

87851



T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ

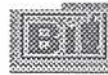
X. MİLLÎ MEVLÂNA KONGRESİ

• TEBLİĞLER •

Cilt I



KONYA VALİLİĞİ
İL KÜLTÜR MÜDÜRLÜĞÜ



BİOFARMA İLAÇ SANAYİ VE
TİCARET ANONİM ŞİRKETİNİN

KATKILARIYLA

2-3 MAYIS 2002 - KONYA

ISBN: 975-448-164-4

Bu bildiri kitabının basım ve kağıt masrafları Konya Valiliği İl Kültür Müdürlüğü ile Biofarma İlaç Firmasının katkılarıyla bir kültür hizmeti olarak karşılanmıştır.

Selçuk Üniversitesi Basımevi 2002 – KONYA

**HAMMÂMÎZÂDE İSMAİL DEDE EFENDİ'NİN
BESTELENMİŞ ESERLERİNİN GÜFTELERİ ÜZERİNE
BİR DEĞERLENDİRME**

Yrd.Doç.Dr.Mustafa ÇIPAN

*Yüz elli yıl sıradağlar birer birer yücelir
Ve âkıbet Dede'nin anlı şanlı devri gelir
Bu mûsikîyi o son kudretiyle parlattı
Ölünce ülkede bir muhteşem güneş battı
Yahya Kemâl Beyatlı*

İstanbul Şehzâdebaşı'nda 09.01.1778'de bir Kurban Bayramı'nın ilk günü dünyaya gelen ve bu sebeple kendisine İsmail adı verilen, babası hamam işlettiği için Hammâmî-zâde lâkabıyla tanınan, Yenikapı Mevlevîhânesi'nde çile doldurduğu için Dede ünvanını alan dâhî bestekâr, şüphesiz Türk Mûsikî tarihinin üç büyük isminden biridir.

Küçük yaşlarında ilk tahsiline başladığı Çamaşırcı Mektebinde getirildiği "ilâhîci başı"lık, bir anlamda onun mûsikî âleminde hep mümtaz bir mevkie sahip olacağına da bir işareti sayılabilir.

İlk resmî görevi Başdeftardalık Muhasebe Dâiresi Kalemî'nde kâtip yardımcılığı olan İsmail, 3 Haziran 1798'de Yenikapı Mevlevîhânesi Şeyhi Ali Nutkî Dede'ye intisâb ederek yaman bir nefis muhasebesine girişeceği -dışarıdan kayıt altında gibi görünen bir hayatta, kafesteki kuşluktan ummândaki balık olmaya geçişi sağlayacak- çilenin sonunda "Dede" ünvanını alacak; sonraki yıllarda "Musâhib-i Şehriyârî" ve "Ser-müezzinlik" görevlerinde bulunacaktır.

Türk tasavvuf kültürünün en ince, en derin ve en engin atmosferini oluşturan; Osmanlı Devleti'nin ihtişamına uygunluk göstererek olgunlaşan ve tesi-

ini artıran Mevlevîhâneler, hiç şüphesiz -diğer aslî fonksiyonlarının yanında- önemlerinin birer "Güzel Sanatlar Mektebi" olma özelliğini de taşıyordu. Bu müesseselerin, sosyal hayatı şekillendirmede ve toplumu yönlendirmede müim vazifeleri vardı.

İlk mûsikî tahsilini "Şişman Hoca" lâkabıyla anılan Uncuzâde Mehmed 'min Efendi'den alan Dede Efendi'ye, Yenikapı Mevlevîhânesi Şeyhi Ali İutkî Dede:"Oğlum, mûsikî fenni sana bir Allah vergisidir. Öyle zannediyorum ki istikbâlin en büyük üstâdı olacaksın. Cenâb-ı Hak feyzini artırsın." duâ e temennîsinde bulunur.

Dede Efendi, ilk eseri, "Zülfüdedir benim baht-ı siyâhım" mısırâyla aşlayan Bûselik Şarkısıyla -hakkıyla temsil edeceği- yeni bir hayatın kapılarını açar. Kendisi de büyük bir bestekâr ve icrâcı olan Sultan III. Selîm, uzûruna davet edip eserini dinlediği ve pek beğendiği İsmail Dede'ye iltifat ve ısandâ bulunur; daha sonra bestelediği "Ey çeşm-i âhû hicr ile tenhâlara salın beni" Hicâz Nakış Bestesi üzerine:"Yanılmamışım, üstâdlık yolları artık ına açıktır." der ve "Huzur Fasılları"na katılması için irade buyurur.

Şeyhinin duâsı ile padişâhın iltifat ve ihsanına nâil olan, müstesnâ bir abiliyet sahibi Dede Efendi'de, Koca Râgıp Paşa'nın: "Elde isti'dâd olunca kâr endin gösterir" mısırâı fehvâsınca, kâr -mûsikî ufkumuzda ve gönüllerimizde ir daha silinmemek üzere- kendini gösterir.

III.Selim, II.Mahmud ve Abdülmecid gibi mûsikîşinâs, kendisine kıymet eren, hürmet gösteren, ihsanda bulunan üç pâdişâh dönemini idrâk eden Dede Efendi, devletin içinde bulunduğu durum da dikkate alındığında, A.Hamdi 'anpınar'ın tam bir vukufuyla belirttiği gibi "Türk mûsikîsinin, bir inkırâzı ruhteşem bir zafer yapan dehâsıdır."; Beşir Ayvazoğlu'nun ifadesiyle e:"Mûsikî, onunla birlikte diğer sahalardaki çözümlüşün tam aksine, şaşkırtıcı ir yükselişe geçerek, beş yüz yıllık bir macerâyâ harikulâde bir temmet işareti eklemek ister gibidir. Kuğu son şarkısına başlamıştır."

Dede Efendi, mûsikî yanında Türkçe hususundaki hassasiyetini de, kendisinden ders almak isteyen Ermeni asıllı Nikogos Ağa'ya:"Evvêlâ Türkçe öğren" diyerek telaffuzunu düzeltmesi yolundaki ikazıyla göstermiş, bu suretle inümüz insanına ibretli bir ders de vermiştir.

Hat san'atıyla meşgul olan, bir kısmını bestelediği şiirler de yazan Dede Efendi'nin günümüze ve geleceğe bıraktığı eserlerinden başka; Dellâlzâde İsmail Efendi, Mutafzâde Ahmed Efendi, Eyyübî Mehmed Bey, Nikogos Ağa,

Haşim Bey, Hacı Ârif Bey, Rıfat Bey ve Zekâî Dede gibi talebeleri onun üstadlık mevkiini ve kıymetini bir defa daha ortaya koymaktadır.¹

Hayatından hareketle sunulan, eserlerinin güftelerini tercihte bize yardımcı olabilecek bu kısa malumattan sonra, Dede Efendi'nin bestelediği şiirler hakkında tespit ve değerlendirmelerimizi şöyle ifade edebiliriz.

Klâsik Türk Mûsikîsi'ne âit eserleri ihtiva eden "Güfteler Antolojisi", "Güfteler Hazinesi", "Doruktan Doruğa Güfte Şairleri", "TRT Türk Sanat Musikisi Sözlü Eserler Repertuarı" gibi güfte mecmualarında;² münhasıran Hammâmîzâde İsmail Dede Efendi'nin hayatı hakkında bilgi verip eserlerinin bir kısmının notalarını da ihtiva eden "Dede Efendi", "Dede Efendi Hayatı-Sanatı-Eserleri", "Dede Efendi Besteleri" gibi biyografi kitaplarında³ Dede Efendi'ye âit 61 ilâ 294 arasında değişen güfte-nota mevcuttur.

Yapılan araştırmalar neticesinde zikredilen kaynaklardan birinde bulunup diğerlerinde bulunmayan 25 güfte tespit edilerek(Bkz.Liste:1), yeni harfli eserlerde mevcut güftelerin sayısı 323'e çıkarılmıştır. Osmanlı Türkçesi elifbasiyle yazılmış matbu "Hacı Ârif Bey Şarkı Mecmuası"nda 3,⁴ "Câmiü'l-Elhân"da⁵(Şed makamlar arasında) 1 güfte daha bulunmuştur.(Bkz.Liste:2)

Bu çalışmanın en kayda değer yanı, bir kısım eski harfli el yazması güfte mecmuaları⁶ taranarak Dede Efendi'nin, eski-yeni harfli matbu eserlerde bu-

¹ Dede Efendi hakkında buraya kadar verilen bilgiler için genellikle aşağıdaki kaynaklardan faydalanılmıştır: Yılmaz Öztuna, *Dede Efendi*(2.baskı), Kültür Bakanlığı Yay., Ankara, 1996; M.Fatih Salgar, *Ölümünün Yüzeşinci Yılında Dede Efendi Hayatı-Sanatı-Eserleri*, Ötüken Yay., İstanbul, 1995; Beşir Ayvazoğlu, *Kuğunun Son Şarkısı*, Ötüken Yay., İstanbul, 1999, *Aksiyon*, "Dede Efendi:'Bir Kıyısız Okyanus'", S.64, 24 Şubat-1Mart 1996, s.24-31.

² E.Ruhi Üngör, *Türk Musikisi Güfteler Antolojisi*, c.I-II, Eren Yay., İstanbul; Sadun Aksüt, *Türk Musikisi Güfteler Hazinesi*, c.II, İnkılâp Kitabevi, İstanbul, 1993; M.Turan Yazar, *Doruktan Doruğa Güfte Şairleri*, Antakya, 1992; Tarık Kip, *TRT Türk Sanat Musikisi Sözlü Eserler Repertuarı*, Ankara, 1989.

³ Yılmaz Öztuna, *Dede Efendi*,; M.Fatih Salgar, *Ölümünün Yüzeşinci Yılında Dede Efendi Hayatı-Sanatı-Eserleri*; E.Ergün,F.Salgar,S.Aytan, *Dede Efendi Besteleri*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara, 1996.

⁴ S.Akın, S.Karaman, S.Türediler, N.Atasever, *Hacı Ârif Bey Şarkı Mecmuası*, S.Ü.Devlet Konservatuarı(BT), Konya, 1999.

⁵ Osman Kırklıkçı, *Câmiü'l-Elhân'daki Şed Makamlar*, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü (YLT), İstanbul, 2000.

⁶ Mustafa Çıpan, *Derviş Avni Güfte ve Şiir Mecmuası*(Koyunoğlu Müzesi Kütüphanesi No:14695), İl Kültür Müdürlüğü Yay., Konya, 2000; E.Hatipoğlu, A.Endam, A.Pestil, A.Aksın, *Güfte Mecmuası*, Koyunoğlu Müzesi Kütüphanesi No:12970, S.Ü.Devlet Konservatuarı(BT), Konya, 2000; K.Argın, E.Baloğlu, D.Hür, *Güfte Mecmuası*, Koyunoğlu Müzesi Kütüphanesi No:13172, S.Ü.Devlet Konservatuarı(BT), Konya, 2001.

Mimar Ahmet Doğan'ın hususî kütüphanesinde bulunan el yazması *Güfte Mecmuası*.

lunmayan 83 eserinin daha tespit edilmiş olmasıdır.(Bkz.Liste:3) Hepsi birlikte değerlendirildiğinde 9'u saz eseri, 391'i de sözlü eser olmak üzere toplam 400 güfteye ulaşılmış bulunmaktadır.⁷ (Bkz. Liste:4)

Dede Efendi'nin eserleri çeşitli kaynaklarda Dede, İsmail Dede, Hammâmîzâde İsmail Dede, Dede Efendi ve Derviş İsmail adlarına kayıtlı olarak geçmekte, bu da zaman zaman bir takım karışıklıklara sebep olmaktadır.

Listelerin oluşturulmasında Fatih Salgar'ın hazırlamış olduğu -biyografik bilgi, güfte ve bilhassa nota zenginliğine sahip- Dede Efendi kitabı esas alınmış; bu kitaba göre değerlendirmeler yapılmış, saz eserleri ve sözlü eserler dinî-klâsik formda oluşlarına göre tasnif edilmiş; güftelerinin ilk harfleri dikkate alınarak alfabetik sıraya konulmuştur.

Dede Efendi, dinî formlardaki eserlerinde Hz. Mevlânâ, Sultan Veled, Yûnus Emre başta olmak üzere kendisinden önceki asırlarda yaşamış büyük mutasavvıf şâirlerin şiirlerini bestelemiştir. Lâdinî formlardaki eserlerinin güfteleri için Fuzûlî, Nâ'ilî, Şeyh Gâlib, Nedîm gibi Dîvân şiirinin usta şâirlerinin; ekseriyâ da kendi ve yakın döneminin şâirlerinin şiirlerini seçmiştir.⁸(Bkz.Liste:10) Dede Efendi'nin bestelediği şiirlerin hangi şâirlere âit olduğu hususunda kaynaklar bilgi vermekle, biz de çalışmalarımızda yeni bazı ilâveler sağlamakla birlikte, bir takım şiirlerin kime âit olduğu tam bir netlikle ortaya konulamamaktadır. Bu tespitin yapılabilmesi, bütün dîvânların, güfte-şiir mecmualarının taranması; şiir metinlerinin, vezinlerinin ve nazım şekillerinin belirtilmesi ve sağlıklı bir mukayesenin yapılabilmesiyle mümkündür.

