

MEVLÂNÂ
ARAŐTIRMALARI

-1-

Editör

Prof. Dr. Adnan KARAIŐMAİLOĐLU



Mevlânâ Araştırmaları - 1

Editör

Prof. Dr. Adnan Karaismailođlu

Mevlânâ Araştırmaları Derneđi Bilim Kurulu

*Dr. Nazif Öztürk, Dođ.Dr. Hicabi Kurlangıç
Dođ. Dr. Derya Örs, Prof. Dr. Adnan Karaismailođlu*

Redaktörler

*Dr. Ebubekir Şahin, Sait Okumuş
Dr. Fahrettin Coşguner*

*Akçađ Yayınları | 847
Araştırma-İnceleme | 56*

ISBN 978-975-338-836-8

©Bu kitabın bütün hakları Akçađ A.Ş.'ine aittir.

*Kitabın içeriđi ile ilgili
tüm hukukî sorumluluk yazarına aittir.*

*Kapak | Emin Bebek
Sayfa Düzeni | Akçađ Dizgi Ünitesi
Baskı | Erek Matbaası 342 31 01
Büyük Sanayi 1. Cad. No. 1711 İskitler - Ankara
1. Baskı | Ankara 2007*

*Akçađ Basım Yayım Pazarlama A.Ş.
Tuna Cad. No. 8/1 Kızılay-Ankara
Tel: (312) 432 17 98 - 433 86 51
Faks: 432 28 52*

*www.akcag.com.tr
akcag@akcag.com.tr*

MESNEVÎ ve SEZÂİ KARAKOÇ

Rıza Duru*

“Her beyti ayrı kafiyeli mufassal manzumeye verilen ad” tanımından taşan bir yapısı vardır Mevlana’nın Mesnevi’sinin.¹ Biçim, yalnızca, onun döküldüğü, bir bakıma dökülmek zorunda bulunduğu kalıbı, cesedidir. Ruhudur ki Mesnevi’yi Mesnevi-i Şerif kılmıştır.

Mesnevi’nin ölümsüz ruhu, yüzyıllardan beri okuyucu, yazar, ve şairleri etkilemeye devam etmektedir. Günümüzde de ‘mesnevi şiir’ler yazılmaktadır. Her çağ kendi edebiyat dili ve biçimiyle zuhur ettiğinden, günümüz mesnevilerini ararken dikkatler biçime değil de, ruha ve göreve çevrilmelidir. Mesnevi’nin ruhunu taşıyan, üstlendiği görevi üstlenen hangisidir diye bakılmalıdır. Elbette mesnevinin şekil izleri de olacaktır aranılan eserde, temsiller, hikayeler, mazmunlar; ancak çağdaş biçimleriyle. Bulacağımız Sezai Karakoç’un neredeyse tamamı sembol diliyle yazılmış çağdaş mesneviler olan^{2,3} şiirleridir. Adeta Mesnevi’nin ruh ikizi gibidir onun şiirleri.

Mevlana Mesnevi’sini Kuran, sünnet, peygamberler tarihi, kelimeler, hikmet, tasavvuf menkıbeleri, felsefe, tarih, tabiat, halk hikayeleri ve gelenekleri ile kendi fikriyatı, hissiyatı, gözlemleri ve hatıralarından kurmuştur. Bu iç ve dış kuruluş unsurlarını kıyaslamak Sezai Karakoç’un şiirlerindeki Mesneviyi hissetmeyi kolaylaştıracaktır.

* Tıp Doktoru.

¹ Aralarında Mevlana’nın da bulunduğu İslam klasiklerinde “...rahmaniliğin rüzgarları eser. O dünya gelmiş, bu dünyayı da içine almıştır sanki. Adeta, bu dünya, öbür dünya yapraklarından bir yapraktır. Ya da bu dünya gimmiş, ahiretin bir parçası olmuştur. Öyle bir dünya doğurmuşlardır ki, edebiyat, bu dünyanın içinde soluk alır. Tasavvuf ve musiki, bu dünyaya, zaman ve mekan boyutları olur. İslam uygarlığının ruhudur bu.” a.g.e., s. 25.

² “Aslında, yeni olmak, ‘eski’nin sırrını bulmaktır. Çünkü: o ‘eski’, bir nevi ölmelik kazanmıştır. Şair de, zaten o ölmelik sırrının peşindedir.” S. Karakoç, “Edebiyat Yazıları I, 2. Baskı, İstanbul 1988, s. 25.

