

İstanbul Üniversitesi Yayın No: 5020  
I S S N 1307-5020

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ  
Edebiyat Fakültesi  
ŞARKİYAT MECMUASI

Sayı XVII

2010/2

*ŞARKİYAT MECMUASI HAKEMLİ BİR DERGİDİR*  
*YILDA İKİ KEZ YAYIMLANIR*

İSTANBUL  
2011

# HAFIZ DİVAN'I ÜZERİNDE YENİ BİR ÇEVİRİ ÇALIŞMASI HAFIZ'IN ŞİİRLERİNİN FARŞÇA ÖĞRETİMİNE KATKISI ÜZERİNE DENEMELER

Mehmet KANAR \*

## Özet

Hafız Divan'ı Üzerinde Yeni Bir Çeviri Çalışması Hafız'ın Şiirlerinin Farsça Öğretimine Katkısı Üzerine Denemeler başlıklı bu tebliğimde Hafız Divan'ı ve Türkçe çevirileri ile ilgili kısaca bilgi verdikten sonra divandan 2, 3, 4, 10, 26, 169, 231, 255, 256, 316, 321 numaralı gazeller olmak üzere toplam on bir gazelin çevirisine yer verdim. Gazellerin başında gazel numarası, hangi vezinle yazıldığı gösterilmiş, Farsça metin çeviri yazı yöntemiyle verildikten sonra çevirilere geçilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Hafız, Divan, Çeviri, Gazel, Şiir.

## Summary

In my notice which is titled The New Translation Study on The Hafez Divan, the Essays on the Contributions of Hafez's poems to Persian Teaching, a brief information was given about Hafez Divan and its Turkish translations and eleven ghazals (2, 3, 4, 10, 26, 169, 231, 255, 256, 316, 321) were translated into Turkish. In the beginnings of the ghazals; the number of the ghazals and their measure and the translation method of Persian text were given.

**Key Words:** Hafez, Divan, Translation, Ghazal, Poem

Yirminci yüzyılın başlarına kadar Osmanlı Devleti'nde ve Türkiye'de bütün medreselerde, devlet okullarında, yüksek okullarda Arapça'nın yanı sıra Farsça da zorunlu dil olarak verilmiştir.

---

\* Prof. Dr., İstanbul Üniversitesi Emekli Öğretim Üyesi, Yeditepe Üniversitesi Misafir Öğretim Üyesi  
(profkanar@gmail.com)

Türkler Arapça, Farsça ve Türkçeyi bir bütün olarak görmüşler, geniş bir coğrafyanın kültür dili olarak bu üç dile el-sine-i selâse demişlerdir.

Hafız Divanı Türkiye’de Mesnevi ve Gülistan’dan sonra en çok okutulan Farsça eserdir. Burada hem Farsça öğretilmesi hem de şiir estetiği üzerinde durulmuştur.

Öte yandan on beşinci yüzyıldan itibaren Şeyhî, Ahmet Paşa, Fuzuli, Bakî, Nef’î, Nedim, Şeyh Galib, Yahya Kemal gibi bir çok Türk şairi Hafız’ın şiirlerini kendilerine örnek almışlar, onun gazellerine nazireler yazmışlardır.

Hafız Divanı İngilizce, Fransızca, Almanca, Latince gibi Batı dillerine on yedinci yüzyıldan itibaren çevirmeye başlanmıştır. Mütercimler arasında von Hammer, Meninski, Sir William Jones gibi doğubilimciler ve dilbilimciler de vardır.

Bu arada batı dillerine antoloji halinde de çeviriler yapılmıştır.

On altıncı yüzyıldan itibaren Hafız Divanına Türkçe şerhler yazılmıştır. Bunların arasında Surûrî, Şem’î, Mehmed Vehbî ve Bosnalı Sûdî’nin adını belirtmek gerekir. Hafız Divanına yazılan şerhlerin içinde mükemmel olan şerh Sûdî şerhidir.

Hafız Divanının Türkçeye son çevirisi bundan hemen hemen kırk küsur yıl önce Prof. Abdülbaki Gölpınarlı tarafından gerçekleştirilmiştir. Gölpınarlı 1306 hicri şemside Tahran’da basılan Abdurrahim Halhâlî nüshasından, Süleymaniye Kütüphanesi Ayasofya koleksiyonu 3945 numarada kayıtlı el yazması nüsha ile kendi kütüphanesinde bulunan üç eski yazmadan yararlanmıştır. Bunlar arasında Ayasofya nüshasını esas almış ve Halhâlî nüshasıyla karşılaştırarak çeviri işlemini yürütmüştür. Çevirinin başına Muhammed Gülendâm’ın Hafız Divanına yazdığı mukaddimenin çevirisini de eklemiştir. Çevirisinde her gazelin matla beytini Türkçe harflerle nakletmiştir.

Gölpınarlı mensur çeviri yapmayı tercih etmiş, ayrıca kitabın sonuna açılama ve dizin eklemiştir.

