

Hz. PEYGAMBER ve İNSAN SEVGİSİ

I. KUTLU DOĞUM SEMPOZYUMU BİLDİRİLERİ

21-22 Nisan 2007-ŞANLIURFA

I. KUTLU DOĞUM SEMPOZYUMU
“Hz. Peygamber ve İnsan Sevgisi”
21-22 Nisan 2007-ŞANLIURFA

Editör

Prof. Dr. Musa K. YILMAZ

Düzenleme Kurulu

Prof. Dr. Musa K. YILMAZ (Başkan)
Hıdır BAYRAK (İl Müftüsü)
Prof. Dr. Adnan DEMİRCAN
Doç. Dr. Yusuf Ziya KESKİN
Doç. Dr. Kasım ŞULUL (Sekreter)
Doç. Dr. Murat AKGÜNDÜZ
Yrd. Doç. Dr. Abdullah YILDIZ
Dr. Hüseyin KURT (Editör Yrd.)
Osman HAZIR (İl Müftülüğü)

Bilim Kurulu

Prof. Dr. İbrahim DÜZEN (Başkan)
Prof. Dr. Ali BAKKAL
Prof. Dr. Adnan DEMİRCAN
Prof. Dr. Abdurrahman ELMALI
Doç. Dr. Yusuf Ziya KESKİN
Doç. Dr. Hikmet AKDEMİR
Doç. Dr. Hasan Hüseyin TUNÇBİLEK
Doç. Dr. Ahmet BEDİR

Sekreteryaya

Dizgi-Tasarım

Dr. Hüseyin KURT

Baskı

...

ISBN

...

HİLYELERE GÖRE HZ. PEYGAMBER'İN İNSANLARA DAVRANIŞI

Dr. Hikmet ATİK*

Giriş

Hilye kelime olarak “süs, zinet, cevher, yüz güzelliği ve güzel olan sıfatlar” gibi manalara gelmektedir. *Kamus-ı Türkî*¹de bu manalar verildikten sonra “Fahri kainat Efendimizin evsaf-ı mübarkesi ve bundan bahseden kitap: Hilye-i Hakân”¹ diye ıstılâhî manası verilmiştir. Türk Lügatı’nda ise, zinet, süs ve bezek gibi kelime manalarını verdikten sonra “hilye-i şerife –tavsîfi- cenâb-ı Nebî-yi muhteremin evsaf ü secâyâ-yı âliyesini havî kitap ve levha”² şeklinde ıstılâhî anlamı da verilmiştir.

Hilye kelimesi Kur’an’da da dört ayrı yerde kelime manasıyla geçmektedir.³ Hilye birçok hadiste kelime manasında kullanılırken şu hadiste bir edebî türe de kaynaklık etmiş olan ıstılâhî anlamıyla zikredilmiştir. “Hz. Hasan (r.a.) naklediyor: Peygamber Efendimizin Hilyesini çok iyi bilen dayım Hind b. Ebî Hâle’ye Hz. Peygamber’in üstün vasıflarını sordum ve olduğu gibi belleyip hafızama nakşetmek için bana O’ndan bahsetmesini rica ettim.⁴ Hâkânî’nin *Hilye*’sinde de hadis kaynaklarında geçmeyen bir rivayette kelime ıstılâhî manasında kullanılmaktadır. “Ali b. Ebî Tâlib (r.a.)’den Hz. Peygamber’in şöyle buyurduğu rivayet edilmiştir: Benden sonra hilyemi gören beni görmüş gibidir. Kim bana şevkle bakarsa, Allah ona cehennemini haram kılar, kabir azabından emin kılar ve haşr ve karar gününde o çıplak olarak haşrolmaz.”⁵

Bu bilgilerden de anlaşılacağı üzere; hilye kelimesi, sözlük anlamının yanısıra ıstılâhî bir mana kazanarak Hz. Peygamber’in bedenî özelliklerini anlatan manzum ya da mensur eserler ile bu konuda hadis kaynaklarında zikredilen rivayetlerin yazılmasıyla meydana getirilen birer hüsn-i hat şaheseri olan levhalara denir.⁶

* Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Türk-İslam Edebiyatı Anabilim Dalı.

