

ARAP EDEBİYATINDA
EDEBÎ TENKÎT VE BELÂĞATIN TARİHÎ SEYRİ
I

Ahmet BULUT*

This article deals with the Biblio-historical survey for the Literary criticism and the Rhetoric in the Arabic Literature.

النقد الأدبيّ و البلاغة في الأدب العربيّ
السير التاريخيّ

أرسطوطاليس

Poetik-1 = بُوَيْطِيقًا = صناعة الشعر = كتاب الشعراء.

El² I, 982: ... the translation of the Poetics by the Nestorian, Abū Bishr Mattā b. Yūnus (d. 940), has found three editors (Margoliouth, Oxford 1887; Tkatsch, Vienna 1928-32; 'Abd al-Rahmān Badawī, Cairo 1953) ... Averroes summarised the Poetics (ed. F. Lasinio, Pisa, 1872).

فنّ الشعر لأرسطو، القاهرة، 1902 م، مكتبة النهضة المصريّة.

أرسطوطاليس، فنّ الشعر، مع الترجمة العربيّة القديمة و شروح الفارابيّ و ابن سينا و ابن رشد. تُرْجِمَةُ عن اليونانيّة و شرحه و حقق نصوصه الدكتور عبد الرحمن بدويّ، القاهرة، 1953 م، مطبعة مصر.

أرسطوطاليس، فنّ الشعر، تعريب متى بن يونس مع شروح الفارابيّ و ابن سينا و ابن رشد. عربيّة أيضًا و حقق نصوصه عبد الرحمن بدويّ، بيروت، 1973 م، دار الثقافة.

كتاب أرسطوطاليس في الشعر، نقل أبي بشر متى بن يونس القنانيّ من السريانيّ إلى العربيّ، تحقيق: شُكْرِيّ محمّد عياد، القاهرة، 1967 م، دار الكتاب العربيّ.

Francesco Gabrieli, *Estetica e poesia arabe nell' interpretazione della Poetica aristotelica presso Avicenna e Averroè*, RSO, 12, 1929-30, 291-331.

* Prof. Dr.; U.Ü. İlâhiyat Fakültesi, Arap Dili ve Belâğatı Ana Bilim Dalı.

Ismail M. Dahiyat, *Avicenna's Commentary on the Poetics of Aristotle: a Critical Study with an Annotated Translation of the Text*, Leiden, 1974.

2- Rhetorik = رِطُورِيقًا = الخطابة.

الخطابة: الترجمة العربية القديمة، تحقيق: عبد الرحمن بدوي، القاهرة، 1959 م.، بيروت، 1979 م.، دار القلم، [وكالة المطبوعات، الكويت].
تلخيص الخطابة:

ابن رشد: أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد، تلخيص الخطابة، تحقيق محمد سليم سالم، القاهرة، 1967 م. (المجلس الأعلى للثنون الإسلامية). تلخيص الخطابة، تحقيق عبد الرحمن بدوي، الكويت (وكالة المطبوعات).

سببونه (-180 هـ). تحدث سببونه في الكتاب عن بعض خصائص التراكيب و أوجه الدقة في استعمال الألفاظ، مثل التقديم و التأخير و التعريف و التكرير و الحذف، و عن معاني بعض الأدوات مثل أدوات الاستفهام و أدوات الشرط و ذا ما تناولها البلاغيون فيما بعد في علم المعاني ... (بسيوني عبد الفتاح بسيوني، علم البديع، ط 1، القاهرة، 1408 هـ / 1987 م.، 20).

جابر بن حيان الطوسي (- 190 هـ / 805 م.):
1 كتاب البلاغة.

GAS IV, 239: ... Vollendung des großen Werkes, Carullah 1554 (69b-73a), Taimūr, Tabī'iyāt 67 (S. 68-72), s. Kraus No. 135; ferner: Bursa, Hüs. Çelebi 743 (S. 121-126), Ist. Un. Bibl. A. 6314/14, Kastamonu 811/14, s. noch Fih. Maht. III, iv, 158.

2- كتاب الشعر (كشف الظنون 2، 1429؛ أو الشعر: GAS IV, 234).

GAS IV, 234: ..., die 28. Abhandlung von den 112 Büchern, Brit. Mus., Add. 7722/5 (72b-75b, 1211 H., s. Cat. S. 464, No. 1002), s. Kraus No. 34.
3- كتابنا الذي شرحنا فيه كتاب أرسطاطاليس في البلاغة والخطابة الشعرية و الكلامية.

GAS IV, 267: ... zitiert im K. at-Tağmī (Kraus No. 2586).

بشر بن المعتمر الهلالي (-210 هـ / 825 م.)، صحيفة بشر بن المعتمر، رواها الجاحظ في البيان و التبيين (ص، 135-145)؛ نشرها Ign. Krachkovskij و ترجمها إلى الروسية، Izv. Rossk. Ak. Nauk., 1910, pp. 44-50. (Bk. GAL S I, 339; GAS I, 615)

أبو دعامة علي بن بُرَيْد القيسي (-225 هـ / 840 م. تقريباً)، الشعر و الشعراء. (GAS II, 94.)

أبو الميثال عبيدة بن عبد الرحمن المهدي (-230 هـ / 845 م.)، كتاب في الشعر. (GAS II, 105) نقلاً عن إرشاد الأريب 6، 111)

الجمحي: أبو عبد الله محمد بن سلام (-230 هـ / 845 م.)، طبقات فحول الشعراء، القاهرة، 1913 م.؛ تحقيق محمد محمد شاكر، القاهرة، 1952 م.، مطبعة المدني.

أحمد بن الواثق (-250 هـ / 864 م.)، رسالة أحمد بن الواثق إلى أبي العباس محمد بن يزيد الثمالي النحوي (-285 هـ / 898 م.) يسأله عن البلاغتين شعراً و نثراً.

GAL G I, 109: wit M.s Antwort Münch. 791, Berlin 7177 = Lbg 562/3, 20b-21, frgm.

أبو حاتم السجستاني: سهل بن محمد (-250 هـ./864 م.)، كتاب الفصاحة.

أبو هيفان: عبد الله بن أحمد الميهمي (-255 هـ./869 م.) كتاب صناعة الشعر.
(GAS II, 105).

الجاحظ: أبو عثمان عمرو بن بحر (-255 هـ./869 م.)

1- البيان والتبيين (GAL S I, 241):

ط 1، القاهرة، 1345 هـ./1926 م.، المطبعة التجارية.

تحقيق و شرح السندوبي، 1351 هـ./1932 م.

تحقيق عبد السلام هارون، ط 1، ج 1-4، القاهرة، 1367-1370 هـ./1948-1950 م.

لجنة التأليف و الترجمة و النشر؛ ط 3، ج 1-2، القاهرة، 1968 م.، مكتبة الخانجي؛ ط 4، بيروت،

بلا تاريخ؛ ط 5، القاهرة، 1405 هـ. / 1985 م.، مكتبة الخانجي.

تحقيق فوزي عطوى، بيروت، 1968 م.

2- رسالة في البلاغة و الإيجاز (GAL S I, 244: British M. S. 1129.16.)

3- رسالة في صناعة الكلام، نشرت في هامش الكامل للمبرد، القاهرة، 1323 هـ. (GAL S I, 242: British M. S. 1129.23.)

4- كتاب الشعر و الشعراء (GAS II, 94).

عمر بن شبة (-264 هـ./877 م.)، كتاب الشعر و الشعراء (GAS II, 94).

البرقي: أحمد بن محمد بن خالد (-274 هـ./887 م.)، كتاب الشعر و الشعراء.

(GAS II, 95).

أبو العباس جعفر بن أحمد المروزي (-274 هـ./887 م.)، كتاب البلاغة و الخطابة.

(GAS II, 105) نقلا عن الفهرست لابن النديم، ص. 150)

ابن قتيبة: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الديلمي المروزي الكوفي (-276 هـ./

889 م.):

1- الشعر و الشعراء (GAL G I, 122, S I, 185; GAS II, 95):

H. W. Chr. Rittershausen, Verhandelingen over de poezie, Feestgave, Leiden, 1875.

(Liber Poesis et Poetarum), Ed. M. J. De Goeje, Leiden, 1904, Brill.

القاهرة، 1327 هـ.

القاهرة، 1332 هـ.، مطبعة الفتوح الأدبية.

نشره محمد السقاء، القاهرة، 1350 هـ./1932 م.، مطبعة المعاهد.

Ibn Qotaiba, Introduction au Livre de la poésie et des poètes, texte arabe, traduction et commentaire par Gaudefroy-Demombynes, Paris, 1947.

نشره أحمد محمد شاكر، ج 1، 2، القاهرة، 1364 هـ.، 1366 هـ.

القاهرة، 1370 هـ. (1950 م.)، مطبعة عيسى الحلبي.

تحقيق أحمد محمد شاكر، ط 2، القاهرة، 1967 م، ج 1-2، دار المعارف.
بيروت، 1969 م، دار الثقافة.
2-معاني الشعر (GAL G I, 122).

ابن المُدَبِّر: أبو إسحاق أبو اليسر إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن مدبر (-279 هـ / 893 م)، الرسالة العذراء [في موازين البلاغة و أدوات الكتابة]، تحقيق زكي مبارك، القاهرة، 1931 م.
(GAL S I, 153; GAS II, 621).

أبو حنيفة الدينوري: أحمد بن داود بن وثئد (-281 هـ / 894 م، GAL G I, 123, S I, 187):
1-كتاب الشعر و الشعراء (GAS II, 95).
2-كتاب الفصاحة.

أبو العباس محمد بن يزيد المبرِّد (-285 هـ / 859 م)، كتاب البلاغة (أو كتاب قواعد الشعر)،
ed. Gustave von Grunebaum, Al-Mubarrad's Epistle on Poetry and Prose, Orientalia, 10, 1941, 372-382.
تحقيق رمضان عبد التَّوَّاب، ط 1، دار مطابع الشعب، ط 2، القاهرة، 1985 م، 111 ص.

الأشعثاندي: أبو عثمان سعيد بن هارون (-288 هـ / 901 م)، كتاب معاني الشعر، دمشق، 1340 هـ / 1922 م؛ القاهرة، 1932 م. (GAL G I, 109, S I, 169).

أبو العباس ثعلب: أحمد بن يحيى (-291 هـ / 904 م)،
1-قواعد الشعر [عن أبي العباس يحيى بن ثعلب رواية أبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني] (GAL G I, 118; GAS II, 105):

ed. C, Schiaparelli, L'Arte poetica di ... Ta'lab, Actes du huitième congrès international des orientalistes, tenu en 1889, 2ème partie, section 1a, pp. 173-214; Leiden, 1893.

القاهرة، 1948 م، مطبعة مصطفى البابي الحلبي،
تحقيق رمضان عبد التَّوَّاب، القاهرة، 1966 م، مطبعة المعرفة.
2-معاني الشعر.

عبد الله النَّاشي الأكبر (-293 هـ / 906 م)، كتاب نقد الشعر (GAS II, 105).

ابن المُعْتَز: أبو العباس عبد الله بن محمد بن جعفر العباسي (-296 هـ / 908 م):
1-كتاب البديع (كشف الظنون 1، 233؛ GAS II, 105; GAL G I, 81, S I, 129):
تحقيق Ignatius Kratchkovsky أغناطيوس كراتشكوفسكي، London, 1936، دمشق، دار الحكمة؛ بيروت، 1982، دار المسيرة، 142 و 31 و 23 ص.
شرح و تعليق: محمد عبد المنعم خفاجي، القاهرة، 1364 هـ / 1945 م، مطبعة مصطفى البابي الحلبي.
2-طبقات الشعراء: تحقيق عبد الستار أحمد فراج، ط 2، القاهرة، 1968 هـ، دار المعارف.

الختَمِي: محمد بن عبد الله أو بعد الله بن محمد (توفي في آخر القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي):

1-كتاب أدب الشعر (GAS II, 105) نقلًا عن الفهرست لابن النديم، ص. 171).

2-كتاب الشعر و الشعراء (GAS II, 95).

ابن المرزبان: محمد بن خلف (-309 هـ / 921 م.)، كتاب الشعر و الشعراء (GAS II, 96).

(96).

ابن السراج: أبو بكر محمد بن سري (-316 هـ / 928 م.):

1-أحكام الأشعار (كشف الظنون 2، 1048).

2-كتاب الشعر و الشعراء (GAS II, 96).

أبو زيد البلخي: أحمد بن سهل (-322 هـ / 934 م.)، كتاب صناعة الشعر (GAS II, 105) نقلًا عن الفهرست لابن النديم، 138).

ابن طباطبا العلوي: محمد بن أحمد بن طباطبا الإصفهاني (-322 هـ / 934 م.):

1-عيار الشعر، تحقيق طه الحاجري و محمد زغول سلام، القاهرة، 1956 م.، شركة فن الطباعة، 153 و 4 ص.، الإسكندرية، 1980 م.، (منشأة المعارف)؛ تحقيق عباس عبد الستار، بيروت، 1982 م.، دار الكتب العلمية.

2-كتاب الشعر و الشعراء (GAS II, 96, 635).

ابن حمدان المؤصلي: جعفر بن محمد (-323 هـ / 935 م.)، كتاب الشعر و الشعراء الكبير (GAS II, 96).

المفجع: محمد بن أحمد بن عبد الله (-327 هـ / 939 م.)، ثرُجُمان في الشعر و معانيه (GAS II, 59, 510).

أبو الفضل محمد بن عبد الله بن محمد الوزير البلخي التميمي (-329 هـ / 941 م.)، تلقيح البلاغة.

سيثان بن ثابت بن ثرة (-331 هـ / 942 م.)، رسالة في الفرق بين المترسل و الشاعر (GAS II, 105, V, 291).

قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي (-337 هـ / 948 م.)، نقد الشعر (GAS II, 105): إستانبول، 1299-1302 هـ، مطبعة الجوانب، القاهرة، 1934 م.؛ تحقيق كمال مصطفى، ط 1، القاهرة، 1949 م.، مكتبة الخانجي، ط 2، القاهرة، 1963 م.، مكتبة الخانجي، ط 3، القاهرة، 1397 هـ / 1978 م.، مكتبة الخانجي؛ تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، بيروت، بلا تاريخ، دار الكتب العلمية؛ ed. S. A. Bonebakker, Leiden, 1956. شرحه: تكملة الصناعة في شرح نقد قدامة لعبد اللطيف ابن يوسف البغدادي (-629 هـ / 1232 م.).

الفارابي (-339 هـ / 950 م.):

1-Fārābī's Canons of Poetry, ed. and translated by Arthur J. Arberry, RSO 17, 1938, 266-278.

2-Le Kitāb al-hatāba d'al-Fārābī, texte arabe critique et traduction française (par) Jacques Langhade, Mélanges de l'Université Saint-Joseph 43, fasc. 3, 1968, 61-177.

ابن دُرُسْتَوَيْه: عبد الله بن جعفر (-346 هـ / 957 م.)، معاني الشعر.

القاضي أحمد ابن كامل (-350 هـ / 961 م.)، كتاب الشعر (GAS II, 105) نقلاً عن إرشاد الأريب 2، 17)

أحمد بن نصر الكاتب الحلبي (-352 هـ / 963 م.)، تهذيب البلاغة.

المقري ابن مقسم: أبو بكر محمد بن حسن بن يعقوب (-354 هـ / 965 م.)، كتاب المُدخل إلى علم الشعر (كشف الظنون 2، 1642؛ GAS II, 106) نقلاً عن إرشاد الأريب 6، 501).

الجرجاني: علي بن عبد العزيز (-366 هـ / 976 م.)، الوساطة بين المتنبي و خصومه و نقد شعره، صيدا، 1331 هـ. (GAL S I, 140).

السريافي: حسن بن عبد الله بن مرزيان (-368 هـ / 979 م.)، كتاب صناعة الشعر و البلاغة، (GAS II, 106) نقلاً عن إرشاد الأريب 3، 86).

حُسَيْنُ النَّاجَةِ الكاتب: علي بن واصف (-370 هـ / 980 م.)، كتاب صناعة البلاغة (GAS II, 106) نقلاً عن الفهرست لابن التديم، طهران، 154).

الأميدي: أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى (-371 هـ / 981 م.)،

1- كتاب إصلاح ما في معيار الشعر لابن طباطبا من الخطأ (GAS II, 105).

2- كتاب تبين غلط قدامة ... في نقد الشعر (GAS II, 105).

3- كتاب في أن الشعراء لا يتفق خواطرهما (GAS II, 106) نقلاً عن إرشاد الأريب 3،

(58).

4- الموازنة بين شعر الطائيين أبي تمام و البخترى، (80، GAL G I):

إستانبول، 1287 هـ؛ القاهرة، 1363 هـ / 1944 م.؛ تحقيق السيد أحمد صقر، القاهرة،

ط 1، ج 1-2، 1961 م.، ط 2، القاهرة، 1965 م.، ط 3، القاهرة، 1972 م.؛ تحقيق عبد الله حمد

محارب، القاهرة، ط 1، ج 1، 1990 م.

إسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب (-372 هـ / 982 م.)، كتاب البرهان في وجوه

البيان. نُشر الكتاب تحت عنوان "نقد النثر"، المنسوب خطأ إلى قدامة بن جعفر، بتحقيق طه حسين و

عبد الحماد العبادي، القاهرة، 1928 م.، 1351 هـ / 1933 م.، 1357 هـ / 1938 م.، مطبعة لجنة

التأليف و الترجمة؛ بيروت، 1982 م.، دار الكتب العلمية، 153 ص.

أبو أحمد العسكري: الحسن بن عبد الله بن سعيد (-382 هـ / 992 م.):

1- التفضيل بين بلاغتي العرب و العجم (GAS II, 106؛ GAL S I, 193)، إستانبول،

1302 هـ.، في الثفة البهية، ص. من 313 إلى 321.

2- كتاب صناعة الشعر (GAS II, 106) نقلاً عن إرشاد الأريب 3، 127)

3- محاسن النثر و النظم من الكتابة و الشعر (GAL G I, 126).

المرزُباني: محمد بن عمران (-384 هـ / 993 م.)، المؤنَّح في مآخذ العلماء على الشعراء (GAS II, 106)، القاهرة، 1343 هـ؛ تحقيق عبد السلام محمد هارون، ط 1، القاهرة، 1371 هـ، ط 2، القاهرة، 1385 هـ، المطبعة السلفية.

الصَّاحِب بن عَبَّاد: أبو القاسم إسماعيل بن عَبَّاد بن العباس الطالقاني (-385 هـ / 995 م.)، الكشف عن مساوي شعر المتنبي (GAL G I, 130, S I, 140, 199)، القاهرة، 1349 هـ، 1342 هـ؛ نشره إبراهيم الدسوقي البساطي، طبع ضمن الإبانة عن سرقات المتنبي، ط 2، القاهرة، 1969 م.، من 241 إلى 270.

أبو الحسن الرُّمائي: علي بن عيسى (-386 هـ / 994 م.)، التُّكْت في إعجاز القرآن أو كتاب إعجاز القرآن (GAS VIII, 113, 388)، حققها وعلق عليها محمد خَلَفَ الله وسمد زغلول سلام، ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن، ط 2، القاهرة، 1968 م.، دار المعارف؛ طبعة أخرى، القاهرة، 1976 م.

الحاتمي: محمد بن الحسن (أو الحسين) بن المظفر البغدادي (-388 هـ / 998 م.):

1 حلية المحاضرة في صناعة الشعر:

(GAS II, 106: erhalten in Fes, Qarawīyīn 590, I. und 3. Teil, 990 H.).

2- الرسالة الحاتمية الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيب المتنبي و ساقط شعره، طبع في ضمن التحفة البهية، إستانبول، 1302 هـ.