Bendeniz Hafız Divanının günümüz nesli tarafından daha iyi anlaşılması amacıyla yeni bir çevirinin yapılması gerektiğine inandığımdan, bundan beş altı yıl önce Hafız Divanını çevirmeye karar verdim. Allâme Muhammed-i Kazvînî ve Dr. Kasım Gani tarafından edisyon kritiği yapılan ve nestalik hat ile basılan matbu nüsha üzerinden çeviriye başladım. İlk nesren tercüme yolunu tuttum

ve yaklaşık olarak iki yüz gazeli nesren çevirdim, ama daha sonra serbest şiir tarzında da olsa manzum çeviriye devam ettim. Tüm Divan'ın çevirisi tamamlanmıştır. Ayrıca, çevirdiğim şiirlerin Gölpinarlı çevirisiyle karşılaştırılması için bir karşılaştırma listesi de verdim.. Bu listeyi vermekten maksadım, Gölpinarlı'nın nüshaları ile benim üzerinde çalıştığım nüsha arasında büyük farklılıklar olmasıdır.

Şu hususu da belirtmeliyim ki henüz elimizde Hafız Divanının doğru ve mükemmel bir matbu nüshası yoktur.

Öte yandan yaptığım çeviriler hazırladığım ve yayın aşamasında olan büyük Farsça-Türkçe Sözlük ile geçen yıl yayımlanan iki ciltlik Osmanlı Türkçesi sözlüğüne de şahid beyit malzemesi oldu. Osmanlı Türkçesi sözlüğünde, Türk şairlerinden örnek verirken bunu Hafız, Hayyam, Mevlana gibi şairlerden örnek beyitler sunarak sözlük kullanana karşılaştırma imkânını sağlamak istedim. Bazı maddelerde Necati Bey, Hilalî, Bâkî, Nef'î, Fuzulî gibi Türk şairlerinin beyitlerinin yanısıra Hafız'ın beyitlerini, Hayyam'ın teranelerini görebilirsiniz. Farsça örneklerde önce Farsça metnin okunuşunu, sonra Türkçe çevirisini ve son olarak Fars alfabesiyle orijinal metni görmek mümkündür. Burada hem Farsça öğrenilmesine yardımcı olmak istedim hem Fars şiirinin estetik yapısı, musikî dokusu hakkında fikir sahibi olunsun dedim. Eylül ayında yayımlanan Çözümlü Farsça Metinler (Say Yayınları, İstanbul, Eylül 2010) adlı kitabımın şiir bölümünde yukarıda anlattığım esas doğrultusunda Hafız'ın altı gazeline yer verdim.

Bunlar

Eger an turk-i şîrâzî be dest âred dil-i mâ râ

Dûş ez mescid sûy-i meyhâne âmed pîr-i mâ

Çu bişnevî sohen-i ehl-i dil, megû ki hetâst

Zulf âşufte vu hey kerde vu handân leb u mest

Benâl bulbul eger bâ menet ser-i yârîst

Pîrâneserem aşk-i cevânî be ser uftâd

mısralarıyla başlayan gazellerdir.

Bu tebliğimde 2, 3, 4, 10, 26, 169, 231, 255, 256, 316, 321 numaralı gazeller olmak üzere toplam on bir gazelin çevirisine yer verdim. Gazellerin başında gazel numarası, hangi vezinle yazıldığı gösterilmiş, Farsça metin çeviriyazı yöntemiyle verildikten sonra çevirilere geçilmiştir.

تجربهء ترجمهء جدیدیء دیوان حافظ به زبان ترکی

و کمک اشعار حافظ بر آموزش زبان فارسی

در دولت عثمانی و ترکیه تا اوائل قرن بیستم در همهء مدارس دولتی و مکاتب عالی بعلاوهء عربی ، زبان فارسی نیز بعنوان زبان خارجی ء ضروری تدریس شده است.

ترک ها به زبان های عربی و فارسی و ترکی بطور یک کل نگاه کرده و به عنوان زبان های فرهنگی متعلق به جغرافیای وسیعی این سه زبان را السنهء ثلاثه نامیده اند.

دیوان حافظ اثری است که پس از مثنوی معنوی مولوی و گلستان سعدی در میان آثار فارسی درجهء سوم را احراز کرده است.

دیوان حافظ هم از لحاظ تدریس فارسی وهم جهت استهء تیکیء ساخت شعر منظور استادان مدارس و محافل ادبی شده است.

از سوی دیگر از قرن پانزدهم میلادی به این طرف شعرای ترک زبان مانند شیخی ، احمد پاشا ، فضولی ، باقی ، نفعی ، ندیم ، شیخ غالب و یحیی کمال اشعار حافظ را سرمشق خود قرار داده اند و نظاری بر آن نوشته اند.

شروع فعالیت های ترجمهء دیوان حافظ بر زبانهای غربی مانند انگلیسی و فرانسه و آلمانی و لاتینی به قرن هفدهم میلادی می رود.

در میان مترجمان دیوان حافظ می شود از خاورشناسان و زبان شناسانی مانند فون هامه ر و مه نینسکی و سور ویلیام جونس یاد کرد.

باید خاطر نشان ساخت که منتخباتی نیز از اشعار حافظ در زبانهای اروپائی تهیه شده است.

با آغاز قرن شانزدهم میلادی شرح های ترکی بر دیوان حافظ نوشته شده است.

باید در میان شارحان دیوان حافظ به ترکی از سروری و شمعی و محمد وهبی و سودیء بوسنوی نام برد.

درست ترین و کامل ترین این شروح شرح سودی بر دیوان حافظ است.

آخرین ترجمهء ترکیء دیوان حافظ چهل و اند سال پیش از طرف پروفیسور عبد الباقی گول پینارلی به عمل آمده است.

