

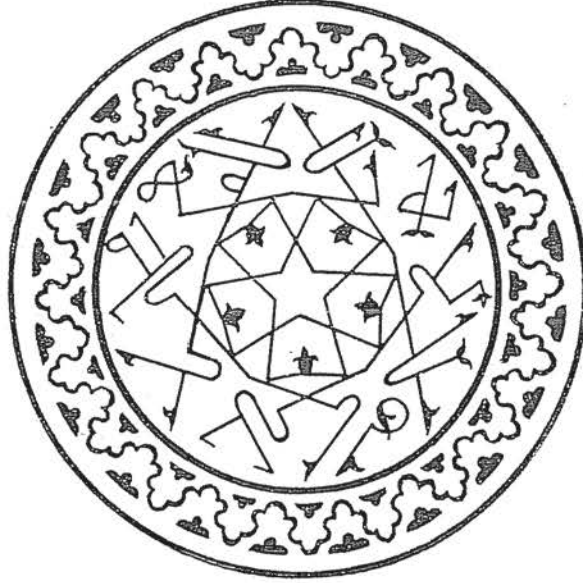
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ

SELÇUK

Dergisi

SAYI : 2

OCAK - 1988



SELÇUKLU ARAŞTIRMALARI MERKEZİ

*KONYA YUSUFAGA KÜTÜPHANESİNDEKİ YAZMA AKAİD VE KELAM
KİTAPLARININ TAVSİFİ I (XI. Hicri Asırdan Önce Telif
Edilmiş Olanlar)*

*THE DESCRIPTION AND CLASSIFICATION OF THE
MANUSCRIPTS CONCERNING ISLAMIC BELIEF(AKAİD) AND
ISLAMIC THEOLOGY(KALAM) IN THE YUSUFAGA LIBRARY (I)
(Before 10th Century of Hegira)*

Yrd. Doç. Dr. Süleyman TOPRAK

The unique way to take information about the things that happened in the past is to refer to the works of old people; and also the way to make progress in the sciences and arts is to know what happened in the past. For this, it is necessary to examine the works written by the authors who lived before. Therefore I tried to describe the books concerning Kalam and Akaid one by one in the Yusufaga Library. Also I gave a list of them in this study.

As it is known, the Saljukian Empire is the third one of the great empires established by Turks in the history. They made very much contributions to the general sciences and Islamic sciences as well. Konya was the capital city of Seljuks. From this point, Konya has a very large cultural centres. Yusufaga library is one of these centres, even it is the important one.

In this library, there are not only the works and manuscripts concerning Islamic sciences, but almostly concerning the whole sciences as well. I attempted to examine all of the manuscripts concerning Islamic Belief and Islamic Theology and classified them into two main classification as;

(1) *The Manuscripts before 10th century of Hegira*

(2) *The Manuscripts after 10th century of Hegira*

In this issue, I am offering only the first part, i.e. the manuscripts before 10th century of Hegira. I am planning to present the other part in the following series.

First of all, I would like to explain a fact that, while treating of the manuscripts, I tried to describe each work in detail; also I gave some bibliographical informations for the author of each work. Later, I classified them, if they have, according to their date of writing, if they do not, according to the birth and death dates of author.

I hope, my study will be helpful for the Islamic Researchers, and especially theologians.

..

Tarihte topluluklara yüzyıllar boyunca takip edecekleri istikametleri çizmeğe muvaffak olmuş büyük devirler ve bu devirlerin bânisi büyük âlimler vardır. Eskilerin söz ve fikirlerini bize kadar ulaştıran şüphesiz eserleridir. Biz onları ancak eserlerinden tanıyabilir, öğrenebiliriz. İlerlemenin ve yükselmenin ilk şartı da geçmişi iyi bilmektir. Çünkü herhangi bir konuda çalışan insan, geçmişte o hususla ilgili yapılan çalışmaları bilmez, o konudaki eserleri tanımazsa, belkide çalışmaları sonunda eskilerin tekrarından öteye gidemez. Bu itibarla ilim erbabının, kendi ihtisas alanlarına giren-bazıları sonradan basılmış olsa bile-hattatlar tarafından büyük bir titizlik ve emekle yazılıp kütüphane köşelerini süsleyen paha biçilmez değerdeki el yazma eserleri tanımları ve bilmeleri gerekir.

Selçuklu İmparatorluğu, tarihte Türklerin kurduğu yüze yakın devlet arasında yer alan dört büyük imparatorluğun (Hun, Gök-Türk, Selçuklu, Osmanlı) üçüncüsüdür. Selçuklular aynı zamanda İslâm tarihinde kurulmuş olan dört büyük imparatorluğun (Emevî, Abbasî, Selçuklu, Osmanlı) üçüncüsüdür. Bu bakımdan İslâmî İlimlere büyük hizmetleri geçmiştir. Bu çalışmamızda, Selçukluların payitahtı Konya'da, Selçuklular döneminde yazılanlar da dahil, pek çok yazma eserin toplandığı kütüphanelerden biri olan ve özellikle el yazma eserler yönünden zengin sayılan Yusuf Ağa kütüphanesindeki kelâm ilmi ile ilgili el yazma eserlerin tavsifini yapmaya çalıştık. Böylece kısaca onların tanıtılmasını amaçladık.

Konya Yusuf Ağa Kütüphanesinde-bazıları mükerrer ol-
sa da- pek çok Akaid ve Kelâm kitabı mevcuttur. Bunların ta-
mamını tesbit edip inceledikten sonra iki bölüme ayırdık..
Hicrî X. Asır sonuna kadar, yani 1000 H. tarihinden önce te-
lif edilmiş olanlar ve bu tarihten sonra telif olanlar. Hic-
rî X. Asırdan sonrakileri ayrı bir çalışma konusu yaparak bu
çalışmamızda telif tarihi Hicrî 1000 den önce olanların tav-
sifine yer verdik.

Çalışmaya kütüphane kayıt defterlerinden Akaid ve
Kelâmla ilgili eserleri tesbit ile başladık. Sonra tesbit
edilen bütün eserleri inceleyerek cilt, kağıt ve yazı özel-
likleri, iptidası ve nihayeti, kaç satır, sayfa ve varak ol-
duğu, iç ve dış ebadı, eğer meşhur bir eser değilse kısaca
hangi konulardan bahsettiği, birden çok eserle birlikte
ciltlenmiş ise, o mecmuanın kaçınıcı yaprakları arasında yer
aldığı.. vb. bilgileri topladık. Daha sonra ilgili bibliyog-
rafya ve biyografi kitaplarına müracaat ederek eser ve müel-
lifler hakkında daha detaylı bilgiler derleyip, adı bilinip
müellifi belli olmayan, yahut müellifi bilinip de ne zaman
yaşadığı ve eserini telif tarihi bilinmeyen durumlarda bun-
lardan istifade ettik.

Bütün bu çalışmalar tamamlandıktan sonra telif ta-
rihleri belli olan eserlerin telif tarihlerinden, telif ta-
rihleri bilinmeyenlerin ise müelliflerinin doğum ve ölüm ta-
rihlerinden istifade ederek, bunlardan hiçbiri bilinmiyorsa
ve eserin istinsah kaydında istinsah tarihi yazılmış ise bu
kayıttan istifade ederek XI. Hicrî asırdan önce telif edil-
miş olanları ayırdık. Eserlerin sıralanışında müellif adını
esas aldık ve müellif adına göre alfabetik sıraya koyduk.
Bütün çabalara ramen müellifi tesbit edilemeyenleri ise çä-
lışmamızın sonunda kütüphane kayıt numarasına göre küçükten
büyüğe doğru sıralayarak yazdık.

Çalışmamızda verilen bütün tarihler hicrîdir. Eserin
adının karşısına, sağ tarafa yazılan numaralar, kitabın kü-
tüphanedeki kayıt numarasıdır. Gerek kitap, gerekse müellif
adlarının yazılışında kütüphane kayıtlarında rastlanan hata-
lar düzeltilmiştir.

Çalışmamızda tavsif ettiğimiz eserleri müellif adına
göre tertibettiğimiz için, istifadeyi kolaylaştırmak amacıy-
la, çalışmamızın sonuna kitap adına göre bir indeks koymayı
uygun gördük. İndeksteki numaralar, eserin çalışmamızdaki

sıra numarasıdır, sayfa numarası değildir.

(A)

1- Abdurrahman b. Muhammed el-Aydinî; Risâle-i Akâidi'd-Di-
niyye. 673/2

بسم ... حمد بي حد وشكري كراي اول ضيغ احسان بي پايان حق
صبحانه وعز شانه دركاهنه واصل اولسون ... بعدده بلکه اهل حق
طایفسندن ایکی عالم ربانی علم دینده مشهور و مقتدی برسی ابو
موسی اشعری ...
sözleriyle başlayan eser

... الحمد لله که هجرتک سکز یوز التمش دورد تکجی بیک ربیع الاول
عرفسندده بورسالنک تألیفی ... عبد الرحمن بن محمد الایدینی الثیرینی
الندده بعمون الله تعالی تمام اولدی والصلاة علی محمد ...
sözleriyle son bulmaktadır.

Mecmuanın 27a-61b yaprakları arasında yer alan eser Türkçe olup 864 H. tarihinde telif edilmiştir. 195x120mm. ölçüsünde, şemseli, istampaçlı, şirazeli ve miklepli, koyu kırmızı renk, tamir görmüş meşin cild içinde kirli beyaz, ince filigranlı ve aharlı kağıt üzerine Nesih hatla yazılmış, 140x70mm. ölçüsünde, 17 satır, 35 varak, 70 sayfadır. Bazı önemli yerleri kırmızı mürekkeple yazılmış küçük bir türkçe kelâm kitabıdır.

2- Ahmet b. Abdullah el-Kırîmî (öl.879); Hâşiyetü Şerhi'l -
Akaid. 90

بسم قوله التوحيد ان التفرید بجلال ذاته وکمال صفاته فيه برعة الاستهلال ...

sözleriyle başlayan eser,

... ودخل أبو حنيفة وهي صبير فقال قتاده فمن أين أنت .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 180x130mm. ölçüsünde şemseli, kenar zencirekli, şirazeli kırmızı meşin cild içinde Tâlik hatla

kirli beyaz, kalın , aharlı kâğıt üzerine yazılmış olup 130x85 mm. ölçüsünde 23 satır, 51 varak, 101 sayfadır. Yazısı kırmızı cedvel içinde söz başları kırmızı olan eserin sonu eksiktir.

3- Ahmet b.Ali el-Buka'î (öl.889); Şerhu Dürreti's-Seniyye Fi'l-Akîdeti's- Sünniyye. 86

بسم . . . الحمد لمن ثبت وجوده بالبراهين . . . وبد نقول أحمد بن
على البقاعي الحنفي لما كانت القصيدة السنية الموسومة بالدرة السنية
في العقيدة السنية للشيخ . . . أبي الحسن علي بن محمد أبي بكر
بن المشرف المارديني . . .

sözleriyle başlayan eser

. . . وان يجعله خالصا لوجه الكريم ووسيلة للوصول الى جنات النعيم
انه خير مأمول وأعظم مستول وصلى الله على أشرف الخلق . . .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 170x135mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları meşin, şirazeli ve miklepli, ebrulu kağıt kaplı cild içinde tâlik hatla beyaz, kalın, sert ve aharlı kâğıt üzerine yazılmış olup, 105x85mm. ölçüsünde 15 satır, 135 varak, 286 sayfadır. 889 H. tarihinde yazılmış olan eserin müellifin kendi el yazısı ile olduğu vr.la da kayıtlıdır. Metin içinde yer yer karalama ve düzeltmelerin bulunması da bunu doğrulamaktadır. Eser, Ebu'l Hasen Ali b.Muhammed Ebu Bekr b.el-Müşerref el-Mardinî'nin "Kasîdetü'l-Mimiyye" sinin şerhidir. Metin yazarı Şafi'î, şârih ise Hanefîdir.

4- Ahmed; Risâle Fî Hakkı'l-'Araz. 12/40

قال المرصد الاول في ابحاث الكلية وفيه مقاصد الاول في تعريف
المرضى . . .

sözleriyle başlayan eser,

انه يجوز ان يتصف ماهية الهابي بالوجود المطلق مع كون الوجود الخاص
الواجبي عنها وفرد اله .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 154x107 mm. ölçüsündeki sırtı meşin, siyah bez kaplı mukavva cild içindeki mecmuanın 251a-256b yaprakları arasındadır. Kasımpaşa Medresesinden

Ma'zûl Ahmed tarafından Tâ'lik hatla beyaz, sert ve aharlı kağıt üzerine yazılan eser, 106x66mm. ölçüsünde 13 satır, 6 varak, 12 sayfadır. Hattatın eserin müellifi olması muhtemeldir.

5- Ali Kuşçu, Ali b. Muhammed el-Kuşcî (öl.879); Şerhu Tecrîdi'l-Kelâm. 76

بسم ... اما بعد حمد واجب الوجود على نعمائه ... رتب ...
كتابه على ستة مقاصد الاول في الامور العامة الثاني في الجواهر والمرضى
الثالث في اثبات الصانع وصفاته الرابع في النبوته الخاص في الامامة
السادس في الصفات ...

sözleriyle başlayan eser,

... هذا آخر ما تيسر لنا من شرح تجريد الكلام والحمد لله على توفيق

الانعام ...

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 180x115mm. ölçüsünde, şemseli, zencirekli, şirazeli ve miklepli, bir tarafı kopuk vişne rengi meşin cild içindedir. Kâsım b. Mustafa tarafından Ta lik hatla muhtelif renkte, kalın, sert ve aharlı kağıt üzerine 125x60mm. ölçüsünde, 21 satır, 346 varak, 692 sayfa olarak yazılmıştır. İstinsah tarihi safer 954 hicrîdir. Tecrid metni kırmızı ile yazılı olup kenarlarda yer yer düzeltmeler vardır.

6- Ali Kuşçu, Ali b. Muhammed (öl.879); Şerhu Tecrîdi'l - Kelâm. 401/3

بسم ... اما بعد حمد لله واجب الوجود وعلى نعمائه ... فاني صجيب
الى ما سئلت مني مسائل الكلام ... وسببته بتجريد العقائد ورتبته
على ستة مقاصد ...

sözleriyle başlayan eser,

... ثم انه فرض كفاية لا فرض عين فاذا قام به قوم سقط عن الاخرين لان
غرضه يحصل بذلك ... هذا آخر ما تيسر لنا من شرح تجريد الكلام والحمد
لله ... تمت.

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 210x145mm. ölçüsünde sırtı bez, kenarları meşin, kâğıt kaplı, üst kapağı kopuk bir cild içindedir. Ta'lik kırması hatla beyaz, filigranlı ve aharlı, sert kâğıt üzerine 145x60mm. ölçüsünde 21 satır, 77 varak, 153 sayfa olarak yazılıdır. Eser mecmuanın 131b-207b varakları arasındadır. Metnin üzeri kırmızı ile çizili olup kenarlarda yer yer açıklamalar yazılıdır. 168a-170b arasında beş sayfalık boş yer vardır. Cümlelerin yarım kalışından oraya yazılacak kısmın eksik kaldığı anlaşılmaktadır. Boşluktan sonra ayrı bir konuya, imamet konusuna devam edilmiştir.

7- el-'Azârî; Hâşiye 'alâ, Şerhi'l-Mevâkîf. 392/2

بسم... قوله التي هي الخ الظاهر ان هذا القيد يفيد ان المراد
باللهيات الاحكام والسائل ...

sözleriyle başlayıp,

... خقبها الله تعالى في اللوح المحفوظ او جبرائيل عم او النبي
عليه التحية والاکرام غير الاحتمالات الثلاثة المذكورة ههنا ويجعله
راجعا اليها وجه قد وقع الفراغ عن تصويد هذه الرسالة ...

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 210x145mm. ölçüsündeki sırtı ve kenarları kırmızı. kapaklar koyu kahve renkli, şemseli ve şirazeli meşin cild içindeki mecmuanın 65b-98b varakları arasındadır. Yusuf b. Pîr Ahmed el-Akhisîrî tarafından Nesih hatla 125x60mm ölçüsünde 19 satır, 34 varak, 67 sayfa olarak beyaz, sert ve aharlı kâğıt üzerine 946 H. senesinde istinsah edilmiştir. Söz başları ilk sayfada kırmızı mürekkeple yazılmış, daha sonrakilerde yeri boş bırakılmıştır. Kenarlarda birkaç yerde düzeltme vardır.

(B)

8- Bâli Efendi, Sofyalı Hafız Bâli (öl.960); Risâle Fi'l -
Kazâ ve'l-Kader. 12/41

بسم . . . اعلم ان الماهيات وهي الاعيان الثابتة في العلم . . .
sözleriyle başlayıp,

. . . علم القضاة والقدر وامثالهما فليخدم ارباب التصفية والا
فالترك اولى به .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 154x107mm. ölçüsündeki sırtı siyah meşin, siyah bez kaplı ve miklepli cild içindeki mecmuanın 257a-262b varakları arasındadır. Ta'lik hatla beyaz, sert ve aharlı kâğıt üzerine 106x75mm. ölçüsünde 19 satır, 6 varak, 11 sayfa olarak yazılı olan eserde varlığın üç çeşidi de söz konusu edilmiştir.

9- Behiştî, Ramazan b. Muhsin er-Rizevî(öl.979); Hâşiye Alâ Hâşeti'l-Hayâlî Alâ Şerhi'l-Akâidi'n-Nesefiyye. 80

بسم . . . الحمد لله المتكلم بالكلام . . . فيقول اضعف عباد الله القوي
رمضان ابن محسن الرهزوي . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . هذا آخر ما اردته من الكلام والحمد لله . . .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 170x105mm. ölçüsünde sırtı ve kenarları kırmızı meşin, şirazeli ve miklepli, kağıt kaplı mukavva cild içindedir. Ta'lik hatla beyaz, ince ve aharlı kâğıt üzerine 120x52 mm. ölçüsünde 17 satır, 65 varak, 128 sayfa olarak yazılan eserin yazılış tarihi, Zilhicce 971 H. yılıdır. Yazı kırmızı cedvel içinde olup söz başları kırmızı ile yazılıdır.

10-Birgivi, Muhammed b. Pîr Ali (öl.981); Vasiyyetnâme. 33/1

بسم . . . الحمد لله الذي هدانا للاسلام . . . أما بعد فهذه وصية
الفقير . . . محمد بن بهر علي . . . كتبها بالتركية ليمم نفعها . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . نمازن قله اورجن طوته اربله ياته غسل لازم دكدر . تمت .

sözleriyle son bulmaktadır.

Türkçe olan eser, 172x115mm. ölçüsündeki sırtı ve kenarları kırmızı meşin; şirazeli, kâğıt kaplı mukavva cild içindeki mecmuanın lb-40b varakları arasındadır. Harekeli nesih yazıyla beyaz kâğıt üzerine 125x70mm ölçüsünde 12 satır, 40 varak, 79 sayfa olarak yazılıdır. Yazı yaldız cedvel içinde olup baş tarafı ve sayfa kenarları adi tezhiplidir.

11- Birgivî, Muhammed b. Pîr Ali (öl.981); Vasiyyetnâme. 44/1

Başlangıcı ve sonu on numarada yazılanın aynıdır. 179x124m. ölçüsünde sırtı ve kenarları kırmızı meşin, şirazeli, miklepli, ebrulu kâğıt kaplı mukavva cild içindeki mecmuanın lb-69b varakları arasında yer alan eser, harekeli nesihle 129x70mm. ölçüsünde 11 satır, 69 varak, 137 sayfa olarak yazılıdır. Kâğıdı sarı, ince ve aharlı olup yazı altın yaldız cedvel içinde ve söz başları kırmızı ile yazılıdır. Vr.lb de âdi tezhipli bir serlevha vardır.

12-Birgivî, Muhammed b. Pîr Ali (öl. 981); Vasiyyetnâme. 7020/1

Başlangıcı on numarada yazılanın aynı olan eser

. . . نمازن تله اورجن طوته غسل لازم دكدر والله أعلم بالصواب
والیه المرجع والمآب تمت الكتاب بعون الملك العلام.

sözleriyle son bulmaktadır.

Türkçe olan eser, 200x130mm. ölçüsündeki sırtı meşin, mukavva cild içindeki mecmuanın lb-42b varakları arasında yer almaktadır. Nesih yazıyla beyaz aharlı kâğıt üzerine 150x75mm. ölçüsünde 13 satır, 42 varak, 82 sayfa olarak yazılıdır. Yazı harekeli olup kırmızı mürekkeple süslenmiştir. Kâğıdı eskidir.

13-Birgivî, Muhammed b. Pîr Ali (öl.981); Vasiyyetnâme. 9836/1

Başlangıcı ve sonu on numarada yazılanın aynıdır. 200x145mm. ölçüsünde sırtı ve kenarları meşin, miklepli ve kâğıt kaplı mukavva cild içindeki mecmuanın lb-45b varakları arasında yer alan eser, Nesih hatla kirli beyaz; sert ve aharlı kâğıt üzerine 135x72mm. ölçüsünde 15 satır, 45 varak, 89 sayfa olarak yazılıdır. İstinsah tarihi 1107 H. yılıdır.

14- Birgivî, Muhammed b. Pîr Ali (öl.981); Manzum Akaid ve Fıkıh. 7622

سبحان حمد رب ذولجلال - ثنا ومدح او فرد لا يزال

sözleriyle başlayıp,

دخني اني كه ايد بوكه تأمين - كه يعني بودعايه ديه امين .

sözleriyle son bulmaktadır.

Türkçe olan eser, 214x13cm. ölçüsünde sırtı ve kenarları meşin, şirazeli ve miklepli, kâğıt kaplı mukavva cild içindedir. Muhammed isimli hattat tarafından Nesih yazıyla beyaz, sert ve aharlı kâğıt üzerine 186x78mm. ölçüsünde 15 satır, 52 varak, 103 sayfa olarak yazılmıştır. Yazı kırmızı cedvel içinde olup, her konunun başlığı ayrıca kırmızı mürekkeple yazılmıştır.

(C)

15-el-Cassâs, Ebû Bekr er-Râzî (öl.370); Makarru'l-Ervâh. 8219/15

205x140mm. ölçüsündeki kopuk şirazeli meşin cild içinde yer alan eser, mecmuanın 148a varak'ındadır. Yarım sayfadan ibaret olup "Makarru'l-Ervâh" başlığı ile müellife sorulan bir suale müellifin verdiği cevaptan ibarettir. Ahirette ruhların sekiz makamdan birinde olacağını söylenmektedir.

سئل عن ابي بكر الراندي رح عن الارواح حين تخرج من الاجساد اين

تكون قال في ثمانية مواضع . . .

sözleriyle başlayıp

. . . قيل الايمان يكون مع الروح لا ينقطع والجسد يكون تراها .

الله تعالى أعلم .

sözleriyle son bulmaktadır.

16-el-Cürcânî, Seyyid Şerif Ali b. Muhammed (öl.816); Şerhu'l-Mevâkif. 526

بسم . . . ضمن المصنف بحمد الله تعالى انه خطبة كتابه الاشارة

الى مقاصد علم الكلام رعاية لبراعة لاستهلال فيمل اولاً تيمناً ثم قال

الحمد لله العلي شأنه . . .

sözleriyle başlayıp,

... هذا آخر الكلام من كتاب المتواقف ونسأل الله تعالى ان يثبت
قلبنا على دينه ولا يزيغنا بعد الهداية... انه هو الغفور الرحيم
والجواد الكريم.

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser Samerkant'ta 807H. yılında telif edilmiş olup, 200x140mm. ölçüsünde sırtı kırmızı, kapakları kahverengi, şirazeli ve miklepli, meşin cild içindedir. Muhammed b. Hüseyin tarafından Ta'lik yazıyla kirli beyaz, filigranlı ve aharlı kağıt üzerine 145x85mm. ölçüsünde 24 satır, 43 varak, 862 sayfa olarak yazılmıştır. İstinsah tarihi 925 H. yılıdır. Baş taraftaki 11 zâid yaprakta iki ayrı fihrist yer almaktadır. vr. 1b ve 2a da yazı altın yaldız çerçeve içinde olup, konu başlıkları sayfa kenarlarına kırmızı ile yazılı ve bazı mühim yerlerin üstü kırmızı ile çizilidir. Sayfa kenarlarında yer yer sık olmak üzere açıklama ve düzeltmeler vardır.

17-el-Cürcânî, Seyyid Şerif Ali b. Muhammed (öl.816); Şerhu'l-Mevâkîf. 4714

بسم... سبحان من تقدس سبحات جماله عن سمة الحدوث والزوال...
وبعد فان انفع المطالب حالا ومالا... هو المعارف الدنيوية
والعالم اليقينية...

sözleriyle başlayıp,

... انه خير موفق ومعين وقع الفراغ عن تأليفه يوم السبت قريب
العصر من اوائل شوال سنة سبع وثمانمائه لمجروست سمرقند صينت
عن آفات حبنا الله ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير وصلى الله
على سيد الانام...

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 245x145mm. ölçüsünde sırtı ve kenarları meşin, ebrulu kağıt kaplı, şirazeli ve miklepli cild içerisindedir. Nesih yazıyla beyaz aharlı kağıt üzerine 190x100mm. ölçüsünde b.b. satır, 565 varak, 1129 sayfa ola-

rak yazılı olan eserin kılıfında "müellifin hattıyla" ibaresi yazılıdır. Samerkand'da 807 H. yılında yazılmış olan bu nüshanın müellif hattı olması muhtemeldir. Çünkü söz başları kırmızı ile yazılmış olan yazı bir hattat yazısından çok müellif yazısına benzemektedir. Bazı yerlerin altı çizilmiş, kenarlarına aynı kalemle çok sık açıklama ve ilâveler yapılmıştır.. Aynı kalemle yapılan düzeltmelerden de yazıldıktan sonra aynı şahıs tarafından okunduğu anlaşılıyor.

18-el-Cürcânî, Seyyid Şerif Ali b.Muhammed (öl.816); Şerhu'l-Mevâkîf Fî Usûli'd-Dîn. 7376

Baş tarafı 16 numaradakinin aynı olan eser şu sözle bitiyor:

... وما يمكن ان يتمسك به في دفعها من الاجوبة نفع الله به
الطالبين وجملة دخرنا لنا ليوم الدين انه خير موفق ومعين .

Arapça olup, 275x138mm. ölçüsünde orta şemseli, kenar cedvelli, üst kapağı, miklebi ve şirazesini kopuk meşin cild içerisinde olan eser, rutubetlendiği için sonlara doğru bazı satırların yazısı okunamıyor. Hattat Muhammed tarafından Ta'lik yazıyla 965 H.yılıının Rebiulevvel ayında istinsah edilmiş olup, 195x115mm, ölçüsünde 35 satır, 343 varak, 685 sayfadır. Kirli beyaz, kalın ve az aharlı kâğıt üzerine yazılmış olan eserin vr.la sında tezhipli bir serlevha vardır ve metin kırmızı ile yazılıdır.

19-el-Cürcânî, Seyyid Şerif Ali b.Muammed (öl.816); Şerhu'l-Mevâkîf. 7475

Başlangıcı ve sonu 18 numarada yazılı olanın aynıdır. 265x180mm. ölçüsünde sırtı ve kenarları meşin, kâğıt kaplı mukavva cild içinde olan eser, 300 varak, 8+599 sayfadır. Talik yazıyla yazılmış olup, satır sayısı ve iç ölçüsü birbirini tutmamaktadır. Baş taraftaki zâid sayfalarda fihrist yer almakta ve yazı kısmen noktalıdır. Metnin üzeri kırmızı ile çizili olup, kenarlarda bazı açıklamalar vardır. Kâğıdı kirli beyaz renk ve aharlı.