3- كتاب الهلابة في صناعة الشعر.

4- كتاب المجاز في الشعر.

5- كتاب الخالي و العاطل في الشعر.

6- كتاب سر الصناعة في الشعر.

الخالغ: الحسين بن محمد بن الرافقي (-388 هـ / 998 م.)، كتاب صناعة (أو صنعة) الشعر (GAS II, 106).

الخطابي: أبو سليمان أحمد بن محمد بن إبراهيم (-388 هـ / 998 م.)، بيان إعجاز القرآن، حققها وعلق عليها محمد خَلَفَ الله و محمد زغلول سلام، ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن، ط 2، القاهرة، 1968 م.، دار المعارف؛ طبعة أخرى، القاهرة، 1976 م.

القاضي الجُرْجاني: علي بن عبد العزيز الشافعي (-392 هـ / 1001 م.)، الوساطة بين المتنبي و خصومه، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم و علي محمد البجاوي، ط 1، القاهرة، 1958 م.، مكتبة عيسى البابي الحلبي، ط 2، القاهرة، 1958 م.، مكتبة عيسى البابي الحلبي، ط 3، القاهرة، بلا تاريخ، مكتبة عيسى البابي الحلبي، ط 4، القاهرة، 1966 م.، مكتبة عيسى البابي الحلبي،

ابن فارس: أبو الحسن أحمد بن فارس اللغوي (-395 هـ / 1005 م.)، كتاب تم الخطأ في الشعر (GAL G I, 130, S I, 198)، القاهرة، 1349 هـ، مطبعة المعاهد.

أبو هلال العسكري: الحسن بن عبد الله بن سهل (-395 هـ / 1005 م.)،

1- كتاب الصناعتين الكتابة و الشعر (أو مختصر في صناعتي النظم و النثر أو سرّ الصناعتين). (GAL G I, 126, S I, 194; GAS II, 106).

كتاب الصناعتين: إستانبول، 1320 هـ؛ القاهرة، 1920 م.، 1952 م.؛ تحقيق علي محمد البجاوي و محمد أبي الفضل إبراهيم، القاهرة، ط 1، 1371 هـ/ 1971 م.؛ بيروت، 1984 م.

الصناعتين الكتابة و الشعر، تحقيق مفيد قميحة، بيروت، 1981 م.، دار الكتب العلمية.

سرّ الصناعتين: تحقيق محمد أمين الخانجي، القاهرة، بلا تاريخ، مطبعة محمد علي صبيح.

2- صنعة الكلام (GAL S I, 194).

ابن السّراج: طالب بن محمد (-401 هـ/ 1011 م.)، عيون الأخبار و فنون الأشعار (GAS II, 82 نقلًا عن إرشاد الأريب 4، 274).

الباقلاني: أبو بكر محمد بن الطيّب البصري (-403 هـ/ 1013 م.)، إعجاز القرآن (GAL G I, 197, S I, 349)، القاهرة، 1315 هـ، 1317 هـ، 1349 هـ، مطبعة السلفية؛ القاهرة، 1370 هـ/ 1951 م.، مطبعة محمد علي صبيح و أولاده؛ نشره السيّد أحمد صقر، القاهرة، 1963 م.، 1977 م.، ط 5، 1981 م.، دار المعارف؛ تحقيق محمد شريف سكر، ط 2، بيروت، 1411 هـ/ 1990 م.

الشّريف الرّضي: محمد بن الطاهر الحسين الموسوي العلوي (-406 هـ/ 1016 م.):
1- تلخيص البيان في مجازات القرآن (أو مجاز القرآن أو مجازات القرآن)، تحقيق محمد مصطفى، القاهرة، 1937 م. (GAS VIII, 186).

2- المجازات النبوية في بيان مجازات القرآن و مجازات الحديث، تحقيق حسن صدر الدين، بغداد، 1328 هـ. (GAL S I, 132; GAS VIII, 186).

القاضي عبد الجبار: أبو الحسن عبد الجبار بن محمد بن عبد الجبار الأسترآبادي (-415 هـ/ 1025 م.)، إعجاز القرآن، هذا جزء سادس عشر من كتابه المسمّى بالمعني في أبواب التوحيد و العدل.

الخطيب الإسكافي: أبو عبد الله محمد بن عبد الله (-420 هـ/ 1029 م.)، كتاب نقد الشعر (GAS II, 106 نقلًا عن إرشاد الأريب 7، 20).

المستحي: محمد بن عبد الله الحرّاني (-420 هـ/ 1029 م.)، التلويح و التصريح في الشعر.

محمد بن أحمد العمري (-423 هـ/ 1032 م.)، تلقيح البلاغة أو تنقيح البلاغة.

ابن سينا: أبو علي الحسين (الحسن) بن علي بن سينا القانوني (-428 هـ/ 1037 م.):
1- فنّ الشعر من كتاب الشفاء، (ضمن "فنّ الشعر لأرسطوطاليس" trans. and ed. by. 'Abd al-Rahmān Badawī, Cairo, 1953, pp. 159-198).

2- في معاني كتاب رطوريقي أي البلاغة في الحكومة و الخطابة (GAL G I, 456.66).
الخطابة، تحقيق: محمد سالم سالم، ضمن "الشفاء، المنطق، 8"، القاهرة، 1954 م. (وزارة المعارف).

الثعالي: أبو منصور عبد الملك بن محمد (-429 هـ / 1038 م).
 1- أبو الطيب المتنبّي وما له وما عليه، القاهرة، 1331 هـ. (GAL S I, 140).
 2- الإعجاز والإيجاز، نشره إسكندر أصاف، القاهرة، 1897 م، المطبعة العمومية.
 3- رسالة في التّجنيّس .
 4- سحر البلاغة وسرّ البراعة (GAL S I, 500)، نشره عبد السلام الحوفي، ط 1، بيروت، 1984 م، 213 ص.
 5- معرفة الرّكب فيما ورد من كلام العرب (GAL S I, 502).

عبد القاهر البغدادي: أبو منصور عبد القاهر بن طاهر بن محمد (-429 هـ / 1038 م)،
 كتاب سرّ الصّناعة (GAS II, 106: erhalten in Tunis, Ahmadīyā 4561, f. 123a-158b).

الأمدي: أبو سعيد محمد بن أحمد (-433 هـ / 1042 م)، الإبانة عن سرقات المتنبّي لفظاً
 ومعنى (GAL G I, 89, S I, 141).

المَرْغِينَانِي: أبو الحسن نصر بن الحسن (- في النصف الأول للقرن الخامس الهجري/
 الأحد عشر الميلادي)
 1- كتاب البديع، (GAS II, 106: erhalten in Escorial 264/1, f. 1-67, vor 838 H.)
 2- كتاب المحاسن في النظم والنثر، (GAS II, 106: erhalten in Escorial 264/1, f.)
 (1-67, vor 838 H.)

ابن المنيرة: محمد بن يوسف بن عمر الكفرطايي (-453 هـ / 1061 م)، البديع في نقد
 الشعر أو كتاب نقد الشعر (كشف الظنون 1، 237؛ GAS II, 107، نقلاً عن معجم المؤلفين لعمر
 رضا كخالة 12، 132).

ابن شَرَف القَيْرَوَانِي (-460 هـ / 1068 م)
 Umberto Rizzitano, Ibn Šaraf al-Qayrawānī (m. 460/1067-68) e la sua
 Risālah al-intiqād, RSO 31, 1956, 51-72.

ابن رَشِيق: أبو علي الحسن بن علي الأزدي القيرواني (-463 هـ / 1071 م):
 1- حَرْبُيْف نقد قدامة (GAS II, 105-106).
 2- العُمدة في صِناعة (محاسن) الشعر (و آدابه) و نقده (GAL G I, 307, S I, 540);
 (GAS II, 107).
 القاهرة، 1325 هـ / 1907 م، مطبعة السعادة؛ القاهرة، 1915 م؛ القاهرة، 1344 هـ /
 1925 م، مطبعة التجارية؛ تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة، ط 2، القاهرة، 1374
 هـ / 1955 م، المكتبة التجارية الكبرى، ط 3، 1383 هـ / 1963 م، مطبعة السعادة، ط 4،
 بيروت، 1972 م، دار الجيل.
 المختصران منه:

أ- العُدّة في اختصار العمدة لأبي عمرو عثمان بن علي الأنصاري الخزرجي الصقلّي)
 (GAL G I, 307).

ب- مختصر العمدة لأبي بكر بن السراج النحوي (GAL S I, 540).
 2- قُرَاضَةُ الذَّهَب في نقد أشعار العرب (GAL G I, 307, S I, 540)، نشره أمين محمد
 الخانجي، القاهرة، 1927 م، مطبعة النهضة.

الخفاجي (-466 هـ / 1073 م)، سرّ الفصاحة، تحقيق عليّ فودة، القاهرة، 1350 هـ / 1932 م، المطبعة الرّحمانيّة؛ القاهرة، 1953 م؛ تحقيق عبد المتعال الصّعيد، القاهرة، 1969 م، مكتبة محمد عليّ صبيح؛ بيروت، 1982 م، دار الكتب العلميّة.

عبد القاهر الجرجاني: أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرّحمن (-471 هـ / 1078 م).
1- أسرار البلاغة (GAL G I, 288, S I, 504):
القاهرة، 1309 هـ؛ القاهرة، 1319 هـ؛
تحقيق السيّد رشيد رضا، القاهرة، ط 2، 1358 هـ / 1939 م، مطبعة عيسى البابي الحلبي؛ ط 6، 1959 م، مكتبة القاهرة؛ 1961 م، مكتبة القاهرة.
تحقيق أحمد مصطفى المرّاغى، ط 1، القاهرة، 1948 م، المكتبة التجاريّة الكبرى.
تحقيق هـ. ريتز Hellmut Ritter، إسطنبول، 1954 م، مطبعة وزارة المعارف؛
بالأفست: القاهرة، 1399 هـ / 1979 م، مكتبة المثنى؛ بيروت، 1979 م، دار المثير؛ بيروت، 1983 م، دار المثير.
تحقيق محمد عبد المنعم الخفاجي، ط 1، القاهرة، 1972 م، مكتبة القاهرة، ط 2، القاهرة، 1976 م، مطبعة الفجالة الجديدة.
ترجمة أسرار البلاغة:

‘Abd al-Qāhir al-Jurcānī, Die Geheimnisse der Wortkunst (Asrār al-balāḡa) des ‘Abdalqāhir al-Curcānī, übers. Von Hellmut Ritter, Wiesbaden, 1959.

2- دلائل الإعجاز (GAL G I, 288, S I, 504):
تحقيق الشّيخ محمد عبده، و محمد رشيد رضا، و محمد محمود الشّوقي، ط 1، القاهرة، 1321 هـ؛ ط 2، القاهرة، 1331 هـ، مطبعة المنار؛ القاهرة، 1367 هـ، مطبعة المنار؛ بيروت، 1988 م.

تحقيق محمد عبد المنعم الخفاجي، القاهرة، 1389 هـ / 1969 م.
تحقيق محمود محمد شاكر، القاهرة، 1984 م.
تحقيق محمد رضوان الدّاية، ط 1، دمشق، 1983 م، دار فتيّة، 467 ص.
مختصره:

محمد الحنفي الحلبي، مختصر دلائل الإعجاز، حلب، 1343 هـ. (GAL S I, 504).
3- الرّسالة الشّافعيّة (في إعجاز القرآن)، طبع في ثلاث رسائل في إعجاز القرآن، انظر إلى الخطّابي (388 هـ / 998 م).

الأعظم الشّنتمري: أبو الحجّاج يوسف بن عيسى (-476 هـ / 1083 م)، تحصيل عين الدّهب من معّين جوهر الأدب في علم مجازات العرب، مكتبة أشرف أفندي 1، 764، 571 هـ. (GAL G I, 309, S I, 542).

ابن السّرائج: أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين القارئ البغدادي (-500 هـ / 1106 م)، شعر أحكام الأشعر.

حسن بن فتح بن حمزة الهمداني (- بعد 500 هـ / 1106 م)، البديع و البيان عن غوامض القرآن (كشف الظّنون 1، 236).

الخطيب التّبريزي: أبو زكريّا يحيى بن عليّ (-502 هـ / 1109 م)، كتاب البديع.
(GAS II, 107: davon eine Hds. In Kairo, Dār, ‘ard 19. In einem Sammelbd., vgl. Tahrīr at-tahbīr, Kairo 1383.)

الراغب الإصفهاني: أبو القاسم الحسين بن محمد بن الفضل (-502 هـ / 1109 م.)، أفانين البلاغة.

أبو طاهر محمد بن حيدر البغدادي (-517 هـ / 1123 م.)، قانون البلاغة في نقد النثر و الشعر:

نشره محمد كرد علي، في ضمن رسائل البلغاء، ط 4، القاهرة، 1954 م.، من 404 إلى 468.

تحقيق محسن غياض عجيل، ط 1، بيروت، 1401 هـ / 1981 م.، مؤسسة الرسالة؛ ط 2، بيروت، 1409 هـ / 1989 م.، مؤسسة الرسالة.

ابن عزرا (-1140 م. تقريباً)، المحاضرة و المذاكرة (الكتاب باللغة العربية و لكنه يبحث عن البلاغة العبرانية):

Ibn 'Ezra, Mosheh Ben Ya'akov, al-Muhādara wa'l-mudhākara_ Liber discussionis et commemmoris. (Poetica Hebraica), edidit et versione hebraica instruxit A. S. Halkin, Jerusalem, 1975.

الكلابي: ابن عبد الغفور (-543 هـ / 1148 م.)، أحكام صناعة الكلام، تحقيق محمد رضوان الداية، بيروت، 1966 م.، دار الثقافة، ط 6، بيروت، 1981 م.

ابن الدخان: أبو محمد سعيد بن مبارك (-569 هـ / 1173 م.)، الرسالة السعيدية في المأخذ الكندية.

أبو البركات الأنباري: كمال الدين عبد الرحمن بن محمد (-577 هـ / 1181 م.)، اللمعة في صناعة الشعر، نشر و تقديم عبد الهادي هاشم، RAAD 30, 1955, 590-607.

رشيد الدين الوطواط: محمد (أو أحمد) بن إسحاق بن عبد الجليل (-578 هـ / 1182 م.): حدائق السحر في دقائق الشعر:

نشره عباس إقبال، طهران، بلا تاريخ. شرحه بالعربية محمود أدهم (-899 هـ / 1494 م.): روضة الدقائق (GAL G I, 276). نقله عن الفارسية إلى العربية أمين (إبراهيم) الشوازي، القاهرة، 1945 م.، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و النشر.

أسامة بن مئذ: مجد الدين مؤيد الدولة أسامة بن مرشيد بن علي بن مؤيد أبو المظفر الشنيرازي (-584 هـ / 1188 م.)، البديع في نقد الشعر (كشف الظنون 1، 235)، تحقيق أحمد بدوي و حامد عبد المجيد، القاهرة، 1380 هـ / 1960 م.، مطبعة البابي الحلبي، وزارة الثقافة و الإرشاد القومي.

الحجاري: عبد الله بن إبراهيم (-584 هـ / 1188 م.)، الحديقة في علم البديع. (GAS II, 107: Kakhāla VI, 18, eine Quelle des Tahrīr at-tahbīr von IBN ABI'L-ISBA' s.u. No.38, s. noch Baḡdādī, Hadīya I, 457).

ابن الجوزي: أبو الفرج عبد الرحمن (-597 هـ / 1201 م.)، إحكام الإشتعار بأحكام الإشتعار.

البُلْبُلُطِيّ (البَلْطُطِيّ): أبو الفتح عثمان بن عيسى (-599 هـ / 1202 م. GAL G I, 302, S I, 530)، المتخّر للمقتخر (كشف الظنون 2، 1641).

أبو إسحاق الأجدابي: إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد (-600 هـ / 1203 م.)، كتاب البديع. (GAS II, 107: s. Br. S I, 541, eine Quelle des Tahrīr at-tahbīr von IBN ABI'L-ISBA' s.u. No.38).

الحجاري: عبد الله بن إبراهيم الصنهاجي (-600 هـ / 1203 م. تقريبًا)، الحديقة في البديع (كشف الظنون 1، 646).

ابن مَمَاتِيّ: أسعد بن مهذب (-606 هـ / 1209 م.)، كتاب سرّ الشعر (GAS II, 107) نقلًا عن GAL G I, 335 و إرشاد الأريب 2، 251).

فخر الدين الرّازي: محمد بن عمر (-606 هـ / 1209 م.)، نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز في علوم البلاغة و بيان إعجاز القرآن الشريف (كشف الظنون 2، 1986-1987؛ GAL G I, 924, S I, 508, I)، (و هو تلخيص لكتابي أسرار البلاغة و دلائل الإعجاز). القاهرة، 1317 هـ / 1899 م.، مطبعة الآداب و المؤيد. تحقيق بكر شيخ أمين، ط 1، بيروت، 1985 م.، دار العلم للملايين.

الفارابي: محمود بن أحمد بن علي (-607 هـ / 1210 م.)، صحيفة البلاغة (أو الفصاحة).

ابن سناء المُلْك: أبو القاسم هبة الله بن جعفر (-608 هـ / 1221 م.)، دار الطراز في عمل المؤنّحات، تحقيق جَوْدَة الركابي، دمشق، 1949 م.

المُنْتَخَب: سالم بن أحمد ابن أبي الصّقر التّميمي (-611 هـ / 1215 م.)، كتاب في صناعة الشعر (GAS II, 107) نقلًا عن معجم المؤلفين لكحالة 4، 201).

محمّد بن أحمد بن سليمان الزّهري (-617 هـ / 1220 م.)، أقسام البلاغة و أحكام الفصاحة.

السّكاكي: أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي (-626 هـ / 1229 م.):
مفتاح العلوم. يحتوي على ثلاثة أقسام، و هي علم الصّرف، و علم النحو، و علم المعاني و البيان (GAL G I, 294-296, S I, 515-519; EI² I, 982):

القاهرة، 1316 هـ.، مطبعة التّقدّم العلميّة؛ إستانبول، 1317 هـ.؛ القاهرة، 1317 هـ.، المطبعة الأدبيّة؛ القاهرة، 1356 هـ.، مطبعة الحلبي؛ القاهرة، 1937 م.،

تحقيق أكرم عثمان يوسف، بغداد، 1402 هـ / 1982 م.، مطبعة دار الرّسالة. شروح على الجزء الثالث:

1- علي بن عثمان الكاتبي (-675 هـ / 1276 م.).

2- قطب الدين محمود بن مسعود بن مصلح الشّيرازي (-710 هـ / 1310 م.).

3-علي بن محمد بن دهبان علي بن أبي بكر بن علي السفي الكندي، فرغ منه سنة 718 هـ/ 1318 م.

4-يحيى بن أحمد الكاشي (750 هـ/ 1349 م. تقريباً).

5-سعد سلطان شاه (- قبل سنة 784 هـ/ 1382 م.).

6-سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (-791 هـ/ 1389 م.)، فرغ منع سنة 789 هـ. تعليقات على شرح التفتازاني:

علي بن محمد مُصَنَّفَك (-875 هـ/ 1470 م.).

7-عبد الكريم الرشيدي، فرغ منه سنة 803 هـ/ 1400 م.

9-جمال الدين علي بن أبي القاسم محمد بن يونس، شرح بيت مفتاح العلوم.

10-السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني (-816 هـ/ 1413 م.)، المصباح، ألفه بسمرقند سنة 804 هـ.

التعليقات على هذا الشرح:

السيد الشريف الجرجاني (-816 هـ/ 1413 م.).