³ “Şiirin tarihi kurum haline gelmiş öğeleri, kaybolan medeniyet unsurlarının bambaşka biçimler ve şekillerde devam etmesi gibi, aslında yenilenerek sürüp giderler.....Aynı görünüşle olmasa da bu ortaya çıkış, anlayan ruhlarca kolayca saptanabilir.” a.g.e., s. 104.

Sezai Karakoç'u oluşturan üç temel insan etkisinden biridir Mevlana.⁴ Onun akıl özünü İmam-ı Gazali, ruh özünü Muhyiddin-i Arabi, kalb özünü ise Mevlana inşa etmiştir. "Onlar bir nevi manevi baba durumundadırlar."⁵ Sezai Karakoç'taki Mevlana ve Mesnevi etkilenmesi bir atıftan ibaret değildir. Daha 12 yaşındayken Mesnevi'yi tetkik etmiş⁶ biri olarak, Mesnevi'nin, yazıldığı çağda üstlendiği görevi, günümüzde kendi şiirlerine taşıtmaktadır. Haçlı seferlerini, Moğol istilalarını görmüş, Doğu ve Batı arasında adeta sıkışmış, bunalmış, yok olmak üzere olan toplumun Mevlana ve Mesnevi'sinden elde ettiği ruhsal derleniş toparlanış, direniş ve ayakta kalış gücü ve gelecek ümidi, günümüzün Doğu-Batı sıkışmasındaki topluma Sezai Karakoç ve onun 'mesnevi şiir'leriyle aktarılmaktadır.

Sezai Karakoç'un, Hızırla Kırk Saat'i yayımladığı yıl olan - şiir hayatının on altıncı yılıdır- 1967'den beri yazdığı şiirlerin hemen tümünde Mesnevi ruhu kendini hissettirmiştir. Hızırla Kırk Saat, Taha'nın Kitabı, Gül Muştusu, Zamana Adanmış Sözler, Ayinler, Çeşmeler, Leyla ile Mecnun, Alinyazısı Saati, hep kitaplık çapta **mesnevi şiirlerdir**⁷ ve birlikte, deyim yerindeyse onun Mesnevi'sini oluştururlar. Hacim ve ruh itibarıyla Köpük, Fırtına, Sesler, Av Edebiyatı, Fecir Devleti, Masal, Ses, Ova ve Ateş Dansı şiirleri de bunlara dahil edilmelidir. Dokuz kitapta toplanan toplam 13 şiir kitabından yedi tanesi **mesnevi kitaptır** (Hızırla Kırk Saat, Taha'nın Kitabı, Gül Muştusu, Leyla ile Mecnun, Alinyazısı Saati, Ayinler, Çeşmeler). Mesnevi'ye karşılık gelenlerin dışında kalan ve saf şiir olarak adlandırabileceğimiz ilk dönem şiirleri ise Divan-ı Kebir'e karşılıktır diyebiliriz.

⁴ "Tanrı aşkından doğan o atlı Yunus izli Mevlana çizgili Muhyiddin-i Arabi gölgeli Gazali hacimli" S. Karakoç, Alinyazısı Saati, 3. Baskı, İstanbul 1998, s. 56.

⁵ S. Karakoç, 'Edebiyat Yazıları I, 2. Baskı, İstanbul 1988, s. 98.

⁶ "Bir arkadaş, evlerinde çok eski kitaplar olduğunu söyledi. Evine gittik.....Bir Mesnevi şerhi, bir de farsça öğreten birkaç kitap aldım. Mesnevi şerhinde hem metin, hem lugatlar, hem anlam, hem de açıklama vardı. Bu benim için çok yararlı oldu. Adeta Mesnevi'yi anlamaya başlamıştım. Ortaokulda ikinci sınıftaydım. Çok erken bir uyanmasıydı bu zihnimin." S. Karakoç, Hatıralar XXIX, Diriliş Dergisi, 1989; 29:12.

⁷ "Kitaplık çapta şiirler de Mesnevilere karşılıktır." S. Karakoç, 'Edebiyat Yazıları I, 2. Baskı, İstanbul, 1988, s. 104.

