

VAKIFLAR Dergisi

XXIII. Sayı

ISBN 975-19-0899-X

Fiatı: 200.000 TL. KDV Dahil / 20 \$

SAHİBİ
Vakıflar Genel Müdürlüğü Adına
Fadıl ÜNVER

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
İbrahim ATEŞ

İNCELEME KURULU
İbrahim ATEŞ
Prof.Dr.Bahaeddin
YEDİYILDIZ
Prof.Dr.Refet YINANÇ
Dr.Mehmet ÖNDER
Mehmet NARİNCE

TEKNİK YÖNETMEN
Sadı BAYRAM
Mehmet NARİNCE

TASHİH
Hüseyin BAŞKAYA

Yayınlanan yazılarda ileri sürülen fikir ve beyanlardan yazı sahipleri sorumludur.

Makaleler kaynak gösterilmek kaydı ile iktibas edilebilir.

Ön Kapak

Vakıflar Genel Müdürlüğü Arşivi'nde bulunan Beylik Devri Kur'an-ı Kerim cüzü tezminatı.(Foto: Sadı BAYRAM)

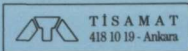
Arka Kapak

Sultan II. Mahmud tarafından yaptırılan İstanbul-Tophane Nusretiye Camii.(Foto: Sadı BAYRAM)

Telefon (Ankara)

311 34 63 - 324 48 16 / 233-238

BASILDIĞI YER:



ANKARA 1994

İÇİNDEKİLER

- Prof.Dr.Refet YINANÇ**
Sivas Abideleri ve Vakıfları (2).....5
- Sezai SEVİM**
Candarogulları Sülalesi'nden Kaya Bey'in
Balıkesir'deki Camisi ve Vakıfları.....19
- Adnan GÜRBÜZ**
Elvan Çelebi Zaviyesi'nin Vakıfları.....25
- Sadı BAYRAM**
Amasya-Taşova-Alparslan Beldesi Seyyid Nureddin
Alparslan er-Rufai'nin 655 H. / 1257 M. Tarihli
Arapça Vakfiyesi Tercümesi ile 996 H. /1588 M.
Tarihli Seyyid Fettah Veli Silsile-namesi.....31
- Yrd.Doç.Dr.Yusuf KÜÇÜKDAĞ**
Konya Mevlânâ Dergâhı ve Türbe Hamamına Dair
İki Mevlevî Vakfiyesi.....75
- Dr.Zeki ATÇEKEN**
Sultan Alâeddin Sarayı ve Konya Köşkü Hakkında..103
- Prof.Dr.H.Örcün BARIŞTA**
Eğirdir Dünder Bey Medresesi ve Ajur Tekniği
ile Yapılmış Taş İşçiliği Üzerine.....113
- Hüdavendigâr AKMAYDALI**
Mihrablı ve Minberli Namazgâhlarımız.....123
- Doç.Dr.Haşım KARPUZ**
Trabzon'da Yok Olan Bazı Türk Devri Yapıları.....145
- İbrahim ATEŞ**
Vakıf Eserlerin Onarım ve Restorasyonu ile İlgili
Vakfiye Şartlarına Genel Bir Bakış.....161
- M.Asım YEDİYILDIZ**
Şer'îye Sicillerine Göre Bursa'nın Sosyo-Ekonomik
Yapısı (1656-1658).....177
- Yrd.Doç.Dr.Mehmet ÖZ**
Tahrir Defterlerine Göre Vezirköprü Yöresinde
Mâlikâne Divânî Sistemi.....229
- Kâmil ŞAHİN**
Deniz Hamamları.....243
- Doç.Dr.Ali AKTAN**
Ta'lik Yazı ve İbrahim Edhem'in "Ruhu't-Ta'lik"i.....255
- Doç.Dr.Bekir DENİZ**
Bir Vakıf Eser Olarak Cami, Mescid, Zaviye,
Şifahane Gibi Dinî ve Sosyal Yapılarda
Bulunan Halı, Kilim ve Düz Dokuma Yaygılar
ve Bunların Günümüzdeki Durumu.....283
- Dr.Nazif ÖZTÜRK**
Batılılaşma Döneminde Vakıfların Çözülmesine
Yol Açan Uygulamalar.....297
- Doç.Dr.Hüseyin MEMİŞOĞLU**
Bulgaristan'da Türk Kültür ve Sanat Eserleri.....311
- Sadı BAYRAM**
Türk Hat, Yazı-Resim, Cilt , Tezhip ve Minyatür
Sanatı ile İlgili Seçilmiş Bibliyografya.....321
- Sıtkı ÇEBİ**
Ordu Yöresi Tarihi Bibliyografyası.....345

TÜRK HAT, YAZI-RESİM, CİLT, TEZHİP VE MİNYATÜR SANATI İLE İLGİLİ SEÇİLMİŞ BİBLİYOGRAFYA

Sadi BAYRAM

ABBOT, Nabia; *The Rice of the North Arabic Script and its Kur'anic Development*, Chicago, 1939.

ABUT, Muallâ; "Turkish Bindings" Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Belleteni, S.181, Şubat 1957, s.25-26.

AHMET, Kadı; *Calligraphers and Painters*, (Ter.Ed.:V. Minorsky), Washington 1959.

AKAR, Azade ; "Sanat Tarihimizin Bilinmeyen Bir Ressamı: Ali ül-Nakşibendi er-Rakım" Sanat, Kültür Bakanlığı Yayınları, S.6, Tıfdruk Matbaası, İstanbul, Haziran 1977, s.37-45.

AKAR, Azade; *Yüzyıllar Boyunca Mezar Yazıtlarında Süsleme*, Atatürk Konferansları VI, 1973-74, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara 1987, s.73-77, 27 res.

AKAR, Azade; *Ayasofya'da Bulunan Türk Eserlerine ve Süslemelerine Dair Bir Araştırma*, Vakıflar Dergisi, S.IX, Ankara, 1971, s.277-2909

AKAR, Azade- KESKİNER, Cahide; *Türk Süsleme Sanatlarında Desen ve Motif*, Tercüman Gazetesi, Sanat ve Kültür Yayınları, İstanbul, 1978.

AKBAŞ Muhsine-ÖZTEKİN Vesile-TANSI Ülker-TAŞKÖP-RÜLÜOĞLU Mükerrerem; *Tezhip Sanatında Tığ*, Kültür Bakanlığı, Milli Kütüphane Başkanlığı Yayınları, Gaye Matbaacılık, Ankara 1991.

AKER,Sabiha; "Ankara Etnöğrafya Müzesi'inde Bulunan XIV.Yüzyılda Meraga'da Yapılmış Kur'an Cüzleri", Vakıflar Dergisi, S. XII, Mars Matbaası, Ankara 1978, s. 291-327.

AKOK, Mahmut; "Tarihî Türk Süsleme Sanatının Ana Kaynaklarını Tanıma Bakımından Geleceğin Türk Sanatçısı ile Bir Konuşma, Önasya, C.6, S.67-68, Ayıldız Matbaası, Ankara, Mart, Nisan 1971, s. 13-15; S. 69, Mayıs, 1971, s. 18-19

AKSEL,Mâlik;Taş Baskısı Halk Resimleri Sergisi,İstanbul, 1958.

AKSEL,Mâlik; Anadolu'da Halk Resimleri, Baha Matbaası, İstanbul 1960.

AKSEL,Mâlik;"Yazıda Resim, Akademi, C.3-4,S.6 1965,s.32-36.

AKSEL, Mâlik; "İnanışlara Göre Resim Sanatında Çifte Vavlar", Türk Folklor Araştırmaları, C. 9, S. 19 Eylül 1965, s. 3854-3858.

AKSEL, Mâlik;"Yazı-Resim Başlık",Türk Folklor Araştırmaları, C. 9, S. 197, Aralık 1965, s. 3931-3935.

AKSEL, Mâlik; " Yazı Resminde Eshab-ı Kehf Gemisi " Türk Folklor Araştırmaları, C.10, S.199, İstanbul, Şubat 1966, s. 3986-3989.AKSEL, Mâlik; "Yazı Resminde Aslan Suretleri", Türk Folklor Araştırmaları, C. 10, S. 202, İstanbul, Mayıs 1966, s. 4068-4071.

AKSEL, Mâlik; "Halk Resim Sanat, Yazı Resminde Kuşlar", Türk Folklor Araştırmaları, C. 10, S. 204, Temmuz 1966, s. 4125-4130.

AKSEL, Mâlik; "Yazı-Resim'de Eşyalar",Türk Folklor Araştırmaları, C.10, s. 207, Ekim 1966, s.4210- 4213.

AKSEL,Mâlik; "Das Schrftbild in? Turkischen Kunst" Anatolica, I, 1967, s. 111-117.

AKSEL, Mâlik; (Ah Minelaşk) Yazı Resim...tabiat", Türk Folklor Araştırmaları, C. 10, S., 213, Nisan 1967, s. 4378-4381.

AKSEL, Mâlik; *Türklerde Dini Resimler, Yazı-Resim, Çeltüt Matbaacılık Koll.Şti.*, İstanbul, 1967.

AKSEL, Mâlik; "Türklerde Dini Sanatlar", Türkiyemiz, S.21, Apa Ofset Basımevi,İstanbul, Şubat 1977,s. 8-11.

AKSEL, Mâlik; "Bir Halk Ressamı Mehmet Hulûsi" Türkiyemiz, S.13, Apa Ofset Matbaası, İstanbul, Haziran 1974, s.15-18.

AKSOY, Şule; "Hat Sanatı", Kültür ve Sanat, S. 5, Kültür Bakanlığı Yayınları, Tıfdruk Matbaası, İstanbul, Ocak 1977, S. 115-137

AKSOY, Şule; "Kitap Süslemelerinde Türk-Barok-Rokoko Üslubu", Sanat, Kültür Bakanlığı Yayınları, S. 6. Tıfdruk Matbaası, İstanbul, Haziran 1977, s. 126-136.

Ali Mustafa; *Menakıb-i Hünerveran*,(Ya. Haz.Mahmud Kemal Bey), İstanbul, 1926.

ALPARSLAN, Ali; "L'art de la Calligraphien en Turquie aux XV e et XVI e Siecles", Revue des Islamiques, XXV, 1967, s.219-223.

ALPARSLAN, Ali ; "Babür'ün İcad Ettiği Baburi Yazı", Türkiye Mecmuası, S. XIX., s.207-211.

ALPARSLAN, Ali ; 50 Yıl İçinde Hattatlıkla Alâkalı Kitap ve Mühim Makaleler, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü, Cumhuriyet'in 50.Yılına Armağan, Ankara, 1973.

ALPARSLAN, Ali; "Hattat Hamid", Kaynaklar, S.1, Şekerbank Yayınları, Emek Matbaası, İstanbul, Eylül-Ekim-Kasım 1983, s.48-53.

ALPARSLAN, Ali; *İbn Mukle'nin İslâm Yazısına Hizmeti*", Tarih Boyunca Paleografya ve Diplomatik Semineri, İstanbul 1988, s.11-13.

ALTUN, Ganime; "Türk Tezhip Sanatı I", Sosyal Bilimlerde Araştırma, C. I, S. I, Arsu Ofset, Ankara, Kasım 1991, s. 7-12; *Türk Tezhip Sanatı II*, C.I, S. 2-3, Aralık 1991-Ocak 1992, s. 10-17.

- AND, Metin; "17.Yüzyıl Türk Çarşı Ressamları ve Resimlerinin Belgesel Önemi", Kültür ve Sanat, S. 8, T.İş Bankası Yayınları, Ajans-Türk Matbaası, Ankara, Aralık, 1990, s.5-12.
- AND, Metin; "17.Yüzyıl Türk Çarşı Ressamları", Tarih ve Toplum, 16 Nisan 1985, İstanbul,
- AND, Metin; "17.Yüzyıl Türk Çarşı Ressamlarının Padişah Portreleri", Türkiyemiz, S.58, Sayılı Matbaası İstanbul Haziran 1989,s.4-9
- Sultans Portraits Executed Turkish Seventeenth Century Painters, s. 13
- ARBERRY, Arthur J. ; The Koran Illuminated, A Handlist of the Korans in the Chester Beatty Library, Dublin, 1967.
- ARIF, 'A'idah S. ; Arabic Lapidary Kufic In Africa, Egypt, North Africa, Sudan, London 1967.
- ARNOLD, T.W.; The Miniatures in the Hilali's Mystical Poem, The King and Dervish, Vienna, 1926.
- (ARSEVEN), Celal; L'art Ture, 1977
- ARSEVEN, Celal Esat; Les Arts Decoratifs Turcs, Hachette Yayınları, İstanbul (Baskı tarihi yok).
- ARSEVEN, Celal Esat; Türk Sanatı Tarihi, Menşeyinden Bugüne kadar Mimari, heykel, resim, süsleme ve tezmini sanatlar, I-X. Fasikül. Maarif Vekaleti Yayınları, İstanbul 1955-1959.
- ARSEVEN, Celal Esat; Sanat Ansiklopedisi, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1943, (Dördüncü baskı, İstanbul, 1975.)
- ARSEVEN, Celal Esat; Türk Sanatı, Cem Yayınları, İstanbul, 1970.
- ASLANAPA, Oktay; "The Art of Bookbinding, The Art of the Book in Central Asia, London, 1977,
- ASLANAPA, Oktay; "The Timurid and Herat Bookbindings With Original Inscriptions in the Libraries of İstanbul", Fifth International Congress of Turkish Art, Budapest September 1975, Akademiai Kiado, Budapest, 1978, s. 91-92.
- ASLANAPA, Oktay; "Türkler'de Arma Sanatı, Türk Kültürü, C. 2, S. 16, Ankara, Şubat 1964, s. 40-47.
- ASLANAPA, Oktay; "Osmanlı Devri Cilt Sanatı", Türkiyemiz, S. 38, Apa Ofset Basımevi, İstanbul, 1982. s. 12-17;
- ASLANAPA, Oktay; "Türk Süsleme Sanatları-Türkish Decorative Arts", Türk Süsleme Sanatları, (Haz.Mehmet Özel), I.Devlet Türk Süsleme Sanatları Sergisi Kataloğu, Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü Yayınları, Apa Ofset Basımevi, İstanbul, s. 6-8.
- ASLANAPA, Oktay; "Orta Asya'da Cilt Sanatı", Lâle, s.8, Haziran 1992, s.25-34.
- ASLIER, Mustafa; "Modern Türk Grafik Resminin Eskiye Uzanan Kökleri", Türkiyemiz, S. 13, Apa Ofset, İstanbul, Haziran 1974, s. 2-6.
- ATASOY, Nurhan; "Türkler'de Çiçek Sevgisi ve Sanatı", Türkiyemiz, S.3, Şubat 1971, s.14-27
- ATIL, Esin; Art of the Arab World, Washington D.C. 1975.
- ATIL, Esin; Renaissance of İslam: Art of the Memluks. An Exhibition at the Museum of Natural History, Washington, 1981.
- ATIL, Esin; Islamic Art And Patronage Treasures From Kuwait. The Al Şabah Collection, New York 1990, Edided. Esin Atıl,
- ATIL, Esin; Art of the Arab Word, Catalogue of an Exhibition, Washington D.C., Freer Gallery of Art, Smithsonian Institution, 1975.
- AVCI, Cavit; "Türk Sanatında Aynalı Yazılar", Kültür ve Sanat, S. 5, Kültür Bakanlığı Yayınları, Tifdruk Matbaacılık, İstanbul, Ocak 1977, s.20-33.
- AYVAZOĞLU, Bekir; Aşk Estetiği, Ankara, 1982,
- AYVAZOĞLU Bekir; İslâm Estetiği ve İnsan, İstanbul, 1985
- AYVERDİ, Ekrem Hakkı; "Fatih Devri Hattatları ve Hat Sanatı", İstanbul Fetih Derneği Yayınları No.12, İstanbul Matbaası, İstanbul, 1953.
- AYVERDİ, Ekrem Hakkı; 18.Asırda Lâle, Kemal Matbaası, İstanbul, 1950.
- BABİNGER, F.; "Die Grossherrliche Tughra", Jahrbuch der Asiatischen Kunst, 1925.
- BALTACIOĞLU, İsmail Hakkı; " Türk Yazılarının Tetkikine Medhal", Dar'ül-Fünûn İlahiyat Fakültesi Mecmuası, Y.1,S.12, Haziran 1927, s. 111-136.
- BALTACIOĞLU, İsmail Hakkı; "Türk Yazılarında Medhal", Dar'ül Fünûn İlahiyat Fakültesi Dergisi, Y.1,S.5-6, İstanbul 1927.
- BALTACIOĞLU, İsmayıl Hakkı; "Sanat, Estetik, yaratma, Türk Sanatı, dil, edebiyat, temsil, musiki, resim, mimarlık, tezmini sanat, şehircilik üzerine görüşmeler, Sühulet Matbaası, İstanbul, 1934.
- BALTACIOĞLU, İsmayıl Hakkı; Türk Sanat Yazıları, Ulus, 27 Temmuz 1955, s. 2.
- BALTACIOĞLU, İsmayıl Hakkı; Türk Sanat Yazıları, Türk Düşüncesi, C. 3, S. 16, Aralık 1955, s.243-245; C. 4, S.24, s.323-330.
- BALTACIOĞLU, İsmayıl Hakkı; Türklerde Yazı Sanatı, Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Türk ve İslâm Sanatları Tarihi Yayınları, Mars Matbaası, Ankara 1958.
- BALTACIOĞLU, İsmayıl Hakkı; "Türk Sanat Yazıları", Türk Dili, C. 16, S. 185, Şubat 1967, s. 347- 354.
- BARIN, Emin; Hattat Halim Özyazıcı, Akademi, S. 3-4, Haziran 1965, s. 18-19.
- BARIN, Emin; Küfi ve Celî Divânî Yazı Türlerinde Yeni Uygulamaları, Türkiyemiz, S. 13, Apa Ofset Matbaası, İstanbul, Haziran 1974, s. 23-30. (İmsasız röportaj).
- BARIN, Emin; "En Yeni Fatih Divanı", Türkiyemiz,S. 16, Apa Ofset Basımevi, İstanbul, Haziran 1975, s. 23-27.
- BARKAN, Ömer Lütfi; "Osmanlı Saraylarına Ait Muhasebe Defterleri", Belgeler, S.IX, Ankara 1979, s.69-70.
- BAYAT, Ali Haydar; Hüsn-i Hat Bibliyografyası, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 1990
- BAYKAL, İsmail; Enderun Hattatları, İstanbul, 1941 (Basılmamış olup, şimdilik kayıptır. Hattatlar, tuğrakeşler, kat' sanatçıları, müzehhip, mücellit ve resamlara eserde yer verilmektedir).
- BAYKAL, İsmail; "Hat Sanatı", Güzel Sanatlar Mecmuası, S. II, İstanbul, 1940, s. 33-48.
- BAYRAKTAR, Nimet; Yazma Eserlerin Değerlendirme ölçüleri ve Sanat Değeri, Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni, C. 19, S. 4, Ankara 1970, s. 321-327.
- BAYRAM Sadi; Musavvir Hüseyin Tarafından Minyatürleri Yapılan ve Halen Vakıflar Genel Müdürlüğü Arşivi'nde Muhafaza Edilen Silsile-nâme, Vakıflar Dergisi, S. XIII, Başbakanlık Matbaası, Ankara. 1981, s.253-338.
- BAYRAM, Sadi; Beyhan Sultan Vakfiyeleri ve Süslemeleri, Kültür ve Sanat Dergisi, T.İş Bankası Yayınları, Yıl. 3, S.9, Ajans-Türk Matbaası, Ankara, Mart 1991, s. 70-73; Beyhan Sultan Trust Deeds And Illuminations, s.94.
- BAYRAM, Sadi; Beyhan Sultan Vakfiyeleri, Tezminatları ve Türk Tezhip San'atımızdaki Yeri, XI. Türk Tarih Kongresi, Ankara 5-9 Eylül 1990, Bildiri Özetleri, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1990, s.69-70. (Kongre bildirileri başlıyor. 1994?)
- BAYRAM, Sadi; III. Selim'in Vakfiyelerindeki Tezminat ve Türk Süsleme Sanatına Batı Sanatının Etkileri, Kültür ve Sanat, T.İş Bankası Yayınları, Yıl. 1, S.2, Pan Matbaası, Ankara, 1989, s.71-75; The Ornamentation of Selim The Third's Deed of Trust And The Westerns Influences On Turkish Decorative Arts, s.93-94.

BAYRAM, Sadi; III.Selim Vakfiyelerindeki Tezyinat ve Türk Süsleme Sanatına Batı San'atının Tesirleri, X.Türk Tarih Kongresi, 22-26 Eylül 1986, Bildiri Özetleri, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1986, s. 197-198. (Kongre bildirileri basılıyor. 1994?)

BAYRAM, Sadi; I.Mahmud'un Vakfiyelerindeki Tezyinat, V. Milletler Arası Türkoloji Kongresi, İstanbul 23-28 Eylül 1985.

BAYRAM, Sadi; Sultan II.Mahmud'un Vakfiyelerindeki Tezyinat, III.Millî Türkoloji Kongresi, İstanbul 6-10 Ekim 1980.

BAYRAM, Sadi; Sultan II.Mahmud'un Vakfiyelerindeki Tezyinat, Vakıflar Dergisi, S. XVIII., Önder Matbaası, Ankara 1983, s. 147-188.

BAYRAM, Sadi; The Effects of European Art On The Ornamentation of "Deed of Trusts", The 8 th International Congress of Turkish Art, Kahire, 1987, s.126-127.

BAYRAM, Sadi; Sultan II.Bayezid'in Vakfiyelerindeki ve Hududnâmesi'ndeki Tezyinat ve Kültürümüzdeki Yeri, IX.Türk Sanatları Kongresi, İstanbul, 1991, Kongreye Sunulan Tebliğler, Bildiri Özetleri, Grafikevi, Ankara, 1991, s.36. (Bildirileri basılıyor.)

BAYRAM, Sadi; XIV.Asırda Tezhiplenmiş Beylik Dönemine Ait Üç Kur'an, Cüzü, Vakıflar Dergisi, S.XVI, Önder Matbaası, Ankara, 1982, s. 143-154. (20 Res.)

BAYRAM, Sadi; Ankara Etnoğrafya Müzesi'ndeki Madalyonlu Silsilenâme'de Doğu Anadolu ve Batı Asya, VIII. Türk Kongresi, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara, 1981, C.II, s.645-657, Lev. 331-353.

BAYRAM, Sadi; Medallioned Genealogies (Silsilenâmes), Fifth International Congress Turkish Arts, Akademiai Kiado, Budapest, 1978, s.161-166.

BAYRAM, Sadi; Madalyonlu Silsilenâmeler, Millî Kültür, Kültür Bakanlığı Yayınları, S.3, Mart 1977, Ongun Kardeşler Matbaası, s. 69-73.

BAYRAM, Sadi; "Haza Kitab-ü Silsilenâme" And "Subhetu'l Ahbar " From The National Library of Austria, V th, International Congress Turkish Art, Budapest,1975, Magyar Nemzeti Muzeum, s. 33-35.

BAYRAM, Sadi; Medallioned Genealogies, Image, S.30, Desen Matbaası, Ankara, 1990, s.11-15.

BAYRAM, Sadi; The 1598 Zübdetü't-Tevarih At The Chester Beatty Library In Ireland, Image, S. 44, Desen Matbaası, Ankara, 1991, s.3-8.

BAYRAM, Sadi; "İrlanda-Dublin, Chester Beatty Library'de Minyatürlü Bir Osmanlı Tarihi (Zübdetü't-Tevarih), Kültür ve Sanat, S.12, Aralık 1991, Ajans-Türk Matbaası, Ankara, 1991, s.63-68; The Zubdat-ut Tawarikh of 1598 at The Chester Beatty Library in Ireland, s. 93.

BAYRAMOĞLU, Fuat; "Tezhipli ve Padişah Onaylı Fermanlar", Kültür ve Sanat, Kültür Bakanlığı Yayınları, S.4, Tifdruk Matbaası, İstanbul, Haziran 1976, s. 17-37.

BERCHEM, Max Van; Materiaux Pour un Corpus Inscriptionum Arabicarum, Deuxieme Partie: Syrîa du Sud, Cairo, 1927.

BERK, Nurullah; "İslâm Yazısında Plastik İfade", Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, S. 1-2, Ankara, 1955, s.49-57. (Fr.özet vardır).

BERK, Nurullah; "Çağdaş Sanatın Bazı Biçimleri ve Türk-İslâm Yazıları", Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi, 19-24 Ekim 1959, Kongreye Sunulan Tebliğler, Ankara, 1962, s.83-86.

BERK, Nurullah; "Quelques Aspects Des Calligraphies Pictographiques Dans Les Anciennes Ecritures Turques", Fifth International Congress of Turkish Art, Budapest September 1975, Akademiai Kiado, Budapest, 1978, s.167-171.

BERK, Nurullah; "Ustalarla Konuşmalar", Ankara, 1971

BERKİ, Ali Himmet; "Musafırların Yazılması", İslâm, C.8, S.6,1965, s.263.

BERKİN, Vahe; "Osmanlı Hattatlarının imzalar: Ketebele", Antik ve Dekor, S.7, Asır Matbaacılık, İstanbul, Temmuz-Ağustos-Eylül 1990, s.58-63.

BİGALİ, S; "Resim Sanatı", İstanbul 1976.