محمد بن حمزة الفناري (-834 هـ/ 1430 م.).

عثمان الخطاني مولانا زاده (840 هـ/ 1436 م.).

علي بن محمد الشاهرودي مُصَنَّفَك (-875 هـ/ 1470 م. تقريباً).

ابن كمال باشا (-940 هـ/ 1533 م.) و عليه تعليقات لأمير حسن الرومي (-941 هـ/ 1534 م.).

علي الملق بن بآلي الحسني (-992 هـ/ 1584 م.).

محمد بن موسى البستوي، فرغ منه سنة 1041 هـ/ 1631 م.

أحمد بن محمد الخفاجي (-1069 هـ/ 1658 م.).

محمود المقدسي اللدي (1080 هـ/ 1669 م. تقريباً).

علي فوج حصاري.

مختصرات مفتاح العلوم بأجزائه كلها:

1-بدر الدين بن جمال الدين بن مالك (-686 هـ/ 1287 م.)، المصباح.

نظمه و شرحه: محمد بن عبد الرحمن المرأكوشي الأكمه (-القرن التاسع الهجري).

شرحه عليه: نصير الدين الترمذي.

2-عبد الرحمن الإيجي (-756 هـ/ 1355 م.)، مختصر المفتاح. شرحه بعنوان "الفراند

شرح الفوائد" محمود بن محمد الفاروقي الجونبوري (-1062 هـ/ 1651 م.) و عليه تعليقات شمس

العلماء سعادة حسين، طبع في كالكثا بلا تاريخ.

3-ابن كمال باشا (-940 هـ/ 1533 م.)، تغيير المفتاح.

مختصر القسم الثالث للمفتاح العلوم:

4-جمال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني خطيب دمشق (-739 هـ/ 1338 م.)،

تلخيص المفتاح، كالكثا، 1813 م؛ إستانبول، 1260 هـ، 1275 هـ، 1280 هـ؛ دهلبي، 1305 هـ/

1888 م؛ القاهرة، 1297 هـ، 1303 هـ، 1304 هـ، 1306 هـ، 1310 هـ، 1323 هـ، 1324 هـ،

هـ؛ بيروت، 1302 هـ؛ نشره عبد الرحمن البرقوقي، القاهرة، 1322 هـ، 1932 م.

شروح على تلخيص المفتاح للقزويني:

أجمال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني خطيب دمشق (-739 هـ/ 1338 م.)،

الإيضاح.

تعليقات على هذا الشرح:

محمد بن محمد الأقسراني (-800 هـ/ 1397 م.)، إيضاح الإيضاح.

ب-محمد بن مظهر الخفالي (-745 هـ/ 1344 م.)، مفتاح تلخيص المفتاح.

ج-شمس الدين محمد بن عثمان بن محمد الزوزني (-750 هـ/ 1349 م. تقريباً).

- دبهاء الدين أحمد بن علي بن عبد الكافي السُّبُكِّي (-773 هـ / 1371 م.)، عروس الأفراح، بولاق، 1318 هـ، ضمن شروح التلخيص .
- هـسعد الدين مسعود بن عمر التُّقْطَازَانِي (-791 هـ / 1389 م.):
- هـا-الشرح المطول، أكمله سنة 748 هـ / 1347 م.؛ إستانبول، 1260 هـ، 1289 هـ، 1304 هـ؛ لُكْنُو Lucknow، 1265 هـ، 1878 م.، 1889 م.؛ تهرآن، 1270 هـ؛ تبريز، 1272 هـ، 1310 هـ؛ بهوبال Bhōpāl، 1311 هـ؛ القاهرة، 1910 م.
- شروح على الشرح المطول:
- 1-قاضي زاده الرومي (-815 هـ / 1412 م.).
 - 2-السَّيِّد الشَّريف الجرجاني (-816 هـ / 1413 م.)، إستانبول، 1241 هـ، 1289 هـ، 1310 هـ؛ لُكْنُو Lucknow، 1312 هـ.
- حواش على شرح الجرجاني:
- حسام الدين زاده.
- عصام الدين.
- أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي، ألفها سنة 875 هـ / 1470 م.
- 3-عز الدين ابن جماعة (-819 هـ / 1416 م.): 1-المفصل، 2-المبين.
 - 4-يحيى بن السَّيِّف السَّيرامي (-833 هـ / 1429 م.)، فرغ منه سنة 830 هـ / 1426 م.
 - 5-محمد بن علي الفُوجُ حصارى، فرغ منه سنة 825 هـ / 1421 م.
 - 6-أحمد بن عبد الله القريمي (-860 هـ / 1456 م.) المعول.
 - 7-علي بن محمد البستاني مُصَنِّفُك (-873 هـ / 1470 م.).
 - 8-أبو الليث أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي (-880 هـ / 1475 م. تقريبًا)، إستانبول، 1307 هـ. و عليه حاشية لعصام الدين إبراهيم بن محمد بن عريشاه الإسفرآني، و تعليقات لمحمد صادر بن فيض الله صدر الدين زاده.
 - 9-محمد بن محمد ملا خُسرُو (-885 هـ / 1480 م.).
 - 10-حسن جلبي بن محمد شاه الفناري (-886 هـ / 1481 م.)، إستانبول، 1271 هـ.
- تجريد منه:
- لمحمود بن السَّيِّد أيوب، فرغ منه سنة 1292 هـ؛ إستانبول، 1292 هـ.
- و لأحمد بن عبد الأول القزويني (-القرن العاشر الهجري).
- 11-الحسن بن عبد الصمد السامسوني (-891 هـ / 1486 م.).
 - 12-عثمان الخطائي (-901 هـ / 1495 م.)، كونيور، 1286 هـ.
- و عليه تعليقات: لمرزاجان حبيب الله الشيرازي (-994 هـ / 1586 م.)، و لملا حامد، و لملا عبد الله، و لليزدوي، لقول أحمد، و لعبد الله شاه آبادي يَزْدِي (-981 هـ / 1573 م.)، و لمحمد فريد بن محمد شريف بن محمد فريد بن محمد شريف الصديقي الأحمد آبادي، أكمله سنة 1060 هـ / 1649 م.
- 13-يوسف بن حسن الكرْمَاسْتِي (-906 هـ / 1500 م.).
 - 14-أحمد بن يحيى حفيد التُّقْطَازَانِي (-916 هـ / 1510 م.).
 - 15-صدر الدين الشَّيرازي (أو الشَّرواني)، و مصلح الدين محمد اللاري (-979 هـ / 1571 م.).
 - 16-غني زاده (-1026 هـ / 1617 م.).
 - 17-عبد الحكيم السَّيَّالْكُوتِي (-1060 هـ / 1650 م.)، إستانبول، 1227 هـ، 1241 هـ، 1266 هـ، 1290 هـ، 1311 هـ؛ بولاق، 1286 هـ؛ القاهرة، 1323 هـ.
 - 18-اليقوبي، مواهب الفتاح، فرغ منه سنة 1108 هـ / 1696 م.، بولاق، 1318 هـ، ضمن شروح التلخيص.
 - 19-خُورْ بابا كُشْمِيرِي محمد (-1195 هـ / 1781 م.).

- 20- أحمد الأبي وزدي.
- 21- قاضي قطب الدين (بعد سنة 960 هـ).
- 22- محمد فريد بن محمد شريف بن فريد بن محمد الشريف الصديقي الأحمد آبادي.
- 23- عبد الله التيب.
- 24- محمد هاشم علوي.
- 25- كمال الدين اللاري.
- 26- إسماعيل بن محمد المفتي السنياني.
- 27- كمال الدين الفارسي القسوي، تأليفه 1036 هـ / 1685 م.
- 28- حسين بن شهاب الدين العاملي الشامي (-1076 هـ / 1665 م.)، شواهد المطول المسمى بعقود الدرر بحل أبيات المطول والمختصر، تهران، 1269 هـ.
- 29- عبد الرحمن الشربيني (-1320 هـ / 1902 م.)، فيض الفتاح، القاهرة، 1323 هـ.
- هب- التفتازاني (-791 هـ / 1389 م.)، الشرح المختصر، فرغ منه الشرح سنة 756 هـ / 1355 م.، كالكوتا، 1228 هـ؛ إستانبول، 1267 هـ، 1289 هـ، 1290 هـ، 1301 هـ، 1304 هـ، 1313 هـ؛ لوكنو Lucknow، 1917 م.
- شروح على الشرح المختصر:
- 1- عثمان ملا زاده الخطائي (-901 هـ / 1495 م.)، كالكوتا، 1228 هـ، 1256 هـ؛ لوكنو Lucknow، 1262 هـ؛ كونيور Cawnpore، 1286 هـ، 1296 هـ؛ نوالكشور، 1293 هـ؛ بولاق، 1317-1319 هـ؛ القاهرة، 1345 هـ.
- حواش على هذا الشرح:
- ميرزا آجان حبيب الله الشيرازي (-994 هـ / 1586 م.).
- عبد الله بن الحسين اليزدي (-1015 هـ / 1606 م.).
- حامد بن برهان بن أبي ذر الغفاري.
- محمد صادق علي.
- 2- أحمد بن محمد بن يعقوب بن محمد الهروي قطب الدين حفيد التفتازاني (-916 هـ / 1510 م.)، كالكوتا، 1280 هـ.
- حاشيتان على هذا الشرح:
- يس بن زين الدين بن أبي بكر الحمصي العليمي (-1061 هـ / 1651 م.).
- إسماعيل بن غنيم الجوهر (-1160 هـ / 1747 م. تقريباً).
- 3- إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرانتي (-944 هـ / 1537 م.).
- 4- أحمد بن قاسم العبّادي الأزهر (-994 هـ / 1586 م.).
- 5- لطف الله بن محمد بن الغياث (-1035 هـ / 1625 م.).
- 6- إسماعيل غنيم الجوهر (-1160 هـ / 1747 م. تقريباً)، شرح على الفن الأول للشرح المختصر.
- 7- يوسف بن سالم الحَقْوِي [الحَقْنِي] (-1178 هـ / 1764 م.).
- 8- أحمد بن عبد الفتاح المُعِيرِي المُلَوِي (-1181 هـ / 1767 م.)، شرح ديباجة المختصر، القاهرة، 1297 هـ، في ضمن مجموعة.
- 9- محمد بن علي الصَّبَّان (-1207 هـ / 1828 م.)، بولاق، 1285 هـ، 1297 هـ؛ القاهرة، 1313 هـ؛ لوكنو Lucknow، 1312 هـ.
- 10- مصطفى بن محمد البَنَانِي، التجريد، فرغ منه سنة 1211 هـ / 1796 م.، بولاق، 1285 هـ، 1297 هـ، 1313 هـ؛ القاهرة، 1315 هـ؛ لوكنو Lucknow، 1312 هـ و عليه تقرير لمحمد بن محمد الإنبائي (-1313 هـ / 1890 م.)، القاهرة، 1330 هـ، أربعة أجزاء.
- 11- الغريبي.
- 12- الخيالي. و عليه تعليقات لعبد الحليم العلاني.

- 13- محمد بن محمد عرفة التسوقي (-1230 هـ / 1815 م.)، بولاق، 1271 هـ؛
إستانبول، 1280 هـ، 1296 هـ؛ القاهرة، 1290 هـ.
- 14- حمدون بن عبد الرحمن بن الحاج (-1232 هـ / 1817 م.).
- 15- محمد بن محمد الأنباي (-1313 هـ / 1895 م.)، القاهرة، 1330 هـ.
- 16- إبراهيم الباجوري.
- 17- ملا زاده جترا (Čitra)، كالكوتا، 1256 هـ.
- 18- محمود حسن ديوبندي Deobandī، دهللي، 1324 هـ.
- 19- سيدي أحمد بن محمد بن يعقوب، شرح على المقدمة للشرح المختصر.
- 20- محمد ذهني، القول الجيد في شرح أبيات التلخيص و شرحه وحاشية السيد الشريف،
إستانبول، 1305 هـ.
- 21- مصطفى عصام الدين أبو العصمة، التتصيص المنتظر في شرح أبيات التلخيص و
المختصر، إستانبول، 1259 هـ.
- 22- عبد النافع عفت أفندي (-1308 هـ / 1890 م.)، النفع المؤمل في ترجمة التلخيص و
المطول، طبع بإستانبول.
- و- إبراهيم بن محمد الإسفرانتي (-945 هـ / 1538 م.)، الأطول، إستانبول، 1284 هـ.
- ز- عبد الرحيم بن عبد الرحمن القاهري العباسي (-963 هـ / 1556 م.)، معاهد التتصيص
في شرح شواهد التلخيص، بولاق، 1274 هـ؛ القاهرة، 1317 هـ.
- ح- كافي الآق حصاري (-1025 هـ / 1616 م.).
- ط- عمر الشافعي الماريني.
- ي- وحدي أفندي، شرح شواهد التلخيص.
- مختصرات لتلخيص المفتاح:
- 1- عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجي (-756 هـ / 1355 م.)، الفوائد الغيائية.
- 2- زكريا الأنصاري (-926 هـ / 1520 م.)، الملخص، بولاق، 1305 هـ.
- 3- حمزة بن طرغوث نور الدين، المسالك في المعاني و البيان، ألفه سنة 962 هـ / 1555
م.؛ و شرحه (حمزة بن طرغوث نور الدين) بعنوان "الهواي".
- 4- حسن أفندي الآق حصاري (-1025 هـ / 1616 م.)، تمحيص التلخيص. و عليه
تعليقات لحسن بن عثمان بن حسين بن مزيد بن عبد الوهاب المقتي (النصف الثاني من القرن العاشر
الهجري).
- منظومات:
- 1- السيوطي (-911 هـ / 1505 م.)، عقود الجمان في علم المعاني و البيان، بولاق،
1293 هـ؛ القاهرة، 1303 هـ، 1305 هـ؛ تهران، 1319 هـ.
- شرحان لعقود الجمان:
- السيوطي (-911 هـ / 1505 م.)، حلّ عقود الجمان في علم المعاني و البيان، بولاق،
1293 هـ؛ القاهرة، 1303 هـ، 1305 هـ؛ تهران، 1319 هـ.
- و عبد الرحمن بن عيسى بن مرثد العمري (-1037 هـ / 1627 م.)، القاهرة، 1312 هـ.
- 2- عبد الرحمن بن محمد الأخضر (-حوالي سنة 940 هـ / 1533 م.)، الجوهر
المكنون، القاهرة، 1290 هـ؛ و في مجموعة بالقاهرة، 1304 هـ، 1306 هـ، 1323 هـ، 1324 هـ.

علي بن ظافر الأزدي (-628 هـ / 1231 م.)، بدائع البدائه، بولاق، 1278 هـ.

ابن (عبد) المَعطى: أبو زكريّا يحيى بن (عبد) المَعطى بن عبد التور الزَوَاوِيّ (-628 هـ./ 1231 م.)، البديع في صناعة الشعر (GAL G I, 303: Poetik in versen, Leipz. 488, iii).

- عبد اللطيف بن يوسف البغداديّ موقّق الدّين (-629 هـ./ 1232 م.):
- 1-تكملة الصّناعة في شرح نقد قُدّامة (GAS II, 106 نقلًا عن كشف الظنون، 1973).
- 2-قوانين البلاغة.
- 3-كشف الظّلامة عن قُدّامة (كشف الظنون 2، 1491).

السّخاوي: عليّ بن إسماعيل بن إبراهيم بن جُبارة (-632 هـ./ 1234 م.)، نظم الدّر في نقد الشّعر.

ابن الأثير: ضياء الدّين أبو الفتح نصر الله بن محمّد بن بن محمّد بن عبد الكريم الجَزَرِيّ (-637 هـ./ 1239 م.):

- 1-الاستدراك في الردّ على رسالة ابن الدّهان المسمّاة بالمآخذ الكنديّة من المعاني الطائنيّة (GAL S I, 141, 521).
- تحقيق و تقديم حقّنيّ محمّد شرف، القاهرة، 1958 م.، مكتبة الأنجلو المصريّة، 1+215+34 ص.

- 2-كتاب البرهان في علم البيان (Berlin 7248. W. E. 80: 129 و.).
- 3-الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام و المتنوّث (GAL G I, 297, S I, 521)، تحقيق مصطفى جواد و جميل سعيد، بغداد، 1956 م.، من مطبوعات المجمع العلميّ العراقيّ.
- 4-المثل السائر في أدب الكاتب و الشّاعر (GAL G I, 297, S I, 521):
- بولاق، 1282 هـ.؛ بروت، 1298 هـ.؛ القاهرة، 1312 هـ.؛ القاهرة، 1935 م.؛
- تحقيق محمّد عبد الحميد، القاهرة، 1358 هـ./ 1939 م.، مطبعة البابي الحلبيّ و مكتبته؛ القاهرة، 1362 م. المطبعة البهيّة؛
- تحقيق أحمد الحوفيّ و بدويّ طبانة، ط 1، ج 1-2، القاهرة، 1959 - 1962 م.؛ ط 2، ج 1
- 2-، الرياض، 1403 هـ./ 1983 م.

من شروحه:

أ-ابن أبي الحديد: عزّ الدّين عبد الحميد بن هبة الله المدائنيّ (-655 هـ./ 1257 م.)، الفلك الدائر على المثل الثائر (GAL G I, 283, S I, 521)، طبع ببومباي (Bombay)، 1308-1309 هـ.؛ القاهرة، 1312 هـ. (ضمن المثل الثائر في المجلّد الرّابع)؛ القاهرة، 1319 هـ.

ب-الصّقديّ: صلاح الدّين أبو الصّقاء خليل بن أبيّك (-764 هـ./ 1363 م.)، نصرة الثائر على المثل الثائر (GAL S I, 521, II, 29)، تحقيق محمّد عليّ سلطانيّ، دمشق، مجمع اللغة العربيّة، 487 ص.

5-الوثنّي المرقوم في حلّ المنظوم، بيروت، 1298 هـ. (GAL G I, 297, S I, 521).

ابن النّجّار: محمّد بن محمود البغداديّ (-643 هـ./ 1245 م.)، كتاب الأزهار في أنواع الأشعار (GAS II, 107) نقلًا عن إرشاد الأريب 7، 104).

القيفاشيّ: أبو العباس أحمد بن يوسف بن أحمد (-651 هـ./ 1253 م.)، كتاب البديع (GAS II, 107: eine Quelle des Tahrir at-tahbîr von IBN ABI'L-ISBA' s.u. No.38).

الرَّمْلَكاني: كمال الدين أبو محمد عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف الأنصاري (-651 هـ / 1253 م.):

1- البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن (GAL G I, 415, S I, 736)، تحقيق خديجة الحديثي و أحمد مطلوب، بغداد، 1394 هـ / 1974 م.، مطبعة العاني.

2- التبيان في علم البيان (GAL G I, 415, S I, 736)، تحقيق أحمد مطلوب و خديجة الحديثي، بغداد، 1974 م.

كتاب التنبهات على ما في التبيان من التموهيات لأحمد بن عبد الله بن محمد المخزومي (-658 هـ / 1260 م.، GAL G I, 415, S I, 736).

ابن أبي الإصْبَع: عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر القيرواني المصري (-654 هـ / 1256 م.، GAL G I, 306):

1- بديع القرآن، حَقْنِي مُحَمَّد شَرْف، ط 1، القاهرة، 1377 هـ / 1957 م.، مكتبة نهضة مصر.

2- بيان البرهان في إعجاز القرآن.

3- التحرير في علم البديع. لخصه المؤلف و سَمَّاه:

تحرير التحرير في علم البديع (كشف الظنون 1، 355؛ GAS II, 107)، حققه حَقْنِي مُحَمَّد شَرْف، ط 1، القاهرة، 1383 هـ / 1963 م. (المجلس الأعلى للثنون الإسلامية).

