

SAHİBİ :

TÜRKİYE İSLÂM ENSTİTÜLERİ
TALEBE FEDERASYONU ADINA
GENEL BAŞKAN

Cahid BALTACI

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ :

**A. Vehbi
VAKKASOĞLU**

IDARE MÜDÜRÜ :

İSMAİL L. ÇAKAN

BU SAYIDA

SELÂM	İSLÂM MEDENİYETİ
BÂTİNİLERİN TEFİSİRDEKİ YERİ	Doç. Dr. İsmail Cerrahoğlu
MINARELER (Şiir)	Halide Nusret ZORLUTUNA
İSLÂM'DA DİN EĞİTİMİ VE ÖĞRETİMİ	Zeki CÂNÂN
BİR KONUŞMA ÜZERİNE ...	Muhammed PASIÇ
CÜNEYD-İ BAĞDÂDÎ	Asist. Süleyman ATEŞ
AHMED 'B. ÂSİM EL-AN- TAKÎ (v. 220/835)	Dr. A. Subhi FURAT
ZEKAT MUVACEHESİNDE BORÇ VE ALACAKLARIN DURUMU —.....	Ali ŞAFAK
İSLÂM'A HAYRANLIK (Şiir)	İbrahim GÜLEÇ
İKİ MAKALE HAKKINDA DİN EĞİTİMİNDE SAMİMİ MİYİZ?	Prof. Muhammed Hamidullah
İKİNCİ DİL KONGRESİ MÜ- NASEBETİYLE —.....	Dündar FÂNİ
SOKAKLARIN ŞEHİRİ (Şiir)	Mahir İZ
TÜRKLERİN İSLÂM'A YAP- TIKLARI HİZMETLER	Abdurrahim KARAKOÇ
ÇAĞRI (Şiir)	Dr. Y. Ziya KAVAKÇI
TÜRK TOPLUMUNDAKİ BÖ- LÜNME SEBEPLERİ	Rekin ERTEM
İBRET ALINACAK ÇOK ŞEY- LERİMİZ VAR AMA, ALA- BİLEN NEREDE?	Sabri AKDENİZ
SUALLERE CEVAPLAR	Hüsnü DIKEÇLİGİL
GÖRDÜKLERİM (Şiir)	Gazi MERT
TIRAMPACILAR	Muhsin İlyas SUBAŞI
YÂ MUHAMMED (Şiir)	Hilmi KURTULUŞ
MİLLÎ MÜSİKİMİZİ İLERİ GÖTÜRMEK İÇİN NELER, NASIL YAPILMALIDIR? ...	Abdurrahim GÜLER
HABER	Edip ÖZİŞİK
	İSLÂM MEDENİYETİ

İDAREHANE

Türkiye İslâm Enstitüleri Talebe Federasyonu Genel Merkezi
Nuruosmaniye Caddesi No: 82/1
Tel. : 22 46 02

CAĞALOĞLU — İSTANBUL

Haberleşme Ve Havale Adresi :
İSLÂM MEDENİYETİ, P.K. : 1315

S İ R K E C İ

TEMSİLCİLERİMİZ

Ankara: T.I.H.O.M.C.F. Genel Başkanı: Mehmet **KARAMAN**
Kayseri: T.I.E.T.F. İkinci Başkanı: İ. N. **NURSAÇAN**
Konya : T.I.E.T.F. Mah. İcr. Kom. Başk. : Ahmet **FİDAN**
İzmir : T.I.E.T.F. Mah. İcr. Kom. Başk. : Orhan **ÇETİN**

TEKNİK KADRO

Dış Münasebetler : Mahmut **ÖZTÜRK**
Sekreter : Ressam :
Erdoğan **ATAK** Gürbüz **AZAK**
Dizgi ve Baskı : T A N M A T B A A S I — İSTANBUL
Yıl: 1. Sayı: 11
Basıldığı tarih: 15 Haziran 1968

ABONE

Yıllık : 12 sayı, 30. TL.

Altı Aylık : 6 sayı, 15. TL.

Öğrencilere % 20 Tenzilât yapılır.