Dede Efendi, bestelerinde kullandığı usûl zenginliğine bir işaret olmak üzere de Aruz vezninin Dîvân şâirlerince ekseriya tercih edilen sekiz bahrine âit (Hezec:8, Recez:5, Remel:7, Muzârî:3, Müctes:1, Medîd:1, Mütেকârîb:2, Kâmil:1) toplam 28 kalıpta yazılmış şiirleri tercih etmiştir. Bunlar arasında kendi yazmış oldukları da mevcuttur. Yeni tespit edilebilen güftelerin sadece ilk mısralarının elimizde olması; hem aruz hem de heceye uygunluk gösteren güfteler bulunması vezin tespitinde bazı zorluklar ortaya çıkarmış, aruzla yazılanlar -yer darlığı sebebiyle- rakamla belirtilmiş, hece ile yazılanların karşısına "Hece" kelimesi, vezni hakkında kesin kanaat oluşmayan güfteler için de "-"

⁷ "Terkeyledi gerçi beni ol mâh-cemâlim" adlı Hicâz eser, bazı kaynaklarda Zaharya adına kayıtlıdır. Bir güftenin aynı makam/usûl/formda bestelenmesi görülen bir husus değildir. Bunun gibi tereddüd meydana getiren eserlerle karşılaşılmaktadır.

⁸ Y.Öztuna, *Dede Efendi*, s.115-117. (Bu eserde 34 şâirin adı verilmekte olup, yapılan araştırmalar neticesinde tespit edilebilen şâir sayısı 47'e ulaşmış ve isimleri bir liste halinde sunulmuştur.)

işareti konulmuştur.(*Bkz.Liste:4*) Güftelerin karşısında rakamlarla ifade edilen aruz kalıpları, âit oldukları bahirler ve kaç şiirde kullanıldıkları ayrıca bir liste hâlinde sunulmuştur.(*Bkz. Liste:9*)

Bunlardan başka, Dede Efendi'nin bestelediği güftelerde değişik kaynaklara göre ortaya çıkan farklılıklar ve yanlışlıklara(*Bkz.Liste:5*); birden fazla makam/usûl/formda bestelediği aynı güftelere(*Bkz.Liste:6*); hem Dede Efendi, hem de başka bestekârlarca bestelenen güftelere(*Bkz.Liste:7*); yeni harfli kaynaklarda diğer bestekârlarca bestelendikleri belirtilen, ancak Dede Efendi'nin aynı eserleri bestelediğine dâir bir kayıt bulunmayan güftelere(*Bkz.Liste:8*) (bu eserler aynı zamanda birden çok bestekâr tarafından bestelenmiş güfteler olma niteliği de kazanmış olmaktadır) âit örneklere yer verilmiştir.⁹

Dede Efendi'nin bugün için ulaşılabilen eserlerinin sayısı 400 olup, bunlardan 56 tanesi dinî formdadır. Çalışmaların genişlemesiyle bir miktar daha dinî formda bestelediği eseri tespit mümkün olabilecektir.

Dede Efendi gibi Mevlevî bir bestekârdan -zaman zaman ifade olunan- sadece veya çoğunlukla dinî formda eser bestelemesi beklentisi yukarıda verilen rakamlar dikkate alındığında mümkün görülmemektedir. Zirâ, Mevlevî olmakla birlikte sosyal hayatın bizatihi içinde olan, sarayla ve mûsikî çevreleriyle yakın alâkası bulunan; sevgileri, hasretleri, üzüntüleri, sevinçleri yaşayan bir insanın bunları dile getiren güfteler seçmesi, makam/usûl/formlar kullanması pek tabiidir.

İlk eserinde "*baht-ı siyâh*"ını sevgilinin zülfüne takan, sonra "*âhû gözlü*"ye seslenip "*hicr ile kendisini tenhâlara saldıgını*" söyleyen güfteyi besteleyen; "*Müşâk-ı cemâlin gece gündüz dil-i şeydâ*" mısraıyla başlayan besteyle Sultan III.Selîm'e şükran duygularını ifade eden; "*Kasr-ı cennet, havz-ı kevser âb-ı hay*" güfteli Kârıyla Serdâb kasrının güzelliklerini anlatan; son dönemlerine yetiştiği Şeyh Gâlib'in, ruhundaki dalgalanmaları aksettirdiği "*Yine zevrak-ı derûnum kırılıp kenâre düşdü / Dayanır mı şîşedir bu reh-i seng-sâre düşdü*" matlaıyla başlayan gazelini hemen aynı ruh hâli ve güzelliğiyle Mâhûr makamında besteleyen; çok sevdiği şeyhi Ali Nutkî Dede'nin ardından üç yaşındaki oğlu Salih'i kaybetmenin rûhunda kopardığı fırtınaları ve hissettiği derin teessürü, güftesi de kendisine âit "*Bir gonca-femin yâresi vardır ciğerimde / Ateş dökülürse yeridir âh-ı serimde / Her lahza hayâlî duruyor dîdelerimde / Takdîre ne çâre bu da varmış kade-rimde*" Bayâtî eseriyle dile getiren Dede Efendi, birkaç eserinde Farsça güfte kullanmış; aruzla yazılmış şiirler dışında heceyle yazılmış "*Bir güzel aldattı be-*

⁹ Listelerde kaynak kitaplarla ilgili verilen kısaltmalar, yazarlarının veya buldukları kütüphanelerin isimlerinin ilk harflerine göre yapılmıştır.

"Karşıdan yâr güle güle", "Nesin sen a güzel nesin" gibi oldukça sade güftelere yer vermiş; Hac farızasını yerine getirirken, tavaf esnasında yaşadığı sonsuz ku ve huzûru, Yûnus Emre'nin: "Yürük değirmenler gibi dönerler" mısraıyla ilâlayan şiirini gözyaşları içinde Şehnâz makâmında bestelediği mükemmel niyle dile getirmiş; bu eseriyle san'atına, bir anlamda da hayatına son ve en amlı noktayı koymuştur.

Hazin bir tecellidir ki, Klâsik Türk Edebiyatı ile Klasik Türk Mûsikîsi n geçmişte, hem de günümüzde aynı kaderi paylaşmaktadır. Her ikisi için zaman zaman ortaya atılan değerlendirmeler, bize âit olmadığı ve artık anlamadığı için ömrünü doldurduğu yolundaki kanaatler gerçeği yansıtmamaktadır.

Evet, güftelerin seçildiği edebiyatı anlamak da, bu şiirlerin bestelenme e vücûda gelen mükemmel eserleri icrâ etmek de güçtür. Bu noktada araştırmacılara ve mûsikîşinâslara düşen; yüksek tefekküre ve zevk-i selîme ulaşmak için gayret göstermek ve çalışmaları bu alanda yoğunlaştırmaktır.

Dede Efendi'den hareketle, bütün bestekârlarımız ve onların eserleri için i değerlendirmelerimizi ve yapılması gerekenleri şöyle ifade edebiliriz:

1) Bütün güfte mecmuaları taranmak ve ilgili şâirlerin Divânlarından şılaşdırılmak sûretiyle güfteler eksiksiz olarak tespit edilmeli,

2) Güftelerin hangi şâirlere âit oldukları, vezinleri ve nazım şekilleri nete ortaya konulmalı,

3) Mevcut eksiklikler giderilmeli, anlamı ve vezni bozucu hatalar düzeltilmeli, bestekâr tasarrufu olabilecek değışiklikler belirtilmeli,

4) Tespit edilen güftelerden hareketle, notaları elde olmayan eserler bu-maya çalışılmalı,

5) Eserlerin hangi san'atkârlarca bestelendiği konusundaki yanlışlıklar eltilmeli ve belirsizlikler giderilmeli,

6) Zaman zaman karşılaşılan Makam/Usûl/Form karışıklıkları ortadan lırılarak eserler repertuvara kazandırılmalıdır.

Yukarıda ifade edilen hususları gerçekleştirmek için, süratli bir şekilde ilenmek, vefa ve vazife duygusuna sahip, yetenekli araştırmacı ve icracılar stirmek gerekir.

Mevlânâ Kongresi vesilesiyle tebliğimize konu ettiğimiz Dede Efendi, izlere "Ahlâk-ı beşeri saflaştıran mukaddes bir ilim olan mûsîkî" ile Bekir İtıkı Sezgin'in ifadesince "Meleklerin kanat seslerini aktarmaktadır".

Gönüller Sultânı Hz.Mevlânâ'nın ve dâhî bestekâr Dede Efendi'nin şanevî huzurunda ta'zimle eğiliyor, sizlere saygılar sunuyorum.

DEDE EFENDİ'NİN ESERLERİYLE İLGİLİ LİSTELER

İste:1 (Yeni harfî eserlerde mevcut olup da F.SALGAR'da bulunmayan güfteler)

İlmaz ÖZTUNA (DEDE EFENDİ)

<u>serin adı</u> :	<u>Makâmı / Usûlü / Formu</u> :	<u>Güftekarı:</u>
ağlandı gönül zülfüne divâneliğinden	Muhayyer-Sünbüle/YürükS./Y.S.	-
ir gemin var deryalarda paslanır	Evc-Mâye/Düyek/Şarkı	-
ir taraftan baht durmaz durmadan yüz döndürür	Muhayyer-Büselik/Hafif/Beste	-
di de turnam gelir allı kârelî	Karcığâr/YürükAksak/Köçekçe	-
ıahmür güzel gâyet güzel	Râst/Düyek/Şarkı	-
iyâleler ki o ruhsâr-ı âle dür götürür	Nevâ/Zencir/Beste	Muhtâr
üz u şeb bu cihân içre eyledikce geşt ü güzâr	Acem-Kürdi/Muhammes/Beste	-
öylen ol âfete dünyâyı harâb eylesin	Bayâtî/Aksak Semâî/Ağır S.	-
üz-i firkat sînemi dağlar benim	Evc/Ağır Aksak/Şarkı	-
â ilâhî cümle sensin cümle sen	Bestenigâr/Düyek/İlâhî	Seyfullâh

İtem Ruhi ÜNGÖR (GÜFTELER ANTOLOJİSİ)

<u>serin adı</u> :	<u>Makâmı / Usûlü / Formu</u> :	<u>Güftekarı:</u>
ir devlet için çarha temennâdan usandık	Şehnâz-Büselik/Remel/Beste	Rûhî
ilber gerdanından gül izârından	Bayâtî-Arabân/Sofyân/Şarkı	-
önca-i hurşîdine şebneb tadar yâr olmadık	Hicâz/Evsat/Beste	-
önül verdim bir zâlîme	Hicâz/Aksak/Şarkı	-
örmeyim durma melûl öyle gönül	Mâye/Aksak/Şarkı	Sermed
öldü dilber âşık-ı gam-hârına	Sabâ/Düyek/Şarkı	-
özel gel aklımı aldın	Hicâz/Çeşitli/Şarkı-Köçekçe	-
aylı demdir ben ararım eşimi	Şedarabân/Aksak/Şarkı	-
ek cefâ-cûsun sana yok bi-bedel	Hicâz/Aksak/Şarkı	-

İadun AKSÛT (GÜFTELER HAZİNESİ)

<u>serin adı</u> :	<u>Makâmı / Usûlü / Formu</u> :	<u>Güftekarı:</u>
ı yanına bir dil-nûvâz	Mâhür/Aksak/Şarkı	-
öküp kâküllerin ruhsâra karşı	Uşşâk/Devr-i Hindî/Şarkı	-
öldü dilber âşık-ı gam-hârına	Segâh/Müsemmen/Şarkı	-
ülf-i sünbül-büyunu ettin kemend	Evc/Aksak/Şarkı	-

• X. Millî Mevlâna Kongresi •

rık KİP (TRT TSM SÖZLÜ ESERLER REPERTUVARI)

<u>erin adı</u>	<u>Makâmı / Usûlü / Formu</u>	<u>Güftekârı:</u>
kible-i ikbâl-i cihân	Bestenigâr/ - /Beste	-
ie bir muğ-beçe nevrete fidânım	Hicaz/Aksak/Şarkı	-

ite:2 (Eski harfî matbû eserlerde mevcut olup da yeni harfî eserlerde bulunmayan güfteler)

cı Ârif Bey (HACI ÂRİF BEY ŞARKI MECMUASI)