SEZAI KARAKOÇ'TA MESNEVİ – SEZAI KARAKOÇ'UN MESNEVİSİ

Sezai Karakoç 1996 yılında yayımlanan “Mevlana”⁸ biyografisinde, XII. Bölüm’de daha yoğun olmak üzere, Mesnevi’yi tahlil etmiştir. Mesnevi’nin ana hatlarını ortaya koyan bu tahlili, Sezai Karakoç’un kendi mesnevi şiirleri için de geçerli sayabiliriz.

Mesnevi’nin bu tahlilde ortaya konulan ayırt edici özellikleriyle Sezai Karakoç’un şiirinde bu özelliklere koşutlukların belirlenmesi, Mesnevi ruhunun günümüzdeki taşıyıcısını da işaret edecektir. Kitaplık çapta şiirlerini mesneviler olarak tanımlayan Sezai Karakoç’un alıntılıadığımız mısraları, onun şiirinin Mevlana biyografisinden çıkararak sıraladığımız Mesnevi’nin temel özelliklerini haiz olduğunu göstermekte ve bu şiirin oluş sınırlarını da ele vermektedir:

1. “Mesnevi tamamen **rahmani kaynaktan**” gelmiştir.⁹ (s. 63).

*“Bir şiir halinde gelen
Bir bilgi halinde gelen
O ses olmasa”¹⁰*

2. “**Üstün bir ilhamın** içinde somutlaştığı büyük kitabdır...Vahiy değildir, ilham kaynaklıdır ama, adeta ondan ötede bir ilham yoktur artık.”¹¹ (s. 63).

*“Sen zorla beni
Sen görevlerin görevi
Sen zorla gecenin keleşi
Namaz bitimlerinin sır dili
Oruç ikindilerinin şehri
Sen zorla beni
İnsan dersi
Kelimleri getir
Cebrailin öğrencisi”¹²*

⁸ S. Karakoç, Mevlana, İstanbul, 1996.

⁹ “Veli şairler, ilahi ilhamdan nasiplerini almışlardır. Şiirleri keramettir. Mevlanada olduğu gibi. Rahmani ilhamdan kaynaklanmıştır bu şairlerin eserleri.” S: Karakoç, ‘Edebiyat Yazıları I, İstanbul, 1988, 2. Baskı, sf.44.

¹⁰ S. Karakoç, Taha’nın Kitabı / Gül Muştusu, 6. Baskı, İstanbul, 1996, s. 42.

¹¹ Mevlana ve Muhyiddin-i Arabi “biri arapçada, biri farsçada, şeytan nefesinin gölgesini bile üstüne düşiremediği şiirlerle, Vahiy katının hemen altındaki ulvi alanda kanat çırpışlar ve çırpılmaktadırlar.” a.g.e., s. 45.

¹² S. Karakoç, Leyla ile Mecnun, 4. Baskı, İstanbul, 1997, s. 59.

3. “Mevlana’nın erdiği ‘makam’dan konuşma”sıdır. (s. 68).

“Ben sen İsa ve Yahya
Bir güllü yetiştirmek için
Yaratılmışız
Şükür Tanrıya”¹³

4. “Kur’anın yorumudur.”¹⁴ (s. 72). “...Endirekt metotla Kur’an hakikatlerini öğretmek,yaşatmak” amaçlıdır. (s.73).

“Bir yer var orada ipekten sedirler
Orada inci gibi çocuklar
Orada öbür tarafından eşyayı gösteren kızlar
İnsanlar uzanmış sonsuzluğa bakar
Altından ırmaklar akar
Orada yetmiş iki vakit var
Fakat her vakit de bahar bahar bahar
Bir mevsim geldi mi öbür mevsim gitmeyecektir
Bir mevsimde dört mevsim birden devşirilecektir.”¹⁵

5. “... ‘görevli’ bir kitaptır....”¹⁶ (s. 64).

“Tanrım altına karşı
Altının ufukları tutmuş
Görünmez yüzlü kanatlarına karşı
Bir güllü kılıç gibi kullanarak
Kalb yararak
Ruh sarsarak
Akıl kırarak
Büyük savaşı vermeğe sen gönderdin”¹⁷

6. “...tarihi-sosyal amacı” vardır. (s.73).

“Kasları çağa gerilmiş
Er kişiler çıkıyorlar bir bir geceden

¹³ S. Karakoç, Hızır’la Kırk Saat, 8. Baskı, İstanbul, 1998, s. 18.