پروفیسور گول پینارلی از نسخهء چاپیء عبد الرحیم خلخالی که بسال 1306 هجری شمسی در تهران به طبع رسیده ، از نسخهء خطیء بخش آیا صوفیه در کتابخانهء سلیمانیه واقع در استانبول که با شماره 3945 ثبت است و سه نسخهء خطی دیگری که در کتابخانهء شخصی خودش بود استفاده کرده است.

در بین این نسخ خطی نسخهء آیاصوفیه را متن اصلیء خود قرار داده و با نسخهء چاپیء خلخالی مقایسه نموده است.

در آغاز کتاب ترجمهء ترکی مقدمهء محمد گل اندام بر دیوان حافظ را جای داده است.

پس از ترجمهء هر غزل بیت مطلع را با حروف ترکی نقل داده است.

گول پینارلی دیوان حافظ را نثرا به ترکی ترجمه کرده ، علاوه بر این در قسمت آخر کتاب یادداشت ها و ایندکس نیز گنجانده است.

این بنده چون باور دارم باید ترجمهء جدیدی بر دیوان حافظ انجام بشود تا اشعار حافظ را نسل امروزه نیز چنانکه شاید و باید بفهمند ، پنج شش سال پیش تصمیم گرفتم دیوان حافظ را به زبان ترکی برگردانم.

از روی نسخهء چاپی که به تصحیح علامه محمد قزوینی و دکتر قاسم غنی و با خط نستعلیق به طبع رسیده ، شروع ترجمه کردم.

ابتدا راه ترجمهء مثنوی را پیش گرفتم و حدود دویست غزل را ترجمه کردم. ولی بعد ولو اینکه بر طرز شعر آزاد هم باشد به راه ترجمهء منظوم متوجه شدم. امروز کار ترجمهء منظوم دیوان حافظ به زبان ترکی به اتمام رسیده است.

علاوه بر این برای مقایسهء ترجمه های من با ترجمه های گول پینارلی یک لیست مقایسه هم تهیه کردم.

از تهیه چنین لیستی منظورم این است که تفاوت های زیادی بین نسخ گول پینارلی و نسخه چاپی قزوینی را نشان بدهم.

باید این خصوص را هم خاطر نشان سازم که هنوز نسخه چاپی درست و کاملی از دیوان حافظ در دست نداریم.

از ترجمه و دوپست غزل از دیوان حافظ به عنوان بیت شاهد در فرهنگ بزرگ فارسی به ترکی که زیر چاپ است و فرهنگ ترکی عثمانی که عبارت از دو مجلد است ، استفاده کردم.

در فرهنگ ترکی عثمانی حین استشهد از شاعران ترک ابیاتی نیز از شاعرانی مانند حافظ و خیام و مولوی نقل کردم و آرزو داشتم امکان مقایسه در دسترس خوانندگان قرار دهم.

در بعضی از مواد فرهنگ ترکی عثمانی ممکن است علاوه بر ابیات شاهد متعلق به شعرای ترکی مانند نجاتی بک ، هلالی ، باقی ، نفعی و فضولی ابیاتی از دیوان حافظ و ترانه های خیام را هم به بینید.

در شواهد فارسی اولاً طرز تلفظ متن فارسی با الفبای ترکی ، بعد ترجمه ترکی آن و اخیراً متن اصلی شواهد با الفبای فارسی آمده است.

در این کار منظورم این بود که هم تا اندازه ای کمکی به آموزش فارسی کرده باشم و هم خواننده در باره ساختار بدیعی شعر فارسی و نسج موسیقی آن صاحب ملاحظه شده باشد.

در بخش شعر کتاب متون فارسی... که ماه گذشته از طبع در آمد ، بر نهج اساساتی که در بالا ذکرش رفت شش غزل از دیوان حافظ را جای دادم.

این غزل ها عبارت اند از

در این مقاله ترجمه ترکی یازده غزل حافظ را آوردم که شماره غزل ها عبارتند از 2/3/4/10/

26/169/231/256/316/321

در سر هر غزل شماره و وزن آن داده شده، بعد با حروف الفبای ترکی متن فارسی غزل ها نوشته

شده است. پس از آن ترجمه منظوم به گونه شعر آزاد آمده است..

**GAZEL 2**

Veziñ: Mefâilün Feilâtün Mefâilun Feilun

Salâh-i kâr kocâ vu men-i herâb kocâ?  
Bebîn tefâvut-i reh kez kocâst tâ be kocâ?

Dilem zi sovme'e bigrift u hırka-i sâlûs  
Kocâst deyr-i mugân u şerâb-i nâb kocâ?

Çi nisbetest be rindî salâh u takvâ râ?  
Semâ-i va'z kocâ, nagme-i rebâb kocâ?

Zi rûy-i dûst dil-i doşmenân çi deryâbed?  
Çerâg-i morde kocâ, şem'-i âftâb kocâ?

Çu kuhl-i bîniş-i mâ hâk-i âstân-i şomâst  
Kocâ revîm? Befermâ ezin cenâb, kocâ?

Mebîn be sîb-i zenehdân ki çâh der râhest  
Kocâ hemîrevî, ey dil bedin şitâb, kocâ?

Beşud ki yâd-i hoşş bâd rûzgâr-i visâl  
Hû vu an kirişme kocâ reft ve an itâb kocâ?

Karâr u hâb zi Hâfiz tama' medâr, ey dûst  
Karâr çîst? Sabûrî kodâm u hâb kocâ?