<u>erin adı</u>	<u>Makâmı / Usûlü / Formu</u>	<u>Güftekârı:</u>
dilber-i âli-neseb	Râst/ - /Şarkı	Besim Bey
il yüzlü mâhım	Râst/ - /Şarkı	-
ifet benim gel yanıma	Hicâzkâr/ - /Şarkı	-

ıallım İsmail Hakkı Bey (CÂMİÜ'L-ELHÂN - Şed Makamlar)

<u>erin adı</u>	<u>Makâmı / Usûlü / Formu</u>	<u>Güftekârı:</u>
ylı dem oldu perestîş ettiğim nihândır	Nihâvend/Aksak/Şarkı	-

ite: 3 (Eski harfî el yazması güfte mecmualarında mevcut olup da eski ve yeni harfî matbû eserlerde bulunmayan güfteler)

ıyunoğlu Müzesi Kütüphanesi: 13172 (GÜFTE MECMUASI)

<u>erin adı</u>	<u>Makâmı / Usûlü / Formu</u>	<u>Güftekârı:</u>
fedâkârın gamı kıldı gıryân âlemi	Râst/ - /Şarkı	-
perî-nû dilber-i ra'nâ civân-ı nâzenin	Râst/ - /Şarkı	-
r ile hâlim diğer-gün	- / - /Şarkı	-
itme beni ağılatma amân	- / - /-	-
b-i hüsnün âfet olmuşdur ser-i sâmanıma	- / - /-	-

ıyunoğlu Müzesi Kütüphanesi: 12970 (GÜFTE MECMUASI)

<u>erin adı</u>	<u>Makâmı / Usûlü / Formu</u>	<u>Güftekârı:</u>
hânın gonca-i ra'nâ ruhun bâğ-ı melâhattır	Râst/Nim-devir/Beste	-
rmaz işler tâ ciğerden hañçerinin yâresi	Râst/ - /Semâi	-
dil bu kadar hüzn-i firâvâne sebep ne	Ferah-fezâ/Hafif/Beste	-

mar Ahmet DOĞAN (GÜFTE MECMUASI)

<u>erin adı</u>	<u>Makâmı / Usûlü / Formu</u>	<u>Güftekârı:</u>
a idemem o pûr-cefâyı	Arazbâr/Nakış/Düyek	-
kına dil efgendedir	Bûselik/ - /Şarkı	-
şânelik ettin bana ey dilber-i cevr-âşinâ	Bayâtı/ - /Şarkı	-
k ne âfetdir anı görseñ hele	Bûselik/ - /Şarkı	-
rışdı yıldızım bu gece ol mehveşle ıydım var	Şevk-i cedid/ - /Semâi	-
n gönlümü verdim sana	Mâhûr/ - /Şarkı	-
fedâkârın gamı kıldı gıryân âlemi	Râst/ - /Şarkı	-

<u>Şerin adı</u>	<u>Makâmı / Usûlü / Formu</u>	<u>Güftekarı:</u>
3ir ince belsîn / Pek bî-bedelsin	Şevk-i cedid/ - /Şarkı	Vâsif
3ir şîha gönül bağlandı amân	Hüzzâm / - /Şarkı	-
3ir zamân mesnûr iken ey meh-lîkâ	Rast/ - /Şarkı	-
3u ne kaşdır bu ne gözdür bu ne cādî	Tâhir/ - /Şarkı	-
3u şeb aldı elden irâdetim	Arabân-Büselik/Devr-i Kebîr/B.	-
3uldu şöhret ol perî / Âlem oldu müşteri	Kürdi/ - /Şarkı	-
Cân ile olmuşum bende	Hüzzâm/ - /Şarkı	-
Cân u ten cümle senindir	Nişâbâr/ - /Şarkı	-
Cânânesin sen bir tânesin sen	Rast/ - /Şarkı	-
Cemâîlinden cüdâ olmak benim cânâ celâlimdir	Rast/ - /Şarkı	-
Cümbüşüm âleme şöhret salsın	Bayâtî/ - /Şarkı	-
Dil ü cânâ gelmede nev-be-nev	Arazbâr/ - /Beste	-
Döndü sîz-i gam-ı hicrân ile bir yana gönüm	Evc/Nakış/Semâî	-
Du'adan unutma bu mehcürenî	Bayâtî/ - /Şarkı	-
Dün seyirde gördüm yine bir şîh-ı sitemkâr	Acem/ - /Şarkı	-
Ey bâğ-ı edeb gel bözme (bu) şeb	Bayâtî-Arabân/ - /Şarkı	-
Ey esmân-ı hayre ser olmuş sinn-i aşka müntesib	Evc-Büselik/ - /Şarkı	-
Ey gonca gül mümtâz / hûsnün gibi dilber az	Hüzzâm / - /Şarkı	-
Ey gül tebessüm bilmez misin sen	Hicâzkâr/ - /Şarkı	-
Ey gül-i zibinde bâğ-ı vefâ	Şevk-i cedid/ - /Şarkı	-
Ey mâh-ı evc-i hûsn ü ân	Pesendide/ - /Şarkı	-
Ey meh bu cânım tendedir	Süzinâk/ - /Şarkı	-
Ey mehveş-î tâbende oldum çü sana bende	Hüzzâm/ - /Şarkı	-
Ey mest-i işve râz-ı nihânı bilir misin	Şevk-i cedid/ - /Beste	-
Ey nev-nihâl-i ebrî	Süzinâk / - /Şarkı	-
Ey nevrêsîde-i gül binâ	Irâk/ - /Şarkı	-
Ey nigâh-ı işvebâzım şöyle bil	Acem-Âşîrân/ - /Şarkı	-
Ey pâdişâh-ı mülk-i cân	Hicâz-Büselik/ - /Şarkı	-
Ey perî-nî dilber-i rânâ civân-ı nâzenin	Râst/ - /Şarkı	-
Ey rûy-ı mâhim ağılatma âhim	Nihâvend/ - /Şarkı	-
Ey şîh-ı şiyem	Acem-Aşîrân/ - /Şarkı	-
Fasî-ı güldür nev-bahâr eyyâmıdır	Bayâtî/ - /Şarkı	-
Gayrıdan bulmaz teselli sevdiğim	Evc-Büselik/ - /Şarkı	Nazîm
Gel ey nûr-ı reste-i tîf-ı bî-amânım	Büselik/ - /Şarkı	-
Gel eyle ben kulun dilşâd	Uşşâk/ - /Şarkı	-
Gördüm o şîh-mehveşî	Tâhir/ - /Şarkı	-
Gül gibi handân olurdu dâğdâr oldukda ben	Muhayyer-Sünbüle/ - /Beste	-
Gül yüzlü mâhim rahm eyle şâhim çeşm-i siyâhim	Rast/ - /Şarkı	-
Hâk-i râh etti âşık mesken-i evvel heves	Sabâ/Kâr/Hafîf	-

• X. Millî Mevlâna Kongresi •

<u>Eserin adı</u>	<u>Makâmı / Usûlü / Formu</u>	<u>Güftekârı:</u>
Hicr ile hâlim diğer-gün eyledi	Uşşâk/ - /Şarkı	-
Hicrinle ağlamadan dem-be-dem	Hicâz/ - /Şarkı	-
Hoşbûy-ı zülf-i anberinmüştg-i hatâya nâz eder	Evc/Nakış/Semâî	-
Kâküllerin dağıtmış o hür-i cemîli gör	Pesendide/Hafif/Beste	-
Küyun koyup eflâki penâh eyledim	Hicâz/Nakış/Düyek	-
Kande kaldın ey melek-veş nâzenin	Bayâtî/ - /Şarkı	-
Kime yansam süz-ı dilden yüreği pürân olur	Muhayyer-Sünbûle/ - /Beste	-
Lebin sükker boyun (ar ar)	Mâhûr/ - /Şarkı	-
Mâh-tâbân-ı cihânsın	Hicâz/ - /Şarkı	-
Mâîl oldum hüsününe ben dilberâ	Bûselik/ - /Şarkı	-
Meclis âmâde çemende edelim bir dem-i safâ	Rast/ - /Şarkı	-
Mihmânım olup bir şeb ey şem'-i şebistânım	Bûselik/Nakış/Semâî	-
Muğbeççe bir dilrübâya düşdü dil	Evcârâ/ - /Şarkı	-
Ne beyân-ı hâle cûr'et ne figâne kudretim var	Şevk-i cedîd/Nakış/Semâî	Vâsîf
Ne zîbâ kasr-ı bâğ-ı cennet olmuş zîb ü zînetle	Hicâz-Bûselik/ - /Şarkı	-
Nice sabra yer kalır çün yârîde uyar dilde	Evc/Nakış/Semâî	-
Niçin fedâ ettin beni böyle bilmezdim ben seni	Bayâtî-Arabân/ - /Şarkı	-
Niçin şerh etsem dil-i gam-hârımı	Hîsâr/ - /Şarkı	-
Ol gül nevrêsâde yâr	Evc/ - /Şarkı	-
Reşk etsem sezâ zülfüne sünbûl de semen de	Muhayyer-Sünbûle/ - /Şarkı	-
Sen beni gönlümdeki vech üzre kıldın şâd-kâm	Zavîl/ - /Şarkı	-
Sen gönlümü aldın benim	Acem-Aşîrân/ - /Şarkı	-
Senden usanayım mı	Evc/ - /Şarkı	-
Sevdim yine bir âfet gibi yâr	Hüzzâm / - /Şarkı	-
Seyr edeli gîsû-yı perîşân-ı nigâr	Hicâzkâr/ - /Şarkı	-
Şîh-meşreb dilrübâ bir nev-civân	Sûzinâk/ - /Şarkı	-
Şu âlemde nazlı dilber çok ammâ	Bayâtî-Arabân/ - /Şarkı	-
Tâb-ı ahmerden o meh kâkûl-i perîşân olmasın	Şevk-i cedîd/ - /Beste	-
Tâb-ı hüsünün âfet olmuşdu ser ü sâ mânîma	Bayâtî-Arabân/ - /Şarkı	-
Târ oldu gamınla subh-gâhım	Nişâburek/ - /Şarkı	-
Tîr-i gamzen işledi cân-gâhıma	Hicâzkâr/ - /Şarkı	-
Yine sahn-ı çemen reşk-i cinân olduğu çağlardır	Evc/ - /Şarkı	-
Yok sen gibi dünyâda kaçınma efendim gel	Hicâz/ - /Şarkı	-
Züfün havâsı aklımı sevdâlara saldı	Bayâtî/ - /Şarkı	-

DEDE EFENDİ'NİN TESPİT EDİLEBİLEN BÜTÜN ESERLERİ

Liste:4 (Dede Efendi'nin eski-yeni harfli matbû-yazma eserlerde mevcut -yeni tespit edilenlerle birlikte- bugün için bilinebilen eserleri)

Yeni harfli eserlerde mevcut olanlar "düz açık", eski harfli matbû eserlerden alınanlar "düz-koyu", eski harfli el yazması eserlerden tespit edilenler ise "*italik koyu*" gösterilmiştir.

