya bir ak elma, bir de kızıl elma verir. "Altmış kulaç ejderhaya, at yerine bin", der. Elma yiyen Çıyırđı'nın içinden ejderha çıkıp ay-âlemi sorar, Çıyırđı'nın boyu yüz otuz kat daha uzar. Aynı şekilde Cakıp da düşünde "seslense kuştan başka sesi var, kuyrukbaşı parlarsa kuğudan apak tüyü var, alp karakuş sureti var..." diyerek eşi Çıyırđı'ya düş gördüğünü söyler. Çıyırđı da Cakıp'ın düşünüyü iyiyeyorarak kendisinin de düş gördüğünü anlatır ve kırk elli mal kesip toy vereyim, der. Bunun üzerine öfkelenen Cakıp dışarı çıkar. Baksa ki sarı yıldız çıkıp sabah olmuştur. Cakıp, Bakdöölöt'ün evine doğru yöneldiğinde gaipten bir ses "atake, mal için kaygırıp, alganındı nege kapa kıldın (*babacığım, mal için neden kaygılanıp, eşini üzdün?*)" der. Cakıp, eşi aklına gelip eve yöneldiğinde Bakdöölöt ardından yetişip bir düş gördüğünü anlatır (ME, II. T., 1995: 7). Destanın Sayakbay Karalayev varyantında düş sadece Cakıp tarafından görülür (ME, II. T., 1995: 8). Yusuf Beg-Ahmet Beg Destanı'nda altı rüya bulunmakla birlikte Yusuf Beg'in rüyası içinde Hz. Ali, Hızır-İlyas ve Kırkları barındırması bakımından en kayda değer olanıdır (Özkan, 1987: 134-142). Alpamış Destanı'nın Özbek rivayetinde Kongrat boyunun beyleri olan Baybörü ve Baysarı adlı kardeşlerin rüyalarına giren derviş, onlara birer çocukları olacağı müjdesini verir, akabinde Alpamış ve Barçın doğar (Mirzamahmudov, 1985). Kazakların Er Sayın Destanı'nda Er Sayın, savaştan önce rüya görerek bu rüyayı uğursuzluğa yorar (Aça, 1998: 335). Anadolu Âşık Edebiyatında, sade kişilikten sanatçılığa geçişte, rüya önemli bir yer teşkil etmekte olup "badeli âşık" dediğimiz âşık tipleri bu kompleks rüyadan sonra dilleri çözülerek söylemeye başlarlar. Bu tip rüyalar, şekil hususiyetleri bakımından İslâmi nitelik kazansalar da Türk kamalık geleneğinin Anadolu'daki şekli durumundadır (Günay, 1993: 46).

Destan türünde rastladığımız bu rüyalar ister erkek isterse kadın tarafından görülsün çoğunlukla çocuk ya da başka bir doğuşun varlığına (devlet gibi) işaret olarak kabul edilmektedir. Aynı simgeler etrafında cereyan eden (görülen) ve aynı neticeler doğuran bu rüyalar ortak Türk kültürünün ve Türk anlatı geleneğinin devamlılığını ve yaygınlığını göstermesi açısından dikkate değerdir. Bu tip rüyalara Hacı Bektaş Velâyetnâmesi'nde de birkaç yerde tesadüf edilmektedir. Bunlardan ilki Hacı Bektaş-ı Velî'nin doğmadan önce annesinin gördüğü rüyadır. Rüya, gelecekte haber verme özelliği ile realist rüya çeşidindedir. Rüyasında Hatem Hatun hiç ağrı ve acı çekmeden kolaylıkla bir evlat dünyaya getirdiğini görür (Duran, 2007: 76, 77). Velâyetnâme'de ikinci rüya, yine realist türde Kadıncık Ana'nın

gördüğü rüyadır. Rüyasını kocası İdris'e anlatır. Kadıncık Ana (Kutlu Melek) rüyasını şöyle anlatır: On dört gecelik bir dolunayın eteğimden koynuma girdiğini gördüm. Yakamdan çıkmak istedi, iki yakamı tuttum. İki sefer benimden çıkmak istedi, yenlerimi de tuttum. Bu sefer eteğimden çıkmak istedi, yere oturdum, o anda korkup uyanıverdim. Bunun üzerine İdris, güneş enbiyaya, ay evliyaya işaret eder. Anladığım bildiğim budur ki bir çocuğun dünyaya gelecek, Evliyaullah'tan olacak. Yalnız Allah ehli olan birinin gelip sana safa-nazar himmet etmesi gerekecek ve onun himmeti bereketiyle bu dünyanın ve ahiretin mamur olacak, der (Duran, 2007: 213).