¹ Şemseddin Sami, *Kâmus-ı Türkî*, Çağrı Yay., İstanbul 1987, 558.

² Hüseyin Kâzım Kadri, *Türk Lügatı*, İstanbul 1928, II/502.

³ Ra’d 13/17, Nahl 16/14, Fâtr 35/12, Zuhuf 43/18.

⁴ Ali Yardım, *Peygamberimizin Şemâli*, İstanbul 1997, 65-66.

⁵ Hâkânî Mehmed Efendi, *Hilye-i Hâkânî*, Mahmud Bey Matbaası, Dersaadet 1301, 11.

⁶ Bkz. Zülfikar Güngör, *Türk Edebiyatı’nda Türkçe Manzum Hilye-i Nebîvîler ve Nesîmî Mehmed’in Gülîstan-ı Şemâli*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi) Ankara Üniversitesi Sos. Bil. Ens., Ankara 2000, 1-5.

Manzum bir hilyede geçen şu beyit kelimenin ıstılahi manasına vurgu yapmaktadır.

"Hilye'nin manası ey hüsn-i melek

*Vüçüd-ı Nebî'nin tarifi demek"*¹

Edebiyatımızda Hz. Peygamber dışında, diğer peygamberler, dört halife, aşere-i mübeşşere, Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin ve tasavvuf büyükleri için de yazılmış hilyeler mevcuttur.

Edebiyatımızda ve kültürümüzde kelimenin kullanımından ıstılahi mana kastedilince; Hilye-i Şerif, Hilye-i Saâdet, Hilye-i Nebî ya da Hilye-i Nebevî şeklinde tamlamalar yapılmaktadır.

Hilye edebî bir tür olarak ortaya çıkması ve şairlerin bu tarz eserler ortaya koymasının bir çok nedeni olmakla beraber bunların bazılarını şöyle özetleyebiliriz;

1-Hz. Peygamber'e duyulan sevgi,

2- Hz. Peygamber'in şefeatine ulaşma arzusu,

3- Hilye ile ilgili hadislerin müjdeleri,

4- İyi bir eser bırakarak daha sonra hayırla anılmak arzusu,

5- İslam'da insan resminin yapılmasının yasaklanmasına dair bazı haberler.²

Şairler kaleme aldıkları eserlerle ilgili rivayetlerden hareketle adeta Hz. Peygamber'in fizikî ve ruhî bir portresini çizmişlerdir. Bu eserler şekil yönünden başlıca dört şekilde oluşturulmuştur.

1- Manzum Hilyeler

2- Mensur Hilyeler

3- Levha Şeklinde Hilyeler

4- Gül Şeklinde Hilyeler

Edebiyatımızda bu şekilde kaleme alınan hilyelerin bir çok örneği mevcuttur. Hilyelerde Hz. Peygamber'in fizikî ve ruhî yapısı değişik tamalama ve tasvirlerle edebî bir şekilde anlatılmıştır. O'nun boyu, göz rengi, dişleri, yüzü, saçları, sakalı ve daha bir çok uzvu hilyelerde yazıyla resmedilmiştir. Yine ayrıca O'nun konuşması, sözleri ve insanlara davranışının anlatımı da eserlerde yerini almıştır.³ Biz de bu çalışmamızda manzum hilyeler arasında öne çıkmış olan Hakânî'nin *Hilye-i Saâdel'i* ve Nesîmî Mehmed'in *Gülistan-ı Şemâil'*inden hareketle O'nun insanlara nasıl davrandığını ortaya koymaya çalışacağız.

¹ Âşık Kadri, *Hilye-i Şerif*, Zülfikar Güngör Özel Kitaplığı, vr. 3b.

² Geniş bilgi için bkz., Zülfikar Güngör, age, s. 14-20.

³ Bu konuda daha geniş bilgi için bkz., Ali Yardım, *Peygamberimizin Şemâil'i*, Damla Yay., İstanbul 1997.