I. SAZ ESERLERİ

A. PEŞREVLER

<u>Makâmı</u> :	<u>Usûlü</u> :
Bestenigâr	Devr-i Kebîr
Dügâh	Devr-i Kebîr
Gülruh	Düyek
Hicâz	Devr-i Kebîr
Hicâz-Büselik	Devr-i Kebîr
Hüseyî	Devr-i Kebîr
Hüseyî-Aşîrân	Düyek
Şevk u Tarab	Devr-i Kebîr

B. SAZ SEMÂİSİ

<u>Makâmı</u> :	<u>Usûlü</u> :
Hicâz-Büselik	Aksak Semâî

II. SÖZLÜ ESERLER

A. DİNÎ FORMDAKİ ESERLER

1. ÂYİNLER

<u>Makâmı</u> :
Bestenigâr
Ferahfezâ
Hüzzâm
Nevâ
Sabâ
Sabâ-Büselik
Şevk u Tarab

2. DİĞER SÖZLÜ ESERLER

<u>Eserin adı</u> :	<u>Makâmı / Usûlü / Formu</u> :	<u>Güftekârı:</u>	<u>Vezi:</u>
A sultânım sen var iken	Bestenigâr/Düyek/İlahî	Yûnus	Hece
Aşkınla cihân beste	Rast/Sofyân/İlahî	Nûrî	7
Aşkınla yandır sultânım Allâh	Irâk/Düyek/İlahî	Zekâî	11
Ayağın tozunu sürme çekelden gözüme cânım	Süzidil/Durak Evferî/Durak	Niyâzî	1
Bağrımdaki biten başlar	Hüzzâm/Düyek/İlahî	Seyfullâh	Hece
Ben bilmez idim gizli ayân hep sen imişsin	Süzinâk/Ağır Düyek/İlahî	Nev'î	4
Ben yürürüm yâne yâne	Arazbâr/Düyek/İlahî	Yûnus	Hece

• X. Millî Mevlâna Kongresi •

Eserin adı :	Makâmı / Usûlü / Formu :	Güftekârı:	Vezni:
Beni bu nefsim eyledi hayrân	Şehnâz/Düyek/İlâhî	Seyfullâh	Hece
Benim Mansûr-ı aşk hûb dâra geldim	Nühüft/Durak Evferî/Durak	Sünbülî	3
Benim Mecnûn-sıfat Leylâsı aşkın	Evc/Düyek/İlâhî	Gülşenî	3
Benim Mecnûn-sıfat Leylâsı aşkın	Râhatü'l-Ervâh/A.Çenber/İlâhî	Gülşenî	3
Bilirsin ben de senin Allâhım	Rast/Sofyân/İlâhî	-	Hece
Bir ismi Mustafâ bir ismi Ahmed	Uşşâk/Evsat/Tevşih	Dervîş Mûsâ	Hece
Deldi bağırim bülbül-i bî-çâre nâlanın senin	Muhayyer/Nîm-Evsat/İlâhî	Seyfullâh	14
Dervîş olan kişinin sözleri ümrân olur	Rehâvî/Devr-i Hindi/İlâhî	Niyâzî	23
Durman yanalım âteş-i aşka	Ferahnâk/ - / Savt	Hayâlî	11
Düşeli bu aşkın cânım evine	Muhayyer/Düyek/İlâhî	Eşrefoğlu	Hece
Ey âşık-ı dil-dâde	Arazbâr/Düyek/İlâhî	Sezâî	7
Ey derde dermân dermânım Allâhım	Süzidil/Düyek/İlâhî	Niyâzî	11
Ey derde dermân isteyen yetmez mi derd ...	Muhayyer/Düyek/İlâhî	Niyâzî	9
Ey gâfil uyan rihlet-i nâ-gâhı unutma	Segâh/Düyek/İlâhî	-	4
Ey gönül gûş eyle gel âşıkların güftârını	Süzidil/Düyek/İlâhî	Niyâzî	14
Ey hakikat erenleri	Nikrîz/Düyek/İlâhî	-	Hece
Ey risâlet büstânında hıramân serv-kad	Hisâr/Nîm-Evsat/Tevşih	-	14
Ey şûfî-i ehl-i safâ ez-cân be-gû Allâh hû	Hüzzâm/Devr-i Revân/İlâhî	Mevlânâ	9
Eyâ âlemlerin şâhı tesellî kıl tecellî kıl	Hicâz/Düyek/İlâhî	Merkez Ef.	1
Eyâ âlemlerin şâhı tesellî kıl tecellî kıl	Hüzzâm/Muhammes/İlâhî	Merkez Ef.	1
Gel ey sâlik diyem bir söz ki haktr	Dügâh/Düyek/İlâhî	Sünbülî	3
Gelin gidelim Allâh yoluna	Hicâz/Düyek/İlâhî	Yûnus	Hece
Gül müdür bülbül müdür şol zâr u efgân eyleyen	Pencgâh/Evsat/İlâhî	Niyâzî	14
Habîbullâh cihâna cân değil mi	Sabâ/Düyek/Tevşih	Nürî	3
Hakka âşık olan zikrullâhtan kaçır mı	Rast/Sofyân/İlâhî	-	-
Kerîm Allâh Rahîm Allâh	Şehnâz/Düyek/İlâhî	-	2
Mevlâm senin âşıkların devrân ederler Hû ile	Irâk/Düyek/İlâhî	-	9
Nür-ı fahr-i âleme bir zerre olmaz âfitâb	Hüseynî/Yürük Semâi/Tevşih	Şeyh Nakşî	14
Nedir derdîn senin bu mâtemin ne	Rast/Sofyân/İlâhî	Şakîr Ef.	3
Olmayacak senden atâ/Kul neylesin yâ Rabbenâ	Bestenigâr/Düyek/İlâhî	Hüdâî	9
Sultân-ı rûsûl şâh-ı mümeccedsin efendim	Segâh/Evsat/Tevşih	Şeyh Gâlib	4
Şûride vü şeydâ kılan	Ferahfezâ/Düyek/İlâhî	Yûnus	10
Toprakta yatacak teni	Muhayyer/Düyek/İlâhî	Yûnus	Hece
Yâ ilâhî cânımın cânânısın	Nühüft/Düyek/İlâhî	-	13
Yâ ilâhî cümle sensin cümle sen	Bestenigâr/Düyek/İlâhî	Seyfullâh	13
Yâ Rabbî aşkın ver bana	Muhayyer/Düyek/İlâhî	Seyfullâh	10
Yâ Rabbî nûrun hakkı çün	Muhayyer/Düyek/İlâhî	Seyfullâh	10
Yâ rahmetenlîl Hak yâ resûl	Bestenigâr/Düyek/Tevşih	-	Hece
Yandıklarım şâm u seher	Bayâtî/Düyek/İlâhî	Seyfullâh	10

Eserin adı :	Makâmı / Usûlü / Formu :	Güftekârı:	Veznî:
Yandım yakıldım ben nâr-ı aşka	İsfahân/Düyek/İlâhî	Şeyh Süleyman	11
Yürük değirmenler gibi dönerler	Segâh/Düyek/İlâhî	Yûnus	Hece
Yürük değirmenler gibi dönerler	Şehnâz/Evsat/İlâhî	Yûnus	Hece

B. KLÂSİK FORMDAKİ ESERLER

Âh eylediğim serv-i hırâmânın içindir	İsfahân/Y. Semâi/Y. Semâi	Fuzûlî	4
Âşık olalı sen yâre gönül	İsfahân/Aksak/Şarkı	-	5
A canım kanıma girdin	Hisâr/Aksak/Şarkı	-	18
Açıl açıl gel efendim cihân bahâr olsun	Hicâz-Büselik/Y.S./Y.Semâi	-	22
Açıldı lâle-izârın çiğerde dâğ-ı derûn	Şehnâz/Zencîr/Beste	-	22
Ağlar inler pâyine yüzler sürer gönlüm gözüm	Evc-Büselik/A.Çenber/Beste	Dâniş	14
Ağlatırlar güldürürler	Uşşâk/Aksak/Şarkı	Dede	15
Ağlatma beni incilme amân	Bayâtî/Ağır Aksak S./Şarkı	-	Hece
Akılın alır âşıkların deleyler	Bayâtî Arabân/Aksak/Şarkı	-	Hece
Al yanına bir dil-nûvâz	Mâhûr/Aksak/ -	-	10
Aman felek ömrüm felek	Uşşâk/Aksak/Şarkı	-	10
Ana idemem o pür-cefâyi	Arazbâr/Nakış/Düyek	-	-
Arz-ı hâlim benim lutf-ı dilbere kalsın	Bayâtî-Arabân/A.Düyek/Şarkı	-	-
Aşk-ı tû nihâl-i hayret âmed	Râst-ı Cedid/Hafîf/Kâr-ı Müş. Hafîz	-	8
Aşkına dil efgendedir	Büselik/ - /Şarkı	-	10
Aşkınla ben ey nâzenin mecbûrunum ...	Hicâz/Düyek/Şarkı	-	9
Aybeder hâl-i dil-i âşûfte sâmanım gören	Evc-Büselik/Muhammes/Beste	Ârif A.Bâkî	14
Bigânelik ettin bana ey dilber-i cevr-âşinâ	Bayâtî/ - /Şarkı	-	9
Bigânelik ettin bana ey dilber-i cevr-âşinâ	Nişâbürek/Düyek/Şarkı	-	9
Bî-vefâ bir çeşm-i bidâd	Gül'izâr/Aksak/Köçekçe	-	15
Bağlandı gönül zülfüne divâneliğinden	Muhayyer-Sünbüle/Yürük/Semâi	-	4
Bahârın zamânı geldi a cânım	Hicâz/Aksak/Köçekçe	-	Hece
Bak ne âfetdir anı görseñ hele	Büselik/ - /Şarkı	-	13
Bak perîme pür-küşâ-yı i'tilâ	Çârgâh/Ağır Aksak/Şarkı	-	13
Bana gayrı karışma / Barış ister barışma	Sabâ/Aksak/Köçekçe	-	Hece
Barışdı yıldızım bu gece ol mehveşle ıydım var Şevk-i cedid/ - /Semâi	-	-	1
Batû yek-dem baht-ı bed hemdem nemî sâzed..Râst-ı Cedid/Sg.S./A.S.	-	-	14
Beğendim seni efendim geçmem aslâ ben	Ferahnâk/Düyek/Şarkı	-	Hece
Ben bendesiyim bendesiyim bendesiyim	Tarz-ı Cedid/Ak.S./Nakış A.S.	-	Hece
Ben bilmedim bana n'oldu	Hicâz/Ağır Düyek/Şarkı	-	Hece
Ben gönlümü verdim sana	Mâhûr/ - /Şarkı	-	10
Ben mübtelâ oldum sana	Ferahnâk/Aksak/Şarkı	-	10
Ben mübtelâ oldum sana	Şehnâz-Büselik/Aksak/Şarkı	-	10
Ben mübtelâ oldum sana	Ferahnâk/Çifte Sofyân/Şarkı	-	10

• X. Millî Mevlâna Kongresi •

Eserin adı :	Makâmı / Usûlü / Formu :	Güftekârı:	Vezni:
Ben sana âşık değilim	Muhayyer/Yürük Semâi/Şarkı	-	Hece
Ben seni sevdim sevelî kaynayıp coştum	Bestenigâr/Curcuna/Şarkı	Dede	Hece
Bend oldu dil bir şûh-ı cihâne	Nühüft/Aksak Semâi/Şarkı	-	11
Benliyi aldım kaçaktan	Karcığâr/Aksak/Köçekçe	-	Hece
Bir âfetin aşkıyla gönül eyledi ülfet	Hicâz-Büselik/A.Ak.S./A.Semâi	-	4
Bir ah ile ol gonca-feme hâlin ayân et	Irâk/Remel/Beste	-	4
Bir bî-bedel şûh-ı cihân	Bayâtî/Ağır Düyek/Şarkı	-	10
Bir bülbül-i bâğım ki ne zîr ü ne bemim var	Beste-İsfahân/A.Ak.S./Şarkı	Dede	4
Bir devlet için çarha temennâdan usandık	Şehnâz-Büselik/Remel/Beste	Rûhî	4
Bir dilbere kul oldum	Tâhir/Sofyân/Şarkı	-	Hece
Bir dilber-i nâdide bir kâmet-i müstesnâ	Ferahfezâ/Sg.Semâi/A.Semâi	-	6
Bir dilberî sevip bilmezem n'oldum	Gerdâniye/Düyek/Şarkı	Saîd	Hece
Bir fedâkârın gamı kıldı giryân âlemi	Râst / - /Şarkı	-	23
Bir gemin var deryâlarda paslanır	Evc-Mâye/Düyek/Şarkı	-	Hece
Bir gonca-fem etti zuhûr	Mâhûr/Sofyân/Şarkı	-	-
Bir gonca-femin yâresi vardır ciğerimde	Bayâtî/Ağır Hafif/Beste	-	4
Bir güzel aldattı beni	Hüzzâm/Yürük Semâi/Şarkı	-	Hece
Bir güzele bende gönül	Acem-Kürdi/Yürük S./Şarkı	-	-
Bir ince belsin pek bî-bedelsin	Şevk-i cedîd/ - /Şarkı	Vâsîf	11
Bir letâfetli hevâ kîm bugün ey mâhlikâ	Evcârâ/Devr-i Revân/Şarkı	Saîd	17
Bir nev-civânın hüsn-i cemâli	Hüzzâm/Türk Aksağı/Şarkı	-	11
Bir sevdâ geldi başıma	Hicâz/Aksak/Köçekçe	-	Hece
Bir şûha gönül bağlandı amân	Hüzzâm/ - /Şarkı	-	-
Bir taraftan baht durmaz durmadan yüz döndürür	Muhayyer-Büselik/Hafif/Beste	-	14
Bir verd-i ra'nâ ettim temâşâ	Ferahfezâ/Semâi/Şarkı	-	11
Bir zamân mesrûr iken ey meh-likâ	Rast/ - /Şarkı	-	13
Bu dil düştü sana yârim ah bu dem	Hüzzâm/Düyek/Şarkı	-	-
Bu gece ben yine bülbülleri hâmuş ettim	Ferahfezâ/Yürük S./Yürük S.	-	17
Bu hüsn ile sen dilrübâ	Rast/Sofyân/Şarkı	-	10
Bu ne kaşdır bu ne gözdür	Tâhir/ - /Şarkı	-	17
Bu şeb aldı elden irâdetim	Arabân-Büselik/Devr-i Kebîr/Beste	-	-
Buldu şöhret ol perî / Âlem oldu müşteri	Kürdi/ - /Şarkı	-	23
Bülbül gibi feryâd ü figânım seherîdir	Hicâz-Büselik/A. Remel/Beste	-	4
Bülbül-âsâ rûz u şeb kârim nevâ	Evc/Ağır Aksak/Şarkı	-	13
Bülbül-i hoş-nevâ	Ferahfezâ/Semâi/Şarkı	-	27
Çân ile olmuşum bende	Hüzzâm/ - / Şarkı	-	Hece
Çân u dilimiz lutf-i kerem-kâr ile ma'mûr	Sultânî-Yegâh/Hafif/Beste	-	4
Çân u ten cümle senindir	Nişâbûr/ - / Şarkı	-	Hece
Çânâ beni aşkınla ferzâne eden sensin	Hicâz-Büselik/Lenk Fâhte/Beste	-	6