BİLİRGEN, Emine, Saray Hazine'sinde Bulunan Mücevherli Kitap Kapları, Cüz Keseleri Işığında Osmanlı Saray Kuyumculuğu, IX.Türk Sanatları Kongresi, İstanbul 23-27 Eylül 1991, Kongreye sunulan bildiriler, ; Bildiri özetleri, Grafikevi Matbaası, Ankara 1991, Kültür Bakanlığı Yayınları, s.42.

BİNARK, İsmet; "Türk Kitapçılık Tarihinde Tezhip Sanatı", Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni, C. XIII, S.3-4, Ankara 1964, s. 17-25.

BİNARK, İsmet; "Die Bucheinband-Kunst in der geschichte des Türkischen buchwesens", Cultura Turcica, C.II, S.2, Ayyıldız Matbaası, Ankara 1965, s.178-191.

BİNARK, İsmet; "Türk Kitapçılık Tarihinde Hat Sanatı ve Kütüphanecilik", Türk Kültürü, C.4, S.41, Mart 1966, Ayyıldız Matbaası, Ankara, s.458-470.

BİNARK, İsmet; "Türk Kitapçılık Sanatlarımız", Hayat Tarih Mecmuası, C. 2, S.9, Tifdruk Matbaacılık, İstanbul, 1967, s.36-40.

BİNARK, İsmet; Türk Cilt Sanatı, Millî Kütüphane Yayınları, Ayyıldız Matbaası, Ankara, 1968.

BİNARK, İsmet ; Kitapçılık Tarihimizden Bir Sayfa: Eski Türk Kitapçılık Sanatları", Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni, C.XVII, S.3, Ankara, 1968, s.143-150.

BİNARK, İsmet; "Tezhip Sanatı ve Kitapçılık Tarihimizde Fatih Devri Tezhipleri", Türk Kültürü, C.VII, S.75, Ocak 1969, s. 28-35.

BİNARK, İsmet; "Türk Hat Sanatı", Önyasa, C.4, S.42, Ayyıldız Matbaası, Şubat 1969, s. 18-19.

BİNARK, İsmet; Eski Kitapçılık Sanatlarımız, Ayyıldız Matbaası, Ankara, 1975.

BİNARK, İsmet; Türkler'de Resim ve Minyatür Sanatı, Vakıflar Dergisi, S. XII, Mars Matbaası, Ankara 1978, s. 271-290

BLASTEINER, Kurt; Beispiele Osmanischer Buchkunst aus der Zeit Sultan Selim II. und Sultan Murads III."Wiener Beiträge zur Kunst und Kulturgeschichte Asiens,S.X, 1936, s.34-55.

BLOCHET, E; "Les enluminures des manuscrits orientaux turcs, arabes, persans de la Bibliotheque Nationale, Paris, 1926.

BODUR, Fulya; "Osmanlı Lâke Sanatı ve XVIII. Yüzyıl Üstâdı Ali Üsküdüari", Türkiyemiz, S. 47, Apa Ofset Basımevi, İstanbul, Ekim 1985, s. 1-9.

BOMBACI, A; "Les tougras enlumines de la collection de documents turcs des Archives d'Etat de Venise", atti del Congresso Internazionale di Arte Turca, Venezia 1963, Napoli, 1965, s. 41-57.

BOSCH, G.; "Islamic Bookmaking: The Historical Setting "Islamic Bindings and Bookmarking. A Catalogue of an Exhibition. The Oriental Institute, The University of Chicago May 18-August 18, 1981, Chicago, 1981.

BOSCH, G.-CARSWELL, J. Petherbridge; Islamic Bindings and Book Making, Chicago, 1981.

BOTHMER, H.G.; "Buckunst" Türkische Kunst und Kultur aus Osmanischer Zeit, Farankfurt, 1985.

BOYA, Mürekkep, Ahar, Ebru Mecmuası, Millet Kütüphanesi, Ali Emiri Tasnifi, 809.

BÜNGÜL, Nurettin Rüştü; Eski Eserler Ansiklopedisi, İstanbul, 1939.

CAHEN, Claude; "La Tuğra Seljikide ", Journal Asiatique S. 234, 1943-45, s. 167-172.

CHAGTTTTAI, M.Abdulla; İslâm Yazı Sanatının Tetkiki İçin Türk Kaynakları=Turkish Sources for the Study of Islamic Calligraphy ", Milletlerarası I. Türk Sanatları Kongresi, Ankara

- 19-24 Ekim 1959, Kongreye Sunulan Tebliğler, Ankara, 1962, s. 77-79; 97-98.
- COOMARASWAMY, Ananda; "Arabic and Turkish Calligraphy " Bulletin of the (Boston) Museum of Fine Arts, S.XXVII, 1929, s. 50-57.
- CRESWELL, Sir K.A.C.; Bibliography of The Architecture, Arts and Crafts of Islam, Cairo, 1961; Supplement, January 1960-January 1972, Cairo 1973. Both contain extensive sections on Calligraphy and Paleography.
- CUNBUR, Müjgân; Kanunî Sultan Süleyman'ın Başmüzehhibi Karamemi", Önasya, C.II, S.23, Şafak Matbaası, Ankara, 1967, S.8-10,22
- CUNBUR, Müjgân; "Türk Kitap Sanatlarına ve Minyatürlerine Genel Bir Bakış", Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni, C.XVII, S.2, Ankara, Güven Matbaası 1968, s. 75-82.
- CUNBUR, Müjgân; "Kanuni Devrinde Kitap Sanatı, Kütüphaneler ve Süleymaniye Kütüphanesi", Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni, C.XVII, S.3, Ankara, Güven Matbaası, 1968, s. 134-142.
- ÇAĞMAN, Filiz; "XV.Yüzyıl Kağıt Oymacılık (Kaat'i) Eserleri", Sanat Dünyamız, C.II, S.8, Tifdruk Matbaası, İstanbul, Eylül 1976, s. 22-27.
- ÇAĞMAN, Filiz; "Serzgerân Mehmet Usta ve Eserleri", Kemal Çiğ'a Armağan, Bozak Matbaası, İstanbul, 1984, s.51-87.
- ÇAĞMAN, Filiz; "Kanunî Dönemi Osmanlı Saray Sanatçıları Örgütü Ehl-i Hîref", Türkiyemiz, Y. 18, S. 54, Sayılı Matbaası, İstanbul, Şubat 1988, s. 11-15.; Ehl-i Hîref, s. 15-17. (İng).
- ÇAĞMAN, Filiz; Hattat Ahmed Karahisarî'ye Atfedilen ünlü Kur'an-ı Kerim, IX. Türk Sanatları Kongresi, İstanbul 23-27 Eylül 1991, Kongreye Sunulan Bildiriler, Bildiri özetleri, Grafikevi Matbaası, Ankara, 1991, s.57.
- ÇAĞMAN, Filiz; "Osmanlı Sanatı", Anadolü Medeniyetleri III, Selçuklu- Osmanlı, Avrupa Konseyi 18. Avrupa Sanat Sergisi, Topkapı Sarayı Müzesi, İstanbul, 22 Mayıs - 30 Ekim 1983, İstanbul 1983, s.97-315.
- ÇAĞMAN Filiz; Sultan Sencer ve Yaşlı Kadın Minyatürlerinin İkonografisi", Sanat Tarihinde İkonografik Araştırmalar Semineri, Nisan 1990 Ankara, Güner İnal'a Armağan Kitabı, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, Ankara 1993, s.87-116.
- ÇETİN, Nihad M; "Yâkut Muta'sımî", İslam Ansiklopedisi, İstanbul 1986, C.XIII, s.352-357.
- ÇETİN, Nihad M; "İslâm'da Paleografyanın Doğuşu ve Gelişmesi", Tarih Boyunca Paleografya ve Diplomatik Semineri, İstanbul 1988, s.1-10.
- ÇETİN, Nihat; İslâm Kültür Mirasında Hat Sanatı, İRCİCA, 1990, (Arapça), 1992 (Türkçe)
- ÇİĞ, Kemal; Hattat Hafız Osmanlı Efendi, Uzman Laboratuvarı Yayınları, İbrahim Horoç Basımevi, İstanbul, 1949, (İng. özetlidir).
- ÇİĞ, Kemal; "Osmanlı-Türk Hattatları", Tarih Dünyası, C.1, S.4, İstanbul, 1950. s.168-169.
- ÇİĞ, Kemal; "Hattat Padişahlar", Tarih Dünyası, C.1, S.5, İstanbul, 1950. s.196-197
- ÇİĞ, Kemal; "Hattat Ahmed Karahisarî", Tarih Dünyası, C.1, S.6, İstanbul, 1950. S. s.234-235.
- ÇİĞ, Kemal; "Hattat Vezirler", Tarih Dünyası, C.1, S.10, İstanbul, 1950. s.429-431,
- ÇİĞ, Kemal; "Kadın Hattatlarımız", Tarih Dünyası, C.I, S.11, İstanbul 1950. s.459-461.
- ÇİĞ, Kemal; "1640-1690 Yıllarında Hat San'atçıları", Tarih Dünyası, C.2, S. 14, İstanbul, 1951. s.698-700
- ÇİĞ, Kemal; "Türk Kitap Kapları. Asır XV-XX. ", Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, S. 1, Ankara 1951, s. 75-94; S.2-3, Ankara, 1952, s. 108-123; S.4, 1953, s.105-130.
- ÇİĞ, Kemal; "Relures de livres turcs aux 15-18 siècles", Turquie Moderne, S. 193, Aralık 1962, s. 8-9.
- ÇİĞ, Kemal; "Türk Lâke Müzehhibleri ve Eserleri", Sanat Tarihi Yılığ, S. III, 1969-70, s. 243-252.
- ÇİĞ, Kemal; Türk Kitap Kapları, İstanbul, 1971.
- ÇİĞ, Kemal; "Türk Kitap Kapları", Türkiyemiz, S.9, Apa Ofset, İstanbul, Şubat 1973, s. 6-10.
- ÇİĞ, Kemal; "İslâm Güzel Sanatları" Tarih Dünyası, C.I, Sayı 3, 1950, S.123-124
- ÇİĞ, Kemal; Hakkında Efsaneler Yaratılan XVII. yüzyılın En Büyük Hattat Hafız Osman Efendi. Tarih Dünyası, C. II, S. 16, 1950, S.606-607,610(2 hat)
- ÇİĞ, Kemal; Sultan IV. Murad'ın Bir Kur'an-ı Kerimine ve Bir Sözüne 1000'er Altın Verdiği Hattat. Tarih Dünyası, C. III, S. 23, 1951, S.982-983.
- ÇİĞ, Kemal; Ahmet Karahisarî'nin Eşsiz Şaheseri Tarih Konuşuyor, C. V, S. 26, 1966, S.2173-2175
- ÇİĞ, Kemal; Hattat Hafız Osman ve Yeni Basılan Kur'an-ı Kerimî Hayat Mecmuası, S. 1, 1968, S. 8
- ÇONGUR, H. Rıdvan; Doğumunun 100. Yılında Hezar-Fen Hattat Necmeddin Okyay ve Hat Sanatı, Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni, C.XXXII, S.2. 1983, s.79-81. *Aynı Makale: Doğumunun 100. Yılında Hezarfen Hattat Necmeddin Okyay ve Hat San'atı Boğaziçi, S. 12, 1983, s.10-11
- ÇORUH, Yaşar; Türk Sanatında Hâle, IX. Türk Sanatları Kongresi, İstanbul 23-27 Eylül 1991, Kongreye sunulan bildiriler, Bildiri özetleri, Grafikevi Matbaası, Ankara, 1991, Kültür Bakanlığı Yayınları, s. 62
- DEMİR, Ziya; Hüsn-i Hatt ile İlgili Kaynak Eserler Nesil, C.III, S.9/33, 1979, s.59-62.
- DEMİRİZ, Yıldız; "16.Yüzyıla Ait Tezhipli Bir Kur'an "Sanat Tarihi Yılığ, S. VII, 1976-77, İstanbul, 1977, s.41-58.
- DEMİRİZ, Yıldız; "Kitap Süslemesinde Gül", İlgı, Y.15, S.32, Apa Ofset Basımevi İstanbul, Kasım 1981, s.30-33.
- DEMİRİZ Yıldız; "16.Yüzyıl Kur'an Tezhipleri Hakkında Bazı Notlar "Sanat Tarihi Yılığ, S.XIII, İstanbul 1988,
- DEMİRKAYA, Emrullah; Bizden Evvel: Kastamonu'da Sanat ve Güzel Sanatlar, Hüsnühat Ecevit, C.I, S.10, 1944, S.3-4
- DEMİRKAYA, Emrullah; Kastamonulu A.Deli Oğullarından Hüseyin Oğlu Mehmed Ali Ecevit, C.I, S.11-12, 1944, S.4-5
- DEMİRÖNAT, Muhsin; "Türk Tezyini Sanatlarında Motifler", Akademi, S.5, Mart, 1966, s. 48-49.
- DEMİRÖNAT, Muhsin; Kırk Yıllık Dostum (Emin Barın) Sanat Çevresi, S. 62, 1983, s.16-17
- DERMAN, M.Üğür; Vefatının 50.Yıldönümünde Hattat Sami Efendi, 1838-1912 Hayatı ve Eserleri, Kemal Matbaası, İstanbul, 1962, 50 Sanatsever Serisi (18).
- DERMAN, M.Üğür; Vefatının 50.Yıldönümünde Hattat Nazif Bey (1846-1913). Hayatı ve Eserleri, Kemal Matbaası, İstanbul, 1963. 50 Sanatsever Serisi (19).
- DERMAN, M.Üğür; Hattat Mustafa Halim Özyacıcı 1898-1964. Hayatı ve Eserleri, Kemal Matbaası, İstanbul, 1964. 50 Sanatsever Serisi (20).
- DERMAN, M.Üğür; Hattat Hacı Arif'ler- 1) Çarşambalı Arif Bey (?-1892), 2) Bakkal Arif Efendi (1830-1909), Kemal Matbaası, İstanbul 1965, 50 Sanatsever Serisi (21).
- DERMAN, M.Üğür ; "Hattat Halim Efendi", İslâm Düşüncesi, C.2, S.6, Aralık 1968, s. 399-406.
- DERMAN, M.Üğür; "Kalem", İslâm Düşüncesi, C.1, S.3, Eylül 1967, s. 161-176; S.4, Aralık, 1967, s. 255-266.
- DERMAN, M.Üğür; Kardeş İki Hattatımız, Ömer Vasfi Efendi, Neyzen Emin Efendi, Kemal Matbaası, İstanbul, 1966. 50 Sanatsever Serisi (22).
- DERMAN, M.Üğür; "Hafız Osman'ın Yazı Sanatımızdaki Yeri, Hayat Mecmuası, S. 52, Tifdruk Matbaası, İstanbul, 1967.

- DERMAN, M.Üğür; Hat Sanatımızda Türklerin Yeri, İslâm Sanatında Türkler, Yapı ve Kredi Bankası Yayınları, İstanbul, 1976 s.52-56.
- DERMAN, M.Üğür; "Büyük Bir Hat Sanatkârımız: Sami Efendi", Hayat Tarih Mecmuası, C.I, S.5, Haziran 1969, Tıfdruk Matbaası, İstanbul, s. 4-10.
- DERMAN, M.Üğür; "Hattat Sami Efendi'nin Dış Kirası", Hayat Tarih Mecmuası, C.4, S.2, Tıfdruk Matbaası, İstanbul, 1969.
- DERMAN, M.Üğür; "Yazı Nasıl Yazılır", İslâm Düşüncesi, C.II, S.8, Ekim 1969, s., 505-512
- DERMAN, M.Üğür; "Hat", Türk Ansiklopedisi, C.19, Milli Eğitim Basımevi, Ankara, 1970. s.49-60
- DERMAN, M.Üğür; "Kadıasker Mustafa İzzet Efendi ve Yazdığı Hilye-i Saadet", Hayat, S. 47, Tıfdruk Matbaası, İstanbul, 1970.
- DERMAN, M.Üğür; "Reisül-Hattatın Kâmil Akdık", Hayat Tarih Mecmuası, C.II, S.6, Temmuz 1971, s.43-50.
- DERMAN, M.Üğür ; "Tuğrakeş İsmail Hakkı Altunbezer", Hayat Tarih Mecmuası, C.II, S:6, Temmuz 1971, s. 43-50.
- DERMAN, M.Üğür; "Edirne Hattatları ve Edirne'nin Yazı Sanatımızdaki Yeri; Edirne. Edirne'nin 600.Fethi Yıldönümü Armağan Kitabı, Ankara, 1965, s. 311-319.
- DERMAN, M.Üğür;"Kanunî Devrinde Yazı Sanatımız" Kanunî Armağanı, Türk Tarih Kurumu, Ankara, 1970, s.269-289
- DERMAN, M.Üğür; "Elsiz, Ayaksız Bir Hattat: Bîdest Bipâ Mehmed Efendi", Hayat Tarih Mecmuası, C.II, S.10, Kasım 1971, s. 30-31.
- DERMAN M.Üğür; " Hat Sanatında Resim-Yazılar", Kubbealtı Akademisi Mecmuası, C.1, S.3, İstanbul, 1972.
- DERMAN, M.Üğür; "Türk Yazı Sanatında İcazetnâmeler ve Taklit Yazılar" , VII.Türk Tarih Kongresi'ne Sunulan Bildiriler, C.II, Ankara, 1973. S.716-727
- DERMAN, M.Üğür; "Mezar Kitâbelerinde Yazı Sanatımız", Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Belleteni, C. 49, S.328, İstanbul, 1975.
- DERMAN, M.Üğür, "Benzeri Olmayan Bir Sanat Albümü: Gazneli Mahmut Mecmuası", Türkiyemiz, S. 14, Apa Ofset Basımevi, İstanbul, Ekim, 1974, s. 17-21.
- DERMAN, M.Üğür "XIV.Yüzyılda Kitap Sanatı", Yüzyıllar Boyunca Türk Sanatı (14.yüzyıl), Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları, Tıfdruk Matbaacılık, İstanbul,1977, s.56-60.
- DERMAN, M.Üğür; Türk Hat Sanatının Şaheserleri, Kültür Bakanlığı Yayınları, İstanbul, 1982.
- DERMAN, M.Üğür; "Kendi İzhahlarıyla Hafız Osman'ın Musafırları", Sanat Dünyamız, Y.9, S.24, Tıfdruk Matbaası, İstanbul, S. 1982, s. 10-15; "With his Own Ekplanations Kor'ans by Hafız Osman", s. 16-17.
- DERMAN, M.Üğür; "Yeni Cami Sebili'nin Kitâbesi", Lâle, Türk Petrol Vakfı Yayınları, S. 4, Aralık 1986, İstanbul, S. 14-17
- DERMAN, M.Üğür; "Vefatının Kırkıncı Yıldönümü Dolayısıyla Hattat Hulûsi Efendi", Kubbealtı Akademisi Mecmuası, S. IX, Ocak 1980, s. 32-54.
- DERMAN, M.Üğür; "Ölümünün Ellinci Yılında Hattat Hulûsi Efendi",Lâle,Türk Petrol Vakfı Yayınları, S.7, Aralık 1990, Renkler Matbaacılık, İstanbul 1990, s.15-20.
- DERMAN, M.Üğür, Türk Sanatında Ebru Sanatı, Akbank Yayınları, Apa Ofset Basımevi, İstanbul 1977
- DERMAN, M.Üğür; "Hatıralardaki Süheyl Ünver ", Lâle, S.6, Renkler Matbaası, İstanbul, Aralık 1988, s. 31-38.
- DERMAN, M.Üğür; "Hâmid Bey (Aytaç)", Lâle, Y.1, S.1, Renkler Matbaası, İstanbul, s. 18-19.
- DERMAN, M.Üğür; "Türk San'atında Murakkalar " İlgı, Y. 15, S.32, Kasım 1981, s.40-43.
- DERMAN, M.Üğür; "Kaybettüğümüz Müzehhib Muhsin Demiro-nat",Lâle,S.2, Renkler Matbaası, İstanbul, Temmuz 1984,s.12-20.
- DERMAN, M.Üğür; "Yazı Sanatımızda Kit'alar", İlgı, Y. 14, S.30, Kasım 1980, s. 32-35.
- DERMAN, M.Üğür; "Tuğralar'da Estetik", İlgı, Y.16, S.33, Mayıs 1982, s.16-23
- DERMAN, M.Üğür ;"Rakım'ın Celî Sülûs kuşaklarına Dair",IX.Türk Sanatları Kongresi,İstanbul 23-27 Eylül 1991, Kongreye sunulan tebliğler, Bildiri özetleri, Kültür Bakanlığı Yayınları, Grafikve Matbaası, Ankara 1991, s. 68.
- DERMAN, Üğür; "Sultan Reşad'ın Yazdırdığı Saray Kütüphanesindeki Eserler, Topkapı Sarayı Müzesi. Sanat Tarihi Araştırmaları Haberleşme Semineri, İstanbul 1-6 Haziran 1992.
- DERMAN, M.Üğür; "Eski Mürekkepciliğimiz", İslâm Düşüncesi, s.1/2, İstanbul 1967, s.97-112.
- DERMAN, M.Üğür; "Kalem", İslâm Düşüncesi, s.1/3-4, İstanbul 1967, s.161-176, 255-266.
- DERMAN, M. Üğür; "Kağıda Dair", İslâm Düşüncesi, s.II/5, İstanbul 1968, s.338-347.
- DERMAN, M. Üğür; "Celî Yazıları", İlgı, s.29, Mayıs 1980, s.30-35.
- DERMAN, M. Üğür; "Türk San'atında Murakka'lar", İlgı, s.32, Kasım 1981, s.40-43.
- DERMAN, M. Üğür; "Türk Hat Sanatı", Başlangıcından Bugüne Türk Sanatı, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ajans-Türk Matbaası, Ankara, 1993, s.373-396.
- DERMAN, M. Üğür; "Hattat Mâcid Bey", Yeni İstiklâl, İstanbul, 1961, 14, s.5
- DERMAN, M. Üğür; Eski Mürekkepciliğimiz İslâm Düşüncesi, C.I, S. 2, 1967, s.97-112
- DERMAN, M. Üğür; "Elsiz Bir Hattatımız" İslâm Medeniyeti, C.I, Sayı 3, 1967, s.42-43
- DERMAN, M. Üğür; Hafız Osman'ın Yazı San'atımızdaki Yeri Hayat Mecmuası, S. 52, 1967, s. 8-9.
- DERMAN, M. Üğür; Hezarfen Üstad Necmeddin Okyay ile Bir Konuşma" Hayat Mecmuası, Sayı 51, 1968, s. 8-10
- DERMAN, M. Üğür; "Hattat Soyulcuzâde Eyyubî Mustafa Efendi" Yeşilay Dergisi, S. 413, 1968, s. 18-20
- DERMAN, M. Üğür; "Hattat Halim Efendi", İslâm Düşüncesi, C.II, S. 6, 1968, s. 399-406.
- DERMAN, M. Üğür; "Hat Dehalarımızdan Şeyh Hamdullah" Hayat Mecmuası S. 47, 1969, s. 23-25
- DERMAN, M. Üğür; "Büyük Bir San'atkârımız: Sami Efendi" Hayat Tarih Mecmuası, S.5, 1969, s. 4-10
- DERMAN, M. Üğür; "Ölümünün 163. Yıldönümünde Hattat İsmail Zühdi Efendi" Hayat Mecmuası, S.49, 1969, s. 23-26
- DERMAN, M. Üğür; "Yazma Kur'an-ı Kerimler Nasıl Hazırlanırdı?" Hayat Tarih Mecmuası, s. 7, 1970, S. 12-15
- DERMAN, M. Üğür; "Kadıasker Mustafa İzzet Efendi ve Yazdığı Hilye-i Saadet" Hayat Mecmuası, s. 47, 1970, S. 23-26.
- DERMAN, M. Üğür; "Hafız Osman", Türk Ansiklopedisi, C. XVIII, 1970, s. 307-308.
- DERMAN, M. Üğür; "Tuğrakeş İsmail Hakkı Bey'den Çizgiler", Hayat Mecmuası, s. 33, 1971, S. 24-26
- DERMAN, M. Üğür; "Hat San'atında Resim Yazılar", Kubbealtı Akademi Mecmuası, C.I, S. 3, 1972, s.65-72
- DERMAN, M. Üğür; "Yazı San'atımızda Tabâbet" İmage, Sayı II, 1972, s. 27-32
- DERMAN, M. Üğür; "Mevlevilikte San'at", Organorama, Yıl 9, Sayı 5, 1973, s. 10-14
- DERMAN, M. Üğür; "İranlı Ta'lik Üstadı Mir İmad ül-Haseni" Güneş, 18, 1973, s. 16-18.