HAKÂNÎ, *HİLYE-İ SAÂDET*

Hakânî Mehmet Bey tarafından kaleme alınan bir hilyedir. Hakânî'nin asıl ününü duyurduğu eseridir. Müellifin hayatı hakkında kaynaklarda yeterli bilgi yoktur. Ancak, eserlerinden ve yapmış olduğu görevlerden anlaşıldığı kadarıyla onun iyi bir eğitim almış olduğu söylenebilir. Kaleme aldığı hilyesinde Hz. Peygamber için kullandığı ifadeler, tamlama ve teşbihler ondaki peygamber sevgisini çok iyi anlatır.¹

1077/1589'da tamamlanan ve Türk edebiyatının şaheserleri arasında önemli bir yere sahip olduğu tartışmasız olan eser dönemin devlet adamlarından Çağalzâde Sinan Paşa'ya sunulmuştur. 712 beyitten oluşan hilye aruzun **Feilatün Feilatün Feilün** kalıbıyla yazılmıştır. Hilye-i Saâdet için muallim Nâci “Süleyman Çelebi'nin *Mevlid*'i gibi âmmenin kabul ve takdirine mazhar olmuş âsâr-ı mübârekedendir.”² demektedir.

NESİMÎ MEHMED, *GÜLİSTÂN-I ŞEMÂİL*

Aruzun **Mefâilün Mefâilün Fâülün** vezniyle yazılan eser mesnevî tarzındadır. Adı Gülistân-ı Şemâil olan hilyenin ana bölümü yaklaşık 1137 beyitten müteşekkildir. Nesimî Mehmet Efendi de eserinde Hz. Peygamberle ilgili çoşkulu, samimi ve duygulu ifadelerle teşbih ve tamlamalar yapmıştır.³ Eserde, şairlerimizce şiirlerde Hz. Peygamber'i sembolize eden gül motifi önemli bir yer tutar.

Şimdi bu iki hilyedeki beyitlerden hareketle Hz. Peygamber'in insanlara karşı duruşunu ele alalım.

Hilyelerde şairlerin Hz. Peygamber'in davranışlarını hadislerden hareketle nazım diliyle resmetmektedirler. Bu resimlerin ana unsuru hadislerin ifadeleri ve tasvirleridir. Hz. Peygamber'in -Hilyelerden anladığımız şekliyle- insanlara davranışını şöyle maddelendirebiliriz.

1- O birisiyle konuşmak istese ona dönerek konuşur hatta bütün vücuduyla yönelirdi.⁴ Çünkü insanlarla iletişim kurmak ve ona verilen değeri anlatmak onu dinlemek ve onunla konuşmak için ona doğru tüm vücuduyla dönmek çok önemli bir davranıştır. Bunun aksi bir davranış iletişim yolunu kapatacağı gibi ona küstürebilir de.

Hz. Peygamber nereye dönse bütün vücuduyla döner, yani vücudunu başına tabi eder öyle dönerdi. Hakânî bunu “cismi pâkiyle dönerlerdi, serine tâbi ederdi cesedi” şeklinde anlatır.

Mütevccih olup a'zâsı ile

¹ Hakânî'nin hayatı eserleri ve hilyesi hakkında daha geniş bilgi için bkz., İskender Pala, *Hilye-i Saâdet*, TDV Yay., Ankara 1991.

² Muallim Nâci, *Osmanlı Şairleri*, İstanbul 1307h, s. 53.

³ *Gülistân-ı Şemâil* hakkında daha geniş bilgi için bkz., Zülfişkar Güngör, age., s. 50-56; 153-338.

⁴ Tirmizî, *Şemâil*, Beyrut 1998, s.21. (Bu çalışmamda geçen hadislerin kaynakları konusunda bana yardımcı olan meslektaşım Dr. Kadir Paksoy'a teşekkür ederim).

Cism-i pâkiyle dönerlerdi bile

(Bir yöne döneceği zaman bütün uzuvlarıyla ve temiz bedeniyle o tarafa yönelirdi).