Eserin adı :	Makâmı / Usûlü / Formu:	Güftekârı:	Vezni:
Cânâ firâk-ı aşkın ile süznâkinem	Süznâk/Yürük S./Nakiş Y.S.	-	19
Cânâ gönül verdim sana	Süzüdü/Aksak/Şarkı	-	10
Cânânesin sen bir tânesin sen	Rast/ - /Şarkı	-	11
Cânâ te'sir etti cânâ imtidâd-ı hasretin	Bestenigâr/Aksak/Şarkı	-	14
Cânımı aşka salmışım bahr-i fenâya dalmışım	Bayâtî-Arabân/Yürük S./Şarkı	-	28
Cemâlinden cüdâ olmak benim cânâ celâlimdir	Rast/ - /Şarkı	-	1
Cümbüşüm âleme şöhret salsın	Bayâtî/ - /Şarkı	-	Hece
Çoktur gönülde dağ-ı melâlîm	Hicâz/Ağır Düyek/Şarkı	-	25
Dehânın gonca-ı ra'nâ ruhun bâğ-ı melâhattır	Rast/Nîm-devir/Beste	-	1
Dehr olmada bu sûr ile ma'mûr-ı meserret	Büselik/Yürük S./Yürük S.	Dede	4
Derdim bana kâr eyledi dermâna el ermez	Arazbâr/Yürük S./Yürük S.	-	4
Derdimin dermânı sensin ey perî	Hüzzâm/Ağır Aksak/Şarkı	-	13
Dil bir güzele meyl etti hele	Rast/Sengin Semâi/Şarkı	Dede	-
Dil nâle eder bülbül-i şeydâ revîşinde	Uşşâk/Darb-ı Fetih/Beste	Leylâ Hanım	4
Dil oldu şimdî meftûn bir âfet-i zamâne	Bestenigâr/Lenk-Fâhte/Beste	-	20
Dil ü cânâ geîmede nev-be-nev...	Arazbâr/ - /Beste	-	-
Dilber gerdanından gül izârından	Bayâtî-Arabân/Sofyân/Şarkı	-	Hece
Dilberâ sâzın nevâsî	Bayâtî/Düyek/Şarkı	-	15
Dil-i biçâreyi mecrûh eden tiğ-i nigâhındır	Ferahnâk/A.Ak.S./Nakiş A.S.	-	1
Diyemem sine-i berrâkı semenden gibidir	Nev-eser/Yürük S./Yürük S.	Vâsîf	17
Döküp kâküllerin ruhsâra karşı	Uşşâk/Devr-i Hindî	-	3
Döndü sâz-ı gam-ı hicrân ile biryâna gönül	Evc/Nakiş/Semâi	-	17
Du'âdan unutma bu mehcârenî	Bayâtî/ - /Şarkı	-	24
Durmaz işler tâ ciğerden hançerinin yâresi	Râst/ - /Semâi	-	14
Dün seyirde gördüm yine bir şâh-ı sitemkârı	Acem/ - /Şarkı	-	-
Ebrûlerinin zahmı nihândır yüreğimde	Evc/Ağır Ak.S./Şarkı	II.Mahmûd	4
Edâ ile revîşlerin	Büselik/Türk Aksağır/Şarkı	-	-
Ei benimçün seni sarmış biliyor	Ferahfezâ/Ağır Aksak/Şarkı	-	16
Erişdi mevsim-i gül seyr-i gülsitân edelim	Bestenigâr/Zencîr/Beste	-	22
Ermesin el o şehin şevket-i vâlâlarına	Şevkefzâ/Ağır Çenber/Beste	-	22
Etmezem îkrâr aşkı saklarım cânım gibi	Hicâz/Ağır Aksak/Ağır S.	-	14
Ey âfet-i cân-ı âşık-âzâr	Pesendide/Yürük S./Yürük S.	-	8
Ey bâğ-ı edeb gel bezme (bu) şeb	Bayâtî-Arabân/ - / Şarkı	-	-
Ey bülend-ahter şeh-i sâhib-kerem	Rehâvî/Düyek/Şarkı	-	13
Ey büt-i nev-edâ	Hicâz/Yürük Semâi/Şarkı	Vâsîf	29
Ey çeşm-i âhü hicr ile tenhâlara saldın beni	Hicâz/Ağır Düyek/Beste	Riyâzî	9
Ey dil bu kadar hüzn-î firâvâne sebeb ne	Ferahfezâ/Hafîf/Beste	-	4
Ey dilber-î âli-neseb	Rast/ - /Şarkı	-	10
Ey esmân-ı hayre ser olmuş ...	Evc-Büselik/ - /Şarkı	-	-

• X. Millî Mevlâna Kongresi •

Eserin adı :	Makâmı / Usûlü / Formu:	Güftekârı:	Vezni:
Ey gamzesi fettân hemî gisûsuna dîdem	Bayâtî/Ağır Aksak/Şarkı	-	4
Ey gonca-i gül mümtâz / hüsnün gibi dilber az Hüzâm / - / Şarkı		-	6
Ey gonca-dehen âh-ı seherden hazer eyle	Nevâ/Yürük S./Yürük S.	-	4
Ey gonca-dehen hâr-ı elem cânıma geçti	Mâhûr/Ağır Hafîf/Beste	-	4
Ey gonca-i bâğ-ı cihân vey zînet-i destâr-ı cân	Nevâ/Ağır Ak.S./Ağır Semâî	-	9
Ey gül tebessüm bilmez misin sen	Hicâzkâr / - /Şarkı	-	25
Ey gül-i bâğ-ı edâ	Hüzâm/Aksak/Şarkı	-	Hece
Ey gül-i zîbinde bâğ-ı vefâ	Şevk-i cedîd / - /Şarkı	-	-
Ey hümâ-yı pâdişâhî ber ser-i bâlâ-yı tû	Hisâr Büselik/Sengin S./A.S.	-	14
Ey kaşı kemân tîr-i müjen cânıma geçdi	Ferahfezâ/Firengî-fer/Beste	Salâhî	4
Ey kible-i ikbâl-i cihân	Bestenigâr / - /Beste	-	-
Ey lebleri gonca yüzü gül serv-bülendim	Acem-Aşîrân/A.Sg.S./Ağır S.	-	4
Ey mâh-ı evc-i hüsn ü ân	Pesendide / - /Şarkı	-	10
Ey meh bu cânım tendedir	Sûznâk / - /Şarkı	-	10
Ey mehveş-i tâbende oldum çü sana bende	Hüzâm / - / Şarkı	-	6
Ey mest-i işve râz-ı nihâni bilir misin	Şevk-i cedîd / - /Beste	-	19
Ey mürüvvet ma'denî kân-ı kerem	Hicâz-Büselik/Devr-i Hindi/Şarkı	-	13
Ey nev-nihâl-i ebrâ	Sûzinâk / - /Şarkı	-	21
Ey nevrêsîde-i gül-i binâ	Irâk / - /Şarkı	-	-
Ey nigâh-ı işve-bâzım söyle bil	Acem-Aşîrân / - /Şarkı	-	13
Ey pâdişâh-ı mülk-i cân	Hicâz-Büselik / - /Şarkı	-	10
Ey pâdişâhım şâd ol efendim	Süzidil/Aksak/Şarkı	-	11
Ey perf-râ dilber-i ra'nâ civân-ı nâzenîn	Rast / - /Şarkı	-	14
Ey rây-ı mâhım ağılatma âhım	Nihâvend / - /Şarkı	-	11
Ey serv-i nâz-ı nev-resim	Nühüft/Ağır Düyek/Şarkı	-	-
Ey şûh-ı cihân	Ferahnâk/Aksak/Şarkı	-	-
Ey şûh-ı şiyem	Acem-Aşîrân / - /Şarkı	-	-
Ey verd-i ra'nâ şûh-ı melek-veş	Şehnâz/Aksak Semâî/Şarkı	-	11
Asl-ı güldür nev-bahâr eyyâmıdır	Bayâtî / - /Şarkı	-	13
İgân eder yine bülbül bahâr görmüştür	Ferahnâk/Zencir/Beste	-	22
İrkatîn hâlim perîşân etti gel	Mâye/Ağır Düyek/Şarkı	-	13
İâhî ki eder turrası dâmânını çide	Nişâbürek/Sengin S./Nakış A.S.	Kemâleddin	4
İüş eyle gel bülbülleri	Sabâ/Ağır Düyek/Şarkı	-	10
İayrıdan bulmaz tesellî sevdiğim	Evc-Büselik / - /Şarkı	Nazîm Yahyâ	13
İeçen hafta kayıkla ben geçerken	Evcârâ/Ağır Aksak/Şarkı	Sermed	Hece
İel açıl gül aslı ne durduğunun	Karcığâr/Devr-i Hindi/Şarkı	-	Hece
İel derim gelmez yanıma	Karcığâr/Aksak/Köçekçe	-	Hece
İel ey güzeller serveri	Evcârâ/Aksak/Şarkı	Nazîf	-

Eserin adı :	Makâmı / Usûlü / Formu :	Güftekârı:	Veznî:
<i>Gel ey nev-reste tûfî-i bî-amânım</i>	<i>Bîselik/ - /Şarkı</i>	-	-
<i>Gel eyfe ben kulun dilşâd</i>	<i>Uşşâk/ - /Şarkı</i>	-	2
Gel güzelim gülîstân-ı güle gel	Sabâ/Aksak/Köçekçe	-	-
Girdi gönül aşk yoluna	Karcıgâr/Aksak/Köçekçe	-	-
Gitti de gelmeyiverdi	Uşşâk/Aksak/Şarkı	-	-
Gonca-i hurşîdine şebneb tadar yâr olmadık	Hicâz/Evsat/Beste	-	14
Gonca-i ikbâl handîd ü dem-i devlet resîd	Arabân-Kürdi/Hafîf/Kâr	-	14
Gönlümü bend etti ol mâh	Müsteâr/Aksak/Şarkı	-	15
Gönül durmaz su gibi çağlar	Şehnâz/Aksak/Şarkı	-	Hece
Gönül ol gonca-femin bûlbûl-i aşûftesidir	Hisâr/Çenber/Beste	-	17
Gönül verdim bir zâlîme	Hicâz/Aksak/Şarkı	-	-
Gör netti cânâ firkatın	Mâhûr/Aksak/Şarkı	-	10
Gördükçe ben ey meh-cemâl	Rast/Ağır Aksak/Şarkı	-	10
Gördüm bu gün cânânı dil	Mâhûr/Düyek/Şarkı	-	10
<i>Gördüm o şâh-mehveşi</i>	<i>Tâhir/ - /Şarkı</i>	-	-
Gören fûtâde olur hüsn-i bî-bahânesine	Hüzzâm/Zencîr/Beste	-	22
Görmeyim durma melâl öyle gönül	Mâye/Aksak/Şarkı	Sermed	16
Görsem seni doyunca	Rast/Düyek/Şarkı	Mahfî	-
Göz gördü gönül sevdi seni ey yüzü mâhım	Karcıgâr/Yürük S./Yürük S.	Nahifî	12
Göz gördü gönül sevdi seni ey yüzü mâhım	Sabâ-Büselik/Yürük S./Y.S.	Nahifî	4
Gözümde da'im hayâl-i cânân	Rast/Ağır Düyek/Kâr-ı Nev	-	-
Gözümden gönlümden hayâlî gitmez	Şedd-i Arabân/Düyek/Şarkı	-	Hece
<i>Gül gibi handân olurdu dâğdâr oldukda ben</i>	<i>Muhayyer-Sünbûle/- /Beste -</i>		1
Gül yüzlü mâhım rahm eyle şâhım	Râst/ - /Şarkı	-	11
Gül yüzündür andelîbe âh ü efgân ettiren	Sipîhr/Çenber/Beste	-	14
Güldü dilber âşık-ı gam-hârına	Sabâ/Düyek/Şarkı	-	13
Güldü dilber âşık-ı gam-hârına	Segâh/Müsemmen/ -	-	13
Gülîstân-ı ruhun seyretmeye uşşâk özenmişler	Beste-İsfahân/Ak.S./Şarkı	Dede	1
Gülzâra salın mevsimidir geşt ü güzârın	Nevâ/Ağır Ak.S./Şarkı	Nedîm	4
Güzel gel aklımı aldın	Hicâz/Çeşitli/Şarkı-Köçekçe	-	2
Hâk-i kademin çeşmimize ayn-i cilâdır	Tarz-ı Cedid/Y.S./Nakış A.S.	-	4
<i>Hâk-i râh etti âşık mesken-i evvel heves</i>	<i>Sabâ/Kâr/Hafîf</i>	-	23
Hâlimi bir kerre takrîr eylesem sultânıma	Hüzzâm/Ağır Düyek/Şarkı	Vâsîf	14
Hasrelle tamâm nâle döndüm sensiz	Irâk/Yürük S./Yürük S.	-	-
Havâ güzel yine gülşende gösteriş günüdür	Hisâr/Yürük S./Yürük S.	-	22
Haylî dem oldu perestîş ettiğim pinhândır	Nihâvend/Aksak/Şarkı	-	14
Haylî demdir bağlanıp kaldık şitâda zâr ile	Bestenîgâr/Ağır Aksak/Şarkı	-	14
Haylî demdir ben ararım eşimi	Şedarabân/Aksak/Şarkı	-	-
Haylî demdir bir gül-i ruhsâra oldum mübtelâ	Nevâ/Ağır Aksak/Şarkı	-	14