Yabancı Memleketlere İki kati.

Bir sayısı : 250 Kuruş.

İLÂN TARİFESİ

Dış Kap.: 2 renk 2.500 TL.

Tek renk 2.000 TL.

İç Kapak: 2 renk 1.500 TL.

Tek renk 1.000 TL.

Renkli ilân-sahifesi :

Tamamı : 1.200 TL.

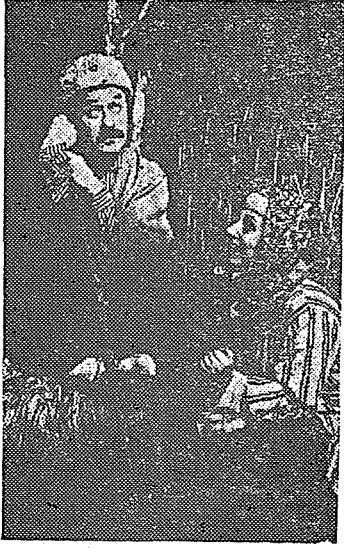
1/2 : 750 TL.

1/4 : 400 TL.

1/8 : 250 TL.

Mecmuamızdaki yazılar me'haz gösterilmeden alınamaz.
Gönderilen yazılar basılsın basılmasin iade edilmez.

Sahne

HİLMİ
KURTULUŞ

● Tırampacılar oyunundan bir sahne

Anadolu'yu ve Anadolu insanının bütün sevimliliğini bize tattıran güçlü bir oyun;

TIRAMPACILAR

Yazan: M. Necati Sepetçioğlu

Sahneye koyan: Kemal Tözem

Dekor: Aydoğmuş Platin

Oynayanlar: Rauf Utukut, Nilgün Özhan, Hülya Gözalan, Suna Pekuysal, Fadıl Garan Saltuk Kaplanı.. vs.



ENÇ yaşında olmasına rağmen, bir çok oyun yazan, daha ilk oyunları ile Allah vergisi kabiliyetini, derin tiyatro bilgisini, hicivde olduğu kadar dramdaki başarısını, komik ve trajik belirtileri yakalamaktaki büyük gücünü kabul ettiren Necati Sepetçioğlu'nun modaya, sanat çevrelerinin isteklerine karşı gösterdiği özentisizlik, anlatış düzeninde ulaştığı rahatlık, bütün bunların üzerinde sarsılmaz imân ve şiir dolu dil, ustaca kurduğu oyunlarının ilgi çekici yönleridir.

İster «Umut Çeşmesi», ister «Büyük Otmarlar» ya da sonraki oyunlarında olsun kabalık ile lirikliği, gülünç ile hüznü, renkli, tatlı bir ortam içinde şiirleştiren Necati Sepetçioğlu, fars ile trajediye modern trajedi yüzeyine sokmuş: kendine vergi üstün yumuşaklıkla canlı, ama dumanlı çizgiler ile belirttiği kişilikleri, iyimser bir davranışta bulurcasına önümüze serdiği olaylar, hiç sözünü etmediği zamanlarda bile bu niteliklerin ötesinde imân, saygı, gerçek sevgi ve mutluluk özlemi haline getirmiştir.

Şte (Tırampacılar) bu oluşumun içindedir. Kötülüklerden, merhametsizlikten anlayışsızlık ve gülünçlükten tama-

men uzak kalıp, ak papatyalar kadar temiz duygularla yoğrulmuş bir sürü insan, ruhlarındaki incelik, temizlik ve gerçek aşkı duyarak (dilek kapısı) na gider gibi gideceklerdir. Buna karşılık, bu temiz duyguları hiç bir zaman elde edememenin çöküntüsü içinde, bu acıyı iliklerinde duya duya, kötü kişilikleriyle yaşayanların insanlık değerlerine duyulan özlemleri ise, yazarının fars olarak nitelediği bu modern tazedide yücelmektedir.