### 1.2.3. Şölen (Toy) Motifi

Türk destanlarında doğum, ad alma, evlenme gibi geçiş dönemlerinde ve savaş, av öncesi ve sonrası sevinç ve kutlama gerektiren dönemlerde toy verildiği görülmektedir. Türk destan ve hikâyelerinde toy sırasında dua ederek çocuk isteme de yaygın motiflerden birisidir. Bu anlamda Dede Korkut'ta Bamsı Beyrek Boy'unda Kam Püre ile Pay Piçen dua ederek evlat sahibi olmak isterler (Ergin, 1997: 116-153). Aynı motife Tahir ile Zühre'nin bazı varyantlarında (Türkmen, 1983: 39), Kerem ile Aslı Hikâyesinde (Duymaz, 2001: 272), Manas Destanı'nda (Manas Ensiklopediya, I, 1995: 283), Alpamiş Destanı'nın Özbek (Ergun, 1998: 50) ve Kazak varyantlarında (Kazak Halk Adabiyatı-Erteğiler, 4. Tom, 1989: 271-272) da görmek mümkündür.

Velâyetnâme-i Hacı Bektaş-ı Velî'de şölen motifi, destan ve halk hikâyelerinde görüldüğü gibi çocuksuz anne-babanın çocuk sahibi olmalarından önce, sonra ve ad koyma sırasında gerçekleşmektedir. Velâyetnâme'de ilk şölen Hacı Bektaş-ı Velî'nin babası Sultan İbrahim'in dünyaya gelmesi sırasındadır. Anlatıda bu durum toy olarak verilirse de "Musa-yı Sâni, çocuğu görünce çok mutlu oldu. Fakir fukaraya çeşitli ih-sanlarda bulundu, o kadar para harcadı ki halayıkları zengin oldu, çocuğa uzun süren bir hasretten sonra kavuştukları için büyüklerin bazıları adını Sevinç, bazıları da Güvenç verelim dediler (Duran, 2007: 70)" şeklindeki ifadelerden çocuğa ad verilmesi sırasında büyük bir şölen yapıldığı anlaşılmaktadır.

Velâyetnâme'de ikinci şölen Hacı Bektaş-ı Velî'nin doğmadan önce çocuksuz anne ve babanın verdiği şölen tipindedir. Eserde bu bölüm "din büyüklerinin, âlimlerin, kâmil, hafız, derviş ve fakir fukaranın çağrılıp çocuk olması için dua edilmesi, Kur'an okunması ve gülbengler çekilmesi (Duran,

2007: 74)" şeklinde anlatılmaktadır, şölenin bir hafta sürdüğü ve Sultan İbrahim'in herkese hadsiz altın ve gümüş bahşişler verdiği görülmektedir. Velâyetnâme'de üçüncü şölen, Hacı Bektaş-ı Velî'ye ad verilmesi sırasında ortaya çıkmaktadır. Eserde bu şölene dair herhangi bir tasvire rastlanmasa da "pek çok eğlence yapıp adını Bektaş verdiler (Duran, 2007: 77)" kaydının görülmesi kahramana Bektaş adının büyük bir şöleden sonra verildiğine işaret etmektedir.

#### 1.2.4. İmtihan Motifi

İmtihan motifi, Türk destan, hikâye ve masallarında, özellikle halk hikâyelerinde (âşık konulu hikâyelerde) en sık görülen motiflerden biridir (halk hikâyelerinde imtihan motifi için bk. Aslan, 2001: 5-14). İmtihan motifi, Türk anlatı geleneğinde imtihanlar güç, cesaret, sadakat, beceriklilik, hüner, sabır şeklinde çeşitlendirilebilir. Yusuf Beg-Ahmet Beg Destanı'nda da Gözel Şah, kendi şairi Gökçek Şahır ile Yusuf Beg'i imtihana çağırıp atışma yaptırır (Özkan, 1987: 135, 136).