İşim nasıl girer yoluna?

Şans kim?

Harab olmuş ben kim?

Gör işte farkı:

O yol nereye gider?

Bu yol nereye?

Usandım manastırından

riyakârlık hırkasından!

Meyhane nerde?

Saf şarap hani?

Salahın, takvanın ne ilgisi var rintlik ile?

Vaaz dinlemek nerede,

rebap nağmesini dinlemek nerede!

Ne anlar düşmanlar dost yüzünden?

Ölgün kandil nerde?

Parlak güneş hani?

Gözümüzün ilacıysa eşiğinin toprağı;

Nereye gidelim huzurundan?

sen söyle,

Görme sadece çenesinin çukurunu.

Başka çukurlar var bu yolda.

Nereye gidersin gönül böyle acele  
nereye?

Geçti gitti vuslat zamanı;  
hey gidi hey!

O gamzeler nerde?  
O çıkışmalar hani?

Dostum;  
uyku durak bekleme Hafız'dan.

Karar ne demek?

Sabır nerede?

Uyku hani?

**GAZEL 3**

VeZin: Mefâîlün Mefâîlün Mefâîlün Mefâîlün

Eger an turk-i Şîrâzî be dest âred dil-i mâ râ  
Be hâl-i hindûyeş bahşem Semerkand u Buhârâ râ

Bedih sâkî mey-i bâkî ki der cennet nehâhî yâft  
Kenâr-i âb-i Ruknâbâd u Gulgeşt-i musellâ râ

Figân kin lûliyân-i şûh-i şîrînkâr-i şehreşûb  
Çonan bordend sabr ez dil ki turkân hân-i yagmâ râ

Zi aşk-i nâtemâm-i mâ cemâl-i yâr mustagnîst  
Be âb u reng u hâl u hat çi hâcet rûy-i zîbâ râ?

Men ez an husn-i rûzefzûn ki Yûsuf dâşt, dânistem  
Ki aşk ez perde-i ismet burûn âred zuleyhâ râ

Eger duşnâm fermâ'î ve ger nefrîn, duâ gûyem  
Cevâb-i telh mîzîbed leb-i la'l-i şekerhâ râ

Nasîhat gûş kun cânâ ki ez cân dûstter dârend  
Cevânân-i se'âdetmend pend-i pîr-i dâ nâ râ

Hadîs ez mutrib u mey gû ve râz-i dehr kemter cû  
Ki kes negşûd u negşâyed be hikmet in muammâ râ

Gazel goftî yu dur suftî, biyâ vu hoş behân Hâfiz  
Ki ber nazm-i tu efsâned felek ikd-i Sureyyâ râ

Şirazlı o dilber verse gönlümün muradını hani,  
Yanağındaki hint benine  
bağışlarım Semerkant'ı,  
hem Buhara'yı.

Saki; ver şu ölümsüzlük şarabını.  
Bulamazsın Cennette zira  
Rüknâbâd ile Gülgeşt-i Musallâ kenarını.

Elaman cilveli şehir âfetlerinden! Elaman!  
Bırakmadılar gönlümde sabır;  
döndüm hân-ı yağmâya!

Sevgilinin cemali muhtaç mı yarım yamalak aşkımıza?  
Ne hacet bene, rastığa, allığa,  
yüz güzel olunca!

Hani artardı ya günbegün Yusuf'un güzelliği;  
Anladım ki aşk,  
iffetten edermiş Züleyha'yı.

İster küfret, ister beddua;  
dua ederim yine sana.  
Acı cevap ne yakışır şeker gibi lâl dudağa!

Söz dinle canım benim;  
Candan çok sever mesut gençler  
bilge pîre kulak vermeyi.

Çalgıcıdan, meyden dem vur,  
Arayıp durma feleğin sırrını.  
Hikmetle çözen çıkmadı;  
çıkmayacak zira bu muammayı.

Hafız;  
bir gazel söyledin ki inciler deldin!  
Oku gel güzel güzel;  
Saçsın artık nazmına felek  
Süreyya incilerini.

**GAZEL 4**

VeZin: Mefâilun Feilâtun Mefâilun Fa'lün

Sabâ be lutf begû an gazâl-i ra'nâ râ  
Ki ser be kûh u beyâbân tu dâde'î mâ râ

Şekerfurûş ki omreş dirâz bâd, çerâ  
Tefakkudî nekoned tûtî-i şekerhâ râ?

Gurûr-i husnet icâzet meger nedâd ey gul  
Ki porsişî nekonî andelîb-i şeydâ râ?

Be hulk u lutf tevân kerd sayd-i ehl-i nazar  
Be bend u dâm negîrend morg-i dâna râ

Nedânem, ez çi sebeb reng-i âşnâyî nîst  
Sehîkadân-ı siyehçeşm-i mâhsîmâ râ

Çu bâ habîb nişînî yu bâde peymâyî  
Be yâd dâr muhibbân-i bâdpeymâ râ

Cuz in kadar netevan goft der cemâl-i tu ayb  
Ki vaz'-i mihr u vefâ nîst rûy-i zîbâ râ

Der âsumân ne aceb ger begofte-i Hâfiz  
Surûd-i Zuhre be raks âvered Mesîhâ râ

Lûtfet sabâ,

söyle o güzel ceylana:

Sen düşürdün bizi çöllere, dağlara.

