

☉ SAHİBİ :

TÜRKİYE İSLÂM
ENSTİTÜLERİ TALEBE
FEDERASYONU ADINA
GENEL BAŞKAN

Cahid BALTACI

☉ YAZI İŞLERİ
MÜDÜRÜ

İsmail L. ÇAKAN

BU SAYIDA

VEDA	İslâm MEDENİYETİ
İSLÂM VE BATI	M. EL-MAĞRİBİ
	Terc: Ömer CEBECİ
İSLÂMDA HELAL VE HA- RAM MANTIĞI	Celâl YENİÇERİ
ÜNLÜ CELVETİ ŞEYHLERİ	Hakkı Şinasi ÇORUH
CEVİZ KABUKLARI (Şiir)	Safvet ÇELEBİ
EBU'L - HASAN EL-MÜ- ZEYYİN	Dr. A. Subhi FURAT
İMAM-HATİB GENÇLİĞİ Şiir	Mustafa BAYBURTLU
İSLÂM HUKUKU VE ROMA HUKUKU	Av. Dr. Y. Ziya KAVAKÇI
İMAM - HATİB OKULLARI VE KÖY ENSTİTÜLERİ ...	Sabri AKDENİZ
HAYATA DÖNMELİYİZ ...	Ali Ulvi KURUCU
ZAFERİNİZ, İSLÂMİN ZA- FERİ OLACAKTIR	Fahreddin OLGUNER
YÜKSEK İSLÂM ENSTİTÜ- SÜ ROZETİ	Yük. Müh. Ö. KIRAZOĞLU
MEHMED ÂKİF'İN İNANÇ- LARI VE SECİYESİ	Mahir İZ
İSLÂM İŞİĞİNDE SİYASET	M. Said ÇEKMEGİL
MÜSLÜMANLARIN TIB'DA- KI YENİLİKLERİ	Hasan ÖZÖNDER
SÜLEYMANİYE (Şiir)	KIBRISLI
OSMANLI MİMARLIĞI	Cevad ÜLGER
SUALLERE CEVAPLAR ...	G. MERT - Y. V. YAVUZ
TİYATROMUZDA BUNA- LIM VE «ESKİ ÇAMLAR BARDAK OLDU	Hilmi KURFULUŞ
FİLM HİKÂYESİ YARIŞ- MASI	İslâm MEDENİYETİ
HZ. EBU BEKİR	LUT-KAN
HABERLER	Dr. Cahit ÖNEY
RUBÂİ	İslâm MEDENİYETİ

İDAREHANE

Türkiye İslâm Enstitüleri Talebe Federasyonu Genel Merkezi
Nuruosmaniye Caddesi No: 82/2
Tel. : 22 46 02

CAĞALOĞLU — İSTANBUL

Haberleşme ve Havalâ Adresi :
İSLÂM MEDENİYETİ, P.K. : 1315

SİRKECİ

TEMSİLCİLERİMİZ

Ankara: T.I.H.O.M.C.F. Genel Başkanı: Mehmet KARAMAN
Kayseri: T.I.E.T.F. İkinci Başkanı: İmdat N. NURSAÇAN
İzmir : T.I.E.T.F. Mah. İcr. Kom. Başk. : Orhan ÇETİN

TEKNİK KADRO

Sekreter : Erdoğan ATAK
Ressam : Gürbüz AZAK
Dizgi ve Baskı : F A T İ H M A T B A A S I — İSTANBUL
Yıl: 2 — Sayı: 17
Basıldığı tarih: 18/1/1969

ABONE

Yıllık : 12 sayı, 25 TL.
Altı Aylık : 6 sayı, 12,5 TL.
Öğrencilere: Yıllık 20 TL.
» 6 aylık 10 TL.
Yabancı memleketlere posta
ücreti ilâve edilir.

Bir sayısı: 250 Kuruş.

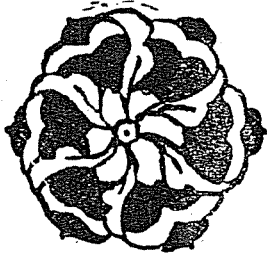
İLÂN TARİFESİ

Dış Kapak: 2 renk 2.500 TL.
Tek renk: 2.000 TL.
İç Kapak: 2 renk 1.500 TL.
Tek renk: 1.000 TL.
Renkli ilân sahifesi :
Tamam : 1.200 TL.
1/2 : 750 TL.
1/4 : 400 TL.
1/8 : 250 TL.