(Tırampacılar) bugüne kadar seyrettiğimiz telif oyunlar içinde en çok Anadolu kokan, mahalli rengi en çok olan, bu yüzden de toplumsal yönü iyice anlaşılabilen bir oyun... Ve bu eserinde Sepetçioğlu yurdunu, yurdunun insanlarını birbirlerine sevdirmeğe çalışıyor.

Eserde, Anadolu'nun dört bir yanında, köyünde kasabasında, hatta şehirlerinde gördüğümüz, mal değişimi (Tırampa) işlenmekte ise de, şehirlerin pis ve çirkef dolu havasından kurtulmuş tertemiz Anadolu kadınının gerçek tem'ası eserin ağırlık merkezini teşkil etmektedir... Bazıları soracak: Var mıdır böyle bir kadın? Yaşamış mıdır gerçekten? Evet diyeceğim. Bütün Anadolu, ayrı ayrı yerlerde ama hepsi de birbirlerine benzeyen, birbirlerini tamamlayan Fadiklerle, Aışelerle doludur. İşte (Tırampacılar) için toplumsal bir eleştiri sözü bundan gelmektedir... Eserin bütününde Tırampacılar ve çevresindeki insanlar memnundur. Bir çoğuna tırampacılık gurur da verir. Gel gelelim, tek ip, iki cambaza yetmediği için de zaman zaman çatışma olmakta, olayların komedi yönü bu çatışmaların dümen suyuna yarılanmaktadır.

O Y N A N I Ş :

(Tırampacılar)'ı sahneye koyan Kemal Tözem, trajedide ki kader gerçeğini unutmamakla beraber

oyunun ağırlığını genç köylü kadının üstüne vermiş. Onun duygu ve tavırlarını en üstün şekilde değerlendirmeye yoluna gitmiş. Böylece sahneye koyuşundaki teşhis (objectiv)'ini doğrudan doğruya bu yöne çevirmiş. Bu; yöneticinin çok yerinde görüş sebebi olarak yorumlanabilir. Ne var ki: Kemal Tözem'in rejisinde zaman zaman günün modası eğilimlere rağbet edilmiş olduğu da gözden kaçmamaktadır.

Müslüman Türk anasının gerçek temsilcisi Anadolu kadınında Suna Pekuysal başarılı oyununa rağmen, ikinci perdede yapmış olduğu tü-lütat, hayli yadırgandı. Gözleri kör köylü de Rauf Ulukut (local karakter)i ifadelençiren güçlü oyunu takdire şayandı. Saltuk Kaplangı, oyunun komedi yönünü tamamlayan sanatçı olarak başarı sağladığı bu piyeste, diğer rollerdeki bütün sanatçılar kendilerinden istenileni vermesini bildiler. Dekor ve kostümlerin başka bir renk kattığı bu oyunda, tek ak-sayan ışık düzeniydi.

Netice olarak, Medeni âleme en mümtaz örneği teşkil eden Anadolumuzun bir bölümündeki hayatı (Tırampacılar)da seyrederken, bugünkü medeni denen toplum hayatı, kontrolsüzlük, başıboş bırakılmışlık, film gibi gözümüzün önünde bu insanlık örneği oyunda geçti.

Milli Türk tiyatrosuna ulaşabilmek için, Türk yazarlarımızın yetişmesi hususunda, büyük ihtiyacımızın giderileceğine dair, mevsim başından beri oynanan telif oyunların hiç birisi bize umut vermemişti. Fakat (Tırampacılar) oyununu seyrettikten sonra, bu umutlarımız kuvvetlendi. (Tırampacılar) eser olarak, çeşitli Avrupa tiyatro festivallerine iştirak ettirilebilir. Çünkü (Tırampacılar) bütünü ile bizimdir. İçinde Müslüman Türk'ün büyük insanlığı vardır. Burcu burcu Anadolu kokmaktadır... Kısacası bizim öz malımızdır.

YÂ MUHAMMED

Arif Nihat ASYA'ya...

Sen gönüllerde yaşayan ebedî âbidesin

Asırlar dahi gitse yine de kalbimdesin

Kalbimizde yerin var adı güzel Muhammed

Sen İslâm'a kal'esin, sen İslâm'a beldesin...

Abdülkadir GÜLER