20-el-Cürcânî, Seyyid Şerif Ali b.Muhammed (öl.816); Şerhu'l-Mevâkîf. 7644

Başlangıcı 17 numaradaki gibi, sonunda 18 numaradaki gibidir. Samerkant 807 H.yılı Şevval ayında telif edildiği

sonunda kaydedilen nüsha, 224x165mm. ölçüsünde orta şemseli, kenar cedvelli, kopuk şirazeli ve üst kapağı kayıp meşin cild içindedir. Beyaz, sert ve aharlı kâğıt üzerine Talik yazıyla 160x95mm. ölçüsünde 27 satır, 508 varak, 11+1014 sayfadır. Baştaki zâid sayfalarda firhist vardır. Ayrıca sayfa kenarlarına da konu başlıkları yazılmıştır. Yazı kırmızı çerçeve içinde olup ilk sayfanın başı adi tezhiplidir. Sayfa kenarlarında yer yer düzeltmeler vardır.

21-el-Cürcanı, Seyyid Şerif Ali b. Muhammed (öl.816); Hâşiye Ale't-Tecrîdî'l Kelâm. 94

بسم . . . قوله اما بعد حمد واجب الوجود خص بالذكر من بين صفاته . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . وهكذا اولزم التسلسل .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 175x130mm ölçüsünde şemseli, zencirekli ve kenar cedvelli, şirazeli ve miklepli meşin cild içindedir. İbn Hantâî, Şemseddin b. Ali Fakih tarafından 907 H. yılının c. Ahir ayında istinsah edilmiştir. Beyaz kalın aharlı kâğıt üzerine yazılmış olan eser, 130x75mm. ölçüsünde 21 satır, 273 varak, 545 sayfadır. Yazı kırmızı çerçeve içinde olup kenarlarda yer yer açıklamalar vardır.

22-el-Cürcânî, Seyyid Şerif Ali b. Muhammed (öl.816); Hâşiye Ale't-Tecrîd. 6923

بسم . . . ربنا آتانا من لدنك رحمة و هي لنا من امرنا رشدا . . . قوله
اما بعد حمد واجب الوجود على نعمك قوله . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . الحمد لله على وصول الكلام في هذا المقام^و به الاستماعة في
التوفيق الاتمام والصلاة . . . تمت .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 173x115mm. ölçüsünde şemseli ve şirazeli meşin cild içinde olup, Talik yazıyla 140x75mm. ölçüsünde 21 satır, 261 varak, 521 sayfa olarak yazılmıştır. Yazı kırmızı çerçeve içerisinde, baş taraflarda daha sık olmak üzere kenarlarda açıklamalar vardır.

23-el-Cürcânî, Seyyid Şerif Ali b.Muhammed (öl.816); Risâle
Fî Tahkîki Ef'ali'l-İbâd. 115/12

إذا ترتب على فعل اثر فذلك الاثر خرجت انه نتيجة لذلك الفعل . . .
sözleriyle başlayıp,

. . . واطهار ما يناسب الافهام العامة على مقتضى قولهم كلموا الناس

على قدر عقولهم .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 180x125mm. ölçüsündeki şemseli, zencirekli, cedvelli, şirazeli ve miklepli meşin cild içindeki mecmuanın 166b varak'ında, krem rengi, sert, aharlı kâğıt üzerine Talik yazıyla yazılmış, 126x80 ölçüsünde 1 varak, 1 sayfa, 19 satırlık Ef'al-i İbâd hakkında bir sayfalık bir risâledir.

24-Demirdaş el-Ceyşî;Metnu'l-Akâid.

697/1

الحمد لله مهيد دعائم الدين . . . وبعد فهذا ذكر بهان اعتقاد أهل
السنة والجماعة وما يعتقدون من اصول الدين ويدعون به لرب العالمين . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . وليكن هذا آخر الكتاب واليه المرجع والمآب فهذه عقيدة الجشي

شأردم الثناء وفاق بالفضل على القرناء فهارب اعف عنه . . .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser 669 H. yılında telif edilmiş olup, 240x170mm. ölçüsünde şemseli, istampajlı, miklepli ve şirazeli, açık kahve rengi meşin cild içinde 1b-10a varaklar arasında. Beyaz aharlı kağıt üzerine Nesih yazıyla yazılmış olan eser, 180x120mm. ölçüsünde 15 satır, 10 varak, 18 sayfadır. 1117 H. tarihinde istinsah edilmiş olan eserin ön-sözünde Ebu Hanife'nin mezhebi üzere yazıldığı belirtilmektedir.

25-Demirdaş el-Ceyşî, Kitabu'l-Fevâid ve Şerhu'l-Akâid.

697/2

بسم . . . الحمد لله الذي اوجدنا من العدم لمعرفة دعائم الدين و
اصوله . . . وحمد فلما كان من الامر البين ان اجل العلوم واشرفها
واوجبها على العاقل تحصيلها واولاها الاشتغال بالعلم لا سيما
علم اصول الدين . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . قال الطك صدقت فوجب الطك مائة الف دينار وخلق عليه خلعة
فاخرة لاجل هذه الكلمات الثلاثة والسلام. الحمد لله وحده. وصلى الله
على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eserin cild özellikleri 24 numaradakinin
aynıdır. Beyaz, aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla b.Muham-
med tarafından 180x115mm ölçüsünde 21 satır, 197 varak, 393
sayfa olarak yazılmış olan eser, mecmuanın 11b-207b varakla-
rı arasındadır. İstinsah tarihi 1176 H.yılı olan eserin met-
ni kırmızı ile yazılı olup sayfa kenarlarında konu başlıkları
da kırmızı ile yazılmıştır. Vr.11b. de bir serlevha var-
dır.

26-ed-Devvânî, Muhammed b.Es'ad es-Sıddîkî (öl.908); Risâle-
tü'l-Akâid. 5477/3

بسم . . . الحمد لله الذي جعل السلطان فينا للمستفيين . . . وحمد
فيقول الفقير . . . محمد بن اسعد الدواني الصديقي . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . وفي قوله باهار الطيفة را لا يخفى على الفطن هذا آخر ما قصدنا
ايراده في هذه الرسالة . . . والصلاة والسلام على سيدنا الورى محمد
المصطفى وآله واصحابه اجمعاً .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 263x165mm. ölçüsündeki şemseli,
şirazeli ve miklepli siyah meşin cild içindeki mecmuanın
65b-80b varakları arasındadır. Beyaz, aharlı kâğıt üzerine

Talik yazıyla yazılmış olup, 175x90mm. ölçüsünde 25 satır, 16 varak, 31 sayfadır. Söz başları kırmızı ile yazılı olan eser muhtelif ilimlerin bazı meselelerine ve kıdem-i âlemin ibtâline temas etmektedir. Beşinci kısımda filozofların kıdem-i âlem görüşüne dair uzunca bir tenkid vardır.

27-ed-Devvânî, Muhammed b. Es'ad es-Sıddîkî (öl.908); Hâşiye Ale'l-Hâşiyeti Mîr Sadreddîn. 4729/13

بِسْمِ . . . قَوْلُهُ عَلَى مَا هُوَ السَّبَّاحُ مِنْ سَوْقِ كَلَامِهِ أَنْ ارَادَ بِهِ السَّبَّاحُ مَا
النَّظْرَ إِلَى مَنْ يَعْرِفُ الْمَعْنَى الْإِصْطِلَاحِيَّ فَمِنْ كَانَ إِطْلَاقَ هَذَيْنِ اللَّفْظَيْنِ
عَلَى هَذَيْنِ الْمَعْنَيْنِ شَائِعًا . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . إِذَا وَجَدَ أَنَّهُ مَعَارِضُ لَوْجِدَانٍ فَبِيْرِهِ وَلَا تَمَّ أَنْ وَجِدَانَهُ مَعَارِضُ
لَوْجِدَانٍ غَيْرِهِ وَلَا تَمَّ أَنْ وَجِدَانَهُ إِصْحَاحٌ مِنْ وَجِدَانٍ غَيْرِهِ تَمَّ .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 230x140mm. ölçüsünde şirazeli ve milkepli, kırmızı meşin cild içindeki mecmuanın 190a-198a varakları arasındadır. Beyaz, sert, aharlı kâğıt üzerine Talik yazıyla yazılmış olup, 165x80 ölçüsünde 25 satır, 9 varak, 17 sayfadır. Celâleddin ed-Devvânî'nin Mîr Sadruddîn'in hâşiyesine hâşiyesidir. Kavîl maddesi kırmızı ile yazılıdır ve kenarlarda Mîr Sadruddîn'in Celâleddin ed-Devvânî'ye red-diye olarak yazdığı hâmişi var.

28-ed-Devvânî, Celâleddin Muhammed b. Esad es-Sıddîkî (öl.908); Hâşiye Alâ Şerhi'l-Cedîd Li't-Tecrîd. 137

بِسْمِ . . . الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ عَلَى مُحَمَّدٍ . . . قَوْلُهُ نَسِيَ
الْحَاشِيَةَ نَقِيلُ لَمْ يَرِدْ بِهِ . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . يَحْرُكُهُ بِالْحَرَكَةِ الشَّرْقِيَّةِ .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 187x113mm. ölçüsünde şemseli, zencirekli, cedvelli, şirazeli, ve miklepli siyah meşin cild içinde olup 962 H. yılının Ramazan ayında Dilman'da (Azərbaycan'da bir yer) istinsah edilmiştir. Krem renkli ince

sert aharlı kâğıt üzerine Talik yazıyla yazılmıştır. 125x57mm. ölçüsünde 19 satır, 172 varak, 344 sayfadır. Söz başları kırmızı ile yazılı olup, kenarlarda yer yer açıklamalar vardır. Eser, Nâsıruddîn et-Tûsî'nin "Tecrîdu'l-Akâid" ine Ali Kuşçu tarafından yazılan şerhin hâşiyesidir.

29-ed-Devvânî, Muhammed b,Es'ad es-Sıddîkî (öl.908); Hâşiyetu Şerhi'l-Mevâkîf 714

بسم . . . يا من وفقنا لتحرير الكلام في تقرير عقائد الاسلام . . . وبعد
فان شرح المواقف للسيد استاذ البشر والعقل الحادى عشر المستفنى
كالشمس . . .

sözleriyle başlayıp

. . . المجتمعة الوجود من الذين لتحقق شرايطه فيها فان نماده ظاهر.

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 245x145mm. ölçüsünde şemseli, istampajlı, şirazeli ve miklepli siyah meşin cild içindedir. Beyaz ince, filigranlı ve aharlı kâğıt üzerine Talik yazıyla 175x85mm. ölçüsünde 29 satır, 124 varak, 247 sayfadır. Yazı altın yıldız çerçeve içinde olup söz başları kırmızı ile yazılı ve vr. 1b de altın yıldız tezhipli bir serlevha vardır.

30-ed-Devvânî, Celâleddin Muhammed b.Es'ad es-Sıddîkî (öl.908); Şerhu Akaidi'l-Aduduyye (Celâl). 157/2

وهم الذين امنوا به وهو الظاهر فان اكثر ما ورد في الحديث على هذا
الاسلوب اريد به اهل القبلة . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . ان القدرة مع الفعل وهو على خلاف ما عرف بعض التأخرين من

جعل الاسباب متوافقة تحت الرسالة بعون الله الطلك الوهاب.

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 195x135mm. ölçüsündeki sırtı kırmızı meşin, ebrulu kâğıt kaplı mukavva cild içindeki mecmuanın 47a-96b varakları arasındadır. Kirli beyaz, filigranlı ve hafif aharlı kağıt üzerine Talik hatla yazılmıştır. 140x72mm. ölçüsünde 49 varak, 98 sayfadır. Söz başları kırmızı ile yazılı olup metnin üzeri kırmızı çizgi ile çizil-

miştir. Kenarlarda düzeltme ve açıklamalarda vardır. Kitap çok kullanılmış ve sayfalar yer yer tamir edilmiştir.

31-ed-Devvânî, Celâleddin Muhammed b.Es'ad es-Siddîkî (öl.908); Şerhu Akâidil-'Adudiyye. 497

بِسْمِ اللَّهِ... يَا مَنْ وَفَقْنَا لِتَحْقِيقِ الْعَقَائِدِ الْإِسْلَامِيَّةِ... فَيَقُولُ الْفَقِيرُ السِّي
عَفُورِيهِ الْغَنِيِّ مُحَمَّدُ بْنُ أَسْعَدِ الصَّدِيقِيِّ الدَّوَانِيِّ... إِنْ الْعَقَائِدِ
الْبَعْضِيَّةِ لَمْ تَدَعِ قَاعِدَةً مِنْ أَصُولِ الْعَقَائِدِ الدِّينِيَّةِ...

sözleriyle başlayıp,

... اللَّهُمَّ ثَبِّتْ قُلُوبَنَا عَلَى دِينِكَ وَوَفَّقْنَا لِلْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ... قَسَد

فَرَّغَ مُؤَلِّفُهُ مِنْ تَعْلِيْقِهِ... سَنَةَ خَمْسٍ وَتِسْعِ مِائَةٍ بِهَيْلَةِ جَرُونِ حَمَاهَا

اللَّهُ تَعَالَى وَسَائِرِ بِلَادِ الْمُسْلِمِينَ مِنْ رِبِّبِ الشُّؤْنِ... تَمَّتِ الْكِتَابُ.

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 205x115mm. ölçüsünde şemseli, cedvelli, şirazeli ve miklepli, tamir görmüş, üst kapağı kopuk ve miklepi yırtık koyu kahve rengi meşin cild içindeki eseri müellif Ciran'da 905 H. tarihinde telif etmiştir. Beyaz, Filigranlı ve aharlı kağıt üzerine Muhammed es-Sivasî tarafından Nesih yazıyla yazılmıştır. 130x55mm. ölçüsünde 23 satır, 61 varak, 121 sayfa olan eser, mecmuanın 1b-61b varakları arasındadır. İlk iki sayfa âdi tezhipli olup kenarlarda yer yer çok sık olmak üzere açıklamalar vardır. Açıklamalarda kaynak belirtilmiş ve bazı kelimelerin üzeri kırmızı çizgi ile çizilmiştir.

32-ed-Devvânî, Celâleddin Muhammed b.Es'ad es-Siddîkî (öl.908); Şerhu Akâidi'l-'Adudiyye. 502/1

Başlangıcı 31 numaradakinin aynı olan eser şu sözlerle hitmektedir:

... وَقَالَ لَا تَدْخُلُوا بَيْتًا غَيْرَ بَيْتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْنِسُوا وَتَسَلِّمُوا عَلَى

أَهْلِهَا وَمَا سَلَّمْتَ فَمَنْ عَمَّرَ رُحَى وَشَرَطَ عَلَيْهِ التَّوْبَةَ وَتَفْصِيلَ مَسْأَلَةِ

التَّجَسُّسِ يَطْلُبُ مِنْ كِتَابِ الْفَقْهِ.

Arapça olan eser, 205x135mm. ölçüsünde şemseli cedvelli, yaldızlı ve şirazeli meşin cild içinde mecmuanın 1b70b varakları arasındadır. Beyaz, ince, filigranlı ve çok aharlı kağıt üzerine 1079 H. yılında Abdülkerîm el Fethiyyî'l-Halvetî tarafından Nesih yazıyla istinsah edilmiştir.

150x65mm. ölçüsünde 17 satır, 70 varak, 139 sayfadır. Yazı cedvel içinde olup, metnin üzeri kırmızı ile çizilidir ve kenarlarda çok sıkı açıklamalar vardır. Önsözde kendine kadar ulaşan şerhlerin hatalı ve eksik olduğunu belirten müellif bu şerhi hazırladığını söylüyor.

33-ed-Devvânî, Celâleddin Muhammed b.Es'ad es-Siddîkî (öl.908);Şerhu Akaidi'l-' Adudiyye. 506/1

Başlangıcı ve sonu 32 numaradaki nüshanın aynısıdır. 200x140mm. ölçüsünde basma şemseli kenar cedvel işlemeli şirazeli ve miklepli meşin cild içindedir. Beyaz, ince, sert, filigranlı ve aharlı kâğıt üzerine Talik yazıyla yazılmış olup, 130x65mm. ölçüsünde 17 satır, 69 varak, 137 sayfadır. Eser mecmuanın 1b-69b varakları arasındadır. Yazı cedvel içinde olup, söz başlarının üzeri çizilmiş, kenarlarda ve satır aralarında çok sık açıklamalar vardır.

34-ed-Devvânî, Celâleddin Muhammed b.Es'ad es-Siddîkî (öl.908); Şerhul Akaidi'l-'Adudiyye. 533

Başlangıcı ve sonu 32 numarada yazılı olan nüshanın aynısıdır. Harvan'da te'lif tarihi olan 905 H. yılında Talik ve Nesih hatla yazılmış olup sayfalarındaki yazı ebadı ve satır sayısı birbirini tutmamaktadır. 220x135mm. ölçüsünde sırtı bez, ebrulu kâğıt kaplı, şirazeli mukavva cild içindeki eser 109 varak, 217 sayfadır. Kenarlarda ve satır aralarında yer yer açıklama ve düzeltmeler vardır. Metnin üzeri kırmızı ile çizilidir.

35-ed-Devvânî, Celâleddin Muhammed b.Es'ad es-Siddîkî (öl.908); Şerhu Akâidi'l-'Adudiyye. 5477/1

Başlangıcı 32 numaradaki nüshanın aynısı olan eser şöyle bitmektedir:

... وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وصحبه المبعوث من خير

القبائل والبطون صلوة دائمة ما يقابل العلوم والظنون ...

263x165mm. ölçüsünde şemseli, şirazeli ve miklepli siyah meşin cild içindeki mecmuanın 1b-28a varakları arasında yer alan eser, 926 H.yılında Talik yazıyla istinsah edilmiştir. Beyaz, aharlı kâğıt üzerine yazılmış olup, 176x90mm. ölçüsünde 25 satır, 28 varak, 54 sayfadır. Bazı kelimelerin üzeri çizilmiş olup kenarlarda yer yer düzeltmeler vardır.

36-ed-Devvânî, Celâleddin Muhammed b. Es'ad es-Siddîkî
(öl.908); Şerhu Akaidi'l Adudiyye. 7255/1

Başlangıcı ve sonu 32 numaradaki nüshanın aynısıdır. İstinsah tarihi 1150 H. olan eser, 210x155mm. ölçüsündeki sırtı meşin, mukavva cild içindeki mecmuanın lb-31b varakları arasındadır. Kirli beyaz, az aharlı kâğıt üzerine Ali b. Hasan tarafından Talik yazıyla yazılmıştır. 150x70mm. ölçüsünde 21 satır, 31 varak, 61 sayfadır. Yazı kırmızı çerçeve içinde olup, bazı satırların üzeri çizilidir.

37-ed-Devvânî, Celâleddin Muhammed b. Es'ad es-Siddîkî
(öl.908); Şerhu Akâidi'l-'Adudiyye. 9923/1

Başlangıcı ve sonu 32 numaradaki nüshanın aynısıdır. 1230H. tarihinde hattat Ali b. Muhammed b. Ahmed el-Karamânî tarafından Talik kırmızı hatla beyaz, sert, filigranlı ve aharlı kâğıt üzerine 128x57mm. ölçüsünde 13 satır, 105 varak, 209 sayfa olarak istinsah edilen eser, 225x160mm. ölçüsündeki sırtı ve kenarları meşin, kâğıt kaplı, şirazeli cild içindeki mecmuanın lb-105b varakları arasındadır. Bazı kelimeler kırmızı ile yazılmış olup, kenarlarda yer yer çok sık olmak üzere açıklamalar vardır.

38-ed-Devvânî, Celâleddin Muhammed b. Es'ad es-Siddîkî
(öl.908); Risâletu İsbâti'l-Vâcib. 228/1

بسم . . . سبحانك سبحانك ما اعظم شأنك . . . وبعد فيقول الفقير . . .
محمد بن اسعد الدواني الصديقي قد حررت في هذه الرسالة وجوه
براهين اثبات الواجب جل ذكره . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . بحواله ربي هو بحق الحق بفضلله ويهطل الباطل بعدله بيده
الحسنى واليه الرجعى تمت الرسالة الجليلة الجلالية في اثبات
الواجب تعالى شأنه . . . على يد الفقير ابراهيم بن محمود . . .
سنة ستة وستون والف .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 200x140mm. ölçüsündeki sırtı ve kenarları kırmızı meşin, şirazeli, miklepli, kâğıt kaplı mukavva cild içindeki mecmuanın lb-40a varakları arasındadır. İbrahim b. Mahmud tarafından talik yazıyla, kirli beyaz, sert, kalın, filigranlı ve aharlı kâğıt üzerine 155x80mm.

ölçüsünde 23-24 satır, 40 varak, 79 sayfa olarak istinsah edilmiştir. İstinsah tarihi, C.Ahır 1066 H.senesidir. Söz başları soluk kırmızı ile yazılı olup, kenarlarda ve satır aralarında sık yazılmış açıklamalar vardır. Sayfa aralarına birer, ikişer boş yaprak konularak ciltlenmiş ve bu yapraklara da açıklamalar yazılmıştır.

39-ed-Devvânî, Celâleddin Muhammed b.Es'ad es-Siddîkî (öl.908); Risaletu İsbati Vâcibu'l-Vücûd. 408/1

Başlangıcı 38 numaradaki nüshanın aynısı olan eser şu sözlerle son bulmaktadır.

... هداية ربه بحق الحق ويبيطل الباطل بعدله هذه الحسنى واليه

المرجع تم الكتاب المبارك في اثبات الواجب الى المحقق الفاضل مولانا

جلال الدين الدواني سنة 1086

Arapça olan eser, 1086 H. tarihinde istinsah edilmiş olup, 220x140mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları meşin, ebrulu kâğıt kaplı, şirazeli ve miklepli mukavva cild içindeki mecmuanın 1b-43b varakları arasındadır. Krem rengi, filigranlı ve az aharlı kâğıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiş olan eser, 130x45mm. ölçüsünde 15 satır, 43 varak, 84 sayfadır. Konu başlıkları kırmızı ile yazılmış ve sayfa kenarlarında yer yer açıklamalar vardır.

40-ed-Devvânî, Celâleddin Muhammed b.Es'ad es-Siddîkî (öl.908); Risâletu İsbâti'l-Vâcib. 7164/2

Başlangıcı ve sonu 38 numaradaki nüshanın aynısıdır. Ali b.Abdü'l-Celîl b.Ömer tarafından Nesih hatla istinsah edilen bu nüsha 215x115mm. ölçüsündeki cild kapakları kopup kaybolmuş olan mecmuanın 37b-62b varakları arasındadır. İstinsah tarihi 1166 H.olan nüsha, 120x60mm. ölçüsünde, 17 satır 26 varak, 51 sayfadır. Söz başları kırmızı ile yazılı olup, ilk sayfalarda sayfa kenarlarında açıklamalar vardır.

41-ed-Devvânî, Celâleddin Muhammed b.Es'ad es-Siddîkî (öl.908); Risâletul İsbâti'l-Vâcib. 7165/1

Başlangıcı ve sonu 38 numaradaki nüshanın aynısı olan bu nüsha, Muhammed b.Osman b.Siddîk tarafından Talik kırması yazıyla istinsah edilmiş olup, 215x160mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları meşin, kâğıt kaplı, şirazeli mukavva cild içindeki mecmuanın 1b-29a varakları arasındadır. Beyaz, sert, aharlı kâğıt üzerine istinsah edilmiş olan eserin yazı

ebadi ve satır sayısı birbirini tutmamaktadır. 29 varak, 56 sayfa olan nüshanın yazısı kırmızı cedvel içinde olup, sayfa kenarlarında şerhedilmiştir.

42-ed-Devvânî, Celâleddin Muhammed b.Es'ad es-Sıddîkî (öl.908); Risâletu İsbâtı'l-Vâcib. 7207

200x145mm. dış ölçüsünde olan nüshanın cild kapakları kopup kaybolmuştur. Bu arada eserin başından da bir kaç yaprak kopuk olduğundan başlangıcını tesbit etmek mümkün olmamıştır. Mevcut olan ilk sayfa şu sözlerle başlamaktadır.

سلسلة الاستتار وفي شيء من المراتب و اروا الأفضل الملل غير
النهاية ان كل ممكن فله علة . . .

ve şu sözlerle son bulmaktadır.

. . . انه الموجود والمدوم متقابلان بالمرض كلاب والام من جهة
استعمال مفهومها على الوجود والعدم على انه يمكن ان يقال هبنا
ايه ان نقبض الموجود هو اللاموجود لا المدوم والحق ما عرفت
والحمد لله رب العالمين .

Muhammed b.Mecduddîn Ahmed tarafından Talik yazıyla 1076 H. tarihinde 128x68mm. ölçüsünde, 17 satır, 34 varak, 65 sayfa olarak yazılmış olan eserin ismini kütüphane kayıtlarında olduğu gibi tesbit ettikse de sonu diğer nüshalardan farklıdır. Yazı kırmızı çerçeve içinde olup, kenarlarda yer yer açıklamalar da vardır.

43-ed-Devvânî, Celâleddin Muhammed b.Es'ad es-Sıddîkî (öl.908); Risâletu İsbâtı'l-Vâcib. 8228/1

Başlangıcı 38 numaradaki nüshanın aynısı olan eser, şu sözlerle son bulmaktadır:

. . . انه تنافرة الجملة متنافرة يكفون بالصار عن الشباه . . . تمت .

Muhammed b.Mustafa 'Alâiyye tarafından beyaz, filigranlı ve aharlı kağıt üzerine Konya'da istinsah edilen eserin iç ebadi ve satır sayısı birbirini tutmamaktadır. Cild kapakları kopup kaybolmuş olan mecmuanın 1b-35b varakları arasında yer alan nüsha, 35 varak, 69 sayfadır. Dış ebadi 205x145mm.dir. Yazının bazı yerleri rutubetlenmiş olduğu için zor okunuyor.

44-ed-Devvânî, Celâleddin Muhammed b.Es'ad es-Sıddîkî

(öl.908); Rişâletu İsbâti'l-Vâcib.

9877/2

بسم . . . سبحانك سبحانك ما اعظم ثنائك . . . اما بعد فيقول الفقير
التي عفوره الحقيقي محمد ابن اسعد الدواني الصديقي قد حررت
في هذه الرسالة وجوه براهين اثبات الواجب جل ذكره على ما اورده
أئمة الحكمة والكلام . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . ولكن هذا هو اية ربي بحق الحق بفضله ويهطل الباطل
بمعدله بيده الحسنى واليه الرجعى والصلاة على نبيه واله والسلام
والله اعلم واحكم تمت .

sözleriyle son bulmakta olan nüshanın istinsah kaydından istinsah yeri ve tarihini çıkaramadığım için aynen yazıyorum; şöyledir:

قد وقع الفراغ من تصويد هذه النسخة المسماة باثبات الواجب على
يد . . . سليمان بن ابراهيم بن تمر الترماني . . . في اليوم الثالث
الثامن من شهر المحرم التاريخي في المعروف بجمعه بقاسى في
مجلس سيد محمد افندي المفتى الطرسوسى رحمة الله رحمة واسعة .

Arapça olan eserin bu nüshası, Süleyman b.İbrahim b.Temr el-Karamanî tarafından beyaz, sert, filigranlı ve aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiş olup, 206x150mm. ölçüsündeki sırtı ve kenarları meşin, kâğıt kaplı miklepli mukavva cild içindeki mecmuanın 41b-68a varakları arasındadır. 140x65mm. iç ebadındaki nüsha, 17 satırlık 28 varak, 54 sayfadır.

(E)

45-Ebû Hanife, Nu'man b.Sâbit (öl.150); Vasiyyetnâme.

7025/4

بسم . . . روى عن ابن حنيفة رضى الله عنه لما مرض قال فى مرض موته اعلما
اصحابى واخوانى . . . ان مذهب اهل السنة . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . وفى حق الكفرة اولئك اصحاب النار هم فيها خالدون تمت الوصية المبارك
محمد اللهممه صلى الله على سيدنا محمد . . . وسلم تسليمًا .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 200x130mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları meşin, kağıt kaplı mukavva cild içindeki mecmuanın 91a-96a varakları arasındadır. Sarı aharlı kâğıt üzerine Ne-

sih yazıyla yazılmış olup, 112x75mm. ölçüsünde 13 satır, 6 varak, 11 sayfadır.