Dede Korkut'ta Kam Pürenün Oğlu Bamsı Beyrek Boyı'nda Bamsı Beyrek kâfir kalesinden kurtulduktan sonra garip ozan kılığında yurduna gelir. Yalançı Oğlu Yaltaçuk'la evlenmek üzere olan sözlüsü Banı Çiçek'e şöyle seslenir ve Banı Çiçek'i sadakat imtihanından geçirir:

*"Beyrek gideli bam bam depe başına çıkdıñ mı kız  
Karmanup dört yanuna bakdın mı kız  
Kargu kibi kara saçın yolduñ mı kız  
Kara gözden acı yaşun dökdün mi kız  
Güz alması kibi al yanağın yırtduñ mı kız  
Sen ere varursın altun yüzük menümdür vir maña"* der  
(Ergin, 1997: 148).

Kahramanların manen ve madden denenmesine Dede Korkut'ta Kazan Bey Oğlu Uruz Bey'in Tutsak Olduğu Boy'da (Ergin, 1997: 153-166) da rastlamak mümkündür. Destanda Kazan Bey, oğlu Uruz'un kahramanlığını görmediğinden yakınır ve onun cesaretini ve kuvvetini görmek ister. Babasından acı sözler duyan Uruz, çok öfkelenir ve düşmanla savaşmak için izin ister (Ergin, 1997: 159). Dede Korkut'ta Kanlı Koca Oğlu Kan Turalı Boyı'nda Kanlı Koca düşman yurduna kız almayan giden Kan Turalı'yı şu cümlelerle yolundan çevirmek ister ve kahramanın yüreğini yoklar:

*“Oğul sen varaçak yirün  
Tolamaç tolamaç yolları olur  
Atlu batup çıkamaz anuñ balçığı olur  
Ala yılan sökemez anuñ ormanı olur  
Gök-ile pehlu uran anuñ kal’ası olur  
Göz kakuban köñül alan anuñ görklüsi olur  
Hay dimedin baş getüren cellâdı olur  
Yağrınında kalkan oynar yaylası olur”*

(Ergin, 1997: 186) dese de Kan Turalı, bu kadar işten korkan yiğit mi olur, yiğide korku vermek ayıp olur” (Ergin, 1997: 187) diye cevap verir. Bunun üzerine Kan Turalı’ya izin verirler, Kan Turalı anne-babasının elini öpüp yurdunun duasını aldıktan sonra yola çıkar. Uşun Koca Oğlu Segrek Boyı’nda Segrek kardeşi Egrek’i kurtarmak için düşman yurduna gitmek istediğinde anne ve babası buna engel olmaya çalışır (Ergin, 1997: 128, 129).

Velâyetnâme-i Hacı Bektaş-ı Velî’de imtihan motifi, cesaret, sadakat, güç, sabır ve beceriklilik imtihanları şeklinde değil, kahramanın daha çok keramet göstermesi şeklindedir. Bu açıdan bu imtihan şeklinin beceriklilik imtihanına yakın olduğu, kahramandan bir beceri istendiği şeklinde yorumlanabilir. Eserin bir propaganda eseri olması, yerleşik hayata geçilmesi, yaşam felsefesini daha çok İslâmî inanç ve uygulamaların belirlemesi ister istemez böyle bir netice ortaya çıkarmıştır. Eserde keramet imtihanına sık sık tesadüf edilmektedir. Bunlardan birisi Kırşehir beyi Nurettin Hoca’nın onu imtihan etmesi sırasında gerçekleşir. Onun velî olup olmadığından şüphelenen Nurettin Hoca, yanındakilere su getirin abdest alıp namaz kılalım der. Hizmetkâr eline maşrapa alıp Üçpınar’dan su doldurur. Getirip Hz. Hünkâr’ın önüne koyar. Hünkâr o maşrapayı alıp avcuna suyu döktüğü anda elindeki su kan rengine döner Keramete inanmayan Nurettin Hoca, maşrapadaki suyu döker ve pınardan tekrar doldurur. Bu su da Hünkâr’ın avcunda kıpkızıl kan ve gök rengi irin olur (Duran, 2007: 237). Velâyetnâme’de bir başka imtihan, İdris’in kardeşi Sarı ile Hünkâr arasında gerçekleşir. İdris’in işi önemli bir iş olduğundan hayvanlarına çobanlık yapan Hünkâr’dan Sarı da öküzlerine bakmasını ister. Hünkâr, ben senin öküzlerine bakmam, kurtlar yerse mesuliyet almam, şu taşlar şahit olsun, der. Sarı, Hünkâr’ın bu sözlerine rağmen öküzleri sürüye katar ve öküzlerini de kurtlar yer. Bunun üzerine Hünkâr’a iftira atarak, benim öküzlerime bakmadı, kurda yerdirdi, ödesin der. Hünkâr, huzurda bulunan