الرَّجَّاجي: عز الدين عبد الوهاب بن إبراهيم الخزرجي (-654 هـ / 1256 م.)، معيار الشعر.

عز الدين بن عبد السلام (-660 هـ / 1262 م.)، الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز، إستانبول، 1313 هـ.

ابن السراج: زين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد المحسن بن عبد القادر الرازي (-670 هـ / 1271 م. تقريباً):

1- روضة الفصاحة في البيان و البديع (كشف الظنون 1، 929؛ GAL S I, 659).

2- معاني المعاني (GAL G I, 383: Literarkritik, Alex. Adab 101).

القرطاجني: حازم بن محمد بن حسن (-684 هـ / 1285 م.)، منهاج البلغاء في علمي البلاغة و البيان، تحقيق محمد الخطيب بن الخوجة M. H. Belkhodja، ط 1، تونس، 1966 م.، المطبعة الرسمية للجمهورية التونسية، 468 ص.؛ ط 2، بيروت، 1981 م.، دار الغرب الإسلامي.

ابن مالك: أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله الطائي الحبياني (-686 هـ / 1287 م.)، روض الأذهان في علم المعاني و البيان، (GAL G I, 300: Leiden 315).

الفارقي: عمر بن إسماعيل بن مسعود (-689 هـ / 1290 م.)، غنية المرسل و الشاعر في علم البيان.

عبد العزيز الدبريني: عز الدين أبو محمد عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميري الدَّهْرِي (-697 هـ / 1297 م.):

1- رسالة الجنس، (Berlin 7331, We. 1808/5).

2- جواهر الاقتباس في علم الجنس، (GAL G I, 452: Berlin 7331/2, Wien 234).

ابن الأثير: عماد الدين إسماعيل بن أحمد بن سعيد الحلبي (-699 هـ / 1300 م.)، كنز
البلاغة.

الطوقى: سليمان بن عبد القوي بن عبد الكريم الصرصري البغدادي (-716 هـ / 1316
م.)، 134، II، 108، GAL II):

1-الإكسير في علم التفسير، تحقيق عبد القادر حسين، 1397 هـ / 1977 م.، المطبعة
النموزجية.

2-غفلة المحتاج في علم الحقيقة و المجاز.

الجعبري: برهان الدين إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل بن السراج (-732 هـ /
1332 م.)؛ 109، II، GAL G II)، كتاب التريض في صناعة البديع، (1098، Spr. 7278، Berlin
(GAL S II، 135).

خطيب دمشق: جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد القزويني قاضيق (-
739 هـ / 1338 م.).

الإيضاح في علوم البلاغة (أو في المعاني والبيان؛ 514، I، S II، 22، GAL G I، 295،
15، II، 516):

القاهرة، 1971 م.، مكتبة و مطبعة محمد علي صبيح؛
تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة، مطبعة السنة المحمدية؛
تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، ط 3، بيروت، 1971 م.، ط 6، 1985 م.، دار الكتاب
الليثاني.

شرح الإيضاح:

1- عبد الرحمن البرقوقي، ط 2، 1350 هـ / 1932 م.
2- جمال الدين محمد بن محمد الأقسري (-780 هـ / 1368

م.).

3- شمس الدين النكساري.

الطبيي: أبو عبد الله شرف الدين الحسين بن عبد الله بن محمد (-743 هـ / 1343 م.)،
التبيان في (علم) المعاني (و البديع) و البيان (كشف الظنون 1، 341، II، S II، 64، GAL G II):
تحقيق و تقديم هادي عطية مطر الهلالي، ط 1، بيروت، 1407 هـ / 1987 م.، عالم الكتب، مكتبة
النهضة العربية.

شرحاه:

أشرح لمؤلفه، فرغ منه، سنة 737 هـ / 1336 م. (GAL G II، 64، S II، 67).
ب-علي بن عيسى، فرغ منه، سنة 737 هـ / 1336 م. (GAL G II، 64، S II، 67).

السروجي: محمد بن علي (-744 هـ / 1344 م.)، أحداق الحقائق في النظم الرائق.

ابن رسول الله: يحيى بن حمزة العلوي (-749 هـ / 1349 م.)، كتاب الطراز (المتضمن)
لأسرار البلاغة و علوم حقائق الإعجاز (242، II، S II، 234، GAL S II)، ج 1-3، القاهرة، 1332 هـ /
1914 م.، مطبعة المقتطف؛ القاهرة، 1338 هـ؛ طهران، مؤسسة النصر.

صفي الدين الحلبي: أبو المحاسن أبو الفضل عبد العزيز بن سريّا (-749 هـ / 1349 م.)؛
(GAL G II، 159-160، S II، 199)، بديعة:

شرح بديعية صفّي الدّين الحليّ لناظمها، القاهرة، 1316 هـ؛ شرح الكافية للبديعية في علوم البلاغة و محاسن البديع، دمشق، 1982 م، 479 ص.

شمس الدّين محمّد بن عثمان بن محمّد الزّوزنيّ (-750 هـ / 1349 م، 295؛ GAL G I)، شرح تلخيص المفتاح للسكاكيّ، (Berlin 7216, Lbg. 166).

عماد الدّين يحيى بن أحمد الكاشيّ (-750 هـ / 1349 م)، شرح مفتاح العلوم للسكاكيّ، (GAL G I, 294; Berlin 7240. Lbg. 900).

ابن قيّم الجوزيّة: أبو عبد الله محمّد بن أبي بكر بن أيّوب بن قيّم الدمشقيّ الحنبليّ (-751 هـ / 1350 م)، كتاب الفوائد المشوّق إلى علوم القرآن و علم البيان (GAL S II, 127)، القاهرة، 1318 هـ؛ تحقيق محمّد بدر الدّين النّعسانيّ، القاهرة، 1327 هـ.

عصّد الدّين الإيجيّ: عبد الرّحمن بن أحمد (-756 هـ / 1355 م):
1- الفوائد الغيائيّة، (...) فهذا مختصر في علمي المعاني و البيان يتضمّن مقاصد مفتاح العلوم؛ (GAL G II, 209, S II, 292-293; Berlin 7252, Pm. 276).
شروحه:

آشمس الدّين محمّد بن بهاء الدّين يوسف الكرمانيّ (-786 هـ / 1384 م).

ب- السيّد الشّريف عليّ بن محمّد الجرجانيّ (-816 هـ / 1413 م).

ج- طاشكزريّ زاده (-968 هـ / 1560 م)، إستانبول، 1314 هـ.

د- محمّد شريف الحسينيّ، تحرير العوائد و تفريد العوائد.

هـ- محمود بن محمّد الجوّثوريّ، الفرائد في شرح الفوائد.

2- المذخّل في علم المعاني و البيان و البديع (GAL G II, 209, S II, 292).

شروحه:

أحمّد بن أحمد فيض العدنّيّ، الغيث الحملّ.

صلاح الدّين الصّفديّ: خليل بن أيّبك (-764 هـ / 1363 م، 31-32، GAL G II, 31-32, S II, 27):

1- جنان الجناس، إستانبول، 1299 هـ.

مختصره:

نزهة الخلاص في علم الجناس (GAL G II, 33).

2- فضّ الختام عن التّورية و الاستخدام (GAL G II, 33).

3- لخصّرة الثّائر على المثل الثّائر (GAL G II, 33)، تحقيق محمّد عليّ سلطانيّ، دمشق، 1971 م.

الجزريّ: إبراهيم بن أحمد بن محمّد الأنصاريّ (-765 هـ / 1364 م)، كيفة السّباحة في بحر البلاغة و الفصاحة.

شرف الدّين حسين بن سليمان الحلبيّ الطّائيّ (-770 هـ / 1369 م)، زهر الرّبيع في علم البديع (كشف الظّنون 2، 960).

بهاء الدّين السّبكيّ: أحمد بن عليّ عبد الكافي بن عليّ المصريّ (-773 هـ / 1372 م)، أنيس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح (GAL S II, 5)، ج 1-4، بيروت، بلا تاريخ.

ابن جابر الأندلسي: جمال الدين محمد بن أحمد (-780 هـ / 1378 م.)، المعيار في نقد الأشعار، مخطوطة في دار الكتب المصرية، رقم 6114 هـ.

المطلي: سريجا بن محمد المارديني (-788 هـ / 1386 م.)؛ GAL G II, 163, S II, 205، تفصيل السعير في تفصيل الشعر.

سعد الدين التفتازاني: مسعود (أو محمود) بن عمر (-792 هـ / 1390 م.):

1- شرح المفتاح (GAL G II, 216, S II, 304).

2- الشرح المختصر (GAL S II, 304).

3- الشرح المطول (GAL S II, 516).

ابن شحنة الحلبي: محب الدين أبو الوليد محمد بن محمد بن محمد بن محمود غازي (-815 هـ / 1412 م.):

منظومة (أرجوزة) في المعاني و البيان (Berlin 7254, We. 138/2).

من شروحها:

محب الدين ابن تقي الدين العلوي الحموي: محمد بن أبي بكر بن داود (-1016 هـ / 1608 م.)، كتاب شرح منظومة ابن شحنة في المعاني و البيان (Berlin 7256, We. 138).

السيد الشريف الجزجاني: علي بن محمد (-816 هـ / 1413 م.)؛ GAL G II, 216, S II, (305):

1- المصباح في شرح المفتاح (GAL G II, 217, S II, 515).

2- شرح تلخيص المفتاح (GAL S II, 516).

3- شرح الشرح المطول (GAL G II, 217).

الأثري: زين الدين جار الله أبو سعيد شعبان بن محمد القرشي (-828 هـ / 1425 م.):

1- أرجوزة في صناعة الكتابة (GAL II, 15[: Garr. 96], S II, 10).

2- بديعية (كشف الظنون 1، 234).

شمس الدين محمد بن علي الحصاري (الفوج حصاري) (-828 هـ / 1425 م.)، كشف الرموز و فتح باب الكنوز، Berlin 7193. Lbg 384., f. 157-262.

ابن حجة الحموي: أبو المحاسن تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله بن حجة القادري الحنفي (-837 هـ / 1434 م.):

1- بديعية ابن حجة (كشف الظنون 1، 233؛ GAL G II, 16, S II, 8).

شرحها (كشف الظنون 1، 233؛ GAL G II, 16, S II, 8):

أخزاة الأدب و غاية الأرب، شرح لبديعية ابن حجة لمؤلفه، بولاق، 1291 هـ، المطبعة الأميرية؛ بيروت، بلا تاريخ، دار القاموس الحديث؛ القاهرة، 1304 هـ.

من شروحها:

أ- ابن كنان (-1153 هـ / 1740 م.).

ب- عثمان بن طاهر.

ج- محمد بن أحمد السمندي.

د- بولس عواد، العقد البديع في فن البديع، بيروت، 1881 م.

مختصران لخزانة الأدب:
آفتح الله محمود الموصلي.
ب- عبد الحي بن بن محمد بن العماد الحنبلي الصالح.
2 ثبوت الحجة على الموصلي وجلي لابن حجة (GAL G II, 16).

ابن المقرئ اليمني: شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر (-837 هـ / 1434 م.)، بديعية
(كشف الظنون 1، 234؛ 254، S II, 190، GAL G II). وشرحه مؤلفه.

التواجي: شمس الدين محمد بن الحسن بن علي بن عثمان القاهري (-859 هـ / 1455 م.):

1- الحجة في سركات ابن حجة (GAL G II, 57, S II, 57).
2- الشفاء في بديع الاكتفاء (GAL G II, 57).

مصنفات: علاء الدين علي بن مجد الدين محمد بن مسعود الشاهرودي البستاني الهروي (-
875 هـ / 1470 م.)، حاشية على المطول ().

عبد الوهاب بن علي الحسيني الأسترآبادي، أنموذج في علوم البلاغة من المعاني و البيان
و البديع أو موجز البيان، فرغ منه سنة 879 هـ / 1474 م. (GAL S III, 1269: The. Sip. II, 415-416).

علي القوشجي: علي بن محمد (-879 هـ / 1474 م.)، رسالة المستعارات: Berlin 7319. Lbg. 702/5.
شرح منه:

شرح رسالة الاستعارات لعلّي القوشجي، لإسماعيل الأيوبي: Berlin 7320. Lbg. 702/6.

ناصر الدين محمد بن عبد الله بن فرقماس الحنفي (-882 هـ / 1477 م.)، كتاب زهر
الربيع في شواهد البديع (كشف الظنون 2، 959؛ GAL G II, 139: Kompendium der Rhetorik
(in 42 Kapp., S II, 172).
شرحه مؤلفه وسمّاه: الغيث المريع (كشف الظنون 2، 959).

السمرقندي: أبو القاسم بن أبي بكر الليثي (-890 هـ / 1485 م.):
GAL G II, 194, S II, 259-260

1 حاشية على المطول، إستانبول، 1307 هـ. (GAL G II, 194).
2 غراند الفوائد (أو العوائد) لتحقيق معاني الاستعارة = الرسالة السمرقندية = رسالة
الاستعارات = رسالة الاستعارة (كشف الظنون 1، 845؛ GAL G II, 194, S II, 259-260):
القاهرة، 1276 هـ، 1295 هـ، 1297 هـ، 1303 هـ، 1304 هـ، 1323 هـ؛ في
ضمن رسائل، إستانبول، 1308 هـ.
من شروحه:

أمسعود بن حسين الشرواني الرومي (-905 هـ / 1499 م.).
ب- عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراني (-942 هـ / 1535 م.)،
إستانبول: 1837 م.؛ القاهرة، 1286 هـ.
حواشيه:

جمال الدين علي بن صدر الدين إسماعيل الإسفراني (1007 هـ / 1598 م).
 مُلا حسن بن محمد الكردي الزبيري، إستانبول، 1276 هـ.
 محمد بن محمد البُذيري (1040 هـ / 1727 م)، أوضح الإشارات.
 الغنيمي (1044 هـ / 1634 م).
 يس بن زين الدين الغنيمي الحمصي (1061 هـ / 1651 م).
 محمد بن الشَّوَبري (1069 هـ / 1659 م).
 ابن الميموني (1079 هـ / 1668 م).
 محمد بن أحمد بن علي الباهوتي المصري (1082 هـ / 1671 م)، القاهرة، 1215 هـ..
 أبو الحسن علي بن أبي عبد الله محمد المجدولي (1109 هـ / 1697 م. تقريباً).
 إلياس بن إبراهيم الكوراني (1138 هـ / 1725 م).
 محمد الشَّيرازي.
 محمد بن محمد الدلجي، فرغ منه سنة 1141 هـ / 1728 م.
 أحمد بن عثمان الأسقائي (1159 هـ / 1722 م).
 يوسف الحفني (1178 هـ / 1764 م).
 محمد علي بن أحمد الصَّبَّان (1206 هـ / 1791 م)، القاهرة، 1282 هـ، 1286 هـ، 1299 هـ.

إسماعيل الموصلي.
 محمد صادق بن عبد الرحيم الأرزنجانبي الرومي مفتي زاده، فرغ منه سنة 1215 هـ / 1800 م، القاهرة، 1254 هـ / 1275 هـ؛ إستانبول، 1253 هـ، 1279 هـ.
 إبراهيم بن محمد الباجوري (1276 هـ / 1860)، بولاق، 1282 هـ / 1865 م، 1302 هـ؛ القاهرة، 1303 هـ، 1315 هـ، 1324 هـ، 1344 هـ.
 أحمد أفندي خليل الفوزي بن مصطفى القلبي، إستانبول، 1282 هـ.
 أحمد حيدر.
 جحفيد العصام أحمد بن إسماعيل الإسفراني.
 دقُول أحمد بن محمد بن خضير جمال الدين الكرماستي، فرغ منه سنة 1038 هـ / 1620 م.

م.

حاشيته:
 عمر الحفني الرقاعي
 هـ-محمد ساجقلي زاده المرعشي (1150 هـ / 1737 م).
 و-أحمد بن عبد الفتاح الملوّي (1181 هـ / 1767 م).
 حواشيه:
 محمد بن أحمد السلبون (1206 هـ / 1791 م)، القاهرة، 1286 هـ، 1299 هـ، 1321 هـ.

هـ.

أحمد بن يونس الخليلي (1209 هـ / 1794 م)، نتائج الفكر.
 محمد بن محمد الأمير المالكي الشاذلي (1232 هـ / 1817 م)، القاهرة، 1281 هـ، 1279 هـ، 1301 هـ، 1308 هـ.
 محمد الدميّاتي الخضرّي (1288 هـ / 1871 م)، بولاق، 1287 م.
 محمد بن محمد الأنباي (1313 هـ / 1895 م).
 أحمد بن إبراهيم الشَّرْقَاوي.
 أحمد العروسي الأزهرّي.
 الباجوري.
 ز-محمد الأمير، فرغ منه سنة 1185 هـ / 1771 م.
 ح-أحمد الدمنهوري (1192 هـ / 1778 م)، إيضاح المشكلات.

ط-أحمد بن أحمد السندوبي (في الاثني عشر قرنًا هجريًا).
ي-محمد الذمهوري (-1288 هـ / 1871 م.)، لقط الجواهر، فرغ منه سنة 1233 هـ /
1817 م.، بولاق، 1273 م.
ك-حسن بن محمد العطار (-1250 هـ / 1834 م.)، القاهرة، في ضمن مجموعة، 1298
هـ، 1309 هـ.

حاشيته:
ز-يحيى دحلان (-1886 م.).
ل-عبد الحافظ بن علي المالكي، زهر الرياض الزكية الوافية لمضمون، فرغ منه سنة
1262 هـ / 1845 م.، بولاق، 1290 هـ.
م-قوز بن مصطفى القسطنطيني، فرغ منه سنة 1286 هـ / 1869 م.، إستانبول، 1308
هـ.
ن-طاهر بن مسعود خليفة إمام الجامع الزيتوني، مواهب الصمدية لكشف لثام السمرة قندية،
تونس، 1298 هـ.

س-أحمد بن محمد بن النافع القاز ابادي.
ع-محمد بن محمد البديري الدميطي الشافعي.
ف-قره سعيد.
ص-النشر ابيسي.
ق-أبو الميث الدميطي.
ر-أحمد الإسقاطي.
ش-يوسف حجازي مدرس الأزهر، الإمام في علم البيان، القاهرة، 1345 هـ.
ت-السوسني.
ث-عبد الرحمن بن عبد الله الحلبي، الخادم في حل الألفاظ أبي القاسم.
مختصرات لفرائد الفوائد:
1-بلوغ الأرب من تحقيق استعارات العرب.
2-أحمد الضرير (-1201 هـ / 1786 م.)، تحفة الإخوان [و شرحه مؤلفه].
3-محمود حيدر الهكاري، مختصر، فرغ منه سنة 1081 هـ / 1670 م. [و شرحه مؤلفه].
مظومات لفرائد الفوائد:
1-منصور سبط ناصر الدين الطبلوي (-1014 هـ / 1606 م.).
2-أحمد بن عبد الفتاح الملو (-1181 هـ / 1767 م.).
3-علي متطلا الدميطي.
4-محمد بن أحمد السيد الحسني.
5-محمد الطنطاوي.

يوسف بن حسين الكرماسيني (-906 هـ / 1500 م. GAL G II, 321, S II, 322):
1-إقدار واهب القدر في المعاني و البيان (GAL S II, 322) نقلًا عن كشف الظنون 1،

(136).

2-حاشية على المطول (GAL S II, 322).
3-رسالة في مباحث المجاز والاستعارة (GAL S II, 322: Rāmpūr I, 564).
4-المختار في المعاني و البيان (GAL S II, 322: Selim Āgā 1052).