- DERMAN, M. Uğur; "Yazı Tarihimizde Hattat İmza ve Secereleri" VII. Türk Tarih Kongresi, Ankara, 25-29 Eylül 1970, Kongreye Sunulan Bildiriler, C.II. Ankara, 1973, S.728-732
- DERMAN, M. Uğur; "Türk Hat Sanatında Kullanılan Aletler: 1, Kalemtraş ve Maktalar", İlgı, S.19, 1974 S.40-43.
- DERMAN, M. Uğur; "Mahmud Celâleddin Efendi", Türk Ansiklopedisi, C.XXIII, 1975, s.204
- DERMAN, M. Uğur; "Murakka" Türk Ansiklopedisi, C.XXIII, 1975.
- DERMAN, M. Uğur; "Mustafa Vasıf (Çömez)" Türk Ansiklopedisi, C. XIV, 1976, s.504.
- DERMAN, M. Uğur; "Necmeddin Okyay" Hayat Mecmuası, 1976/3, s.14.
- DERMAN, M. Uğur; "Hat Sanatında Kullanılan Aletler: 2, Kamış Kalemler Mahfazaları" İlgı, S.22, 1976, s.36-39
- DERMAN, M. Uğur; "Ölümünün Yüzyüçüncü Yıldönümünde Kadasker Mustafa İzzet Efendi" Meydan, S.540, 1976, s.43-45
- DERMAN, M. Uğur; "Türk Hat Sanatında Kullanılan Aletler: 4, Divitler Kuburlar" İlgı, S. 24, 1976, s.33-35
- DERMAN, M. Uğur; "Kâğıt Boyaması ve Aharleme" İlgı, S. 25, 1977, s.32-35
- DERMAN, M. Uğur; "Ömer Vasfi Efendi (1880-1925)" Türk Ansiklopedisi, C.XXVI, 1977, s.267
- DERMAN, M. Uğur; "Yazı Altlığı" İlgı, S.26, 1978, s.30-35.
- DERMAN, M. Uğur; "Mıstar ve Kâğıt Makasları" İlgı, Sayı 27, 1979, Ss 32-35
- DERMAN, M. Uğur; "Yazı Sanatımızda Hilye-i Saadet" İlgı, Sayı 28, 1979, s.33-38
- DERMAN, M. Uğur; "Yazı Sanatının Eski Matbaacılığımıza Akisleri" Türk Kütüphaneciler Demeği Basım ve Yayıncılığımızın 250. Yılı Bilimsel Toplantısı, Ankara, 10-11 Aralık 1979, Bildiriler, s.97-118
- DERMAN, M. Uğur; "Vefatının Kırkıncı Yılı Dönümü Dolaysıyla Hatat Hulusi Efendi" Kubbealtı Akademi Mecmuası, S. 1, 1980, s.32-54
- DERMAN, M. Uğur; "Vefatının Yirminci Yıldönümünde Hattat Macid Ayrıl" Sandoz Bülteni, s. 2, 1981, S.7-12.
- DERMAN, M. Uğur; "Sülüs", Türk Ansiklopedisi, C.XXX, 1981, s.111-113.
- DERMAN, M. Uğur; Hafız Osman'ın Mushafı Sanat Dünyamız, S. 24, 1982, s.10-17
- DERMAN, M. Uğur; "Çarşamba Hacı Arif Bey", Kök, C.II, S.13, 1982, s.14
- DERMAN, M. Uğur; "Kadasker M.İzzet Efendi" Kök, C.II, S.14, 1982, s. 14-18,
- DERMAN, M. Uğur; "Bakkal Arif Efendi" Kök, C.II, S.15, 1982, s.13-15
- DERMAN, M. Uğur; "İki Kardeş Hattatımız Hatip Ömer Vasfi Efendi (1890-1928), Neyzen Emin Efendi (1883-1945)". Kök, C.II, S.17, 1982, S.5-9 S.18, 1982, s.12-19
- DERMAN, M. Uğur; "Hafız Osman'ın Mushafı" Sanat Dünyamız, S. 24, 1982, s.10-17
- DERMAN, M. Uğur; "Türk Hat Sanatını Yaşatmalıyız" I. Millî Kültür Şurası, Kurum Görüşü ve Kurum Temsilcisi ; Bildiriler Ankara, 1982, s.379-382.
- DERMAN, M. Uğur; "Mahmud Celâleddin" Kök, C.II, S.20-21-22, 1982, s.14-17
- DERMAN, M. Uğur; "Padişah Tuğralarındaki Şekil İnkılabına Dair Bilinmeyen Bazı Gerçekler", VIII. Türk Tarih Kongresi, Ankara, 11-15 Ekim 1976, Kongreye Sunulan Bildiriler, C.III, Ankara, 1983, s.1613-1618.
- DERMAN, M. Uğur; "Hattat Hamid Aytaç Suffe" Kültür ve Sanat Yılı, 1983, s.398-399.
- DERMAN, M. Uğur; "Hat Sanatımıza Dair", Türk Edebiyatı, S. 124, 1984, s.19-22
- DERMAN, M. Uğur; "Kaybettüğümüz Müzehhip Muhsin Demironat" Lâle, İstanbul, 1984, S. 2, s.18-20
- DERMAN, M. Uğur; "20. Ölüm Yıldönümünde Hattat Halim Özyazıcı" VI. Millî Türkoloji Kongresi, 24-29 Eylül 1984
- DERMAN, M. Uğur; "Hat Sanatımızın Dünü, Bugünü, Yarını Türkiye'de Hat Sanatının Bugünü ve Yarını", Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Ankara, 1985, s.411-414.
- DERMAN, M. Uğur; "İslâm Sanatında Hilye", Altınoluk, S.9, 1986, s.40-41
- DERMAN, M. Uğur; Richness of Form in "Hilyat al-Nabi" Plates (Hilye The 8 th International Congress of Turkish Art, Cairo, 26 th September-İstanbul, October 1987, Summaries, p.143.
- DERMAN, M. Uğur; "Celi Divanı'nın Tekâmülüne Dair", Tarih Boyunca Paleografya ve Diplomatik Semineri, 30 Nisan/2 Mayıs 1986. Bildirileri, Edebiyat Fakültesi Basımevi, İstanbul 1988, s.15-18
- DERMAN, M. Uğur; "Sultan Üçüncü Ahmed'in Yazdığı Mushaf" Türkiye İş Bankası Kültür ve Sanat Dergisi, S. 1, 1988, s.70-74.
- DERMAN, M. Uğur; "Abdullah Amasî (XVI. yüzyıl)" Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi, İstanbul, C.I, 1988, s.84
- DERMAN, M. Uğur; "Abdullah Kırımı (ölm. 999/1591)", Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi, C.I, 1988, s.113
- DERMAN, M. Uğur; "Abdullah Zühdi Efendi (ölm. 1879)", Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi, C.I, 1989, s.147
- DERMAN, M. Uğur; "Abdülfettah Efendi (1815-1896)", Türkiye Diyanet Vakfı İslâm ansiklopedisi, C.I, 1989, s.203
- DİDİNAL, Tülin; "Bir Süsleme Sanatı Osmanlı Tezhipleri", Kültür ve Sanat, S.8, T.İş Bankası Yayınları, Ajans-Türk Matbaası, Ankara, Aralık 1990, S. 35-38; Properties of Classical Ottoman Art of Illumination, s. 89-90.
- DİEZ, Ernst; Türk Sanatı, İstanbul, 1946.
- DUDA, D.; Islamiche Handschriften I.Persische Handschriften, Wien, 1983.
- DUDA, D.; Islamische Handschriften I, Die Illuinierten Hendschriften der Osterreichische National Bibliothek, Wien, 1983.
- DÜRÜST, Kâmil; "Ebru Sanatı", Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Belleteni, S. 50/329, Kasım-Aralık 1975, s. 2-4; The Art of Ebru, s. 21-23.
- EDGÜ, Ferit; "Hat Sanatına Doğru Bakmak", Antik ve Dekor, S.9, Asır Matbaacılık, İstanbul, Aralık-Ocak 1990-1991, s.86-89.
- EDGÜ, Ferit; Türk Hat Sanatı (Meşkler, Karalamalar), İstanbul, 1985
- Ehl-i Hiref Defterleri, (1542-1796) Topkapı Müzesi Arşivi, No: 9613, 2924, 7253, 489, 10010, 488, 1406. ELDEM, Halil Edhem; Anadolu Selçukluları Devrinde Mimari ve Tezyini Sanatları, Türk Tarihinin Ana Hatları Seri I, No. 4, Başvekâlet Müdevvenat Matbaası, Ankara (tarihsiz, 1932 ?)
- EROL, Erdoğan; "Türk Sanatında Cil-bend'ler ve iki örnek", Kültür ve Sanat, T.İş Bankası Yayınları, S.7, Ajans-Türk Matbaası, Ankara, Eylül 1990, s.69,74; Cil-Bends (Leather Folios) in Turkish Arts and Two Examples, s.94-95.
- ERSOY, Ayla; Türk Tezhip Sanatı, Hilal Matbaacılık, İstanbul, 1988.
- ERSOY, Ayla; "16.Yüzyılın Tezhipli Padişah Tuğraları", Türkiye, Y. 19, s.58, Sayılı Matbaa, İstanbul, Haziran 1989, s. 14-27.
- ERSOY, Ayla; "Ebru Sanatı", İlgı, Y.23, S.56, Apa Ofset Matbaacılık, İstanbul, 1989, s.24-27.
- ETİ, Sevim; "Soyut Resim ve Ebru", Türkiye, S.23, apa Ofset Basımevi, İstanbul, Ekim 1977, s. 27-32.
- ETTINGHAUSEN, Richard; Arab Painting, Geneve, 1962.
- ETTINGHAUSEN, Richard; Manuscript illumination in Pope

Arthur U.; Survey of Persian Art, C.III, London, 1938.

ETTINGHAUSEN, Elizabeth S.; "Decorative Schemes and Paradise ", IX.Türk Sanatları Kongresi, İstanbul, 23-27 Eylül 1991, Kongreye sunulan Bildiriler, Bildiri özetleri, Grafikevi Matbaası, Ankara, 1991, Kültür Bakanlığı Yayınları, s. 73.

ETTINGHAUSEN, R.- HARTNER, W.; "The Conquering Lion: The Life Cycle of a Symbol", Orients, s.17, 1964, pp. 145-171.

EYÜBOĞLU, Bedri Rahmi, "Eski Yayınlar", Milliyet Sanat Dergisi, S.114, İstanbul 1975, s.8-9

FARGHALY, Abu el Hamd M.; "A Historic Ottoman Illustrated Manuscript (durrat Al-Taj)", IX.Türk Sanatları Kongresi, İstanbul, 23-27 Eylül 1991, Kongreye sunulan Bildiriler, Bildiri özetleri, Grafikevi Matbaası, Ankara, 1991, Kültür Bakanlığı Yayınları, s. 74.

FEZALI, Habibullah; Atlas-ı Hatt, İran, İsfahan,1391 H.

FLURY, S.; Calligraphy Ornamental Kufic Incriptions on Pottery in Pope Arthur U., Survey Of Persian Art, C.II, London, 1938.

FLURY, S.; Islamische Schriftbänder Amida-Diarbekr XI.Jahrhundert, Basel, 1920.

GAYET, Al.; L'Art Arabe, Paris, 1891, s.267-278.

GROHMANN, Adolf; Arabische Palaographie, Vienna, 1967.

GÖKÇE Birsen; "Rumi Motifler ve Rumili Desenlerde Çizim Kuralları", Antika, s.34, Şubat 1988, s.30-38.

GÜNDOĞDU Hamza : "İkonografik Açından Türk Sanatında Rumi ve Palmetler ", Sanat Tarihinde İkonografik Araştırmalar Semineri, Nisan 1990 Ankara, Güner İnal'a Armağan Kitabı, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, Ankara 1993, s.197-212.

GÜVEMLİ, Zahir; "Türklerin İslâm Sanatlarına Katkısı", Türkiyemiz, S.19, Apa Ofset Basımevi, İstanbul, s. 3-7.

HABİB Mirza Efendi; Hat ve Hattâtân, Matbaa-i Ebüzziya, İstanbul, H.1305 (1887).

HAKKAKZADE, Mustafa Hilmi; Mizanü'l-Hat Alâ Vaz'ı Üstadü's-Selef, H. 1266, Fatih Millet Kütüphanesi, Ali Emiri 812. (Yazma).

AL-HARAWİ, Muhammed Ali Attar; Samples of Various Calligraphies Named Ganjineh-e Khotoot'(Treasures of Calligraphies), Kabul, 1967.

HAASE, C.P.; "Der Dritte Divan Sultan Süleymans des prächtigen eine Handschriften aus dem İstanbuler Hafateiler", Jahrbuch des Museum für Kunst und Gewerbe, 9 (1987), s.27-39.

HATTAT İbrahim Tasır; Murakka 1208 H. Süleymaniye Kütüphanesi, Pertevniyal Valide Sultan no.48. (Yazma).

HATTAT İsmail Zühtü; Murakka, Süleymaniye Kütüphanesi, Pertevniyal Valide Sultan. No.50.(Yazma).

HATTAT Seyyid Abdullah; Murakka,1140 H.Süleymaniye Kütüphanesi,Bağdadlı Vehbi Efendi, No.986 (Yazma).

HATTATLIK Üsûlüne Dair Risale, Türkçe, nesih, 21 satır, 4 varak, Süleymaniye Kütüphanesi, Bağdadlı Vehbi Efendi, 1234/35 H.(Yazma).

HODAS, O.; Essai sur L'écriture maghrebine in Nouveaux Mélanges Orientaux, Paris 1886.

HUART, Clément; Les Calligraphes et les Miniaturistes de L'Orient Musulman, Paris, 1908.

HÜSEYİN bin Süleyman; Risale fi ta'rif al-hatt va'l-kalem, nesih, 46-81 varak, 1104 H., Süleymaniye Kütüphanesi, Es'at Efendi, Nu. 254782.

HÜSN-İ Hat Risalesi, 11 satır, 19 varak, Süleymaniye Kütüphanesi, Bağdadlı Vehbi Efendi, Nu 1533.

İNAL, İbnülemin Mahmud Kemal; Son Hattatlar, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, Maarif Basımevi, İstanbul, 1955.(İlkinci baskı, 1970).

İREPOĞLU, G.; "Topkapı Sarayı Müzesi'ndeki Batılı Kaynaklar Üzerine Düşünceler", Topkapı Sarayı Müzesi, Yıllık, s.1, İstanbul 1986, s.56-72.

İSMAIL HAKKI; Yazımın Usul-i Tedrisi, Matbaa-i Amire, İstanbul 1340 R.

JAMES, David; Islamic Art An Introduction, London, New York, Sydney, Toronto, 1974.

JAMES, David; Qur'ans of the Mamluks, London, 1988.

JAMES, David; Qur'ans and Binding from the Chester Beatty Library London, 1981

AL-JUBURİ, Suhaylah Yâsin; al-Khatt al-Arabî wa-tatawuruhu fi'l-usur al-Abbasıyyah fi'l İrak, Baghdad, 1962.

KARAMAĞARALI, Beyhan; "İki Hilye-i Şerif Üzerine ", Kültür ve Sanat, S.3, T.İş Bankası Yayınları, Pan Matbaası, Ankara, Ağustos 1989, s.9-13; Concerning Two Hilye-i Şerif, s. 86.

KARAMANBEY, Çetin; "Türk Halısında Küfi Yazılar", Türk Folklor Araştırmaları, C.12, S.246, Ocak, 1970, s. 5004-5005.

KAYAOĞLU, İ.Günday; "Divitler", Antik ve Dekor, S.5. Asır Matbaacılık, İstanbul, 1989, s. 50-54.

KESKİNER Cahide; "Süsleme Sanatlarımızda "Rumi", Antika, s.34, Şubat 1988, s.18-29.

KHATTİBİ, Abdelkebir-SİJELMASSİ, Mohammed; The Splendour of Islamic Calligraphy, Translated from the French L'art Calligraphique Arabe, London, New York 1976.

AL-KURDİ, Muhammed Tahir; Ta'rikh al-Khatt al-Arabî wa-adâbuhu, Cairo, 1358 (1939).

KUMBARACILAR, Sedat; "Ayasofya'nın Levhaları", Hayat Tarih Mecmuası, C.I, S.1, Şubat 1970, s.74-77.

KUŞOĞLU, M.Zeki; Hât Sanatında Mühür", İlgı, Y. 17, S.36. Apa Ofset Basımevi, İstanbul, Kasım 1938, ss. 32-35.

KÜHNEL, Ernst; Islamische Schriftkunst, Berlin-Leipzig 1042, Braunschweig 1963.

KÜHNEL, Ernst; "Die Osmanische Tuğhra "Kunst des Orientens, S.II,1955, s.69-82

KURKÇUOĞLU, A.Cihat; "Mahalli Bir Hattat: Urfalı Behçet", Türkiyemiz, S.45, Apa Ofset Basımevi, İstanbul, Şubat 1984, s. 28-34; Behçet Arabî of Urfalı: A Provincial Calligrapher, s. 47-48.

LANCİ, Michele A.; Trattato della Simboliche Rappresentanze Arabiche della Varia Generazione de Musulmani Carratre Sopra Differenti Materie Operati, Paris, 1845-1846.

LINGS, Martin; The Quranic Art of Calligraphy and Illumination, London, 1976.

LINGS, Martin-SAFADİ, Yasin Hamid; The Qur'an Exhibition Catalogue, London, 1976.

MAHİR, Bânu; "Kanunî Döneminde Yaratılmış Yaygın Beze-me Üslubu Saz Yolu", Türkiyemiz, Y. 18, S. 54. Sayılı Matbaası, İstanbul, Şubat 1988, s. 28-33; Saz Yolu, s. 33-37. (İng.)

MAHİR Bânu; "II.Bayezid Dönemi Nakkâşhanesinin Osmanlı Tezhip Sanatına Katkıları", Türkiyemiz, Y. 20, S.60, Tayf Ofset Matbaası, İstanbul, Şubat 1990, ss.4-9; "The Palace Studio in the Reign of Bayezid II.Its Contribution to the Art of Ottoman Illumination", s.9-13.

MAHİR Banu; "Manuscript Illumination ", Traditional Turkish Arts, The Republic of Turkey, Ministry of Culture, Apa ofset Basımevi, İstanbul, s.366-387.

MAHİR Banu; "Osmanlı Saz üslubu Resimlerinde Ejder İkonografisi", Sanat Tarihinde İkonografik Araştırmalar Semineri, Nisan 1190 Ankara, Güner İnal'a Armağan Kitabı, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, Ankara 1993, s.271-294.

MAHİR Banu; "Saray Nakışhanesinin ünlü Ressamı Şah Kulu ve Eserleri", Topkapı Sarayı Müzesi Yıllığı, S.1, İstanbul 1986, s.113-130.

- MAHİR Banu" Osmanlı Sanatında Saz Üslubundan Anlaşılan", Topkapı Sarayı Müzesi Yıllığı, S.2, İstanbul 1987, s.123-140.
- MAHİR, Banu; "İslâm'da Resim" Sözcüğünün Belirlediği Tasvir Geleneği", Sanat Tarihinde Doğudan Batıya, Ünsal Yücel Anısına Sempozyum Bildirileri, İstanbul 1989, s.59-64.
- MAJDA, T.; Catalogue of Oriental Manuscripts from Polish Collections, Warsaw,, 1967.
- MAJER, Hans Georg; "Handschriften und Defter", Die Karl-sruher Türkenbeute, (MAJER Hans Georg-PETRASCH Ernst-SAENGER, Reinhard-ZIMMERMANN, Eva), Hirmer Verlag München, 1991, s.363-385.
- MEHDİ, Beyanî; Ahvalü âsar-ı hoş-nüvisân, nestalik-nüvisan, Tahrân Üniversitesi Yayınları, C.I, Tahrân, 1345; C.II, s. 305-592; C.III. 1348, s. 593-1008.
- MELEK, Celâl; Reisülhattâtın Kâmil Akdik, Kenan Basımevi, İstanbul, 1938.
- MELEK, Celâl; Şeyh Hamdullah, Kenan Matbaası, İstanbul, 1948.
- MELEK, Celâl; Türk İşlemeleri, Kenan Matbaası, İstanbul, 1939.
- MERİÇ, Atanur; "Türk Kültür ve Sanatında Çiçeğin Etkinliği", Kültür ve Sanat, S.7, T.İş Bankası Yayınları, Ajans-Türk Matbaası, Ankara, Eylül 1990, s.53-57; The Impact of Flowers on the Turkish Culture and Arts, s. 92.
- MERİÇ, Atanur; "Fatih Dönemi Tezhipleri ve Nakkaşhane Geleneği", Antik ve Dekor, S.9, Asır Matbaacılık, İstanbul, Aralık-Ocak 1990-1991, s. 108-112.
- MERİÇ, Rıfku Melûl; Türk Nakış Sanatı Araştırmaları, İlahiyat Fakültesi Yayınları, Ankara, 1953.
- MERİÇ, Rıfku Melûl; Türk Cilt San'atı Tarihi Araştırmaları, I, Vesikalar, Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Yayınları, Güven ve Sevinç Matbaaları, Ankara, 1954.
- MESARA, Gülbün; Türk Tezhip ve Minyatür Sanatı, Sandoz Bülteni, C.7, S. 25, Güzel Sanatlar Matbaası, İstanbul, 1987, s. 9.
- MESARA(ÜNVER), Gülbün; Türk Sanatında İnce Kağıt Oymacılığı (Katı), T.İş Bankası Yayınları, Doğu Matbaası, Ankara, 1991.
- MESARA, Gülbün; "Günümüzde Kağıt Oymacılığı", Kültür ve Sanat, T.İş Bankası Yayınları, Ajans-Türk Matbaası, Ankara, Mart 1991, s. 54-56.
- MESARA, Gülbün; "18.yy. Ait Mehmed Selim Divanı: Türk Kağıt Oymacılığı Şaheseri", Antik ve Dekor, S.1, Asır Matbaacılık, İstanbul, s. 62-65.
- MESARA Gülbün; Ord.Prof.Dr.A.S.Ünver'in Cilt Çalışmaları üzerine, İstanbul Matbaacılar ve Ciltçiler Derneği Dergisi, 6. Cilt Sanatı Haftası, 18-23 Ocak 1988.
- MESARA Gülbün; "A.Süheyl Ünver'in Medresetü'l Hattatın Yılları ve ötesi, Antik ve Dekor, s.17, İstanbul 1992, s.60-64.
- MIGEON, Gaston; Les Art Musulmans.
- MORITZ, B.; Arabic Palaeography from the first Century of Hedjira till the year 1.000, Cairo, 1905.
- MORITZ, B;" Arabische Schrift" Madd. Erzyklopedie des Islam, Leiden, 1913, s. 399-410.
- AL-MUNAJJID, Salah-al-Din Dirasat fi ta'rih al- knatt al-Arabî, Beyrut, 1972.
- AL-MUNAJJID, Salah-al-Din; al-Kitab al-Arabî l-makhtut, Cairo, 1960.
- MUSTAFA ALİ EFENDİ; Menakıb-ı Hünerveran, Türk Tarih Encümeni Yayını, İstanbul, Matbaa-i Amire, 1926 (İbnülemin Mahmud Kemal'in önsözü ile).
- MÜSTAKİMZADE, Mabsût fi rüsüm al-hutut, 19 satır, 40-45 varak, Süleymaniye Kütüphanesi, Bağdadlı Vehbi, Nu. 2171/5.(Yazma)
- MÜSTAKİMZADE Süleyman Sadeddin Efendi; Tuhfe-i Hattatın, Türk Tarih Encümeni Yayınları, İstanbul Devlet Matbaası, 1928 (Önsözü ile baskıya hazırlayan İbnülemin Mahmud Kemal).
- AL-NADİM, Muhammed bin İshak, Kitab al-fihrist, Editor by G.Hügel, Leipzig 1871-1872, Photographic reprint, Beyrut, 1965.
- AL-NAMİ, Halil Yahya; Aslu'l-hatt al-Arabî, etc., Cairo, 1935
- NAMİK Salih, Mehmed Efendi, Terceme-i Mizanü'l-hat, 1198 H., Türkçe, 17 satır, 85-94 varak, Süleymaniye Kütüphanesi, Es'at Efendi, Nu.2547/3. (yazma)
- NEFESZADE, İbrahim al-Kuraşi (?- 1060 H.), Kitap fi feza'ilü'l-hatt ve'l-kitâbe, Türkçe, 19 satır, 32 varak, Süleymaniye Kütüphanesi, Mehmed Hafid Efendi. (Yazma).
- NEFESZADE, Tezkiretül-hattatın, 15 satır, 1-31 varak, Süleymaniye Kütüphanesi, Aşir Efendi, Nu. 28981. (Yazma).
- NEFESZADE, Tezkiretül-hattatın, 19 satır, 44 varak, Süleymaniye Kütüphanesi, Es'ad Efendi, Nu. 2547/1
- NEFESZADE İBRAHİM EEFENDİ; Gülzâr-ı Savâb, Güzel Sanatlar Akademisi Yayınları, Millî Mecmua Basım Evi, İstanbul, 1939 (Muallim Kılıslı Rifat Efendi önsözü ile).
- ONUR, Oral; Edirne Hatt San'atı, Dlek Matbaası, İstanbul 1955.
- ORAL, M.Zeki; "Tarihi Eserlerimizi Bezeyenlerden: Nakkaş Abdullah", Yıllık Araştırmalar Dergisi, S. II, 1957(1958), s.153-158.
- ORAL,Zeki; "Kitap Kitabeleri", Anıt, S.1, Şubat 1950, s.5-10.
- ORGUN, Zarif; "Tuğra", Türk Tarih Arkeologya ve Etnografya Dergisi, S.5, İstanbul 1949, s.203-220.
- ÖLEZ, Tülây; "Türk Sanat Tarihinde Oyma Sanatı Üzerine", Kültür ve Sanat, S.3, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ajans-Türk Matbaası, Ankara, Aralık 1974.
- ÖNDER, Mehmet; "Türkler'de Yazı Sanatı", Bizim Yayla Dergisi, S.4, Konya 1950, s.10.
- ÖNDER, Mehmed; "Mevlâna Müzesi Hattatları", Tarih Sanat Mecmuası, S.17, İstanbul, 1953, s.5
- ÖNDER, Mehmet; "Selçuklu Tezhibi", Hisar, S.18, Doğu Matbaası Ankara 1965,
- ÖNDER, Mehmet; "15. yüzyıl Sonuna Kadar En Eski Mesnevi Nüshaları", Necati Lugal Armağanı, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara 1969, s.517-528.
- ÖNDER, Mehmet; "Türk Hat Sanatında Sikkeli Yazı Levhaları", Antik Dergisi, S.36, İstanbul, Nisan 1988, s.32.
- ÖNDER, Mehmet; "Türk Hat Sanatında 'Besmele' İstifleri", IX.Türk Sanatları Kongresi, İstanbul 23-27 Eylül 1991, Kongreye sunulan bildiriler.; Bildiri özetleri, Grafikevi Matbaası, Ankara 1991, Kültür Bakanlığı Yayınları, s. 127.
- ÖZBEK, Nabi; "Tebrizi Kerimzade ile Bir Söyleşi: İcazetnâmeler", Antik ve Dekor, S.7, Asır Matbaacılık, Temmuz-Ağustos-Eylül 1990, s. 64-65.
- ÖZDENİZ, Engin; "Türk Cilt Sanatı", Sanat Dünyamız, Y.8, S.21, Tifdruk Matbaası, İstanbul, Ocak 1981, s. 13-21.; Turkish Bookbinding, s. 22-25
- ÖZDENİZ, Engin; "Türk Katı San'atında Gemiler", Denizin Sesi, Y.16, S.95,Ekim 1991, Apa Ofset Basımevi, İstanbul, 40-42; Ships in the Turkish Art of Paper Cut, s. 43-45.
- ÖZEL, Hattat Saim;Hat örnekleri, Üçdal Neşriyat, İstanbul, 1926.
- ÖZEN, Mine Esiner; Yazma Kitap Sanatları Sözlüğü, İstanbul, 1985.
- ÖZEN , Mine Esiner; "Klasik Cilt Sanatımızda Lâke", Antik ve Dekor, S.6, Asır Matbaacılık, İstanbul, Nisan 1990, s. 78-81.
- ÖZEN Mine Esiner; "Tezhipte Tiğ", Antika, s.10, Ocak 1968, s.44-51.
- ÖZEN Mine Esiner; Klâsik Cilt Sanatımızın Bazı özellikleri, Antika, s.25, Nisan 1987, s.4-10.