¹⁴ “Peygamber değildir, fakat kitap sahibidir” demişti Molla Cami, Mevlana için. Çünkü: mesnevi kitap, Kutsal Kitabın saf ve diri, yeni ve capcanlı bir yorumuydu. Kitaplığını, Kİ-TAP’tan alıyordu Mesnevi.” S. Karakoç, Çağ ve İlham II, 3. Baskı, İstanbul, 1979, s. 197.

¹⁵ S. Karakoç, Taha’nın Kitabı / Gül Muştusu, 6. Baskı, İstanbul, 1996, s. 22.

¹⁶ “O kitabın çağ için bir görevi, çağından sonrası için bir görevi vardır. Ahkam getirmek peygamberlerin işidir, vahiy işidir. Ama zaman zaman bunalıma giren müslümanları yeniden kendine getirecek bir çağrı, bir sesleniş önderlerin ödevi.” S. Karakoç, Mevlana, İstanbul, 1996, s. 64.

¹⁷ S. Karakoç, Taha’nın Kitabı / Gül Muştusu, İstanbul, 1996, 6. baskı, s. 107.

*Biliyorum geliyorlar sancaklarıyla
Geceyi silen sancaklarıyla
Gök yeşilini getiriyorlar
Güneşin ışığını taşıyorlar
Koşanlar bunlardır çağırduğum fecre doğru
Yoğrulacak bir fecre doğru”¹⁸*

7. **Okuyucuyu** “...hiç bir eserin ve hiçbir şiirin varamayacağı bir **maneviyat alemine**” yükseltmektedir. (s. 65). “...**İnsan ruhunu Birlik denizine ulaştırarak kurtaran**” bir nehirdir.¹⁹ “...**İnsanı Tanrı adamı kılacak ortamı** hazırlamaktadır ruhlarda.” (s. 74)

*“Ve Tanrı görünüyor artık
Ve Tanrı onlardan razıdır artık
Saçılıyor bir hazine gibi ortaya
Gizli bir hazine gibi ortaya surlar
Dayanmaz oldu bu açılıma aynalar
Kırılıp dökülüp yokluğa karıştılar
Uzaktan yakından camiler geldi
Gecemize ışık tuttular mum ve fener gibi”²⁰*

8. “...zengin **malzeme unsurları**, tek tek büyük yapıda yerlerini alırken, adeta öz değiştirerek” **ruhanileşmişler, rahmanileşmişler ve ulvileşmişlerdir.**²¹ (s. 64).

*“Ben bir deve gördüm Basrayı köpük köpük saçıyordu ağzından
Bir deve de Bağdatı lokma lokma yutan
Bir hörgücüünde Şam bir hörgücüünde kızıl bir akşam”²²*

9. “**Metafizik planlı ve konulu...**”²³ dur. (s. 74).

*“Meleği vücudumda duyarak
Kendini kendime muhatap sayarak*

¹⁸ S. Karakoç, Zamana Adanmış Sözler, 5. Baskı, İstanbul, 1997, s. 12.

¹⁹ “Mesnevi’nin bin bir renk ve parlısından şaşırarlara, bütün bu renklerin altındaki tek rengi, birlik rengini göstererek, Hz. Mevlana cevap veriyor.” S. Karakoç, Mevlana, İstanbul, 1996, s. 66.

²⁰ S. Karakoç, Ayınlar, 5. Baskı, İstanbul, 1998, s. 36-37.

²¹ Sezai Karakoç şiirini kurarken, malzeme olarak kullandığı doğayı aşamalardan geçirerek dönüştürür. “Doğa- Soyutlama- Metafizik ve mutlak alem- Yeniden somutlanış: Diriliş” şeklinde özetlediği zincirleme dönüşüm hakkında bkz.: S. Karakoç, ‘Edebiyat Yazıları I, 2. Baskı, İstanbul, 1988.

²² S. Karakoç, Taha’nın Kitabı / Gül Muştusu, 6. Baskı, İstanbul, 1996, s. 14.

²³ “Sanata kaynaklık eden din, dini bozmayan sanat disiplini, İslam uygarlığının temel ilkerlerinden biri olmuştur. Dinle sanatın en çok içiçe girdiği Mesnevi’de bu dikkat, bütünlüyle korunmuştur. Din dindir, sanat sanat; ikisinin ilişkisi olsa da.” S. Karakoç, ‘Edebiyat Yazıları I, 2. Baskı, İstanbul, 1988, s. 15.