Serine tâbi ederdî cesedi

Bunu terk etmemiş idi ebedî¹

(Vücûdunu başının hareket yönüne tabi ederek o tarafa dönerdi. Ve bu davranışını ebediyen terk etmemişti).

Gülistân-ı Şemâil'de,

Kaçan kim iltifat idüip o server

Dönüip bir cânibi itseydi manzar

Çevirmezdi ser'-i izz'et medâr'ın

Düşürmezdi nazardan i'tibârın

(O efendi(miz) ne zaman yönelip bir tarafa baksaydı, sadece başını çevirmez ve bakışları önemsiz olmazdı).

Dönüip ol cânibe cümle bedenle

Tevaccüb idüip ol pâkiğe tenle²

(O yöne doğru bütün bedeni ile ve tertemiz vücûduyla dönerdi).

Hz. Peygamber'in yeryüzünde en çok sevilen insan olmasının temel nedenlerinden biri de bu sünneti olsa gerekdir. Zaten yukarıdaki beyitleri yazan şaire de bunu yaptırın O'na verilen değer ve duyulan sevgi değil midir.

2- Gülümsediği zaman dişlerinin görüntüsü, yıldırım parlaması veya dolu taneleri gibi olurdu.³ Hadislerde hiçbir zaman kahkaha atarak gülmediği belirtilen Efendimiz etrafında bulunan insanlara bir vesileyle tebessüm ettiği zaman ağzından bir nur, bir parıltı yayılır gibi olur ve dişleri bembeyaz ortaya çıkardı. Yani O'nu çok seven sahabeler öyle hissederlerdi. Bu da etrafındaki insanlara bir huzur ve güven vereceğinden O'na olan sevgileri artardı. Bu durumun hilyelerde şöyle işlendiğini görüyoruz.

Gülse ol iki cibanın güneşi

Ya'ni ol encüm-i evc-i Kureşî

Handeden devlet ile olsa rıân

¹ İskender Pala, age., 48-49.

² Zülfikar Güngör, age., s. 271.

³ Gazâlî, İhyâu Ulûm'd-Dîn (Çev. Sıtkı Güllü), Huzur Yay., İstanbul 1990, II, s. 820.

Debeninden ol mübârek dendân

(O iki cihan güneşi ve Kureyş göğünün yıldızı ne zaman gülse, çenesinden ol mübarek dişleri gülmekten (karşısındaki kişiye) bir şans gibi ortaya çıkardı).

Yıldırım gibi dirahş eylerdi

Şu'le-i şa'sâa-bahş eylerdi

(O gülüşten dolayı yıldırım gibi etrafa bir ışık yayılırdı).

Görünürdü hem o dendân-ı şerîf

Tolular taneleri gibi latîf¹

(Güldüğü esnada mübarek dişleri dolu taneleri gibi görünürdü).

Peygamber Efendimizin bu özelliklerini *Gülistân-ı Şemâil* şöyle ifade eder:

Olup tâbende ta'z ü pâk u dendân

İderdi reşk ana lü'lü-yi ummân

(O'nun dişleri taze ve tertemiz parlardı ve onu okyanusların kıymetli incileri kıskanırdı).

Olup dendânı sâf u pâk u berrâk

Ziyâ alurdu andan şems-i âfâk²

(O dişler o derece parlaktılar ki adeta güneş ışığını onlardan alıyor gibiydi).

3- Konuştuğu zaman dişlerinin arasından bir nur fışkınyormuş gibi olurdu. Kendisine meleklerin secde ettiği o Nebî, konuştuğu zaman feyz-i hikmetle konuşur ve dişlerinin arasından etrafı aydınlatan bir nûr saçılırdı.³ Yine bu tasvir ve ifadeler de hilyelerde şöyle belirtilmektedir.

Hakâni'de;

Tekellüm eyledikde ol yüzü hûr

Sanurlardı arasından çıkar nûr

(O yüzü huriler kadar güzel olan sevgili konuştuğu zaman etraftakiler dişlerinin arasından bir nur çıkıyor sanırlardı).

İki ön dişi oldukça hüveydâ

Olurdu arasından şu'le paydâ⁴

(İki ön dişi ortaya çıktığı zaman, arasından ışık ortaya çıkardı).

