



● SAHİBİ :

TÜRKİYE İSLAM  
ENSTİTÜLERİ TALEBE  
FEDERASYONU ADINA  
GENEL BAŞKAN

**Cahid BALTACI**

● YAZI İŞLERİ  
MÜDÜRÜ

**İsmail L. ÇAKAN**

## BU SAYIDA

TEŞHİS .....	İslâm MEDENİYETİ
TEZ VE ANTİTEZ MÜCADELESİ .....	Mehmed AYDIN
İSLÂM'DA HARAM VE HELÂL MANTIĞI .....	Celâl YENİÇERİ
EBU BEKR EŞ-ŞİBLİ .....	Dr. A. Subhi FURAT
İSLÂMÎ TÜRK EDEBİYATINDA TEVHİD MÜNACÂT VE NA'TLER .....	Dr. Neclâ PEKOLCAY
BİR NESİL BEKLİYORUZ (Şiir) .....	İsmail Bayram
MEDİNE'DE BİR TÜRK KÜTÜPHANESİ .....	Mustafa BİLGE
RUBÂİ (Şiir) .....	Dr. Cahid ÖNEY
EL-HALVÂİ ABDUL-AZİZ ...	Av. Dr. Y. Z. KAVARCI
YA RASULELLAH (Şiir) ...	Mustafa BAYBURTLU
BOYKOT VE İŞGALLERİN ARDINDAN .....	Sabri AKDENİZ
ALLAHİMA (Şiir) .....	Cemal Tarık KUTLU
TEKLİF .....	Dr. Mehmed ERÖZ
DİNİ MEFKÜRENİN KIYMET VE KUDSİYETİ .....	Av. Süleyman AKYAZI
ALLAH'IM .....	Hayrunnisa ÇİĞDEM
SUALLERE CEVAPLAR .....	Gazi MERT
İSLÂMİN ÜSTÜNLÜĞÜ .....	Arif ERKAN
BAŞ VE MÜSLÜMAN .....	M. Said ÇEKMEGİL
SAĞIR SULTAN .....	Hilmi KURTULUŞ
VATAN TOPRAĞI (Şiir) ...	S. Arif EMRE
EĞİTİM VE SİNEMA .....	Ali EMİROSMANOĞLU
FİLM HİKÂYESİ YARIŞMASI .....	İslâm MEDENİYETİ
MİLLÎ MÜSİKİMİZİ NASIL KURTARIRIZ .....	Edip ÖZİŞİK
MİLLETLERİN TAKLİDİ ...	İ. Semahaddin CEM
HAREKETİN HİKMETİ .....	Hasan AKTUŇ
HABERLER .....	İslâm MEDENİYETİ

## İDAREHANE

Türkiye İslâm Enstitüleri Talebe Federasyonu Genel Merkezi  
Nuruosmaniye Caddesi No: 82/2  
Tel. : 22 46 02

CAĞALOĞLU — İSTANBUL

Haberleşme ve Havale Adresi :  
İSLÂM MEDENİYETİ, P.K. : 1315

SİRKECI

## TEMSİLCİLERİMİZ

Ankara: T.İ.H.O.M.C.F. Genel Başkanı: Mehmet KARAMAN  
Kayseri: T.İ.E.T.F. İkinci Başkanı: İmdat N. NURSAÇAN  
İzmir : T.İ.E.T.F. Mah. İcr. Kom. Başk. : Orhan ÇETİN

## TEKNİK KADRO

Sekreter : Erdoğan ATAK  
Ressam : Gürbüz AZAK  
Dizgi ve Baskı : F A T İ H M A T B A A S I — İSTANBUL  
Yıl : 2 — Sayı: 15  
Basıldığı tarih : 15 Ekim 1968

## ABONE

Yıllık : 12 sayı, 25 TL.  
Altı Aylık : 6 sayı, 12,5 TL.  
Öğrencilere: Yıllık 20 TL.  
» 6 aylık 10 TL.  
Yabancı memleketlere posta  
ücreti ilâve edilir.

Bir sayısı: 250 Kuruş.

## İLÂN TARİFESİ

Dış Kap.: 2 renk 2.500 TL.  
Tek renk: 2.000 TL.  
İç Kapak: 2 renk 1.500 TL.  
Tek renk: 1.000 TL.  
Renkli ilân sahifesi :  
Tamamı : 1.200 TL.  
1/2 : 750 TL.  
1/4 : 400 TL.  
1/8 : 250 TL.

Mecmuamızdaki yazılar me'haz gösterilmeden alınmaz.  
Gönderilen yazılar basılsın basılmasın iade edilmez.