• X. Millî Mevlâna Kongresi •

Eserin adı :	Makâmı / Usûlü / Formu:	Güftekârı:	Vezni:
Her dem edip meyl-i cefâ	Bayâtî/Ağır Düyek/Şarkı	Enverî	10
Her ne dem aşkıyla deryâlar gibi cûş eylerim	Pesendide/Darb-ı Fetih/Beste	Vâsîf	14
Her sözün uşşâka ihsan her kelâmın lutf-ı tâm	Hisâr-Büselik/Muhammes/Beste	-	14
Her zaman pîş-i nigâhımda hüveydâsın sen	Irâk/Devr-i Kebîr/Beste	-	17
<i>Hicr ile hâlim diğer-gân eyledi</i>	<i>Uşşâk/ - /Şarkı</i>	-	13
<i>Hicrinle ağlamadan dem-be-dem</i>	<i>Hicâz/ - /Şarkı</i>	-	-
<i>Hoş-bây-ı zülf-i anberîn müşg-i hatâya nâz eder Evc/Nakış/Semâî</i>		-	9
Hüsnün gibi ey bî-vefâ	Irâk/Düyek/Şarkı	-	10
Hüsnüne mâ'il gönlüm ezelden	Evcârâ/Aksak Semâî/Şarkı	-	11
İki de turnam gelir allı kârelî	Karçığâr/Yürük Aksak/Köçekçe	-	Hece
İltifâtınla gönül şâd olduğu demdir bu dem	Tarz-ı Cedîd/Çenber/Beste	-	14
<i>İncitme beni ağlatma amân</i>	<i>- / - / -</i>	-	-
İndim yârın bahçesine gülden geçilmez	Hicâz/Aksak/Şarkı	-	-
<i>Kâküllerin dağıtmış o hûr-i cemîlî gör</i>	<i>Pesendide/Hafîf/Beste</i>	-	-
<i>Kâyun koyup eflâkî penâh eylemedim</i>	<i>Hicâz/Nakış/Düyek</i>	-	-
<i>Kande kaldın ey melek-veş nâzenîn</i>	<i>Bayâtî/ - /Şarkı</i>	-	13
Karşıdan yâr güle güle	Bayâtî/Aksak/Şarkı	-	Hece
Kasdı o şühun dil-i âzâre mi kaldı	Hicâz-Aşîrân/Aksak/Şarkı	Leylâ Hanım	-
Kasdı o şühun dil-i âzâre mi kaldı	Nühüft/Yürük Semâî/Şarkı	Leylâ Hanım	-
Kasr-ı cennet havz-ı kevser âb-ı hay	Ferahfezâ/Muhammes/Kâr	Dede	13
<i>Kime yansam sâz-ı dilden yüreği biryân olur</i>	<i>Muhayyer-Sünbüle/-/Beste</i>	-	14
Ko açılalım bilsin her râzımı cânânım	Evc-Büselik/Sengin S./A. S.	-	-
Kurbân-ı tü zülf-i anber-efşân-ı tü	Bestenigâr/Yürük S./Yürük S	-	-
Küçücükten bir yâr sevdim ezeli	Sabâ/Aksak/Köçekçe	-	-
<i>Lebin sükker boyun (ar ar)</i>	<i>Mâhûr/ - / Şarkı</i>	-	2
Lutfet benim gel yanıma	Hicâzkâr/ - /Şarkı	-	10
Lütfeyle meded rahmeyle şehâ	Acem-Aşîrân/Aksak/Şarkı	-	-
Mâh yüzüne aşıkânım	Hicâz/Aksak/Şarkı	-	-
<i>Mâh-tâbân-ı cihânsın</i>	<i>Hicâz/ - /Şarkı</i>	-	18
<i>Mâ'il oldum hüsnüne ben dilberâ</i>	<i>Büselik/ - /Şarkı</i>	-	13
Vahmür güzel gâyet güzel	Râst/Düyek/Şarkı	-	10
Meclis âmâde çemende edelim bir dem-i safâ	Râst/ - /Şarkı	-	-
Mecliste gece kâmet-i cânâne sarılsam	Acem/Aksak Semâî/Ağır S.	-	4
Vlen bende şüdem bende şüdem	Bestenigâr/Ağır Ak.S./A. S.	-	-
Meşâm-ı hâtıra bûy-ı gül-i safâ bulagör	Acem-Aşîrân/Zencîr/Beste	-	22
Meşâm-ı hâtıra bûy-ı gül-i safâ bulagör	Bestenigâr/Zencîr/Beste	-	22
<i>Vîhmânım olup bir şeb ey şem'-i şebistânım</i>	<i>Büselik/Nakış/Semâî</i>	-	6
vîsâlini ne zemîn ü zamân görmüştür	Sultânî-Yegâh/Zencîr/Beste	-	22

<u>Eserin adı :</u>	<u>Makâmı / Usûlü / Formu :</u>	<u>Güftekarı:</u>	<u>Vezni:</u>
<i>Muğbeççe bir dilrübâya düşdü dil</i>	<i>Evcârâ/ - /Şarkı</i>	-	13
Muşhaf demek hatâdır ol levha-î cemâle	Şehnâz-Büselik/Lenk-Fâhte/B.	Fuzûlî	20
Mübtelâyım ey gül-i ra'nâ sana	Bayâtî/Ağır Aksak/Şarkı	-	13
Müşkil oldu süzişim etmek nihân	Nevâ/Ağır Aksak/Şarkı	-	13
Müştak-ı cemâlin gece gündüz dil-i şeydâ	Sûznâk/Darbeyn/Beste	-	4
Nâvek-î gamzen ki her dem bağırimi pür-hûn eder	Rast-ı Cedid/Çenber/Beste	-	14
Nasıl edâ bilir ol dilber-î ferdâyı görün	Nev-eser/Zencir/Beste	Vâsîf	17
Nazlı nazlı sekip gider o güzel ceylan	Gül'izâr/Aksak/Köçekçe	-	Hece
<i>Ne beyân-ı hâle cür'et ne figâne kudretim var</i>	<i>Şevk-î cedîd/Nakış/Semâî</i>	<i>Vâsîf</i>	-
Ne dehendir bu ne kâkûldür bu	Şehnâz/Muhammes/Beste	-	16
Ne edâdır bu ne kâkûldür bu	Rehâvî/Muhammes/Beste	-	16
Ne gönül safâya mecbûr ne esir-i dilberdir	Pesendide/Yürük S./Yürük S.	-	-
Ne hevâ-yı bağ-ı sâzet ne kenâr-ı kişt-i mârâ	Acem-Aşîrân/Y.S./Nakış Y.S.	-	-
<i>Ne zîbâ kasr-ı bâğ-ı cennet olmuş zîb ü zînetle</i>	<i>Hicâz-Büselik/ - /Şarkı</i>	-	1
Nedir derdîn senin bu mâtemin ne	Rast/ Düyek/İlahî	Şâkir Efendi	3
Nesin seň a güzel nesin	Sûznâk/Aksak S./Ağır S.	-	Hece
Nettim sana ben bî-vefâ zâlim	Irâk/Aksak/Şarkı	-	-
Nevrûza erdîn ey gönül	Şehnâz-Büselik/ Lenk-Fâhte/B.-	-	10
Nice bir ağlayayım derd ile her gâh meded	Irâk/Aksak S./Ağır S.	-	17
Nice bir aşkınla feryâd edeyim	Bayâtî/Ağır Aksak/Şarkı	-	13
<i>Nice sabra yer kalır çün yârde uyar dilde</i>	<i>Evc/Nakış/Semâî</i>	-	-
<i>Niçin fedâ ettin beni böyle bilmezdim ben seni</i>	<i>Bayâtî-Arabân/ - /Şarkı</i>	-	-
<i>Niçin şerh etsem dil-i gam-hârımı</i>	<i>Hisâr/ - /Şarkı</i>	-	-
Nihân ettim seni sînemde ey mehpâre cânımsın	Sultânî-Yegâh/Aksak S./Ağır S.	-	1
O mâhtâbı aceb gösterir mi bana felek	Hicâz/Zencir/Beste	-	22
O nahl-î bağ-ı letâfet aman aman geliyor	Sabâ-Büselik/Zencir/Beste	-	22
<i>Ol gül nev-resîde yâr</i>	<i>Evc/ - /Şarkı</i>	-	-
Ol perî-veş kim melâhat mülkünün sultânıdır	Arazbâr/Muhammes/Beste	Fuzûlî	14
Oldu gönül fütâde	Şevkefzâ/Yürük S./Şarkı	-	21
Oldu gönül üftâde	Acem-Aşîrân/Aksak/Şarkı	-	21
Olduk yine bu şevk ile mesrûr-ı meserret	Büselik/Ağır Remel/Beste	Dede	4
Olmamak zülfün esîri dilberâ mümkün değil	Mâye/Zencir/Beste	-	14
Oynar yürek terennüm-î çeng-i çegâneden	Râst-ı Cedid/Y.S./Y.S.	-	19
Pek cefâ-cûsun sana yok bî-bedel	Hicâz/Aksak/Şarkı	-	13
Pek nâzîkdir ince befin	Bestenigâr/Aksak/Şarkı	-	-
Piyâleler ki o ruhsâr-ı âle dür götürür	Nevâ/Zencir/Beste	Muhtâr	22
Pür-âteşim açtırma sakın ağzımı zinhâr	Uşşâk/Ağır Ak.S./Şarkı	Leylâ Hanım	4
Rûy-ı tû câm-ı tarâb-ı gül-gün bâd	Hisâr-Büselik/D.Revân/Kârçe	-	-
Rûz u şeb bu cihân içre eyledikce geşt ü güzâr	Acem-Kürdi/Muhammes/Beste-	-	-