Ömrü uzun olsun, şu şekerçi

neden uğramaz şeker çiğneyen papağana?

Gülüm,

güzellik gururu mu izin vermeyen sana?

Sormaz oldun hiç aşık bülbülü.

Gönül erleri avlanır lûtf ile, iyi huyla.

Akıllı kuş yakalanır mı ökseyle, kapanla?

Neden aşinalık havası yok,

bilmem,

servi boylu, kara gözlü, ay yüzlülerde?

Oturmuşsan dostla, çekiyorsan bâdeyi;

Çıkarma aklından avucu boş sevenleri.

Güzelliğine bulunur şu kusur ancak:

Olmaz güzellerde sevgi ile vefa.

Şaşılır mı

yerde Hafız'ın şiiri

gökte Zühre'nin şarkısı

raksa getirse İsa'yı?

**GAZEL 10**

Vezin: Fâilâtün Fâilâtün Fâilâtün Fâilün

Dûş ez mescid sûy-i meyhâne âmed pîr-i mâ  
Çîst yârân-i tarîkat ba'd ez in tedbîr-i mâ?

Mâ murîdân rûy sûy-i kible çun ârim? Çun  
Rûy sûy-i hâne-i hammâr dâred pîr-i mâ

Der herâbât-ı tarîkat mâ behem menzil şevîm  
Kin çonin refest der ahd-i ezel takdîr-i mâ

Akl eger dâned ki dil der bend-i zulfeş çun hoş est  
Âkilân dîvâne gerdend ez pey-i zencîr-i mâ

Rûy-i hûbet âyetî ez lutf ber mâ keşf kerd  
Zan zemân cuz lutf u hûbî nîst der tefsîr-i mâ

Bâ dil-i sengînet âyâ hiç dergîred şebî  
Âh-i âteşnâk u sûz-i sîne-i şebgîr-i mâ

Tîr-i âh-i mâ zi gerdûn bogzered Hâfiz, hamûş  
Rahm kon ber cân-i hod, perhîz kon ez tîr-i mâ



Dün gece meşçitten meyhaneye geldi pîrimiz.

Yoldaşlar, tarikat arkadaşları!

Ne olacak bundan böyle tedbirimiz?

Biz yüzümüzü kibleye nasıl çeviririz?

Yüzünü meyhaneye çevirmiş zira pîrimiz.

Biz de yurt turalım bu yolun meyhanesinde.

Yazgımız böyle yazılmış zira ezelde.

Bir bilse akıl,

gönül nasıl da mutludur zülüflerinin hevesiyle

O zülüfleri koklamak için akıl sahipleri olur divane.

Güzel yüzün bir kanıt gösterdi, lutfetti bize

O gün bugündür lutuftan başka şey yok tefsirimizde

Ateşli ahlak, gönül yangıları çektik bütün gece

Katı yüreğine tesir edecek mi acaba bir gece?

Hafız!

Ah oklarımız deler geçer feleği.

Sus artık,

acı canına.

Sakın oklarımızdan aman aman ha!

**GAZEL 26**

VeZin: Fâilâtün Feilâtün Feilâtün Feilün

Zulf âşufte vu hey kerde ve handân leb u mest

Pîrehen çâk u gazelhân u surâhî der dest

Nergiseş arbedecûy u lebeş efsûskunân

Nîmşeb-i dûş be bâlîn-i men âmed, benişest

Ser ferâgûş-i men âvurd, be âvâz-i hazîn

Goft: Ey âşık-ı dîrîne-i men! Hâbet hest?

Âşıkî râ ki çonin bâde-i şebgîr dehend

Kâfir-i aşk buved, ger neşevend bâdeperest.

Boro ey zâhid u ber dordkeşân horde megîr

Ki nedâdend coz in tuhfe be mâ rûz-i elest

Ançi û riht be peymâne-i mâ, nûşîdîm

Eger ez hamr-i bihişttest veger bâde-i mest

Hande-i câm-i mey u zulf-i girihgîr-i nigâr

Ey besâ tovbe ki çun tovbe-i Hâfiz beşikest

Saçları dağılmış,  
hafiften terlemiş,  
dudaklarından gülücükler saçılıyor;  
çakır keyif olmuş.  
Gömleğinin yakasını açmış,  
gazel okuyor;  
elinde şarap sürahisi.

Nergis gibi mahmur gözleri kavga arıyor sanki.  
Dudakları hayıflanmakta.  
İşte dün gece bu halde iken baş ucuma gelip oturdu.

Başını kulağıma yaklaştırdı, dedi hazin bir sesle:  
“Benim eski âşığım! Uykun mu var?”

Âşığa böyle gece şarabı verilir de olmazsa bâde düşkünü,  
olur çıkar bir gün aşk kâfiri!

Git be sofu işine!  
Tortulu şarap içenleri eleştirip durma.  
Elest günü bize bundan başka armağan vermediler zira.

Kadehimize ne koyduysa, onu içtik;  
ha cennet şarabı, ha üzüm şarabı.

Mey kadehinin gülümseyişi,  
sevgilinin düğüm düğüm saçları  
Hafız’ın tövbesi gibi bozdu nice tövbeyi.

**GAZEL 169**

VeZin: Fâilâtün Fâilâtün Fâilâtün Fâilün

Yârî ender kes nemîbînîm, yârân râ çi şud?

Dûstî key âhir âmed? Dûstdârân râ çi şud?