ÖZERGİN, M.Kemal; "Selçuklu Sanatçısı Nakkaş Abdülmü'min El-Hoyi Hakkında", Belleten, S.XXXIV, 1970, s. 219-230.

ÖZERGİN, M.; "Temuru Sanatına ait Eski Bir Belge: Tebrizli Cafer'in Bir Arzı", Sanat Tarihi Yıllığı, S. VI, 1976, s. 471-518.

ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan; "Türk Hat Sanatında Yazı Resimler", İlgı, C.21, S.48, Apa Ofset, İstanbul, 1977, s.8.

ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan; "Olağanüstü Usta Bir Hattat, Mükemmel Binici Darüssaade Ağası Hattat Beşir Ağa", Antik ve Dekor, S.10, Asır Matbaası, İstanbul, 1991, s.136-140.

ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan; "Yaprak Üzerine Yazılan Hatlar", Antik ve Dekor, S.10, Asır Matbaası, İstanbul, 1991, s.36-41.

ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan; "Ay ve Yıldız Formunda İstiflenmiş Yazılar", Antik ve Dekor, S.9, Asır Matbaacılık, İstanbul, Aralık-Ocak 1990-1991, s.52-54.

ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan; "19.Yüzyıldan Bir Hat ve Tezhip Örneği", Hasan Rıza'nın Kaside-i Bürdesi", Antik ve Dekor, S. 8, Asır Matbaacılık, İstanbul, Ekim-Kasım 1990, s. 114-116.

ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan; "Süleymaniye Camii Yazıları", İlgı, Y.22, S.54, Apa Ofset Basımevi, İstanbul 1988, s.12-16.

ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan; "Selimiye Camii Yazıları", İlgı, Y.22, S.55, Apa Ofset Basımevi, İstanbul, 1988, s. 9-14.

ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan; "Bursa Camii Yazıları", İlgı, Y.24, S.62, Apa Ofset Basımevi, İstanbul, 1990, s. 21-27.

ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan; "Bayezid Medresesi ve Türk Vakıf Hat Sanatları Müzesi", İlgı, Y.20, S. 45, Apa Ofset Basımevi, İstanbul, 1986, s. 2-9.

ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan; "Tophane Kılıç Ali Paşa Camisi Yazıları", İlgı, Y. 23, S. 58, Apa Ofset Basımevi, İstanbul, 1989, s. 15-19.

ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan; "Şehzade Camii Yazıları", İlgı, Y. 22, S. 53, Apa Ofset Basımevi, İstanbul, 1988, s. 9-12.

ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan; "Üsküdar Atik Valide Camii Yazıları", İlgı, Y. 24, S. 60, Apa Ofset Basımevi, İstanbul, 1990, s. 8-13.

ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan; "Yaprak üzerine Yazılan Hatlar", IX. Türk Sanatları Kongresi, İstanbul 23-27 Eylül 1991, Kongreye sunulan bildiriler, ; Bildiri özetleri, Grafikevi Matbaası, Ankara 1991, Kültür Bakanlığı Yayınları, s. 135.

ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan; Türk Vakıf Hat Müzesi'ndeki Bezemeli Kur'an-ı Kerimler, Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayınları (Basılıyor 1994 ?)

ÖZÖNDER, Hasan ; "Hattat Halim Özyazıcı ve Yazı Üslubu (14.I.1898-30 IX.1964)", Türk Kültürü, C. 8, S.96. Ekim 1970, s. 33-41.

POPE, Arthur Upham; Survey of Persian Art, London 1938, reprinted Tokyo 1969.

POPE, Arthur Upham; Persian Architecture, New York, 1965.

AL-QALQASHANDI, Ahmed ibn' Abd Allah; Subh al-asha, Cairo, 1913-1914.

AL-QALQASHANDI, Ahmed ibn' Abd Allah; Ma'alim al-kitab-ha wa-maghanim al-isabsh, Beyrut, 1913.

RADO, Şevket; "Kaybettığımız Büyük Sanatkâr Hattat Hamit Ayaç", Türkiyemiz, S. 39, Apa Ofset Matbaası, İstanbul, Şubat 1983, s. 1-4.

RADO, Şevket; " An Interview With Sakıp Sabancı", Türkiyemiz, S. 40, Apa Ofset Basımevi, İstanbul, Haziran 1983, s. 45-46.

RADO, Şevket; " Hat Sanatı Bir Resim Sanatıdır", KAYNAKLAR, S. 1, Emek Matbaası İstanbul, Eylül-Ekim-Kasım 1983, s. 42-47.

RADO, Şevket; Türk Hattatları, XV.Yüzyıldan Günümüze Kadar Gelmiş Ünlü Hattatların Hayatları ve Yazılarından Örnekler, İstanbul, 1984.

RADO, Şevket; "Yazı ve Resim", Türkiyemiz, S. 46, Apa Ofset Matbaası, İstanbul, Haziran 1985, s. 3-6.

RENDA, Günsel; Batılılaşma Döneminde Türk Resim Sanatı: 1700-1850, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, Ankara, 1977.

RENDA, Günsel; "Türk Resminde Batılılaşma Yönünde İlk Denemeler", Çağdaş Türk Resim Sanatı, C.I, İstanbul 1980, s.17-76.

RICE, David S.; The Unique ibn al-Bawwâb Manuscript in the Chester Beatty Library, Ireland, Dublin, 1955.

RİSALE fi beyanil-hutut, Arapça, 9 satır, 33 varak, Süleymaniye Kütüphanesi, İsmihan Sultan 314.

ROBERTSON, Edward; Muhammed ibn Abd ar-Rahman on Calligraphy, Edited and translated by E.Robertson, In Studia Semitica et Orientalia, Glasgow, 1920.

ROBINSON, B. W-GRUBE, E. J.-MEREDITH-OWENS, G.M.- SKELTON, R.W.; Islamic Painting and the Arts of the Book, London 1976.

ROBINSON, B.W.; "Persian Lacquer in the Bern Historical Museum", Iran Journal Of The British institute of Persian Studies, S. VIII, 1970.

ROBINSON, B.W.; "Prince Baysunghur and the Fables of Bidpai", Oriental Arts, S.16, pp.145-154.

ROGERS, J.M.- WARD, R.M.; Süleyman the Magnificent, London, 1988. Sotheby's Fine Oriental Manuscripts and Miniatures, London, Monday 14 th December 1987.

ROGERS J.M.; Islamic Art + Desing 1500-1700, British Museum Publications London 1983.

SAHİLLİOĞLU, Halil; "Onsekizinci Yüzyılda Ünlü Bolulu Hattatlar", Konya Mecmuası, S.5, Ocak 1937, s.294-296.

SAYRAÇ, Aygen; "XVI.Yüzyılın Kendine Özgü Büyük Ustası Ahmet Karahisari" Türkiyemiz, Y. 20, S.62, Tayf Ofset Matbaası, İstanbul, Ekim 1990, s. 34-41.

SCHIMMEL, Anne marie; Islamic Calligraphy, Leyden 1970.

SCHIMMEL, Anne maria; "Türk Hat Sanatı Üzerine", Kültür ve Sanat, T.İş Bankası Yayınları, Ajans-Türk Matbaası, Ankara, Mart 1990, s.5-9.; On the Art of Turkish Calligraphy, s.89.

SCROEDER, E.; "Islamic Book Art in the Museum of the Rhode Island School of Desing", Studies; Museum of the Rhode Island School of Desing, 1947, pp.63-79.

SELMAN, İsa (Çev. Karabacak Ahmet Hamdi); Hattat ve Tezhipçi Nişaburlu Şah Mahmud, Vakıflar Dergisi, S. XII, Mars Matbaası, Ankara, 1978, s. 329-334.

SIMS, Elenor G.; "The Turks and Illustrated Historical Texts", Fifth International Congress of Turkish Art, Budapest September 1975, Akademiai Kiado, Budapest, 1978, s. 747-772.

SIMS, Elenor G.; "Late 15 th Century Ottoman Illumination in a Fragmentary Manuscript of Selections from the Qur'an and its Relationship with Contemporary and later Ottoman Decorative Arts", IX. Türk Sanatları Kongresi, İstanbul 23-27 Eylül 1991, Kongreye sunulan bildiriler, Bildiri özetleri, Grafikevi Matbaası, Ankara 1991, Kültür Bakanlığı Yayınları, s. 152.

SUBAŞI, M.Hüsrev; "Geleneksel Türk Yazı Sanatında Hilyeler", IX.Türk Sanatları Kongresi, İstanbul 23-27 Eylül 1991, Kongreye sunulan bildiriler, ; Bildiri özetleri, Grafikevi Matbaası, Ankara 1991, Kültür Bakanlığı Yayınları, s. 160.

SUBAŞI Hüsrev; Es'ad Muhlis Sadullah ve Kemal İsmail Sadık Paşaların Hattatlığı ve Ayaştaki Hatların Değeri, Bünyamin Ayaşi ve Ayaş Semineri, 2-4 Temmuz 1993, Ankara 1994, s.177-200, 310-340

SUYOLCUZADE MEHMET NECİP EFENDİ; Devha-tül-Kütüp, Güzel Sanatlar Akademisi Yayınları, Milli Mecmua Basımevi, İstanbul, 1942 (Kilisli Muallim Rifat Efendi'nin önsözü ile).

- SUYUTİ, Risale fi'l-milî-hatt, arapça, nesih, 25 satır, 409-410 varak, Süleymaniye Kütüphanesi, Reisül-küttap, 1150/67.(yazma)
- SUYUTİ; Fi'ilm al-hatt, Cevaib Matbaası, İstanbul.
- SÜLEYMAN Efendi (Eğinli); Mir'at-ı Hattatin (Hat ve Hattatan'a Zeyl, 73 varak).
- ŞAHLAN, Bilâl; "Süsleme Sanatları", Mesleki ve Teknik Öğretim, C.18, s. 208, Haziran 1970, s. 14-19.
- ŞAPOLYO, Enver Behnan; "Türk Hat Sanatı", Önasya, C.IV, S.47, Ayyıldız Matbaası, Ankara, Temmuz 1969, s. 12-13.
- ŞAPOLYO, Enver Behnan; "İshane ve Mürekkepcilik", Önasya, CV.VI, S.64, Ayyıldız Matbaası, Ankara, Aralık 1970, s. 12-13.
- ŞEHSUVAROĞLU, Bedii N. ; Tezhip-Minyatürde Türk Ekolü", Yeni İstanbul Gazetesi, 2 Temmuz 1955, s.6.
- ŞEHSUVAROĞLU, Halûk Yaşar; "Hattat Mustafa Rakım" Cumhuriyet Gazetesi, 12 Eylül 1955, s.5.
- ŞENOCAK, Kemaleddin; "Türklerde Yazı Sanatı", İslâm, C. 5, S.2, Aralık 1961, s. 49.
- TAMER, Cahide; "Quelques recherches sur les décorations Turques" International First Congress of Turkish Art, Ankara, 1959, Ankara, 1961.
- TAN, Erdoğan; "Türk Tezhib San'atı", Milli Kültür, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ongun Kardeşler Matbaası, Ankara, 1977, S. 10 Ekim 1977, s. 40-43.
- TANINDI, Zeren; Rûganî Türk Kitap Kapılarının Erken Örnekleri, Kemal Çığ'a Armağan, Bozak Matbaası, İstanbul, 1984, s., 223-253.
- TANINDI, Zeren; Konya Mevlâna Müzesi'nde 677 ve 665 Yıllık Kur'anlar: Karaman Beyliği'nde Kitap Sanatı, Kültür ve Sanat, S. 12, T.İş Bankası Yayınları, Ajans -Türk Matbaası, Ankara, Aralık 1991, s. 42-44.; The Book Art During of the Principality of Karaman, s. 90-91.
- TANINDI, Zeren; "1278 Tarihli En Eski Mesnevi'nin Tezhipleri", Kültür ve Sanat, S.8, T.İş Bankası Yayınları, Ajans-Türk Matbaası, Ankara, Aralık 1990, s. 17-22.; Mesnevi Illuminations Dated 1278, s.86.
- TANINDI Zeren; "13-14 Yüzyılda Yazılmış Kur'anların Kanuni Döneminde Yenilenmesi", Topkapı Sarayı Müzesi, Yıllık, s.1, İstanbul 1986, s.140-152.
- TANINDI, Zeren; "Türk Tezhip (kitap süsleme) Sanatı" Başlangıcından Bugüne Türk Sanatı, T.İş Bankası Yayınları, Ajans-Türk Matbaacılık, Ankara 1993, s.407-420.
- TANINDI, Zeren; "Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi'nde orta çağ İslâm Ciltleri", Topkapı Sarayı Müzesi Yıllığı, S.IV, İstanbul 1990, s.103-149.
- TANINDI, Zeren; "15 th-Century Ottoman Manuscripts and Bindings in Bursa Library" Islamic Art, S.IV, 1990.
- TANINDI, Zeren; "İslâm Sanatında Cilt ve Ustalan", Yeni Boyut, s.3/23, Mayıs 1984, s.9-12.
- TANINDI Zeren; " Cilt Sanatında Kumaş", Sanat Dünyamız, S.32, İstanbul 1985, s.27-34.
- TANINDI Zeren; Topkapı Sarayı Kütüphanesi'ndeki Fas'da Hazırlanmış Tezhipli Kur'anlar, Topkapı Sarayı Müzesi XII. Sanat Tarihi Araştırmaları Haberleşme Semineri, İstanbul 1-6 Haziran 1992.
- TAŞKALE, Faruk; "Hat Sanatı Yapıtlarından Seçkin Örnekler: Hilyeler", Antik ve Dekor, S.7, Asır Matbaacılık, İstanbul, Temmuz-Ağustos-Eylül 1990, s. 90-95.
- TAŞKALE, Faruk; "Geleneksel Hat, Tezhip Minyatür ve Cilt Sanatlarımızın Bir Araya Toplandığı Fatih Divanı", Antik ve Dekor, S.13, Asır Matbaacılık, İstanbul, 1991, s. 28-31.
- TAYANÇ Muin Memduh; Fatih Güzel Sanatlar, İstanbul 1953.
- TAYŞI, Mehmet Serhan; "Aşık Çelebi ve Millet Kütüphanesi Ali Emiri Efendi Vakıf Kitapları Arasında Bulunan minyatürlü Me-Şa'irü's-Şu'ara adlı Eseri", Sanat, Kültür Bakanlığı Yayınları S.6, Tifdruk Matbaası, İstanbul, Haziran 1977, s. 77-89.
- ERCEME-İ Risale fi'l-hatt, 11 satır, 32-62 varak, Süleymaniye Kütüphanesi, Aşır Efendi, 289/2. (Yazma).
- TERZİOĞLU, Arslan; "Bilim, Kültür ve Sanat Dünyamızın Ordinaryüsü Süheyl Ünver, Antik ve Dekor, S. 10, Asır Matbaacılık, İstanbul 1991, s. 141-143.
- THACKSTON, M.W.; A Century of Princes Sources on Timurid History and Art, Cambridge, Massachusettes, 1989.
- AL-TİBBİ, Muhammed ibn Hasan; Jami Mahasin Kitabat al-Kuttap, Edited by Salah-al-Din Munajjid, Beirut, 1962.
- TİLGEN, Nurullah; "Eyüplü Hattatlar 1650-1950", Aydınlık Basımevi, İstanbul, 1950.
- TITLEY, Norah M.; "İslâm" in the Book Through 5.000 Years, The book in the Orient, London and New York 1972.
- TUĞAL, Ahmet Naci; "Hat Sanatının Seramiğe Uygulanışı", Antik ve Dekor, S. 9, Asır Matbaacılık, İstanbul, Aralık-Ocak 1990-1991. s. 100-103.
- TULPAR, Hüseyin; "Hattat Mustafa Halim Hoca'nın Vefatı Üzerine", İslâm, C.8, S.5, Şubat 1965, s. 159-160.
- TUNÇAY, Rauf; XIII. ve XVIII. Asırlar Türk Süsleme Sanatları", Türk Kültürü, C.2, S. 15, Ocak 1964, s.30-37.,
- TUNÇAY, Rauf; "Die Türkische dekorations-Kunst im XIII-XVIII. Jahrhundert, Cultura Turcica, C.I, S.2, Ankara, 1964, s. 274-280.
- TUNÇAY, Rauf; "Edime Sanat Eserlerindeki Süslemeler" Türk Kültürü Araştırmaları, C.I, S.2, Ayyıldız Matbaası, Ankara 1964, s. 223-243.
- TUNÇAY, Rauf; "Vesikaların Işığında Süsleme Sanatkarlarımız", Türk Kültürü, C.3, S.27, Ayyıldız Matbaası, Ankara, Ocak 1965, s. 197-200.
- TUNÇAY, Rauf; " Türk Nakış Sanatı ve Nakkaş Molla Kasım" Belgelerle Türk Tarihi Dergisi, S. 13, İstanbul 1968, s. 71-77.
- TURAN İlhami; "Hat ve Tezhip Sanatının Şaheserleri Hilyeler", Very Important Person, No.23, İstanbul 1992, s.144-146.
- TÜRK Hat Sanatından Örnekler, Akbank Yayınları, Güzel Sanatlar Matbaası, İstanbul, 1969.
- UMUR, Suha; Osmanlı Padişah Tuğraları, Cem Yayınevi, Halk Ofset Matbaası, İstanbul, 1980.
- UYAR, V.S.; Hattatlar Armağan, Konya Halkevi Dergisi, 1946, s. 93-94; 1950, s. 135-136.
- UZLUK, Feridun Nafiz; "Hattat Olarak Sabuncuoğlu Şerafeddin", Dirim Mecmuası, S. 9-10, Kağıt ve Basım İşleri Matbaası, İstanbul, 1951.
- UZLUK, Şehabettin; Mevlevilikte Resim, Resimde Mevleviler, Ankara, 1957.
- ÜLKER, Muammer; " Süleymaniye Camii'ndeki Kara-hisari Yazıları", Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Belleteni, S. 63/342, Temmuz-Aralık 1978, s.12-21.
- ÜLKER, Muammer; Hat Sanatı, Yazma Eserler ve Fermanlar Sergisi, Calligraphy, Manuscripts and Imperial Edicts Exhibition, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Güzel Sanatlar Matbaası, İstanbul, Nisan-April 1983.
- ÜLKER, Muammer, Başlangıçtan Günümüze Türk Hat Sanatı-The Art of Turkish Calligraphy from the Beginning up to Present, T.İş Bankası Yayınları, Doğu Matbaası, Ankara, 1987.
- ÜLKER, Muammer; "Türk Hat Sanatında 16.Yüzyıl, Ünlü Hattatlar" Türkiyemiz, Y. 18, Sayılı Matbaası, İstanbul, Şubat 1988, s. 18-22; "Famous Calligraphers", s.22-27.
- ÜLKER Muammer; "Türk cilt Sanatı", Sandoz Bülteni, İstanbul 1987, s.13-21.
- ÜLKER Muammer ; "Calligraphy ",Traditional Turkish Arts, The Republic of Turkey, Ministry of Culture, Apa ofset Basımevi, İstanbul, s.306-355

ÜLKER Muammer; "Bookbinding", Tradional Turkish Arts, The Republic of Turkey, Ministry of Culture, Apa ofset Basımevi, İstanbul, s.356-365

ÜLKER, Muammer; Hicretin 15. Yüzylında İslâm Sanatları Sergisi, Hat Sanatı Yazma Eserler ve Fermanlar Sergisi, İstanbul 1983

ÜNVER, Ahmed Süheyl; "Siyakat Yazısı ve Kuyudu Atika", İstanbul Belediye Mecmuası, İstanbul, 1931.

ÜNVER, Ahmed Süheyl; "Türklerde Resim, Tezhip ve Minyatür Tarihi (Orta Asya Kısmı)", Akşam Basımevi, İstanbul, 1934.

ÜNVER, A.Süheyl; "Türk Kalemtraşçıları", Yücel, C.6, S.34., İstanbul, 1937.

ÜNVER, A.Süheyl; "Kalemtraşçılık Tarihimiz", Tarih Dünyası, C.2, S. 13, 1950.

ÜNVER, A.Süheyl; Karaman Sultanı Mehmed Beyin Hususi Kütüphanesine Ait Bir Kitapta Temellük Kitâbesi, İstanbul, 1946.

ÜNVER, A. Süheyl; Hekimbaşı ve Hattat Kâtipzade Mehmet Refi', Kemal Matbaası, İstanbul, 1950.

ÜNVER, A.Süheyl; Müzehhip Karamemi, Kemal Matbaası, İstanbul, 1951.

ÜNVER, A.Süheyl; Turkish Desings, Millî Eğitim Basımevi, İstanbul 1951.

ÜNVER, A.Süheyl; "Türk Tezminatı", Türkiye Turing Otomobil Kurumu Belleteni, S.133, Şubat 1953, s.12-14.

ÜNVER, A.Süheyl; Hattat İsmail Zühdü Efendi, Kemal Matbaası, İstanbul, 1953.

ÜNVER, A.Süheyl; "Tezmini Çifte Besmele, Kemal Matbaası, İstanbul, 1953.

ÜNVER, A.Süheyl; "Hattat Mustafa Rakım Efendi 1757-1826", Tarih Dünyası, C.1, S.7, İstanbul, 1950.

ÜNVER, A.Süheyl; "Hattat Mustafa Rakım Efendi, Kemal Matbaası, İstanbul, 1953.

ÜNVER, A.Süheyl ; "Türk Tezminatında Halkâriye Dair", Arki-tek, 1938, s. 301-309.

ÜNVER, A.Süheyl; "Konya'da Onüç-Onbeşinci Asırlarda Yapılan Kitap Tezhipleri ve Bu İnce Sanatımızın Konya'da Dirilmesi Lüzumu Hakkında", Konya Mecmuası, S.82, 1945.

ÜNVER, A.Süheyl; Hattat Ahmed Karahisarî, 1469-1556; A Well-Known Turkish Calligrapher Karahisarî Ahmet Efendi 1469-1556, Afyon Turizm Derneği Yayınları, İstanbul, 1964.

ÜNVER, A.Süheyl; Fatih Devri Hattatlarından I Amasyalı Hamdullah Efendi ve Tıp Tarihimizdeki Yeri, İstanbul Üniversitesi Tıp Tarihi Enstitüsü Yayınları, S. 48, İstanbul, 1953.

ÜNVER,A.Süheyl; Türk Yazı Çeşitleri ve Faideli Ba'zı Bilgiler, Yeni Laboratuvar Yayınları, No.9, İstanbul, 1953.

ÜNVER, A.Süheyl; Eski Fatih Camii Bir Çini Pano, İstanbul, 1953, 50 Sanatsever Serisi No. 10. (Çiniyi Haz.Muzaffer Batur).

ÜNVER, A.Süheyl; Hattat Mahmud Celâleddin Efendi ve İstanbul Fethini Müjdeleyen Hadis, Kemal Matbaası, İstanbul, 1953.