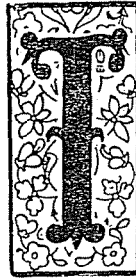
Mecmuamızdaki yazılar me'haz gösterilmeden alınmaz.
Gönderilen yazılar basılsın basılmasın iade edilmez.

Sahne

Hilmi KURTULUŞ



Tiyatromuzda bunalım ve "Eski çamlar bardak oldu"



Türk Tiyatrosun'da güçlüğü gidermek için sık sık baş vurulan bulvar oyunları ile, sanatla ilgili, tiyatroya etkili bir yardım sağlanacağı kanısı yaygınlaştı. Hemen hemen bütün yöneticilerin rahatça baş vurdukları oyun türü oldu. Öyle ya, gidin tiyatrolardan birine, bu tür oyun görmesiniz bile repertuvarlarda cankurtaran simidi gibi yazılı durur. Tiyatroya değer, sanat gösterisi değildir bu. Cemiyet hayatımızda tiyatronun yeri ve başarısı ne derece tesirli olduğu halde, bir nevi dengesizlik, tiyatrodaki da güvensizlik yolu oluyor.

Böylece, hiç farkına varmadan, günümüzün insanı tiyatro adı altında zararlı ideolojilere hizmet eden sapık ve anlamsız denemeleri seyrediyor. Zamanımızda en iyi yolu bulup tiyatroya hizmet etmeyen yönetici-oyuncu kendini salıverme duygusuna kapılmış demektir.

Ayrıca, Türk oyun yazarlarını yetersiz sayıp, bulvar oyunlarına değer vermek Türk Tiyatrosuna kapıları kapamak demektir. Topluma faydalı olmaktan kaçınan tiyatrocuyu da yönetici suçludur, verimsizdir. Bu tip yönetici ve oyuncunun sahneye aktardığı ve temsil ettiği oyunlar, çok çabuk unutulmaya ve tiyatromuz adına lanetlenmeye mahkumdur.

Tiyatromuzdaki bunalım, repertuvarından doğduğu gibi, seyircimizde de geliyor. Şu kadar yüzyıldır, cemiyemizin örf ve adetlerini yıkıp, onu anlamsız hale getirmeye çalışanların tiyatro adı altındaki yapmacıklarını, biz bütün ağırlığımızı vererek oynamak oynatmak, ve seyretmek gafletine düşüyoruz.. Maalesef bir tek kişi de kalkıp Türk tiyatro sanatı adına bu nedir diye sormuyor?

Çağımız uzmanlık çağı, her sanatın uzman kişileri olmalı. Ne yazık ki Türkiyemiz de tiyatro (bir iki yönetici hariç), tamamen bu işten anlamayanların elindedir.

A çık söylemek gerekirse, tiyatromuz bugün içinde bulunduğu çıkmazın en belirgin örnekleriyle doludur. Ahlak kurallarını yıkan, kötü oyunlar seçiliyor, Türk tiyatrosuna gerektiği şekilde yararlı olamıyor. Maalesef, yazar-eleştirci-Yönetmen-Oyuncu ilişkileri, birtakım çıkarlar üzerine kuruluyor. Cemiyetimizin düzenine karşı sorumluyuz. İsyançı bir tepki göstermenin nedenleri

bundandır. Fenalığından zarar gören Türk tiyatrosu oluyor. Aslında seyirciye iyi bir oyun verildiğinde, umumiyetle değerlendiriliyor. Onu küçümsemeye kimsenin hakkı yoktur. Halk iyi oyun arıyor. Esasen şuurlu halkımız, kendisini gayri ahlâki bunalmalara

iteleyen oyunlara karşı çıkıyor..

Ciddi manada tiyatro demek, programı, repertuarı, devamlı ve sabit kadrosu, prensipleri, hayat felsefesi ve binası olan tiyatro demektir. İstanbul Şehir Tiyatrosu gibi, Belediye'ye bağlı, asırlık bir tiyatro da bile (SEVİYE) devam-

lı olarak düşerken, bazı özel tiyatroların büyük bir canlılık, şahsiyet ve güç kazandığı görülüyor. Macera uğruna tiyatro açanların Türk Tiyatrosuna yaptıkları zarara karşılık, tiyatronun ne olduğunu bilen, inandığı yolda şuurla yürüyen tiyatrolarımız da var.