¹ İskender Pala, age, s. 60-61.

² Zülfikar Güngör, age, s. 239.

³ Ahmed Cevdet Paşa, Kısas-ı Enbiyâ, İstanbul 1331, IV/364-365.

⁴ Zülfikar Güngör, age, s. 238.

Şîr-i Hak didi "O mescûd-i meleke

Feyz-i hikmetle tekellüm edicek

(Allah'ın Aslanı dedi ki: Kendisine meleklerin secde ettiği hikmet bereketiyle konuşunca;)

Anın ön dişleri ettikçe zühûr

Zâbir olurdu hemân şu'le-i nûr

(Ön dişleri göründükçe ortaya hemen bir nur çıkardı).

Şöyle ifrât ile berke eyler idi

Meclis-i matla'-ı şark eyler idi'¹

(O kadar abartılı bir ışık ortaya çıkardı ki, ortam güneşin doğuşu anı gibi olurdu).

4- O güldüğü zaman yanakları inci saçardı. Pegamber Efendimiz güldüğü zamanda mübârek yanaklarından sanki inciler saçılıyormuş gibi olurdu.² Hakânî bunu Hilyesinde şöyle ifade eder.

Fahr-i âlem gülücek dişlerinin

Dürc-i mekşûfu olucak geyberinin

(Fahr-i alem güldüğü zamansanki bir mücevher kutusu açılmış gibi olurdu).

Nûr-ı dirahşâmî çü mibr ü meh-i nev

Kevne salardı ser-â-pâ pertev

(Onun parlayan nuru güneş ve yeni ay (hilal) gibi olurdu ve alema baştan aşağı ışık saçardı).

Şöyle şeffâf idi ol cevher-i sâf

İncilâsıyla dolardı etrâf³

(O saf cevher okadar şeffaf idi ki onun parlamasıyla etraf dolardı).

5- Yürürken hafif bir şekilde öne eğik olarak ve yokuş iniyormuş gibi yürür.⁴ Bu davranış da Efendimizin ne kadar mütevâzi olduğunu anlatır. O bu yürüyüş tarzıyla gurur ve kibirden uzak, görünüşte etrafındaki insanlardan farksız bir şekilde davranırdı. O'nun bu davranışı etrafındaki insanlara verdiği değeri ve onların sevgisini kazanmış olmasının ifadesidir. Hâkânî bunu şöyle ifade eder;

Dedüler vasf-ı şerifinde yine

¹ İskender Pala, age, s. 59.

² Ahmed Cevdet Paşa, age., IV/364-365.

³ İskender Pala, age, s. 62.

⁴ Tirmizî, Şemâil, s. 21.

Yürüse mâil olurdu önüne

(Onun vasf-ı şerifi için; 'o yürürken önüne doğru eğilerek yürürdü' dediler).

Ya'ni yüksekeden eder gibi nüzûl

Yürüse dâim eğilirdi Rasûl

(O Rasûl, yürürken daima yüksek bir yerden iniyormuş gibi eğilerek yürürdü).

Hazret-i Hak'dan edip istihyâ

Meb-i nev gibi olurlardı dü-tâ¹

(O Hazret-i Allah'tan utandığı için hilal gibi daima iki başını eğerek yürürdü).

Nesîmi Mehmed'in *Gülüstân-ı Şemâil*'inde ise bu durum şu beyitlerle ele alınır;

Gören refîârını ol serv-nâzın

O nabl-i dil-rubâ-yı ser-fîrazın

(O nazlı bir servi ağacı gibi yürüyen sevgilinin yürüyüşünü gören,)

Kyâs idüp o pâkâtze revîşden

İner sanurdu lütf ile inişden²

(Onun o tertemiz yürüyüşünü görenler onun iniş aşağı iniyormuş gibi yürüdüğünü sanırlar).