السُّيُوطِي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (-911 هـ / 1505 م.):
1-كتاب جنى الجناس (GAL G II, 156. 270, S II, 195)، تحقيق محمد علي رزق
الخفاجي، القاهرة، 1985 م.، 301 ص.

- 2- عقود الجمان في علم المعاني و البيان [خلاصة تلخيص المفتاح] (GAL G II, 156.)
 (269)، 1305 هـ، المطبعة الشرقية؛ القاهرة، 1955 م؛ القاهرة، بلا تاريخ.
 3- اللطائف المصاغة في الفصاحة و البلاغة (GAL S II, 194, 263f).
 4- حُرَّة الإخوان و ثُحَّة الخلان.
 5- بديعة = نظم البديع (كشف الظنون 1، 234). و شرحه مؤلفه.
 6- النقاية (GAL G II, 156. 268, S II, 195).

عبد الرحمن بن إبراهيم الزبيدي (-920 هـ / 1514 م)، الجوهر الرقيق و وجه المعاني في معرفة أنواع البديع (GAL G II, 181).

- ابن كمال باشا: شمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا (-940 هـ / 1533 م):
 1- رسالة في أسلوب الحكيم (GAL G II, 452).
 2- رسالة في إعجاز القرآن (GAL G II, 449, S II, 669).
 3- رسالة في تحقيق أن صاحب علم المعاني إلخ (GAL G II, 452, S II, 671).
 4- رسالة في تحقيق معنى التظم و الصنباغة (GAL G II, 452, S II, 671).
 5- رسالة في تقسيم المجاز و تحقيق أقسامه (GAL G II, 453, S II, 672).
 6- رسالة في علم المعاني (GAL S III, 1306).
 7- كتاب تحقيق الكناية و الاستعارة (GAL G II, 453, S II, 672).
 8- كتاب اللطيف (تغيير المفتاح GAL S II, 673)

الإسفرائيلي: عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عريشاه (-944 هـ / 1537 م، GAL G II, 540):

- 1- الأصول على مختصر التلخيص (GAL S II, 571).
 2- رسالة في الاستعارات (GAL S II, 571).
 3- رسالة في علم المجاز (GAL G II, 411, S II, 571).
 4- شرح الاستعارات السمرقندية (GAL S II, 571).
 5- ميزان الأدب، إستانبول، 1286 هـ. (GAL G II, 411, S II, 571).
 شرحه:
 الفاضل الشنكدي (-980 هـ / 1572 م)، عُدالة البيان (GAL G II, 411, S II, 571).
 عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي القاهري الشافعي زين الدين (-963 هـ / 1556 م)، كتاب معاهد التصيص في شرح شواهد التلخيص، (GAL S I, 519).

طاش كبري زاده: عصام الدين أبو الخير أحمد بن مصطفى (-968 هـ / 1560 م):
 1- الإنصاف في مشاجرة الأسلاف لأبي الخير الشهير بابن طاش كبري (GAL G II, 426)

- 2- رسالة مسالك الخلاص في مهالك الخواص.
 3- العناية في تحقيق الاستعارة بالكناية (GAL G II, 426, S II, 634).

ابن الحنبلي: محمد بن يوسف (-971 هـ / 1563 م)، إحكام الإشتعار بإحكام الأشتعار.

علي بن عمر العربي المدرّس (-980 هـ / 1572 م)، رسالة في البديع لعلّي العربي، Berlin 7281. Spr. 1101/1، من 2 ب إلى 17، 977 هـ. (1569 م)، بخط المؤلف.

أبو البركات محمد بن محمد الغزي (-984 هـ / 1577 م.)، تقريب المعاهد في شرح
الشواهد (GAL S I, 519).

ابن رومي المتأخر: محمد بن أحمد بن عبد الله الرومي ماماي (ماميه) (-987 هـ / 1579 م.)، برهان البرهان، 124، Berlin 7282. We. 107 و.

قطب الدين المكي: محمد بن أحمد بن قاضيخان بن بهاء الدين التهروالي الهندي (-991 هـ / 1583 م.)، 514، GAL G II, 381, S II, 514، كتاب في المعنى من أنواع البديع للقطب المكي،
Berlin 7346. We. 179/9.

الحمدي: زين الدين عبد الرحمن بن محمد بن علي (-995 هـ / 1587 م.):
1-بديعية (كشف الظنون 1، 234).

شرحه مؤلفه و سماه: فتح البديع بشرح تلميح البديع بمدح الشفيح.
اختصره شارحه و سماه: منع السميع بشرح تلميح البديع.

2-منظومة في الجناس للحمدي، Berlin 7335. Pm. 236/6.

المناوي: عبد الرؤوف بن تاج العارفين (-1031 هـ / 1622 م.)، GAL G II, 306, S II, 417، عماد البلاغة (GAL G II, 307).

الكرمي: زين الدين مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد المقدسي الحنبلي (-1033 هـ / 1624 م.)، 496، GAL G II, 369, S II, 496، القول البديع في علم البديع.

التبريزي: محمد علي بن محمد علان بن إبراهيم (-1057 هـ / 1647 م.)، نظام المدخل
في علم البلاغة.

الحرفوشي: محمد بن علي بن أحمد الحريري (-1059 هـ / 1649 م.)، GAL S II, 395،
(، طرائف النظام و لطائف الانسجام في محاسن الأشعار.

عبد الباقي بن محمد الإسحاقى المنوفي (-1060 هـ / 1650 م.)، GAL G II, 276, S II, 385،
ديوان سلاف الإنشاء في الشعر و الإنشاء (GAL G II, 276: Wien 494).

محمد بن إلياس الحنفي (-1060 هـ / 1650 م. تقريباً)، الدر المكنون في سبع الفنون
(كشف الظنون 1، 732؛ GAL G II, 303, S II, 414).

خضير بن محمد المفتي الأماسي (-1061 هـ / 1651 م.)، أنبوب البلاغة في يتبوع
الفصاحة، (GAL G II, 424, S II, 631).

الخفاجي: شهاب الدين أحمد بن محمد المصري (-1069 هـ / 1659 م.)، طراز
المجالس، القاهرة، 1284 هـ؛ القاهرة، 1327 هـ. (GAL G II, 286, S II, 396).

البديعي: يوسف الدمشقي (-1070 هـ / 1662 م.):
1-الحدائق البديعية في الأنواع الأدبية،

GAL G II, 286 (: ausführliches Lehrbuch der Poetik und Rhetorik, Teil I, Gotha 2792), S II, 396.
2-الصَّبْحُ الْمُبَيَّنُ عَنْ حَيَّيَاتِ الْمُنْتَبِي (GAL S I, 141).

الْفَيُومِي: عبد البر بن عبد القادر بن محمد العَوْفِيّ الحنفيّ (-1071 هـ / 1660 م)، GAL G II, 292, S II, 402، حسن الصنّيع في علم البديع.

الحسنّي: إسماعيل بن القاسم بن محمد بن عليّ (-1087 هـ / 1676 م)، رسالة في التحسين و التقبيح العقليّين.

ابن السَّمَان: عبد الباقي بن أحمد بن محمد الدَّمَشَقِيّ (-1088 هـ / 1677 م)، سرقات الشعراء.

الفتّاليّ: محمد المرابط بن محمد بن أبي بكر الدلانيّ (-1090 هـ / 1679 م)، الثروة الصدفية في محاسن الشعر و غرائب العربية.

عبد القادر بن عُمَر البغداديّ (-1093 هـ / 1682 م)، خزانة الأدب و لبّ لباب لسان العرب (GAL G II, 286, S II, 397)، بولاق، 1299 هـ؛ تحقيق عبد السلام محمد هارون، القاهرة، 1387 هـ / 1967 م، دار الكاتب العربيّ.

أحمد بن أبي الثَغِيث بن مغلطاي (-1116 هـ / 1704 م)، ملّحة البديع و بهجة البديع.
GAL G II, 415, S II, 598 (: Rhetorik in Versen, mit Cmt. Paris 4431.)

ابن مَعصُوم: عليّ صدر الدين المدنيّ بن أحمد نظام الدين الحسينيّ (-1123 هـ / 1711 م)، أنواع الرّبيع في أنواع البديع (GAL G II, 421, S II, 511)، تحقيق شاكر هادي شكر، النجف، ج 1-3، 1388 هـ / 1968 م، ج 4-7، 1389 هـ / 1969 م.

الكنّجيّ: ابن أبي عَصْرُون، محمد بن أحمد بن محمود بن محمد بن جاثلك، كتاب رشف الثّيبه من ثغر التشبيه، تأليفه 1123 هـ / 1711 م، 82 We. Berlin 7286. 111 و.
GAL G II, 448, S II, 667 (:Kairo² II, 201).

جرّمائوس جِبْرَانِيل فَرَحَات (-1732 م)، بلوغ الأرب في علم البديع في لغة العرب،
GAL G II, 280 (: Berlin Ms. or. oct. 3851, Alex. Bal. 3.)

محمد ابن كَثَّان (-1153 هـ / 1740 م)، الرسالة المشتملة على أنواع البديع في البسمله، تأليفه 1130 هـ / 1718 م، Berlin 7286. We. 1722/5، من 92 إلى 99.

أحمد بن عطاء الله بن أحمد الأزهرّي المالكيّ (-1161 هـ / 1748 م)، نهاية الإيجاز في الحقيقة و المُجاز، (Rabāt 518/7): GAL G II, 287, S II, 397.
شرح نهاية الإيجاز في الحقيقة و المُجاز لمولفه، Berlin 7289. Lbg. 876/3.

أحمد بن محمد بن أحمد السّجّاعيّ (-1190 هـ / 1776 م)، كتاب الإحراز في أنواع المُجاز (GAL G II, 324, S II, 446)، Berlin 7290. Lbg. 876/8.

شرحه:
أبو الجود أحمد بن شعبان القرظي، شرح على متن الإحراز في أنواع المجاز، تاريخ الشرح
1180 هـ. / 1766 م.، Berlin 7291. Lbg. 876/7، من 77 إلى 92 و.

العبدروسي: عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ (-1192 هـ. / 1778 م.، GAL G II, 478, S II, 352)، نتيجة البشارة بمعرفة الاستعارة.
شرحه:

محمد بن أحمد الجوهرى الصغير (-1215 هـ. / 1800 م.)، امتثال الإشارة بشرح نتيجة
البشارة، Berlin 7326. Lbg. 876/4، من 22 إلى 48 و.

الأكراسي: سليمان بن طه بن أبي العباس الحريشي المصري العباسي الشافعي (-1199 هـ. / 1785 م.، GAL G II, 310)، مورد التبيان على مختصر البيان، Berlin 7267. Lbg. 876/9.

الدردير: أبو البركات أحمد بن محمد بن أحمد المالكي العدوي الأزهرى الخلوئي (-1201 هـ. / 1786 م.)، رسالة المجاز والتشبيه والكناية (GAL S III, 1290: Alex. Bal. 23).

أحمد النيلي العدوي: أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد المالكي (1141 هـ. / 1728 م.-
1213 هـ. / 1798 م.)، المنح المُنكّلة بحل ألفاظ القصيدة العربية الموسومة بمورد الظمان في
صناعة البيان (GAL G II, 288)، Berlin 7266. Lbg. 876/5.

A. F. Mehren, Die Rhetorik der Araber, Kopenhagen, 1853; Reprint, 1970;
311, 140 pp.

M. Tantawy, Observations sur La rhétorique des nations musulmanes, de
Garcin de Tassy, Melanges asiatiques, 2, 1852/1856, 466-486; Bulletin de la Cl.
Hist.- philol. Acad. Sci. St. P., 12, 1885, 241-256.

W. Ahlwardt, Über Poesie und Poetik der Araber, Gotha, 1856.

Theodor Nöldeke, Beitrage zur Kenntnis der Poesie der alten Araber,
Hannover, 1864.

Garsin de Tassy, Rhétorique et Prosodie des Langues de l'Orient
Musulman, et spécialement de l'arabe, du Persan, du Turc, et de l'hindoustani, Paris,
Maisonneuve, 1873; Paris, 2 nd revised edu. 1970, viii, 439 pp. Reprint.

M. T. Grūnet, Die Alliteration im Alt-Arabischen, Verhandlungen des 7.
Internationalen Orientalisten-Congresses, 1886, Semitische Section, 183-227.

محمد صديق حسن القنوجي، غصن النبان بمحسنات البيان، بيروت، 1887 م.، دار الكتب
العلمية.

Martin Schreiner, Le Kitâb al-mouhâdara wa'l-moudhâkara de Moïse b.
Ezra et ses sources, Revue des Etudes Juives, 21, 1890, 98-117; 22, 1891, 236-249.

محمد بك دياب و حنفي بك ناصف، دروس بلاغة، بولاق، 1310 هـ.

جبر ضومط، الخواطر الحسان في المعاني والبيان، القاهرة، 1896م، مطبعة الهلال؛ بيروت، 1930م.

Martin Hartmann, Das arabische Strophengedicht, I. Das Muwaššah, Weimar, 1897.

جبر ضومط، فلسفة البلاغة، لبنان، 1898م، المطبعة العثمانية بعيداً.

J. Barth, Zur Kritik und Erklärung des Diwans Hâtim Tejjs, ZDMG, 52, 1898, 34-74.

C. Brockelmann, Zu den rhetorischen Schriften des Ibn al-Muqaffa', ZDMG, 53, 1899, 231-232.

J. Barth, Zur Kritik und Erklärung des Ahtal-Diwans, WZKM, 15, 1901, 1-23.

J. Barth, Einiges zur Kritik der Mufaddalijjât, ZDMG, 55, 1901, 400-406.

الأب لويس شيخو اليسوعي، كتاب علم الأدب، بيروت، 1902م، مطبعة الآباء اليسوعيين.

S. M. Isfahani, Arabic poetry, JBBRAS, 1905-1908, 1-10.

محمد ذهني، القول الجيد في شرح أبيات التلخيص و شرحه و حاشية السيد، إستانبول، 1328 هـ.

C. J. Lyall, The pictorial aspects of ancient Arabian poetry, JRAS, 1912, 133-152.

D. B. MacDonald, Arabian poetry, JRAS, 1912, 748-749.

ابن شيت القرشي، معالم الكتابة و مغام الإصابة، بيروت، 1913م، المطبعة الأدبية.

R. Ruzicka, Zur Etimologie von BLGH, VOJ (WZKM), 27, 1913, 1-18.

C. J. Lyall, Ancient Arabian poetry as a source of historical information, JRAS, 1914, 61-73.

C. J. Lyall, The relation of the old Arabian poetry to the Hebrew literature of the Old Testament, JRAS, 1914, 253-266.

J. Barth, Studien zur Kritik und Exegese des Qorāns, Islam, 6, 1915-1916, 113-148.

محمد حسين الولا، في نقد ذكرى أبي العلاء لطفه حسين، القاهرة، 1917م. (GAL S)

(III, 284).

Ahmed Deif, Essai sur le lyrisme et la critique littéraire chez les arabes, Paris, 1917.

محمد الشاذلي خزّنه دار، حياة الشعر و أطواره، تونس، 1338 هـ. (GAL S III, 499).

J. M. Millás, Influencia de la poesía hispanomusulmana en la poesía italiana, RABM, 41, 1920, 550-564; 42, 1921, 37-59.

أحمد ضيف، مقدّمة لدراسة بلاغة العرب، القاهرة، 1921 م، مطبعة السقور، 187 ص. (GAL III, 1323)

Reynold Alleyne Nicholson, Studies in Islamic Poetry, Cambridge, 1921.

رقائيل بطني، سحر الشعر، القاهرة، 1922 م. (GAL S III, 493).
السيد محمد الخضر حسين التونسي، الخيال في الشعر العربي، دمشق، 1922 م، المطبعة العربية، 91 ص.

F. Krenkow, The use of writing for preservation of ancient Arabic poetry, Browne Festschrift, 1922, 261-268.

M. Asín Palacios, Influencias evangélicas en la literatura religiosa del Islam, Browne Festschrift, 1922, 8-27.

P. Schwarz, Escorialstudien zur arabischen Literatur und Sprachkunst, I, Stuttgart, 1922 (GAS I, 700).

محيى الدين رضا، بلاغة العرب في القرن العشرين، القاهرة، 1924 م.
عبد الحميد متولي المحامي، خواطر في الشعر و النثر، القاهرة، 1924 م. (GAL S III, 231).

حسن صالح الجداوي، نظريات نقدية في شعر أبي شادي مع تعقيب، القاهرة، 1925 م. (GAL S III, 124)

طه حسين، في الشعر الجاهلي، القاهرة، 1925 م.
فتحية محمد، بلاغة النساء في القرن العشرين، القاهرة، 1344 هـ. / 1925 م.

D. S. Margoliouth, The Origins of arabic Poetry, JRAS 1925, 417-449 (GAL G I, 32).

C. E. Wilson, The common ideals of Sufi and Western poetry, Islamica, 1, 1925, 109-111.

محمد لطفي جمعة، الشهاب الراسد بحث تحليلي انتقادي و رد علمي تاريخي على كتاب الشعر الجاهلي، القاهرة، 1926 م.

محمد الخضر حسين التونسي، نقد كتاب في الشعر الجاهلي، القاهرة، 1345 هـ.
محمد حسين، الشعر الجاهلي و الرد عليه، القاهرة، 1926 م.

مصطفى صادق الرافعي، تحت راية القرآن المعركة بين القديم و الجديد مقالات الأدب العربي في الجامعة المصرية و رد على كتاب في الشعر الجاهلي، القاهرة، 1926 م.

زكي مبارك، الموازنة بين الشعراء في أصول النقد و أسرار البيان، ط 1، القاهرة، 1344 هـ. / 1926 م، مطبعة المقطف و المقطم، ط 2، القاهرة، 1936 م، مطبعة محمد الحلبي، ط 3، القاهرة، 1975 م، مطبعة مصطفى البابي الحلبي و أولاده.

محمد فريد وجدي، نقد كتاب الشعر الجاهلي، القاهرة، 1926 م.

H. A. Gibb, *Studies in contemporary Arabic literature*, BSOAS, 4, 1926-1928, 745-760; 5, 1928-1930, 311-322, 445-466; 7, 1933-1935, 1-22.

ف. أ. بُسْتَانِي، الشّعر الجاهليّ نشأته، فنونه، صفته، بحث أدبيّ انتقاديّ، مقدّمة للمنتخبات من شعر الجاهليّين، بيروت، 1927 م.
طه حسين، في الأدب الجاهليّ، ط 1، القاهرة، 1345 هـ./ 1927 م.؛ ط 9، القاهرة، 1968 م.

محمّد الخضريّ بك، محاضرات في بيان الأخبار العلميّة و التّاريخيّة التي اشتمل عليها كتاب في الشّعر الجاهليّ، القاهرة، 1927 م.

J. Horovitz, *The origins of "The Arabian Nights"*, IC, 1, 1927, 36-57.

A. Mingana, *Syriac influence on the style of Kor'an*, Bull. J. R. Lib. 11, 1927, 77-98.

مصطفى صادق الرّافعيّ، إعجاز القرآن و البلاغة النّبويّة، القاهرة، 1346 هـ./ 1928 م.، مطبعة المقتطف و المقطم.

G. Kampffmeyer, *Die Anfänge einer Geschichte der neueren arabischen literatur*, MSOS, 31, 1928, 170-205.

محمّد أحمد الغمراويّ، النقد التحليليّ لكتاب في الأدب الجاهليّ، القاهرة، 1348 هـ./ 1929 م.

Haroun Mustafa Leon, *Ancient Arabian poets*, IC, 3, 1929, 56-74, 249-272, 404-426; 4, 1930, 151-160, 274-290.