Âb-i heyvân türegûn şud, Hızr-i ferruhpey kucâst?

Hûn çekîd ez şâh-i gul, bâd-i behârân râ çi şud?

Kes nemîgûyed ki yârî dâşt hakk-i dûstî

Hakşinâsân râ çi hâl uftâd? Yârân râ çi şud?

La'î ez kân-i muruvvet ber neyâmed sâlhâst

Tâbiş-i horşîd u sa'y-i bâd u bârân râ çi şud?

Şehriyârân bûd u hâk-i mihrîbânân an diyâr

Mihrîbânî key ser âmed? Şehriyârân râ çi şud?

Gûy-i tovfîk u kerâmet der miyân efkende'end

Kes be meydân der nemî âyed, sevârân râ çi şud?

Sad hezârân gul şikuft u bang-i morgî ber nehâst

Andelîbân râ çi pîş âmed? Hezârân râ çi şud?

Zuhre sâzî hoş nemîsâzed, meger ûdeş besûht?  
Kes nedâred zovk-i mestî. Meygusârân râ çi şud?

Hâfiz, esrâr-i ilâhî kes nemîdâned; hamûş!  
Ez ki mîporsî ki dovr-i rûzgârân râ çi şud?

Kimsede dostluk eseri gördüğümüz yok;  
dostlara ne oldu?  
Dostluk ne zaman bitti?  
Sevenlere ne oldu?

Ölümsüzlük suyunun pınarı bulanır oldu;  
ayağı uğurlu Hızır nerede?  
Gül dalından kan damlıyor;  
bahar esintilerine ne oldu?

Dostluğun da bir hakkı hukuku var, diyen yok.  
Hakbilirlere ne hal geldi?  
Dostlara ne oldu?

Mürüvvet madeninden lâl çıkmaz yıllardır.  
Güneşin parıltısına, rüzgârın, yağmurun çabasına ne oldu?

Sevgililer toprağıydı buraları; şehriyarlar vardı.  
Sevgi ne zaman tükendi?  
Şehriyarlara ne oldu?

Yiğitlik ile başarı topunu atmışlar meydana;  
kimsenin çıktığı yok ortaya.  
Poloculara ne oldu?

Yüz binlerce gül açmış,  
bir kuş cıvıltısı duyulmaz.  
Ne hal geldi, bülbüllere ne oldu?

Zühre güzel besteler yapmaz olmuş;  
udu mu yandı yoksa?  
Kimse sarhoşluk zevkini bilmiyor.  
Mey içenlere ne oldu?

Hafız, ilahî sırları kimsenin bildiği yok; sussu!  
Kime sorabilirsin ki “Feleğin dönüşüne ne oldu?”

**GAZEL 231**

VeZin: Mef'ûlü Fâilâtün Mef'ûlü Fâilâtün

Goftem: Gam-i tu dârem. Goftâ: Gamet ser âyed

Goftem ki: Mâh-i men şov. Goftâ: Eger ber âyed

Goftem: Zi mihrverzân resm-i vefâ biyâmûz

Goftâ: Zi hûbrûyân in kâr kemter âyed

Goftem ki ber hiyâlet râh-i nazar bebendem

Goftâ ki şebrov est û, ez râh-i dîger âyed

Goftem ki bûy-i zulfet gumrâh-i âlemem kerd

Goftâ: Eger bedânî, hem ût rehber âyed

Goftem: Hoşâ hevât kez bâd-i subh hîzed!

Goftâ: Honek nesîmî kez kûy-i dilber âyed!

Goftem ki nûş-i la'let mâ râ be ârizû koşt

Goftâ ki bendegî kun, kû bendeperver âyed

Goftem: Dil-i rahîmet key azm-i sulh dâred?

Goftâ: Megûy bâ kes tâ vakt-i an der âyed.

Goftem: Zemân-i işret, dîdî ki, çun ser âmed?

Goftâ: Hamûş Hâfiz kin gusse hem ser âyed

Dedim: Gamını çekiyorum. Dedi: Gamın geçer.

Dedim: Ay ol, doğ bana. Dedi: Dur bakalım.

Dedim: Şefkatlilerden vefa nedir, öğren.

Dedi: Güzellerde vefa olur nadiren.

Dedim: Gözlerimi hayaline kapadım.

Dedi: Hırsızdır, başka yoldan gelir.

Dedim: Zülüflerin kokusu etti beni derbeder

Dedi: Bir bilsen, o sana rehber olur gelir.

Dedim: Seher yelinin havası ne hoş!

Dedi: Sevgiliden gelen meltem ne hoş!

Dedim: Tatlı dudağının arzusu öldürdü beni.

Dedi: Sen kul ol hele, o kulunu gözetir gelir.

Dedim: Merhametli gönlünde barış niyeti ne zaman?

Dedi: Kimseye söyleme sen; nasıl olsa vakti gelir.

Dedim: Gördün mü, eğlence vakti geçti gitti?

Dedi: Sus Hafız, üzüntünün de sonu gelir.