halkı Beştaş'a davet eder. Taşlardan şahitlik etmelerini ister, taşlar da dile gelip Sarı ile Hünkâr arasında geçen konuşmaları nakleder (Duran, 2007: 242-249).

## Sonuç

Sözlü halk edebiyatı ürünleri nesilden nesle gelenekler yoluyla aktarıla gelmiştir. Bu geleneklerden biri de anlatı geleneğidir. Türk anlatı geleneği adı verdiğimiz bu gelenek, masal, destan ve halk hikâyesi gibi türlerde daha sıkı kurallara bağlı olarak devam etmiş, en güzel örneklerini de estetik ve muhteva bakımından diğer türlerden daha üstün sayılan destancılık geleneğimizde göstermiştir. Bu bakımdan destanlar, anlatım geleneğinin inkişafa erdiği, kemal derecesine ulaştığı ender türlerden biridir.

Türk destancılık geleneği, bu türler içinde yapı ve muhteva bakımından en çok halk hikâyelerine ve menkıbelere tesir etmiş, özellikle menkıbe türüne dâhil ettiğimiz velâyetnâmeler muhteva, tematik yapı, tip ve anlatım teknikleri bakımından orta zaman Türk destanlarından çokça etkilenmiştir. Bu bağlamda Hacı Bektaş Velî Velâyetnâmesi de tematik yapı özellikleri bakımından başta Oğuz Kağan Destanı'nın Reşideddin ve Ebulgazi Bahadır Han varyantları olmak üzere Köroğlu, Dede Korkut, Alıp Manaş, Alpamış, Manas, Dede Korkut gibi Türk destanlarıyla benzer özellikler sergilemektedir. Hatta Oğuz Kağan Destanı ile sadece tematik yapı özellikleriyle değil, anlatım tekniği, dil ve üslup hususiyetleri, tipler bakımından da benzer özellikler göstermektedir. Bu durum, bizleri velâyetnâmelerdeki anlatımın Oğuznâmecilik geleneğine bağlı olarak teşekkül ettiğine işaret etmesi yanında, Türklerin yaşam şartlarına ve zamana göre bazı değişiklikler olsa da kuralları oluşmuş, devamlığı olan ve halk tarafından benimsenmiş bir anlatı geleneğine sahip olduğunu da göstermektedir. Bu geleneği hem Türkistan hem de Anadolu coğrafyasında ortaya çıkmış ürünlerde görebilmemiz, Türk kültürünün hem süreklilik yeteneğine haiz olduğuna, hem de kendisini zaman ve şartlara göre yenileyebilme yeteneğinin varlığına işaret etmektedir.

## Kaynaklar

Aça, Mehmet, *Kozı Körpeş- Bayan Sulu Destanı Üzerine Mukayeseli Bir Araştırma*, SÜ SBE DT, Konya, 1998.

Ahmet Eflâkî, *Menakıbu'l-Arifin*, (çev. Tahsin Yazıcı), MEB, İst., 1973.

Arıkan, Metin, *Kazak Sözlü Geleneğinde Arkaik Destanların Tipolojik Özellikleri*, Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora tezi, İzmir, 2003.