ÜNVER, A.Süheyl; Fatih Devri Nakışhanesi ve Baba Nakkaş Çalışmaları, İstanbul, 1958.

ÜNVER, A.Süheyl; "L'ornementation du Livre Seldjoukide Anatolien "Atti del Secondo Congresso Internazionale di Arte Turca, Venezia, 1965, s.273-275.

ÜNVER A.Süheyl; "Anadolu Selçuk ve Beğlikleri Kur'an-ı Kerim Hattatları ve Tezminatı üzerine", VI.Türk Tarih Kongresi, 20-26 Ekim 1961, Kongreye Sunulan Tebliğler, 1967, s.130-140

ÜNVER,A.Süheyl; "Çok Sayıda Kur'an-ı Kerim Yazan Hattatlarımıza Dair", Diyanet İşleri Başkanlığı Dergisi, S.4-5, Ayyıldız Matbaası, Ankara, 1967, s.85-91.

ÜNVER, A.Süheyl; Ustası ve Çırağıyla Hezargradlı Zâde Ahmed Atullah, Hayatları ve Eserleri, Tege Laboratuvarı Yayınları, Kemal Matbaası, İstanbul, 1955.

ÜNVER, A.Süheyl; Hilye-i Saaded Hattat Mehmed Şevki (1829-1888), İnkilap Kitabevi, İstanbul, 1953.

ÜNVER, A.Süheyl; Hattat Kazasker Mustafa İzzet, Hayatı ve Eserleri, Kemal Matbaası, İstanbul, 1953.

ÜNVER,A.Süheyl; Hattat Karahisarî Ahmed Efendi ve Altunlu Besmelesi, Kemal Matbaası, İstanbul, 1953.

ÜNVER,A.Süheyl;"Hattat Şeyh Hamdullah ve Fatih için istinsah ettiği iki Mühim Tıbbî Eser, İstanbul üniversitesi Tıp Tarihi Enstitüsü Yayınları No.48, İstanbul, 1953

ÜNVER, A.Süheyl;"Baba Nakkaş", Fatih ve İstanbul, C.2, S.7, Mayıs 1954, s.169-188

ÜNVER,A.Süheyl; "Les Arts Decoratifes Turcs le Regne de Fatih", Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Belleteni, S.148, Mayıs 1954, s.32-34.

ÜNVER, A.Süheyl; Reisül-Hattatin Hacı Kâmil Akdik, Hayatı ve Eserleri, Kemal Matbaası, İstanbul, 1954.

ÜNVER, A.Süheyl; "Müzehhip ve Çiçek Ressamı Üsküdarlı Ali ve Eserleri, İstanbul, 1954.

ÜNVER, A.Süheyl; Hattat ve Tuğrakeş İsmail Hakkı Altunber (1869-1946). Hayatı ve Eserleri, Kemal Matbaası, İstanbul, 1955.

ÜNVER, A.Süheyl; Mehmed Esat Yesarî. Hayatı ve Eserleri, Kemal Matbaası, İstanbul, 1955.

ÜNVER, A.Süheyl; Hattat Şefik Bey (1819-1880) Hayatı ve Eserleri, Kemal Matbaası, İstanbul, 1956.

ÜNVER, A.Süheyl; Fatih Devri Hattatlarından Amasyalı Hamdullah Efendi ve Tıp Tarihimizdeki Yeri, Kemal Matbaası, İstanbul, 1953.

ÜNVER, A.Süheyl; Fatih Devri Saray Nakışhanesi ve Baba Nakkaş Çalışmaları-An Album of decorations and writings belonging to the age of Sultan Mehmed to Conquerer, Kemal Matbaası, İstanbul, 1958.

ÜNVER, A.Süheyl; Hattat Mehmed Hulusi, Kemal Matbaası, İstanbul, 1958.

ÜNVER, A.Süheyl ;Hattat Ali bin Hilâl, Hayatı ve Yazıları, Kemal Matbaası, İstanbul, 1958.

ÜNVER, A.Süheyl; XVII inci Asırda 6 Türk Buketi-Six Turkish bouquets belonging to the seventeenth century, İsmail Akgün Matbaası, İstanbul, 1958.

ÜNVER, A.Süheyl; Turkish Desings, Maarif Basımevi, İstanbul, 1958

ÜNVER, A.Süheyl; Leylek Dede "Dede Stork", İstanbul, 1958.

ÜNVER, A.Süheyl; "Türk Yazı Tarihi Hakkında", Türk Yurdu, C.2, S.4, 1960, s.41-42.

ÜNVER, A. Süheyl; "XV. Yüzyılda Türkiye'de Kullanılan Kağıtlar ve Su Damgaları, Belleten, C.XXVI,S.104, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1962, s.739-762.

ÜNVER, A.Süheyl; "Diviticlerimiz ve Eserleri", Türk Etnografya Dergisi, S.VI, Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara, 1964, s.90-97.

ÜNVER, A.Süheyl; "Türk İnce El Sanatları Tarihi Üzerine", Atatürk Konferansları Serisi, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1964, s. 103-153.

ÜNVER, A.Süheyl; Türk Sanat Tarihinde Edimekârî Lâke İşleri ve Sanatkarları, Vakıflar Dergisi, S.6, İstanbul 1965, s.1520

ÜNVER, A.Süheyl; "Hattat Hafız Osman ve Yazdığı Kur'an-ı Kerimler", Türk Yurdu, C.6, S.9, Eylül 1967, s.5-9.

ÜNVER, A.Süheyl; 50 Türk motifi, Doğan Kardeş Yayınları Basımevi, İstanbul, 1967.

ÜNVER, A.Süheyl; Yazdığı Kur'an-ı Kerimlerle Meşhur Hattat Hafız Osman Efendi -Introduction to a photoreproduction of Kur'an written by Hafız Osman, İstanbul, 1986.

ÜNVER, A.Süheyl; "Türk Süslemesinin Dünü ve Bugünü", Önsaya, C.VI, s.67-68, Mart-Nisan 1971, s.4-5.

ÜNVER, A.Süheyl; "Selçuklu Türkleri Besmelerinden Birkaç Örnek", Sanat, Kültür Bakanlığı Yayınları, S.6, Tıfdruck Matbaası, İstanbul, Haziran 1977, s.30-35.

ÜNVER, A.Süheyl; "Türk Sanatında Çiçekler ve Buket", Türkiyemiz, S.22, Apa Ofset Matbaası, İstanbul, Haziran 1977, s.14-17.

ÜNVER A. Süheyl; Bir Zamanın Reisül'üleması Ardından, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi İdari İlimler Enstitüsü'nün Onar Aramağınının Ayırması., İstanbul 1977.

ÜNVER A.Süheyl; İstanbul Fethinden Sonra İlim ve Sanat, Fethin 511. Yıldönümü Konferanslarından Ayırması, İstanbul 1964.

ÜNVER A.Süheyl; "Edirne'de üç Şerefeli Camiin Avlusu Kubeleri içindeki Devrinin Süsleri Hakkında, Arkitekt, Ayırması, İstanbul, 1949.

ÜNVER, A.Süheyl; "İkinci Selim'e Kadar Osmanlı Hükümdarlarının Hususi Kütüphaneleri Hakkında", IV. Türk Tarih Kongresi, Ankara 10-14 Kasım 1948, Kongreye sunulan tebliğler, Ankara 1952, s.294-312.

ÜNVER A. Süheyl; Bursa'da Muradiye'de eski Bir Evin İç Süslemeleri Hakkında, İstanbul 1947.

ÜNVER A. Süheyl; "Altınla Yapılmış Tezhipli Eserlerimiz, THY Magazin, s.6, 20 Ocak 1974.

ÜNVER A.Süheyl; "Anadolu Selçukluları Kitap Süsleri ve Resimleri, Türk Tarih Kurumu Atatürk Konferansları, C.V, 1971-72, TTK Basımevi, ankar, 1975.

ÜNVER A. Süheyl; Kaplarda Türk Tezyinatı Örnekleri, İstanbul 1943

ÜNVER A.Süheyl; The History of Tulips in Turkey, The Daffodil And Tulip Year Book 1969, London, October 1968, pp.46-53.

ÜNVER A.Süheyl; "The Narcissusin the History of Flowers in Turkey, The Daffodil And Tulip Year Book 1968, London, November 1967, pp.67-75.

ÜNVER A.Süheyl; "Edirne Sarayında Kum Kasrı, Arkitekt Neşriyatı, Nu.5, İstanbul 1940.

ÜNVER A.Süheyl; "Çiçek Tarihimizde Türk Karanfilleri, Türk Etnografya Dergisi, s.IX, 1966, Ayırması, Ankara 1967.

ÜNVER A.Süheyl; "Edirne'de Mimari eserlerimizdeki Tabii Çiçek Süslemeleri Hakkında, Vakıflar Dergisi, s.V, Ankara, 1962, s.15-18.

ÜNVER A.Süheyl; "Çiçek Ressamı Mehmed ve Bir Demeti, 50. Sanat Sever Serisi 8, İstanbul 1953.

ÜNVER A.Süheyl; Hattat Bağdadî Ali İbn Hilâl, Cairo, 1958.

ÜNVER A. Süheyl; "Türk Tezyinatında Halkâriye Dair", Arkitekt, İstanbul 1938, s.301-309.

ÜNVER A.Süheyl; Müzehhip Kara Memi, İstanbul 1951.

ÜNVER A. Süheyl; "Ağamirenk", (Minyatürcü), İslam Türk Ansiklopedisi, C.I, İstanbul 1944, s.138-139.

ÜNVER A.Süheyl; Türk Minyatürleri, THY Magazin, özel sayı, 20 Mayıs 1973, s.34-40.

ÜNVER A.Süheyl; Tarihte Anadolu Türkleri'nde Spor, Dirim Mecmuası, Ayırması, İstanbul, 1943.

ÜNVER Süheyl-AKAR, Azade; "Sultan Ahmet Türbesi'nin Farkına Varılmayan Bir Güzelliği", Kültür ve Sanat, Kültür Bakan-

lığı Yayınları, S.4, Tıfdruck Matbaası, İstanbul, Haziran 1976, s.92-93.

ÜNVER A.Süheyl- SÖZER Mihriban; Çinili Köşkün Altın Renkli Nakışları, Arkitekt Neşriyatı, No.12, İstanbul 1943.

ÜNVER (MESARA), Gülbün; Osmanlı Sanatında Vazolu ve Vazosuz Çiçek Demetleri, Flower Bauquets Without With and Vases in The Ottoman Art", Vakıflar Dergisi, S.IX, Ankara 1971, s.321-325.

ÜSTÜN Ayşe; Sadberk Hanım Müzesi'nde Bulunan Hilye-i Şerif Levhaları ve Tezhip Özellikleri, Topkapı Sarayı Müzesi XII. Sanat Tarihi Araştırmaları Haberleşme Semineri, İstanbul 1-6 Haziran 1992.

ÜSTÜN Ayşe; Necip Paşa Kütüphanesindeki Yazmaların Tezhip Bakımının önemi, Türk Kültüründen Tire Sempozyumu, Tire 4-5 Eylül 1993,

ÜSTÜN Ayşe; "Tire Necip Paşa Kütüphanesinde Bulunan Ciltli Yazma Eserlerin Tanıtımı ve Korunması Hakkında Öneriler", XI.Vakıf Haftası, Ankara 6-12 Aralık 1993,

WAJDA, Georges; Album de Paleographie Arabe, Paris, 1958.

WIET, G.; Materiaux pour un corpus inscriptionum Arabicarum Premiere Partie, Egypte, Cairo, 1929-30.

YADA, S.; "Sanat Olarak Yazı", Ankara Sanat, C.II, S.20, Ankara, 1967, s.10-11.

YAĞMURLU, Haydar; "Tezhip Sanatı Hakkında Genel Açıklamalar ve Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi'nde İmzalı Eserleri Bulunan Tezhip Ustaları", Türk Etnografya Dergisi, S.XIII, Ankara, 1973, s.79-131

YAMANLAR MIZUNO, Minako; "Hataî Motifinin Menşei", IX. Türk Sanatları Kongresi, İstanbul 23-27 Eylül 1991, Kongreye sunulan bildiriler, Bildiri özetleri, Grafikevi Matbaası, Ankara 1991, Kültür Bakanlığı Yayınları, s.120.

YAZANSOY, Cenap; "Bir Hat Koleksiyonu", Türkiyemiz, Apa Ofset Basımevi, İstanbul, Haziran 1983, s.23-28.

YAZICI, Mustafa; "Hat Sanatının Zirvesine Ulaşan Sportmen Hattatlarımızdan Şeyh Hamdullah", Mesleki ve Teknik Öğretim, C.18, S.210, Ağustos 1970, s.21-24.

YAZIR, Mahmud; Siyakat Yazısı, Cumhuriyet Basımevi, İstanbul, 1941.

YAZIR, Mahmud; Eski Yazıları Okuma Anahtarı, Cumhuriyet Basımevi, İstanbul, 1942. (2.3. Baskıları Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından yapılmıştır, 1978).

YAZIR, Mahmud Bedreddin (Hz:Uğur Derman); Medeniyet Aleminde Yazı ve İslam Medeniyetinde Kalem Güzeli, I ve II.Ks., Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, Ayıldız Matbaası, Ankara, 1972 (I.Ks.) Ankara, 1974 (II.Ks.).

YETKİN, Suud Kemâl; İslam Sanatı Tarihi, Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Yayınları, Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara, 1965.

YÜCEL, Erdem; "Hat Sanatı", Tarih Mecmuası, Tıfdruck Matbaası, İstanbul, 1965, C.1, S.7, s.44-48.

YÜCEL, Erdem; "Türk Süsleme Sanatını Yaşatan Eller", Arkitekt, C.40, S.342, 1971, s.92.

ZAYN AL-DİN, Naci; Musavverü'l Hat El Arabi, Bağdad, 1968.

ZAYN AL-DİN, Naci; Bedayü'l-Hattaü'l-Arabî, Bağdad, 1972, Beyrut 1394/1974.

AL-ZUBAİDİ, Muhammed Murtaza; Hikmat al-ishraç ilâ kuttab al-afaq, Edited by/ Abd al-salam Harun, Cairo, 1954.

MİNYATÜRLE İLGİLİ SEÇİLMİŞ BİBLİYOGRAFYA

AÇIKGÖZ, Namık ; "Minyatür Penceresinden Doğu ve Güneydoğu Anadolu" Kültür ve Sanat, S.7, T.İş Bankası Yayınları, Ajans-Türk Matbaası, Ankara, Eylül 1990, s.75-79.; Eastern Southeastern Anatolia through A Window of Miniature, s.95.

ADIVAR, A.Adnan; La Sience chez les Turcs Ottomans, Paris, 1939.

AĞAOĞLU, M.; "Preliminary Notes on Some Persian Ill usrated in the Topkapı Sarayı Müzesi, Part.I", Ars Islamica, I, 1934, s.183-199.

AHMAD, M.I.; "The Muslims and the Art of Painting", Majallat al-Azhar, s.20, 1951, pp.605-609; s.21, 730-735; s.22, 943-945; s.23, 1952, 147-151; 468-472. (Arapça)

AHMET TEVHİT; "Hünernâme", Tarih-i Osmani Encümeni Mecmuası, 2/1, İstanbul, 1328, s.103.

AINI, K.S.; "Some New Documents on Tajik Miniature Painting of the 16 th Century", Trudy Akademii Nauk Tadzhikskoi, s.42, 1956, pp.33-47. (Rusca)

AINI, K.S.; Some Features of the Timurid Miniatures", Narody Azii i Afriki, 1971, pp.141-143.

AINI, K.S.; "Miniatures in the Shahnameh Manuscripts from Leningrad and Several Questions about the Origin of Persian Miniatures", In Iskusstvo i Arkheologiya Irana, Ed.H.K.Karpova, Moskow 1971, pp.9-19.

AKALAY (TANINDI), Zeren; Osmanlı Tarihi ile ilgili Minyatürlü Yazmalar. Şahnameler ve Gazanâmeler, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi (Basılmamış Doktora Tezi), 1972.

AKALAY (TANINDI), Zeren; "Tarihi Konuda Osman Minyatürleri", Sanat Tarihi Yıllığı, S.II, 1966-68, İstanbul 1968, s.102-116

AKALAY (TANINDI), Zeren; "Tarihi Konularda Türk Minyatürleri "Sanat Tarihi Yıllığı, S.III, 1969-1970, İstanbul 1970, s.151-166.

AKALAY (TANINDI), Zeren;"Topkapı Sarayı Müzesi Hazine 753 No.lu Nizami Hamsesi'nin Minyatürleri", Sanat Tarihi Yıllığı, S.V, 1973, s.389-409.

AKALAY(TANINDI), Zeren;"The Forerunners of Classical Turkish Miniature Painting", Fifth International Congress of Turkish Art, Budapest September 1975, Akademiai Kiado, Budapest, 1978, s.31-47.

AKALAY (TANINDI), Zeren; "Emir Hüsrev Dehlevi'nin 1496 Yılında Minyatürlenmiş Heşt Bihişt'i", Sanat Tarihi Yıllığı, S.VI, 1976, s.347-373.

AKALAY, Zeren;"Emir Hüsrev Dehlevi ve Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi'nde Bulunan Minyatürlü Eserleri", Kültür ve Sanat, Kültür Bakanlığı Yayınları, S.5, Tifdruk Matbaası, İstanbul, Ocak 1977, s.8-19.

AKALAY, Zeren; "Klasik Türk Minyatür Resimlerinin öncüleri-Forerunners of the Classical Turkish Miniature", Sanat Dünyamız, Tifdruk Matbaacılık, İstanbul, Mayıs 1976, s.14-23.

AKALAY (TANINDI), Zeren; "Minyatürlü Bir Coğrafya Kitabı", Kültür ve Sanat, Kültür Bakanlığı Yayınları, S.4, Tifdruk Matbaası, İstanbul, Haziran 1976, s.60-71.

AKALAY (TANINDI), Zeren; XVI. Yüzyıl Nakkaşlarından Hasan Paşa ve Eserleri, I. Milletlerarası Türkoloji Kongresi, İstanbul, 15-20 Ekim 1973, Tebliğler 3. Türk Sanatı Tarihi, s.607-626, İstanbul, 1979.

AKAR, Metin; "Nasreddin Hoca", Lâle, Türk Petrol Vakfı Yayınları, S.4, Aralık 1986, Renkler Matbaacılık, İstanbul, s.20-31.

AKIMUSHKIN, O.F.; "Legent about the Artist Behzat and the Calligraphier Mahmud Nishapuri", Narody Azii i Afriki, 1963, pp.140-143.

AKIMUSHKIN, O.F.; Persian Manuscripts in the Institute of Asian People, Moscow, 1964. (Rusca)

AKIMUSHKIN, O.F.-IVANOV, A.A.; Persidkie Miniaturi XIV-XVII, Moscow, 1968.

AKURGAL, Ekrem-MANGO, C.-ETTINGHAUSEN, Richard; Les Tresors de Turqie, Geneva, 1966.

AMJAD ALI, S.; "Muslim Painting" Pakistan Quarterly. C.2,s.4,1952, pp.8-13; 63-64.

MUSTAFA ALI;Menakıb-ı Hünerveran, İstanbul, 1926.

ALİ (Gelibolulu); "Künhülâhbar", İstanbul Üniversite Kütüphanesi, M.S.5959, İstanbul 1227.

ANAFARTA, Niğar; Topkapı Sarayı Padişah Portreleri, Doğan Kardeş Yayınları, Doğan Kardeş Matbaası, İstanbul, 1966.

ANAFARTA, Niğar; Hünernâme Minyatürleri ve Sanatçıları, İstanbul, 1969.

AND, Metin; Kırk Gün Kırk Gece, İstanbul, 1959.

AND, Metin; Osmanlı Şenliklerinde Türk Sanatları, Ankara, 1982.

AND, Metin; Slection of 33 Turkish Miniature, İstanbul 1983

AND, Metin; Turkish Miniature Painting. Ottoman Period, İstanbul, 1987.

AND, Metin; "17. Yüzyıl Türk Çarşısı Ressamlarının Padişah Portreleri", Türkiyeimiz, Y.19, S.58, Sayılı Matbaa, İstanbul, Haziran 1989, s.4-9; Sultan Portraits Executed by Turkish Seventeenth Century Bazaar Painters, s.9-13.

AND, Metin; "Eski Edebiyatımızda Dramatik Bir Tür: Maktel ve Minyatürlü Maktel Yazmaları", Türkiyeimiz, Y.20, S.61, Tayf Ofset Matbaası, İstanbul, Haziran 1990, s.4-12; Maktel. a Semi-Dramatic Form in Turkish Literature and Some Il lustrated Maktel Manuscripts, s.12-15.

AND, Metin; Eski Seyirci için Türk Sanat Dansları Kadın Dansçıları (çengiler)", Türkiyeimiz, Y.21, Tayf Ofset Matbaası, İstanbul, Şubat 1991, s.16 19; Turkish Dancing as Spectacle Dancing Grils, s.19-23.

AND, Metin; "Bir Renaissance İnsanı: Matrakçı Nasuh", Kültür ve Sanat, S.3, T.İş Bankası Yayınları, Pan Matbaası, Ankara, Ağustos 1989, s.14-19; A Man of Renaissance: Matrakçı Nasuh, s.87.

AND, Metin; "Türk Minyatüründe Kuşlar", Kültür ve Sanat, T.İş Bankası Yayınları, Ajans-Türk Matbaası, Ankara, S.5, Mart 1990, s.10-18.; Turkish Miniatures Depicting Birds, s.89.

AND, Metin; "Türk İslâm Minyatüründe Bilimle ilgili Konular", Kültür ve Sanat, T.İş Bankası Yayınları, S.7, Ajans-Türk Matbaası, Ankara, Eylül 1990, s.17-23; Turco-Islâmîc Miniatures on Scientific Subjects, s.87.

ANET, C.; Miniaturmalerei im İslamischen Orient, Berlin, 1922.

ARNOLD, T.W.; The Court Painters of the Grand Mongols, Oxford, 1921.

ARNOLD, T.- GROHMAN,W.; The Islamic

Book, Floransa-Paris, 1929.

ARNOLD, T.W.; Painting Islam, Oxford 1928; Yeni Baskı, New York, 1965.

ARSEVEN, Celâl Esad; "Minyatür" maddesi, Sanat Ansiklopedisi, C.III, İstanbul, 1950, s.1415-1427.