46-Ebu Hanife, Nu'man b. Sâbit (öl.150); Vasiyyetnâme 7057/2

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . . . قَالَ الْإِيمَانُ هُوَ اقْتِرَارٌ بِاللِّسَانِ وَتَصَدِّقٌ
بِالْجَنَانِ . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . وَفِي حَقِّ أَكْفَارِ الْكُفَرِ أَصْحَابِ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ تَمَّتْ بِعَوْنِ اللَّهِ . بَلِّغِ الْمَقَابِلَةَ .
sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 200x150mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları meşin, kâğıt kaplı cild içindeki mecmuanın 4b-6b varakları arasındadır. Beyaz, aharlı kağıt üzerine Ta'lik yazıyla 145x87mm. ölçüsünde 19 satır, 3 varak, 5 sayfa olarak istinsah edilmiştir. Söz başları kırmızı ile yazılıdır.

47-Ebû Hanife, Nu'man b.Sâbit (öl.150); Vasiyyetnâme. 7173/7

Başlangıcı ve sonu 46 numarada kayıtlı olan nüshanın aynısıdır. 205x150mm. ölçüsünde, şemseli, istampajlı, şirazeli ve miklepli meşin cild içindeki mecmuanın 112a-114a varakları arasında olan nüsha, beyaz, sert ve aharlı kâğıt üzerine nesih yazıyla istinsah edilmiştir. İç ebadı ve satır sayısı birbirini tutmayan nüsha, 3 varak, 5 sayfadır.

48-Ebu Hanife, Nu'man b.Sabit (öl.150); Vasiyyetname. 7254/9

Başlangıcı ve sonu 46 numarada kayıtlı olan nüshanın aynısı olan eser 200x155mm. ölçüsünde sırtı ve kenarları meşin, kağıt kaplı, şirazeli ve miklepli cild içindeki mecmuanın 143b-145b varakları arasındadır. Kirli beyaz, sert, aharlı kağıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiş olan nüsha, 3 varak, 5 sayfadır.

49-Ebu Hanife, Nu'man b.Sabit (öl.150); Vasiyyetname. 7254/15

Başlangıcı ve sonu 46 numarada ölçüsü ve özellikleri belirtilen cild içerisindeki mecmuanın 172b-181a varakları arasında yer alan nüsha, beyaz, sert, aharlı kağıt üzerine Muhammed b. Mustafa tarafından Nesih yazıyla 1122 H. tarihinde istinsah edilmiştir. Satır sayısı ve iç ebadı birbiri-

ni tutmayan eser 5 varak, 8 sayfadır.

50- Ebu Hanife, Nu'man b.Sabit (öl.150); el-Fıkhü'l-Ekber.

369/2

بسم . . . هذا كتاب الفقه الاكبر من تأليف الامام الاعظم ابي حنيفة رحمه الله عليه
نعمان بن ثابت اصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب ان يقول امت بالله . . .
sözleriyle başlayıp,

. . . كان الله خالق قبل ان يخلق ورازق قبل . . .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 205x145mm. ölçüsündeki sırtı ve kenarlar meşin, miklepli mukavva cild içindeki mecmuanın 26b-29a varakları arasındadır. Beyaz, filigranlı ve aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiş olan nüsha, 135x65mm. ölçüsünde 17 satır, 4 varak, 7 sayfadır. Eserin son cümlesi sayfa sonunda yarım bırakılmış, yaprağın arka yüzüne devamı yazılmamıştır. Bu da sondan bir miktarının müstensih tarafından eksik bırakıldığını gösterir. Eser, İmam-ı A'zam'ın fıkıh-ı Ekber metnidir.

51-Ebû Hanife, Nu'man b.Sâbit (öl.150);el-Fıkhü'L-Ekber.

423/8

بسم . . . قال ابو حنيفة رحمه الله عليه اصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب
ان يقول امت بالله . . .
sözleriyle başlayıp,

. . . وسائر علامات قيامت على ورود الاخبار الصحيحة حق كائن واللمتعالى

يهدى من يشاء الى صراط مستقيم ثم بعون الله تعالى .

sözleriyle son bulmaktadır.

İmam-ı A'zam'ın el-Fıkhü'l-Ekber'inin metni olan eser, 205x145mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları meşin, miklepli, kopuk şirazeli, kâğıt kaplı yıpranmış bir cild içindeki mecmuanın 177b-180b varakları arasındadır. Beyaz, ince filigranlı ve aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiştir. 159x95mm. ölçüsünde 17 satır, 4 varak, 7 sayfadır.

52-Ebû Hanife, Nu'man b.Sâbit (öl.150); el-Fıkhü'l-Ekber.

5477/19

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . . . فَاصل التوحيد ان يتول
المعتقد آمن بالله . . .

sözleriyle başlayıp, 51 numarada kayıtlı nüshanın sona erdiği sözlerle son bulmaktadır. 265x165mm. ölçüsünde, şemseli, şirazeli ve miklepli siyah meşin cild içindeki mecmuanın 133b-135a varakları arasındadır. Beyaz, sert ve aharlı kâğıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiş olan nüsha, 175x90mm. ölçüsünde, 25 satır, 3 varak, 4 sayfadır.

53-Ebû Hanife, Nu'man b. Sâbit (öl.150); el-Fıkhu'l-Ekber.

7022/1

Başlangıcı 51 numarada kayıtlı olan eser gibi olup, şu sözlerle son bulmaktadır:

. . . والله يهدى من يشاء الى صراط مستقيم اللهم يا هادي المضلين
اهدنا الى الصراط المستقيم .

205x145mm. ölçüsündeki sırtı ve kenarları meşin, kâğıt kaplı mukavva cild içindeki mecmuanın 1b-41b varakları arasındadır. Beyaz, sert ve aharlı kâğıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiş olan nüsha, 135x60mm. ölçüsünde 13 satır, 41 varak, 81 sayfadır. Yazı kırmızı cedvel içinde olup, kenarlarda ve satır aralarında yer yer açıklamalar vardır.

54-Ebû Hanife, Numan b. Sâbit (öl.150); Fıkhu'l Ekber.

7025/3

Başlangıcı ve sonu 51 numaralı nüsha ile aynıdır. Sarı, aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiş olan eser, 200x130mm. ölçüsündeki sırtı ve kenarları meşin, kâğıt kaplı mukavva cild içinde 84b-91a varakları arasındadır. 112x75mm. ölçüsünde 13 satır, 8 varak, 14 sayfadır.

55-Ebû Hanife, Nu'man b. Sâbit (öl.150); el-Fıkhu'l-Ekber.

7057/1

Başlangıcı ve sonu 51 numarada kayıtlı nüsha ile aynı olan nüsha, 200x150mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları meşin, kâğıt kaplı mukavva cild içinde 1b-4b varakları arasındadır. Talik yazıyla beyaz, aharlı kâğıt üzerine istinsah edilmiş olan eser, 145x87mm. ölçüsünde, 19 satır, 4 varak, 7 sayfadır.

56-Ebû Hanife, Nu'man b. Sâbit (öl.150); el-Fıkhu'l-Ekber.

7203/3

بِسْمِ . . . هَذَا فَتْحُ الْكَبِيرِ مِنْ تَأْلِيفِ الْإِمَامِ الْأَعْظَمِ أَبُو حَنِيفَةَ . . . قَالَ
الْمَعْبُدُ وَيُصَحِّحُ الْإِعْتِقَادَ . . .

sözleriyle başlayıp, 51 numaradaki nüsha gibi son bulmaktadır. Eser, 210x153mm. ölçüsünde, sırtı siyah meşin, yırtık mukavva cild içinde 23a-26a varaklar arasındadır. Kirli beyaz ve aharsız kâğıt üzerine Talik hatla istinsah edilmiş olan nüsha, 138x100mm. ölçüsünde 15 satır, 4 varak, 6 sayfadır.

57-Ebû Hanife, Nu'man b. Sâbit (öl.150); el-Fıkhü'l-Ekber.
9176/3

Başu ve sonu 51 numaradaki nüshayla aynı olan nüsha, 250x110mm. ölçüsünde, sırtı meşin, kâğıt kaplı, eskimiş miklepli mukavva cild içinde 33b-38a varakları arasındadır. Nesih yazıyla kirli beyaz, sert, filigranlı ve aharlı kâğıt üzerine istinsah edilmiş olan eser, 130x50mm. ölçüsünde, 19 satır, 6 varak, 10 sayfadır.

58-Ebu'l-Hasen, Sirâcuddîn Ali b.Osman el-Uşî (öl.575);
Kasîdetü'l-Emâlî. 243/10

بِسْمِ . . . يَقُولُ الْمَعْبُدُ فِي بَدَايَةِ الْإِمَامِيِّ - لِتَوْحِيدِ بِنْتِمْ كَاللَّائِي

sözleriyle başlayıp,

. وَمَا عَزَّرَ لَدَى عَقْلِ يَجْهَلُ - خِلَافَ الْإِسْأَلِ وَالْإِعَالِي

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan kasîde, 198x130mm. ölçüsünde, kenar cedvelli, zencirekli, şirazeli ve kopuk miklepli vişne rengi meşin cild içinde 117b varakta yer almakta olup, kasîdenin sadece bir sayfalık bölümüdür. Kirli beyaz, ince, yumuşak, filigranlı ve aharlı kâğıt üzerine Talik yazıyla 110x100mm. ölçüsünde yazılmış olan nüsha 20 satırlık bir sayfadır.

59-Ebu'l-Hasen, Sirâcuddîn Ali b.Osman el-Uşî (öl.575);
K.el-Emâlî. 374/1

بِسْمِ . . . يَقُولُ الْمَعْبُدُ فِي بَدَايَةِ الْإِمَامِيِّ - لِتَوْحِيدِ بِنْتِمْ كَاللَّائِي

sözleriyle başlayıp,

. . . ادْعُوا كُلُّ وُصْفِي لِمَنْ بِالْخَيْرِ يَوْمَا قَدْ دَعَالِي

sözleriyle sona ermektedir.

Eser, 200x150mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları meşin, kâğıt kaplı mukavva cild içinde lb-2b varaklarındadır. Cildin arka kapağı kopuktur. Krem renkli, filigranlı ve aharlı kâğıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiş olan nüsha, 155x75mm. ölçüsünde, 17 satır, 2 varak, 3 sayfadır.

60-Ebu'l-Hasen, Sirâcuddîn Ali b.Osman el-Uşî (öl.575);
K.el-Emâlî. 514/1

59 numarada kayıtlı olan nüsha gibi başlayan eserin sonu noksan olup mevcut olan son beyit şöyledir:

... وما ايمان شخص حال بأس - يقبول لبقدر الامتثال

200x145mm. ölçüsünde, sırtı meşin, ebrulu kâğıt kaplı, şirazeli, kopuk ve parçalanmış bir cild içinde olan mecmuanın la2b varakları arasında yer alan eser, 150x70mm. ölçüsünde, 11 satır, 2 varak, 4 sayfadır. Beyaz, filigranlı ve aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiş olup, yapraklar yıpranmış ve tamir edilmiştir. Yazı harekelidir.

61-Ebu'l-Hasen, Sirâcuddîn, Ali b. Osman el-Uşî (öl.575);
K.el-Emâlî. 7254/4

Başlangıcı 59 numarada kayıtlı olan nüshayla aynı olan nüsha şu bevitle son bulmaktadır :

... لعل الله يعنوه بفضل - ويعطيه السعادة في الامالي

210x155mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları meşin, şirazeli ve miklepli, kâğıt kaplı cild içinde 73b-75a varakları arasında yer alan nüsha, bozuk nesihle istinsah edilmiş olup, iç ebadı ve satır sayısı birbirini tutmamaktadır. 3 varak olarak yazılmış olan nüsha harekelidir fakat harekelelerin bir kısmı yanlış konulmuştur.

62-Ebu'l-Hasen, Sirâcuddîn, Ali b.Osman el-Uşî (öl.575);
K.el-Emâlî. 8190/1

Başlangıcı 59 numaradaki nüsha ile aynı olan nüsha şu bevitle son bulmaktadır:

... واني الدهر ادعوليه - ويسمى لمن بالخير قد دعالي

175x115mm. ölçüsünde sırtı bez, ebrulu kâğıt kaplı cild içinde lb-6b varakları arasındadır. Beyaz ve sarı, sert, aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiş olan nüsha, 6 varak, 12 sayfa olup, iç ebadı ve satır sayısı birbirinden farklıdır. Sonunda istinsah tarihi kaydedilmiş-

tir fakat ciltlenirken kesildiği için okunamamaktadır.

63-Ebu'l-Hasen, Sirâcuddîn Ali b.Osman el-Uşî (öl.575); K.el-Emâlî.. 8650/1

Başlangıcı ve sonu 62 numaradaki nüsha ile aynı olan bu nüsha, 227x165mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları meşin, ön kapağı kopmuş ve kaybolmuş cild içinde 1b-6b varakları arasındadır. Kirli beyaz, filigranlı ve aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla 140x80mm ölçüsünde, 7 satır, 6 varak 10 sayfa olarak istinsah edilmiştir. İlk iki kapağın kenarlarında açıklamalar var.

64-Ebu'l-Hasen, Sirâcuddîn Ali b.Osman el-Uşî (öl.575); K.el-Emâlî. 9825/1

Başlangıcı ve sonu 62 numaradaki nüsha ile aynı olan eser, 176x108mm. ölçüsünde, sırtı bez, arka kapağı kopuk, mukavva cild içindeki mecmuanın 1a-3a varakları arasındadır. Ahmet b.Muhammed Ali tarafından Nesih yazıyla Kirli beyaz, ince kâğıt üzerine 138x68mm. ölçüsünde 3 varak, 4 sayfa olarak yazılmış olup, satır sayısı birbirini tutmamaktadır. Kenarlarda ve satır aralarında açıklamalar bulunan nüsha bir talebe defteri gibidir.

65-Ekmele'd-Dîn Muhammed b.Mahmud el-Bâbertî (öl.786); Muh-tasaru'l-Hikmetin-Nebeviyye (Fıkhu'l-Ekber Şerhi). 7057/3

بسم ... الحمد لله رب العالمين ... اما بعد فلما رايت مسائل الكتب
الكلامية التي منها يعلم الناس العقائد الدينية ويعلمونها في المدارس ...
sözleriyle başlayıp,
... والله يهدى من يشاء كأنه قال فما علينا الا البلاغ المبين والله
يهدى من يشاء الى صراط مستقيم فقد تم مختصر الحكمة النبوية بمون
الله الخالقين والحمد له والصلاة ...
sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 200x150mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları meşin, kâğıt kaplı mukavva cild içinde 6b-54b varakları arasındadır. Beyaz; sert ve aharlı kağıt üzerine Talik yazıyla yazılmış olan eser, 145x85mm. ölçüsünde, 19 satır, 49 varak, 97 sayfadır. Metin kırmızı ile yazılı olup kenarlarda yer yer düzeltmeler vardır. Müellif önce "Hikmetü'n-Ne-

beviyye" adıyla Fıkh-ı Ekber'i şerhetmiş, daha sonra da o şerhi kısaltarak bu eseri meydana getirmiştir.

(F)

66-el-Fenârî, Hasan Çelebi b. Muhammed Şah (öl.886); Hâşiye Ale't-Tecrîd. 4729/11

اعلم ان محققى زماننا اضلفاوته اذ الكون النبي والكون به نفسه . . .
sözleriyle başlayıp,

. . . وقد شرح التلديحا ابن كوز الميودي شرحا صديدا وسمى فيه

سميا صديدا وهو ايضا نفيس كالمنن .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 230x140mm ölçüsünde şirazeli ve miklepli kırmızı meşin cild içerisindeki mecmuanın 102b-103b varakları arasında olup, 165x80mm. ölçüsünde, 25 satır, 2 varak, 3 sayfadır. Talik yazıyla beyaz, sert, aharlı kâğıt üzerine yazılmış olan eser, Tegrîd'in şerhi cedîdine ta'lik-tir.

67-el-Fenârî, Hasan Çelebi b. Muhammed Şah (öl.886); Şerhut Tegrîdi'l-Fenârî. 4729/15

بسم . . . قال في الحاشية وفيه نظر لان افضل التفضيل الخ لا سجع عليك

سقوط هذا النظر . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . فلانه لو تجور ان يكون متعمله ههنا على طريق المعقول من مجرد

بيان الملازمة بين المقدم والتالي من غير تعرض لانتفاء احدهما فتأمل .

تم بحون الله الملك الوهاب .

sözleriyle sona ermektedir.

Arapça olan eser, 66 numarada özellikleri sayılan cild içindeki mecmuanın 224b-234b varakları arasında olup, beyaz, sert, kalın ve aharlı kâğıt üzerine Talik yazıyla, 165x80mm. ölçüsünde 25 satır, 11 varak, 21 sayfa olarak yazılmıştır. Eser, Ali Kuşcu'nun Tegrîd Şerhi'ne ta'liktir. Yazı kısmen noktasız ve söz başları kırmızıdır.

68-el-Fenârî, Hasan Çelebi b. Muhammed Şah (öl.886); Hâşiye Alâ Şerhi'l-Mevâkîf. 74

الحمد لله المحمود في كل فعالة . . . قوله والكتاب مرتبة على ستة مواقف . . .

sözleriyle başlayıp,

... وهكذا الى غير النهاية فيمتنع كسب شيء من التصورات ايضا تم.

sözleriyle sona ermektedir.

Arapça olan eser, 175x110mm. ölçüsünde, zencirekli, şirazeli, miklepli, kırmızı ve kılıflı meşin cild içindedir. Nesih yazıyla beyaz, sert; kalın ve aharlı kâğıt üzerine 109x56mm. ölçüsünde 15 satır, 101 varak, 202 sayfa olarak yazılmıştır. Yazı kırmızı cedvel içinde olup, söz başları kırmızı ile yazılıdır. la da eserin adı ve yazarı belirtilmektedir.

69-el-Fenârî, Hasan Çelebi b. Muhammed Şah (öl.886), Hâşiye Alâ Şerhi'l-Mevâkîf. 101

بسم... الحمد لله الذي توليت الالفهام... ثم شرح المواقف...
السيد الشريف عامله اللطف كتاب اعرف بسمو منزلة الحاسدون...

sözleriyle başlayıp,

... هذا آخر ما اردنا ايراد في حواشي المواجد... والحمد لله

رب العالمين

sözleriyle sona ermektedir.

Arapça olan eser, 178x125mm ölçüsünde, şemseli, zencirekli, cedvelli, şirazeli ve kopuk miklepli kestane rengi meşin cild içindedir. Bej rengi, sondan onbir yaprağı ise krem rengi, sert ve aharlı, yanmağa yüz tutmuş kağıt üzerine Talik yazıyla, 131x82 mm. ölçüsünde, 21 satır, 228 varak olarak yazılmıştır. Söz başları kırmızı ile yazılı, kenarlarda düzeltmeler, açıklamalar ve konu başlıkları vardır.

70-el-Fenârî, Hasan Çelebi b. Muhammed Şah (öl.886); Hâşiye Alâ Şerhi'l-Mevâkîf. 102

بسم... قوله فبسطة اولا تبينا فان قلت ليس للبسطة يدخل...

sözleriyle başlayıp,

... هذا آخر ما اردنا ايراد في حواشي المواقف نسئل الله تعالسى

ان يجعله خالصا لوجه الكرم انه هو... تم بحون الله وحسنى توفيقه.

sözleriyle sona ermektedir.

Arapça olan eser, 180x125mm. ölçüsünde, kılıflı, şirazeli,

razeli, yeşil ipek kaplı mukavva cild içindedir, Krem renkli ve aharlı kâğıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiş olup, 137x80mm. ölçüsünde, 21 satır, 256 varak, 528 sayfadır. Söz başları kırmızı ile yazılı, kenarlarda düzeltmeler vardır. 1b ve 2a sayfalarının kenarları altın yaldız cedvelle çevrilidir. 265a da yeni bir kitaba başlanıyor gibi besmele yazılarak nübüvvet bahsine devam edilmiştir.

(G)

71-el-Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed b.Muammed (öl.505); el-Erba'în Fî Usûli'd-Dîn. 98/5

بسم . . . كتاب الاربعين في اصول الدين وفيه القسم الثالث من اقسام
الكتاب . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . انه على ما يشاء قد ير كمل الكتاب بحمد الله وهونه وهو آخر كتاب

الاربعين في اصول الدين والحمد لله رب العالمين . . . يا ارحم الراحمين .

sözleriyle sona ermektedir.

Arapça olan eser, 180x130mm. ölçüsünde, şemseli, şirazeli ve miklepli siyah meşin cild içindeki mecmuanın 178b297a varakları arasındadır. Nesih yazıyla; Recep 846 H.tarihinde istinsah edilmiş olup, 115x80mm. ölçüsünde 15 satır, 119 varak, 238 sayfadır. Söz başları kırmızı ile yazılı olup, kenarlarda tashihler vardır. Dört bölümden oluşan eserin birinci bölümü on asıldan ibâret olup, akaide ayrılmıştır. Diğer bölümlerde ise amel ve ahlakla ilgili bahisler yer almıştır.

72-el-Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed b.Muammed (öl.505);el Erba'în Fî Usûli'd-Dîn. 6935/2

بسم . . . الحمد لله رب العالمين . . . وسماه كتاب الاربعين في اصول
الدين فانها منقمة الى علوم يرجع حاصلها الى عشرة اصول . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . وشر الشياطين اللعين الحلق والدنيا الدنية بهاء سيد الاولين

والاخرين محمد عليه افضل الصلاة والتسليم .

sözleriyle sona ermektedir.

Arapça olan eserin bu nüsesi, 861 H. tarihinde is-

istinsah edilmiş olup, 185x105mm. ölçüsünde, ön kapağının çoğu kopuk, eskimiş meşin cild içindeki mecmuanın 40b-226a varakları arasındadır. Ahmed b.Mevlana Tevekkül b.Ahmed tarafından nesih yazıyla istinsah edilmiş olan nüsha, 105x95mm. ölçüsünde, 13 satır ve 189 varak, 376+2 sayfadır. Kirli, beyaz, kalın, aharlı kâğıda yazılmıştır.

73-el-Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed b. Muhammed (öl.505); Kavâidu'l-Akâid. 532/1

بسم . . . الحمد لله الذي ميز عصاة السنة بانوار اليقين وآثر
رهنط الحق بالهداية الى دعائم الدين وجنبهم زيغ الزايغين . . .
ان بناء الايمان على هذه الاركان وهي اربعة . . .
فهي هذه الاركان الاربعة الحاوية للاصول الاربعة هي قواعد العقائد
فمن اعتقدها كان موافقا لاهل السنة ومباينا لرهاط البدعة والله تعالى
يسد لنا بتوفيقه ويهدينا الى الحق وتحقيقه بمنه وسعة جوده . . .
والحمد لله رب العالمين .

Arapça olan eser, 180x135mm. ölçüsünde, şemseli, istampajlı, şirazeli ve miklepli siyah meşin cild içinde 1b21b varakları arasındadır. Sayfa kenarları tezhipli olan nüsha, Hüseyin Hüsnü el-Ahlâtî tarafından Nesih yazıyla istinsah edilmiş olup, 155x75mm. ölçüsünde 15 satır, 21 varak, 41 sayfadır. Sarı ve sert kâğıt üzerine yazılı olup, yazı altın yıldız cedvel içindedir. Başlıklar kırmızı mürekkeple yazılıdır. Eser, ma'rifetullah, sıfâtullah, ef'alullah ve semiyât bahislerini içermektedir.

74-el-Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed b. Muhammed (öl.505); Risâle-i İlm-i Kelâm. 4719/2

بسم . . . الحمد لله خالق الارض والسما . . . اعلم ان الفلاسفة كانوا اصنافا
وعلوصهم اقساما وهو علم كثيرة اصنافهم وصمة (سمة) الكفر والاحاد وان
كان بين القدماء منهم والاقدمين وبيننا الااخر منهم والاولئك متفاوت عظيم . . .
سözleriyle başlayıp,
. . . يستلزم قولنا نفس مغايرة له فلا يجمع صدقه صدق قولنا نفس ليس الا .
سözleriyle sona ermektedir.

Arapça olan eserin ismi tesbit edilemediği için kütüphane kayıtlarına bu kayıtla geçmiştir. Biz de aynı isimle

zikrettik. Beyaz, sert ve aharlı kâğıt üzerine Talik yazıyla yazılmış olup, 215x145mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları meşin, şirazeli ve miklepli, ebrulu kâğıt kaplı mukavva cild içinde 91b-94a varakları arasındadır. Filozofları ve âlimleri altı sınıfa ayırıp inceleyen bu küçük risale, 160x75mm. ölçüsünde, 25 satır, 4 varak, 6 sayfadır. Bazı kelimelerin üstü kırmızı ile çizili olup, son sayfasında bazı kitaplardan nakillere yer verilmiştir.

(H)

75-Halil b.Alâu'n-Neccârî (öl.632); Şerhu Kasîdeti'l-Emâlî.
423/2

بِسْمِ . . . الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَوْلَى الْقَدِيمِ . . . أَمَا بَعْدُ فَقَدْ قَالَ قَاضِي سِرَاجِ الدِّينِ
الْأَوْشَى اسْمَعُوا اللَّهَ بِحَصْنِ الْحَالِ يَقُولُ الْمَعْبُدُ فِي بَدْءِ الْأَمَالِيِّ . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . وَالْمَوْصُولُ مَعَ صِلَتِهِ وَمَتَعَلِقَاتِهِ فِي مَحَلِّ الْجَارِ لِأَجْلِ اللَّامِ الْجَارَةِ .
فِيهِ تَمَّتِ الْكِتَابُ.

sözleriyle sona ermektedir.

Arapça olan eser, 205x145mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları meşin, miklepli ve kopuk şirazeli, kâğıt kaplı yıpranmış bir cild içindeki mecmuanın 96b-112a varakları arasındadır. Beyaz, filigranlı ve aharlı kağıt üzerine Nesih yazıyla yazılmış olup, 140x76mm. ölçüsünde, 15 satır, 44 varak, 86 sayfadır. Emâlî metni kırmızı ile yazılmış ve şerhde geçen âyetlerin üzeri çizilmiştir. vr. 102b den 106a ya kadar metin yazılmak için boş bırakılan yerler doldurulamamıştır. 111a da kenarda bir satırlık düzeltme yapılmıştır.

76-Hasan b.Hüseyin b.Muhammed; Bahru'l-Efkâr.

87

بِسْمِ . . . الْحَمْدُ لِمُخْتَارِ دَلِّ عَلَى إِجَابِ ذَاتِ قَدَمِ الصِّفَاتِ . . . وَبَعْدُ نَقُولُ
الْمَحْتَاجِ . . . حَسَنُ بْنُ حَسَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ لِمَشَاهِدَةِ أَنْ الْحَاشِيَةِ . . . التَّفَازَاتِي
الْمَسْوُومَةِ إِلَى . . . الْمَشْهُورِ بِالْمَوْلَى الْخِيَالِيِّ . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . فَاِنَّ الْفَضْلَ بِهَيْدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مِنْ يَشَاءُ .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 946 H.tarihinde istinsah edilmiş olup, şemseli, zencirekli, şirazeli ve miklepli tamir görmüş siyah meşin cild içindedir. Dış ebadı 170x125mm. olan eser, Nesih ve Talik karışık yazıyla, muhtelif renkte kalın, sert, aharlı kağıt üzerine 125x85mm. ölçüsünde, 21 satır, 201 varak, 400 sayfa olarak yazılmıştır. Hayâlî'nin, Teftâzânî'nin "Şerhu'l-Akâid"ine yazdığı hâşiyeye şerh mahiyetinde bir eserdir. Şerhedilen metnin üzeri kırmızı çizgi ile çizilmiş ve yazı kırmızı cedvel içine alınmıştır.