*Meleğin kelimelerinde yaşayarak
Okudum yeni bir kitabın ilk sayfasını
İlk ayetlerini”²⁴*

10. “...yeni bir dilin sonsuz dünyası...”²⁵dir. (s. 57).

*“Ufuklardan ufuklara taşıyarak kelimeleri
Ne yapılar kurdum eleğimsağma gibi
İçimdeki buluttan yağıştan şimşekten ışıklardan
Gizli bir yapı taşından ders okudum ben
Şiirin birden kaçışını denizlerden”²⁶*

11. “...metafizik bir lirizmdir.” (s. 71).

*“Ülkendeki kuşlardan ne haber vardır
Mezarlardan bile yükselen bir bahar vardır
Aşk celladından ne çıkar madem ki yar vardır
Yoktan da vardan da ötede bir Var vardır
Hep suç bende değil beni yakıp yıkan bir nazar vardır
O şarkıya özenip söylenecek mısralar vardır
Sakın kader deme kaderin üstünde bir kader vardır
Ne yapsalar boş göklerden gelen bir karar vardır
Gün batsa ne olur geceyi onaran bir mimar vardır
Yanmışsam küllimden yapılan bir hisar vardır
Yenilgi yenilgi büyüyen bir zafer vardır
Sırların sırrına ermek için sende anahtar vardır
Göğsünde sürgünü geri çağıran bir damar vardır
Senden umut kesmem kalbinde merhamet adlı bir çınar vardır”²⁷*

12. “Mesnevi, hazır ve gaibteki, şimdiki zaman ve gelecekteki dostlara, öğrencilere, kardeşlere, **derli toplu, bir görüşü temsiller, hikayeler, mazmunlarla sunmak ve öğretmek için...**”dir. (s. 55)

*“Yeni bir çağın önüne
Yeni bir kitabı koyuyorum
Bir sayfada Kur’ana
Bir sayfada Kabeye açılıyorsun
Bir sayfada dönen hacıları kutluyorsun*

²⁴ S. Karakoç, Zamana Adanmış Sözler, 5. Baskı, İstanbul, 1997, s. 23.

²⁵ “Mevlevilikte şiir, musiki ve tasavvuf birbirinden ayrılmaz, tek parça bir ruh akışının üç görünümüdür.” S. Karakoç, ‘Edebiyat Yazıları 1. 2. Baskı, İstanbul, 1988, s. 45.

²⁶ S. Karakoç, Taha’nın Kitabı / Gül Muştusu, 6. Baskı, İstanbul, 1996, s. 41.

²⁷ S. Karakoç, Zamana Adanmış Sözler, 5. Baskı, İstanbul, 1997, s. 56.

*Bir sayfada at sađnađı
 Bir sayfada aşı saati kıyamet beneği
 Bir sayfada bir kenti güçlendiren o kişı
 O üçüncü kişı
 Bir sayfada tuza dönüřen Lut kavmi*²⁸

13. "...Bir nehir gibi akan çağrışımlar zinciri ve halkalarıyla uzamış temel kitap."tır. (s. 55).

*"Akşam kente bir meryem gibi girer
 Bir çocuk kutsal bir çocuk doğurur gibi
 Her yönden bir ses yükselir bu karanlık nedir
 Kurban kesilirkenki karanlık
 İbrahim'in bıçağındaki karanlık loşluk aydınlık
 Keskin ışık
 İsmail
 İsmail bir çocuk başından serçe geçen
 Mavi bir gül nöbeti sertçe geçen
 Omzundan arşlar dökülen"*²⁹

14. "Mesnevi, temelde bir eğitim kitabıdır." (s. 72).

*"Aç susuz ve tekmelelenmiş
 Zavallı hayvanların bakışlarında
 Çatlamış yüreğimizin kavı tutuşur
 Dulların yetimlerin
 Öksüzün ufkunda hayallerimiz uçuşur
 Köle ve esirlerin
 Yoksulun çaresizin
 Gönlündeki burukluk bizim anımızdır
 Anlatırsan bütün bunları bizi anlatmışsındır"*³⁰

15. "Çocuktan büyüğe, herkese sesleniyor. Alim, ümmi herkes yararlanabilir ondan." (s. 73).