# San'at

## Eğitim ve Sinema

Ali EMİROSMANOĞLU

«(İNSANLARA MUHTAÇ OLDUKLARI FAİDELİ İLİMLERİ) ÖĞRETİN, (FAKAT BU BAPTA KOLAYLIK GÖSTERİN, GÜÇLÜK GÖSTERMEYİN.»

H. Muhammed (A.S.) —Buhari—



inema, 78 senelik bir mâzisi bulunmasına rağmen dev adımıyla gelişmiş, en tesirli, en yaygın san'at kolu olduğunu kabul ettirmiş bir keşiftir. Lâkin Türk Sineması halk ile uyuşabilmiş ve halka bir şeyler verebilmiş midir? Bu soruya, maalesef «hayır» cevabını vermek zorundayız. (Burada Türk Sineması tâbiri umumîdir. Yani hem iş filmlerini hem de kısa metrajlı öğretici filmleri içine almaktadır.) İş filmleri içindeki ahlâksızlık örnekleri, içki telkinleri ve dinî ölçülerimizle uyuşmazlık yüzünden haklı olarak

bir kısım müslüman halkı sinemadan soğutmuş, gidenlere de bir takım kötü intibaldan başka bir şey vermemiştir. Öğretici film hususunda ise hemen hemen hiçbir faaliyet gösterilmemiş (1), batıdan aldığımız her yeni icadda olduğu gibi bu faydalı yön de bir kenara itilmiştir. Halbuki eğitim alanında sinema çeşitli ve bol imkânlarıyla faydası şüphe götürmeyen zaruri bir ihtiyaçtır. Şöyle ki; film seridinde yer alan resimlerden 24'ünün standart hızla gösterici makinede hareketi bir saniyelik zamanı doldurur. Yani bu, tabiattaki 1 saniyelik hareketin bir film seridinde 24 resimle zaptolunması demektir. Fakat sinema son yıllarda o kadar gelişmiş, teknik bakımdan o kadar merhaleler katetmiştir ki, bir tek görüntüyü saatler hatta günler aralıyla alacak yavaşlıkta çalışan alıcılar icad edildiği gibi saniyede binlerce görüntü alabilen alıcılar da yapılmıştır. Böylece çok ağır hareketler normal hızla oynatıldığında gözle görülebilir duruma getirilmiş olur. (Meselâ, bir bitkinin aylar süren büyümesi 5-10 saniyede seyredilebilir). Aynı şekilde çok hızlı hareketler de istenildiği oranda yavaşlatılabileceğinden incelemek imkânına kavuşulur. (Bir merminin yol alışı gibi).

Demek ki, bir film, gözün tesbit edemediğini tesbit edebili-



yor. İşte bu, sinemanın imkânlarından sadece bir tanesidir. Eğer bu imkânlar eğitim alanına takdim edilse, gayet müsbet neticeler meydana çıkacaktır. Misal olarak, halk tabakasını ve üniversite talebesini ele alalım.

Halkımızın ekseriyetini köylülerimiz teşkil eder. Hemen hemen bütün köylere işletmeciler gezici film makineleriyle iş filmlerini ulaştırılmaktadır. İşte, ormancılığa dair çevrilen 15-20 dakikalık bir film aynı yolla dağıtılıp halka bedava gösterilebilir. Bu tip bir film ise ilgili makamlara 90-100 bin lira gibi (film çekimi bakımından) gayet az bir miktara malolabilir. Filmde ise, ağaç ve ormancılığa dair dinimizin emirleri, ormancılığın faydaları, ormanın düşmanları ve diğer lüzumlu mevzulara yer verilerek halkımız uyarılabilir.

Üniversitedeki eğitime gelince; burada sinemanın rolü daha da büyüktür. Nitekim birçok gelişmiş memleketlerde yüksek öğrenimin en esaslı faktörünü sinema teşkil etmektedir. Düşünülürse, binlerce tıp talebesinin bir kalb nakli ameliyatını seyretmesi imkânsızdır. Fakat bu ameliyatın safha safha çekilmiş filmi bütün talebelerin seyretmesi mümkündür.

Bütün bu anlattıklarımıza Türkiye'de ne Hükümetin, ne Milli Eğitim Bakanlığının ne de yapmağa muktedir olan diğer özel ve devlet teşekküllerinin eğildiklerini görürüz. Devletin ve muhtelif özel kuruluşların bu yöne gereken ehemmiyeti vermeleri en samimi arzumuzdur.