محمود كامل، صيحة جديدة في النقد في الفنّ و الأدب، القاهرة، 1930 م. (GAL S III, 233).

I. Y. Krachkovsky, "Retorika" Kudāmui ibn Dzha'fara (La "Rhétorique" de Kudāma ibn Ga'far), Bull. Acad. Imp. Sci. 7 ser., 1930, 63-78.

T. Khemiri and G. Kampffmeyer, *Leaders in contemporary Arabic literature; a book of reference*, Pt. I. WI, 9ii-iv, 1930, 1-40; Appendix, 1-41 (Arabic).

الخميريّ، مختارات بعض زعماء البلاغة، القاهرة، 1931 م.
أمين الخوليّ، البلاغة العربيّة و أثر الفلسفة فيها، بحث ألقى في مايو سنة 1931 م.
خليل ضاهر، الشّعر و الشّعراء، Brooklyne, 1931.

Taha Hussein, *Le rapport entre la rhétorique arabe et la rhétorique grecque*, Actes 18 Cong. Int. Or. 1931, 241-242.

I. Y. Krachkovsky, *Tākhā Khusein o doislamskoi poezii arabov i ego kritiki* (Taha Hussein; la poésie anté-islamique et ses critiques), Bull. Acad. Sci. ser. 7, 1931, 589-626.

Zaki Mubārak, *La prose arabe au Ive siècle de l'Hégire (Xe siècle)*, Paris, 1931.

نشر الكتاب بعنوان "النثر الفنّي في القرن الرابع"، في مجلدين، بالقاهرة، سنة 1934 م.

عمر أبو النّصر، في دولة الأدب و البيان، بيروت، 1932 م. (GAL S III, 434).

عمر فرّوح، أبو نواس شاعر هارون الرشيد و محمد الأمين، 1، دراسة و نقد، 2، مختار من شعره، بيروت، 1351 هـ./ 1932-1933.

Suleyman Nadvi, Literary relations between Arabia and India, IC 6, 1932, 624-641; 7, 1933, 83-94.

P. Sbath, "L'arrivée au but dans l'art de la littérature". Ouvrage sur la rhétorique par Germanos Farhat, Archevêque maronite d'Alep. BIE 14, 1932, 275-279.

طه حسين، مقدّمة نقد النثر لقدامة بن جعفر، تحقيق: طه حسين و عبد الحميد الصّادي، القاهرة، 1933م، مطبعة دار الكتب المصريّة.

أبو القاسم الشّناي، الخيال الشعريّ عند العرب، تونس، 1933 م. (GAL S III, 499).

Abdu Aleem, 'Igazu'l-Qur'an, IC 7, 1933, 64-82, 215-233.

Jean Lecerf, Littérature dialectale et renaissance arabe moderne, BEO 2, 1933, 47-173.

أمين الخولي، مصر في تاريخ البلاغة، بحث ألقيت خلاصته في الجمعية الجغرافية في 7 مارس سنة 1934م.

زكي مبارك، النثر الفنيّ في القرن الرابع، ج 1-2، القاهرة، 1352 هـ./ 1934م، مطبعة دار الكتب المصريّة.

H. Pérès, Les premières manifestations de la renaissance littéraire arabe en, Orient au XIXe siècle. Nāsif al-Yāziḡi et Fāris aš-Šidyāk, AIEO 1, 1934-1935, 233-259.

قسطنطكي الحمصيّ الحلبيّ، منهج الوراد في علم الإنتقاد، حلب، 1935 م، مطبعة العصر الجديد، 246 ص.

أحمد حسن الزيات، في أصول الأدب، القاهرة، 1935 م، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و النشر.

عبد المتعال الصعيديّ، شرح الإيضاح للخطيب القزويني، القاهرة، 1353 هـ./ 1935م، المطبعة المحموديّة التجاريّة.

أنيس المقدسيّ، تطوّر الأساليب النثرية في الأدب العربيّ، بيروت، 1935 م، مطبعة سركيس.

M. Z. Siddiqi, The glory of Arabic literature (on literary biography), Proc. 8 th All-India Or. Conf. 1935, 187-206.

لاسّل أبركرومبي، قواعد النقد الأدبيّ، ترجمة محمد عوض محمد، ط 1، القاهرة، 1936 م، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و النشر؛ ط 3، نفس المطبعة، 1954 م.

طه حسين، من حديث الشعر و النثر، القاهرة، 1936 م، ط 11، القاهرة، 1975 م، دار المعارف.

أحمد زكي صفوت و محمد السيّد عبد اللطيف، علم المعاني، القاهرة، 1936 م، مطبعة العلوم، 218 ص.

أحمد طه إبراهيم، تاريخ النقد الأدبي عند العرب (من العصر الجاهلي إلى القرن الرابع الهجري)، القاهرة، 1937، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر.

محمد كرد علي، أمراء البيان، 1937 م، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر.

E. Bräunlich, Versuch einer literaturgeschichtlichen Betrachtungsweise altarabischer Poesien, Der Islam 24, 1937, 201-269.

Gustav v. Grünebaum, Die Wirklichkeitweite der früh-arabischen Dichtung: eine literaturwissenschaftliche Untersuchung, Wien, 1937.

طه حسين، تمهيد في البيان العربي "مقدمة نقد النثر"، القاهرة، 1938 م، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر.

W. Caskel, Das Kitāb al-Badī' und seine Stellung in der arabischen Poetik und Rhetorik, OLZ 41, 1938, cols. 145-148.

G. Letellier, État présent de la littérature arabe, IBLA 2ii, 1938, 100-104.

G. Richter, Zur Entstehungsgeschichte der altarabischen Qasīda, ZDMG 92, 1938, 552-569.

أحمد الشايب، الأسلوب، الإسكندرية، 1939 م، المطبعة الفاروقية؛ (دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية) ط 6، القاهرة، 1966 م، مكتبة النهضة المصرية.

محمد الههياوي، الطبعة والصنعة في الشعر، القاهرة، 1358 هـ.

S. Benchenep, Études de littérature arabe moderne, Rev. Afr. 83, 1939, 358-382.

S. G. Morley, A note on Arabic poetry and European poetry, Hispanic Review 7, 1939, 344-346.

أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، الإسكندرية، 1940 م، المطبعة الفاروقية؛ ط 5،

القاهرة، 1955 م، مكتبة النهضة المصرية؛ ط 7، القاهرة، 1964 م، مكتبة النهضة المصرية؛ ط 8، القاهرة، 1973 م، مكتبة النهضة المصرية.

أحمد مصطفى المراغي، بحوث و آراء في علوم البلاغة، القاهرة، 1940 م.

Gustave E. von Grunebaum, The early development of Islamic religious poetry, JAOS 60, 1940, 23-29.

Gustave E. von Grunebaum, Arabic literary criticism in the 10 th century A. D., JAOS 61, 1941, 51-57.

Gustave E. von Grunebaum, Al-Mubarrad's epistle on poetry and prose, Orientalia N. S. 10, 1941, 372-382.

M. A. M. Khan, Modern tendencies in Arabic literature, IC 15, 1941, 317-330.

I. Lichtenstädter, A modern analysis of Arabic poetry, IC 15, 1941, 429-434.

R. Bell, The style of the Qur'ān, Glasg. Or. Soc. Trans., 11, 1942-1944, 9-15.

Gustave E. von Grunebaum, Greek form elements in the Arabian Nights, JAOS 62, 1942, 277-292.

Gustave E. von Grunebaum, Pre-Islamic poetry, MW, 32, 1942, 147-153.

- محمد خلف الله (أحمد)، بعض التيارات الفكرية التي أثرت في دراسات الأدب، مجلة كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، ج 1، 1943 م.
أمين الخولي، فن القول، القاهرة، 1943 م.؛ القاهرة، 1366 هـ/1947 م.، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، 32+224 ص.
نجدة فتحي صفوة، مذاهب الأدب العربي، بغداد، 1943 م.
شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في الشعر العربي، القاهرة، 1943 م.، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و النشر؛ ط 2، القاهرة، 1946 م.؛ ط 3، القاهرة، 1960 م.، دار المعارف، 399 ص.؛ ط 4، القاهرة، 1960 م.، دار المعارف، 524 ص.؛ ط 7، القاهرة، 1969 م.
إبراهيم مصطفى وآخرون، المعاني، القاهرة، 1943 م.، المطبعة الأميرية.
محمد مندور، منهج البحث في تاريخ الأدب، القاهرة، 1943 م.
I. Lichtenstädter, On the conception of Adab, MW 33, 1943, 33-38.

- محمد خلف الله أحمد، نظرية عبد القادر الجرجاني في أسرار البلاغة، مجلة كلية الآداب بجامعة (فاروق الأول) الإسكندرية، ج 2، 1944 م.، 14-48.
A. S. Eban, The modern literary movement in Egypt. Intern. Aff. 20, 1944, 166-178.
G. E. von Grunebaum, Growth and structure of Arabic poetry A. D. 500-1000. The Arab heritage, ed. By N. A. Faris, 1944, 121-141.
هـ. ب. تشارلتن، فنون الأدب، تعريب زكي نجيب محمد، القاهرة، 1945 م.، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و النشر.
أحمد حسن الزيات، دفاع عن البلاغة، 1945 م.، مطبعة الرسالة؛ ط 2، القاهرة، 1967 م.، عالم الكتب، 178 ص.
G. E. von Grunebaum, The response to nature in Arabic poetry, JNES 4, 1945, 137-151.

- شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في النثر العربي، القاهرة، 1946 م.، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و النشر؛ ط 10، 1983 م.، دار المعارف.
A. R. Nykl, Hispano-Arabic Poetry and its Relations with the Old Provençal Troubadours, Baltimore, 1946.
محمد خلف الله أحمد، دراسات في الأدب الإسلامي، القاهرة، 1947 م.، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و النشر.
محمد خلف الله أحمد، من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده، القاهرة، 1366 هـ./1947 م.، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و النشر؛ ط 2، القاهرة، 1970 م.، معهد البحوث والدراسات العربية.

- H. A. R. Gibb, Arab poet and Arabic philologist, BSOAS 12, 1947-1948, 474-478.
J. E. Merrill, Dr. Bell's critical analysis of the Qur'an, MW 37, 1947, 134-148.

مصطفى بَدر زَيْد، التكتب بالشر، القاهرة، 1948 م.، المطبعة السلفية.
مصطفى السحرتي، الشر المعاصر على ضوء النقد الحديث، القاهرة، 1948 م.
محمد مندور، النقد المنهجي عند العرب، القاهرة، 1948 م.، مكتبة النهضة المصرية،
342 ص.؛ القاهرة، 1972 م.، دار نهضة مصر.
سيد نوفل، البلاغة العربية في دور نشأتها، القاهرة، 1948 م.، مطبعة السعادة، مكتبة
النهضة المصرية.

A. J. Arberry, The Kitāb al-badī' of Ibn Khālawaih. Goldziher Mem. Vol. I, 1948, 183-190.

E. E. Calverley, Arabic religious literature. New approaches in research. . Goldziher Mem. Vol. I, 1948, 73-81.

G. E. Grünebaum, The nature of the Arab literary effort, JNES 7, 1948, 116-122.

J. Heyworth-Dunne, Society and politics in modern Egyptian literature. A bibliographical survey. MEJ 2, 1948, 306-318.

نعيم الحمصي، البلاغة بين اللفظ والمعنى (من عصر الجاحظ إلى عصر ابن خلدون)،
مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق، 24 / 1949 م.، الجزء 3 و 4؛ 25 / 1950 م.، الجزء 1 و 2.
محمد عبد المنعم خفاجي، ابن المعتز و تراثه في الأدب و النقد و البيان، [القاهرة] 1949
م.، مكتبة الحسين التجارية.

حامد عبد القادر، دراسات في علم النفس الأدبي، 1949 م.، المطبعة النموذجية.
عبد الهادي العدل، دراسات تفصيلية شاملة لبلاغة عبد القادر في التشبيه والتمثيل و التقديم
و التأخير، القاهرة، 1949 م.، دار الفكر الحديث.

محمد مندور، في الأدب و النقد، القاهرة، 1949 م.، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و
النشر.

محمد النويهي، ثقافة الناقد الأدبي، القاهرة، 1949 م.، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و
النشر؛ ط 2، بيروت، 1969 م.، دار الفكر و مكتبة الخانجي.
عبد الحميد يونس، الأصول الفنية للأدب، القاهرة، 1949 م.، الأنجلو المصرية.

أحمد تيمور باشا، أوهم شعراء العرب في المعاني، القاهرة، 1950 م.
أحمد مصطفى المراغي، تاريخ علوم البلاغة و التعريف برجالها، ط 1، القاهرة، 1369
هـ. / 1950 م.

P. J. E. Cachia, The conflict of East and West in contemporary Egyptian literary taste (with special reference of Tāhā Husayn), Glasg. Or. Soc. Trans. 14, 1950-1952, 26-35.

G. E. von Grunebaum, A tenth-century document of Arabic literary theory and criticism, the sections on poetry of al-Bāqillānī's I'jāz al-Qurān, translated and annotated, Chicago, 1950.

Jawad Masqati, Theory of "Matter" and "Spirit" and its influence on the Egyptian poetry of the Fātimide period, IC 24, 1950, 108-116.

إبراهيم سلامة، تيارات أدبية بين الشرق و الغرب، القاهرة، 1951 م.، مطبعة أحمد
مخير.

A. E. Affifi, The influence of Hermetic literature on Muslim thought, BSOAS 13, 1951, 840-855.

G. E. von Grunebaum, Islamic literature: Arabic. Near Eastern culture and society, ed. T. Cuyler Young, 1951, 48-65.

M. A. Kafrawī, A critical study of the poetry of Isma'īl b. al-Qāsim known as Abūl-'Atāhiya. Ph. D. thesis, SOAS, London, 1951.

M. Khalafallah, Korānic studies as an important factor in the development of Arabic literary criticism (Summary). 22 Cong. Or. 1951, II (1957), 232-233; Bull. Fac. Arts Alexandria 6-7, 1952-1953, 1-6.

أحمد أمين، النقد الأدبي، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، 1952 م؛ ط 4 ، بيروت، 1967 م، دار الكتب العربي.

إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر، القاهرة، 1952 م.
علي الجندي، فن التشبيه "بلاغة، أدب، نقد"، القاهرة، 1952 م، نهضة مصر، 336 ص؛ ط 2، القاهرة، 1966 م، مكتبة الأنجلو المصرية، 323 ص.

محمد عبد المنعم خفاجي، عبد القادر و البلاغة العربية، القاهرة، 1952 م، المطبعة المنيرة.

إبراهيم سلامة، بلاغة أرسطو بين العرب واليونان، ط 2، القاهرة، 1952 م، مكتبة الأنجلو المصرية.

محمد زغلول سلام، أثر القرآن في تطور النقد الأدبي إلى آخر القرن الرابع الهجري، القاهرة، 1952 م، دار المعارف؛ ط 2، القاهرة، 1961 م؛ ط 3، القاهرة، 1968 م، دار المعارف.

بدوي أحمد طبانة، أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية وناقدية، القاهرة، 1952 م، مطبعة أحمد مخيمر؛ ط 2، القاهرة، 1960 م، مكتبة الأنجلو المصرية.

مصطفى ناصف، البلاغة عند الزمخشري، رسالة الدكتوراه بجامعة عين شمس، القاهرة، 1952 م.

M. Arkoun, Les tendances de la littérature arabe moderne, IBLA 15, 1952, 183-192.

G. E. von Grünebaum, The aesthetic foundation of Arabic literature. Comparative Literature 4, 1952, 323-340.

H. Ringgren, The concept of Sabr in pre-Islamic poetry and in the Qur'an. IC 261, 1952, 75-90.

طه الجابري، في تاريخ النقد والمذاهب الأدبية، الإسكندرية، 1953 م.
محمد غنيمي هلال، الأدب المقارن، القاهرة، 1953 م؛ ط 4، القاهرة، 1970 م، مكتبة الأنجلو المصرية، أ-ج+468 ص.

F. Gabrieli, Lo spirito della letteratura araba. Levante II, 1953, 34-40.

G. E. Grünebaum, The spirit of Islam as shown in its literature. Studia Islamica 1, 1953, 101-119.

عمر الدسوقي، في الأدب الحديث، ج 1-2، القاهرة، 1954 م؛ ج 1، ط 4، القاهرة، 1959 م، دار الفكر العربي، 402 ص؛ ج 2، ط 3، القاهرة، 1959 م، دار الفكر العربي، 446 ص.

أحمد الشايب، تاريخ النقائض في الشعر العربي، ط 2، القاهرة، 1954 م.، دار نهضة مصر.

بدوي طيبانة، قدامة بن جعفر و النقد الأدبي، القاهرة، 1954 م.، مطبعة مخيمر، مكتبة الأنجلو المصرية، 401 ص؛ ط 2، القاهرة، 1958 م.، مكتبة الأنجلو المصرية، 426 ص. أحمد محمد عنبر، قضية الأدب بين اللفظ والمعنى (أو بين الأشكال والدلالات قديماً وحديثاً)، القاهرة، 1954 م.، دار الكاتب العربي.

سيد قطب، النقد الأدبي أصوله ومناهجه، القاهرة، 1954 م.، دار الفكر العربي؛ ط 3، القاهرة، 1954 م.، دار الفكر العربي؛ بيروت بلا تاريخ، دار الشروق.

'Abdel-'Aziz 'Abdel-Meguid, A survey of story literature in Arabic from before Islam to the middle of the nineteenth century, IQ 1, 1954, 104-113.

'Abdel-'Aziz 'Abdel-Meguid, A survey of terms used in Arabic for "narrative" and "story", IQ 1, 1954, 195-204.

G. E. von Grünebaum, The literary views of Ibn abī 'Aun (d. 934), Westöstl. Abh. R. Tschudi überreicht, 1954, 225-230.

M. Khalafallah, Two fourth century A. H. approaches to the theory of I'jāz, Bulletin of Fac. Of Arts, Univ. of Alexandria 8, 1954, 13-18.

عز الدين إسماعيل، الأسس الجمالية في النقد الأدبي عرض و تفسير و مقارنة، القاهرة، 1955 م.، دار الفكر العربي.

عز الدين إسماعيل، الأدب و فنونه، القاهرة، 1955 م.، دار النشر المصرية، أ-ح+255 ص.

فاضل خلف، في الأدب و الحياة، القاهرة، 1955 م.، مكتبة الآداب بالجماميز. بدوي طيبانة، البيان العربي: دراسة في تطور الفكر البلاغية عند العرب و مناهجها و مصادرها الكبرى، القاهرة، 1955 م.، مطبعة الرسالة؛ ط 3، 1962 م.، نفس المطبعة؛ ط 4، القاهرة، 1968 م.، الأنجلو المصرية؛ ط 6، القاهرة، 1976 م.

عبد القادر القط، في الأدب المصري المعاصر "دراسة تطبيقية لمشكلات معاصرة في الأدب و الثقافة في مصر"، القاهرة، 1955 م.، مكتبة مصر، 1+89 ص.

محمد مندور، الشعر المصري بعد شوقي، القاهرة، 1955 م. محمد مندور، محاضرات في الأدب و مذاهبه، القاهرة، 1955 م.، معهد الدراسات العربية العالية، 116 ص.

مصطفى ناصف، النظم في دلائل الإعجاز "عرض و تفسير و منهج"، مجلة كلية الآداب بجامعة عين شمس، ج 3، 1955 م.، يناير.

Johann Fück, 'Arabīya: recherches sur l'histoire de la langue et du style arabe, trad. par Claude Denizeau, Paris, 1955.