• X. Millî Mevlâna Kongresi •

Eserin adı :	Makâmı / Usûlü / Formu :	Güftekârı:	Vezni:
Rast getirip fend ile seyretti hümâyı	Rast/Yürük Semâi/Kâr-ı Nâtik	İzzet Molla	-
Rehâ bulamadım zülfün telinden	Gül'izâr/Ağır Düyek/Şarkı	-	3
Reh-i aşkında edip kaddimi kûtâh gönül	Hüzzâm/Yürük S./Yürük S.	-	17
Rencide sakın olma nigâh eylediğimden	Nihâvend-i Kebîr/Y.S./Y.S.	Enverî	4
Reng-i ruh-ı güzârı tebâh eyledi bülbül	Sabâ-Büselik/Ağır Sg.S./A.S.	Nâ'ili	4
Reşk etse sezâ zülfüne sünbül de semen de	Muhayyer-Sünbüle/ - /Şarkı	-	4
Sâkiyâ mest-i müdâm eylesen olmaz mı beni	Evc-Büselik/Yürük S./Yürük S.	-	17
Sûr-ı adlinle cihân oldu şehâ	Şevkefzâ/Sofyân/Şarkı	-	16
Sûr-i şâhî eyledi âlâmı tay	Büselik/Ağır Hafif/Kâr	Dede	13
Süz-i firkat sînemi dağlar benim	Evc/Ağır Aksak/Şarkı	-	13
Sabahın seher vaktinde görebilsem yârimi	Gerdâniye/Aksak/Şarkı	-	-
Sahbâyı doldur sâkiyâ peymânenen peymâneye	Sabâ-Büselik/A.Düyek/Şarkı	-	9
Sana ey cânımın cânı efendim	Şehnâz/Ağır Düyek/Şarkı	-	3
Sana lâyük mı ey gülten	Mâhûr/Aksak/Şarkı	-	2
Sarhoş olurum la'l-i leb-i yâr görünse	Arazbâr/Remel/Beste	-	4
Sen beni gönlümdeki vech üzre kıldın şâd-kâm Zâvil/ - /Şarkı		-	14
Sen gönlümü aldın benim	Acem-Aşîrân/ - /Şarkı	-	10
Senden usanayım mı	Evc/ - /Şark	-	-
Senin aşkın elemi / Yakıyor hep âlemi	Karcıgâr/Düyek/Şarkı	Dede	Hece
Senin çün ey şeh-i hûbân	Ferahnâk/Ağır Düyek/Şarkı	-	2
Ser-i zülf-i anberîni yüzüne nikâb edersin	Şevkefzâ/Yürük S./Nakiş Y.S.	-	26
Sermest-i gamım bâde-i hün-ı ciğerimden	Mâye/Ağır Ak.S./Şarkı	Âkif Paşa	4
Sevdi bu gönül seni yaman eylemedi	Şehnâz/Yürük S./Nakiş Y.S.	-	-
Sevdi gönlüm bir dilberî	Rast/Düyek/Şarkı	-	-
Sevdiceğim aşkını ağlatır	Muhayyer/Yürük Semâi/Şarkı	-	-
Sevdim bir gonca-i ra'nâ	Evc/Aksak/Şarkı	-	Hece
Sevdim seni yosma fidan	Arabân-Büselik/Aksak S./Şarkı	-	-
Sevdim seni yosma fidan	Bayâtî-Arabân/Çurcuna/Şarkı	-	-
Sevdim yine bir âfet gibi yâr	Hüzzâm/ - /Şarkı	-	-
Seyr edeli gîsû-yı perîşân-ı nigân	Hicâzkâr/ - /Şarkı	-	4
Seyredenler hüsn ü ânın	Şehnâz-Büselik/A.Ak./Şarkı	Vâsif	15
Seyr-i gülşen edelim şivekâr	Hicâz/Ağır Düyek/Şarkı	Hüsnü Ağa	13
Söylen ol âfete dünyâyı harâb eylesin	Bayâtî/Aksâi/Semâi	-	17
Söylen ol yâre benim çeşmimi pür-âb etmesin	Tâhir-Büselik/Ak.S./Ağır S.	-	14
Söyleyin ol nev-civâne	Evc/Aksak/Şarkı	Dede	15
Sular gibi çağladığım	Gül'izâr/Aksak/Köçekçe	-	-
Sular gibi çağlarım ben	Gül'izâr/Aksak/Köçekçe	-	-
Sünbülü sünbülü siyeh cânım	Sabâ/Muhammes/Nakiş Beste	Dehlevî	-
Şâd eyledi cân ü dilimi şâh-ı cihânım	Sultânî-Yegâh/Y.S./Y.S.	-	4

Eserin adı :	Makâmı / Usûlü / Formu :	Güftekârı:	Vezni:
<i>Şâh-meşreb dil-rübâ bir nev-civân</i>	<i>Sâzinâk/ - /Şarkı</i>	-	13
<i>Şu âlemde nazlı dilber çok ammâ</i>	<i>Bayâtî-Arabân/ - /Şarkı</i>	-	-
Şu karşıkî dağda bir yeşil çadır	Hicâz/Aksak/Köçekçe	-	Hece
<i>Tâb-ı ahmerden o meh kâkül perîşân olmasın Şevk-i cedîd/ - /Beste</i>		-	14
<i>Tâb-ı hüsnün âfet olmuşdu ser ü sâmânıma</i>	<i>Bayâtî-Arabân/ - /Şarkı</i>	-	14
<i>Târ oldu gamınla subh-gâhım</i>	<i>Nişâburek/ - /Şarkı</i>	-	5
<i>Tîr-i gamzen işledi cân-gâhıma</i>	<i>Hicâzkâr/ - /Şarkı</i>	-	13
Terk eyledi gerçi beni ol mâh-cemâlim	Hicâz/Yürük S./Yürük S.	-	4
Teşrîfin ile âlemi reşk-i irem eyle	Nişâbûr/Yürük S./Nakış Y.S.	-	4
Tırmana tırmana çıktım yapıdan	Hicâz/Aksak/Şarkı	-	Hece
Üftâdenim ey bî-vefâ	Rast/Düyek/Şarkı	Şemsi	10
Va'd etmiş idin ey gül-i ter vakt-i şitâda	Arazbâr/Ağır Ak.S./Ağır S.	-	4
Yâ Rab kime feryâd edeyim yârın elinden	İsfahân/Ağır Ak.S./Ağır S.	Fuzûlî	4
Yâr ile âteş-mekân olsam da gülşendir bana	Sabâ-Büselik/A.Çenber/Beste	Vâsîf	14
Yine âhlar etti peydâ	Rast/Düyek/Şarkı	-	-
Yine bahâr çayır çemen üstüne	Arazbâr/Aksak/Şarkı	-	-
Yine bezm-i ıyş-ı vuslat dil-i bî-karâra düşdü	Hisâr-Büselik/Y.S./Y.S.	-	-
Yine bir gül-nihâl aldı bu gönümümü	Rast/Semâi/Şarkı	-	27
Yine bir muğ-beçe neveste fidânım	Hicâz/Aksak/Şarkı	-	-
Yine neş'e-î mahabbet dil ü cânım etti şeydâ	Hicâz/Y.S./Y.S.	Dede	26
Yine n'oldu sana nevres fidânım	Hicâz/Aksak/Şarkı	-	3
<i>Yine sahn-ı çemen reşk-i cinân olduğu çağlardır Evc/ - /Şarkı</i>		-	1
Yine yeşillendi dağlar çemeni	Hicâz/Aksak/Köçekçe	-	-
Yine zevrak-ı derünüm kırılıp kenâre düştü	Mâhûr/YürükS./YürükS.	Şeyh Gâlib	26
<i>Yok sen gibi dünyâda kaçınma efendim gel</i>	<i>Hicâz/ - /Şarkı</i>	-	6
Yüzündür cihânı münevver eden	Rast/Yürük Semâi/Şarkı	Dede	Hece
Zeyn eden bağ-ı cihânı gül müdür bülbül müdür	Nevâ/Muhammes/Beste	Ulvî	14
Zülf-i sünbül-büyunu ettin kemend	Evc/Aksak/ -	-	13
<i>Zülfün hevâsı aklımı sevdâlara saldı</i>	<i>Bayâtî/ - /Şarkı</i>	-	-
Zülfündedir benim baht-ı siyâhım	Büselik/Ağır A.S./Şarkı	İzzet Molla	Hece

Liste:5 (Dede Efendi'nin bestelediği güftelerde değişik kaynaklara göre ortaya çıkan farklılıklar ve yanlışlıklara âit örnekler)

(Farklı ve yanlış olan kelimeler *italik koyu* dizilmiştir.)

Eserin adı :	Kaynaklar :
Benim Mansûr-ı aşk <i>hûb</i> dâra geldim	(MFS, s.51)
Benim Mansûr-ı aşk <i>hoş</i> dâra geldim	(MTY, s.29; TK, s.39)

• X. Millî Mevlâna Kongresi •

<u>Eserin adı</u>	<u>: Kaynaklar</u>
Bu hüsn ile sen <i>dilberâ</i>	(MFS, s.58)
Bu hüsn ile sen <i>dil-rübâ</i>	(YÖ, s.127; SA, s.1130)
Derviş olan kişinin sözleri <i>ümrân</i> olur	(ND, s.149; MTY, s.77)
Derviş olan kişinin sözleri <i>ummân</i> olur	(MFS, s.52; YÖ, s.119)
Düşeli <i>bu</i> aşkın <i>cânânım</i> evine	(MFS, s.51)
Düşeli <i>bu</i> aşkın <i>cânım</i> evine	(YÖ, s.119)
Düşeli aşkın <i>bu cânım</i> evine	(MTY, s.25)
Etmemez <i>ikrâr-ı aşkı</i> saklarım cânım gibi	(MFS, s.55; YÖ, s.123; ERÜ, s.2)
Etmemez <i>ikrâr aşkı</i> saklarım cânım gibi	(TK, s.103)
Ey âfet-i cân-ı <i>âşık-zâr</i>	(MFS, s.57)
Ey âfet-i cân-ı <i>âşık-âzâr</i>	(YÖ, s.126; TK, s.104)
Ey âfet-i <i>âşık-zâr</i>	(SA, s.1093)
Gördüm bugün <i>cânân-ı dil</i>	(MFS, s.56; SA, s.1540)
Gördüm bugün <i>cânânı dil</i>	(YÖ, s.125; TK, s.139)
<i>Görsem</i> seni doyunca doyunca seni <i>görsem</i>	(MFS, s.240; TK, s.140; SA, s.1131)
<i>Öpsem</i> seni doyunca doyunca seni <i>öpsem</i>	(MD;K.13172;YÖ,s.127;TK,s.225; ERÜ,s.959)
Her ne dem aşkıyla deryâlar gibi cûş <i>olayım</i>	(MFS, s.57; YÖ, s.126)
Her ne dem aşkıyla deryâlar gibi cûş <i>eylerim</i>	(SA, s.1091)
Mushaf demek hatâdır <i>o levha-i cemâle</i>	(MFS, s.59)
Mushaf demek hatâdır <i>ol levha-i cemâle</i>	(YÖ, s.128; TK, s.202)
Mushaf demek hatâdır <i>ser-safha-i cemâle</i>	(ERÜ, s.1138)
Nice bir <i>ağlayayım aşk</i> ile her gâh meded	(MFS, s.56; TK, s.215;)
Nice bir <i>ağlayalım aşk</i> ile her gâh meded	(YÖ, s.124)
Nice bir <i>ağlayayım derd</i> ile her gâh meded	(DA; ERÜ, s.510)
<i>Olmayacak</i> senden atâ/Kul neylesin yâ Rabbenâ	(YÖ, s.118; TK, s.221; MTY, s.51)
<i>Olmayacak</i> senden atâ/Kul neylesin yâ Rabbenâ	(MFS, s.50)
Rast getirip fend ile <i>seyretti</i> hümâyı	(MFS, s.58; TK, s.230)
Rast getirip fend ile <i>sayd etti</i> hümâyı	(YÖ, s.127)
Sultân-ı <i>rüsûl</i> şâh-ı mümeccedsin efendim	(YÖ, s.118; MTY, s.128)
Sultân-ı <i>resûl</i> şâh-ı mümeccedsin efendim	(MFS, s.52)
Ey gonca dehen hâr-ı elem cânıma geçti	
<i>Tür-i sitemin</i> her biri bir yanıma geçti	

Şimdi hele ey *sabr u* tahammül sana *yâhû*
Bu *mihnet ü* gam *çâk-i girbânıma* geçti

Ey gonca dehen hâr-ı elem cânıma geçti (Konservatuvar Külliyesi)
Tiri sitemin her biri bir yanına geçti
Şimdi hele ey *sabrû* tahammül sana *yahu*
Bu *mihnetü* gam *çâk-i giryânıma* geçti

İkinci mısradaki italik-koyu dizilen bölüm "onun oku, senin sitemin" şeklinde anlaşılmalı olup, doğrusu "senin sitem okun" olmalıdır. Üçüncü mısradaki italik-koyu dizilen kelimelerin imlâsı yanlıştır. Dördüncü mısraın son kısmında bulunan "*çâk-i giryânıma*" kelimeleri "onun yırtılması benim ağlayışına" şeklinde anlaşılmalıdır. Halbuki burada hem bir tamlama hatası yapılmış, hem de "*gırbân*:gömlek" yerine, "*giryân*:ağlamak" kelimesi konularak yanlış kelime kullanılmıştır. Doğrusu "*çâk-i gırbân*: gömleğimin yırtığı" olmalıdır.