ASHRAFI, M.M.; The Bukhara School of Painting, Dushanbe, 1974. (Rusca)

- ASHRAFI, M.M.; "The Bukhara School of Painting", In the arts of the Book in Cenral Asia, ed. B. Gray, Unesco, Paris 1979. pp.249-272.
- ASHRAFI, M.M.; Persian-Tajik Poetry in 14 th-17 th Centuries Miniatures, Dushanbe, 1974 (Rusca ve İngilizce).
- ASHRAFI, M.M.; "On the Work of The Bukhara artist Mahmud Mozaahheb", Narody Azii Afriki, 1975, pp. 143-148. (Rusca)
- ASHRAFI, M.M.; Sixteenth-Century Miniatures Illustrating Manuscript Copies of the Work of Jami from the USSR Collections, Moskow, 1966. (Rusca-İng.)
- ASLANAPA, Oktay; "Türkische Miniaturmalerei am Hofe des Eroberers in İstanbul", Ars Orientalis, S.I, 1954, s.77-84.
- ASLANAPA, Oktay; Turkish Arts. Seljuk and Ottoman Carpets Tiles and Miniature Painting, Doğan Kardeş Yayınları, İstanbul, 1961.
- ASLANAPA, Oktay; Türk Sanatı. Selçuk ve Osmanlı Devri Halıları, Çini ve Minyatür Sanatı, Doğan Kardeş Yayınları, İstanbul, 1962.
- ASLANAPA, Oktay; "XIV. Yüzyılda Minyatür Sanatı", Yüzyıllar Boyunca Türk Sanatı (14. Yüzyıl), Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları, Tıfdrık Matbaası, İstanbul, 1977, s.53-55.
- ASLANAPA, Oktay; "Osmanlı Minyatürleri'nin Üslubu", Kaynaklar, S. I, Şekerbank Yayınları, Emek Matbaası, İstanbul, Eylül-Ekim-Kasım 1983, s.65-68.
- ATASOY, Nurhan; Nakkaş Osman'ın Eserleri ve Osmanlı Minyatür Sanatına Getirdiği Yenilikler, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi (Basılmamış Doktora Tezi), 1962.
- ATASOY, Nurhan; "Türk Minyatüründe Tarihî Gerçekçilik (1579'da Kars)", Sanat Tarihi Yıllığı, S.I, 1964-65, İstanbul, 1965, s.103-109.
- ATASOY, Nurhan; "1510 Tarihli Memlûk Şehnamesinin Minyatürleri", Sanat Tarihi Yıllığı, S.II, 1966-68, İstanbul, 1968, s.49-69.
- ATASOY, Nurhan; "Un Manuscrit Mamluk Illustre du Sahnama", Revue des Etudes Islamiques, XXXVII, 1969, s.151-158.
- ATASOY, Nurhan; "1558 Tarihli 'Süleymanname' ve Macar Nakkaş Pervane", Sanat Tarihi Yıllığı, S.III, 1969-70, İstanbul, 1970, s.167-196.
- ATASOY, Nurhan; "Minyatürlerde Türk Büyükleri ve Alp Arslan", İstanbul Edebiyat Fakültesi Tarih Enstitüsü Dergisi, S.2, İstanbul Ekim 1971, s.59-64.
- ATASOY, Nurhan; "Nakkaş Osman'ın Padişah Portreleri Albümü", Türkiyemiz, Y.2, S.6, İstanbul, Şubat-1972, s.2-14.
- ATASOY, Nurhan; "Minyatürlerde Türk Donanması", Türkiyemiz, S.17, Apa Ofset Basımevi, İstanbul, Ekim 1975, s.2-8.
- ATASOY, Nurhan; "Matrakci's Representation of the Seven-Towered Topkapı Place", Fifth International Congress of Turkish Art, Budapest September 1975, Akademiai Kiado, Budapest, 1978, s.93-101.
- ATASOY, Nurhan-ÇAĞMAN, Filiz; Turkish Miniature Painting, İstanbul, 1974,
- ATASOY Nurhan; Türk Minyatürlerinden üç Günlük Hayat Sahnesi, Sanat Tarihinde Doğudan Batıya, Ünsal Yücel Anısına Sempozyum Bildirileri, Sandoz Kültür Yayınları, No. II, İstanbul 1989.
- ATEŞ, Ahmet; "Farsça Eski Bir Varka ve Gülşah Mesnevisi", Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi, S.V, 1953, s.33-50.
- ATEŞ, Ahmet; "Un vieux poeme romanesque Persan; recit de Warka et Gulshah", Ars Orientalis, S.IV., 1961, s.143-152.
- ATIL, Esin; Surname-i Vehbi, An Eighteenth-Century Ottoman Book of Festivals, University Of Michigan, 1969 (Doctoral dissertation published by Universty Microfilms, Ann Arbor, Michigan),
- ATIL, Esin; Exhibition of 2500 Years of Persian Art, Washington D.C. 1971.
- ATIL, Esin; Ottoman Miniature Painting under Sultan Mehmed II, Ars Orientalis, S.IX, 1973, S.103-120.
- ATIL, Esin; "Ahmed Nakşi, An Eclectic Painter of the Early 17 th Century", Fifth International Congress of Turkish Art, Budapest Sempember 1975, Akademiai Kiado, Budapest, 1978, s.103-121.
- ATIL, Esin; The Arts of the Book. Turkish Art, Edited by Esin Atıl, Washington D.C. Smithsonian Institution Press and New York, 1980. s.137-238.
- AYBEY, Neşe; "XX. Yüzyılda Türk Minyatür Sanatı", Sanat Dünyamız, Y.6, S.16, Tıfdrık Matbaası, İstanbul, Mayıs 1979, s.37-40; The Art of the Turkish Miniature in the 20 th Century, s.41-43.
- BAĞCI Serpil; "Taksim Minyatürlerinde Farklı Bir Konu: Süleyman Peygamber'in Divanı", Sanat Tarihinde İkonografik Araştırmalar Semineri, Nisan 1990 Ankara, Güner İnal'a Armağan Kitabı, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, Ankara 1993, s.35-59.
- BAQIR, M.; Miniatures in Lahore Museum Collections, Lahore, 1964.
- BASHA, H. ; Islamic Painting in the Middle Ages, Cairo, 1959 (Arapca)
- BAYRAM, Sadi; Musavvir Hüseyin Tarafından Minyatürleri Yapılan ve Halen Vakıflar Genel Müdürlüğü Arşivinde Muhafaza Edilen Silsile-nâme, Vakıflar Dergisi, S.XIII, Başbakanlık Matbaası, Ankara, 1981. s.253-338.
- BAYRAM, Sadi ; Ankara Etnografya Müzesi'ndeki Madalyonlu Silsilenâme'de Doğu Anadolu ve Batı Asya, VIII. Türk Tarih Kongresi, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara, 1981, C.II, s.645-657, Lev.331-353.
- BAYRAM, Sadi; Medallioned Genealogies (Silsilenâmes), Fifth International Congress Turkish Arts, Akademiai Kiado, Budapest, 1978, s.161-166.
- BAYRAM, Sadi; Madalyonlu Silsilenâmeler, Millî Kültür, Kültür Bakanlığı Yayınları, S.3, Mart 1977, Ongun Kardeşler Matbaası, s.69-73.
- BAYRAM, Sadi; "Haza Kitab-ü Silsilenâme" And" Subhetu'l Ahbar" From The National Library of Austria, V th. International Congress Turkish Art, Budapest, 1975, Magyar Memzeti Muzeum, s.33-35.
- BAYRAM, Sadi ; Medallioned Genealogies, Image, S.30, Desen Matbaası, Ankara, 1990, s.11-15.
- BAYRAM, Sadi; The 1598 Zübdetü't-Tevarih At The Chester Beatty Library In Ireland, Image, S.44, Desen Matbaası, Ankara, 1991, s.3-8.
- BAYRAM, Sadi; "İrlanda-Dublin, Chester Beatty Library'de Minyatürlü Bir Osmanlı Tarihi (Zübdetü't-Tevarih), Kültür ve Sanat, S.12, Aralık, 1991, Ajans-Türk Matbaası, Ankara, 1991, s.63-68; The Zubdat-ut Tawarikh of 1598 at The Chester Beatty Library in Irland, s.93.
- BEAR, Eva; "Representations of Planet-Children in Turkish manuscripts", Bulletin of the School of Oriental and African Studies, S.XXXI/3, London 1968, s.525-533.
- BERCHEM, Van Max; "Schriftmodelle aus der Kanzlei der Timuriden, Persien und benachbarte Laender, 14. und 15. Jahrhundert. Kais,Yıldız-Bibliothek, Konstantinopel", Meisterwerke Muhammedanischer Kunst in München, München, 1912.
- BERK, Nurullah; La Peinture Turque, Ankara, 1950.
- BERK, Nurullah; "Çağdaş Resmimizde Eski Gelenekler", Yıllık Araştırmalar Dergisi, S.II, 1957(1958), s.193-197.
- BERLİNER MUSEEN, 8.1976, Berichte aus den Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz.
- BERLIN. KÖNIGLICHE MUSEEN, Katalog der Sonderausstel-

lung Orientalishcher Buchkunst, Handschriften unde Miniaturen aus den Landern, des Islam und aux Ost-Turkistan, Feb.-March 1910, Berlin 1910.

BETZ, G.; Orientalische Miniaturen, Branunschweig, 1965

BLOCHET, E.; Les Enluminures des Manuscrits Orientaux, Paris, 1926.

BINNEY, Edwin; Turkish Miniature Painting and Manuscripts, New York and Los Angeles, 1973.

BINNEY, Edwin; "A Lost Manuscript of Murad III. ", Fifth International Congress of Turkish Art, Budapest September 1975, Akademiai Kiado, Budapest, 1978, s.191-202.

BINNEY, Edwin; 3 rd. Turkish Treasures From the Collection of Edwin Binney, 3 rd. Text and Catalogue by Edwin Binney, 3 rd. With Sections on Ceramic and Textile by Walter B.Denny, An Exhibition at the Portland Art Museum, January 16-February 18, 1979, Portland, Oregon 1979

BİNARK, İsmet; "Türk Minyatür Sanatı", Türk Kültürü, S.92, Ayıldız Matbaası, Ankara, 1970, s.28-41.

BİNARK, İsmet; "Osmanlı-Türk Ordusuna Ait Savaş Tasvirleri", Önasya, C.III, S.35, Ayıldız Matbaası, Ankara, Temmuz 1969, s.6-7.

BİNARK İsmet; İslâmiyette Resim Sanatının Yeri (Sosyal-psikolojik bir araştırma)", Önasya, C.III, S.36, Ayıldız Matbaası, Ankara, Ağustos 1969, s.7-10

BİNARK, İsmet; "İslâm'da Resim Sanatı", Hayat Tarih Mecmuası, C.2, S.8, s.16-20

BLAUSTEINER, Kurt; Beispiele Osmanischer Buchkunts aus der Zeit Sultan Selim II. und Sultan Murads III.", Wiener Beitrage zur Kunst-und Kulturgeschichte Asiens, S.X, 1936, s.34-55.

BLOCHET, E.; Peintures des manuscrits arabes, persans et turcs de la Bibliotheque Nationale, Paris, 1910.

BLOCHET, E.; Les peintures des manuscrits orientaux de la Bibliotheque Nationale, Paris, 1914-1920.

BLOCHET, E.; Catalogue des Manuscrits Turcs, Paris, 1922-23.

BLOCHET, E.; (Çev.M.Fuat Köprülü) "Mazdeizm'in Türk Kavimlerinin İtikatları Üzerindeki Tesiri", Milli Tettebular Mecmuası, Mart-Nisan, 1331, s.273-305.

BLOCHET, E.; Catalogue des Manuscrits Turcs de la Bibliotheque Nationale de Paris, Paris, 1932.

BROCKELMANN, C.; Verzeichniss der arabischen, persischen, türkischen und hebraischen Handschriften der Stadtbibliothek zu Breslau, Breslau, 1903.

BROCKELMANN, C.; Catalog der orientalischen Handschriften der Stadtbibliothek zu Hamburg, Hamburg, 1908.

BUSSAGLI, Mario; Die Malerie in Zentalasien, Cenevre, 1963.

CAPALLEN, Jürg Meyer; "Sultan Portraits in Europeean Printed Books of the 16th Century", IX. Türk Sanatları Kongresi, İstanbul 23-27 Eylül 1991, Kongreye sunulan bildiriler, Bildiri özetleri, Grafikevi Matbaası, Ankara 1991, Kültür Bakanlığı Yayınları, s.48.

CATELLI, M.A.; "Seljuk Art: Miniatures", In Ency. Wold art, C.12, 1966, pp.876-877.

COHRAN, Alex Smith; A Catalogue of the Collection of Persian Manuscripts, including also some Turkish and Arabic, presented to the Metropolitan Museum of Art, New York, 1914.

COOMARASWAMY, Ananda K.; "Miniatures from Turkish and Persian books of fables", Bulletin of the (Boston) Museum of Fine Arts, XXVI, 1928, 89-91.

COOMARASWAMY, Ananda K.; Les Miniatures Orientales de la Colection Gloubew au Museum of Fine arts de Boston, Ars Asiatica, S.XIII, Paris-Bruxellos, 1929.

COSTELLO, Cathleen; "Les Miniatures Anciennes de la Turquie", Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Belleteni, S.236, Eylül 1961, s.27-28.

COSTELLO, Cathleen; "Les Miniatures Anciennes de la Turquie", Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Belleteni, S.240, Ocak 1962, s.33.

CRESWELL, K.A.C.; A Bibliography of Painting in Islam, Cairo, 1953.

CRESWELL, K.A.C.; "The lawfulness of Paintingin Early Islam", Ars Islamica, s.11-12, 1946, pp.159-166.

CRESWELL, K.A.C.; A Provisional Bibliography of Painting in Muhammadan Art, London, 1922.

CUNBUR, Muğân; "Türk Kitap Sanatlarına ve Minyatürlerine Genel Bir Bakış", Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni, C.XVII, S.2, 1968, s.75-82.

ÇAĞMAN, Filiz; Şahname-i Selim Han ve Minyatürleri, Sanat Tarihi Yıllığı, S.V, 1972-73, İstanbul, 1973, s.411-443.

ÇAĞMAN, Filiz; "The Miniatures of the Divan-ı Hüseyini and the Influence of Their Style", Fifth International Congress of Turkish Art, Budapest September 1975, Akademiai Kiado, Budapest, 1978, s.231-259.

ÇAĞMAN, Filiz; "Türk Minyatür Sanatının İslâm Sanatındaki Yeri", İslâm Sanatında Türkler (Turkish Contribution to Islamic Arts), İstanbul, 1976, s.85-117.

ÇAĞMAN, Filiz; The Miniatures of the Divan-ı Hüseyini and the Influence of Their Style, Fifth International Congress of Turkish Art, s.231-259, Budapest, 1978.

ÇAĞMAN, Filiz; XVI. Yüzyıl Sonlarında Mevlevi Dergâhlarında Gelişen Bir Minyatür Okulu, I. Milletlerarası Türkoloji Kongresi, İstanbul 15-20 Ekim 1973, Tebliğler, 3. Türk Sanatı Tarihi, s.651-677.

ÇAĞMAN, Filiz; Turkish Miniature Painting, Art and Architecture of Turkey, s.222-247, Edited by Ekrem Akurgal, Fribourg, 1980.

ÇAĞMAN, Filiz; Osmanlı Sanatı, Anadolu Medeniyetleri III. Selçuklu/Osmanlı, Topkapı Sarayı Müzesi, İstanbul 22 Mayıs-30 Ekim 1983, İstanbul, 1983, s.97-323.

ÇAĞMAN, Filiz-TANINDI, Zeren; Topkapı Sarayı Müzesi İslâm Minyatürleri, İstanbul, 1979.

ÇAĞMAN, Filiz-TANINDI, Zeren; Topkapı Saray Museum Islamic Miniature Painting, Tercümen Art and Cultural Publications, Güzel Sanatlar Matbaası, İstanbul, 1979.

ÇAĞMAN, Filiz-TANINDI, Zeren; Topkapı Sarayı Müzesi: Minyatür, Tokyo, 1980, (Japonca).

ÇAĞMAN Filiz; "Miniature", Tradional Turkish Arts, The Republic of Turkey, Ministry of Culture, Apa ofset Basımevi, İstanbul, s.182-227

ÇAĞMAN, Filiz; "Şahname-i Selim Han Minyatürleri", Sanat tarihi Yıllığı, s.V, 1973, s.411-442.

ÇAĞMAN, Filiz; Türk Minyatür Sanatının İslâm Sanatındaki Yeri", İslâm Sanatında Türkler, İstanbul 1976, s.84-88.

ÇAĞMAN, Filiz; "Anadolu Türk Minyatürü", Anadolu Uygarlıkları Ansiklopedisi, C.V, 1982, s.929-951.

ÇAĞMAN, Filiz; "Saray Nakışhanesinin Yeri Üzerine Düşünceler", Sanat Tarihine Doğudan Batıya, Ünsal Yücel anısına Sempozyum Bildirileri, İstanbul 1989, s.35-46.

ÇAĞLAYAN? (ÇAĞMAN) Filiz; Hünernâme Minyatürlerinde Tapkapı Sarayı, Müze s.1, Ocak-Haziran 1988, Kültür Bakanlığı Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Başkanlığı Yayınları, Dönmez Ofset, ankara 1989, s.35-42, Summary; Reflected in the sixteen Century Hünernâme Miniatures, s.43.

ÇİÇ, Kemal; Türk ve İslâm Eserleri Müzesi'ndeki Minyatürlü Kitapların Kataloğu", Şarkiyat Mecmuası, S.III, 1959, s.50-90.

- DAVID-WEIL, J.; "Sur Quelques Illustrations de Kalila et Dimna", *Beitrage Zur Kunstgeschichte Asiens*, In *Memorian Ernst Diez*, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Enstitüsü Yayınları, Baha Matbaası, İstanbul, 1963, s.257-263.
- DENNY, B. Walter; "A Sixteenth Century Plan of İstanbul", *Ars Orientalis*, S.VIII, 1970, s.49-63.
- DİBA, M.; "Iranian Influence in the Artistic Tradition of Turkistan", *Ayandeh*, C. 1, s.3, 1304, pp. 177-181. (Farsca)
- DİEZ, Ernst; "Bozkır Ressamları", *Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi*, Ankara, 19-24 Ekim 1959, Kongreye Sunulan Tebliğler, Ankara, 1962, s.142-143.
- DİEZ, E.; "Sino-Mongolian Temple Painting and its Influence on Persian Illumination", *ars Islamica*, s.1, 1934, pp.160-170.
- DURU, Orhan; "Derya Gibi Bir Denizci Pirî Reis", *Türkiyemiz*, Y.18, S.55, Sayılı Matbaa, İstanbul, Haziran 1988, s.24-28; Pirî Reis: A Sailor Like an Ocean, s.28-33.
- EDGÜ, Ferit; "Siyah Kalem" Üstüne Prof.M.Ş.İpşiroğlu ile Bir Görüşme", *Türkiyemiz*, S.24, Apa Ofset Basımevi, İstanbul, Şubat 1978, s.21-27.
- (ELDEM), Halil Edhem-SACHAU, E.; *Catalogue of Persian, Turkish, Hindustani and Pushahamu Scripts in the Bodleian Library*, Oxford, 1890.
- (ELDEM), Halil Edhem; "Şark Minyatürleri", *Şehbal Mecmuası*, S.87, İstanbul, 1329 (1919), s.288-289.
- (ELDEM), Halil Edhem-MIGEON, G.; "Les Collections du Vieux Serai Stamboul, Syria, S.I.X., 1930, s.95.
- ELİF NACİ; "Mevlanâ'nın Portreleri", *Yeni Musiki Mecmuası*, C.13, S.154, 1960, s.694-695.
- ERSOY, Ayla; "18. Yüzyılın Minyatürleri ve 19. Yüzyılda Batı Tarzı Resme Geçiş, İlgi, Y.25, S.64, 1991, s.12-17.
- ERTUĞRUL, Özkan; "Çeşitli Uygarlıklardan Bugüne Anadolu Kültüründe Burçlar", *Türkiyemiz*, Y.20, S.60, Tayf Ofset Matbaası, İstanbul, Şubat 1990, s.14-19, *The Zodiac in Anatolian Culture From Ancient Civilisations to the Present Day*, s.19-23.
- ESİN, Emel; *Turkish Miniature Painting*, Tokyo, 1960. (Second Edit. 1965).
- ESİN, Emel; "An Angel Figure in the Miscellany Album H.2152 of Topkapı" *Beitrage zur Kunstgeschichte Asiens*, In *Memorian Ernst Diez*, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Enstitüsü Yayınları, Baha Matbaası, İstanbul, 1963, s.264-282.
- ESİN, Emel; "Selçuklu Devrine ait Resimli Bir Anadolu Yazması" *Türk Sanatı Tarihi Araştırma ve İncelemeleri*, C.I, 1963, s.561-574.
- ESİN, Emel; "Resimli Bir Uygur Varakı" *Reşit Rahmeti Arat için*, *Ayyıldız Matbaası*, Ankara, 1966, s.189-207.
- ESİN, Emel; *Evren (Selçuklu Sanatı Evren Tasvirinin Türk İkonografisinde Menşeleri)*, *Selçuklu Araştırmaları Dergisi*, S.I, *Güven Matbaası*, Ankara, 1969, s.161-182.
- ESİN, Emel; "Alp Şahsiyetinin Türk Sanatında Görünüşü", *Türk Kültürü*, C.6, S.70, *Ayyıldız Matbaası*, Ağustos 1968, s.775-803; C.7, S.82, Ağustos 1969, s.102-126.; C.8, S.94, Ağustos 1970, s.80-92.
- ESİN, Emel; "The Turkish Bakşi and the Painter Muhammed Siyah Kalem", *Acta Orientalis* S.XXXII, 1970, s.81-119.
- ESİN, Emel; "Bezeli Külliyesinde Dokuzuncu Tapınak", *Türkiyemiz*, S.37, *Apa Ofset Matbaası*, İstanbul, Haziran 1982, s.1-6.
- ESİN, Emel; "Türk Budist Resim Sanatının Tarihçesi", I. *Milletlerarası Türkoloji Kongresi*, 3. *Türk Sanatı Tarihi*, İstanbul 1979, s.696-758
- ESİN, Emel; "Notes on Manichaen Painting from Eastern Turkistan", in *Memorial Volume: Sixth International Congress of Iranian Art and Archaeology Oxford*, 1972, Tehran, 1976, pp.49-80.
- ETTINGHAUSEN, Richard; "Some paintings in four İstanbul Albums", *Ars Orientalis*, S.I, 1954, s.91-105.
- ETTINGHAUSEN, Richard; "Persian Ascension Miniatures of the Fourteenth Century, *Academia Nazionale de Lincei, Atti del XII Convengno 'Volta' promosso della Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche*, Tema: Oriente e Occidente nel Medioevo, Roma, 1957, s.360-383.
- ETTINGHAUSEN, Richard; "Chinese Representations of Central Asian, Turks", *Beitrage zur kunstgeschichte Asians*, In *Memorian Ernst Diez*, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Enstitüsü Yayınları, Baha Matbaası, İstanbul, 1963, s.208-222.
- ETTINGHAUSEN, Richard; *Turkish Miniatures from the thirteenth of the eighteenth century*, New York, 1965.
- ETTINGHAUSEN, Richard; *Arap Painting*, Cenevre, 1962.
- ETTINGHAUSEN, R.; "İkhans. The Art of Book", In *Encyclopedia of Islam*, 2.d ed. C.III, London 1971, pp.1126-1127.
- ETTINGHAUSEN, R.; "The Snake Eating Stag in the East", In *Late Classical and Medieval Studies in Honor of Albert Mathias Friend*, ed. K.Weitzmann, Princeton, 1955, pp.272-286.
- ETTINGHAUSEN, R.; "On Some Mongol Miniatures", *Kunst des Orients*, s.3, 1959, pp.44-69.
- ETTINGHAUSEN, R.; *Studies in Muslim Iconography: The Unicorn*, Washinton D.C. Smithsonian Institution, Freer Gallery of Art, 1950, pp. 1036, 1452.
- FEHER, Geza; "Hünername'de Macar Tarihi", *Türkiyemiz*, S.9, *Apa Ofset Basımevi*, Şubat 1973, s.2-5.
- FEHER, Geza; "Türk Minyatürlerinde Macar Tarihi", *Türkiyemiz*, S.10, *Apa Ofset Matbaası*, İstanbul, Haziran 1973, s.11-18
- FEHER, Geza; "Türk Vekayinelerinde Zigetvar", *Türkiyemiz*, S.13, *Apa Ofset Basımevi*, İstanbul, Haziran 1974, s.11-14.
- FEHER, Geza; "Mohaç Savaşının Yayınlanmamış Bir Minyatürü", *Türkiyemiz*, S.18, *Apa Ofset Basımevi*, İstanbul, Şubat 1976, s.15-16.
- FEHERVARİ, Geza; "An Illustrated Turkish Khamse of Nizami", *Fifth International Congress of Turkish Art*, Budapest September 1975, *Akademiai Kiado*, Budapest, 1978, s.323-337.
- FISHER, Carol Garret; *The Pictorial Cycle of the "Siyer-i Nebi": A Late Sixteenth Century Manuscript of the Life of Muhammed*, Michigan State Universty, Ph.D.1981.
- FLEMMING, Barbara, H.; "The uses of Genealogy in 15 th-16th Century Turkish Historical Writing", XI. *Türk Tarih Kongresi*, Ankara 5-9 Eylül 1990, Kongreye sunulan bildiriler, FLÜGEL, G.; *Die arabischen, persischen und türkischen Handschriften der Hofbibliothek zu Wien*, C.II, Wien, 1865.
- GABRIEL, Albert; "Les etapes d' une campagne deux 'Irak' d'apres un manuscrit turc du XVe siecle", *Syria*, S.IX, 1928, s.328-349.
- GAUTHIER, Maximilien; "Miniatures Indo-Turques", *Türkiye Turung ve Otomobil Kurumu Belleteni*, S.254, Mart, 1963, s.25.
- GIYASI, Cafer A.; "Nakkâş Nasuh Al-Matraki'nin Minyatürlerinde Azerbaycan Şehirleri ve Belli Mimarlık Abideleri", IX. *Türk Sanatları Kongresi*, İstanbul 23-27 Eylül 1991, Kongreye sunulan bildiriler, Bildiri özeti, *Grafikevi Matbaası*, Ankara 1991, *Kültür Bakanlığı Yayınları*, s.80.
- GOTTHEIL, Richard; *An Illustrated Copy of the Kor'an*, *Revue des Etudes Islamiques*, S.V, 1931, s.21-24.
- GRAY, Basil; "Two Portraits of Mehmet II. "Burlington Magazine", S.LXI, 1932, s.4-6.
- GRAY, Basil; "Unpublished Miniatures from Illuminated Turkish Manuscripts in the British Museum", *International Congress of Turkish Art*, I, Ankara 1959, Ankara, 1961, s.149-152.