**GAZEL 255**

VeZin: Fâilâtün Fâilâtün Fâilâtün Fâilün

Yûsuf-i gomgeşte bâz âyed be ken'ân, gam mehor

Kulbe-i ehzân şevêd rûzî gulistân, gam mehor

Ey dil-i gamdîde, hâlet bih şevêd, dil bed mekun

Vin ser-i şûrîde bâz âyed be sâ mân, gam mehor

Ger behâr-i omr bâşêd bâz ber taht-i çemen

Çetr-i gul der ser keşî ey morg-i hoşhân, gam mehor

Dovr-i gerdûn ger do rûzî ber murâd-i mâ nereft

Dâimen yeksân nebâşêd hâl-i dovrân, gam mehor

Hân meşov novmîd, çun vâkif neî ez sırr-i gayb

Bâşêd ender perde bâzîhâ-yi pinhân, gam mehor

Ey dil er seyl-i fenâ bunyâd-i hestî ber kened

Çun turâ Nûh est keşîbân, zi tûfân gam mehor

Der biyâbân ger be şovk-i Ka'be hâhî zed kadem

Serzenişhâ ger koned hâr-i mugîlân, gam mehor

Gerçi menzil bes hatarnâk est u maksad bes ba'îd  
Hîç râhî nîst kanrâ nîst pâyân, gam mehor

Hâl-i mâ der firkat-i cânân u ibrâm-i rakîb  
Cumle mîdâned hodâ-yi hâlgerdân, gam mehor

Hâfizâ der konc-i fakr u halvet-i şebhâ-yi târ  
Tâ buved virdet duâ vu ders-i Kur'ân, gam mehor

Kaybolan Yusuf döner gelir Kenan'a, üzülme  
Hüzünler kulübesi döner bir gülüstana, üzülme

Gamlı gönül, düzelir halin, karamsar olma  
Şu divane başım kavuşur yine huzura, üzülme

Ömür baharı dönse yine çimenlik tahtına  
Güzel öten kuşum, çelenk koyarsın başına, üzülme.

Felek dönmediyse iki gün muradımızca  
Devran böyle sürmez ya hep; üzülme

Yitirme umudunu aman! Bilmiyorsun gayb sırlarını  
Perde arkasında ne gizli oyunlar döner! Üzülme

Gönlüm, varlığımın temelini götürse de yokluk seli  
Nuh'tur kaptanın; dert etme tufanı, üzülme.

Çölde yürüyeceksen Kâbe'ye varma şevkiyle

Deve dikenleri yaksa da canını, üzülme.

Konak yeri tehlikeli, varış yeri çok mu uzak  
Sonu gelmeyecek bir yol yoktur; üzülme.

Canandan ayrılık, rakibimin sıkıştırması; halim bu  
Biliyor hepsini halden hale sokan Tanrı; üzülme.

Hafızım, fakirlik köşesinde, kara gecelerin halvetinde  
Virdin dua ile Kur'ân dersiyse, üzülme.

**GAZEL 256**

Vezin: Mefâilün Feilâtün Mefâilün Feilün

Nasîhatî konemet, bişnov, behâne megîr  
Her ançı nâsîh-i muşfik begûyedet, bepezîr

Zi vasl-i rûy-i cevânân temettuî berdâr  
Ki der kemîngeh-i omr est mekr-i âlem-i pîr

Naîm-i her do cihân pîş-i âşîkân becovî  
Ki in metâ' kalîl est u an etâ-yi kesîr

Muâşîrî hoş u rûdî besâz mîhâhem  
Ki derd-i hîş begûyem be nâle-i bem u zîr

Ber an serem ki nenûşem mey u goneh nekonem  
Eger muvâfik-i tedbîr-i men şeved takdîr

Çu kısmet-i ezeli bîhuzûr-i mâ kerdend  
Ger endekî ne bevêfk-i rizâst, horde megîr

Çu lâle der kadehem rîz, sâkiyâ, mey u muşk  
Ki nakş-i hâl-i nigârem nemîreved zi zamîr

Biyâr sâgar-i durr-i hoşâb ey sâkî  
Hasûd gû kerem-i âsafî bebîn u bemîr

Be azm-i tovbe nihâdem kadeh zi kef sad bâr  
Velî kirişme-i sâkî nemîkoned taksîr

Mey-i do sâle vu mahbûb-i çârdeh sâle  
Hemin bes est merâ sohbet-i sagîr u kebîr

Dil-i remîde-i mâ râ ki pîş mîgîred?  
Haber dehîd be mecnûn-i haste ez zencîr

Hadîs-i tovbe derin bezmgeh megû Hâfîz  
Ki sâkiyân-i kemânebrûyet zenend be tîr

Bir nasihatim var sana, dinle, bahane arama  
Kabul et müşfik nasihatçı ne derse sana

Faydalanmaya bak gençlerin yüzüne bakmakla  
Moruk âlemin hilesi zira ömür pususunda

İki dünyanın nimeti aşıklarca bir arpa eder  
İki dünya az eder de bir arpa çok çeker

Kafadar bir arkadaşla akordlu saz isterim  
Bamdan tizden nalelerle ben derdimi söylerim

Düşünüyorum da mey içmeyim, etmeyim taksir  
Tabii ki tedbirime uygun düşerse takdir

Biz yok iken bölüştürülmedi mi ezelde her nasip  
İstediğin gibi değilse bir kısmı, bulma ayıp

Saki lale gibi dök kadehime meyi  
İçinde göreyim ben sevgilinin kara benini

Getir saki inci dolu parlak kadehi  
Söyle kıskanca: Gör vezir keremini, geber emi!