Ey *kaşı kemân* tır-i müjen *cânıma* geçti
Peykânlarının her biri bir yanına geçti
Bu *keç-nigehe sabr u tahammül* nice mümkün
Evel *nazarın* sine-i süzânıma geçti

Ey *kaş-ı kemân* tır-i müjen *canıma* geçti (Konservatuvar Külliyesi)
Peykânlarının her biri bir yanına geçti
Bu *geç-nigehe sabr-ü tahammül* nice mümkün
Evel *nâzarın* sine-i süzânıma geçti

İlk mısradaki "*kaşı kemân*:kaşı kemân gibi" yerine tamlama yapılarak "*kâş-ı kemân*:kemân kaşlı" anlamı ortaya çıkarılmış; üçüncü mısradaki "*sabr-ü tahammül*" tamlaması hatalı olup "tahammülün sabrı" anlamına gelmektedir. Gerçekte bu iki kelime müterâdiftir ve aradaki "*u*" bağlacıyla kullanılarak "sabır ve tahammül" şeklinde değerlendirilmelidir. Son mısradaki "*nâzar*" kelimesi de "Fa'al" vezninde bir kelime olup ilk "a" harfinin üzerinde şapka olmamalıdır. Bu güftede özellikle dikkati çeken hata üçüncü mısradaki "*geç nigehe*" kalıbıdır ve anlamı "geç bakış"tır. Bunun doğrusu Farsça bir vasıf terkibi olan "*keç-nigehe*"tir ve anlamı da "yan bakışlı, eğri bakışlı, gamzeli"dir. Mısra: "Bu geç bakışa sabır ve tahammül nasıl mümkündür" şeklinde değil; "Bu yan bakışa, gamzeye (yan bakışlı, gamzeli sevgiliye) sabır ve tahammül nasıl mümkündür (mümkün değildir)" şeklinde doğru olarak değerlendirilmelidir.

Liste:6 (Dede Efendi'nin birden fazla makam/usul/formda bestelediği aynı güftelere ait örnekler)

<u>Eserin adı :</u>	<u>Makâmı / Usûlü / Formu :</u>
Benim Mecnûn-sıfat Leylâsı aşkın	Râhatülevvâh/A.Çenber/İlâhî Evc/Düyek/İlâhî
Ben mübtelâ oldum sana	Ferahnâk/Aksak/ Şarkı Şehnâz-Büselik/Aksak/ Şarkı
Eyâ âlemlerin şahı	Hüzzâm/Muhammes/İlâhî Uzzâl/Düyek/İlâhî

• X. Millî Mevlâna Kongresi •

serin adı :	Makâmı / Usûlü / Formu :
öz gördü gönül sevdi seni ey yüzü mâhım	Karcıgâr/Yürük S./Yürük S. Sabâ Büselik/Yürük S./Yürük S.
öldü dilber âşık-ı gam-hârına	Sabâ/Düyek/Şarkı Segâh/Müsemmen/-
asdi o şühun dil-i âzâre mi kaldı	Hicâz Aşîrân/Aksak/Şarkı Nühüft/Yürük Semâi/Şarkı
eşâm-ı hâtıra bûy-ı gül-i safâ bulagör	Acem Aşîrân/Zencîr/Beste Bestenigâr/Zencîr/Beste
ldu gönül fütâde	Şeykefzâ/Yürük Semâi/Şarkı Acem Aşîrân/Aksak/Şarkı
evdim seni yosma fidan	Arabân Büselik/Aksak S./Şarkı Bayâtî Arabân/Curcuna/Şarkı
irük değirmenler gibi dönerler	Segâh/Düyek/İlâhî Şehnâz/Evsat/İlâhî

ste:7 (Hem Dede Efendi, hem de başka bestekârlarca bestelenen güftelere örnekler)

şhr olmada bu sûr ile ma'mûr-ı meserret

akâmı/Usûlü/Formu:	Bestekârı :	Kaynaklar:
iselik/Yürük S./ Yürük S.	Dede Efendi	(TK, s.84)
câz/Firenkçin/Beste	Hâfız Ahmed Efendi	(TK, s.84)
ihî ki eder turrası dâmânını çide		
şâburek/Sengîn Semâi/ -	Dede Efendi	(MTY, s.62)
şâk/Yürük Semâi / -	Kara İsmail Ağâ	(MTY, s.62)
öz gördü gönül sevdi seni ey yüzü mâhım		
ırcıgâr/Yürük Semâi/ -	İsmail Hakkı Bey	(MTY, s.110)
câz/Yürük Semâi/ -	Alâeddin Yavaşça	(MTY, s.110)
ıst/Aksak/ -	Sâdi Hoşses	(MTY, s.110)
ibâ Büselik/Yürük Semâi/ -	Dede Efendi	(MTY, s.110)
ıldü dilber âşık-ı gam-hârına		
ıye/Müsemmen/Şarkı	Muallim İ. Hakkı Bey	(TK, s.146)
bâ/Düyek/Şarkı	Dede Efendi	(ERÜ, s.993)
gâh/Müsemmen/ -	Dede Efendi	(SA, s.1201)
il-zâra salın mevsimidir geşt ü güzârın Acemaşîrân/Türk Aksağı/ -Hasan Fehmi Mutel		(MTY, s.105)
azbâr/ - / Enfi Hasan Ağâ	(MTY, s.105)	
seyni/Zencir/ -	Ârif Sami Toker	(MTY, s.105)
ırcıgâr/Düyek/ -	Reşât Aysu	(MTY, s.105)
vâ/Ağır Aksak Semâi/ -	Dede Efendi	(MTY, s.105)

<u>lakâmı/Usûlü/Formu</u> :	<u>Bestekârı</u> :	<u>Kaynaklar:</u>
ihâvend/Türk Aksağı/ -	Haluk Recâi	(MTY, s.105)
ast/Aksak/ -	Abidin Gerçeker	(MTY, s.105)
şşâk/ - / -	Lemî Atlı	(MTY, s.105)
İlmayıcak senden atâ/Kul neylesin yâ Rabbenâ		
'estenigâr/Düyek/İlâhî	<i>Dede Efendi</i>	(MTY, s.51)
abâ/Sofyân/ -	Şâkir Ağa	(MTY, s.51)
ultânî-İrâk/Durak Evferî/ -	Hüseyin Sadettin Arel	(MTY, s.51)
ultân-ı rûsül şâh-ı mümeccedsin efendim		
'egâh/Evsat/Tevşih	<i>Dede Efendi</i>	(MFS, s.52)
ak/Evsat/ -	Dellâlzâde İsmail Efendi	(MTY, s.128)
'ine bir muğbeçe nev-reste fidânım		
licâz/Aksak/Şarkı	<i>Dede Efendi</i>	(TK, s.297)
iüzinâk/Aksak/Şarkı	Suyolcuzâde Sâlih Efendi	(TK, s.297)

İste:8 Yeni harilî kaynaklarda diğêr bestekârlarca bestelendikleri belirtilen, ancak Dede Efendi'nin aynı eserleri bestelediğine dâir bir kayıt bulunmayan eserler:

(Bu eserler -aynı zamanda- birden çok bestekâr tarafından bestelenmiş güfteler olma niteliği de kazanmış bulunmaktadır)

Aşkına dil efgededir

<u>lakâmı/Usûlü/Formu:</u>	<u>Bestekârı</u> :	<u>Kaynaklar:</u>
arz-ı nevin/Sofyan/Şarkı	Hâşim Bey	(TK, s.20)
zâselik/ - /Şarkı	<i>Dede Efendi</i>	(MD)
Ëy dilber-i âli-neseb		
Rast/ - /Sofyan	Hâfız Mehmed Ef.	(TK, s.106)
Rast/ - /Şarkı	<i>Dede Efendi</i>	(HAB)
Jurmaz işler tâ ciğerden hançerinin yâresi		
Sultânîyegâh/A.Aksak/Şarkı	Niyazi Şengül	(TK, s.94)
Rast/Sengin Semâi/Şarkı	Zekâi Dede	(TK, s.94)
Rast/Semâi	<i>Dede Efendi</i>	(K,12970)
Ëy bâğ-ı edeb gel bezme bu şeb		
Bayâti Arabân/ Aksak/Şarkı	Suyolcuzâde Sâlih Ef.	(TK, s.94)
Bayâti Arabân/ Şarkı	<i>Dede Efendi</i>	(MD)
Ëy gül tebessüm bilmez misin sen		
Hicâzkâr/Aksak/Şarkı	Tahir Ağa	(TK, s.108)
Hicâzkâr/Şarkı	<i>Dede Efendi</i>	(MD)

• X. Millî Mevlâna Kongresi •

<u>Makâmı/Usûlü/Formu:</u>	<u>Bestekârı</u> :	<u>Kaynaklar:</u>
Gayrıdan bulmaz tesellî sevdiğim		
Bestenigâr/Ağır Aksak/Şarkı	Mustafa İzzet Efendi	(TK, s.120)
<i>Evc Büselik/Şarkı</i>	<i>Dede Efendi</i>	<i>(MD)</i>
Ne beyân-ı hâle cür'et nefigâne kudretim var		
Hisâr Büselik/Ağır S./Aksak.S.	Muallim İ. Hakkı Bey	(TK, s.207)
Bayâtî/Ağır Aksak/Şarkı	Rakım Elkutlu	(TK, s.207)
<i>Şevk-i Cedîd/Nakış/Semâ</i>	<i>Dede Efendi</i>	<i>(MD)</i>

Liste:9 (Hamâmîzâde İsmail Dede Efendi'nin bestelediği tespit edilebilen güftelerde kullanılan vezinler, bahîrler ve kullandıkları şîr sayısı)

<u>No:</u>	<u>VEZİN</u> :	<u>BAHİR:</u>	<u>KUL.ŞİİR SAYISI</u>
1	Mefâ'ilün Mefâ'ilün Mefâ'ilün Mefâ'ilün	Hezec	11
2	Mefâ'ilün Mefâ'ilün	Hezec	6
3	Mefâ'ilün Mefâ'ilün Fe'ülün	Hezec	11
4	Mef'ülü Mefâ'ilü Mefâ'ilü Fa'ülün	Hezec	41
5	Mef'ülü Mefâ'ilü Fe'ülün	Hezec	2
6	Mef'ülü Mefâ'ilün Mef'ülü Mefâ'ilün	Hezec	6
7	Mef'ülü Mefâ'ilün	Hezec	2
8	Mef'ülü Mefâ'ilün Fe'ülün	Hezec	2
9	Müstef'ilün Müstef'ilün Müstef'ilün Müstef'ilün	Recez	11
10	Müstef'ilün Müstef'ilün	Recez	9
11	Müstef'ilâtün Müstef'ilâtün	Recez	15
12	Müfte'ilün Müfte'ilün	Recez	1
13	Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilün	Remel	30
14	Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilün	Remel	33
15	Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün	Remel	6
16	Fe'ilâtün Fe'ilâtün Fe'ilün	Remel	5
17	Fe'ilâtün Fe'ilâtün Fe'ilâtün Fe'ilün	Remel	12
18	Fe'ilâtün Fe'ilâtün	Remel	2
19	Mef'ülü Fâ'ilâtü Mefâ'ilü Fâ'ilün	Muzâri'	3
20	Mef'ülü Fâ'ilâtün Mef'ülü Fâ'ilâtün	Muzâri'	1
21	Mef'ülü Fâ'ilâtün	Muzâri'	3
22	Mefâ'ilün Fe'ilâtün Mefâ'ilün Fe'ilün	Müctes	13
23	Fâ'ilâtün Fâ'ilün Fâ'ilâtün Fâ'ilün	Medîd	4
24	Fa'ülün Fa'ülün Fa'ülün Fa'ül	Mütekârib	1
25	Fa'lün Fa'ülün Fa'lün Fa'ülün	Mütekârib	2
26	Mütefâ'ilün Fa'ülün Mütefâ'ilün Fa'ülün	Kâmil	3
27	Fâ'ilün Fâ'ilün	Remel	3
28	Müfte'ilün Mefâ'ilün Müfte'ilün Mefâ'ilün	Recez	1

Liste:10 (Dede Efendinin şairlerini bestelediği şairler - Alfabetik)

Âkif Paşa	İsmail	Salâhî
Ârif Abdülbakî	İzzet	Sermed
Adlî(Sultan II. Mahmûd)	Kemâleddin	Seyfullh
Aziz Mahmud Hüdâ'î	Leylâ Hanım	Sezâ'î
Besim Bey	Mahfî	Sultân Veled
Dâniş	Merkez Efendi	Sünbül Sinan
Dehlevî	Mevlânâ	Şâkir Efendi
Dervîş Mûsâ	Muhtâr	Şemsî
Enverî	Nürî	Şeyh Nakşî
Eşrefoğlu,	Nahîfî	Şeyh Süleymân
Fuzûlî	Nazîm	Ulvî
Gâlib	Nedîm	Vâsîf
Gülşenî	Nev'î	Yûnus
Hâfîz	Niyâzî	Zekâ'î
Hayâlî (Gülşenizâde)	Rûhî	
Hüsnü Ağa	Sa'îd	