- GRAY, Basil; "British Museum'da Bulunan Bazı Türkçe Elyazmalarındaki Henüz Yayınlanmamış Minyatürler", Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi, Ankara, 19-24 Ekim 1959, Kongreye Sunulan Tebliğler, Ankara, 1962, s.217-247.
- GRAY, Basil; Persian Painting, Cenevre, 1961.
- GRAY, Basil; The World History of Rashid al-Din: a Study of the Royal Asiatic Society Manuscript, London, 1978.
- GRUBE, Ernst; Miniature Islamiche dal XIII al XIX secolo da collezioni americane. Catalogo della Mostra, Venezia, 1962.
- GRUBE, Ernst; The Siyar-ı Nebî of the Spencer Collection in New York Public Library, Atti del Secondo Congresso Internazionale di arte Turca, Venezia, 26-29 Settembre, Napoli, 1965, s.149-176.
- GRUBE, Ernst J.; "Bir Türk Minyatür Okulu", Milletlerarası I. Türk Sanatları Kongresi, Ankara, 19-24 Ekim 1959, Kongreye Sunulan Tebliğler, Ankara 1962, s.217-247.
- GRUBE, Ernst J.; "Miniatures in İstanbul Libraries", Pantheon, S.III, 1962,
- GRUBE, Ernst J.; "Four Pages from a Turkish 16 th Century Shahnameh in the Collection of the Metropolitan Museum of Art in New York", Beitrage Zur Kunstgeschishte Asiens, In Memoriam Ernst Diez, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Enstitüsü Yayınları, Baha Matbaası, İstanbul, 1963, s.237-255.
- GRUBE, Ernst J.; "The Siyar-ı Nebî of the Spencer Collection in the New York Public Library", Atti dd Secondo Congresso Internazionale di Turca, Venezia, 1963, Napoli, 1965, s.149-176.
- GRUBE, Ernst J.; Islamic Paintings from the 11 th to 18 th centuries in the Collection of Hans P. Kraus, New York, 1972.
- GRUBE, Ernst J.; Miniature Islamiche, Nella Collezione del Topkapı Sarayı İstanbul, Padova, 1975.
- GRUBE, Ernst J.; Persian Painting in the Fourteenth Century, Napoli, 1978.
- GRUBE, Ernst J.; Painting, Tulips, Arabesques, and Turbans. Decorative Arts from the Ottoman Empire, Edited by Yanni Petsopoulos, London, 1982, s.193-216.
- GRUBE, Ernst J.; "Kalilah wa Dimnah in Turkey: Illustrations to the Humayun-Namah", IX. Türk Sanatları Kongresi, İstanbul 23-27 Eylül 1991, Kongreye sunulan bildirimler, Bildiri özetleri, Grafikevi Matbaası, Ankara 1991, Kültür Bakanlığı Yayınları, s.84.
- GRUBE, Ernest J.; ÇAĞMAN, Filiz-AKALAY, Zeren; Topkapı Sarayı Collection. Islamic Painting, Tokyo, 1978.
- GRUBE, E.J.; "The Date of the Venice Iskandar-Name", Islamic art, s.II, 1987, s.187-202.
- GRUBE, E.; The Classical Style in Islamic Painting: The Early School of Herat and its Impact on Islamic Painting of the Later 15 th the 16 th and 17 th Century, An Exhibition at the Pierpont Morgan Library, Nov. 1968-Jan. 1969, Germany; Edizioni Oriens, 1968.
- GULBENKIAN FOUNDATION; L'Arte L'Orient Islamique. Collection de la Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbon, 1963.
- GÜNAY Reha; Süleymanname Minyatürlerinde Mekan ve Anlatım-Teknikleri", Sanat Tarihinde İkonografik Araştırmalar Semineri, Nisan 1990 Ankara, Güner İnafa Armağan Kitabı, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, Ankara 1993, s.179-195.
- HAASE, Claus Peter; "Another Ottoman Costume Album in the Library of Wolfenbüttel, Dated 1579", IX. Türk Sanatları Kongresi, İstanbul 23-27 Eylül 1991, Kongreye sunulan bildirimler, Bildiri özetleri, Grafikevi Matbaası, Ankara 1991, Kültür Bakanlığı Yayınları, s.88.
- HAŞIMOĞLU (SONAKİN), Güler; "Minyatür ve Çağdaş Resim Sanatı", Sanat Dünyamız, Y.9, S.24, Tifdruk Matbaası, İstanbul, 1982, s.21-24; Miniature and Contemporary Painting, s.25.
- HUBBARD, I.; "Ali Rıza-ı Abbasi, Calligrapher and Painter", Ars Islamica, S.IV, 1937, s.282-288.
- İNAL, Güner; "Some Miniatures from the Jami'al-Tevarikh in İstanbul, Topkapı Sarayı Museum Hazine Library No.1654", Ars Orientalis, S.V, 1963, s.163-175.
- İNAL, Güner; The Fourteenth Century Miniatures of the Jami'al-Tevarikh in the Topkapı Museum in İstanbul, Hazine Library no.1653, The University of Michigan, Ph.D.1965.
- İNAL, Güner; "Topkapı Müzesi'ndeki Hazine 1509 No.lu Şehname'nin Minyatürleri", Sanat Tarihi Yıllığı, S.III, 1969-70, İstanbul, 1970, s.197-220. (İngilizce özet: s.306-316)
- İNAL, Güner; "Şah İsmail Devrinden Bir Şahname ve Sonraki Etkileri", Sanat Tarihi Yıllığı, S.V, 1973, s.497-530.
- İNAL, Güner; "The Influence of the Kazvin Style on Ottoman Miniature Painting", Fifth International Congress of Turkish Art, Budapest September 1975, Akademiai Kiado, Budapest, 1978, s.457-476.
- İNAL, Güner; Türk Minyatür Sanatı (Başlangıcından Osmanlı Devrine Kadar), Hacettepe Üniversitesi Sanat Tarihi Ders Notları (Teksir) 1980
- İNAL, Güner; "İstanbul Topkapı Sarayı Müzesindeki Bazı Albüm Desenlerinden Seçmeler", Bedrettin Cömert'e Armağan, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, Ankara, 1980, s.457-470.
- İNAL Güner; "Some Miniatures of the Jami'al-Tavarikh in İstanbul, Topkapı Museum, Hazine Library No. 1654 "Ars Orientalis, V, 1993, s.163-175.
- İNAL Güner; "Shah Nameh Hazine No. 1509 in the Topkapı Museum" Sanat Tarihi Yıllığı, s.III, İstanbul 1969-70, s.306-316.
- İNAL Güner; "A Manuscript of the Shahnameh from the Period of Sahah İsmail and its Influences on the Later Shahnameh Illustrations, Sanat Tarihi Yıllığı, s.V, İstanbul 1972-73, s.530-545.
- İNAL Güner; "Topkapı Koleksiyonundaki Sultanî Bir Özbek Şehnamesi ve Özbek resim Sanatı İçindeki Yeri" Sanat Tarihi Yıllığı, s.VI, 1974-75, s.303-320.
- İNAL Güner; "A Royal Uzbek Shahnameh in the Topkapı Palace Museum and its Significance for Uzbek Painting "Sanat Tarihi Yıllığı, s. VI, 1974-75, s.321-332.
- İNAL Güner; "Artistic Relationship between the farand Near East Reflected in the Miniatures of the Cami at-Tawarikh "Kunst des Orients, S.10, 1975, s.108-143.
- İNAL Güner; "Realistic Motifs and the Expression of the Drama in Safavid Miniatures "Sanat Tarihi Yıllığı, S.VII, 1976-77, s.59-88.
- İNAL Güner; "Realistic Motifs in Safavid Miniatures", Akten VII International Congress for Iranian Art and Archeology 1976, Berlin 1979, s.438-448.
- İNAL Güner; "Topkapı Sarayı Müzesi'ndeki H. 1084 No.lu Yusuf ile Züleyha Yazmasının Minyatürleri", Hacettepe Üniversitesi Beşeri Bilimler Dergisi, S.X, 2, Haziran 1979, s.1-41.
- İNAL Güner; "İstanbul Topkapı Müzesi'ndeki Bazı Albüm Desenlerinden Seçmeler", Bedrettin Cömert'e Armağan, Hacettepe Üniversitesi Sosyal ve İdari Bilimler Fakültesi Beşeri Bilimler Dergisi özel sayısı, Ankara 1980, s.457-470.
- İNAL Güner; "Topkapı Sarayı Müzesi'ndeki Bazı Şah Abbas Dönemi Şehname'lerinin Minyatürleri", Hacettepe Beşeri Bilimler Dergisi, S.X, 3 1980, s.12-51.
- İNAL Güner; "Topkapı Sarayı Müzesi'ndeki İki Onaltıncı Yüzyıl Hamsesinin Minyatürleri", Ege Üniversitesi Arkeoloji-Sanat Tarihi Dergisi, S.I, 1982, s.37-49.
- İNAL Güner; "Berlin Diez Albümlerindeki Bazı Dağınık Cami'el-Tevarikh Minyatürleri üzerine", Belleten, Türk Tarih Kurumu Yayınları, C.XLVI, S.184, Ankara, Ekim 1982, s.845-860.
- İNAL Güner; "Tek Figürden Oluşan Osmanlı Albüm Resimleri", Ege Üniversitesi Arkeoloji-Sanat Tarihi Dergisi, S.III, izmir 1984, s.83-96.

İNAL Güner; "17. Yüzyıldan Bir Hafız Divanının Desenlerinde Resim ve Metin İlişkisi", Suut Kemal Yetkin'e Armağan, Ankara, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, Ankara 1984, s.165-202.

İNAL Güner; "İran Minyatürlerinde Akademizm", Yeni Boyut, S.XXX, Mart 1985, s.4-6.

İNAL Güner; "The ottoman Interparation of Firdavsi's Şahname "Aktedeş VI. Internationalen Kongresses für Türkische Kunst, Münchehen vom 3. bis. 7. September 1979, München 1990, pp.554-562.

İNAL Güner; "Miniatures in Historical Manuscripts from the Time of Shahrukh in the Topkapı Palace Museum", Timurid Art and Culture, Iran and Central Asia in the Fifteenth Century, Leiden 1992, pp.103-116.

İPŞİROĞLU, Mazhar Şevket-EYÜBOĞLU, Sebahattin; Fatih Albümüne Bir Bakış, Sur l'Album du Conquerant, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1955.

İPŞİROĞLU, Mazhar Şevket-EYÜBOĞLU, Sebahattin; "Ein Beitrag zur Türkischen Malerei im 15. Jahrhundert. Sultan Mehmet II. und seine Zeit. Das Album des Eroberers. Üstad Mehmed Siyah Kalem genannt 'Die Schwarze Feder', Du (Zürich), C.19, 1959, 8-16.

İPŞİROĞLU, Mazhar Şevket; "Das Hochzeitsbuch Murats III. "Deutsch-Türkische Gesellschaft, Bonn, 3, 4 Juni 1960.

İPŞİROĞLU, Mazhar Şevket-EYÜBOĞLU, Sebahattin; Turkey. Ancient Miniatures (R.Ettinghausen önsözü ile), New York, 1961.

İPŞİROĞLU, Mazhar Şevket; "Das Buch der Feste", Du Zürich), 23, 1963, s.57-89.

İPŞİROĞLU, Mazhar Şevket; Malerei der Mongolen, Munich, 1965.

İPŞİROĞLU, Mazhar Şevket; İslamda Resim Yaşığı ve Sonuçları, İstanbul, 1973.

İPŞİROĞLU, Mazhar Şevket; Siyah Kalem, Garz, 1976.

İPŞİROĞLU, Mazhar Şevket; Master Pieces from the Topkapı Museum. Painting and Miniatures, London, 1980.

İPŞİROĞLU, Mazhar Şevket; "Das Bild im İslam und die Sufischen Lehren" Mansel'e Armağan, Ankara, 1974, s.713-726.

KAPPERT, Petra; "Innenraume, dargestellt auf timuriidischen und späteren Miniaturen" Westturkestan, Referate zur Turkologischen Exkursion 1966, I, 1968, s.63-80.

KARBACEK, J.Von; "Abendländische Künstler zu Konstantinople im XV. und XVI. Jahrhundert: Italienische Künstler am Hofe Muhammeds II. des Eroberers", Kaisrl. Ak.der Wiss. in Wien, Philos-Hist. Kl., Denkschriften, S.62/1 1918, s.145-148.

KARAMAĞARALI, Beyhan; Camiut-Tevarih'in Bilinmeyen Bir Nüshasına ait Dört Minyatür", Sanat Tarihi Yıllığı, S.II, 1966-1968, İstanbul 1968, s.70-80.

KARAMAĞARALI, Beyhan; Muhammed Siyah Kalem'e Atfedilen Minyatürler, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Başbakanlık Basımevi, Ankara, 1984.

KARATAY, Fehmi Ethem; Topkapı Sarayı Müzesi Türkçe Yazmalar Kataloğu, Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul, 1961.

KARATAY, Fehmi Ethem; Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi Farsca Yazmalar Kataloğu, Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul 1961.

KARATAY, Fehmi Ethem-STOUKINE, I; Les Manuscrits Orientaux Illustrés de la Bibliothèque de l'Université de Stamboul, Paris, 1933.

KERAMETLİ, Can; "Ressam Levni", Türk Sanatı, C.3, S.44, Şubat 1956, s.12-13.

KERAMETLİ, Can; "İslâm Sanatında Burç Figürleri", Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Belleteni, S.36/315, Ekim-Aralık 1972, s.10-14.

KERİMOVA, R.; Portrait Painting in Azerbaijan, Akademical Nauk Azerbeycan, Baku, 1964, (Azeri Türkçesi).

KESKİOĞLU, Osman; "İslamda Tasvir ve Minyatürler", Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, S.9, 1961, s.11-23.

KIER COLLECTION, The Kier Collection, Islamic Painting and Arts of the Book, London, 1976.

KLINGER, L.- RABY, J.; "Barbarossa and Sinan. a Portrait of Two Ottoman Corsairs from the Collection of Paola Giovia", Ateneo Veneto, Venice, 1988.

KÜHNEL, Ernst; Miniaturmalerei im islamischen Orient, Berlin, 1922.

KÜHNEL, Ernst (Çev.S.K.Yetkin-M.Özgü); Doğu İslâm Memleketlerinde Minyatür, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1952.

KÜHNEL, Ernest; "Malernamen in den Berliner 'Saray'-Alben, Kunst des Orients, S.III, 1959, s.66-77.

KÜHNEL, Ernst; "XV. ve XVI. Yüzyıllarda Minyatür Sanatında Türk üslubu, Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi, Ankara, 19-24 ekim 1959, Kongreye Sunulan Tebliğler, Ankara 1962, s.277-281.

KÜHNEL, Ernst; Islamische Kleinkunst, Klinkhardt -Biermann-Braunschweig, Berlin, 1963.

KÜHNEL Ernst- GOETZ, H., Indian Book Painting from Jahangir's Album in State Library in Berlin, London, 1926.

LAMM, C.J.; "Miniatures from the Reign of Bayezid of Bayezid II. in manuscript belong to the Upsala University Library" Orientalia Suecana, S I/3-4, 1950, s.95-114.

LILLYS, W.-REIFF, R.- ESİN, Emel; Oriental Miniature, Persian, Indian, Turkish. London, 1955.

LOEHR, Max; "The Chinese elements in the İstanbul miniatures", Ars Orientalis, I, 1954, s.85-89.

MAHİR, Banu; "Osmanlı Peri Resimleri", IX. Türk Sanatları Kongresi, İstanbul 23-27 Eylül 1991, Kongreye sunulan bildiriler, Bildiri özetleri, Grafikevi Matbaası, Ankara 1991, Kültür Bakanlığı Yayınları, s.111.

MAJDA, Tadeuz; "Polish Painters in the Ottoman Empire in the 19 th Century", IX. Türk Sanatları Kongresi, İstanbul 23-27 Eylül 1991, Kongreye sunulan bildiriler, Bildiri özetleri, Grafikevi Matbaası, Ankara 1991, Kültür Bakanlığı Yayınları, s.112.

MAJER, Hans Georg; "Nigari and the Sultans' Portraits of Paolo Gioivo", IX. Türk Sanatları Kongresi, İstanbul 23-27 Eylül 1991, Kongreye sunulan bildiriler, Bildiri özetleri, Grafikevi Matbaası, Ankara 1991, Kültür Bakanlığı Yayınları, s.113.

MARIN, F.R.; Miniatures from Period of Timur in a Manuscript of Poems of Sultan Ahmad Jalair, Vienna, 1926.

MARTIN, F.R.; "A. Potrait by Gentile Bellini Found in Constantinople", Burlington Magazine, S.IX, 1906, s.148-149.

MARTIN, F.R.; "New Orginals and Oriental Copies of Gentile Bellini Found in the East", Burlington Magazine, S.XVII, 1910, s.5-6.

MARTIN, F.R.; The Miniature Painting and Painters of Persia, India and Turkey From the 8th to 18 th Century. London, 1912.

MARTINOVITCH, Nicholas N.; "The Funeral of Sultan Murad III. of Turkey", The Art Bulletin, S.X, s.263-265.

MELIKIAN-CHIRVANI, A.S.; "La Roman de Varque et Golsah", Arts Asiatiques, (Numero special), 1970.

MEREDITH-OWENS, G.M.; Turkish Miniatures (The British Museum), London, 1963.

MEREDITH-OWENS, G.M.; "A Sixteenth Century Illustrated Turkish Manuscript at Mancherter "Atti del Secondo Congresso Internazionale di Arte Turca, Venezia, 1963, Napoli 1965, s.191-194.

MEREDITH-OWENS, G.M.; Ottoman Turkish Painting, Islamic Painting and Art of the Book, London, 1976, s.223-230.

MERİÇ, Rifki Melül; Türk Nakış Sanatı Tarihi Araştırmaları, Vesikalar I, Ankara 1953.

MILLER, Barnette; The Palace of School of Muhammed the Conqueror, Cambridge, 1941.

MILSTEIN, Rachel; "Sultanate Painting and the Ottoman School of Baghdad" IX. Türk Sanatları Kongresi, İstanbul 23-27 Eylül 1991, Kongreye sunulan bildiriler, ; Bildiri özetleri, Grafikev Matbaası, Ankara 1991, Kültür Bakanlığı Yayınları, s.119.

MINORSKI, V. - WILKINSON J.V.S.; The Chester Beatty Library, A Catalogue of the Turkish Manuscripts and Miniatures, Dublin, 1958.

MINORSKY, V.; "Chester Beatty Koleksiyonu El yazmaları", Milletlerarası Türk Sanatları Kongresi, Ankara 19-24 Ekim 1959, Kongreye Sunulan Tebliğler, Ankara 1962, s.296-299.

NAHAS Mahmut; "Özünden Türk Olan Bir Sanat-Minyatür" Belleten, C.36, S.141. Ocak 1972, Türk tarih Kurumu Basımevi, Ankara 1972.

NİGAR, Mehmet Metin; "Osmanlı-Türk Minyatürcülüğü Üzerine Bir Kitabın Düşündürdükleri", Forum, C.12, S.142, 1960, s.17-18.

NİGAR, Mehmet Metin; "Unesco'nun Türk Minyatürleri Albümü Üzerine I", Forum, C.14, S.185, Aralık 1961, s.17.; II, C.14, S.187, Ocak 1962, s.17-18.

NİGAR, Mehmet Metin; "Silsilenâme ve Musavvir Hüseyin", Forum, c.16, S.228, Ekim 1963, s.19.

NİGAR, Mehmet Metin; "Türk Minyatürcülüğü", Forum, C.16, S.229-230, Ekim 1963, s.18-19.

ORAL, M.Zeki; "Nakkaş Abdullah", Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Yıllık Araştırmalar Dergisi, S.2, 1957, s.153-158.

OTTO-DORN, Katherine; Die Landschaftsdarstellung in der Seldschukischen maleri. In Die Islamische Welt Zwischen Mittelalter und Neuzeit, Festschrift für Hans Robert Reomer, Beirut, 1979, pp.503-522.

OWENS-MEREDITH G.M.; Turkish Miniatures, The british Museum, London 1963.

ÖGEL Semra; "Osmanlı Minyatürlerinde Zaman-Mekan ve Hareket İlişkileri Üzerine Gözlemler", Sanat Tarihinde İkonografik Araştırmalar Semineri, Nisan 1990 Ankara, Güner İna'la armağan Kitabı, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, Ankara 1993, s.363-378.

ÖGEL, Bahaeddin; "Topkapı Sarayı Müzesi'nde Bulunan İki Minyatür Albümü Hakkında Notlar", Tarih Vesikaları Dergisi, Yeni Seri I, S.I, 1955, s.135-140.(Alm.özetlidir).

ÖGEL, Bahaeddin; "Fatih Albümünde 'Şeyhi' imzalı Minyatürler Hakkında", Vakıflar Dergisi S.IV, 1958, s.209-241.

ÖGÜTMEN (ÇAĞMAN), Filiz; XII-XVIII. Yüzyıllar Arasında Minyatür Sanatından örnekler (Topkapı Sarayı Minyatür Bölümü Rehberi), İstanbul, 1966.

ÖGÜTMEN (ÇAĞMAN), Filiz; "A Wealth of Miniatures", Apollo, July, 1970, s.28-37.

ÖNDER, Mehmet; "Mevlânâ'nın Resmi", Resimli Tarih Mecmuası, C.4, No.45, 1953, s.2586-2587.

ÖNDER, Mehmet; "Kubadabad Sarayı Harpy ve Simurg Minyatürleri", Türk Etnografya Dergisi, S.10, Ankara, 1967, s.1-12.

ÖNDER, Mehmet; "Kubadabad Sarayı Kazılarında Bulunan Resimli Dört Çini Minyatürü", İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Yıllığı, S.II, 1967-68,

ÖNDER, Mehmet; Kubadabad Çinilerinde Sultan Alaeddin Keykubad'ın iki Portresi", İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Yıllığı, S.III, 1979-70, İstanbul 1970, s.

ÖNDER, Mehmet; "Selçuklu Resmi Kadın Başlıkları", Türk Etnografya Dergisi, S.13, Ankara, 1973, s.

ÖNDER, Mehmet; "Mevlânâ'yı Minyatürlerle Anlatan Yazma Bir Eser", Selçuk Üniversitesi IV. Millî Mevlâna Kongresi, Konya 12-13 Aralık 1989, Kongreye sunulan bildiriler, Konya Üniversite Matbaası, Konya 1990, s.41-49.

ÖZ Tahsin; "Barbaros'un Otantik Resmi", Türk Tarih Arkeologya ve Etnografya Dergisi, S.III, 1936, s.155-158.

ÖZ Tahsin; "Hünernâme I." Journal of the Palestina Oriental Society, S.18, 1938, s.67-171.

ÖZ Tahsin; "Hünernâme Minyatürleri" Güzel Sanatlar Dergisi S.1, s.3-16.

ÖZ Tahsin; "Türk Minyatür Kaynaklarına Bir Bakış", İlahiyat Fakültesi Dergisi, S.I, 1952, s.30-43.

ÖZ Tahsin; "Topkapı Sarayı'nda Fatih Sultan Mehmet İlye Ait Eserler, Ankara, 1953.

ÖZERGIN, M.K.; "Selçuklu Sanatçısı Nakkaş Abdülmü'min el-Hoyi Hakkında", Belleten, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara, 1970, S.XXXIV, s.219-229.

ÖZERGIN, M.K.; "Timurlu Sanatına Ait Bir Belge: Tebrizli Cafer'in Bir Arzı", Sanat Tarihi Yıllığı, S.VI, 1976, s.471-518.

ÖZKAN, Süleyman; "Minyatür", İlgı, Y.17, S.35, Ocak 1983, s.29-31.

ÖZTELLİ, Cahit; "XVIII. Yüzyılın Büyük Sanatçısı Ressam Levni", Türk Dili, C.6, S.65, Şubat 1957, s.261-265.

ÖZTELLİ, Cahit; "Ressam Levni üzerine Yeni Bilgiler", Türk Dili, C.15, No.176, 1966, s.509-512.

PERTSCH, W.; Catalogue des Manuscrits Turc, Wien, 1864.

PIRI REIS; Kitab-ı Bahriye, Türk Tarih Kurumu Yayınları, İstanbul, 1936,

REINDL, H.; "Zu Einigen Miniaturen und Karten aus Handschriften Matraççı Nasuh's", Islamlkundliche Abhandlungen, Beiträge zur Kenntnis Südosteuropas und des Nahen Orient, S.XVIII, Munich 1974, s.146-171.

RENDA, Günsel; "Üç Zübdet-üt Tevarih Yazmasının İncelenmesi, Ankara, Hacettepe Üniversitesi, (Basılmamış doktora tezi) 1969.

RENDA, Günsel; "Topkapı Sarayı Müzesindeki H.1391 no.lu Silsilenamenin Minyatürleri", Sanat Tarihi Yıllığı, S.V, 1972-73, s.444-479.

RENDA, Günsel; "New Light on the Painters of the Zubdat-al Tawarikh in Museum of Turkish and Islamic Art in İstanbul" IV eme Congre International d'Art Turc, Aix-en Provance, 1976, s.183-200.

RENDA, Günsel; "İstanbul Türk ve İslâm Eserleri Müzesi'ndeki Zübdet-üt Tevarih'in Minyatürleri, Sanat, S.6, Kültür Bakanlığı Yayınları, Tıfdruk Matbaası, İstanbul, Haziran 1977, s.58-67.

RENDA, Günsel; Ankara Etnografya Müzesindeki Minyatürlü Yazma ve Albümler, Hacettepe Üniversitesi, Ankara 1980 (Basılmamış katalog).

RENDA, Günsel; "Ankara Etnografya Müzesi'ndeki 8457 No.lu Silsilename Üzerine Bazı Düşünceler", Kemal Çığ'a Armağan, Bozok Matbaası, İstanbul 1984, s.175-202.

RENDA, Günsel; "18. Yüzyıl Osmanlı Minyatürlerinde Yeni Konular : Topkapı Sarayındaki Hamse-i Atayî'nin Minyatürleri", Bedrettin Cömert'e Armağan, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, Ankara, 1980, s.481-496.

RENDA, Günsel; "Tracing A 17 th Century Ottoman Artist", IX. Türk Sanatları Kongresi, İstanbul 23-27 Eylül 1991, Kongreye sunulan bildiriler, Bildiri özetleri, Grafikevi Matbaası, Ankara 1991, Kültür Bakanlığı Yayınları, s.141.