77-Hatîp Zâde Muhammed b. İbrahîm; Hâşiyeye Alâ Hâşiyeti's-Seyyid Li Tecdîdi'l-Akâid. 121

توله خص بالذكو من صفاته العلى ما هو اخص به تعالى اقول المراد بالاختصية . . .
sözleriyle başlayıp,

. . . فلا يبطل بما ذكره قطعا قول ذلك الزاعم او يحوط ان يكون مراده
الاتحاد بالذات وهو لا ينافي التفاترا الاعتبارى المصحح للتفرع تم في
اواخر صفر المنفر لسنة اربع وتسعمائة .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, Safer 904 H. tarihinde istinsah edilmiş olup, 175x125mm ölçüsünde, şemseli, cedvelli, kenar zencirekli, sırtı siyah, kapaklar vişne rengi meşin cild içindedir. Talik yazıyla beyaz, sert ve aharlı kağıt üzerine yazılmış olan eser, 135x80mm. ölçüsünde, 23 satır, 193 varak, 385 sayfadır. Eser, Nâsîru'd-Dîn et-Tûsî'nin "Tecdîdu l-Kelâm" isimli eserine, Seyyid Şerif el-Cürcânî tarafından yazılan hâşiyeye Hatîp Zâde'nin 901 H. tarihinde yazdığı hâşiyedir. Sinaneddin Yusuf'un, Hatîp Zâde'nin hâşiyesine reddiye olarak, aynı esere bir başka hâşiyeye yazdığını Kâtip Çelebi Kaydetmektedir. (bkz. Keşfu'z-Zunûn, c.I, s.347).

78-Hatîb Zâde Muhammed b. İbrahîm (öl.901); Hâşiyeye Ale't-Tecdîd. 7183

بسم . . . خص بالذكو من صفاته العلى ما هو اخص به . . .
sözleriyle başlayıp,

. . . او يحوط ان يكون مراده الاتحاد بالذات وهو لا ينافي التواتر
اعساب المصحح للتوع تم الكتاب بعون الله الوهاب .

sözleriyle sona ermektedir.

Arapça olan eser, 212x 132mm. ölçüsünde, cild kapakları kopup kaybolmuş cild içerisinde olup, noktasız Talik yazıyla 155x80mm. ölçüsünde 25 satır 165 varak, 329 sayfa olarak yazılmıştır. Kavl maddesi kırmızı ile yazılmış, bir çok yerde de kırmızı ile yazmak için ayrılan yer doldurulmamış, boş bırakılmıştır.

79-Hayâlî Çelebi, Ahmed b.Mûsa (öl.875); Şerhu Cevâhiri'l Akâid. 45

بسم... لله الحمد يا من شرح صدورنا التجريد الكلام في عقائد الاسلام...
وبعد فان كمال كل نوع... وقد صنف فيه المولى... خير الملة والدين
ينبوع الفضل ومنبع اليقين كتابها منظما بنفائس الفرائد موشحا بجواهر المعقائد...

sözleriyle başlayıp,

... ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين امنوا انك انت انوهاب.

sözleriyle sona ermektedir.

Arapça olan eser, 174x122mm. ölçüsünde, şemseli şirazeli ve miklepli, siyah kaplı meşin cild içindedir. Beyaz, sert, az aharlı kâğıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiş olan eserin istinsah tarihi 938 H.yılıdır. 116x60mm. ölçüsünde, 15 satır, 110 varak, 219 sayfadır. Eser, "Kasîde-i Nûniyye" diye meşhur, Hayreddin Hızır Bey'in "nun" redifli, "Cevâhiru'l-Akâid" isimli kasîdesinin şerhidir.Sultan Fatih'e ithaf edilen kasidenin metni kırmızı ile yazılıdır.

80-Hayâlî Çelebi, Ahmed b. Mûsa (öl.875); Şerhu Cevâhiri'l Akâid. 47

Başlangıcı ve sonu 79 numarada yazılı olan nüshanın aynısıdır. 177x116mm. ölçüsünde, şemseli, kenar zencirekli, yırtık miklepli, vişne rengi meşin cild içinde olan nüshanın 107b varağında "Recep 1074 yılında mukabele edildi" kaydı vardır. Saman renkli, ince, aharsız, rutubet lekeli kâğıt üzerine Talik yazıyla yazılmış olan nüsha, 115x57mm. ölçüsünde 15 satır, 107 varak, 214 sayfadır. Beyitler daha kalın uçla yazılmış, yazı yaldız cedvelle çerilip, söz başları kırmızı mürekkeple yazılmıştır. Eser Sultan Fatih'e sunulmuştur. Baştan üç, sonda da iki fazla yaprakta çeşitli arapça şiirler ve güzel sözlerle bazı ilâç tarifleri vardır.

81-Hayâlî Çelebi, Ahmed b. Mûsa (öl.875); Hâşiye Alâ Şerhi'
1-Akâid. 52/2

بسم ... الحمد لتأهله والصلاة على سيد رسوله ... اقول في تقيب التسمية
بالتحميد اقتداءً بأسلوب الكتاب المجيد ...

sözleriyle başlayıp,

... قد وقع الفراغ من تحرير الكتاب بمون الله الملك الوهاب على يد

حصين بن خليل وقد تمت الكتاب في اخر جمادى الاولى في وقت الظهر

تاريخ سنة ٩٥٢ .

sözleriyle sona ermektedir.

Arapça olan eser, Filibe'de C.Evvel, 952 H.yılında istinsah edilmiş olup, 175x111mm. ölçüsünde, basma şemseli, kenar bendli, şirazeli, miklepli, ön kapağı kopuk kahve rengi meşin cild içinde 78b-134a varakları arasındadır. Hüseyin b.Halîl tarafından Talik yazıyla, beyaz sert, aharlı kâğıt üzerine istinsah edilen eser, 120x65mm. ölçüsünde, 13 satır, 58 varak, 114 sayfadır. Söz başları kırmızı ile yazılı olup kenarlara ve satır aralarına girift bir şekilde açıklamalar yapılmıştır. Sonunda 6 yaprak eksikliği var fakat son yaprağı mevcuttur.

82-Hayâlî Çelebi, Ahmed b.Mûsa (öl.875); Hâşiye Alâ Şerhi'-
1Akâid. 60

بسم ... الحمد لتأهله والصلاة على سيد رسوله ... الشارح ...

sözleriyle başlayıp,

... وبه يظهر ان هذا الوجه ايضا يفيد تفضيلهم فقد ...

sözleriyle sona ermektedir.

Arapça olan eser, Bursa Yıldırım Han Medresesinde Zilhicce, 936 H. yılında istinsah edilmiş olup, 175x110mm. ölçüsünde, şemseli cedvelli, miklepli, vişne rengi meşin cild içindedir. Ali b.el-Muğlavî tarafından Talik yazıyla, beyaz, kalın, sert, az aharlı kağıt üzerine yazılmış olan eser, 119x53mm. ölçüsünde, 17 satır, 50 varak, 98 sayfadır. Yazı yaldız cedvel içinde olup, söz başları kırmızı ile yazılı ve birinci sayfa başı tezhiplidir. Kenarlarda açıklamalar vardır. Eser, Celâleddin ed-Devvanî'nin Akâid şerhine hâşiyedir.

83-Hayâlî Çelebi, Ahmed b. Mûsa (öl.875);Hâşiye Alâ Şerhi'-
1Akâid. 669/3

Başlangıcı 82 numadaki nüsha ile aynı olan nüsha şu sözlerle sona ermektedir:

. . . الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم.

Beyaz, kalın, sert ve aharlı kağıt üzerine Muhammed b.Habîb tarafından Talik hatla Zilhicce, 949 H.tarihinde istinsah edilen nüsha, 200x150mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları meşin, miklepli ve kopuk şirazeli mukavva cild içindeki mecmuanın 77b-130b varakları arasındadır. 135x65mm. ölçüsünde 17 satır, 54 varak, 107 sayfadır. Söz başları kırmızı ile yazılı olup sayfa kenarlarında ve satır aralarında sık şekilde yazılmış açıklamalar vardır.

84-Hayâlî Çelebi, Ahmed b.Mûsa (öl.875);Hâşiye Alâ Şerhi'
Akâid. 4722

Başlangıcı ve sonu 83 numaradaki nüsha ile aynı olan eser, 1139 H. tarihinde istinsah edilmiş olup, 220x170mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları kırmızı meşin, ebrulu kâğıt kaplı, şirazeli ve miklepli cild içindedir. Beyaz, az aharlı kâğıt üzerine Mustafa b.Murad tarafından Nesih kırmısı hatla yazılmıştır. 140x55mm. ölçüsünde, 15 satır, 76 varak, 150 sayfadır. Teftâzânînin Şerhu'l-Akâid'inin haşiyesi olan eserde kavil maddesi kırmızı ile yazılı olup, kenarlarda yer yer sık olmak üzere, açıklamalar vardır.

85- Hayâlî Çelebi, Ahmed b.Mûsa (öl.875);Haşiye Alâ Şerhi'
Akâid. 4843/1

لا المنطقي وهم يمدون البشر جنسا مثلا فلا يلزم التركيب قوله والحمد
مبارة عن امتداد له نوعان . . .

sözleriyle başlayan , baş tarafı eksik eserin son sözleri 83 numaradaki ile aynıdır. 1274 H. yılında istinsah edilmiş olan eser, cildsiz olup 180x120mm. ölçüsünde iki meşin kapak arasına konuştur. Sarı ince ve aharlı kâğıt üzerine Kara Ali Efendi tarafından Nesih yazıyla istinsah edilmiş olan nüsha, 105x55mm. ölçüsünde, 15 satır, 36 varak, 72 sayfadır. Cildi dağılmış halde olan eserin fasikülleri birbirinden kopmuş ve baş taraftan bazı sayfalar kaybolmuştur.

86- Hayâlî Çelebi, Ahmed b.Mûsa (öl.875); Hâşiye Alâ Şerhi'
1-Akâid. 6658/8

وبه بسم... قال الشارح الحرير عاملة الله تعالى بلطفه الخطير بعد ما
يتمن بالتسمية الحمد لله اقول في تعقيب التسمية بالتحديد...
sözleriyle başlayıp,

... انما ليتم اذا لم يقتصر على بيان حدوث ما ثبت وجوده .

sözleriyle son bulan eserin son cümlesinin yarım kalmasından ve sayfa sonunda karşı sayfanın ilk kelimesinin kayıtlı olmasından eserin sonunun eksik olduğu anlaşılmaktadır. Arapça olan eser, 185x127mm. ölçüsünde, sırtı meşin, kâğıt kaplı, kopuk şirazeli ve miklepli cild içerisindeki mecmuanın 83b116b varakları arasındadır. Sarı, sert, aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiş olup iç ebadı ve satır sayısı birbirini tutmamaktadır. Eser, 34 varak, 67 sayfadır.

87-Hayâlî Çelebi, Ahmed b.Mûsa (öl.875); Hâşiye Alâ Şerhi'1 Akâid. 6760/2

Başlangıcı ve sonu 83 numaradaki nüsha ile aynıdır. 1114 H. tarihinde beyaz, filigranlı ve aharlı kâğıt üzerine Talik yazıyla İstinsah edilmiş olan eser, 207x153mm. ölçüsünde, sırtı meşin, siyah bez kaplı mukavva cild içinde 77b128b varakları arasındadır. Hayâlî'nin Teftâzanî şerhine haşiyesi olan eser, 145x50mm. ölçüsünde, 17 satır, 52 varak, 103 sayfadır.

88-Hayâlî Çelebi, Ahmed b.Mûsa (öl.875); Hâşiyetu Şerhi'1-Akâid. 6986/2

Başlangıcı ve sonu 83 numaradaki nüsha ile aynı olan eser, 196x143mm. ölçüsünde, sırtı kırmızı meşin, kopuk şirazeli mukavva cild içinde 115b-191b varakları arasındadır. Beyaz, sert, aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla Muharrem, 1083 H. tarihinde Kostantiniyye'de istinsah edilmiş olup, 130x70mm. ölçüsünde 13 satır, 77 varak, 113 sayfadır. Söz başları kırmızı ile yazılı, kenarlara girift bir şekilde şerhler ve karşılaştırmalar kaydedilmiştir.

89-Hayâlî Çelebi, Ahmed b.Mûsa (öl.875); Hâşiyetü'1-Akâid. 7173/1

Başlangıcı ve sonu 83 numaradaki nüsha ile aynıdır. 1213 H. tarihinde istinsah edilmiş olan nüsha 205x150mm. ölçüsünde, şemseli, istampajlı, şirazeli ve miklepli meşin cild içerisindeki mecmuanın 1b-51a varakları arasındadır. Beyaz,

sert, aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiş olan eser, 135x55mm. ölçüsünde, 19 satır, 51 varak, 100 sayfadır. Söz başları kırmızı ile yazılmış olup, kenarlarda açıklamalar vardır.

90- Hayâlî Çelebi, Ahmed b.Mûsa (öl.875); Hâşiyetu Şerhi'l Akâid. 9177/2

Başlangıcı ve sonu 83 numaradaki nüsha ile aynı olan eser, 220x157mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları meşin, kağıt kaplı, miklepli, meşinleri kopmuş cild içerisinde 36b-95b varakları arasındadır. Beyaz, filigranlı ve aharlı kağıt üzerine Talik yazıyla R.Evvel, 1230 H. tarihinde Seyyid Halil Mâhirî tarafından istinsah edilmiştir. Söz başları kırmızı ile yazılı olup, kenarlarda ve satır aralarında yer yer açıklamalar vardır.

91- Hayâlî Çelebi, Ahmed b.Mûsa (öl.875); Tavzîhu'l-Hayâlî Alâ Hâşiyeti'l-Hayâlî Li'l-Celâl. 52/1

الحمد لله الذي بلمنا علم ذاته . . . ولما كانت حاشية الخيالي موجزة غاية
الابجاز ومخلقة . . . اردت ان ازيله وارفع الحجاب عنها . . . وسميت
توضيح الخيالي . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . فهذا هو تحقيق الحق في هذا المقام فدع منك خرافات الاوهام والله اعلم.
sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, Filibe'de 953 H.tarihinde istinsah edilmiş olup, 175x111mm. ölçüsünde, şemseli, şirazeli, miklepli, kahve rengi, ön kapağı kopuk meşin cild içerisindeki mecmuanın 1b-77a varakları arasındadır. Beyaz, sert ve aharlı kağıt üzerine Abdulvehhâb b. Abdulkâdir b.Molla Ali tarafından Talik yazıyla istinsah edilmiş olup, 125x60mm. ölçüsünde, 21 satır, 77 varak, 152 sayfadır. Eser, Celaled-din ed-Devvânî'nin akâid şerhine Hayâlî'nin yazdığı haşiyeye yine Hayâlî'nin tavzihidir. Söz başları kırmızı ile yazılı olup, sayfa kenarlarında düzeltme ve açıklamalar vardır.

92- Hızır Bey (öl.863); el-Kasîdetu'n-Nûniyye. 8219/9

الحمد لله عالي الوصف والشان - منزه الحكم عن اثار بطلان

sözleriyle başlayıp,

ودام نضرة من بالخير يدكرني - ما احضر وجه الرب من قطر نسباني

beytiyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 1259 H.tarihinde istinsah edilmiş olup, 205x140mm. ölçüsündeki, kopuk şirazeli meşin cild içerisinde 150b-155b varakları arasındadır. Beyaz, sert, aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiş olan eser, 150x70mm. ölçüsünde, 10 satır, 6 varak, 11 sayfadır. Akâid-i Nûniyye manzumesidir.

93-Hızır Bey (öl.863); el-Kasîdetu'n-Nûniyye. 8463/3

Başlangıcı ve sonu 92 numaradaki nüsha ile aynıdır. 1259 H. tarihinde Nesih yazıyla, kirli beyaz, aharlı kağıt üzerine istinsah edilmiş olan nüsha, 176x120mm. ölçüsünde, şirazeli meşin cild içindeki mecmuanın 7a-10a varakları arasındadır. İç ebadı ve satır sayısı birbirini tutmamakta olup, 4 varak, 7 sayfadır.

94-Hızır Bey (öl.863); el-Kasîdetu'n-Nûniyye. 9825/3

Başlangıcı ve sonu 92 numaradaki nüsha ile aynı olan nüsha, Malatya'da istinsah edilmiş olup, 176x108mm. ölçüsündeki, sırtı bez, arka kapağı kopuk, mukavva cild içinde 69b72b varakları arasındadır. Kirli beyaz, ince kâğıt üzerine Ahmed el-Hamdî tarafından Nesih hatla yazılmış olan eserin yazı ebadı ve satır sayısı birbirini tutmamakta olup, 4 varak, 7 sayfadır.

95-Hızır Bev (öl.863); el-Kasîdetu'n-Nûniyye. 10209/2

فريدن عصرينك فاضل حضرتك - اوله انك مقامي باغرضوان
الحمد لله عالي الوصف الشاني - منزله الحكم عن اثار بطلان

beytiyle başlayıp,

... جهانده نته کیم روون زمین - شباب حضرايله ذین ایله نیسان . تمت.

beytiyle son bulan eserde Hızır Bey'le Fâtih arasındaki mektuplaşmada geçen ve kasîdenin aslından olmayan beyitlerde vardır. Kasîde metni haricindeki beyitleri türkçe olan nüsha Safer, 1316 H. tarihinde istinsah edilmiş olup, 200x138mm. ölçüsünde, sırtı bez, şirazeli, ebrulu kâğıt kaplı karton cild içinde 74a-82b varakları arasındadır. Talik Kırması hatla istinsah edilmiş olan nüshanın iç ebadı ve satır sayısı birbirini tutmamakta olup, 9 varak, 18 sayfadır.

96-Hızır Bey (öl.863); el-Kasîdetu'n-Nûniyye. 10591/7

Başlangıcı ve sonu 92 numaradaki nüsha ile aynı olan eser, 230x128mm. ölçüsünde, sırtı meşin, kâğıt kaplı, şirazeli ve miklepli karton cild içindeki mecmuanın 178b-181b varakları arasındadır. Sarı ve parlak kağıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiş olan eser, 150x61mm. ölçüsünde, 17 satır 4 varak, 7 sayfadır. Yazı kırmızı cedvel içindedir.

97- Hocaki Zâde, Mustafa b. Muhammed; Metâlibu'l-Âliyye Fî Beyâni Ahvâli'l Kütübi'l-Erba'ati'l-Îlâhiyye. 673/1

بِسْمِ اللَّهِ الَّذِي دَعَانَا إِلَى دَارِ السَّلَامِ... أَمَا بَعْدَ فَهَذِهِ رِسَالَةٌ
فِي بَيَانِ أَحْوَالِ الْكُتُبِ الْإِلَهِيَّةِ وَالْفِيهِ أَرْبَعَةُ أَبْوَابٍ عَلَى عَدَدِهَا
وَسَمِّيَتْهَا بِالْمَطْلَبِ الْعَالِيَةِ... أَبْوَابٍ أَرْبَعَةٍ مِنْ بَابِ أَوَّلِ كِتَابِ أَرْبَعَةٍ مِنْ
أَوَّلِ نَازِلِ أَوْلَانِ...

sözleriyle başlayıp,

... انسى بن مالك رسول حضرتى التمشاوح باشنده ايكن وفات اتدلسر
دى حضرت انسدن بوروايت اصح رواياتدر بو كلام بزوم اشبوكتابه
ايراد اتدكيز شيك اخريددر . الحمد لله على التمام...

sözleriyle son bulmaktadır.

Türkçe olan eser, 195x120mm. ölçüsünde, şemseli, istampajlı, şirazeli ve miklepli tamir görmüş meşin cild içindeki mecmuanın 1b-26b varakları arasındadır. Beyaz, ince, filigranlı ve çok aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiş olan eser, 140x70mm. ölçüsünde, 17 satır, 26 varak, 51 sayfadır. Dört büyük kitaptan bahseden bir eserdir. Önce kırmızı yazıyla Arapça anlatılıp, daha sonra Türkçesi yazılmıştır. Arapçasını ve Türkçesini aynı müellif kaleme almıştır.

98-Hüsâmeddin Hüseyin b. Abdurrahmân et-Tokadî(öl.926); Haşiye Ale'l-Hâşiyeti Li't-Tecrîd. 4729/2

بِسْمِ اللَّهِ... قَالَ سَيِّدُ الْمُحَقِّقِينَ وَسَيِّدُ الْمَدَقِّقِينَ اسْكَنَهُ اللَّهُ فِي مَقَامِ الصِّدِّيقِينَ...
sözleriyle başlayıp,
... عن اقسام العلة المعلولة على سبيل السمع العروض للصامل تم.
sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser; 230x140mm. ölçüsünde, şirazeli ve

miklepli kırmızı meşin cild içerisindeki mecmuanın 21b-33b varakları arasındadır. Beyaz, sert, aharlı kâğıt üzerine Taklik yazıyla istinsah edilmiş olup, 170x80mm. ölçüsünde 25 satır, 13 varak, 25 sayfadır. Yazı kısmen noktalı olup kavli maddesi kırmızı ile yazılıdır ve kenarlarda sık yazılmış açıklamalar vardır.

99-Hüsâmeddin el-İstignâkî (öl.710); et-Tesdîd Fî Şerhi't--
Temhîd. 6801

بسم . . . الحمد لله الذي لا يتحدى بحامد حمده . . . وبعد . . . ما هو
العمدة في الاعظام . وهو علم الكلام والهادي الى نوار السلام . . .
sözleriyle baslavıp,

. . . والا على اختصاص من تأثر التوفيق على التحقيق الحاصل بعد التحقيق
وختتم الكتاب . . . والحضر بالمالحين .
sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 243x168mm. ölçüsünde, şemseli miklepli ve şirazeli meşin cild içerisindedir. Kirli beyaz aharlı kâğıt üzerine Nesih kırmısı hatla yazılmış olan eserin iç ebadı ve satır sayısı birbirini tutmamaktadır. Yapraklarının bazı yerlerini böcük yemiş olan eser, 154 varak, 307 sayfadır. Yazı kısmen noktalı olup sayfa kenarlarında yer yer sık yazılı açıklamalar vardır.

(İ)

100-İbn Berrican, Ebu'l-Hakem Abdu's-Selam (öl.536); Şerhu
Esmâi'l-Hüsna. 5084

بسم . . . الحمد لله الذي باسمه يفتح المطالب وحمد . . . اما بعد ايها
الولي الحبيب والايخ المصافي القريب فانك سئلتني لتب الله لك رضوانه . . .
الاشرح لك معاني قول رسول الله صلى الله عليه وسلم المشهور في حديث
المأثور ان لله تسعة وتسعين اسما . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . واصحابه وازواجه وذريته الطيبين الطاهرين افضل صلوة وتسليم
وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين . تم الكتاب بحمد الله . . .
sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser iki cild olup ikisi bir mücellled halindedir. 667 H. tarihinde istinsah edilmiş olan bu nüsha, 255x175mm. ölçüsünde, şemseli, köşebentli, şirâzeli ve miklepli kahve rengi meşin cild içerisindedir. Selçuklu Nesihi ile sarı, kalın, çok aharlı kâğıt üzerine Muhammed b. Abdullah el-Konevî tarafından istinsah edilen eser, 19 satır, 381 varak, 761 sayfadır. Eser uzunca bir Esmâu'l-Hüsna şerhi olup, söz başı olan kelimeler daha kalın uçla yazılmıştır. Kısmen noktalı olan yazının kenarlarında yer yer düzeltme ve açıklamalara da rastlanmaktadır.

101-İbn Berrican, Ebu'l-Hakem Abdusselâm (öl.536); Şerhu Esmâi'l-Hüsna. 5479/2

Başlangıcı 100 no da kayıtlı eserle aynı olan eserin yazarı kendi üzerinde belirtilmiyorsa da, İbn Berrican'ın eseriyle yaptığımız karşılaştırmada bunun da İbn Berrican'a ait olduğunu tesbit ettik. Sonu tamamlanmadığı için eser, İbn Berrican'ın aynı isimdeki eserinin bir bölümüdür, diyebiliriz. Bu nüsha şu sözlerle son bulmaktadır:

... ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء والمعلوم المعدوم الذي لم

يكن ولا يكون .

334x190mm. ölçüsünde, kenarları meşin, kâğıt kaplı, şemseli ve yıldızlı cild içerisinde 7b-55a varakları arasında olup, Talik yazıyla, beyaz, ince, sert, aharlı kâğıt üzerine istinsah edilmiş ve 205x105mm. ölçüsünde, 25 satır, 48 varak, 95 sayfadır. Söz başları kırmızı ile yazılıdır.

102-İbn Hacer el-Heysemî (öl.972); es-Savâ'iku'l-Muhrika Li İhvâni'l-İbtidâ'i Ve'z-Zandaka. 4710

بسم... الحمد لله الذي اختصني به محمدا صلى الله عليه وسلم...

اما بعد فاني صيلت قديما في تاليف كتاب يبين حقيقة خلافة الصديق

وامارة ابن الخطاب فاجبت الى ذلك مسارعة في خدمة هذا الجناح...

sözleriyle başlayıp,

... وكل ما غفل عن ذكره وذكره الغافلون امين امين .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, İskenderiye'de 1045 H. senesinde istinsah edilmiş olup, 225x170mm. ölçüsünde, orta şemseli,

kenar cedvelli, şirazeli, miklepli ve kılıflı meşin cild içindedir. Muhammed b.Mûsa b. Muhammed tarafından sarı, kalın aharlı kağıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiş olup, 170x110mm. ölçüsünde, 21 satır, 175 varak, 349 sayfadır. Baştaki zâid yapraklar arasında iki sayfalık fihristi vardır. Ayrıca orada ahabın büyüklerinden, on iki imamdan bahsetmektedir. Söz başları kırmızı ile yazlıdır.

103-İbnu'l-Hümâm, Kemaleddin Muhammed b.Hümâuddîn (öl.861); Şerhu'l-Müsâyere 7006

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ... حصنا لمن رسم على صفات الكائنات... وبعد فهذا لوضوح
لكتاب الصلوة في العقائد المنجية في الآخرة... بسم... الحمد لله
افتتح كتابه بالتسمية والحمد...

sözleriyle başlayıp,

... ولا حول اى لا احتمال او لا طاقة ولا قوة الا بالله العلي العظيم
وصلى الله على سيدنا محمد... وسلم تم.

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, Recep, 1025 H. tarihinde istinsah edilmiş olup, 210x150mm. ölçüsünde, orta şemseli, kenar cedvelli, üst kapağı kopup kaybolmuş, şirazeli ve miklepli meşin cild içindedir. Beyaz, sert, aharlı kağıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiş olup, 160x85mm. ölçüsünde, 19 satır, 139 varak, 276 sayfadır. Söz başları kırmızı ile yazılı olup, bazı yerlerin üzeri kırmızı ile çizilidir.

104-İbnu'l-Kayyim el-Cevziyye, Ebû Abdullah Muhammed b.Ebî-Bekr b.Kayyim el-Cevziyye (öl.751); Şifâu'l-Alîl Fi'l-Kaza ve'l-Kader ve'l-Hikmeti ve't-Ta'lîl. 5440

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ... الحمد لله نبي الافضال والانعام... اما بعد فان القدر بحر محيط
لا ساحل له ولا خروج عنه لاحد من العالمين...

sözleriyle başlayıp,

... ولا تكونوا من المشركين من الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعا كل حزب
بما لديهم فرحون. تم بحمد الله... والحمد لله رب العالمين.

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 255x165mm. ölçüsünde, şemseli,

şirâzeli ve miklepli meşin cild içerisinde olup, sarı, kalın, sert ve aharlı kağıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiştir. 210x130mm. ölçüsünde, 23 satır, 321 varak, 640 sayfadır. Söz başları kırmızı ile yazılıdır.

105-İbn Kemâl, Şemsuddin Ahmed b. Süleyman (öl.940); Risâle Fî Tahkîki Fânî Kur'an Kelâmullahi Teâlâ. 12/5

بِسْمِ ... الحمد لله الذي انزل القرآن كلاماً مؤلفاً ... وبعد فهذه رسالة
معمولة في تقرير أن قرآن العظيم كلام الله القديم ...

sözleriyle başlayıp,

... علقنا على الكشاف والحواشي الشريفة الشريفة والحمد لله على التمام
كتبها من النسخة المكتوبة من خط المولى المرحوم.

