

● SAHİBİ :

TÜRKİYE İSLAM  
ENSTİTÜLERİ TALEBE  
FEDERASYONU ADINA  
GENEL BAŞKAN

Sedat ŞENARMAN

● YAZI İŞLERİ  
MÜDÜRÜ

Ömer Hilmi ULUSOY

## BU SAYIDA

SELÂM .....	İslâm MEDENİYETİ
İSLÂM'DA HELÂL VE HA- RAM MANTIĞI .....	Celâl YENİÇERİ
RUBAİLER .....	Metin Önal MENGÜSOĞLU
İSLÂMİYET'TE TÜRBE VE MAKBERE .....	Ramazan ASLANBABA
ZAHİTLERİN TENKİDİ .....	Dr. A. Subhi FURAT
KOŞMA .....	HÜRÂŞIK
ÜÇ HARF .....	Hasan AKTUŒ
ÇAĞRI (Şiir) .....	Metin Önal MENGÜSOĞLU
560. YILINDA MEVLİD .....	A. KARAHAN
RÜBAİ .....	Dr. Cahit ÖNEY
TÜRKİYEDE DİNİ TEDRİ- SAT .....	Ord. Prof. Dr. Ali F. BAŞGİL
YUNUS EMRE .....	N. Fazıl KISAKÜREK
OKUL - CAMİ .....	Ali Murad DARYAL
GENÇLİK HAKKINDA .....	Hikmet SELÇUK
YÜKSEK İSLÂM ENSTİTÜ- SÜ ROZETİNİN ÇÖZÜMÜ ...	Ö. KIRAZOĞLU
İSLÂM MEDENİYETİNDE TÜRKLER .....	Tahsin ÜNAL
YAŞADIĞIMIZ DÜNYA .....	M. Said ÇEKMEGİL
YUNUS EMRE ENSTİTÜSÜ TAÇ MAHAL .....	Hasan ÖZÖNDER
GEÇMİŞTE VE ZAMANIMIZ- DA AŞK .....	Veli ERTAN
HÜSRAN (Şiir) .....	Abdülkadir SEZGİN
SUALLERE CEVAPLAR ...	Mehmed Âkif ERSOY
EĞİTİMCİ GÖZÜYLE LİSE- LERİMİZDE HAFİF BATI MÜZİĞİ .....	Gazi MERT
BÜYÜK OTMARLAR .....	Sabri AKDENİZ
BEKLENEN SAATLER (Şiir)	Hilmi KURTULUŞ
TEVRAT'TA VE İNCİL'DE ÂYET .....	İsmail BAYRAM
HABERLER .....	İ. Semahaddin CEM
	İslâm MEDENİYETİ

## İDAREHANE

Türkiye İslam Enstitüleri Talebe Federasyonu Genel Merkezi  
Nuruosmaniye Caddesi No: 82/2  
Tel. : 22 46 02

CAĞALOĞLU — İSTANBUL

Haberleşme ve Havale Adresi :  
İSLÂM MEDENİYETİ, P.K. : 1315

SİRKECİ

## TEMSİLCİLERİMİZ

**ANKARA** : A. Gürbüz AKYÜZ, Gazi M. Kemal Bulvarı  
Uz Apartmanı, 7/5-6 - Kızılay / Ankara  
**İZMİR** : T.İ.E.T.F. İkinci Başkanı : İhsan EMÇİ  
**KAYSERİ** : T.İ.E.T.F. Mah. İcra K. Bşk: İ. Ethem ELİBOL  
**KONYA** : T.İ.E.T.F. Mah. İcra Kom. Bşk. Hasan TAŞ

## TEKNİK KADRO

Sekreter : **Erdoğan ATAK** Ressam : **Gürbüz AZAK**  
Dizgi ve Baskı : F A T İ H M A T B A A S I — İSTANBUL  
Yıl: 2 — Sayı: 19  
Basıldığı tarih : 5/5/1969

## ABONE

Yıllık : 12 sayı, 25 TL.  
Altı Aylık : 6 sayı, 12,5 TL.  
Öğrencilere: Yıllık 20 TL.  
» 6 aylık 10 TL.  
Yabancı memleketlere posta  
ücreti ilâve edilir.

Bir sayısı: 250 Kuruş.