Tövbe için yüz kez bıraktım elden kadehi  
Kusur etmiyor asla sakinin gözleriyle gamzesi  
İki yıllık şarap ile on dördünde sevgili  
Yeter bana büyük küçük bu sohbet ehli

Ürkek gönlümüzün kim çıkacak yoluna?  
Haber verin zincirden yaralı Mecnun'a

Bu mecliste etme Hafiz tövbe lafını  
Yay kaşlı sakiler yoksa vururlar okla seni.

**GAZEL 316**

Veziñ: Fâilâtün Feilâtün Feilâtün Fa'lün

Zulf ber bâd medih tâ nedihî berbâdem  
Nâz bunyâd mekun tâ nekenî bunyâdem

Mey mehor bâ hemekes tâ nehorem hûn-i ciger  
Ser mekeş tâ nekeşed ser be felek feryâdem

Zulf râ halka mekun tâ nekonî der bendem  
Turre râ tâb medih tâ nedihî berbâdem

Yâr-i bîgâne meşov tâ neberî ez hîşem  
Gam-i agyâr mehor tâ nekonî nâşâdem

Ruh ber efrûz ki fârig konî ez berg-i gulem  
Kad ber efrâz ki ez serv konî âzâdem

Şem'-i her cem' meşov verne besûzî mâ râ  
Yâd-i her kovm mekun tâ nerevî ez yâdem

Şohre-i şehri meşov tâ nenihem ser der kûh  
Şûr-i Şîrîn menumâ tâ nekonî Ferhâdem

Rahm kun ber men-i miskîn u be feryâdem res  
Tâ be hâk-i der-i âsaf neresed feryâdem

Hâfiz ez covr-i tu hâşâ ki begerdâned rûy  
Men ez an rûz ki der bend-i tuem, âzâdem

Dağıtma saçını rüzgârla, berbat etme beni  
Naza başlayıp da yıkma benim temelimi

Herkesle mey içme ki ciğer kanı içmeyim  
Çevirme başını, göklere yükselmesin feryadım

Zülüflerini halka halka etme, zincire vurma beni  
Kıvırma perçemini, berbat etme beni

Başkasına yâr olma, etme kendimden beni  
Onun bunun derdini dinleme, mutsuz etme beni

Parlat yanağını, vazgeçeyim gül yaprağından  
Göster boyunu, selviden âzâd et beni

Her meclise mum olma, yoksa yakarsın beni  
Her milleti anıp durma ki unutmayım seni

Şehir dilberi olma, düşürme beni dağlara  
Şirin cilvesi yapma, Ferhat etme beni

Acı ben zavallıya, yetiş imdadıma  
Feryadım varmasın vezir kapısının toprağına!

Hafız yüz çevirmez asla senin cevrenden  
Özgürüm, beni zincire vurduğun ta o gündən.



**GAZEL 321**

VeZin: Mefûlü Fâilâtü Mefâîlü Fâilün

Herçend pîr u hastedil u nâtevân şodem  
Hergeh ki yâd-i rûy-i tu kerdem, cevân şodem

Şukr-i hodâ ki herçi taleb kerdem ez hodâ  
Ber muntehâ-yi himmet-i hod kâmrân şodem

Ey gulbun-i cevân, ber-i devlet bohor ki men  
Der sâye-i tu bulbul-i bâg-i cihân şodem

Evvel zi taht u fovk-i vucûdem haber nebûd  
Der mekteb-i gam-i tu çonin nuktedân şodem

Kismet hevâletem be herâbât mîkoned  
Herçend k'inçonin şodem u ançonân şodem

An rûz ber dilem der-i ma'nî guşûde şud  
K'ez sâkinân-i dergeh-i pîr-i mugân şodem

Der şâhrâh-i devlet-i sermed be taht-i baht  
Bâ câm-i mey be kâm-i dil-i dûstân şodem

An zemân ki fitne-i çeşmet be men resîd  
İmen zi şerr-i fitne-i âhîr zemân şodem

Men pîr-i sâl u mâh niyem, yâr bîvefâst  
Ber men çu omr mîgozered, pîr ez an şodem

Dûşem nevîd dâd inâyet ki Hâfizâ  
Bâz â ki men be afv-i gunâhet zimân şodem

İhtiyar, gönlü yaralı, güçsüz biri oldum ama  
Yüzünü andığım anda genç oldum

Şükür Allah'a! Ne dilediysem ondan  
Her isteğim yerine geldi, mutlu oldum

Genç gül fidanı; devlet meyvasını yemeye bak  
Senin sayende ben cihan bağının bülbülü oldum

Haberim yoktu ilkin varlığımın her yanından  
Senin gam mektebinde böyle söz ustası oldum

Kısmetim meyhaneye havale eder beni  
Bakma halime; öyle mi oldum, böyle mi oldum?

Gönlüme mânâ kapıları açılıverdi o gün ki  
Ben pîr-i mugan dergâhının sâkinlerinden oldum

Ebedî devletin ana yolunda, bahtımın tahtında

Elimde kadeh, dostlarımın istediği gibi oldum

Gözlerinin fitnesi beni darmadađın ettiđinde  
Ahir zamanın fitnesinden güvencede oldum

İhtiyarlatmadı beni aylar, yıllar; yârde vefa yok  
Ömrüm geçiyor ömrüm! Bu yüzden ihtiyar oldum

Tanrı inayeti müjde verdi dün gece: Gel Hafız!  
Ben senin günahlarının affına kefil oldum.