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 155x107mm. ölçüsünde, sırtı siyah meşin, miklepli, siyah bez kaplı mukavva cild içindeki mecmuanın 9b-11b varakları arasındadır. Talik kırması yazıyla istinsah edilmiş olup, 140x90mm. ölçüsünde, 23 satır, 3 varak, 5 sayfadır. Kur'an'ın Kelâmullah ve kadim olduğu fikrini savunan bir risâledir.

106-İbn Kemâl, Şemsuddin Ahmed b. Süleyman (öl.940); Risâle Fî Enne Esmâillâhi Teâlâ Tevkîfiyyetün. 12/43

بِسْمِ ... الحمد لله الذي له الاسماء الحسنی ... وبعد فهذه رسالة
مرتبة في بيان أن أسماء الله تعالى توقيفية أي يتوقف إطلاقه عليه تعالى
على الاذن من الشارع ...

sözleriyle başlayıp,

... وأما ضبطها حصراً وتمداداً وعلماً وإيجازاً وقياماً بحقوقها
تمت بمون الله وتوفيقه على يد محمد بن الياس المصري في سنة سبع
وستين وتسعمائة .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 967 H.tarihinde istinsah edilmiş olup, 154x107mm. ölçüsünde, sırtı siyah meşin, miklepli, siyah bez kaplı mukavva cild içindeki mecmuanın 265a-272b varakları arasındadır. Beyaz, sert, aharlı kağıt üzerine Muhammed b. İlyas el-Mısri tarafından Talik yazıyla yazılmış

olup, 92x54mm. ölçüsünde, 11 satır, 8 varak, 16 sayfadır.

107-İbn Kemâl, Şemsuddîn Ahmed b. Süleyman (öl.940); Risâle
Fî Beyânî Ahvâ'i 'Şühedâ. 4888/2

الحمد لوليه والصلاة على نبيه وبعد فهذه رسالة في تحقيق القول بان
الشهداء احياء في الدنيا فنقول . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . وهي القواعد الكلية التي مسائل العلوم مرتبة منها وهذا هو هدف
باعتبار متعلق الادراك .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 200x125mm. ölçüsünde, sırtı bez, kağıt kaplı, şirazeli cild içindeki mecmuanın 46b-48a varakları arasındadır. Beyaz, filigranlı ve aharlı kağıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiş olup, 3 varak, 4 sayfadır ve satır sayısı ile yazı ebadı birbirini tutmamaktadır. Sayfaların bazısının çoğu boş, bazısı ise çok sık yazılarak doldurulmuştur. Yazılar içerisinde hangisi asıl risâleden, hangisi ise açıklama pek ayırmak mümkün olmuyor.

108-İbn Kemâl, Şemsuddîn Ahmed b. Süleyman (öl.940); Risâle
Fi'l-Kazâ Ve'l-Kader. 7242/1

بسم . . . الحمد لله الذي خلق العالم على احسن انتظام . . . اما بعد
فان مسألة الجبر والقدر من مهمات المسائل وامهات الاصول . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . وان رأيهم في المدن والتوحيد التقصير . . . بعضا وكفر
ذلك للمسترشدين نقضا ونقضا تم الرسالة في اواخر المحرم سنة ٩٩٦ .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, Muharrem, 996 H.yılında istinsah edilmiş olup, 210x155mm. ölçüsünde, sırtı meşin, kâğıt kaplı, miklepli ve şirâzeli cild içindeki mecmuanın 1b-11b varakları arasındadır. Kirli beyaz, kalın, sert aharlı kağıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiş olan eser, 175x105mm. ölçüsünde, 23 satır, 11 varak, 21 sayfadır. Sayfa kenarlarında yer yer açıklamalar vardır.

109-İbn Kemâl, Şemsuddîn Ahmed b. Süleyman (öl.940); Risâletu'
l-Ervâh ve'l-Ecsâd. 7242/6

بسم . . . الحمد لله خلق الانسان اطوارا نفسا . . . اعلم ان الشخص
الانساني بظاهر الكشيف جسد . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . اي حججة بينة هي التوحيد والتجريد بالعلم والعمل . . . في الله
تعالى تمت رسالة الارواح والاجساد لمولانا بن كمال باشا .

sözleriyle son bulmakta olan eser, 108 numarada özellikleri sayılan cild içindeki mecmuanın 22b-23b varakları arasındadır. Beyaz, sert, aharlı kağıt üzerine, Talik yazıyla istinsah edilmiş olup, 175x105mm. ölçüsünde, 23 satır, 2 varak, 3 sayfadır. Her ne kadar istinsah tarihi yazılmamışsa da, yazısından ve kağıdından önceki risâlelerle birlikte aynı müstensih tarafından istinsah edildiği anlaşılmaktadır.

110-İbn Rüşd, Ebu'l-Velîd Muhammed b.Ahmed (ö1.520); İlmî Kelâm. 446

بسم . . . قال الفقيه الاجل الامجد القاضي الامام الواحد فاضل الحكماء
ابو الوليد محمد بن احمد بن رشد رضي الله عنه وبعد حمد الله الذي
اختص من يشا بحكمته . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . الصلقة بالشرع والله الموفق للصواب الكفيل بالتواب رحته والحمد
لله . . . الى يوم الدين تم .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 1135 H. tarihinde istinsah edilmiş olup, 205x125mm. ölçüsünde, şemseli, cedvelli ve işlemeli, açık kahve rengi, şirazeli ve miklepli, tamir görmüş meşin cild içindedir. Beyaz, sert, filigranlı ve aharlı kağıt üzerine Talik kırması yazıyla Mestci Zade Abdullah b.Osman tarafından yazılmış olan eser, 150x55mm. ölçüsünde, 23 satır, 81 varak, 161 sayfadır. Konu başlıkları ve yer yer söz başları kırmızı ile yazılı olup, kenarlarda düzeltme ve açıklamalar vardır. Müellif önsözünde zamanındaki müslümanların muhtelif fırkalara ayrıldığını ve hepsi kendisinin hak yolda olduğunu iddia ettiğini söyleyerek, kitap ve sünnette bildirilen şeriatın itikad esaslarını beyan etmek için bu eserini yazdığını belirtmektedir.

111-İbn Rüşd, Kâdı Ebu'l-Velîd Muhammed b.Ahmed (öl.520);
Tehâfüt Ale't-Tehâfütî'l-Gazzâlî. 487

بسم... وبمد حمدا لله الواجب... فان الغرض في هذا لقول ان نبيين
مراتب الاقويل المثبتة في كتاب التهافت...

sözleriyle başlayıp,

... يتكلم فيه من نبي من اهل ما تكلمت في ذلك علم الله بحرف وعسى الله
ان يقبل العذر في ذلك ويعمل الشرة بحسنه وكرمه وجوده وفضله لا ربه غيره
تمت الكتاب بعون الله الكرم الوهاب.

sözleriyle sona ermektedir.

Arapça olan eser, 140x65mm. ölçüsünde, 23 satır, 160
varak, 319 sayfa olup, 200x130mm. ölçüsünde, sırtı ve kenar-
ları kırmızı meşin, miklepli ve şirazeli, yeşil kağıt kaplı
mukavva cild içindedir. Beyaz, sert, filigranlı ve aharlı
kağıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiş olan eser, İbn
Rüşd'ün Gazzalî'nin tehâfüt'üne yazdığı Tehâfüttür. Söz baş-
ları kırmızı ile yazılmış olup, kenarlarda yer yer düzeltme-
ler vardır.

112-İbn Sabbâkî, Ahmed el-Kastamonî; Risaletü'l-Akâid.

12/53

بسم... الحمد لمن هو حقيقته... قال الشريف في شرحه المواقف...

sözleriyle başlayıp,

... يلزم الجمع بين الحقيقة والمجاز هذه الاسولة الثلاثة المتعلقة بالفنون
الثلاثة لمولانا احمد الشهير بابن صباهي القسطينوني.

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, Muḥarrem, 959 H.tarihinde istinsah
edilmiş olup, 106 numarada özellikleri sayılan cild içindeki
mecmuanın 319a-319b varakları arasındadır. Beyaz, sert,
aharlı kâğıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiş olup,
120x60mm. ölçüsünde, 19 satır, 1 varak, 2 sayfadır.

113-İbn Teymiye, Ebu'l-Abbas Ahmed b.Abdulhalim b. Abdus-
selâm el-Hanbelî; Kitâbu'r-Redd Ale'r-Râfidî. 5294

بسم . . . الحمد لله الذي بنعمته الصالحات قال الشيخ الامام العالم شيخ
الاسلام والمسلمين ابو العباس احمد بن عبد الحلیم ابن عبد السلام بن
تیمية . . . اما بعد فانه قد احضر الي طائفة من اهل السنة والجماعة كتابا
صنفة بعض شيوخ الرافضة في عصرنا . . . يدعوا به الى مذهب الرافضة الامامية . . .
sözleriyle başlayıp,

. . . وقالت الجهمية البجيرة بل هو يشا كل شي * فهو يزيد و يحبه ويرضاه
والله اعلم .
sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 270x175mm. ölçüsünde, şemseli, şirazeli ve miklepli meşin cild içinde olup, beyaz, sert, aharlı kağıt üzerine, Nesih yazıyla yazılmış, 195x100mm. ölçüsünde, 29 satır, 429 varak, 855+3 sayfadır. Yazı kısmen harekeli olup söz başları kırmızı ile yazılmıştır.

114-el-Icî, Kâdı' Adudu'd-Dîn Abdurrahman b.Ahmed (öl.750);
Mevâkif. 20

بسم . . . الحمد لله تعالى شانه . . . والكتاب مرتب على ستة مواقف . . .
sözleriyle başlayıp,
. . . ما لا يخلو عنه البشر من السهو والزلل . . . انه هو الفغير الرحيم.
sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 768 H.tarihinde istinsah edilmiş olup, 156x99mm. ölçüsünde, şirazeli, miklepli, yeşil ipek kaplı mukavva cild içindedir. Kremî, kalın sert ve aharlı kağıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiş olan eser, 109x58mm. ölçüsünde, 25 satır, 155 varak, 309 sayfadır. Söz başları yıldızla yazılı, kenarlarda tashih ve mukabele kayıtları vardır. 1b de adi tezhipli bir serlevha vardır.

115-el-Icî, Kâdı Adudu'd-Dîn Abdurrahman b.Ahmed (öl.750);
Risâletü'l-Mevâkif . 5477/25

بسم . . . سبحانك اللهم يا من افاض على نوع الانسان انواع العلوم والكمالات . . .
sözleriyle başlayıp,
. . . ولا يتصور تقوم عدم الكل بعدم الجزء* فلا مجال لتفسير التقدم بالتقوم
ما الاشكال باق تم الكلام بمون الملك العلام . تم.
sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 263x165mm. ölçüsünde, şemseli, şirazeli ve miklepli siyah meşin cild içindeki mecmuanın 156b164b varakları arasındadır. Beyaz, sert, aharlı kağıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiş olup, 175x90mm. ölçüsünde, 25 satır, 9 varak, 17 sayfadır.

116-el-İcî, Kâdı Adudu'd-Dîn Abdurrahman b.Muhammed (öl.750); el-Mevâkîf. 6629

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ... الحمد لله العلي شانه الجلي برهانه... وبعد فان كمال كل
نوع بحصول صفاته الخاصة به و صدور اثار السقود منه...

sözleriyle başlayıp,

... ويهتفوا عن طفيان القلم وما لا يخلوا عنه البشر من السهو والزلل
وان يعاملنا بفضلهم ورحمتهم انه هو الغفور الرحيم.

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 206x121mm. ölçüsünde, şemseli, şirazeli, miklepli, yıldız motifli çok güzel bir meşin cild içerisindedir. Sarı ve beyaz, aharlı kağıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiş olan eser, 135x53mm. ölçüsünde 19 satır, 296 varak, 592 sayfadır. Başlıklar kırmızı ile yazılı olup kenarlarda yer yer açıklamalar vardır.

117-el-İsfahânî, Muhammed b.Abdurrahman b.Ahmed (öl.746); Tesdîdu'l-Akâid Fî Şerhi Tecrîdi'l-Kavâ'id. 4728

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ... الحمد لله الواحد بوجوب الوجود ودوام البقاء... اما بعد فان
اضف عباد الله تعالى... محمود بن ابي القاسم بن احمد الاصفهاني...

sözleriyle başlayıp,

... من اتي هذه القازورات شيئا فليستترها يستترالله هذا اخر ما تيسر
لنا من شرح التجريد والمسؤل من الله تعالى ان يجعله نافعا للمستفيدين
وذخرا لنا في يوم الدين.

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, Edirne'de 870 H. tarihinde istinsah edilmiş olup, 235x155mm. ölçüsünde, şemseli, şirazeli, miklepli ve kılıflı meşin cild içindedir. Beyaz kağıt üzerine Abdullah b. İbrahim tarafından Nesih yazıyla istinsah edilmiş olan eser, 145x85mm. ölçüsünde, 19 satır, 290 varak, 578 sayfadır. vr.1a ve 1b de iki serlevha vardır. Yazı altın

yaldız cedvelle çevrili, sözbaşları kırmızı, kavı maddesi ise altın yaldızla yazılıdır.

118-el-İsferâinî, İsâmuğdin İbrağım b. Muhammed b. Arab-Şah(öl.945); Hâşıye Ale'l-Akâid. 6725

بِسْمِ صِبْحَانَهُ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي دَعَانَا إِلَى دَارِ السَّلَامِ . . . أَمَا بَعْدُ فَيَقُولُ
المهد . . . ابراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفرائيني عصام الدين . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . تحت الحاشية المباركة بعون الله وظفظة وتوفيقه . . .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 205x105mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları meşin, kağıt kaplı mukavva cild içinde olup, beyaz, aharlı kâğıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiştir. İç ebadı ve satır sayısı birbirini tutmayan nüsha, 80 varak, 158 sayfadır. Yazısı noktasız olup söz başları kırmızı ile yazılıdır. Son yaprağın sonu yırtılmış ve tamir edilmiş olduğundan son yaprağın sonu yani son satır eksiktir.

(K)

119-Kâdı Zâde Rûmı Efendi (öl.740); Risâletü'l-Akâid.

بِسْمِ . . . الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . . . وَبَعْدُ أَيُّ طَالِبِ حَقِّ بِلْكَكِهِ حَقِّ 33/2
تمالی قرآن کریمندہ وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون بیورمشدر .
بعض مفسرلر . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . واندن صکره ديه رب لا تذرفردا وانت خير الوارثين ديه دخي
طاغله تمت.

sözleriyle son bulmaktadır.

Türkçe olan eser, 172x115mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları kırmızı meşin, şirazeli, ebrulu kağıt kaplı mukavva cild içindeki mecmuanın 41a-50b varakları arasındadır. Beyaz ince, az aharlı kağıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiş olan eserin bu nüshasında müellif adı belirtilmemiştir. Ancak kütüphanenin 44/2 numarasında kayıtlı olan eserle bu nüsha aynı olduğundan, orada müellif adı zikredildiği için

bununda aynı eser olduğu tesbit olundu. Yazı yaldız cedvel içinde olup, 125x69mm. ölçüsünde 12 satır, 10 varak, 20 sayfadır. Eserde imanın gereği , faydası , iman-amel münasebeti ve Allah'ın sıfatları üzerinde duruluyor . Sonunda ölüye telkin konusu da yer almaktadır.

120- Kâdı Zâde Rûmî Efendi (öl.740); Risâletü'l-Akâid 44/2

Başlangıcı ve sonu 119 numarada yazılan hüsha ile aynıdır. Türkçe olan eserin bu nüshası 129x70mm. ölçüsünde, 11 satır, 15 varak, 30 sayfadır. Harekeli Nesihle sarı, ince ve aharlı kağıt üzerine istinsah edilmiş olan eserin yazısı 70a da yaldızlı cedvel, diğer sayfalarda kırmızı cedvel içinde olup, sırtı ve kenarları kırmızı meşin, 179x124mm. ölçüsünde, şirazeli ve miklepli, ebrulu kağıt kaplı mukavva cild içindeki mecmuanın 70a-84b varakları arasındadır. İlk sayfa başında bir serlevha bulunup içerisinde . هذا رسالة رومي افندي . yazmaktadır.

121- Karaca Ahmed (öl.854); Hâşiye Alâ Şerhi'l-Akaidi't-Taf-tâzânî. 6932

اقول الجلال مصدر يحتمل ان يكون معناه فيكون اضافة الجلال الى قوله
وانه لضمني اللام ...

sözleriyle başlayıp,

... ويلزم لله ان يكون افضل من جميع الاسماء الذي هو السطتت الحاشية
بمعون الله الطلک الوهاب .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 183x115mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları meşin, kağıt kaplı mukavva cild içinde olup, 132x75mm. ölçüsünde, 21 satır, 51 varak, 100 sayfadır. Sarı, aharlı kağıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiş olan eserin yazısı noktasız olup, bazı kelimelerinin üzeri çizilmiştir.

122-Kara Kemâl, Kemâleddin İsmail Karamanî; Ta'likât Alâ Hâşiyeti Şerhi'l-Akâid. 220

بسم ... الحمد لذي المن والاحسان ... قال المولى الخيالى عني عنه
ربه العالى قال الشارح ... اقول في تعقيب التسمية بالتحميد ...

sözleriyle başlayıp,

... واما كون كمالهم بالفعل بمعنى انه ليس لهم كمال متوقع اصلا
فمنوع عندنا ايضا وكذا كونهم عالمين بالكواين ماضيا و آتيا غير مسلم عندنا
تمت الحمد لله على ان وفقتي لاتمام هذا الكتاب ... قد وقع الفراغ من
تسويده على يد ... على بن حمزة ... في شعبان المبارك سنة ٩١٢ .
sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, Şa'ban, 912 H. tarihinde istinsah edilmiş olup, 205x150mm. ölçüsündeki, kenar cedvelli, miklepli ve şirazeli açık kahve renkli meşin cild içindedir. Beyaz, kalın filigranlı ve hafif aharlı kağıt üzerine Ali b. Hamza tarafından Nesih yazıyla istinsah edilmiş olan nüsha; 165x100mm. ölçüsünde, 23 satır, 151 varak, 300 sayfadır. Eser, Taftazani'nin "Akaidu'n-Nesefi"ye yazdığı şerhe, Hayâlî tarafından yazılan haşiyeye ta'likattır. Nüsha tasihli olup, söz başları kırmızı ile yazılı, kenarlarda ve satır aralarında açıklamalar vardır. vr. la da da nüshanın gayet sahih olduğu kayıtlıdır.

123-el-Kastallâni, Muslihuddin Mustafa (öl.901); Hâşiye Alâ Şerhi'l-Akâidi'n-Nefesiyye. 82

بسم ... الحمد لمن وجب له الوجود ... وحمد فهذا عقد من الفرائد
على شرح العقائد العلامة المسعود التفتازاني ...

sözleriyle başlayıp,

... على ملة الحنفية السمحة البيضاء النقية تم الكتاب.

sözleriyle son bulmakta olan eser, "Hâşiyetü'l-Kestellî" diye tanınan eserdir. Kirli beyaz, aharsız kağıt üzerine Yusuf b. Ali tarafından Talik hatla istinsah edilmiş olup, 180x130mm. ölçüsünde, kenar cedvelli, şirazeli kırmızı meşin cild içindedir. 135x80mm. ölçüsünde, 21 satır, 80 varak, 158 sayfadır.

(M)

124- Mevlânâ Sâlihuddin; Hâşiye Alâ Hâşiyeti's-Şerîfe Alet-Tecrîd. 4729/1

بسم ... قوله معدن لكل كمال لان الوجوب ينافي المجز بالتفاق الحكماء
والتكلمين ..

sözleriyle başlayıp,

sözleriyle son bulan eserin, en son kelimelerini okuyamadım.

Arapça olan eser, şirazeli ve miklepli kırmızı meşin cild içinde olup, 230x140mm dış, 170x80 iç ebadındadır. Beyaz, sert aharlı kağıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiş olup, 26 satırlık 20 varak, 39 sayfadır. Eser, mecmuanın 1b-20b varakları arasındadır. Kısmen noktalı olan yazıda söz başları kırmızı ile yazılmıştır. vr.1a da mecmua içinde yer alan risâlelerin firhisti vardır.

125-Mîr Mürtâd, Abdullah en-Nehcivânî; Hâşiye Ale'ş-Şerhi l-Cedîd Li't-Tecrîd. 4729/16

بسم . . . حمد لمن لا كلام في وجوده و شكرا لمن تجرید لنا عن جوده . . .
وبعد فانا لما طالعنا التجريد مرة بعد المرار . . . وكانت عندنا لتحقيق
المسائل حلية البراهين والدلائل . . .
sözleriyle başlayıp,

. . . هي التي في ذلك الطرف بقدر الزائد عليها منه على ان الزائد من
شيء يملون فيه مقدار ذلك الشيء في ان ميزانية اهتبر كما لا يخفى تم.
sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 124 numarada özellikleri belirtilen cild içindeki mecmuanın 235a-263b varakları arasında olup, beyaz, kalın, sert ve aharlı kağıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiştir ve 165x80mm ölçüsünde, 25 satır, 29 varak, 58 sayfadır. Eser, Tegrîd'in şerh-i Cedîdine ve Devvânî hâşiyesine hâşiyedir. Söz başları kırmızı ile yazılı olup, sayfa kenarlarında yer yer başka eserlerden nakiller verilmiştir.

126- Mîr Sadruddin Muhammed eş-Şirazî (öl.930); Hâşiye Ale'ş-Şerhi l-Cedîd Li't-Tecrîd. 4729/12

بسم . . . قوله هو العلم باحوال المبدأ والمعاد اراد بالمبدأ مبدأ كل
ما يوجد . . .
sözleriyle başlayıp,

. . . وصلى الله على سيدنا محمد واله الطيبة الطاهرين . . . الى يوم
الحشر والقرار.
sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 124 numarada özellikleri belirtilen cild içindeki mecmuanın 108b-189b varakları arasındadır.

Beyaz, sert, aharlı kağıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiş olup, 165x80mm. ölçüsünde, 25 satır, 81 varak, 162 sayfadır. Tecrîd'in Hâşiye-i Cedîdesi ile Hâşiye-i Celâliyye ye hâşiyedir.vr.108a da bu hâşiyenin ilk yazılan hâşiyelerden olduğu kaydı vardır.

127-Mirzacan, Habibullah eş-Şirâzî (öl.994); Haşiye Alâ Şerhi'l-Mevâkîf. 170

بسم . . . قوله قدس سره فعل هذا لا يكون العدم والامتناع والوجود . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . والله أعلم لحقيقة الحال وخفية المقال تمت الكتاب بعون الملك الوهاب

على يد احقر عبد الصد شاه محمد سمرقندي في شهر شعبان سنة ١٠٣٤

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, Şa'ban, 1034 H. yılında istinsah edilmiş olup, 200x130mm. ölçüsünde, orta şemseli, kenarları nebat motifli, sırtı ve kenarbendi kahverengi, şirazeli, kavun içi sarısı rengi meşin kaplı cild içindedir. Saman rengi, aharsız, kalın kağıt üzerine Şah Muhammed Semerkandi tarafından Talik yazıyla istinsah edilmiş olup, 21-24 satır, 85 varak, 169 sayfadır. İç ebadı ve satır sayısı birbirinden farklıdır.vr.la da eserin ad ve yazarı kaydedildikten sonra, eserin Cürcânî'nin "Şerhü'l-Mevâkîf"ının Umûri'l-Amme bölümünün başından onuncu maksadın (umûr-u Amme kısmının) hâşiyesi olup, bunun da eserin (Şerhin) tamamına yakın bir kısmını teşkil ettiği kaydedilmiştir. Bu kaydın, Trabzon'lu Süleyman b. Muhammed b.Ali tarafından 1098 H. yılında C.Ahiri sonlarında yazılmış olduğu da orada mezkûrdur. Ayrıca aynı yazıyla bu sayfada Mirzâcan'ın onbir adet eserinin ismi var.

128- Mes'ud eş-Şirvânî; Hâşiye Alâ Şerhi'l-Mevâkîf.

392/1

بسم . . . قوله التي هي الخ الظاهر ان هذا القيد يفيد ان المراد بالالهيات الاحكام والسائل . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . خلقها الله تعالى في اللوح المحفوظ او جبرائيل ام او النبي عليه

التحية والاكرام وغير الاحتمالات الثلاثة المذكورة ههنا ونجعله راجعا

اليها وجه . . .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, C.Ahir 946 H.tarihinde istinsah edilmiş olup, 210x145mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları, kırmızı kapaklar koyu kahve rengi meşin kaplı, şemseli ve şirâzeli cild içindeki mecmuanın 1b-61a varakları arasındadır. Beyaz, sert, aharlı kâğıt üzerine Yusuf b.Pîr Ahmed tarafından Nesih hatla istinsah edilmiş olup, 125x65mm. ölçüsünde, 19 satır, 61 varak, 120 sayfadır. İlk sayfadaki kavil maddeleri kırmızı ile yazılı, sonraki sayfalarda ise yeri boş bırakılmıştır.

129-Mirzacan Habibullah eş-Şirâzî (öl.994); Hâşiye Alâ Şerhi t-Tecrîd. 179

... قال المصنف اما بعد حمد واجب الوجوب على نعمائه اقول ...
sözleriyle başlayıp,

... ان سكن الحركة في الاول اشد من الحركة في الثاني .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, Zilhicce 986 H. yılında yazılmış olup, 185x123mm. ölçüsünde, şirâzeli, miklepli, yeşil ipek kaplı mukavva cild içindedir. Talik yazıyla istinsah edilmiş olan eserin satır sayısı 22-24 arasında değişip, iç ebadı birbirini tutmamaktadır. 1-64 arası beyaz, ince, filigranlı ve aharlı, diğer kısmı ise krem rengi sert ve az aharlı kâğıt üzerine yazılmış olan eser, 191 varak, 382 sayfadır. Söz başları kısmen kırmızı ile yazılmış, konu başlıkları ayrıca kenarlara kırmızı kalemle not edilmiştir. Kenarlarda düzeltmeler vardır. Sonradan tamamlandığı anlaşılan baştan 64 yaprağın yazısı düzgün, vr. 64 den sonrası ise noktasız ve gayri muntazam talik bir yazı ile dir.

130- Mirzacan Habibullah eş-Şirâzî (öl.994); Hâşiye Alâ Şerhi t-Tecrîd. 6972

Başlangıcı ve sonu 129 numaradaki nüsha ile aynı olan eser, 1057 H. tarihinde, istinsah edilmiş olup, 190x120mm. ölçüsünde, orta şemseli, kenar cedvelli, şirâzeli ve miklepli kırmızı meşin cild içindedir. Beyaz, ince, sert ve aharlı kâğıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiş olan nüsha, 118x58mm ölçüsünde, 15 satır, 361 varak, 720 sayfadır. Baş taraflarda söz başları kırmızı ile yazılı sonraları yerleri boş bırakılmıştır. Yazı kısmen noktalı olup, kenarlarda yer yer açıklamalar vardır.

131- Mirzacân Habibullah eş-Şirâzî (öl.994); Hâşiye Alâ Şerhi
İsbâti'l-Vâcib. 228/3

بسم . . . قوله منهم من زعم الخ فيما ذكره رحمه الله اشاره الى الرد على
هذا القائل العمر الفارق . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . وليكن هذا آخر ما قصدنا ايراد في حاشية الرسالة وشرحها مع
التزام محاولة الطلاب وحل كتب آخر وغير هذا الكتاب والحمد لله . . .
قد وقع الفراغ . . . ضحى الجمعة من شعبان المعظم سنة ستة وستين والف
علي يد الفقير ابراهيم بن محمود .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, Şa'ban, 1066 H.tarihinde istinsah edilmiş olup, 200x140mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları kırmızı meşin kaplı, şirâzeli, miklepli, mukavva cild içindeki mecmuanın 64b-99a varakları arasındadır. Kirli beyaz, sert, kalın, filigranlı ve aharlı ve kâğıt üzerine Talik yazıyla İbrahim b. Mahmud tarafından istinsah edilen eser, 158x80mm. ölçüsünde, 24 satır, 37 varak, 73 sayfadır. Söz başları kırmızı ile yazılı, kenarlarda ve satır aralarında, ayrıca cildlenirken araya konan boş yapraklarda açıklamalar vardır. Bu açıklamalarda nereden alındıkları belirtilmemiştir. Tedris esnasında alınan notlar olması muhtemeldir.