## İLAN TARİFESİ

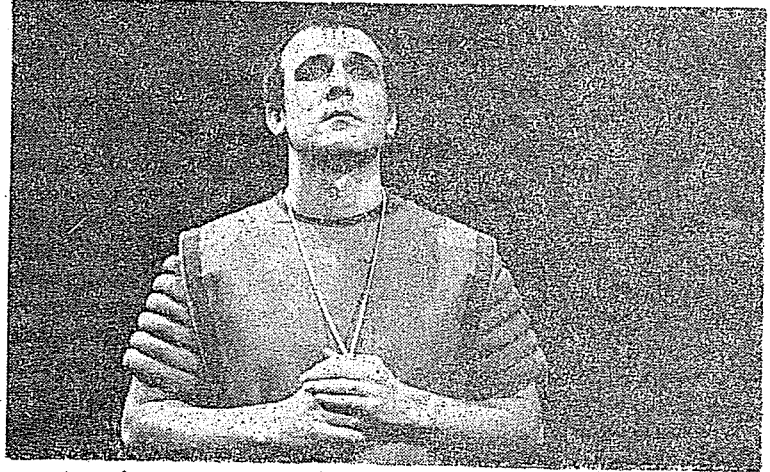
Dış Kap.: 2 renk 2.500 TL.  
Tek renk: 2.000 TL.  
İç Kapak: 2 renk 1.500 TL.  
Tek renk: 1.000 TL.  
Renkli ilân sahifesi :  
Tamamı : 1.200 TL.  
1/2 : 750 TL.  
1/4 : 400 TL.  
1/8 : 250 TL.

Mecmuamızdaki yazılar me'haz gösterilmeden alınmaz.  
Gönderilen yazılar basılsın basılmasın iade edilmez.

## Sahne

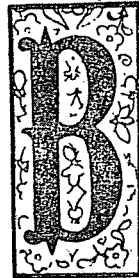
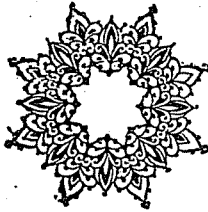
Seyredilmeğe değer bir piyes :

### "BÜYÜK OTMARLAR"



**Hilmi KURTULUŞ**

Yazan : M. Necati Sepetçioğlu  
 Yöneten : Kemal Bekir  
 Müzik : Mehmet Abut  
 Dekor : Gönül Ataman  
 Oynayanlar : Samiye Hün, Doğan Bavli, Tijen Par, Sait Ergenç, Ertuğrul Bilda, Dinçer Çekmez, Şakir Arseven, Doğan Sevsevil, Özkan Gürol, Özdemir Han, Aysin Atav...



Büyük Otmarlar, üzerinde durulmağa değer bir çok tarafları var. Fakat bunların içinde en önemli tarafı insâni sevgi unsuru ile buna bağlı problemler teşkil ediyor. Eserdeki bu sevgi unsurunun en belirli vasfı ise, onun hayattan tecrid edilmiş fikirler halinde olmamasıdır. Yâni, doğrudan doğruya yaşanan hayat içinde bulunmasıdır. Nasıl yaşadığımız hayatta beşerilik kazandıran bilhassa sevgi ise, (Büyük Otmarlar) a da asıl değeri kazandıran bu sevgi unsurudur.

Denebilirki, eserin gerek bütününe ait vak'ayı, gerekse şahısların davranışlarının hareketlerini tâyin eden ve meydana getiren var veya yok oluş halinde sevgi unsurudur. Şahıslar ya sevgiden mahrum kalmışlarına, ya duydukları sevgi ihtiyacına veyahut da uzun bir iç mücadelesinden sonra gerçek sevgi iradesine erişmiş bulunmalarına göre davranış değişikliği ya hareket ediyorlar.

Meselâ bütün bir (Asurya) ülkesini oyuncak gibi elinde kullanan Ana Kraliçe Otmar, bütün ömrü boyunca, yaşadığı şatafatlı hayata rağmen gerçek sevgiyi bulamamış ve tanımamıştır. Oğlu Otmar ise, annesi tarafından uzun müddet aynı şatafatlı, parlak, fakat safhi ve -sevgiden mahrum bir hayata zorlandıktan sonra nihayet kendisini bu zorlamalardan kurtarabilmiş ve annesinin temsil ettiği hayat görüşü ve ölçüsünün dışında gerçek sevgiye ulaşabilmiştir.

**A** nlaşılabileceği gibi, M. Necati Sepetçioğlu'nun (Büyük Otmarlar)'ında sevgi unsurunun, inanmanın, varlığı ve ya yokluğu ile, sebep olduğu olaylar bir aile çerçevesi içinde ve onun belli başlı şahısları arasında geçmektedir. Bu olaylarda trajedilerin büyüklüğü ve nadirliği yoktur. Eserde bu tarz da yer almamıştır. (Büyük Otmarlar) da olaylar, hayatta her zaman rastlayabildiğimiz tarz-daki olayların birer misâli'dir. Yâni, (Büyük Otmarlar) da bizzat hayatın kendi büyüklüğü vardır.