6- O'na uzaktan veya yakından bakan biri O'nun şahsında en güzel insanın vasıflarını görürdü.³ Efendimiz her zaman görünüşüyle halk içinde dikkat çekerti. O "Aks-i âyine-i zât idi" yani Allâh'ın zâtının bir yansıması idi. O son peygamber, en mükemmel insan ve Allâh'ın habibi olduğundan bütün mükemmel insan özelliklerini şahsında toplamıştı. Bu Hâkânî'de şöyle belirtilir;

Gâyet a'lâsı idi nâsın ol şâh

Nazar olsa irakdan ber gâh

(O Şah, insanların en a'lâsı idi. Ne zaman uzaktan bakılsa).

Hem yakınından o mümtâz-ı cihân

Aks-i âyine-i zât idi hemân

(Hem yakından (bakılsa) O cihanın en seçkini Allah'ın zatının bir aksi gibiydi).

Olcake mihr-i cemâli tâli'

Kurb u bu'd olmaz idi biç mâni⁴

¹ İskender Pala, age, s. 92.

² Zülfikar Güngör, age, s. 270.

³ İbn Sa'd, Tabakât, Beyrut (tarıhsız), I/230-231; Hâkim, Müstedrek, Haydarâbat 1342, III/9.

⁴ İskender Pala, age, s. 93-94.

(Cemalinin güneşi doğmasına, yani onun güzelliğinin ortaya çıkmasına uzaklık ve yakınlık mani olamazdı).

7- O'nu ansızın gören biri O'ndan korkar ama O'nunla yakın olup biraz tanıyanlar da O'nu severdi.¹

Bir güzergâhda âdem gâhî

Ansızın görse Rasûlullâh'ı

(Rasûlullâh'ı yolda bir insan aniden görse).

Heybet alırdı güzârından anın

Kesret-i hilm ü vakarından anın

(O'nun yürüyüşünden, vakarı ve tavrından çekinirdi).

Dahi bir kimse Rasûl ile müdâm

Eylese hıta idüp ba'zı kelâm

(Eğer O'nun sohbetine devam edip birazcık tanısa ve sohbet etse).

Kelimâtındaki lezzet ile ol

Kulu olurdu kabûl itse Rasûl

(O'nun kelimerinin lezzeti ile eğer Hz. Peygamber kabul etse kulu kölesi olacak kadar O'nu sever.

Gören ansuz ol mabbûbul-kulûbı

Temâşâ eyleyen ol ol veh-i hûbı

(O kalblerin sevgilisini aniden görüp sevimli yüzünü gören).

Alup heybet o Şâhun heybetinden

Vakârından şaşardı dehşetinden

(O Şah'ın heybetinden korkar ve vakarından şaşıp ürperirdi).

İdenler âşinâyâne sülûkê

Severlerdi o Sultân-ı miülûkê

(O'nunla biraz aşına olup tanıyanlar, O sultanlar Sultani'nı severlerdi).

Gören bir meclisinde alşırdı

*Devâm-ı vuslatına çalışırđı*³

(O'nu meclisinde bir defa görenler, O'nunla sürekli beraber olmaya gayret

¹ Tirmizî, Şemâil, s. 18.

² İskender Pala, age, s. 94-95.

³ Zülfikar Güngör, age, s. 287-288.

ederdi).

Sonuç

Hız. Peygamber’in bir nevi sözle, manzumelerle çizilen fizikî ve manevî portresi demek olan hilyelerden, Hilye-i Saâdet ve Gülistân-ı Şemâil’den hareketle Peygamberimizin insanlara davranışını anlatmaya çalıştık. Aslında hilyelerin her beyti bizim konumuzla alakalı olarak değerlendirilebilir. Ancak biz bu tebliğimizde doğrudan efendimizin insanlara olan sevgisini ifade eden davranış ve ifadelerini ele alan beyitleri seçmeyi uygun gördük. Bu ifadelerden hareketle, O’nun insanlara davranışını ele alan beyitler daha geniş bir çalışmaya kaynaklık edecek kadardır demek mümkündür.

Tebliğimizde, Efendimizin rivayetlerde geçen özelliklerinin manzum olarak ifade edilişi demek olan hilyelerden hareketle O’nun insanlara nasıl davrandığını ortaya koymaya çalıştık.