132- Mirzacân Habibullah eş-Şirâzî (öl.994); Hâşiye Ala Şerhi
İsbâti'l-Vâcib. 408/2

بسم . . . قوله منهم من زعم ان جميع براهين هذا المطلب متوقف على البطلان . . .
اشارة الى الرد على هذا القائل . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . هو حصول صورة الشيء في العقل ان يكون موجودا فيه بصورته المطابقة
له في المهابات كما لمهابات المعلومة والله اعلم ولكن هذا اخر ما قصدنا
ايراد في حاشية الرسالة وشرحها مع التزام محاورة الطلاب . . .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 200x140mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları meşin, şirâzeli, miklepli, ebrulu kâğıt kaplı, cild içindeki mecmuanın 44b-140a varakları arasındadır. Beyaz, ince filigranlı ve az aharlı kâğıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiş olan nüsha, 130x45mm. ölçüsünde, 15 satır, 97 varak, 192 sayfadır. Söz başları kırmızı ile yazılmış ve şerhedilen metnin üzeri çizilmiştir. Kenarlarda yer yer sık olmak üzere açıklamalar vardır.

133-Mirzacan Habibullah eş-Şirâzî (öl.994); Hâşiye Alâ Şerhi İsbâti'l-Vâcib. 7164/3

بسم . . . قوله منهم من زعم ان براهين هذا السطلب يتوقف على ابطال الدور . . .
sözleriyle başlayıp,
. . . والله اعلم ولكن هذا اخر ما قصدنا ايراد في حاشية الرسالة وشرحها . . .
والحمد لله رب العالمين .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 1166 H.tarihinde istinsah edilmiş olup, 215x155mm. ölçüsünde, cild kapakları kopuk mecmuanın 68b-126a varakları arasındadır. Beyaz, sert , aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiş olan eser, 120x60mm. ölçüsünde, 17 satır, 59 varak, 166 sayfadır. Söz başları kırmızı ile yazılı olup, ilk sayfalarda kenarlarda çok sık yazılmış açıklamalar vardır. Eser, Şerh-i Hanefiyye'nin haşiyesidir.

134-Mirzacan Habibullah eş-Şirâzî (öl.994); Hâşiye Alâ Şerhi İsbâti'l-Vâcib. 7165/3

Başlangıcı ve sonu, 133 numaradaki nüsha ile aynıdır.

1122 H. tarihinde istinsah edilmiş olan nüsha, 215x160mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları meşin, şirâzeli, kâğıt kaplı mukavva cild içindeki mecmuanın 69b-130b varakları arasındadır. Nesih ve Talik yazıyla Muhammed b. Osman Sıddîk tarafından istinsah edilmiş olan eser, 63 varak, 125 sayfa olup, satır sayısı ve iç ebadı birbirini tutmamaktadır. Söz başları kırmızı ile yazılı olup, yazı kırmızı çerçeve içindedir ve kenarlarda açıklamalar vardır.

135-Mirzacan Habibullah eş-Şirâzî (öl.994); Hâşiyetü İsbâti'l-Vâcib. 8228/2

Başlangıcı 133 numaradaki nüsha ile aynı olan eserin sonu silik olduğu için okunmuyor. Ali b. İbrahim tarafından Kayseri'de 1124 H. tarihinde istinsah edilmiş olup, beyaz, sert, filigranlı ve aharlı kâğıt üzerine Talik hatla yazılmıştır. 200x145mm. ölçüsünde olan şirâzeli cildin kapakları kopup kaybolmuştur. Eser, mecmuanın 35b-96b varakları arasında yer alıp, 165x85mm. ölçüsünde, 27 satır, 62 varak, 124 sayfadır. Kitap ıslandığı ya da çok rutubetlendiği için yazı silinmiştir. Vr. 70a dan itibaren 80 a ya kadar hiç okunmayacak şekildedir. Diğer sayfalar ise kısmen siliktir. Söz başları kırmızı ile yazılı olup, kenarlarda bol açıklama vardır.

136-Mirzacan Habibullah eş-Şirazî (öl.994);Hâşiye Alâ Şerhi' İsbâti'l-Vâcib. 9877/3

Başlangıcı ve sonu 133 numaradaki nüsha ile aynıdır.

44 numarada özellikleri belirtilen cild içindeki mecmuanın 69b-129b varakları arasında yer alan eser, beyaz, sert, filigranlı ve aharlı kâğıt üzerine Sübhan b. İbrahim b.Temr el-Karamanî tarafından Nesih hatla istinsah edilmiş olup, 140x75mm. ölçüsünde, 17 satır, 61 varak, 122 sayfadır.. Hanefi mezhebinden olan Karabağî'nin şerhine Şafi'î mezhebinden olan Mirzacan'ın hâşiyesidir. Söz başları kırmızı ile yazılmış olup, kenarlarda ve satır aralarında sık yazılmış açıklamalar vardır.

137- Molla Zâde, Muhammed Emin b. Sadreddin eş-Şirvânî(öl.857); Şerhu Kavâ'idi'l Akâid. 5172/4

يا واجب الوجود و يا مفيز الخير والجلود . . . و بعد فيقول العبد المذنب

الجاني محمد امين ابن صدر الملة والدين الشرواني . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . وانه تعالى منعم على الاطلاق يبتدىء بالنعمة قبل الاستحقاق و محسن

بحسن كل كافر و مؤمن تمت بحون الله تعالى . . .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 275x150mm. ölçüsünde, orta şemseli, kenar cedvelli, şirâzeli ve miklepli, yaldız işlemeli siyah meşin cild içerisindeki mecmuanın 242b-287a varakları

arasındadır. Sarı, ince, filigranlı ve çok aharlı kâğıt üzerine, talik yazıyla istinsah edilmiş olan eser, 195x85mm. ölçüsünde, 39 satır, 46 varak, 90 sayfadır. Eser İmam Gazzâlî'nin "Kavâ'idu'l-Akâid" isimli eserinin şerhidir. Yazı altınyaldız cedvel içinde olup, kenarlarda kaynağı ile birlikte birçok açıklamalar yazılmıştır. Bazı kelime ve cümlelerin üzeri kırmızı ile çizilmiştir. Sonunda muhtelif eserlerden yapılmış üç sayfalık nakiller vardır.

138- Muhammed b. Ebî Bekr er-Râzî (öl.666); el-Hıdâye (Emâlî Şerhi). 7048

بسم . . . الحمد لله الملك السعوط . . . اما بعد فقد سألوني بعض اهل
التوحيد . . . ان اشرح له اعتقاد اعلی طریق السنة والجماعة . . . وسميتها
هداية من الاعتقاد . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . انه ارحم الراحمين و صلى الله على سيدنا محمد . . . الى يوم الدين
تتم الهداية الاصول بعون الله . . .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 1091 H. tarihinde istinsah edilmiş olup, 200x135mm. ölçüsünde, şemseli, miklepli ve şirâzeli meşin cild içindedir. Sarı, ince, aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiş olan eser, 150x80mm. ölçüsünde, 21 satır, 90 varak, 179 sayfadır. Sonunda yine akaide dair dört sayfalık bir şerh daha var. Eser, bir çok ehl-i sünnet imamının eserlerinden istifade edilerek hazırlanmıştır.

139- Muhammed b. Ebi'l-Kasîm b. Ahmed el-İsfahânî; Şerhu Cedîd Li't-Te'âd. 6931

بسم . . . الحمد لله المتوحد بهوجوب . . . بعد فان اضعف عباد الله . . .
محمد بن ابي القاسم . . . محمد الاصفهانى . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . قال المصد الثالث في اثبات الصانع وصفاته . . . وفي فصول الحمد
لله على التمام وللرسول افضل السلام . . .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 773 H. tarihinde istinsah edilmiş olup, 180x130mm. ölçüsünde, şemseli ve miklepli, kapağı kopuk cild içerisindedir. Beyaz, ince, aharlı kâğıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiş olan eser, 21 satır, 129 varak, 257 sayfadır. İlk yaprağın bir kısmı yıprandığı için bazı kelimeler okunmuyor. Söz başları kırmızı ile yazılı olup, sayfa kenarlarında açıklamalar vardır.

140- Muhyiddin Muhammed b. Bahâuddin (öl.956); Şerhu Fıkhi'l
-Ekber. 4715

بسم وبه نستعين رب تم بالخير وخلصنا عن الالتفات الى الغير . . .
وبعد فلما كان التناهل الاصلي والتضاد الحقيقي بين الامكان والوجوب . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . لا ينافي فضل الصحابة الدال عليه احاديث فضائل الاصحاب الى هذا
النهي العزم وبإينار السكوت على الكلام حكمت الحزم . نحمد الله تعالى . . .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 925 H. tarihinde telif edilmiştir. Bu nüshanın istinsah tarihi 1135 H. olup, 210x145mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları meşin, miklepli ve şirâzeli, ebrulu kâğıt kaplı mukavva cild içindedir. Beyaz, aharlı kağıt üzerine Nesih yazıyla yazılmış olan nüsha, 150x100mm. ölçüsünde, 23 satır, 277 varak, 533 sayfadır. Yazı kırmızı cedvel içinde olup, metin kırmızı ile yazılıdır. Sonunda vr.276a-b de müellifin terceme-i hali vardır.

141-el-Müttakî, Ali b. Hüsameddin (öl.975); el-Bürhân Fî
Alâmeti Mehdiyyi Ahiri'z-Zamân. 312/3

بسم . . . الحمد لله ونستعينه ونؤمن به . . . اما بعد فيقول
اضف عباد الله علي بن حصار الدين الشهير المتقي لما رايت كتاب العرف
الوردي في اخبار المهدي تأليف مجتهد العصر شيخ الاسلام عبد الرحمن
جلال الدين السيوطي . . . اجمع للاحاديث الواردة في شأن المهدي
الموعود لكن لم يكن على نهج الانواب والتراجم فبهوته . . . وزدت عليه به
احاديث جمع الجوامع للسيوطي . . . وبعض احاديث من عقد الدرر في
اخبار المهدي المنتظر . . . وسميته البرهان في علامات مهدي اخر الزمان
مشملا على مقدمة وثلاثة عشر بابا وخاتمة . . .

sözleriyle başlayıp,

... فان تابوا والا ضرب اعناقهم بالسيف كي يرتدع امثالهم من المتدفعين
ويريح الله المسلمين منهم اجمعين والله اعلم بالصواب.

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, Recep, 1003 H. tarihinde istinsah edilmiş olup, 210x148mm. ölçüsünde, orta şemseli, kenar cedvelli, miklepli, şirâzeli, tamir görmüş, koyu kahve rengi meşin cild içindeki mecmuanın 28b-59a varakları arasındadır. Beyaz, kalın, sert, filigranlı ve aharlı kâğıt üzerine Müslim el-Ezherî tarafından Nesih hatla istinsah edilmiş olup, 147x92mm. ölçüsünde, 21 satır, 32 varak, 62 sayfadır. Söz başları kırmızı ile yazılı olup, kenarlarda yer yer açıklamalar vardır ve konu başlıkları da ayrıca yazılıdır. Bir mukaddime, on üç bab ve bir hatimedden oluşan eser, Suyûtî'nin "el-Urfu'l-Verdî Fî Ahbâri'l-Mehdî" adlı eserinin bablara ayrılmış ve bazı ilaveler yapılmış şeklidir. Yazı kısmen noktalıdır.

(N)

142-en-Nesefî, Ebu'l-Berekât; Umdetu Akideti Ehli's-Sünneti ve'l-Cemaat. 6696/2

بسم... الحمد لله رب العالمين... قال الصدر الامام... ابو البركات
عبد الله احمد بن محمود النسفي... جمعت هذا المختصر عمدة عقيدة
اهل السنة والجماعة...

sözleriyle başlayıp,

... الخلافة بعدى ثلاثون سنة وقد تمت بعلي رضي الله عنه والحمد لله
رب العالمين صلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم.

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 180x134mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları meşin, şirâzeli, kâğıt kaplı mukavva cild içindeki mecmuanın 6a-24b varakları arasındadır. Kirli beyaz, sert,

aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiş olup 114x85mm. ölçüsünde, 17 satır, 19 varak, 38 sayfadır.

143-en-Nesefî, Ebu'L-Mu'în Meymun b. Muhammed (öl.508); Tab-sırat'ü'l-Edille. 5296

بسم . . . احمد الله تعالى على مننه التي لا يحيط بها الحد ونعمه التي لا يهلفها الاحصا والعد واستهديه لصواب القول والعمل . . . وبعد فان اصدقائي طلبوا مني ان اكتب لهم ما جل من الدلائل من المسائل الاعتقادية وأبين ما كان يعتمد عليه من سلف من مشايخ اهل السنة والجماعة قدس الله ارواحهم لنصرة مذاهبيهم وابطال مذاهب خصومهم من المعاني الجليلة والنكّة القويّة . . .

sözleriyle başlayan birinci cild;

. . . فنتكلم في كل مسألة منها على ما يوجهه الدليل السمعي والعقلي بقدر الامكان والكفاية ان شاء الله تعالى . تم الجزء الاول من التبصرة الأدلة بفضل الله وعونه وقوته غفرالله لمن نسخ لاجله وكتبه وجميع المسلمين .

sözleriyle son bulmaktadır. Bu cildin sonunda değişik bir kalem ve yazıyla: بلغ المقابلة ibâresi yazılıdır.

بسم . . . اختلف الناس في جواز رؤية الله تعالى قال اهل الحق ان الله تعالى جازم الرؤية يعرف لك بالدليل العقلي وبراء المسلمون في الآخرة بعد دخولهم الجنة . . .

sözleriyle başlayan ikinci cild ise,

. . . وليس الفرض من كتابنا هذا بيان فضائل الصحابة رضوان الله عليهم . . . بل كان غرضنا بيان الترتيب في الفضيلة بين الخلفاء الراشدين . . . والله الهادي للعباد الى سبيل الرشاد تم الكتاب في الاصول والحمد لله الواحد . . .

sözleriyle devam eden dua ile son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 775 H. tarihinde istinsah edilmiş olup, 275x195mm. ölçüsünde, orta şemseli, kenar cedveli,

miklepli ve şirâzeli, tamir görmüş meşin cild içindedir. İki cild olan eserin iki cildi bir arada cildlenmiştir. Sarı, kalın, sert ve az aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiş olan nüsha, 210x140mm. ölçüsünde, 25 satır, 331 varak, 1+662 sayfadır. 144 varak birinci cildinde yer alan eserin her iki cildinin başında da tezhipli bir serlevha içerisinde kitabın adı ve yazarı yazılmıştır. Birinci cildin başındaki zâid yaprakta bir sayfalık umûmî bir fihrist vardır. Yazısı kısmen noktali olan eserin konu başlıkları kırmızı ile yazılmış olup, yazı arasında da yer yer kırmızı ile süsleme yapılmıştır.

144-en-Nesefî, Ebu'l-Mu'în Meymun b. Muhammed (öl.508); Bahru'l-Kelâm. 423/3

بسم . . . الحمد لله ذي الجلال والاکرام . . . قال الشيخ الامام الاجل
رئيس اهل السنة والجماعة سيف الحق ابو المعين النسفي رحمه الله عليه
اعلموا أنني اعتقد معرفة الله تعالى وتوحيده واقول . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . قوله في قصة ذوالقرنين حتى اذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في
عين حمئة و هولم يبلغ الى السماء الراهمة والهادي الى الرشاد تم البحر
الكلام بمعونه وتوفيقه .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 1174 H. tarihinde istinsah edilmiş olup, 75 numarada özellikleri sayılan cild içindeki mecmuanın 113b-152a varakları arasındadır. Beyaz, kalın, filigranlı ve aharlı kağıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiş olan eser, 150x90mm. ölçüsünde, 17 satır, 40 varak, 78 sayfadır. Söz başları ve fasıllar kırmızı ile yazılı olup, ayetlerin üzeri kırmızı ile çizilidir.

145-en-Nesefî, Ebu'l-Mu'în (öl.508); Bahru'l Kelâm. 5080

Başlangıcı ve sonu 144 numarada kayıtlı olan nüsha ile aynıdır. Kirli beyaz, aharlı kâğıt üzerine Şerif b.-Mevlânâ Can Ahmed b.Emîr Ahmed Şirvânî tarafından Nesih yazıyla istinsah edilen eserin istinsah tarihi 961 H.olup 200x90mm. ölçüsünde, 17 satır, 46 varak, 90 sayfadır. Eser, 255x150mm. ölçüsünde, sırtı meşin, kâğıt kaplı mukavva cild

içindedir. Yazı harekeli olup, fasıllar kırmızı ile yazılıdır.

146-en-Nesefî, Ebu'l-Mu'în (öl.508); Bahru'l-Kelâm. 7287

Başlangıcı ve sonu 144 numaradaki nüsha ile aynı olan eser, Muharrem, 1000 H. tarihinde istinsah edilmiş olup, 210x145mm. ölçüsünde, şirazeli ve miklepli meşin cild içindedir. Kirli beyaz, aharlı kağıt üzerine, Nesih yazıyla istinsah edilmiş olan eser, 145x85mm. ölçüsünde, 21 satır, 44 varak, 86 sayfadır. Yazı kırmızı çerçeve içinde olup, söz başları kırmızı ile yazılıdır.

147-en-Nesefî, Ebu'l-Mu'în (öl.508); Bahru'l-Kelâm.

8193/2

Başlangıcı ve sonu 144 numaradaki nüsha ile aynıdır. 175x115mm. ölçüsünde, cild kapakları kopup kaybolmuş mecmua içinde mecmuanın 38a-87a varakları arasında yer alan eser, beyaz, sert ve çok aharlı kâğıt üzerine Abdükerim tarafından Nesih hatla 1035 H.tarihinde istinsah edilmiştir. İç ebadı 140x75mm. olan eser, 19 satır, 50 varak, 98 sayfadır. Yazı kırmızı cedvel içinde olup, söz başları kırmızı ile yazılıdır. Kenarlarda yer yer açıklamalar vardır.

148-en-Nesefî, Necmuddin Ömer b.Muhammed (öl.537); Akâidu'n-Nesefî. 669/1

بسم . . . قال اهل الحق حقايق الاشياء ثابتة . . .

sözleriyle başlayıp;

. . . وعامة البشر افضل من عامة الملائكة . تمت .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, Ramazan 948 H. tarihinde istinsah edilmiş olup, 200x150mm. ölçüsünde, sırtı, kenarları ve miklebi kırmızı meşin, miklepli ve şirazeli mukavva cild içindeki mecmuanın lb-4a varakları arasındadır. Kirli beyaz, sert, aharsız kağıt üzerine Abdî b.Habib tarafından Talik yazıyla istinsah edilmiş olup, 125x65mm. ölçüsünde, 18 satır, 4 varak, 6 sayfadır. Yazı kırmızı cedvel içinde olup, baştan bir sayfası sonradan tamamlanmıştır.

149-en-Nesefî, Necmuddin Ömer b. Muhammed (öl.537); Akâidu'n-Nesefî. 4708/2

Başlangıcı ve sonu 148 numaradaki nüshâ ile aynı olup, 145x105mm. ölçüsünde, sırtı bez ebrulu kâğıt kaplı, şirâzeli cild içindeki mecmuanın 23b-27a varakları arasındadır. Beyaz, aharlı kâğıt üzerine Talik kırmızı yazıyla istinsah edilmiş olan nüsha, 105x70mm. ölçüsünde, 5 varak, 8 sayfadır.

150-en-Nesefî, Necmuddin, Ömer b. Muhammed (öl.537); Akâidu'n-Nesefî. 4734/2

Başlangıcı ve sonu 148 numaradaki nüsha ile aynı olup, 200x130mm. ölçüsünde, sırtı kırmızı meşin, miklepli, şirâzeli, ebrulu kâğıt kaplı mukavva cild içindeki mecmuanın 105b-108a varakları arasında olup, beyaz, ince, aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiştir. İstinsah tarihi 1222 H. olup, 140x80mm. ölçüsünde, 17-18 satır, 4 varak, 6 sayfadır.

151-en-Nesefî, Necmuddin Ömer b. Muhammed (öl.537); Akâidu'n-Nesefî. 6658/1

Başlangıcı ve sonu 148 numaradaki nüsha ile aynı olan eser, 86 numarada özellikleri sayılan cild içindeki mecmuanın 1b-3b varakları arasındadır. Beyaz, ince, sert kâğıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiş olan eser, 156x95mm. ölçüsünde, 17 satır, 3 varak, 5 sayfadır. Yazı kırmızı çerçeve içindedir.

152- en-Nesefî, Necmuddin Ömer b. Muhammed (öl.537); Akâidu'n-Nesefî. 6696/1

Başlangıcı ve sonu 148 numaradaki nüsha ile aynı olan eser, 142 numarada özellikleri sayılan cild içindeki mecmuanın 1b-5b varakları arasındadır. Kirli beyaz, sert, aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiş olan eser, 115x85mm. ölçüsünde, 17 satır, 5 varak, 9 sayfadır.

153-en-Nesefî, Necmuddin Ömer b. Muhammed (öl. 537); Beyânu'l-İ'tikât Alâ Mezhebi Ehli's-Sünneti ve'l-Cemaat. 6696/3

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بَيَانُ الْإِعْتِقَادِ عَلَى مَذْهَبِ أَهْلِ السُّنَّةِ وَالْجَمَاعَةِ . . . قَالَ أَهْلُ الْحَقِّ حَقَائِقُ
الْأَشْيَاءِ ثَابِتَةً . . .

sözleriyle başlayıp, 148 numarada kayıtlı olan eserin son bulduğu sözlerle sona eren eser, Nesefî'nin akaid metni

olup, 142 numarada özellikleri sayılan cild içindeki mecmuanın 25a-29a varakları arasındadır. Bazı yerleri kırmızı ile yazılı olan eser, kirli beyaz, kalın, sert ve aharlı kağıt üzerine Ali b.Süleyman b.Ali b. Süleyman tarafından Nesih hatla istinsah edilmiş olup, 124x85mm. ölçüsünde, 15 satır, 5 varak, 9 sayfadır.

154-en-Nesefî, Necmuddin Ömer b.Muhammed (öl.537); Akâidu'n-Nesefî. 7173/3

Başlangıcı ve sonu 148 numarada kayıtlı olan nüsha ile aynı olan eser, 89 numarada özellikleri belirtilen cild içindeki mecmuanın 106b-108b varakları arasındadır. Beyaz, sert, aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiş olan eserin istinsah tarihi 1212 H. olup, 135x78mm. ölçüsünde, 21 satır, 3 varak, 5 sayfadır.

155-en-Nesefî, Necmuddin Ömer b.Muhammed (öl.537); Akâidu'n-Nesefî. 7311/3

Başlangıcı ve sonu 148 numaradaki nüsha ile aynı olan eser, 220x160mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları meşin, miklepli, kopuk şirazeli, kâğıt kaplı mukavva cild içindeki mecmuanın 100a-102a varakları arasındadır. Beyaz, sert, aharlı kağıt üzerine Abdullah el-Karamanı tarafından Nesih hatla istinsah edilmiş olup, 160x100mm. ölçüsünde, 21 satır, 3 varak, 5 sayfadır.

156-en-Nesefî, Necmuddin Ömer b.Muhammed (öl.537); Akâidu'n-Nesefî. 7165/5

Başlangıcı ve sonu 148 numaradaki nüsha ile aynı olan eser, 134 numarada özellikleri belirtilen cild içindeki mecmuanın 189b-193a varakları arasındadır. Beyaz, sert, aharlı kâğıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiş olup, 130x70mm. ölçüsünde, 17 satır, 5 varak, 8 sayfadır.

(R)

157-er-Râzî, Fahrudin Muhammed b.Ömer (öl.606); Levâmi'u'l-Beyyinât Fî Şerhi Esmâillâhi Te'âlâ ve's-Sifât. 4713/1

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ... الحمد لله الذي حارت الافكار في مبادئ انوار كبريائه ... اما بعد

فان الله تعالى لما اسعدني بالاتصال بحضرة السلطان المعظم العالم الاول

بها الدنيا والدين ...

sözleriyle başlayıp,

... ولما انتهى الكلام الى هذا المقام فوله من مشوشات القلب ما اوجب قطع
الكلام وهذا اخر الكتاب والحمد لله رب العالمين .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 704 H. tarihinde istinsah edilmiş olup, 235x160mm. ölçüsünde, şemseli, istampajlı, kılıflı, şirâzeli ve miklepli meşin cild içindeki mecmuanın lb-78b varakları arasındadır. Kirli beyaz kağıt üzerine Nesih yazıyla Bâyezid b.Ömer b.Muhammed es-Sâdık tarafından istinsah edilmiş olup, 185x105mm. ölçüsünde, 78 varak, 155 sayfadır. İç ebadı ve satır sayısı birbirini tutmamaktadır. Söz başları ve konu başlıkları kırmızı ile yazılı kenarlarda yer yer düzeltmeler vardır. Kâğıt çok kullanıldığı için yıpranmış ve yer yer tamir edilmiştir.

58-er-Râzî, Fahrüddin Muhammed b.Ömer(öl.606); el-Metâlibu'
-Aliyye. 682

بسم... هذا كتاب العلم الا لاهي وهو المسمى في لسان اليونان باثولوجيا
وهو مرتب على مقدمة وكتب واما المقدمة ففيها فصول الفصل الاول في بيان
ان هذا العلم اشرف العلوم ...

sözleriyle başlayıp,

... اعلم ان تنكروا شا قد اكثر في كتابه من هذا النوع ولا بد من تحقيق
الكلام فيه هذا اخر ما وجد بخط المصنف رحمه الله تعالى وقد نقل هذا
الكتاب من نسخة منسوجة من خط المصنف فخر الفخرالدين وهو محمد ...

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 1124 H. tarihinde istinsah edilmiş olup, 250x150mm. ölçüsünde, Tam meşin üzerine yeşil ipek bez kaplı, şemseli, miklepli ve şirazeli cild içindedir. Muhtelif renkte, ince filigranlı ve çok aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla, İsmâil el-Halebî tarafından yazılmış olup, 80x85mm. ölçüsünde, 33 satır, 544 varak, 1086+16 sayfadır. Başta 18 sayfalık firhist vardır. Yazı altın yıldız çerçeve

içinde olup, konu başlıkları kırmızı ile yazılıdır. lb de altın yıldız tezhipli bir serlevha vardır. Bu nüsha musannifin hattından istinsah edilmiştir.

159-er-Râzî, Fahrüddin Muhammed b. Ömer (öl.606); Muhassal Min Muhassali Efkâri'l-Mütekaddimîn ve'l-Müteahhirin Mine'l-Hukema ve'l-Mütekellimîn. 5082/1

بسم . . . ربنا اتم لنا نورنا واغفر لنا انك على كل شي ° قد ير الحمد لله
التمعالي بجلال احديته عن مشابهة الاعراض والجواهر . . . اما بعد
فقد حاولت السقوب الى مجلس فلان وهو الذي خصه الله تعالي بالنفس
القدسية . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . احد ها انه لم يميت لانه لو مات وليس له ظاهر لخلي الزمان والله
اعلم بالصواب تم الكتاب بحمد الله وعونه وتوفيقه .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 260x180mm. ölçüsünde, miklepli, şirazeli ve kılıflı, bez kaplı mukavva cild içindedir. Kirli beyaz, kalın, aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiş olan eser, mecmuanın lb-84a varakları arasında olup, 180x120mm. ölçüsünde, 23 satır, 84 varak, 166 sayfadır. Yazı kısmen noktalı olup, söz başları ve konu başlıkları kırmızı ile yazılıdır.