F. Gabrieli, Literary tendencies. Unity and diversity in Muslim civilization, 1955, 87-106.

G. E. von Grünebaum, Aspects of Arabic urban literature mostly in the ninth and tenth centuries, And. 20, 1955, 259-281.

G. E. von Grünebaum, Kritik und Dichtkunst: Studien zur arabischen Literaturgeschichte, Wiesbaden, 1955.

M. Khalafallah, 'Abdalqahir's theory in his "secrets of eloquence", A psychological approach, JNES 14, 1955, 164-167.

M. Khalafallah, Early stages in the development and standardisation of Arabic literary language, Bulletin of Fac. Of Arts, Univ. of Alexandria 9, 1955, 3-19.

ناصر الدين الأسد، مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية، القاهرة، 1956 هـ، دار المعارف.

عبد الغني إسماعيل و محمد عبد المنعم خفاجي، فصول في الأدب في الدراسات الأدبية و النقد و الموازنة، القاهرة، 1956 م، المطبعة المنيرية، 191 ص.

عبد الغني إسماعيل و محمد عبد المنعم خفاجي، من بلاغة العرب، القاهرة، 1956 م، المطبعة المنيرية، 207+1 ص.

علي الجندي، البلاغة الغنية، القاهرة، 1956 م، مطبعة نهضة مصر.

عبد المنعم خفاجي، دراسات في الأدب و النقد، القاهرة، 1956 م، المطبعة المحمدية، 1+239 ص.

محمد خلف الله أحمد، من جهود مصر الحديثة في الميدان الأدبي " حركة التجديد الشعري و أثر النقد الأدبي فيها"، الإسكندرية، 1956 م، مطبعة جامعة الإسكندرية.

الدسوقي حسن سلامة و كمال محمد هاشم نجا، المدخل في علوم البلاغة، القاهرة، 1955-1956 م، مطبعة السعادة.

أحمد رشدي صالح، فنون الأدب الشعبي، ج 1-2، القاهرة، 1956 م، دار الفكر.

بدوي طيبانة، السرقات الأدبية "دراسات في الابتكار الأعمال الأدبية و تقليدها"، القاهرة، 1956 م، مكتبة نهضة مصر، 1+202 ص.

A. K. Julius Germanus, Trends of contemporary Arabic literature, Islamic Q, 3, 1956, 88-108; 4, 1957, 29-42, 114-139.

L. Kopf, Religious influences on medieval Arabic philology, SI 5, 1956, 33-59.

I. Lichtenstadter, Origin and interpretation of some Qur'anic symbols, Stud. Orientalist. Levi della Vida II, 1956, 58-80.

B. Amjad Trablusi, La critique poétique des Arabes jusqu'au Ve siècle de l'Hégire (XIe siècle de J. C.), Damas, 1956.

S. Vahiduddin, Richard Bell's study of the Qur'an: a critical analysis. IC 30, 1956, 263-272.

مصطفى عبد اللطيف السحرتي، شعر اليوم، القاهرة، 1957 م، دار ممفيس للطباعة، 156 ص.

محمد عبد العزيز الكفراوي، الشعر العربي بين الجمود و التطور، القاهرة، 1957 م، مكتبة نهضة مصر؛ ط 2، القاهرة، 1958 م، مكتبة نهضة مصر، أ-ح+224 ص.

زكي مبارك، النقد الفني في القرن الرابع، [القاهرة] 1957 م، المطبعة التجارية.

محمد مندور، في الميزان الجديد، ط 2، القاهرة، 1957 م، مكتبة نهضة مصر، 196 ص.

W. 'Arafat, Some aspects of the art of the forger in the poetry of the Sīra, 24 Int. Cong. Or. 1957, 310-311.

Soheir Qalamāwī, La critique littéraire et le nationalisme arabe, MIDEO 4, 1957, 262-268.

أحمد أحمد بدوي، أسس النقد الأدبي عند العرب، القاهرة، 1958 م، مكتبة نهضة مصر،

647 ص.؛ ط 2، 1960 م، نفس المطبعة، 700 ص.

- درويش الجندي، الرمزية في الأدب العربي، القاهرة، 1958 م، مكتبة نهضة مصر، 590 ص.
- محمد عبد المنعم خفاجي، ابن المعتز و تراثه في الأدب و النقد و البيان، القاهرة، 1958 م، دار العهد الجديد للطباعة، 720 ص.
- مصطفى الشكعة، من فنون الأدب العربي، القاهرة، 1958 م، مكتبة الأنجلو المصرية، 187+ ص.
- بدوي طبانة، قدامة بن جعفر و النقد الأدبي، ط 2، القاهرة، 1958 م، مكتبة الأنجلو المصرية.
- محمد عطا، رأي في أدبنا المعاصر، القاهرة، 1958 م، مكتبة نهضة مصر، 132 ص.
- أنيس المقدسي، مقدمة لدراسة النقد في الأدب العربي، طهران، 1958 م، منشورات جامعة طهران (440).
- مصطفى ناصف، الصورة الأدبية، القاهرة، 1958 م، دار مصر للطباعة.
- ستانلي هايمن، النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، ترجمة إحسان عباس و يونس نجم، بيروت، 1958 م، دار الثقافة.
- محمد مصطفى هذارة، مشكلات السرقات في النقد الأدبي، القاهرة، 1958 م، مكتبة الأنجلو المصرية، أ-ع+319 ص.
- عبد الحميد يونس، الأسس الفنية للنقد الأدبي، القاهرة، 1958 م، دار المعارف.
- W. 'Arafat, Early critics of the authenticity of the poetry of the Sīra, BSOAS 31, 1958, 453-463.
- M. Khalafallah, Some landmark in the development of Badī' in Arabic literary studies, Bulletin of Fac. Of Arts, Univ. of Alexandria 12, 1958, 3-8.
- أحمد زكي أبو شادي، قضايا الشعر المعاصر، القاهرة، 1959 م، الشركة العربية للطباعة و النشر، 259 ص.
- محمود تيمور، الأدب الهادف، القاهرة، 1959 م، مكتبة الآداب، 214 ص.
- محمود تيمور، مذهب الأدب الهادف و مكانه من الأدب الواقعي، القاهرة، 1959 م، 16 ص.
- محمد كامل أحمد جمعة، الأسلوب، القاهرة، 1959 م، مكتبة القاهرة الحديثة، 80+3 ص.
- عبد الكريم الدجيلي، محاضرات عن الشعر العراقي الحديث، القاهرة، 1959 م، معهد الدراسات العالية، 292 ص.
- مصطفى سوييف، الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة، ط 2، القاهرة، 1959 م، دار المعارف، ط 3، "مزيدة و منقحة"، القاهرة، 1970 م، دار المعارف، أ-ت+427 ص.
- شوقي ضيف، دراسات في الشعر العربي المعاصر، ط 2، القاهرة، 1959 م، دار المعارف، 1+288 ص.
- عبد الله الطيب، محاضرات في الاتجاهات الحديثة في النثر العربي في السودان، القاهرة، 1959 م، معهد الدراسات العربية العالية، 1+79 ص.
- إحسان عباس، فن الشعر، بيروت، 1959 م.
- عبد الله عبد الجبار، التيارات الأدبية الحديثة في قلب الجزيرة العربية، القاهرة، 1959 م، معهد الدراسات العربية العالية، أ-ح+376 ص.
- سهير القلماوي، النقد الأدبي، ط 2، القاهرة، 1959 م، دار المعرفة.
- عيسى الناعوري، أدب المهجر، القاهرة، 1959 م، دار المعارف، 628 ص، (مكتبة الدراسات الأدبية 14).

A. K. J. Germanus, Some aspects of modern Arabic literature, IC 33, 1959, 1-18.

H. Laoust, Le réformisme musulman dans la littérature arabe contemporaine, Orient 10, 1959, 81-107.

وليم فان أكونور، النقد الأدبي، ترجمة صلاح أحمد إبراهيم، بيروت، 1960 م.، دار صادر.

أحمد أحمد بدوي، أسس النقد الأدبي عند العرب، ط 2، القاهرة، 1960 م.؛ ط 3، القاهرة، 1964 م.، مكتبة نهضة مصر، 695 ص.

محمد مصطفى بدوي، دراسات في الشعر و المسرح، القاهرة، 1960 م.
درويش الجندي، نظرية عبد القادر في النظم، القاهرة، 1960 م.، مكتبة نهضة مصر
بالفجالة.

إيليا الحاوي، الصورة بين الشعر القديم و الشعر المعاصر "بحث"، مجلة الآداب، بيروت، 1960 م.، شباط.

طه حسين، خصام و نقد، ط 2، بيروت، 1960 م.، دار العلم للملايين.
أمين دياب خضر و محمد جمال الدين الصادق و محمد محمد العزازي و زكي علي
سويلم، المنهل في البلاغة، ج 3، ط 2، القاهرة، 1379 هـ.م. / 1960 م.، مطبعة عاطف.

بدوي طبانة، دراسات في نقد الأدب العربي من الجاهلية إلى نهاية القرن الثالث، ط 3،
القاهرة، 1960 م.؛ ط 5، القاهرة، 1969 م.، مكتبة الأنجلو المصرية؛ ط 7، القاهرة، 1975 م.،
مكتبة الأنجلو المصرية.

عباس محمود العقاد، اللغة الشاعرة مزايا الفن و التعبير في اللغة العربية، القاهرة، 1960
م.، مكتبة الأنجلو المصرية.

حامد غوني، المنهاج الواضح للبلاغة، القاهرة، 1957-1960 م.، مطابع دار الكتب
العربي.

M. Z. el-Ashmawy, Arab contribution to literary criticism, Bulletin of Fac. Of Arts, Univ. of Alexandria 14, 1960, 51-68.

A. Badawy, Figures de style en egyptien et en arabe, BIFAO 59, 1960, 59-61.

M. Khalafallah, L'évolution de la langue et de la littérature arabes au Xxe siècle, J. world hist. 6, 1960, 122-157.

أحمد أحمد بدوي، من النقد و الأدب، القاهرة، 1961 م.، مكتبة نهضة مصر.
إيليا الحاوي، فن الخطابة وتطوره في الأدب العربي، ط 1، بيروت، 1961 م.
أمين الخولي، مناهج التجديد في البلاغة و النحو و التفسير و الأدب، القاهرة، 1961 م.
أ. إ. ريشاردز، مبادئ النقد الأدبي، ترجمة مصطفى بدوي، مراجعة
لويس عوض، القاهرة، 1961 م.، المؤسسة المصرية العامة للتأليف و النشر.
جان بول سارتر (J. P. Sartre)، ما الأدب؟، ترجمة محمد غنيمي هلال، القاهرة، 1961

م. محمد طاهر بن عاشور، نظرة في كتاب الجامع لابن الأثير، RAAD، 1961، 672، 36-677.

J. Cassar-Pullicino, Linguistic analysis of Fr. Magri's folk-tales, J. Maltese stud. no. 1, 1961, 81-116.

Saeed Hasan, Development of Arabic poetry (from the beginning of Islam up to the end of the Umayyad period), Univ. Allahabad Stud. Ar. And Pers. Sect. 1961-1962, 59 pp.

M. Khalafallah, Some landmarks of Arab achievement in the field of literary criticism, Bulletin of Fac. Of Arts, Univ. of Alexandria 15, 1961, 3-19.

أحمد بدوي، الجرجاني و جهوده في البلاغة العربية، القاهرة، 1962 م.
درويش الجندي، علم المعاني، ط 2، القاهرة، 1962 م.، مكتبة نهضة مصر.
شوقي ضيف، في النقد الأدبي، القاهرة، 1962 م.، دار المعارف.
ماهر حسين فهمي، المذاهب النقدية، القاهرة، 1962 م.، مكتبة النهضة العربية.
محمد غنيمي هلال، المدخل إلى النقد الأدبي الحديث، القاهرة، 1962 م.

Emilio García-Gómez, Estudio de "Dār at-Tirāz", perspectiva egipcia de la muwaššaha, al-Andalus 27, 1962, 21-104.

M. A. Muid Khan, Origin and development of Arabic literary criticism, Bull. Inst. Islamic Studies 6 and 7, 1962 and 1963, 58-71.

Abdul Karim Taha, Structural characteristics of poetry in English and Arabic, Bull. Coll. Arts Baghdad, 5, 1962, 73-84.

Leon Zolondek, Ibn Munadhir poet and critic, IC 36, 1962, 1-7.

عز الدين إسماعيل، التفسير النفسي للأدب، القاهرة، 1963 م.، دار المعارف.
عبد الحميد سند الجندي، ابن قتيبة الناقد الأديب، القاهرة، 1963 م.، المؤسسة المصرية للتأليف، سلسلة أعلام العرب 22.
بدوي طبانة، التيارات المعاصرة في النقد العربي، القاهرة، 1963 م.، مكتبة الأنجلو المصرية، 440 ص.

زكي نجيب محمود، فلسفة و فن، القاهرة، 1963 م.، مكتبة الأنجلو المصرية.
أحمد مطلوب، القرويني و شروح التلخيص، القاهرة، 1963 م.، رسالة الدكتوراه [في جامعة القاهرة]؛ بغداد، 1967 م.، مكتبة النهضة، 768 ص.

أحمد مطلوب، منهج السكاكي في البلاغة، MMII، 10، 1963 م.، 309-275.
إحسان النص، الخطابة في عصرها الذهبي، القاهرة، 1963 م.، دار المعارف.

K. A. Fariq, Literature during the Rashidah Caliphate (11-40 A.H.), IC 37, 1963, 1-15.

J. F. Gallagher, Language, culture, and ideology: the Arab world. Expectant peoples, ed. K. H. Silvert, 1963, 199-231.

علي محمد حسن، توضيح المعاني في البلاغة، القاهرة، 1964 م.، مكتبة الجامعة الأزهرية، 198 ص.

شوقي ضيف، النقد [من فنون الأدب العربي]، ط 2، القاهرة، 1964 م.، دار المعارف.
محيي الدين محمد، التفكير بالصور "بحث"، القاهرة، مجلة الشعر، 3، 1964 م.، آذار

(مارس).

أحمد مطلوب، البلاغة عند السكاكي، بغداد، 1384 هـ/1964 م.، مطابع دار التضامن.
محمد مصطفى هذارة، مقالات في النقد الأدبي، القاهرة، 1964 م.، دار القلم.

محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث، ط 3، القاهرة، 1964 م.، 732 ص.؛ ط 4، القاهرة، 1969 م.، دار النهضة المصرية، أو+719 ص.؛ ط 5، القاهرة، 1971 م.، مكتبة الأنجلو المصرية؛ بيروت، 1973 م.، دار الثقافة.

M. A. Mu'id Khan, A critical study of the poetry of the prophet's time and its authenticity as the source of Sira, IC 38, 1964, 249-297.

محمد بهخت الأثري، الشاعر أبو طاهر محمد بن حيدر و كتاب قانون البلاغة المنسوب إليه، RAAD، 40، 1965 م، 750-753.
عبد الرحمن بدوي، في الشعر الأوروبي المعاصر، القاهرة، 1965 م، مكتبة الأنجلو المصرية.

محمد نبيه حجاب، بلاغة الكتاب في العصر العباسي، ط 1، القاهرة، 1965 م.
شوقي ضيف، البلاغة تطور و تاريخ، ط 2، القاهرة، 1965 م، مكتبة دار المعارف؛ القاهرة، 1975 م، دار المعارف، ط 7، 1987 م.
شكري فيصل، مناهج الدراسات الأدبية، دمشق، 1965 م، المكتبة العربية.
محيي الدين محمد، محاولات في تحليل التجربة الشعرية "بحث"، القاهرة، مجلة الشعر، 1965 م، حيران (بونييه).

مصطفى ناصف، نظرية المعنى في النقد العربي، القاهرة، 1965 م، دار القلم، 290 ص.
M. 'Arafat, An aspect of the forger's art in early Islamic poetry, BSOAS 28, 1965, 477-482.

R. Blachere, Influences héréditaires et problèmes posés par la recension de la poésie archaïque. Arabic and Islamic studies in honor of H. A. R. Gibb, 1965, 141-146.

I. Lichtenstädter, Origin and interpretation of some Koranic symbols. Arabic and Islamic studies in honor of H. A. R. Gibb, 1965, 426-436.

مائيو آرنولد، مقالات في النقد الأدبي، ترجمة علي جمال الدين عزت، القاهرة، 1966 م، الدار المصرية للتأليف والنشر.
حسن دندشي، المعتمد في علم العروض والبيان والإعراب، بيروت، 1966 م، دار الأندلس، 255 ص.

عبد الحي دياب، عباس العقاد ناقدًا، القاهرة، 1966 م.
حفني محمد شرف، الصور البيعية بين النظرية و التطبيق، القاهرة، 1966 م، مكتبة الشباب، 398 ص.

علي حلمي مرزوق، تطور النقد و التفكير الأدبي الحديث في مصر في الربع الأول من القرن العشرين، الإسكندرية، 1966 م.
أحمد إبراهيم موسى، الصيغ البيعية في اللغة العربية، القاهرة، 1966 م، دار الكاتب العربي للطباعة و النشر؛ ط 2، نفس الدار، 1388 هـ/ 1969 م.

S. A. Bonebakker, Reflections on the Kitāb al-Badī' of Ibn al-Mu'tazz. Atti 3. Cong. Studi arabi e islamici, Ravello, 1966 (publ. Napoli, 1967), 191-209.

Pierre Cachia, Psychology and literary criticism in modern Egypt. Atti 3. Cong. Studi arabi e islamici, Ravello, 1966 (publ. Napoli, 1967), 231-238.

F. Gabrieli, Literary tendencies. The traditional Near East, ed. By J. Stewart-Robinson, 1966, 165-183. Reprinted from Unity and Variety in Muslim Civilization, ed. Gustave E. von Grunebaum.

ديفيد ديتشس، مناهج النقد الأدبي بين النظرية و التطبيق، ترجمة محمد يوسف نجم و إحسان عباس، بيروت، 1967 م، دار صادر، 640 ص.

أحمد كمال زكي، نقد "دراسة و تطبيق"، القاهرة، 1967 م.، دار الكاتب العربي للطباعة و النشر، 212 ص.

محمد زكي العشماوي، قضايا النقد الأدبي و البلاغة، الإسكندرية، 1967 م.، دار الكاتب العربي للطباعة و النشر.

مازن المبارك، الموجز في تاريخ البلاغة، بيروت، 1967 م.، دار الفكر.

أحمد مطلوب، القزويني و شروح التلخيص، بغداد، 1967 م.

محمد النويهي، وظيفة الأدب (بين الالتزام الفني و الانفصام الجمالي)، القاهرة، 1967 م.، معهد البحوث و الدراسات العربية.

Lavrence V. Berman, Quotations from al-Fārābī's lost "Rhetorik" and his "al-Fusūl al-Muntaza'a, JSS 12, 1967, 268-272.

Peter Freimark, Das vorwort als literarische Form in der arabische literatur, Münster, 1967.

Mohammed Al-Nowaihi, A reappraisal of the relation between form and content in classical Arabic poetry, Atti 3. Cong. Studi arabi e islamici, Ravello, 1966 (publ. Napoli, 1967), 519-540.

John Wansbrough, A note on Arabic rhetoric, in Lebende Antike: Symposion für Rudolf Sühnel, hrsg. von Horst Meller und Hans-Joachim Zimmermann, Berlin, 1967, 55-63.

محمد رضوان الداية، تاريخ النقد الأدبي في الأندلس، بيروت، 1968 م.

محمد طاهر درويش، الخطابة في صدر الإسلام، ط 2، القاهرة، 1968 م.

عبد الحي دياب، التراث النقدي قبل مدرسة الجيل الجديد، القاهرة، 1968 م.، دار الكاتب العربي للطباعة و النشر، 136 ص.