(1) Türkiyede gerek öğretici, gerekse belge filmi niteliğini taşıyan önemli filmlerin sayısı 50 kadardır.

Bunlardan bazıları şunlardır:

Vahdettin'in Kılıç Alayı - Culus Alayı. Yapım: M. Ordu Sinema Da-iresi. 1916

İstanbul'un 500. Fetih Yıldönümü. Yapım: Atlas Film - 1953

Korede Türk Kahramanları. Yapım: Halk Film - 1951

Antalya Ormanları - 1956

Anadolu Yolları - 1960

Renk Duvarları - 1962 (Çinilerimizi anlatan bu film «1964 Avrupa Konseyi Eğitim ve Kültür Filmleri Yarışması»nda üçüncülük kazanmıştır.)

Kırkpınar - 1964. Yapım: Eczacıbaşı.

Deve Güreşleri - 1964. Yapım: Eczacıbaşı.

Orman - 1965

Keklik ve Yoğurt - 1965

Eski Antalya'nın Suları - 1966

Evliya Çelebi (1. kısım - karton film - 5,5 dakika) - 1967

## Film Hikâyesi Yarışması

A sırımızın en müessir propaganda vasıtalarından biri sinemadır. Hitap kabiliyetinin genişliği ve tesir gücünün fevkalâdeliğini göz önüne alan ideolojiler sinemayı, kendi yararlarına kullanma çabasındadırlar. Birçok muhitlerde sosyal hayatın zarureti olarak mütalâa edilmeye başlanılan sinemadan şimdiye kadar müslümanların faydalandığı söylenemez ama zarar gördükleri açıktır. Haibuki, hep başka ideolojilere yararlı olduğu kadar sinema, İslâm'a da hizmet edebilir. Her gün milyonlarca insanın film seyrettiğini düşünmek meselenin ehemmiyetini ifadeye kâfidir.

Sinemanın bugün artık bir kuvvet olduğu herkes tarafından kabul edilen bir gerçektir. «Düşmanlarınıza (karşı) gücünüz yettiği kadar kuvvet hazırlayın» emri İlahîsi bu hususta da müslümanları vazifeye çağırılmaktadır. Hayatın akışına seyirci kalmanın, bir millet için, ölüm demek olduğunu Âkif ne güzel ifade eder:

«Dünya koşuyorken, yolun üstünde yatılmaz;  
Davranmıyacak kimse bu meydana atılmaz.  
Müstakbeli bul, sen de koşanlarla bir ol da;  
Mâziyi, fakat yıkmaya kalkışma bu yolda!..»

Yeni bir nesil yetiştirmek yönünden de ihmâl edilemez hüviyetiyle sinema, artık neresinden ele alınırsa alınsın, bizi kendisiyle ilgilenmeye mecbur etmiştir.

Bütün bu gerçekleri göz önünde bulunduran mecmuamız ve yukarıdaki esasları benimseyen **ELİF FİLM Şirketi**, genç nesli sinema san'atı

üzerinde düşünmeye ve denemeler yapmaya teşvik için bir **FİLM HİKAYESİ YARIŞMASI** tertip etmiştir.

### YARIŞMA ŞARTLARI

- 1 — Yarışmaya herkes katılabilir.
- 2 — Konu: Günlük hayatta yaşanan veya yaşanabilecek olan bir olay olacak.
- 3 — Hikâye, dinî ve millî ölçülerimize aykırı olmayacak.
- 4 — Daktilo ile ve tek taraflı yazılmak şartıyla 10 daktilo sahifesini geçmeyecek.
- 5 — Hikâyeler ikişer nüsha olarak gönderilecek.
- 6 — Yazanın açık adresi, mesleği ayrıca bir kağıda yazılıp hikâyenin başına ilâz edilecek.
- 7 — Hikâyeler en geç 1 Mart 1969 da elimizde olacak şekilde gönderilecek.
- 8 — Yarışmaya en fazla iki hikâye ile iştirak edilebilir.

### NOT :

1 — Hikâyeler orijinal olabileceği gibi, herhangi bir romanın hikâyesine adaptasyonu şeklinde de olabilir.

2 — İyi bir film hikâyesi, filmin konusunun kısa, öz ve edebiyata kaçmadan, konuşmalara fazla yer vermeksizin, bilhassa psikolojik tahlillere ilişkin tavr ve hareketler, zaman ve mekân belirtilerek yazılan hikâyedir.

3 — Hediyeler ve Jüri gelecek sayımızda ilân edilecektir.

Mecmuamız ve Elif Film yarışmaya katılacaklara üstün başarılar diler.