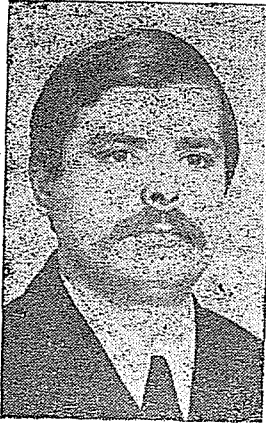
Bunların en önde geleni de (Dormen) tiyatrosudur. Halkı ahlâk kuralları çerçevesinde eğitmek, ona tiyatro kültürü, zevki, alışkanlığı verme bakımından Türk Tiyatroları içinde başta gelmektedir.

Bu tiyatromuzun, son olarak sahnelediği oyunlardan biri (Eski Çamlar Bardak Oldu) oyunu, bunun gerçek misalini teşkil etmektedir. (Eski Çamlar Bardak Oldu) adaptesi, bugün bütün dünyanın ilgilendiği bir problemi günümüzün gençlik sorunlarını ele almakta, bir kuyumcu titizliğinde işliyerek, ibret verici olaylar dizisi halinde gözler önüne sermektedir. Bütünü ile bu olaylar bir komedi içinde verilmektedir. Adeta, güleekten yüreği dağlamak gibi bir şey..

Oyunda, Ralf Somer Kapalıcağı da antikacıdır. Namuslu, geleneklerine bağlı, sert bir aile reisi. Neriman Hanım da onun kanadı altına sığınmış, evine ve çocuklarına bağlı müşfik bir aile hanımıdır. Bu ailenin Engin, Ersin ve Aylin adında üç çocuğu, babalarının tutumunu hiç tasvip etmezler. İpin ucunu kaçırmak üzeredirler. İşte bütün hikâye baba ve çocukları arasındaki anlaşmazlığın etrafında dönmektedir. Birgün gelecek, günün modası zihniyetiyle hareket eden bu gençler, hatalarını anlayıp, baba ve annelerinin gösterdikleri yolda yürüyeceklerdir. Netice, muhafazakâr düşüncecinin zaferidir. Eski Çamlar bardak değil, eski çamlar, çam olarak kalacaktır.

Oyunda rol alan Dormen Tiyatrosunun seçkin sanatçı topluluğu rollerini adeta yaşayarak ifade ediyorlar. Oyunun sahneye konuluşu ve dekor tek kelimeyle mükemmeldir. Böyle bir oyunu sahneliyor, günümüzün gençliğine iyi bir örnek teşkil eden, bu nitelikte bir eseri seyrettirmek fırsatı verdiği için (DORMEN) tiyatrosuna teşekkürü bir borç biliriz...

Hilmi Kurtuluş Konferans verdi



Mecmuamızın Tiyatro yazarı Hilmi Kurtuluş 18 Ocak 1968 Cumartesi günü saat 14.00 de Milliyetçiler Derneğinde «Bugünkü Türk Tiyatrosu ve komünizm) konulu bir konferans vermiştir.

- 1 — Türk Tiyatrosunun tarihçesi ve Orta Asya türklerinde Tiyatro
- 2 — Tiyatromuzu kimler ve ne sebeple kurdular?
- 3 — Bugünkü Dünya tiyatroları ve Bizim tiyatromuz.
- 4 — Dünya ülkeleri arasında, dine ve milliyetçiliğe karşı tiyatro Türkiye'de.
- 5 — Tiyatro yazarlarımız.
- 6 — Türk Tiyatrosunun sapık ideolo-

cilere ne sebepten âlet ediliyor.

- 7 — Tiyatromuz ve Komünizm.
- 8 — Yarımkı Türk tiyatrosu nasıl olmalıdır.
- 9 — Türk tiyatrosuna hizmet edenler.

Bölümlerini ihtiva eden ve kalabalık dinleyici kitlesi tarafından dikkatle izlenen konferans çok başarılı ve faydalı olmuştur.

Öğrendiğimize göre aynı konferans, bazı şehirlerimizde de tekrarlanacaktır.

Millet varlığına ve milli hasletlere tiyatro gibi bir terbiye okulunu âlet ederek kasdetmek isteyenleri ve niyetlerini açıkça ortaya seren bu mühim konferansından dolayı H. Kurtuluş'u çesitli milliyetçi kuruluşlar tebrik etmişlerdir.

Mecmuamız, bu mutlu hizmetten kıvanç duyar ve böylesi bir hizmete vesile oldukları için Milliyetçiler Derneği'ne teşekkür eder başarılar diler...

Ayrıca öğrendiğimize göre, yazarımızın kaleme aldığı «Sarı Sultân» adlı siyasi komedi, pek yakında sahneye konacaktır.