عبد الفتاح الديدي، النقد و الجمال عند العقاد، القاهرة، 1968 م.، مكتبة الأنجلو المصرية، 178 ص.

عبد الرحمن عثمان، معالم النقد الأدبي، القاهرة، 1968 م.، دار المعارف، 226 ص.

أحمد مطلوب، النقد الأدبي الحديث في العراق، [بغداد؟] 1968 م.، معهد البحوث و الدراسات الإسلامية.

هاشم ياغي، النقد الأدبي الحديث في لبنان، ج 1، القاهرة، 1968 م.، دار المعارف، 323 ص.

Barbara Herrnstein Smith, Poetic closure: a study of how poems end, Chicago, 1968.

Mazheruddin Siddiqi, A critical study of Iqbal's views on the anti-classicism of the Qur'ān, Islamic stud. 7, 1968, 71-87.

John Wansbrough, Arabic rhetoric and Qur'anic exegesis, BSOAS 31, 1968, 469-485.

علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة: البيان و المعاني و البديع لمدارس الثانوية، ط 21، القاهرة، 1969 م.

عبد القادر الجندي، الشعراء و إنشاد الشعر، القاهرة، 1969 م.

داود سلوم، تاريخ النقد العربي من الجاهلية حتى القرن الثالث الهجري، بغداد، 1969 م.، مكتبة الأندلسي.

G. E. Grunebaum, Aspects of Arabic urban literature mostly in ninth and tenth centuries. Islamic stud. 8, 1969, 281-300.

F. Schuon, L'Hyperbolisme dans la rhétorique arabe. Études traditionnelles 69, 1969, 3-12.

عليّ أدهم، ألوان من أدب الغرب، القاهرة، 1970 م، دار الهلال، 233 ص.
عز الدين الأمين، نشأة النقد الأدبي الحديث في مصر، ط 3، القاهرة، 1970 م، دار المعارف.

محمد رجب البيومي، خطوات التفسير البياني للقرآن الكريم، القاهرة، 1970 م، مجمع البحوث الإسلامية.

داود سلوم، النقد العربي القديم بين الاستقرار والتأليف، بغداد، 1970 م.
حفني محمد شرف، التصور البياني، القاهرة، 1970 م، مكتبة الشباب، 540 ص.
محمد مفيد الشوباشي، الأدب ومذاهبه من الكلاسيكية الإغريقية إلى الواقعية الاشتراكية، القاهرة، 1970 م، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، 239 ص.

أ. الطيّب، المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعاتها، بيروت، 1970 م.
عبد العزيز عتيق، في تاريخ البلاغة العربية، بيروت، 1970 م، دار النهضة العربية، 328 ص.

ماهر شفيق فريد، النقد الإنجليزي الحديث، القاهرة، 1970 م، الهيئة المصرية العامة للكتاب، المكتبة الثقافية 245.

السيد يس، التحليل الاجتماعي للأدب، القاهرة، 1970 م، مكتبة الأنجلو المصرية، 188 ص.

Mary Catherine Bateson, Structural continuity in poetry: a linguistic study of five pre-islamic Arabic odes, The Hague & Paris, 1970.

Seeger A. Bonebakker, Aspects of the history of literary rhetoric and poetics in Arabic literature. Viator 1, 1970, 75-95.

Seeger A. Bonebakker, Poets and critics in the third century A. H.; Logic in classical Islamic culture, ed. By G. E. Grunebaum, 1970, 85-111.

M. C. Lyons, P. Cachia; The effect on monorhyme on arabic poetic production, JAL 1, 1970, 3-13.

R. Park, "And heard Great Argument", An essay in the practica criticism of Arabic poetry, J. Arabic lit. 1, 1970, 49-69.

Frithiof Rundgren, Arabische Literatur und orientalische Antike. Orientalia Suecana, 19-20, 1970-1971, 81-124.

C. Vial, M. Wahba; Contribution à l'étude du Vocabulaire arabe de la critique littéraire, Arabica 17, 1970, 3-46.

ادونيس [علي أحمد سعيد]، مقدّمة للشعر العربي، بيروت، 1971 م.
محمد رجب البيومي، البيان القرآني، 1971 م، دار النصر.
رشاد رشدي، ما هو الأدب، القاهرة، 1971 م، المطبعة الفنية، نشر مكتبة الأنجلو المصرية.

بدوي طبانة، قضايا النقد الأدبي، القاهرة، 1971 م، معهد البحوث والدراسات العربية، الجامعة العربية؛ ط 2، القاهرة، 1972 م، مكتبة الأنجلو المصرية.

إحسان عباس، تاريخ النقد الأدبي عند العرب (نقد الشعر من القرن الثاني حتى القرن الثامن الهجري)، بيروت، 1971 م، مؤسسة الرسالة، ط 2، بيروت، 1978.

ماهر حسن فهمي، قضية النظم والفلسفة الجمالية عند حازم القرطاجني، مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة)، 27، 1971 م، 165-155.

إبراهيم مصطفى وآخرون، المعاني، القاهرة، 1971 م، دار المعارف، 143 ص.
فيرون هول، موجز تاريخ النقد الأدبي، ترجمة محمد شكري وعبد الرحيم جبر، بيروت، 1971 م، دار النجاح.

Kamal Abu Deeb, Al-Jurjānī's classification of isti'āra with special reference to Aristotle's classification of metaphor, JAL 2, 1971, 48-75.

Mëir M. Bravmann, The non-technical origin of the Arabic rhetorical term "tawriya", Arabica 18, 1971, 321-322.

Renate Jacobi, Studien zur Poetik der altarabischen Qasīde, Wiesbaden, 1971.

Franz Rosenthal, Four essays on art and literature in Islam, Leiden.

عز الدين إسماعيل، الشعر العربي المعاصر، ط 2، بيروت، 1972 م، دار العودة، دار الثقافة.

أحمد كمال زكي، النقد الأدبي الحديث أصوله واتجاهاته، القاهرة، 1972 م، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

إحسان عباس، النقد العربي القديم من خلال مفهومات النقد الحديث "بحث"، دمشق، مجلة المعرفة، 126، 1972 م، آب.

عبد العزيز عتيق، علم البيان، بيروت، 1972 م، دار النهضة العربية.
شكري فيصل، التراث البلاغي والمعاصرة "بحث"، دمشق، مجلة المعرفة، 126، 1972 م، آب.

عبد العزيز فقيهة، النقد الأدبي في العصر المملوكي، القاهرة، 1972 م.
حنفي ناصف و محمد دياب و سلطان محمد و مصطفى طوم، البلاغة، إستانبول، 1972 م.

أوستن وارن و رينيه ويليك، نظرية الأدب، ترجمة محيي الدين صبحي، مراجعة حسام الخطيب، دمشق، 1972 م، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب.

Henri Broms, How does the Middle Eastern literary taste differ from the European?, Studia Orientalia (Helsinki) 44, 1972, 1-94.

James T. Monroe, Oral composition in pre-islamic poetry, JAL 3, 1972, 1-53.

أحمد مطلوب، عبد القاهر الجرجاني، بلاغته و نقده، الكويت، 1973، 347 ص.
Arabic poetry: Theory and development, ed. G. E. von Grunebaum (Third Giorgio Levi Della Vida Biennial Conference), Wiesbaden, 1973.

W. Heinrichs, Literary theory, the problem of its efficiency in Arabic poetry: Theory and development, ed. G. E. von Grunebaum (Third Giorgio Levi Della Vida Biennial Conference), Wiesbaden, 1973, 19-69.

G. Kanazi, Organic unity in the Kitāb as-Sin'āatayn of Abū Hilāl al-'Askarī, Semitics 3, 1973, 1-17.

Nancy Mandoza, Arabian daze and bedouin knights: Arabic rhetorical theory to 1492. Ph. D. diss. in speech, Washington State University, 1973, 386 pp. DA 34/8, February 1974, 5365-A. UML order no: 74-4119.

James T. Monroe, Hispano-Arabic poetry during the Almoravid period: Theory and practice, Viator 4, 1973, 65-98.

James T. Monroe, Hispano-Arabic poetry during the caliphate of Cordoba: Theory and practice, in Arabic poetry: Theory and development, Wiesbaden, 1973, 125-154.

S. Moreh, The neoclassical qasīda: Modern poets and critics, in Arabic poetry: Theory and development, Wiesbaden, 1973, 125-154.

Abdel Hamid Saleh, Une source de Qalqašandī, Mawādd al-Bayān, et son auteur, 'Alī b. Halaf, Arabica 20, 1973, 192-200.

Raymond P. Scheinlin, Poetic structure in Arabic: Three poems by al-Mu'tamid Ibn 'Abbād, Humaniora Islamica 1, 1973, 173-186.

محمد حسن عبد الله، الحركة الأدبية و الفكرية في الكويت، دمشق، 1974 م.
إبراهيم العريض، نظرية جديدة في الفن الشعري، ط 2، الكويت، 1974 م.
محمد زكي العشماوي، الأدب و قيم الحياة المعاصرة، الإسكندرية، 1974 م، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

جابر أحمد عصفور، الصور الفنية في التراث النقدي و البلاغي، القاهرة، 1974 م، دار الثقافة للطباعة و النشر.

Mohamed Seghir Benani, Essai de Theorisation de la Rhétorique Arabe D'Après les oeuvre des Rhétoriciens et des Grammaires. Ph. H. diss., Faculté des Lettres et Science Humaines, Université de Paris, 1974.

Andras Hamori, The art of medieval Arabic literature, Princeton N. J., 1974.

W. Heinrichs, "Manierismus" in der arabischen Literatur, in Islamwissenschaftliche Abhandlungen (Fritz Meier Festschrift), R. Gramlich (ed.), Wiesbaden, 1974.

James T. Monroe, Hispano-Arabic poetry: A student anthology, Berkeley, California, 1974.

R. P. Scheindlin, Form and structure in the poetry of Mu'tamid Ibn 'Abbād, Leiden, 1974.

عبد الحكيم بليغ، النثر الفني و أثر الجاحظ فيه، ط 3، القاهرة، 1975 م، مطبعة الاستقلال.

محمد حسن عبد الله، مقدمة في النقد الشعر، الكويت، 1975 م، دار البحوث العلمية.

عبد القادر حسين، أثر النحات في البحث البلاغي، القاهرة، 1975 م.
محمد الربيعي، في نقد الشعر، ط 3، القاهرة، 1975 م.
عبد الرحمن عثمان، مذاهب النقد و قضاياها، القاهرة، 1975 م.
رجاء عيد، فلسفة الالتزام في النقد، القاهرة، 1975 م، دار الثقافة للطباعة و النشر.
رجاء عيد، في الصور الشعرية "بحث"، القاهرة، مجلة الثقافة، 1975 م، تموز (يوليه)

K. Abū Deeb, Towards a structural analysis of pre-islamic poetry, (I) JJMES (=International Journal of Middle East Studies) 6, 1975, 148-184; (II) the Eros vision, Edebiyāt 1, no. 1, 1976, 3-69.

Jamal Eddine Bencheikh, Poétique arabe: essai sur les voies d'une création, Paris, 1975.

Vicente Cantarino, Arabic poetics in the golden age: Selection of texts accompanied by a preliminary study, Leiden, 1975.

D. Cowell, Poetic structure in Ibn 'Abd Rabbihi, Actes XXXe Congrès international des orientalistes (Paris, 1975), Etud. Arabes et islamiques, II, Lanque et littérature 2, 1975, 46-51.

Renate Jacobi, Ibn Mu'tazz: Dair Abdūn: a structural analysis, JAL 6, 1975, 35-56.

G. Kanazi, Abū Hilāl al-'Askarī's attitude towards poetry and poets, Jss 20, 1975, 73-81.

G. Kanazi, The works of Abū Hilāl al-'Askarī, Arabica 22, 1975, 61-70.

Jaroslav Stetkevych, The Arabic lyrical phenomenon in context, JAL 6, 1975, 57-77.

محمد مصطفى هدارة، كتاب نهاية الإعجاز للفخر الرازي وأثره في تاريخ البلاغة العربية، MKAR، 1976-1975، 25-9 (Arabic section).
يحيى حقّي، خطوات في النقد، القاهرة، 1976 م.، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 263 ص.

سليمان الشطر، الرمز والرمزية في أدب نجيب محفوظ، الكويت، 1976 م.
عبد عبد العزيز قلقيلة، النقد الأدبي عند عبد القاهر، ط 1، القاهرة، 1976 م.، مكتبة الأنجلو المصرية، 509 ص.

M. M. Badawi, A critical introduction to modern Arabic poetry. Cambridge Univ. P., 1976.

F. Malti-Douglas, Ibn Zaydūn: towards a thematic analysis, Arabica 23, 1976, 63-76.

J. T. Monroe, The structure of an Arabic muwashshah with a bilingual kharja, Edebiyāt 1, 1976, 113-123.

S. Moreh, Modern Arabic poetry 1800-1970: the development of its forms and themes under the influence of western literature. Leiden: Brill, 1976. (Studies in Arabic literature, V)

Raymond P. Scheindlin, Rabbi Moshe Ibn Ezra on the legitimacy of poetry, Medievalia et Humanistica, N. S., 7, 1976, 101-115.

حسن جاد حسن، دراسات في النقد الأدبي، القاهرة، 1977 م.
عبد العزيز الدسوقي، تطوّر النقد العربي الحديث في مصر، القاهرة، 1977 م.، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

محمود الربيعي، نصوص في النقد الأدبي، القاهرة، 1977 م.، دار المعارف.
عبد الرزاق أبو زيد زائد، علم البديع نشأته و تطوره، القاهرة، 1977 م.
بدوي طبانة، علم البيان، القاهرة، 1977 م.، المطبعة الفنية الحديثة.
عبد الوارث عسر، فن الإلقاء، القاهرة، 1977 م.، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 173 ص.

ماهر مهدي هلال، فخر الدين الرازي بلاغياً، بغداد، 1397 هـ/ 1977 م.، دار الحرية.
التهامي الراجي الهاشمي، المدخل لدراسة النفس الأولى للحديث، BILm 14, no. 28, 1977, 307-316.

K. Abū Deeb, Studies in Arabic literary criticism: the concept of organic unity, Edebiyât 2, 1977, 57-89.

Ahmad Taher Hassanein, Linguistic criteria in medieval Arabic practical criticism (from 3 rd/9 th to 5 th/11 th centuries), Ph. D. diss. Princeton University, 1977.

Salma Khadra Jayyusi, Trends and movements in modern Arabic poetry, 2 vols, Leiden: Brill, 1977. (studies Arabic literature, 6.)

Stefan Sperl, Islamic kingship and Arabic panegyric poetry in the early 9 th century, JAL 8, 1977, 20-35.

Stefan Sperl, Mannerism in Arabic poetry. Doctoral thesis, London School of Oriental and African Studies, 1977. First published 1989, Cambridge.

حسني فاعة، الكتاب الفتية في المشرق الدولة الإسلامية في القرن الثالث الهجري، بيروت، 1978 م.، مؤسسة الرسالة.

صلاح فضل، نظرية البنائية في النقد الأدبي، القاهرة، 1978 م.، مكتبة الأنجلو المصرية.
قضايا الأدب العربي (Problèmes de littérature arabe)، مركز الدراسات والأبحاث الاقتصادية والاجتماعية، تونس، 1978 م.

عبد الفتاح لاشين، بلاغة القرآن في آثار القاضي عبد الجبار، و أثره في الدراسات البلاغية، القاهرة، 1978 م.، دار الفكر العربي، 832 ص.

عبد الفتاح لاشين، البهاء السبكي و آراءه البلاغية، ط 1، القاهرة، 1389 هـ/ 1978 م.
التبشير المجدوب، تحليل نقدي لمفهوم النثر الفتية عند القدامى، ضمن "قضايا الأدب العربي"، ص. 337-458.

نازك الملانكة، قضايا الشعر المعاصر، ط 5، بيروت، 1978 م.

M. M. Badawi, The function of rhetoric in medieval Arabic poetry, JAL 9, 1978, 43-56.

Michael Zwettler, The oral tradition of classical Arabic poetry, Columbus, Ohio, 1978.

أحمد أحمد بدوي، أسس النقد الأدبي عند العرب، القاهرة، 1979 م.، دار نهضة مصر للطبع والنشر.

تسهيل البلاغة مرجع لعلوم البلاغة [المعاني و البيان و البديع]، [جمع و تهذيب]: نصر الله حاجي مفتي أوغلي و ربيعة جلي، Erzurum, 1979, Güven Matbaası ve Cilt Evi
محمد علي رزق الخفاجي، علم الفصاحة العربية، مقدمة في النظرية و التطبيق، القاهرة، 1979 م.، دار المعارف، 448 ص.

محمد عليّ سلطاني، مع البلاغة العربيّة في تأريخها، ط 1، دمشق، 1978-1979 م.
كامل السوافري، دراسات في النقد الأدبيّ، ط 1، القاهرة، 1979 م.، مكتبة الوعي العربيّ، 383 ص.

محمد حفنيّ محمد شرف، إعجاز القرآن البيانيّ، القاهرة، 1979 م.، المجلس الأعلى للشئون الإسلاميّة،

أحمد الصاويّ، فنّ الاستعارة، القاهرة، 1979 م.، الهيئة المصريّة للكتاب.

شوقي ضيف، النقد، القاهرة، 1979 م.، دار المعارف، 131 ص.

هند حسين طه، النظرية النقديّة عند العرب، ط 1، بيروت، 1079 م.ن دار العلم.

نصرت عبد الرحمن، في النقد الحديث، عمان، 1979 م.، مكتبة الأقصى.

سامي مثير، ملامح وحدة القصيدة في الشعر العربيّ بين القديم والحديث، الإسكندرية،

1979 م.

زكيّ نجيب، في فلسفة النقد، بيروت، 1979 م.، دار الشروق.

Kamal Abū Deeb, al-Jurjānī's theory of poetic imagery, Warminster, Wilts, 1979.

Ella Almagor, The early meaning of majāz and the nature of Abū 'Ubayda's Exegesis, in Studia Orientalia memoriae D. H. Baneth dedicata, Jerusalem, 1979, 307-326.

Mustafa Mohammed Badawi, The function of rhetoric in medieval Arabic poetry: Abu Tammam's ode on Amorium, JAL 9, 1979, 43-56.

G. J. H. van Gelder, Critic and craftsman: al-Qartājannī and the structure of the poem, JAL 10, 1979, 26-48.

Hamadi Sammoud & Rachid Ghozzi, La définition de la poésie dans l'ancienne poétique arabe, Poétique 38, 1979, 149-161.

محمد أبو موسى، التصوير البيانيّ، دار التضامن، 1400 هـ.

محمد عبد المنعم خفاجيّ و عبد العزيز شرف، نحو بلاغة جديدة، القاهرة، 1980 م.،

مكتبة غريب، 191 ص.

عبد الحكيم راضي، نظرية اللغة في النقد العربيّ، القاهرة، 1980 م.، مكتبة الخانجي،

557 ص.

نورية الروميّ، الحركة الشعرية في الخليج العربيّ، الكويت، 1980 م.

عبد الواحد حسن الشيخ، قضايا النقد الأدبيّ و البلاغة عند اللغويين في القرن الثالث

الهجريّ، ط 1، القاهرة، 1980 م.، الهيئة المصريّة العامّة للكتاب، 503 ص.

توفيق الفيل، من قضايا النقد و البلاغة، القاهرة، 1980 م.، مكتبة الشباب، 219 ص.

M. M. Badawi, From primary to secondary qasidas: thoughts on the development of classical Arabic Poetry, JAL 11, 1980, 1-30.

Issa Boullata, Critical perspectives on modern Arabic literature, Washington D. C.: Three continents, 1980.