- Aslan, Namık, " Kurt Motifinin Türk Menşee Efsanelerindeki Anlamı Üzerine" *Milli Folklor*, Y.22, S.87, 2010.
- Aşıkpaşazade *Tarihi*, (hzl. H. Nihal Atsız), KB Yayınları, Ank., 1985.
- Boratav, Pertev Naili, *100 Soruda Türk Halk Edebiyatı*, Gerçek Yayınevi, İst., 1995.
- Coşan, Mahmut Esat, *Hacı Bektâş-ı Velî*, Seha Yay., İstanbul, 1995.
- Çeribaş, Mehmet, *Kırgız Türklerinin Destancılık Geleneği ve Er Soltonoy Destanı*, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, Ank., 2010.
- Çobanoğlu, Özkul, *Epik Destan Geleneği*, Akçağ Yay., Ank., 2003.
- Dilek, İbrahim, *Altay Destanları*, C. I, TDK Yay., Ank., 2002.
- , *Altay Destanları*, C. II, TDK Yay., Ank., 2007.
- , *Altay Destanları*, C. III, TDK Yay., Ank., 2007.
- Duran, Hamiye, *Velâyetnâme (Hacı Bektâş-ı Velî)*, Diyanet Vakfı Yay., Ank., 2007.
- Duymaz, Ali, *Kerem İle Aslı Hikâyesi Üzerine Mukayeseli Bir Araştırma*, Kültür Bakanlığı Yay., Ank., 2001.
- Ebu'l-Gazi Bahadır Han, *Şecere-i Terakime*, (hzl. Muharrem Ergin), Tercüman 1001 Eser Serisi, İst, 1974.
- Ergun, Metin, *Altay Türklerinin Kahramanlık Destanı Alıp Manaş*, KB Yay., Ank., 1998.
- , *Şor Kahramanlık Destanları*, Akçağ Yay., Ank., 2006.
- Ergun, Aça, *Tıva Kahramanlık Destanları*, C. I, Akçağ Yay., Ank., 2004.
- Ekici, Metin, *Türk Dünyasında Köroğlu*, Akçağ Yay., Ank., 2004.
- Ergin, Muharrem, *Dede Korkut Kitabı-I*, TDK Yay., Ank., 1997.
- Gündüz, Tufan, "Hacı Bektaş Velî'nin Yol Arkadaşı Kolu Açık Hacım Sultan Velâyetnâmesi", *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi*, 2010.
- Günay, Umay, *Türkiye'de Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi*, Akçağ Yay., Ank., 1993.
- İbrayev, Şakir, *Destanın Yapısı*, (Akt. Ali Abbas Çınar), AKM Yay., Ank., 1998.
- Kazak Halk Adabiyatı-Erteğiler*, 4. Tom, Alma-Ata, 1989.
- Kırgız Destanları VI, (Manas Destanı)*, (hzl. Fikret Türkmen, Şurubu Uraimova), TDK Yay., Ank., 2007.
- Manas: Kırgız Elinin Baatırdık Eposu, I. Kitep*, (hzl. S. Musayev, K. Kırbaşev, A. Caynakova, B. Sadıkov), Kırgızistan Basması, Bışkek, 1995.
- Manas Entsiklopediyası*, I. Tom, Bışkek, 1995.
- Manas Entsiklopediyası*, II. Tom, Bışkek, 1995.
- Alpomış, Rüstamhon*, (hzl. İ. Mirzamahmudov), Adabiyat va Sanat Neşritayı, Taşkent, 1985.



- Ocak, Ahmet Yaşar, *Bektâşî Menakıbnâmelerinde İslam Öncesi İnanç Motifleri*, Enderun Yay., İst., 1983.
- Ögel, Bahaeddin, *Türk Mitolojisi*, C. I, TTK Yayınları, Ank., 1998.
- Özkan, İsa, *Yusuf Beg-Ahmet Beg Destanı* (Yayımlanmış Doktora Tezi), Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ank., 1987.
- , *Yusuf Bey-Ahmet Bey (Bozoğlan) Destanı*, KB Yay., Ank., 1989.
- Türk Dil Kurumu Büyük Sözlük*, [tdkterim.gov.tr/bts/06.11.2011](http://tdkterim.gov.tr/bts/06.11.2011)).
- Togan, Zeki Velidi, *Oğuz Kağan Destan (Reşideddin Oğuznâmesi, Tercüme ve Tahlili)*, Endurun Kitabevi, İst., 1982.
- Türkmen, Fikret, *Tahir ile Zühre*, KB Yay., Ank., 1983.
- Yıldırım, Dursun, *Türk Bitiği*, Akçağ Yay., Ank., 1998.
- Yıldız, Naciye, "Menkıbe Md.", *Türk Dünyası Edebiyat Tarihi*, C.2, AKM Yay., Ank., 2002.
- , *Manas Destanı (W. Radloff) ve Kırgız Kültürü ile İlgili Tespit ve Tahliller*, TDK Yay., Ank., 1995.