(S)

160-Salâhuddin; Hâşiye Alâ Şerhi'l-Akâid. 4716/1

به . . . الحمد لله العلي نى المنن كاشف الكرب دافع الحزن . . . وبعد
فهذه عزمة لدولته من فضله كل يوم يزيد شمس الضحى والهدر والهايزيد . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . واما في حال البقا ° فكونه اكثر ثوابا مم كيف فمن يحيط . . . عنا عشار
ان الكلمة واحدة في الحالتين تمت النسخة الشريفة المترجمة الموسومة
بصلاح الدين الرومي اصلح الله شأنه في الدين .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 1007 H. tarihinde istinsah edilmiş olup, 200x140mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları meşin, miklepli, şirâzeli ve kılıflı, kâğıt kaplı cild içindeki mecmuanın lb-43a varakları arasındadır. Beyaz, filigranlı ve aharlı kâğıt üzerine, Abdullah b. Abdurrahman tarafından Talik kırması yazıyla istinsah edilmiş olan eser, 155x90mm. ölçüsünde, 25 satır, 43 varak, 84 sayfadır. vr. 10a ya kadar söz başları kırmızı ile yazılmış ondan sonrasında yerleri boş bırakılmıştır.

161-Salâhuddin; Hâşiye Alâ Şerhi'l-Akâid-i Celâliyye.

... قوله بسم هذا كتابه بالبسطة وعقبها بالحمدلة اقتداً بالكتاب المجيد 4716/2

sözleriyle başlayıp,

... وهو علم خاص لا يمكن الا بواسطة النسبة ولتركب هذا الممنى لا

يمكن الايضاح بصفته مقدرة عبد الجليل بانه لا علم بجميع الحقائق . اه .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 160 numarada özellikleri sayılan cild içindeki mecmuanın 45b-122a varakları arasındadır. Beyaz, aharlı kâğıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiş olan eser, 130x90mm. ölçüsünde, 19 satır, 77 varak, 152 sayfadır. vr. 115a da kitabın bittiği bildirilmektedir fakat daha sonra yedi varak daha yazılmıştır. Eser, Devvânî'nin Akâid şerhine hâşiyedir. Söz başları kırmızı ile yazılmış olup, yer yer düzeltmeler vardır.

162-Salâhuddin; Hâşiye Alâ Şerhi'l-Akâid.

6969/1

... العلم لانه صفة لما كانت غير ذاته لزم كون الصفة عالما صانعا

sözleriyle başlayıp,

... وان كان لهم فضائل اخر فوق فضيلة ادتم تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 874 H. tarihinde istinsah edilmiş olup, 182x135mm. ölçüsünde, sırtı meşin, şirazeli ve miklepli, kırmızı bez kaplı mukavva cild içindeki mecmuanın la-30b varakları arasındadır. Kirli beyaz, aharlı kâğıt üzerine Talik yazıyla İbrahim b. Mustafa tarafından yazılmış olup,

138x100mm. ölçüsünde, 25 satır, 30 varak, 60 sayfadır. Yazısı kısmen noktalı olan eserin baş tarafı noksandır. Söz başları kırmızı ile yazılıdır.

163- Sinan Paşa; Hâşiye Alâ Cevâhiri Şerhi'l-Mevâkif.

6895

بسم . . . هذا نفايس جواهر استخرجتها من لحج بحاير الافكار المصيقة . . .
sözleriyle başlayıp,

. . . هذا اخر الكلام في القسم الثالث والحمد لله على التمام والصلاة والسلام
على سيد الانام وعلى اله وصحبه الكرام ومن تبعهم الى يوم القيام .
sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 923 H. tarihinde istinsah edilmiş olup, 274x125mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları meşin, miklepli ve şirazeli, kâğıt kaplı mukavva cild içindedir. Kirli beyaz, aharlı kâğıt üzerine, Talik hatla Lutfullah b. İlyas Şuca'er-Rûmî tarafından yazılan eser, 183x60mm. ölçüsünde, 17 satır, 76 varak, 151 sayfadır. Söz başları kırmızı ile yazılmış olup kenarlarda yer yer sık olmak üzere açıklamalar vardır.

164-es- Sinûsî, Muhammed b. Yûsuf (öl.895); Umde Fî Şerhi Ehli't-Tevhîd.

245

بسم . . . الحمد لله الذي شرح صدر العلماء الراسخين لقبول انوار المعارف . . .
وبعد فيقول المبد الفقير محمد بن يوسف السنوسي الحسيني . . . وصيته
بعمدة اهل التوفيق والتسديد في شرح عقيدة اهل التوحيد . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . ويشرح صدره ويذكر في الدنيا والاخرة فعله وقوله امين . . . وكان
الفراغ من نسخ هذا الكتاب . . . في جمادى الثاني . . . سنة ثمان وعشرين
ومايه والف . . .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, C. Ahir, 1128 H. tarihinde istinsah edilmiş olup, 191x137 mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları kırmızı meşin kaplı, şirazeli, miklepli, ebrulu kâğıt kaplı

mukavva cild içindedir. Beyaz, ince, filigranlı ve aharlı kağıt üzerine Ömer b. Osman Ali Balı tarafından Nesih yazıyla istinsah edilmiş olup, 151x90mm. ölçüsünde, 23 satır, 141 varak, 282 sayfadır. Söz başları kırmızı ile yazılı olup, kenarlarda yer yer tashihler vardır. Müellifin, "Akidetü Ehli't-Tevhid" adlı eserini, "Akidetü Ehli't-Tevfik ve't-Tesdîd Fî Şerhi Ehli't-Tevhîd" adıyla şerhedip, sonra bu şerhi ihtisar ettiği, Keşfu'z-Zunûn c. II, s.1157 de yazılıdır. Müstensih, bu eseri Kudus kadısı Muhammed efendinin emriyle istinsah ettiğini kaydediyor.

165-es-Sinûsî, Ebû Abdullah Muhammed b. Yûsuf (öl.895); Akâidu's-Sinûsî. 7254/I

بسم . . . الحمد لله رب العالمين . . . ان الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة
اقسام الوجوب والجواز والاستحالة . . .

sözleriyle baslavıp,

. . . والله تعالى التوفيق لا رب غير ولا معبود سواه نساله . . . اجمعين .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 1125 H. tarihinde istinsah edilmiş olup, 49 numarada özellikleri belirtilen cild içindeki mecmuanın 147a-149b varakları arasındadır. Beyaz, sert, aharlı kağıt üzerine Talik yazıyla Ahmed b. Abdulkerim b. Muhammed b. Muhammed tarafından istinsah edilmiş olan eserin iç ebadı birbirinden farklı olup, 21 satırlık 3 varak, 6 sayfadır. Her ne kadar eserin bu nüshasının üzerinde eserin ismi yazılı değilse de başka nüshalarla mukayese edilerek tesbit edilmiştir.

166-es-Sinûsî, Ebû Abdullah Muhammed b. Yûsuf (öl.895); Akâidu's-Sinûsî. 7292/3

بسم . . . قال الشيخ الامام العلامة ابو عبد الله محمد بن يوسف السنوسي . . .
اعلم ان الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة اقسام الوجوب والاستحالة والجواز . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . سبحانك ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله
رب العالمين امين .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 205x140mm. ölçüsünde, şemseli, şirâzeli ve miklepli, meşin cild içindeki mecmuanın 106b-114b varakarı arasındadır. Beyaz, sert, aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiş olan eser, 150x95mm. ölçüsünde, 11 satır, 9 varak, 17 sayfadır. Yazı kırmızı cedvel içinde olup gayet okunaklıdır.

167-es-Sinûsî, Ebû Abdullah Muhammed b. Yûsuf (öl.895); Şerhu'l-Akâid. 7292/1

بسم . . . قال الشيخ الامام العالم الولي الصالح ابو عبد الله محمد بن يوسف السنوسي الحسيني رحمه الله تعالى ورضي عنه الحمد لله الواسع الحدود والمطا . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . واخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين وحبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم . . . يا معين يا قهار .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 166 numarada özellikleri belirtilen cild içindeki mecmuanın 1b-74b varakları arasındadır. Beyaz, ince, aharlı kâğıt üzerine, Nesih yazıyla istinsah edilmiş olan eser, 140x85mm. ölçüsünde, 15 satır, 74 varak, 147 sayfadır. vr. 1b âdi tezhiplidir. Yazı kırmızı cedvel içinde olup, bazı yerleri kırmızı ile yazılıdır. Sonunda 1105 H. tarihi Recep sonlarında mukabelenin bittiği değişik bir kalemle yazılmıştır. Sinûsî'nin kendisinin kendi akaid metnine yazdığı şerhidir.

168-Subhî Mehmed Ali Çelebi; Esmâ-î Hüsnâ Şerhi. 8134

زهی صانع که اجدی باب احسان وجوده کدی ادم حنسی انعام . . .
طله قلبی انک نوبی الهی . . . کیده هم ظلمت غم در راهی . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . زینچون زهره در باخود قردر — بولر معشوقه ایچون معتبردر. باهادی .

sözleriyle son bulmaktadır.

Türkçe olan eser, 202x105mm. ölçüsünde, sırtı meşin, kâğıt kaplı cild içinde olup, Pembe, az aharlı kağıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiştir. İlk üç yaprağı Nesir, gerisi manzum olarak yazılmış olan eser, 122x85mm. ölçüsünde,

11 satır, 48 varak, 95 sayfadır. Eserin kendi yazısı içerisinde müellifin adı geçmemektedir. Fakat herhalde eser üzerinde çalışan birisi tarafından olmalı, ön kapağın iç tarafına onuncu yüzyıl şairlerinden diye müellifin adı yazılmış ve Osmanlı müellifleri, c.II,s.284 kaynağı verilmiştir.

169-es-Suyûtî, Celâleddin Abdurrahman (öl.911); el-Budûru's-Sâfire Fî Umûri'l Ahire. 4664

بسم . . . الحمد لله الذي خلق السموات والارض . . . وبعد فهذا ما تقدم
الوعد به في خطبة كتاب البرزخ من كتاب شاف في علوم الآخرة جامع مستوعب
الاصول النفع في الصور والبعث والحشر واحوال الموقف والحوض والميزان
والمرض والحساب والقصاص والصراط و صفة جهنم و صفة الجنة . . . وسميته
الهدور السافرة في امور الآخرة . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . واخرجه البخاري في الادب من حديث معقل بن يسار مرفوعا من
اماط اذى عن طريق المسلمين كتب في حسنة ومن تقبلت منه حسنة دخل
الجنة وقد ختمنا بهذا الحديث كتابنا . . . والحمد لله رب العالمين امين .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 884 II. tarihinde telif edilmiş olup, 215x150mm. ölçüsünde, orta şemseli, kenar cedveli, şirâzeli ve miklepli, kahve rengi meşin cild içindedir. Kirli beyaz, filigranlı ve aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla yazılmış olan eser, 160x95mm. ölçüsünde, 6-193 varak, 12+284 sayfadır. Başta 6 sayfalık bir firhist vardır. İlk iki sayfada yazı yıldız çerçeve içinde, diğer sayfalarda ise kırmızı cedvelle kuşatılmıştır. Söz başları ve konu başlıkları kırmızı ile yazılmış olup, kenarlarda yer yer düzeltmeler vardır Eser, kıyametin kopuşundan itibaren olacak olan ahiret ahvalinden bahsetmektedir.

170-es-Suyûtî, Celâleddin Abdurrahman (öl.911); el-Keşf An Mücâvezeti Hâzihi'l-Ümmet el-Elf. 312/2

بسم . . . الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد كثر السؤال
عن الحديث المشتهر على السنة الناس ان النبي صلى الله عليه وسلم لا يمكث
في قبره الف سنة وانا اجبت بانه باطل لا أصل له . . .

sözleriyle başlayıp,

... فتقاتلونهم انتم واهل الشام فبهزمهم الله تم الكشف عن مجاوزة هذه
الامة الالف للجلال السيوطي و صلى الله على محمد ... كتبه مسلم الازهري
لسيدي محمد الحلبي بتاريخ تاسع شهر شعبان من شهر سنة ثلاث بعد
الالف من الهجرة .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 868 H. tarihinde telif edilmiş olup bu nüshanın istinsah tarihi Şaban 1003 H. yılıdır. 141 numarada özellikleri belirtilen cild içerisindeki mecmuanın 23a-28a varakları arasında yer alan eser, beyaz, kalın, sert, filigranlı ve aharlı kâğıt üzerine Müslim el-Ezherî tarafından Nesih yazıyla istinsah edilmiş olup, 148x93mm. ölçüsünde, 21 satır, 6 varak, 11 sayfadır. Söz başları kırmızı ile yazılmış olup, kenarlarda yer yer kısa açıklamalar vardır. Yazısı kısmen noktalı olan eserin önsözünde müellif bu eserini 868 H. senesinde kendisine X. yüzyılda kıyametin tüm âlâmetlerinin vukua gelip, hicri 1000 tarihinde kıyame- tin kopacağına dair bir hadisle gelip, sual soran kişiye cevap olarak yazdığını söylemektedir. Müstensih de eseri Muhammed el-Mahallî için yazdığını belirtmiştir.

171-es-Suyûtî, Celâleddin Abdurrahman (öl.911);el-'Urfu'l-
Verdî Fî Ahbâri'l-Mehdî 312/1

بسم ... الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا جزؤ جمعته فيه
الاحاديث والآثار الواردة في المهدي لحضت فيه الاربعة التي جمعها
الحافظ ابو نعيم وزدت عليه ما فاته ...
sözleriyle başlayıp,
... اورد القرطبي في التذكرة ان المهدي يخرج من المغرب الاقصى في
قصة طويلة ولا أصل لذلك. تم الحرف الوردى في اخبار المهدي من تأليف ...
الجلال السيوطي و صلى الله على محمد واله كتبه مسلم الازهري لسيدي محمد
المحلبي بتاريخ سابع شهر شعبان من سنة ثلاث بعد الف.

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eserin bu nüshası, Şa'ban 1003 H.tari-
hinde istinsah edilmiş olup, 141 numarada özellikleri belir-

tilen cild içindeki mecmuanın lb-22b varakları arasındadır. Beyaz, kalın, sert, filigranlı ve aharlı kağıt üzerine Müslim el-Ezherî tarafından Nesih hatla istinsah edilmiş olan eser 148x93 mm. ölçüsünde, 21 satır, 22 varak, 44 sayfadır. Söz başları kırmızı, konu başlıkları da soluk renkli mürekkeple kenarlara yazılmıştır. vr. la da eserin ve müellifinin adı büyük harflerle yazılıdır. Müstasih bu eseri, Muhammed el-Mahalli için yazdığını kaydetmiştir. Bu eserin sonunda bundan sonraki risalenin adı da yazılıdır. Yazı kısmen harekesizdir.

172-eş-Şehristânî, Ebu'l-Feth Muhammed b. Abdulkerim b. Ahmed (öl.548); el-Milel ve'n-Nihal. 6796

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . . . بِجَمِيعِ مَجْلَدِهِ كَلِمًا عَلَى جَمِيعِ نِعْمَاتِهِ كَلِمًا حَمْدًا طَيِّبًا كَثِيرًا مَبَارَكًا
كَمَا هُوَ . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . وَهُوَ حَسْبُنَا وَنِعْمَ الْوَكِيلُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَوْتُهُ عَلَى خَيْرِ
قَرْنٍ مِنْ خَلْقِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْأَمِيِّ . . .

sözleriyle son bulmaktadır. Arapça olan eser, 791 H. tarihinde istinsah edilmiş olup, 212x157mm. ölçüsünde, sırtı meşin, kırmızı bez kaplı cild içindedir. Kirli beyaz, çok aharlı kâğıt üzerine Nesih hatla istinsah edilmiş olan eser, 142 varak, 283 sayfa olup, iç ebadı ve satır sayısı birbirini tutmamaktadır. Kitabın ilk sayfasının kenarları kopmuş olduğundan ilk sayfasının ilk satırlarının baş tarafları eksiktir.

173-Şemsuddin el-Isfahânî; Şerhu't-Tecrîd. 6842

العلة على المعلول يريد العلة على المعلول بولعد كما ذكرنا قال . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . وَلِقَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ أَمْرِ مِنْ هَذِهِ الْعَارُورَاتِ سَيِّئًا فَلَيْسَتْ لِلَّهِ هَذَا
أَخْرَجَ مَا تَبَيَّرْنَا مِنْ شَرْحِ التَّجْرِيدِ . . . الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 763 H. istinsah edilmiş olup, 250x170mm. ölçüsünde, sırtı meşin, şirâzeli ve miklepli, kırmızı bez kaplı cild içindedir. Kirli beyaz, kalın aharlı kâğıt üzerine Talik hatla istinsah edilmiş olup, 180x115mm.

ölçüsünde, 25 satır, 145 varak, 289 sayfadır. Yazı kısmen noktalı olup, söz başları kırmızı ile yazılıdır ve kitabın başı noksandır.

174-eş-Şirvânî, Fethullah b. Muhammed Emin b. Sadreddin (öl.857); Risâletü't-Tevhîd. 166/3

بسم . . . الحمد لمن لا مثل له . . . وبعد فيقول احوج العبيد الى الفضل
الرهاني فتح بن محمد امين بن صدر الدين الشرواني ان هذه من خصائص
الزمان . . . المقالة ان البراهين في التوحيد على طريقة المشائين . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . فنشهد بالعقل ان لا اله الا هو كما نشهد بالنقل والشهادة انه
هو الحمد لله على حسن الخاتمة والصلاة والسلام على خير الانام . . . قمت
في عشرة ايام ولما لي بها بعون المعين .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 185x108mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları vişne rengi meşin, müklepli, şirâzeli, ebrulu kâğıt kaplı cild içinde olup, açık sarı, sert, ince ve aharlı kâğıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiştir. Mecmuanın 118b-125b varakları arasında yer alan eser, 135x50mm. ölçüsünde, 19 satır, 8 varak, 15 sayfadır. Kenarlara yer yer ilaveler yazılmıştır. Bundan sonraki risalede ve vr. 129a da müstensih adını vermekte ve müellifin talebesi olduğunu beyan etmektedir. Ki yazının aynı oluşundan bu risâlenin müstensihinin de aynı zât (es-Seyyid Mustafa b.es-Seyyid Musa) olması muhtemeldir.

175-eş-Şirvânî, Fethullah b. Muhammed Emin b. Sadreddin (öl.857); Risâle Fî Tahkîk-ı Ef'âlî'l-İbâd. 166/4

قبل ان ارفع الصوت واطول ثم حررت مقالة في تحقيق افعال العباد وعلى
قدر الطاقة مع قلة البضاعة . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . فلا يلزم الفساد والاحتياج الى هذا الجواب لا يلزم الا لنا الحمد
لله على الاتمام والصلاة . . .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 1061 H. Tarihinde istinsah edilmiş olup, 174 numarada özellikleri sayılan cild içindeki mecmuanın 127a-129a varaklar arasındadır. Açık sarı, sert, ince, aharlı kağıt üzerine es-Seyyid Mustafa b.es-Seyyid Musa tarafından Talik yazıyla istinsah edilmiş olan eser, 135x50mm. ölçüsünde, 19 satır, 3 varak, 5 sayfadır. Baştan bir sayfa eksiktir. Varaklarda bir eksiklik olmadığına göre eksik sayfayı müstensihin yazmayı unutmuş olması muhtemeldir. Müstensihin müellifin talebesi olduğu 129a da kayıtlıdır.

(T)

176-Taşkoprüzâde Ahmed b. Mustafa (öl.962); Risâletu'l-Kazâ ve'l-Kader. 346/8

بسم . . . الحمد لله عالم الغيب والشهادة الملك الجبار . . . وبعد فلا
يخفى على علمك ايها الطالب ان مسألة القضاء والقدر من اعز المطالب . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . بمر الله لنا واهلنا التاديب آداب الشريعة . . . تحت الكلام في هذا
الباب على طريقة الاملاء على بعض الاصحاب في شهر صفر . . . في سلك
شهور سنة ثمان وستين وتسعمائة .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan risâle, Safer, 968 H. tarihinde istinsah edilmiş olup, 205x135mm. ölçüsünde sırtı ve kenarları kırmızı meşin, yıldız şemseli, şîrâzeî ve miklepli, ebrulu kağıt kaplı mukavva cild içindeki mecmuanın 96b-116b varakları arasındadır. Beyaz, kalın, sert, filigranlı ve aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla yazılmış olup, 130x80mm. ölçüsünde, 21 satır, 21 varak, 41 sayfadır. Bazı söz başları kırmızı ile yazılmış, bazılarının ise üstü çizilmiştir. Kenarlarda konu başlıkları yazılmış olup ekler, ve düzeltmeler vardır.

177-Taşkoprüzâde Ahmed b. Mustafa (öl.962); Ecellu'l-Mevâhib Fî Ma'rifeti Vücûdi'l-Vâcib. 346/14

بسم . . . الحمد لله واجب الوجود فاعلم البر والجود . . . اما بعد فهذه
رسالة في اجل المواهب في معرفة وجود الواجب . . . والرسالة مرتبة على مقدمة
ومطالعها ثلاث ووصية . . .

sözleriyle başlayıp,

فان لم تر الهلال فسلم الناس رؤاه بالاهماررنا لا تنغ قلوبنا . . . وصلى الله
على سيدنا محمد . . .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan risale, 176 numarada özellikleri belirtilen cild içindeki mecmuanın 173b-180b varakları arasında olup, Beyaz filigranlı ve aharlı kağıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiştir. İsbât-i Vâcib konusunda yazılmış bir risale olan eser, 154x82mm. ölçüsünde, 25 satır, 8 varak, 15 sayfadır. Kenarlarda yer yer düzeltmeler vardır.

178-Taşköprüzâde Ahmed b. Mustafa (öl.962); Ta'likât Ale'l-Hâşiyeti's-Şerîfe Ale't-Tecrîd. 4729/5

بسم . . . الحمد لوليه والصلاة على نبيه قال الشريف لان العلية والمعلولية
من العوارض الشاملة . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . فهوام دقيق في غاية الدقة لا بد من التدريب في التأمل فتأمل
واستمع . تم .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 98 numarada özellikleri sayılan cild içindeki mecmuanın 64b-68b varakları arasındadır. Beyaz, sert, aharlı kağıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiş olup, 165x80mm. ölçüsünde, 25 satır, 5 varak, 9 sayfadır. Söz başları kırmızı ile yazılı olup, sonu eksiktir. Eser, Seyyid şerif'in Tecrid hâşiyesine ta'likatdır.

179-et-Teftâzânî, Sa'duddîn Mes'ud b. Ömer (öl.792); Şerhu'l-Akâidi'n-Nesefî. 1

الحمد لله التوحيد . . . وبعد فان مهنى علم الشرايع والاحكام واساس القواعد
مقاييد الاسلام هو علم التوحيد . . . ان المختصر النسمى بالمقاييد للامام
قدوة علماء الاسلام نجم الملة والدين عمر النصفى . . .

sözleriyle başlayıp,

... لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على افضلية الملائكة.

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, Recep, 1000 H. tarihinde istinsah edilmiş olup, 120x76mm. ölçüsünde, kahve rengi, şirâzeli meşin cild içindedir. Muhtelif renkte, aharlı kağıt üzerine Talik yazıyla, Mustafa b. Muhammed b. Hayreddin tarafından yazılmış olup, 84x36mm. ölçüsünde, 13 satır, 139 varak, 277 sayfadır. Sayfa kenarları altın yıldız tezhipli olan eserde İslâm'ın inanç esasları açıklanmaktadır. vr.138a-139b de şifâ âyetleri ve tedâvide kullanılış şekilleri izah edilmiştir.

180-et-Teftâ zânı, Sa'duddin Mes'ud b. Ömer (öl.792) Şerhu'l
-Akâid. 52/3

Başlangıcı ve sonu 179 numaradaki nüsha ile aynı olan eser, hicrî 1000 tarihinin Rebî'ul-evvel ayında istinsah edilmiş olup 81 numarada özellikleri belirtilen cild içindeki mecmuanın 135a-218a varakları arasındadır. İstinsah yeri İstanbul olan eser, beyaz, sert, aharlı kâğıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiş olup, 130x65mm. ölçüsünde, 83 varak, 164 sayfadır. Yazı kırmızı cedvelle çevrili olup, metnin üzeri kırmızı ile çizilmiştir, Kenarlara ve satır aralarına bir çok açıklamalar yapılmıştır. Fakat bu açıklamaların bir kısmı eserin kenarı düzeltilirken kesilmiştir.

181-et-Teftâzânî, Sa'duddin Mes'ud b. Ömer (öl.792); Şerhu'l
-Akâid. 669/2

Başlangıcı ve sonu 179 numaradaki nüsha ile aynı olan eser, 949 H. tarihinde istinsah edilmiş olup, 148 numarada özellikleri belirtilen cild içindeki mecmuanın 5b-75b varakları arasındadır. Beyaz, sert ve aharlı kağıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiş olan eser, 125x70mm. ölçüsünde, 15 satır, 71 varak, 141 sayfadır. Metnin üzeri kırmızı çizgi ile çizilmiş olup, kenarlara ve satır aralarına sık bir şekilde açıklamalar yazılmıştır.

182-et-Teftâzânî, Sa'duddin Mes'ud b. Ömer (öl.792); Şerhu'l
-Akâid. 4732/1

Başlangıcı ve sonu 179 numaradaki nüsha ile aynı

olan eser, Safer 1212 H.tarihinde istinsah edilmiş olup, 215x155mm. ölçüsünde, sırtı kırmızı meşin, şirazesiz mukavva cild içindeki mecmuanın lb-92b varakları arasındadır. Beyaz, az aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiş olan eser, 150x75mm. ölçüsünde, 15 satır, 92 varak, 181 sayfadır.

183-et-Teftâzânî, Sa'duddin Mes'ud b. Ömer (öl.792); Şerhu'l-Akâid. 4734/1

Başlangıcı ve sonu 179 numaradaki nüsha ile aynı olan eser, 150 numarada özellikleri belirtilen cild içindeki mecmuanın lb-104b varakları arasındadır. Beyaz, sert, hafif aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiş olan eser, 140x75mm. ölçüsünde, 15 satır, 108 varak, 215 sayfadır. Söz başları kırmızı ile yazılı olup yer yer kırmızı mürekkep lekeleri vardır. Sayfa kenarlarına açıklamalar yazılmıştır.

184-et-Teftâzânî, Sa'duddin Mes'ud b. Ömer (öl.792); Şerhu'l-Akâid. 6897

Başlangıcı ve sonu 179 numaradaki nüsha ile aynı olan eser, 175x135mm. ölçüsünde, sırtı kenarları meşin, miklepli ve kâğıt kaplı mukavva cild içindedir. Kirli beyaz, filigranlı ve aharlı kâğıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiş olan eser, 125x65mm. ölçüsünde, 17 satır, 68 varak, 134 sayfadır. İlk yaprağı kopuk olan nüshanın kenarlarında ve satır aralarında çok sık yazılmış açıklamalar vardır.

185-et-Teftâzânî, Sa'duddin Mes'ud b.Ömer (öl.792); Şerhu'l-Akâid. 6958

Başlangıcı ve sonu 179 numaradaki nüsha ile aynı olan eser, 178x130mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları kırmızı meşin, kâğıt kaplı, kopuk şirâzeli mukavva cild içindedir. Muhtelif özellikte kâğıtlar üzerine Nesih ve Talik yazı ile istinsah edilmiş olup, 115x70mm. ölçüsünde, 13-15 satır, 79 varak, 157 sayfadır. Akâidu'n-Nesefî metni kalın uçla ve süslü yazıyla yazılmıştır. Sayfa kenarlarında açıklama ve düzeltmeler vardır.