- RENDA Günsel; "Chester Beatty Kitaplığındaki Zübdetü't-Tevarih ve Minyatürleri", Prof.Dr.Bekir Kütükoğluna Armağan, İstanbul 1991, s.485-505.
- RENDA Günsel; "An Illustrated 18 th Century Ottoman Hamse in the Walters Art Gallery, The Journal of the Walters Art Gallery S.39, 1981, pp.15-32.
- REYHANLI-GANDJEI, Tülay; "Peter Mundy Albümü Hakkında Notlar", IX. Türk Sanatları Kongresi, İstanbul 23-27 Eylül 1991, Kongreye sunulan bildiriler, Bildiri özetleri, Grafikevi Matbaası, Ankara 1991, Kültür Bakanlığı Yayınları, s.142.
- RICE, D.S.; "The Aghani Miniatures and Religious Painting İslâm, Burlington Magazine, C, 95, April 1953, s.128-136.
- RICE, Talbot; The Illustrations to the "World History" of Rasid al-Din, Edinburg, 1976.
- RIEU, C.; Catalogue of the Turkish Manuscripts in the British Museum, London, 1888.
- RIZVIC, I.; "Manuscripts in Gazi Husrev Bey's Library in Sarajevo", Anali G.H begove Biblioteke, S.2, 1972, pp.75-90
- ROBINSON, Basil W.; "An Unpublished Manuscript of the Gulistan of Sa'di", Beitrage Zur Kunstgeschichte Asiens, In Memoriam Ernst Diez, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Enstitüsü Yayınları, Baha Matbaası, İstanbul, 1963, s.223-236.
- ROBINSON, Basil W.; Persian Drawings, New York, 1965.
- ROBINSON, Basil W.; Persian Miniature Painting from Collections in the British Isles, London, 1967.
- ROBINSON, Basil W.; "Prince Baysunghur and the Fables of Bidpai", Oriental Art, C.XVI, S.2, Summer 1970, s.145.
- ROBINSON, Basil W. Catalogue des peintures et des calligraphies islamiques leguees par Jean Pozzi au Musee d'art et d'histoire de Geneve, Geneve, Musee d'art et d'histoire. S.XXI, Geneve 1973, s.109-164.
- ROBINSON, Basil W.; Persian Paintings in the India Office Library, A Descriptive Catalogue, London, 1976.
- ROBINSON, Basil W. - GRAY Basil; The Persian Art of the Book, Oxford, 1972.
- ROGERS, John Michael; "The Chester Beatty Süleymanname Again", IX. Türk Sanatları Kongresi, İstanbul 23-27 Eylül 1991, Kongreye sunulan bildiriler, Bildiri özetleri, Grafikevi Matbaası, Ankara 1991, Kültür Bakanlığı Yayınları, s.144.
- SAKISIAN, Armenag; "La Peinture a Constantinople et Abdallah Boukhari: Impressioniste Turc du XVII e Siecle", Revue de l'Art Ancien et Moderne, S.LIV, 1928.
- SAKISIAN, Armenag; La Miniature Persane du XII e au XVII e Siecle, Paris Bruselles, 1929.
- SAKISIAN, Armenag; "The Portrait of Mehmed II.", Burlington Magazine, S.74, 1939, s.172-181.
- SAKISIAN, Armenag; "Turkish Miniatures", Burlington Magazine, S.87, 1945, s.224-232.
- SAKISIAN, A.; "La Miniature Persane a Boukhara au 16 e Siecle", Revue de l'Art Ancien et Moderne, S.41, 1922, pp.203-209; 362-369.
- SAKISIAN, A.; "Pre-mongol School of Miniature Painting", In Proceedings of the Seconde International Congress of Persian Art London 1931, London 1931, pp.18-19.
- SANCAKTAROĞLU, Tanjo; "Kitab Fi Marifat el-Hiyal el-Handasiya (The book of mechanical knowledge about automations)", Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Belleteni, S.638-642, Temmuz-Aralık 1978, s.64-74.
- SARRE, Friedrich; "Eine Miniatur Gentile Bellinis gemalt 1479-1480 in Konstantinopel" Jahrbuch der K.Preussichen Kunstsammlungen, S.XXVII, 1906, s.302-306.
- SARRE, Friedrich; "The Miniature by Gentile Bellini Found in Constantinople, Not a Portrait of Sultan Djem", Burlington Magazine, S.XV, 1909, s.237-238.
- SERJEANT, R.B.; "A Rare Ottoman Manuscript With Two Contemporary Portraits of Murad III", Islamic Culture, S.XVIII, 1944, s.15-18.
- SEVİN, Nureddin; "Türk Resim Geleneğinde Esas Unsur İnsan Resmidir" Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi, Ankara 19-24 Ekim 1959, Kongreye Sunulan Tebliğler, Ankara 1962, s.339-346.
- SEVİN, Nureddin; "Surnâme Ressamları", Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi, Ankara, 19-24 Ekim 1959, Kongreye Sunulan Tebliğler, Ankara, 1962, s.347-348.
- SEGUY, Marie-Rose; The Miraculous Journey of Mahommet: Mirâj Nâme, London, 1977.
- SEYHAN, Nezih; Minyatürlü Bir Ahval-i Kıymet Nüşhası, Topkapı Sarayı Müzesi XII. Sanat Tarihi araştırmaları Habermesme Semineri, İstanbul 1-6 Haziran 1992.
- SEYYİD LOKMAN ÇELEBİ; Kiyafetü'l-İnsaniyye Fi Şemai'l-Osmaniyye, The Historical Research Foundation İstanbul Research Center, Güzel Sanatlar Matbaası, İstanbul, 1987, (Tıpkı basım ve ing.özet).
- SIMS, Elenor. G.; "The Timurid Imperial Styl: Its Orgins and Diffusion", AARP, S.6, s.60-61.
- SIMS, Elenor G.; "The Turks and Illustrated Historical Texts", Fifth International Congress of Turkish Art, Budapest September 1975, Akademiai Kiado, Budapest, 1978, s.747-772.
- SIMS, Elenor; "Late 15 th Century ottoman Illumination in a Framentary Manuscript of selections from the Qur'an and its Relationship with Contemporary and Later Ottoman Decorative Arts", IX. Türk Sanatları Kongresi, İstanbul 23-27 Eylül 1991, Kongreye sunulan bildiriler, Bildiri özetleri, Grafikevi Matbaası, Ankara 1991, Kültür Bakanlığı Yayınları, s.152.
- STCHOUKINE, İvan; İvan; La Peinture Turque d'apresles Manuscripts Illusresllme partiede Murad IV a Mustafa III, 1623-1773. Paris 1977.
- SIREN, Oswald; "Central Asian Influences in Chinese Painting of the Tang Period", Arts Asiatiques, S.III, 1956.
- SOHRWEIDE, H.; "Der Verfasser der als Suleyman-name bekannten İstanbuler Prachthandschrift", Der Islam, S.47, January 1971, s.286-289.
- SOTHEBY'S; Catalogue of Fine Oriental Miniatures Manuscript and Qatar Painting, Sale Catalogue, 4th April 1978, London, 1978.
- SOUCEK, P.P.; "Nizami on Painters and Painting", Islamic Art in Metropolitan Museum of Art, 1972, s.9-21.
- SOUCEK, Priscilla; The Temple of Solomon in Islamic Legend and Art. The Temple of Solomon: Achaeological Fact and Medieval Tradition in Christian, Islamic and Jewish art, Edited by Joseph Gutmann, Missoula, Montana, 1973, s.73-123.
- SOUCEK, Priscilla; An Illustrated Manuscript of al-Biruni's Chronology of Ancient Nations, The Scholar and the Saint, Edited by P.J. Chelkowschi, New York, 1975, s.103-168.
- SOUCEK, Priscilla; "Ethnic Depictions in Waskah and Gulshah", Milletlerarası IX. Türk Sanatları Kongresi, İstanbul 23-27 September,
- SÖYLEMEZOĞLU, N; "An Illustrated Copy of Hamdi's Yusuf ve Zuleyhâ Dated A.H.921/1515 in the Bayerische Saatsbibliothek in Munich", Near Eastern Numismatics, Iconography, Epigraphy and History, 1974, s.469-478.
- SULAIMANOV, Kh.S. - AZIMJANOVA, S.A.; The Nava'i Manuscripts in the Collection of the Institute of Oriental Studies, Tashkent, 1970. (Özbekce).
- SÜLEYMAN, Hamit (Çev: Dr.Haver ASLAN); Babürler Devri Minyatür Sanatı.
- STCHOUKINE, İvan; Les Peintures des Manuscrits Timurides, Paris, 1954.
- STCHOUKINE, İvan; Les Peintures des Manuscrits de Shah Abbas I er a la Fin des Safavis, Paris, 1964.

STCHOUKINE, Ivan; "La Peinture a Yazd au debut du XV e Siecle", Syria, 1966, s.99-104.

STCHOUKINE, Ivan; "Les Peintures Turcomanes et Safavies d'une Khamsheh de Nizami, achevee a Tebriz en 886/1481" Arts Asiatiques, 1966, s.3-16.

STCHOUKINE, Ivan; La Peinture Turque d'apres Les Manuscrits Illustres. I er partie: de Suleyman I er a Osman II, 1520-1622, Paris, 1966.

STCHOUKINE, Ivan; "Miniatures Turques du Temps de Mohammed II.", Arts Asiatiques, S.XV, 1967, s.47-49.

STCHOUKINE, Ivan; "Une Khamsheh de Nizami de la Fin du Regne de Shah Rokh", Arts Asiatiques, 1968, s.45-58.

STCHOUKINE, Ivan; La Peinture Turque d'Apres les Manuscrits Illustres, II e partie: de Murad IV a Mustafa III, (1623-1773), Paris, 1971.

STCHOUKINE, Ivan; "Notes sur des images de l'ecole d'Isfahân de la fin du XVI e et du XVII e siecle", Syria, 1971, s.203-212.

STCHOUKINE, Ivan; "La Peinture a Baghdad sous Sultan Pir Budaq Qara-Qoyunlu", Arts Asiatiques, 1972, 1-18.

STCHOUKINE, Ivan; "La Khamsheh de Nizami H.753, du Topkapı Sarayı Müzesi İstanbul", Syria, 1972, s.239-246.

STCHOUKINE, Ivan; Qasim ibn Ali et ses peintures dans les Ahsan al-Kibâr, Arts Asiatiques, S.XXVIII (1973), s.45-54.

STCHOUKINE, Ivan; "Maulana Shaiykh Mohammed, un Maître de l'École de Meshhed du XVI e Siecle", Arts Asiatiques, 1974, s.3-11.

STCHOUKINE, Ivan-FLEMMING, Barbara-LUFT, Paul-SOH-WEIDE, Hanna; Illumierte Islamische Handschriften, Wiesbaden, 1971.

STEIN, M.A; Wall Paintings From Ancient Shrines in Central Asia, London, 1948.

STRZYGOWSKI, Joseph; Asiatische Miniaturmalerei im Anschluss an Wesen und Werden der Mongolmalerei, Wien, 1933.

STRZYGOWSKI, Joseph; Asiatische Miniaturmalerei, Klagenfurt, 1933.

SÜMER, Mustafa; "Bir Özbek Nakkaşı Mahmut Müzehhip ve Yayınlanmamış Yeni Minyatürleri", Bedrettin Cömert'e Armağanı, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, Ankara 1980, s.471-480.

ŞAPOLYO, Enver Behnan; "Nakkaşaneler", Önyasa, C.4, S.45, Mayıs 1969, s.12-13.

ŞEHİSUVAROĞLU, Bedii N.; "Tezhip-Minyatürde Türk Ekolü", Yeni İstanbul Gazetesi, 2 Temmuz 1955, s.6.

ŞEHİSUVAROĞLU N.-GÜREŞSEVER (CANTAY) Gönül; "Bilim ve Sanat Tarihi Bakımından Sabuncuoğlu Cerrahiyesi", Kültür ve Sanat, S.4, Kültür Bakanlığı Yayınları, Tıfdruck Matbaası, İstanbul, Haziran 1976, s.44-51.

TAHİR-ZADE, Hüseyin Behzad; "Minyatürün Tekniği", İlahiyat Fakültesi Dergisi, S.1, Ankara, 1953, s.29-32.

TANINDI (AKALAY), Zeren; "Nakkaş Hasan Paşa", Sanat, S.6, Kültür Bakanlığı Yayınları, Tıfdruck Matbaası, İstanbul, Haziran 1977, s.114-125.

TANINDI, Zeren; "Resimli Bir Hac Vekâletnâmesi, Sanat Dün-yamız, S.28, İstanbul, 1983, s.2-5

TANINDI, Zeren; "İslâm Resminde Kutsal Kent ve Yöre Tasvirleri", Journal of Turkish Studies,

TANINDI, Zeren; "Siyer-i Nebî, İslâm Tasvir Sanatında Hz. Muhammed'in Hayatı, Hürriyet Vakfı Yayınları, Aksoy Matbaacılık, İstanbul, 1984.

TANINDI, Zeren; "Osmanlı Döneminde Türk Minyatürü", Kültür ve Sanat, S.3, T.İş Bankası Yayınları, Pan Matbaası, Ankara, Ağustos 1989, s.24-28, Turkish Miniatures From the Ottoman Period, s.88.

TANINDI Zeren; Mihr-ü Müşteri Minyatürlerinin İkonografik Çözümlemesi", Sanat Tarihinde İkonografik Araştırmalar Semineri, Nisan 1990 Ankara, Güner İnal'a Armağan Kitabı, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, Ankara 1993, s.457-490.

TANINDI, Zeren; "İslâm resminde Kutsal kent ve Yöre Tasvirleri", Journal of Turkish Studies S.7, Orhan Şaik Gökyay Armağanı, C.II, 1983, s.407-437.

TANINDI, Zeren; Siyer-i Nebi. İslâm Tasvir Sanatında Hz. Muhammed'in Hayatı, Hürriyet Yayınları, İstanbul 1985.

TANINDI, Zeren; "Mimar Sinan Çağında Tasvir", Mimar Sinan Döneminde Türk Mimarlığı ve Sanatı, İstanbul 1988, s.277-294.

TASUÇ, Sezer; Şenliknâme Düzeni, Türk Minyatüründe Gerçekçi Duyuş ve Gelişme, De Yayınevi, İstanbul, 1961.

TAYLOR, F.; "Arabic, Persian and Turkish Manuscripts in the Jhon Rylands Collection", Fikrun wa Fann, S.19, 1972, pp.16-23.

TEZCAN, Hülya; "Saray Nakkaşhanesinin 15. Yüzyıl Sonlarında ve 16. Yüzyılın ilk yarısındaki Resim Programına Uyan Kumaş ve İşlemeleri", IX. Türk Sanatları Kongresi, İstanbul 23-27 Eylül 1991, Kongreye sunulan bildirimler, Bildiri özetleri, Grafikevi Matbaası, Ankara 1991, Kültür Bakanlığı Yayınları, s.166.

THUASNE, L; Gentile Bellini et Sultan Muhammed II. Notes Sur Le Sejour du Peintre Venetien a Constantinople (1479-80), Paris, 1888.

TITLEY, N.; "Miniature Paintings Illustrating the Works of Amir Khusrau: 15 th, 16 th, 17 th, centuries", Marg; Homage to Amir Khusrau, June, 1975, s.19-52.

TITLEY, N.; Miniatures from the Turkish Manuscripts, London, 1981.

TITLEY Norah M.; Plants And Gardens in Persian Mughal And Turkish Art, The British Library, 1979.

TITLEY, Norah M.; "Development of ourteenth-Fifteenth Century Painting in Khorasan, Iran and Turkey", Marg, S.26, 1973, pp.17-28.

TITLEY, Norah M.; "İstanbul or Tabriz?- The Questions of the Provenance of three 16 th Century Nevai Manuscripts in the British Library", Oriental art, S.25, 1978, pp.292-297.

TOGAN, Zeki Velidi; "Topkapı Sarayı'nda Dört Cönk", İslâm Tetkikleri Dergisi, S.I, 1953-54, s.73-89.

TOGAN, Zeki Velidi; "On The miniatures in İstanbul Libraries" Attidel Secondo Congresso Internazionale di Arte Turca, Venezia 1963, Napoli 1966, s.253-258

TOGAN, Ahmet Zeki Velidi; On The Miniatures in İstanbul Libraries, (Çev. Sencer Tonguç), İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, Baha Matbaası, İstanbul, 1963

TOPKAPI Sarayı Müzesi'ndeki Şahnâme Yazmalarından Seçme Minyatürler, (Haz: Abdülkadir Karahan-Tahsin Yazıcı-Ali Milani), T.İş Bankası Kültür Yayınları, Çeltüt Matbaası, İstanbul, 1971.

TOPKAPI Sarayı Müzesi, Sanat, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, S.7, Tıfdruck Matbaası, İstanbul 1982, (Özel sayı): Çağman, Filiz-Tanındı, Zeren; Padişah Portreleri ve Resim Koleksiyonu, s.118-119; Saray Kütüphaneleri Kütüphaneleri (yeni), s.130-139.

TORNBERG, C. J.; Codices Arabici, Persici et Turcici Bibliothecae Regiae Universitatis Uppsalensis, Lund, 1849.

TOROS, Taha; "Sultan III. Ahmed'in XV. Lous'e Hediyeşi Çok Değerli Bir Albüm", Türkiyeyimiz, Y.15, S.44, Apa Ofset Basımevi, İstanbul, Ekim 1984, s.1-4.

TUCHELT K; Turkische Çevaender unde Osmanische Gesellschaft in 18. Jahrhindert, Graz, 1966

UĞUR, Ahmet; "Yavuz Sultan Selim ve Bir Rüya", Lâle, Türk Petrol Vakfı Yayınları, S.3, Renkler Matbaası, İstanbul, Kasım 1985, s.28-31.

- UNTERKIRCHER, F.; *Inventar der Illuminierten Handschriften, Inkunabein, und Frühdrucke der österr. Nationalbibliothek*, Wien, 1959.
- URAN, H; *Üçüncü Sultan Mehmed'in Sünnat Düğünü*, İstanbul, 1942.
- UYGUNER, M;"Türk Minyatürleri", *Varlık*, C.33, S.671, İstanbul, 1966, s.13.
- UZEL, İltar; "Cerrahiyyetü'l Hâniyye Minyatürleri", *Kültür ve Sanat*, T.İş Bankası Yayınları, S.9, Ajans-Türk Matbaası, Ankara, Mart 1991, s.23-27.; *The Cerrahiyyetü'l-Hâniyye Miniatures*, s.87-88.
- UZLUK, Şehabeddin; "II. Türk-Anadolu Resim Mektebi", *Konya Mecmuası*, S.39, 1942, s.12-26..
- UZLUK, Şehabeddin; *Mevlânâ'nın Resimleri*, Konya, 1953.
- UZLUK, Şehabeddin; *Mevlevilikte Resim, Resimde Mevleviler*, T.İş Bankası Kültür Yayınları, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1957.
- ÜÇOK, Bahriye;" İslâm'da Resim", *Türk Kadını*, C.6, S.63, Ağustos 1971, s.16-17.
- ÜNVER, Ahmed Süheyl; "Selçuklular'da Resim, Tezhip ve Minyatür", *Türk Tarihi Ana Hatları Müsveddeleri*, II, No.17, 1934.
- ÜNVER, A.Süheyl;" Türk Ressamı ve içtimai Hayatımız " *Güzel Sanatlar Dergisi*, S.1, İstanbul, 1939, s.17-26.
- ÜNVER, A.Süheyl; *Cerrahiye-i İlhaniye*, İstanbul Üniversitesi Tıp Tarihi Enstitüsü Yayınları, İstanbul, 1939.
- ÜNVER, A.Süheyl; *Ressâm Nigârî, Hayatı ve Eserleri*, Milli Eğitim Basımevi, Ankara, 1946.
- ÜNVER, A. Süheyl; *Ressam Levnî, Hayatı ve Eserleri*, İstanbul, 1949.
- ÜNVER, A.Süheyl; *Ressam Nakşi: Hayatı ve Eserleri*, Kemal Matbaası, İstanbul, 1949.
- ÜNVER, A.Süheyl; *Levnî*, İstanbul, 1951.
- ÜNVER, A.Süheyl; *Levnî, Basın Yayın Turizm Umum Müdürlüğü Yayınları, Maarif Basımevi*, İstanbul, 1957.
- ÜNVER, A.Süheyl; *Fatih Sultan Mehmed ve Babası ile Oğlu Resimlerini Yapan Ressam Levnî ve Bibliyografyası*, İstanbul, 1953.
- ÜNVER, A.Süheyl; "Levnî his life and works" *Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Belleteni*, S.204, Nisan 1959, s.32-35.
- ÜNVER, A.Süheyl; *Geçmiş Yüzyıllarda Kıyafet Resimlerimiz*, Ankara, 1958.
- ÜNVER, A.Süheyl; "L'album d'Ahmed Ier", *Annali dell' Istituto Universitario Orientale di Napoli*, N.S.13, 1963, s.127-162.
- ÜNVER, A.Süheyl; *Ressam Şehit Hasan Rıza Hayatı ve Resimleri*, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1970.
- ÜNVER, A.Süheyl; *Sevâkıb-ı Menâkıb, Mevlâna'dan Hatıralar, Organon İlaçları Yayını, Kağıt ve Basım İşleri Matbaası*, İstanbul, 1973.
- WALLEY, P.-TITLEY, M.N.;"An Illustrated Persian Text of Kalila and Dimna 707/1307-08", *The British Library Journal*, C.1, S.1, 1975, s.42-61.
- WALSH, John R.; "The Turkish Manuscripts in New Collage, Edinburg", *Oriens*, S.12/1-2, 1959, s.170-189.
- WELCH, S.C.; *A King's Book of Kings, The Shah-Nameh of Shah Tahmasb*, London, 1972.
- WELCH, A.;" *Painting and Patronage under Shah Abbas I'*, *Iranian Studies*, S.VII, Summer-Autumn, 1974, *Studies on Isfahan: Proceedings of the Isfahan Colloquium*, part II, s.458-507.
- WIET, Gaston; *Miniatures Persanes, Turques et Indiannes. Collection de Son Excellence Cherif Sabry Pacha, Kahire*, 1943.
- YETKİN, Suut Kemal; "İslâm Minyatürünün Estetiği", *İlahiyat Fakültesi Dergisi*, S.1, Ankara, 1953, s.33-40.
- YETKİN, Suut Kemal; "Türk Minyatürü", *Kültür Dünyası* S.4, Nisan 1954, s.9-11
- YETKİN, Suut Kemal, *Bir Selçukî El Yazması Üzerine*, *Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi*, Ankara 19-24 Ekim 1959, kongreye sunulan Tebliğler Ankara, 1962, s.411-412.
- YETKİN, Suut Kemal; "Türk Resim Sanatının Menşei Hakkında", *İlahiyat Fakültesi Dergisi*, S.XI., Ankara, 1963, s.5-11.
- YETKİN, Suut Kemal; *L'Antienne Peinture Turque du XII e au XVIII e Siecle*, Paris, 1970.
- YETKİN, Suut Kemal; *Bir Buluşun Öyküsü: Lütfü Abdullah ve Siyer-i Nebî*, *Sanat Dünyamız*, S.12, İstanbul, 1978, s.17-21.
- YURDAYDIN, Hüseyin Gazi; *Matrakçı Nasuh'un Minyatürlü iki Yeni Eseri*, *Belleten*, S.XXVIII, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara, 1964, s.229-233.
- YURDAYDIN, Hüseyin Gazi; *Nasühü's-Silâhi (Matrakçı) Beyân-ı Menûzîli Sefer-i İrakeyn-i Sultan Süleyman Han*, *Türk Tarih Kurumu Yayınları*, Ankara, 1976 (Tıpkı basım).
- YURDAYDIN, Hüseyin Gazi; "Başlangıcından III. Yüzyıl Sonuna Kadar Müslüman Minyatürü", *Yıllık Araştırmalar Dergisi*, S.II, 1957, Ankara, 1958, s.181-192.
- YURDAYDIN, Hüseyin Gazi; *Matrakçı Nasuh*, Ankara, 1963.
- YURDAYDIN Hüseyin Gazi; "Two New Illuminati ve Works of Matrakçı Nasûh", *Atti dei Secondo Congresso Internazionale di Arte Turca. Venezia*, 1963, Napoli, 1965, s.283-286,
- YURDAYDIN, Hüseyin Gazi; "Matrakçı Nasuh'un Minyatürlü iki Yeni Eseri", *Belleten*, C.XXVIII, S.110, Ankara, Nisan 1964, s.229-233.
- YURDAYDIN, Hüseyin Gazi; "Matrakçı Nasuh'un Hayatı ve Eserleri ile ilgili Yeni Bilgiler", *Belleten*, C. XXIX, S.114, Ankara, Nisan 1965, s.329-354.
- YÖRÜKAN (KARAMAĞARALI), Beyhan; *Muhammed Siyak Kalem imzalı Minyatürler*, Ankara, 1963 (Basılmamış doktora tezi).
- YÖRÜKAN (KARAMAĞARALI), Beyhan; "Topkapı Sarayı Müzesi'ndeki Albümlerde Bulunan Bazı Rulo Parçaları", *Sanat Tarihi Yıllığı*, S.I, 1964-65, İstanbul, 1965, s.188-201.
- YÖRÜKHAN (KARAMAĞARALI), Beyhan; "Topkapı Sarayı Müzesi'nde Bulunan Dört Albüm üzerindeki Çalışmalara Toplu Bakış", *Türk Etnografya Dergisi*, S.VII-VIII, 1964-65, Ankara, 1966, s.50-58.