*"Suyu arayan adam değil
 Suyun aradığı adam ol sen de
 Sen doğu olursan güneş sana gelecektir
 Sen kuşluk olursan kuş sende ötecektir"*³¹

²⁸ S. Karakoç, Taha'nın Kitabı / Gül Muştusu, İstanbul, 1968, s. 47.

²⁹ S. Karakoç, Körfez / Şahdamar / Sesler, İstanbul, 1996, s. 10. Sezai Karakoç'un şiiri bir çağrışımlar ve semboller denizi gibi çalkalanmaktadır. Bu çalkantının köpüklerinden doğan "Köpük" şiiri, onun çağrışım ve sembol dünyasının enginliğine en iyi örneklerdendir.

³⁰ S. Karakoç, Leyla ile Mecnun, 4. Baskı, İstanbul, 1997, s. 58.

16. “Mesnevi’yi okumaya başlamak, onunla hemhal olmak, yıllar yılı onunla yoğrulmak, bir değişim sürecine girmek ve onu yaşamaktır... Bir bilinçlendirme öğretisidir Mesnevi.” (s. 73).

*“İlkin bu kötülük ağını yırtmak gerek
Köleliklerin çelik zincirini parçalamak
Ruhları çekip götürmek yeni bir dünyaya
Eritip arıtmak bir yüksek fırın potasında
Her türlü cüruftan pastan arınmalı maden
Arınış, büyük arınış gelmeli ateşten
Ruh arına arına özgür olmalı
Tanrı’ya yaklaşma halini bulma
Kitabın bir ödevi bu
Çağdan çıkarıp ebedi çağa götürme oyunu”³²*

17. “Anadolu insanının ruh yapısı (nın) oluşmasında büyük katkıları oldu.”³³ (s. 75).

*“Ey kalbim sen yine bunları ara
Ve bul yeniden
Çatıda setlerde ufuk çizgisinin olduğu her yerde
Her müslüman gönülde ve yüzde
Bin bir yol gider bir yota varır
Orda kalbimizin fidanı göğeri
Orda gönlümüzün çiçeği açar
Açar bir gün elbet yeniden gönlümüzün çiçekleri
Görülmemiş fizikötesine ait çiçekler
Mesnevinin Manevinin
İhyanın Mektubatın
İstanbul’un Bursa’nın
Diyarbakir’in Konya’nın
Erzurum’un Bağdat’ın Şam’ın
Kahire’nin ve bütün Afrika’nın
Mekke’nin ve Medine’nin gülleri”³⁴*

³¹ S. Karakoç, Hızır ile Kırk Saat, 8. Baskı, İstanbul, 1998, s. 41.

³² S. Karakoç, Leyla ile Mecnun, 4. Baskı, İstanbul, 1997, s. 63.

³³ “Anadolu’nun yeniden kuruluşunda, Mevlana Celaleddin metafizik planın mimarıdır.....Anadolu’nun, hatta bütün İslam dünyasının, Doğunun ‘tabib-i manevi’si olur.” S. Karakoç, Yunus Emre, 5. Baskı, İstanbul, 1985, s. 12.

³⁴ S. Karakoç, Alınyazısı Saati, 3. Baskı, İstanbul, 1998, s. 51.

18. “Divan-ı Kebir, Mevlana’nın subjektivitesi, Mesnevi ise objektivitesidir.” (s. 69). “Mesnevi bir senfoni, bir Ayin-i Şerif. **İnsanlık Senfonisi ya da Ayin-i Şerifi.**” dir. (s. 69).

*“Eşyaya ve insana yeni bir maya katan
Kıyamet merceğiyle uyarlı diriliş aşısından
Bu son ayinin fıslıtısından
Yeni bir soluk gelip ufkumuzu sarınca
Yeni Düzen’de buluşacak ağaç ve insan
Toprak ve su taş ve karınca
Artık mutluluktur ve mutluluğun ötesidir bu
Tanrının gözüyle bakış penceresidir bu”³⁵*

SONUÇ

Mesnevi’nin Mevlana’dan sadır oluşundaki şahsi, sosyal ve tarihi sebepler ile Mesnevi’yi oluşturan unsurların benzerliği yönünden, Sezai Karakoç bir mesnevi yazarı ve şiiri çağdaş bir mesnevi olarak kabul edilebilir.

³⁵ S. Karakoç, Ayinler, 5. Baskı, İstanbul, 1998, s. 25.