186-et-Teftâzânî, Sa'duddin Mes'ud b.Ömer (öl.792); Şerhu'l-Akâid. 6986/1

Başlangıcı ve sonu 179 numaradaki nüsha ile aynı olan eser, Zilhicce, 1083 H. tarihinde istinsah edilmiş

olup, 88 numarada özellikleri sayılan cild içindeki mecmuanın 1b-110a varakları arasındadır. Beyaz, sert, aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla yazılmış olup, 130x70mm. ölçüsünde, 13 satır, 110 varak, 219 sayfadır. vr. 2-9 arası sonradan Talik yazıyla yazılmıştır. Söz başları kırmızı ile yazılı, metnin üzeri kırmızı ile çizilmiş olup, kenarlarda yer yer açıklamalar vardır.

187-et-Teftâzânî, Sa'duddin Mes'ud b. Ömer (öl.792); Şerhu'l-Akâid. 7173/2

Başlangıcı ve sonu 179 numaradaki nüsha ile aynı olan eser, Kayseri'de 1213 H. tarihinde istinsah edilmiş olup, 89 numarada özellikleri belirtilen cild içindeki mecmuanın 51b-106a varakları arasındadır. Beyaz, sert, aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiş olup, 135x55mm. ölçüsünde, 19 satır, 56 varak, 110 sayfadır. Bazı satırların üzeri kırmızı ile çizili olup kenarlarda açıklamalar vardır.

188-et-Teftazânî, Sa'duddin Mes'ud b. Ömer (öl.792); Şerhu'l-Akâid. 9825/2

Başlangıcı ve sonu 179 numaradaki nüsha ile aynı olan eser, 64 numarada özellikleri belirtilen cild içindeki mecmuanın 4b-69a varakları arasındadır. Kirli beyaz, ince aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiş olan eserin iç ebadı ve satır sayısı birbirini tutmamakta olup, eser, 65 varak, 128 sayfadır. Kenarlarda ve satır aralarında Türkçe açıklamalar vardır.

189-et-Teftazânî, Sa'duddin Mes'ud b. Ömer (öl.792); Makâsıdu't Talibin. 24

بسم ... حمدًا لمن تنفوح نفحات الامكان ... وها انا التي اليكم في هذه
المختصر عن مقاصد الكلام ... وزتبته على ستة مقاصد ...

sözleriyle başlayıp,

... ثبت الله تعالى قلوبنا على الدين ووفقنا لما يرضاه... وصلى الله

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, İstanbul'da Rebiulevvel, 1142 H.-Tarihinde istinsah edilmiş olup, 164x102mm. ölçüsünde, kenar zencirekli, şîrâzeli ve miklepli, kestane rengi meşin cild

içerisindedir. Muhtelif renk, ince, hafif aharlı kâğıt üzerine Abdullah b. Muhammed b. Ahmed el-Saruhanı tarafından Talik yazıyla istinsah edilmiş olup, 122x52mm. ölçüsünde, 15 satır, 180 varak, 360 sayfadır. Yazı yeşil yaldız cedvel içinde olup, söz başları kırmızı ile yazılmış ve kenarlara tashihler yapılmıştır. vr. lb de basit bir serlevha vardır.

190-et-Teftazânî, Sa'duddin Mes'ud b. Ömer (öl.792); Makâsıdu't-Talibîn. 110

Başlangıcı ve sonu 189 numaradaki nüsha ile aynı olan eser, Şaban 861 H. tarihinde istinsah edilmiş olup, 180x135mm. ölçüsünde, şemseli, şirazeli ve miklepli, yeşil ipek kaplı mukavva cild içindedir. Beyaz, kalın, sert, aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiş olup, 134x90mm. ölçüsünde, 17 satır, 174 varak, 347 sayfadır. Okunaklı bir hatla yazılmış olan nüshanın söz başları kırmızı ile yazılıdır.

191-et-Teftazânî, Sa'duddin Mes'ud b. Ömer (öl.792); Şerhu'l-Makâsıd. 717/1

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . . . لك الحمد ولمنه وعلى رسولك واصحابه الصلاة والتحية وبك
الاستعانة ومنك التوفيق وعليك التوكل واليك التوفيق قوله وربته على
بسة مقاصد اعلم ان للانسان قوة نظرية . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . هل الناس ايضا على ما ذهب اليه العلماء من العلماء من اربعة من
الانبياء في ذرية الاحياء الحضر واليهام في الارض وعيسى وادريس في
الصماء عليهم الصلاة والسلام والله تعالى ولي الافضال والانعام.

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 245x155mm. ölçüsünde, şemseli, istapajlı, şirazeli, koyu kahve rengi meşin cild içindeki mecmuanın lb-252a varakları arasındadır. Muhtelif renkte aharlı kâğıtlar üzerine Talik yazıya istinsah edilmiş olup, 185x105mm. ölçüsünde, 27 satır, 252 varak, 502 sayfadır. vr.la da tezhipli bir daire içine kitabın adı yazılmıştır. vr.lb de tezhiplidir. Yazı ilk sayfalarda noktalı, son-

raları noktasızdır. Satır aralarına ve kenarlara değişik kalemle düzeltmeler yapılmıştır. Baştaki dört zaid yaprakta firhist vardır. Kavl sözü kırmızı ile yazılmıştır.

192-et-Teftazânî, Sa'duddin Mes'ud b. Ömer (öl.792); Şerhu'l
-Makâsıd: 4709

بسم . . . نحمدك يا من بيدك ملكوت كل شيء . . . وبعد فقد كنت في اباني
الامر وهنقوانه الممر . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . وانما الكلام في القيامة الكبرى التي . . . ان اربعة من الانبياء فتى
زمره الاحياء الحضر والياس في الارض وعيسى وادريس في السما عليهم السلام.

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser 784 H.tarihinde telif edilmiş olup, 215x130mm. ölçüsünde, şemseli, istampajlı, yaldızlı, kılıflı, şirazeli ve miklepli meşin cild içindedir. Sarı, incé ve aharlı kâğıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiş olan eser, 155x80mm. ölçüsünde, 27 satır, 383 varak, 765 sayfadır. Metin ve şerh Teftezânî'nindir. Yazı kısmen noktalı olup, söz başları kırmızı, kenarlarda yer yer düzeltmeler vardır.

193-et-Teftezânî, Sa'duddin Mes'ud b. Ömer (öl.792); Şerhu'l
-Makâsıd. 7514

Başlangıcı ve sonu 192 numaradaki nüsha ile aynı olan eser, 286x182mm. ölçüsünde, şemseli, miklepli, kopuk şirazeli meşin cild içindedir. Beyaz sert, aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiş olup, 221x129mm. ölçüsünde, 35 satır, 252 varak, 11+503 sayfadır. Baştaki zâid sayfalarda firhist vardır. Söz başları kırmızı ile yazılı olup, yazı kırmızı çerçeve içindedir.

194-et-Teftazânî, Sa'duddin Mes'ud b. Ömer (öl.792); Şerhu'l
-Makâsıd. 7567

انما الغاية المقصود فيها الاخذ بالاولى والا خلق وهذا اقرب بان يكون
محل النزاع . . .

sözleriyle başlayan eserin sonu 192 numaradaki ile aynıdır.

Eserin bu nüshası, C. evvel, 865 H. tarihinde İstanbul'da istinsah edilmiş olup, 275x183mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları meşin, kağıt kaplı cild içinde olup, cildin ön kapağı kopuk ve eserin baş tarafı eksiktir. Sayfa numaralarına göre baştan 11 varak eksik vardır. Beyaz, sert, aharlı kağıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiş olan eser, 215x134mm. ölçüsünde, 31 satır, 243 varak, 475 sayfadır. Söz başları kırmızı ile yazılıdır.

195-et-Teftâzânî, Sa'duddin Mes'ud b.Ömer (Öl. 792); Risale-i Hurûci Mehdî ve Nuzûli İsâ (As.). 5172/8

قال خاتمه ما يلحق بهاب الامامة بحث خروج المهدي ونزول عيسى عليه
السلام...

sözleriyle başlayıp,

...الحضر والالياس في الارض وعيسى وادريس في السماء عليهم السلام
تمت الخاتمة الواقعة في اخر شرح المقاصد للعلامة التفتازاني رحمه.

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan risâle, 137 numarada özellikleri belirtilen cild içindeki mecmuanın 394b-395a varakları arasındadır. Sarı, ince, çok aharlı kâğıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiş olup, 195x85mm. ölçüsünde, 48 satırlık, 2 varak, 2 sayfadır. Sayfa kenarları adi tezhiplidir. Sonu çok sık yazılmış olan risalenin sonunda "Şerhu'l-Makasîd"ın sonundan alındığı yazılıdır.

196-Tacuddin Efendi; Risâle Fî Ta'rifi'r-Rûh ve'l-Akl ve'n-Nefs ve's-Sırr ve's-Sadr ve'l-Kalb ve'l-Fuâd. 7242/2

بسم... الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى اما بعد فهذه كلمات
للشيخ الاكمل افاد في شرح المشارق واردة في تعريف الروح والقلب والنفس...

sözleriyle başlayıp,

... انتهى ما في مقدمة شرح النصوص بما يتعلق بتفسير الروح... بحمد
الله رب العالمين. تمت هذه الرسالة في اواخر الصفر المظفر يوم سنبه
بعد المصرسنه ٩٩٦.

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan risâle, 108 numarada özellikleri belirtilen cild içindeki mecmuanın 11b-14a varakları arasında olup, Safer, 996 H. tarihinde yazılmıştır. Kirli beyaz, sert, aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla yazılmış olan risâle, 175x105mm. ölçüsünde, 23 satır, 4 varak, 6 sayfadır. Eser, "Meşarık Şerhi" isimli hadis kitabındaki açıklamaların derlenmesinden meydana gelmiştir. Sayfa kenarlarına açıklamalar da yazılmış olup, sonunda Celâleddin er-Rûmîden üç beyit nakledilmiştir. Beyitler de konuyla ilgilidir.

197-et-Teftâzânî, Sa'duddin Mes'ud b.Ömer (öl.792); Ehlul's-Segâir ve'l-Kebâir. 12/51

بسم . . . الحمد لوليه والصلاة على نبيه . . . قال مولانا سعد الطة والدين
التفتازاني في قول عمر النسفي . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله
تمت الرسالة .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan risâle, 106 numarada özellikleri belirtilen cild içindeki mecmuanın 314b-315b varakları arasındadır. Sarı, sert, aharlı kâğıt üzerine Talik yazıyla İbrahim b. Ahmed es-Sinobî tarafından yazılmış olan eser, 111x60mm. ölçüsünde, 15 satır, 2 varak, 3 sayfadır.

198-et-Tûsî, Alâuddin Ali; Hâşiye Alâ Şerhi'l-Mevâkıf. 81

بسم . . . قوله وكرم بني آدم نوع الانسان كتب الشارح على الحاشية . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . فيكون المص وللاعى من القسم الاول . تمت .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 183x130mm. ölçüsünde, sırtı kırmızı, kenarbendi ve miklebi kahve rengi meşin, şirazeli ve niklepli, ebrulu kâğıt kaplı mukavva cild içindedir. Bej

renği, sert aharlı kâğıt üzerine noktasız Talikle yazılmış olup, 154x96mm. ölçüsünde, 25 satır, 40 varak, 78 sayfadır. Her ne kadar eserin yazılış ya da istinsah tarihi belli değilse de gerek yazı özelliğinden, gerekse kâğıt özelliğinden yazılışının çok eskî olduğu anlaşılıyor.

199-et-Tûsî, Nâsıruddin (öl.672); Telhîs Fî Usûli'd-Dîn.

5082/2

بسم . . . الحمد لله الذي بهذا انتار كل موجود في الوجود اليه . . .
وبعد فان اساس العلوم الدينية على علم اصول الدين الذي صرح
ممايله حول اليقين . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . فلقطع الكلام حامدين ولله ومصليق. على نبيه واله على ومستغفرين . . .
تعالى به قرع من نسخ تلحيصي المحمل في تنصيف. تم.

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 159 numarada özellikleri belirtilen cild içindeki mecmuanın 87b-267a varakları arasında olup, kirli beyaz, kalın, aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla istinsah edilmiştir. Yazısı kısmen noktalı olup, 185x120mm. ölçüsünde 21 satır, 182 varak, 362 sayfadır. 138b. den itibaren söz başları kırmızı ile yazılmıştır. Kenarlarda yer yer açıklamalar vardır. Eser muhassal şerhidir.

(Y)

200-Yusuf b.Muhammed Can el-Karabâgî; Hâşiye Alâ Şerhi'l Akâid. 363/2

بسم . . . كيف لا احمد وكيف احمد لمن لم يخبرنا بما عطينا ولم يخبرنا
بما نسينا . . . وبعد فيقول الاحوج . . . ابن محمد جان القرباني الصحد
شاهي . . . لما كان علم الكلام علما باحثا عن اول ما يجب على كل مكلف . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . هذا اول ما صنفه على اخر ما صنفه العلامة الدواني تاريخ سنه
سبع وعشرين والف.

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, hicrî 1000 tarihinde telif edilmiş olup, Safer, 1027 H. tarihinde istinsah edilmiştir. 200x140mm. ölçüsünde, şemseli, şirazeli ve miklepli, meşin üzerine yeşil bez kaplı cild içinde olup, beyaz, kalın, sert, filigranlı ve aharlı kağıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiştir. Söz başları kırmızı ile yazılmış olan eser, 145x80mm. ölçüsünde, 21 satır, 46 varak 91 sayfa olup, mecmuanın 56b-101b varakları arasındadır. Kenarlarda yer yer düzeltmeler vardır. Eser Celaleddin ed-Devvanî'nin "Celal" adıyla meşhur olan Akaid-i Adudiyye şerhinin haşiyesidir.

MÜELLİFİ BELLİ OLMAYAN ESERLER

201-Risâle Fi'l-Mâhiyyet.

12/34

بسم . . . حمدا لذي الجود . . . وبعد فلما سئل تحرير ما لاح بعد
تقرير ما فاح لفكي المليل من هذا الدليل . . . ثم صرف نحو من هو
قدوة للملما المتبحرين . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . والله الممين على الحق واليقين احمد الله . . .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser risâle, 106 numarada özellikleri belirtilen cild içerisindeki mecmuanın 194b-204b varakları arasında olup, zât, vücûd ve mâhiyyetten bahsetmektedir. Beyaz, sert, aharlı kağıt üzerine Talik yazıyla yazılmış olup, 104x65mm. ölçüsünde, 11 satır, 11 varak, 21 sayfadır. 10 Zilkâde 975 H. tarihinde istinsah edilmiştir.

202-Hâşiyetu Şerhi'l-Mevâkif.

104

قوله من حيث انها سالحة من المباحث الاتية في الماهية . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . غير الاحتمالات الثلثة المذكورة ههنا ولجملة راجعا اليها وجه تمت.

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan risale 905 H. tarihinde istinsah edilmiş olup, 180x125mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları kırmızı meşin,

şirazeli ve miklepli, ebrulu kâğıt kaplı mukavva cild içindedir. Krem renkli, sert, az aharlı kâğıt üzerine Talik yazıyla istinsah edilmiş olup, 130x95mm. ölçüsünde, 19-21 satır, 206 varak, 412 sayfadır. vr. 125a ya kadar söz başları kırmızı ile yazılı, 1b-146a arasında yer alan karalamalar vardır. Kenarlara ekler yazılmıştır. Eser, "el-Mevâkîf"ın Cürcânî tarafından yapılmış şerhine noksan bir haşiyedir. 1b-72b arası birinci mevkîfın mâhiyyeti hakkında olan ikinci mersadının hâşiyesidir. 73b-146a umûr-ı âmmeye dair olan ikinci mevkîfın hâşiyesidir. 146a-206a ilâhiyâta dair olan beşinci mevkîfın haşiyesidir. Yazarın önsözü de bu sonuncu bölümün başında yer almaktadır.

203-Risâle Fî Hakkı İsbâti'l-Vâcibi'l-Vücûd

392/3

بسم . . . المنملك الاولى للمتكمين قد علمت أن العالم اما جوهر او عرض
وقد يستدل بكل منها اما بامكانه . . . فهذه اربعة وجوه الاول الاستدلال
بحدوث الجوهر . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . وترك العناد والله وعصنا الله تعالى على اتباعه الهى انه ولى
المصمة والتوفيق . . . وقعت هذه الاجوبة الفضلة السامية على الشكوك
الخمسة الوامية . . . في المدينة القسطنطينية . . . من صفى الدين الخسرو
الكتفى . . . في سنة ٩٢٠ . . .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan risale Kostantiniyye'de 920 H. tarihinde istinsah edilmiş olup, 128 numarada özellikleri belirtilen cild içindeki mecmuanın 99b-102a varakları arasındadır. Beyaz sert, aharlı kâğıt üzerine Nesih yazıyla Safiyyuddin el-Herevî el-Kenkârî tarafından yazılmış olup, 125x60mm. ölçüsünde, 19 satır, 4 varak, 6 sayfadır. İlk iki kelimesi ve besmele kırmızı yazılıdır. Eser, Allah'ın varlığını isbat eden delillerden bahseden 6 sayfalık bir risaledir. vr.102a da Mevlânâ el-Fenârî'nin isbâti vâcib hâşiyesinin özeti olduğu belirtiliyor.

204-Hâşiyetü Şerhi'l-Akâid.

4732/2

بسم . . . قال الشارح التحرير عامه الله تعالى بلفظه الخطير بعد ما
ينى بالتسمية الحمد لله اقول . . .

sözleriyle başlayıp,

. . . والصفة ما يجوز وجوده وليس من جملة العالم.

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 182 numarada özellikleri belirtilen cild içindeki mecmuanın 85b-157b varakları arasında olup, 150x55mm. ölçüsünde, 15 satır, 72 varak, 143 sayfadır. Beyaz, hafif aharlı kâğıt üzerine istinsah edilmiş olan eserin yazısı cedvel içindedir. vr.103-109 da cedvel yoktur ve yazı farklıdır. 109a ya kadar kenarlara açıkama ve karşılaştırmalar yazılmıştır. Sonu eksiktir.

205-İlmi Kelâmdan bir Hâşiye .

6938

قوله الى المجانسة للاسباب ويريد ان المراد ذلك عرفا وقوله لان معنى
قولنا ما هو من اي جنس. . .

sözleriyle başlayıp,

. . . بهذا المرام كما وقفنا لاختتام الكلام تم الحمد هو الحمد لمن له
هو الحمد . . . على الملة الحنفية . . .

sözleriyle son bulmaktadır.

Arapça olan eser, 922 H. tarihinde istinsah edilmiş olup, 191x125mm. ölçüsünde, sırtı ve kenarları meşin, kâğıt kaplı, miklepli cild içindedir. Tâlik yazıyla yazılmış olup, 126x70mm. ölçüsünde, 18 satır, 47 varak, 94 sayfadır. Baş tarafı noksan olan eserin söz başları kırmızı ile yazılı olup, kenarlarda yer yer düzeltmeler vardır.

K İ T A P İ S İ M L E R İ İ N D E K S İ

(A)

Akâidu'n-Nesefî: 148,149,150,151,152,154,155,156.

Akâidu's-Sinûsî: 165,166.

(B)

Bahru'l-Efkâr: 76.
Bahru'l-Kelâm: 144,145,146,147.
Beyanu'l-İ'tikad Alâ Mezhebi Ehli's-Sünneti ve'l-Cemaat: 153
el-Budûru's-Sâfire Fî Umûri'l-Ahire: 169.
el-Burhân Fî Alameti Mehdiyye Ahiri'z-Zaman: 141.

(E)

Ecellu'l-Mevâhib Fî Ma'rifeti Vücûdi'l-Vâcib: 177.
Ehlu's-Segâir ve'l-Kebâir: 197.
el-Erba'ın Fî Usûli'd-Dîn: 71,72.
Esma-i Hüsnâ Şerhi: 168.

(F)

el-Fıkhul-Ekber: 50,51,52,53,54,55,56,57.

(H)

Hâşiye Ale'l-Akâid: 118.
Hâşiye Alâ Cevâhiri Şerhi'l-Mevâkif: 163.
Hâşiye Alâ Hâşiyeti'l-Hayalî Alâ Şerhi'l-Akâidi'n-Nesefiyye:9
Hâşiye Ale'l Hâşiyeti Mîr Sadreddin: 27.
Hâşiye Alâ Hâşiyeti's-Seyyid Li Tecridi'l-Akâid: 77,78.
Hâşiye Alâ Hâşiyeti's-Şerife Ale't-Tecrîd: 124.
Hâşiye Alâ Şerhi'l-Akâid (hayalî Çelebi): 81,82,83,84,85,86,87,88,89,90.
Hâşiye Alâ Şerhi'l-Akâid (Salahuddin): 160, 162.
Hâşiye Alâ Şerhi'l-Akâid (Yusuf b. Muhammed e-Karabağî): 200
Hâşiye Alâ Şerhi'l-Akâid-i Celâliyye: 161.
Hâşiye Alâ Şerhi'l-Akâidi'n-Nesefiyye:123.
Hâşiye Alâ Şerhi'l-Akâidi't-Taftazânî:121.
Hâşiye Alâ Şerhi'l-Cedîd Li't-Tecrîd (ed-Devvânî): 28.
Hâşiye Ale's-Şerhi'l-Cedîd Li't-Tecrîd (Mîr Mürtâd):125.
Hâşiye Ale's-Şerhi'l-Cedîd Li't-Tecrîd (Mîr Sadreddin): 126.
Hâşiye Ale't-Tecrîd (el-Fenârî):66
Hâşiye Ale't-Tecrîdi'l-Kelâm (el-Curcanî): 21,22.
Hâşiye Alâ Şerhi İsbâti'l-Vâcib:131,132,133,134,135,136.
Hâşiye Alâ Şerhi'l-Mevâkif (el-Azârî): 7.
Hâşiye Alâ Şerhi'l-Mevâkif (Mirzacan): 127.
Hâşiye Alâ Şerhi'l-Mevâkif (Mes'ud eş-Şirvanî): 128.
Hâşiye Alâ Şerhi'l-Mevâkif (et-Tûsî): 198.
Hâşiye Alâ Şerhi'l-Tecrîd: 129, 130
Hâşiye Alâ Şerhi'l-Akâid (Ahmed b. Abdullah el-Kırımî).2
Hâşiyetu.Şerhi'l-Akâid: 204.

Hâşiyetu Şerhi'l-Mevâkîf (ed-Devvanî): 29.
Hâşiyetü Şerhi'l-Mevâkîf (el-Fenârî): 68,69,70.
Hâşiyetu Şerhi'l-Mevâkîf: 202.
el-Hidâye (Emâli Şerhi): 138.

(İ)

İlm-i Kelâm (ibn Rüşd): 110.
İlm-i Kelâm'dan Bir Hâşiye : 205.

(K)

Kasîdetu'l-Emâlî: 58,59,60,61,62,63,64.
el-Kasîdetu'n-Nûniyye: 92,93,94,95,96.
Kavâidu'l-Akâid:73.
el-Keşf An Mücâvezeti Hâzihi'l-Ümmeti el-Elf: 170.
Kitabu'l-Fevâid ve Şerhi'l-Akâid: 25.
Kitabu'r-Redd Ale'r-Râfidî: 113.

(L)

Levâmi'ul'-Beyyinât Fî Şerhi Esmâillahi Tcâlâ ve's-Sıfat:
157

(M)

Makarru'l-Ervah: 15.
Makasidu't-Tâlibîn: 189,190.
Manzum Akâid ve Fıkıh: 14.
Metnu'l-Akâid (Demirdaş el-Ceyşî):24.
Metalibu'l-Aliyye Fî Beyani Ahvali'l-Kütübi'l-İlâhiyye:97.
el-Metâlibu'l-Aliyye: 158. .
el-Mevâkîf: 114,115,116.
el-Milel ve'n-Nihal: 172.
Muhassal Min Muhassali Efkâri'l-Mütekaddimîn ve'l-Müteahhi-
rîn Mine'l-Hukemâ ve'l-Mütekellimîn: 159.
Muhtasaru'l-Hikmeti'n-Nebeviyye (Fıkhu'l-Ekber Şerhi):65.

(R)

Risâletü'l-Akâid (ed-Devvânî): 26.
Risaletü'l-Akâid (İbn Sabbâkî): 112.
Risâletü'l-Akâid (Kâdı Zâde Rûmi Efendi): 119,120.
Risâle'i-Akâidi'd-Diniyye: 1.
Risâletü'l-Ervâh ve'l-Ecsâd:109.
Risâle Fî Beyânî Ahvâli'sŞuhedâ: 107.

Risâle Fî Enne Esmâillahi Teâlâ Tevkifiyyetun: 106.
Risâle Fî Hakki'l-Araz: 4.
Risâle Fî Hakki İsbâti'l-Vâcibi'l-Vücûd:203.
Risâle Fi'l-Kazâ ve'l-Kader: 108.
Risâle Fi'l-Kazâ ve'l-Kader (Bâli Efendi): 8.
Risâle Fi'l- Mâhiyyet: 201.
Risâle Fî Tahkiki Ef'ali'l-İbâd:23.
Risâle Fî Tahkiki Ef'ali'l-İbâd (Fethullah b. Muhammed Emin): 175.
Risâle Fî Tahkiki Enne'l-Kur'an Kelâmullahi Teâlâ: 105.
Risâle Fî Ta'rifi'r-Ruh ve'l-Akl ve'n-Nefs ve's-Sırr ve's-Sadr ve'l Kalb ve'l-Fûad: 196.
Risâle-i Hurûc-i Mehdî ve Nuzûl-i İsâ(As.): 195.
Risâle-i İlm-i Kelâm: 74.
Risâletü İsbati'l- Vâcib: 38,39,40,41,42,43,44.
Risâletü'l-Kazâ ve'l-Kader: 176.
Risâletü't-Tevhîd (eş-Şirvanî):174.

(S)

es-Savaiku'l-Muhrika Li İhvani'l-İbtida'i ve'z-Zandaka: 102.

(Ş)

Şerhu'l-Akâid (es-Senûsî): 167.
Şerhu Akaidi'l-Adudiyye (ed-Devvânî): 30,31,32,33, 34,35, 36,37.
Şerhu'l-Akâidi'n-Nesefî (et-Taftazânî): 179,180,181,182,183, 184,185,186,187,188.
Şerhu Cedîd Li't-Tecrîd: 139.
Şerhu Cevâhiri'l-Akâid: 79,80.
Şerhu Dürreti's-Seniyye Fi'l-Akaidi's-Sunniye :3.
Şerhu Esmâi'l-Hüsnâ: 100,101.
Şerhu Fıkhi'l-Ekber: 140.
Şerhu Kasideti'l-Emâlî: 75.
Şerhu Kavâidi'l-Akâid:137.
Şerhu'l-Makâsıd: 191,192,193,194.
Şerhu'l-Mevâkıf: 16,17,18,19,20.
Şerhu'l Müsâyere: 103.
Şerhu't-Tecrîd (Şemseddin el-İsfahânî): 173.
Şerhu't-Tecrîd (el-Fenârî): 67.
Şerhu Tecridi'l-Kelâm (Ali Kuşcu): 5,6.
Şifau'l-Alîl Fi'l-Kazâ ve'l-Kader ve'l-Hikmeti ve't-Ta lîl:104.

(T)

Tabsıratü'l-Edille: 143.
Ta'likât Ale'l-Hâşiyeti'ş-Şerife Ale't-Tecrid: 178.
Ta'likat Alâ Hâşiyeti Şerhi'l-Akâid:122
Tavzihu'l-Hayâlî Alâ Hâşiyeti'l-Hayâlî Li'l-Celâl: 91.
Tehâfut Ale't-Tehâfuti'l-Gazzalî:111.
Telhîs Fî Usûli'd-Dîn: 199.
Tesdidu'l-Akâid Fî Şerhi Tecridi'l-Kavâid: 117.
et-Tesdâd Fî Şerhi't-Temhîd: 99.

(U)

'Umdetu Akideti Ehli's-Sünneti ve'l-Cemaaat: 142.
Umde Fî Şerhi Ehli't-Tevhîd:164.
el-Urfu'l-Verdî Fî Ahbâri'l-Mehdi:171.

(V)

Vasiyyetnâme (Ebu Hanife): 45,46,47,48,49.
Vasiyyetnâme (İ.Birgivî): 10,11,12,13.