Necati Sepetçioğlu'nun bir oya gibi işlediği, iki buçuk saatlik bu eserde denilebilir ki, yüzyıllar öncesi nesille, çağın nesli'nde temsil edilmektedir. Yüzyıllar öncesi nesillerin inandıkları ve inamadıkları şeylerin, bugünkü nesiller içinde aynı olduğu gerçeğinde ortaya çıkmaktadır.

Bu bakımdan eserde, mâzi ile hâl arasında bir paralellik vardır. Ayrıca eserdeki olayların ceryan tarzı ile, sevgi unsuru, bir ailenin çevresin aşılıyor, beşerî bir genişlik kazanıyor. Böylece oyun içinde kendi dimağımızda yol alan düşünceler de şöyle bir noktaya varıyor: İlim, fikir, sanat gibi her çeşit kabiliyetin yeşerip gelişmesi için gerekli şart ve imkânlarla sahip olmayan cemiyetler birer kireçli bahçe gibidirler. Eğer bir cemiyet böyle kişisel bir bahçe haline gelmişse onun asıl sebebi (Sevgisini kaybeden) bir şehir haline gelmesindedir.

Şüphesiz, bu düşünceler doğrudan doğruya söz halinde piyeste yoktur. Bu fikirleri piyesten biz çıkarıyoruz. Öyle ise burada bir soru üzerinde durmamız lâzım. Hayat ile fikirden hangisi daha büyüktür? Bu soruya cevap vermek her zaman kolay değildir. Fakat burada meseleyi basitleştirerek şöyle diye biliriz: Bütün büyüklük ve güzellikler hayatın içindedir. Yâni hayat hem güzel, hem de değerlidir. Yalnız hayatı güzel yapan tek şeyde ilâhi sevgidir, Allah sevgisi'dir.

**A** llah sevgisi, yapıcı, yükseltici ve kurtarıcıdır. Bizi, kurtaracak ve yükseltecek iradeye sahip kılar. Ama gerçek Allah sevgisi, herşeyden öteye bizi, fenalıktan kurtarır. İşte, (Büyük Otmarlar) da bu sevgiyi en iyi temsil eden Otmar'dır.

İnsan ancak gerçek ilâhi sevgiye ve ondan yükselen iradeye ulaştığı zaman başkalarını kurtaracak kudrete erişmiş olabilir. İnsan ancak böyle bir sevgi ile baktığı zaman, etrafını saran karanlıklar dağılır. En karanlık kalpler dahi, bir hâl gibi kuşatıcı olur. Oyunun son perdesinde, Otmar'ın inanmanın ve sevmenin büyüklüğü içinde

Mevsimin en mükemmel, en hacimli ve en olağanüstü bir oyunu olan (Büyük Otmarlar)'ı sahneyeleyen Kemal Bekir, iyi bir rejî çalışması yapmış. Ayrıca, oyunun mânasına varabilmek için aşırılığı ya da bize yabancı trükler, mizansen numaralarının gerekli olmadığını da bu oyunda görüyoruz...

Ana Otmar'da Samiye Hüsn ve Otmar'da Doğan Bavli, bu iki sanatçı pırl pırl bir oyun çıkarıyorlar. Baş bilginde Necmi Oy, son senelerde seyredemediğim mükemmellikte bir kompozisyon veriyor. Diğer sanatçıların hepsi istenileni pek alâ vermesini biliyorlar. Oyunda tek aksayan sanatçı, Şakir Arseven'dir.

Anlamadığımız tek şey, bu dörtbaşı mâmur oyunun, bu tip piyesler için elverişsiz (Harbiye) tiyatrosunda başlatılması ve sonra bu da yetmiyormuş gibi, oyunun (Zeytinburnu)'na acele alınması...

(Büyük Otmarlar)'ın, öğretici ve eğitici vasfı okadar yüksekki, bütün tiyatro severlerin bu oyunu görmeleri gerekirken, bu tip'te bir oyunun alâ acele (Zeytinburnu) bölümüne aktarılması haliyle bizlere bir takım istihfamlar yaratmaktadır...

## Film Hikâyesi Yarışması

Elif Film Şirketi ile «İSLÂM MEDENİYETİ» nin müştereken tertiplelediği «En güzel film hikâyesi» müsabakası için ayrılan müddet bitmiş olup, 1 Nisan tarihine kadar gelen bütün hikâyeler tasnife tâbi tutulmaktadır.

Jürinin birinci, ikinci ve üçüncü olarak tâyin edeceği yazılar bilâhare mecmuamızda neşredilecektir.

Bütün müsabık arkadaşlara duyurulur.