

## KLASİK ARAP ŞİİRİNDE NAZİM ŞEKİLLERİ (Vezin Sayısı ve Kâfiye Yönünden Klâsik Arap Şiir Şekilleri)

Yrd.Doç.Dr. İbrahim YILMAZ\*

### ÖZET

Bu makalede, vezinlerin sayısına bağlı olarak klasik Arap şiirinin kazanmış olduğu özel yapılar üzerinde durulmuştur. Bu çalışmada, şiirden bahseden eski eserlerde bahirlerle ilgili ifade edilen müsemmen (sekiz vezinli), müseddes (altı vezinli), murabba' (dört vezinli), müselles (üç vezinli), müsennâ (iki vezinli) vb. kavramlar hakkında önemli ip uçları elde edilmiş ve onlar kâfiye şekillerine bağlı olarak tanımlanmaya ve yorumlanmaya çalışılmıştır. Bu örnekler ışığında, klasik Arap şiirinin vezin ve kâfiye yönünden şekilsel zenginliği büyük oranda tespit edilmiştir. Ayrıca, İslâm ve Arap toplumunun doğru bir şekilde okunmasında, Arap şiirinin önemli bir rolü vardır. Bu alanda yapılan çalışmaların, sosyo-kültürel yapıların anlaşılmasında önemli bir yeri olduğu öteden beri bilinmektedir. Buna bağlı olarak yapılan inceleme ve araştırmalar, Arap aklının anlaşılmasına ve gelecekte oynayabileceği role ışık tutması bakımından önem arz etmektedir.

**Anahtar kelimeler:** Şiir, şair, vezin, kâfiye

### ABSTRACT

#### **Verse Forms in Classic Arabic Poetry**

#### **(Kinds of Classic Arabic Poems With Respect to Metre and Rhyme)**

Special forms gained by the Arabic Poetry with respect to line number are focused on in this article. Significant clues relating such concepts as musamman (stanza of eight lines), musaddas (stanza of six lines), murabba' (stanza of four

\* Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Arap Dili ve Belâğatı Anabilim Dalı.

lines), musallas (stanza of three lines), musannâ (stanza of two lines), which are found in classical works of poetry and in metres (bahirs), are obtained in this study, and they are tried to be defined and evaluated. In the light of these examples, the richness of Arabic poetry in terms of metre and rhyme is detected to a great extent. Arabic poetry has a significant role in a right reading of Islam and Arabic society. It has been known that studies in this field are like a step. Thus, such studies are important in that they shed light on a thorough understanding of Arabic mind and the possible roles it may assume in the future.

**Keywords:** poetry, poet, metre, rhyme

Arap şiirinde en küçük nazım birimi beyittir. Bugün olduğu gibi, eski Arap şiirinde bir beyit, hem şekil hem de mana bakımından bir bütün oluşturur. Şiir, zamana bağlı olarak gelişme göstermiş, recez ve kasîde<sup>1</sup> gibi nazım şekillerinin yanı sıra, tef'ile sayısına bağlı olarak birtakım değişme ve gelişmelere uğramıştır. Bilindiği gibi Arap şiiri beyitlerden, beyitler sebeb, veted ve fâsılalardan meydana gelir. Beyit, genelde iki şatırdan, yani iki mısradan oluşur. Recez ve serf' bahirlerinin meştûr tarzları gibi, tek mısradan oluşan beyitler de vardır. Tef'ile sayısına bağlı olarak şiirde görülen bu değişiklikler, nazım şekilleri içerisinde ele alınır. Diğer taraftan beyitlerdeki tef'ile sayısı, şiirin kâfiye yapısını etkilemekte ve şiiri özgün bir hale getirmektedir.

Bu makalede, bahirlere bağlı olarak nazım şekilleri ele alınacak ve geçirdikleri değişmeler, kâfiye birliğine işaret edilerek tespit edilmeye çalışılacaktır. Arap şiir vezinlerinin mukassad (asıl şekil) denilen nazım şekli veya şekilleri vardır. Bunlar, vezin ve tef'ile sayısına bağlı olarak oluşmuştur. Bahirlerdeki aslı oluşturan şekilleri, bahir sayısına göre belirlemek mümkün değildir. Çünkü bazı bahirlerin birden fazla asıl şekli olabilir. Arûzla ilgili eserlerde bahirden bahsedilirken, onun aslına dair önce bir örnek verilir, bahrin kendi içerisindeki değişiklikler, tef'ile sayısına göre tespit edilir ve adlandırılır.

Bahir içerisinde mukassad, müsemmen (sekizli), müseddes (altılı), murabba' (dörtlü), meştûr (bir mısraı olmayan beyit), menhûk (üçte ikisi olmayan beyit), mukatta' (menhûk'dan elde edilen ve birer tef'ileli beyit), müselles (üç beyitte bir kâfiyenin değiştiği şiir), müzdevic (iki beyitte bir vezin ve kâfiyenin değiştiği şiir),

<sup>1</sup> el-Câhiz, *el-Beyân ve'l-tebyîn*, nşr. 'Abdusselâm M. Hârûn, Kahire 1388/1968, I, 51,151; İbn Reşîk el-Kayravânî, *el-'Umde*, nşr. M.Muhyiddîn 'Abdulhamîd, Kahire 1972, I, 65, 121; *es-Suyûtî, el-Muzhir fî 'ulûmi'l-luğa ve envâ'ihâ*, nşr. Muhammed Ebu'l-Fadl İbrâhîm v. dğr., Beyrut 1958, II, 242.

muhammes (beş tef'ileden oluşan şiir), müsebba' (yedi tef'ileden oluşan şiir), musarra' (vezin bakımından arûzun darbına uyduğu beyit), mukaffâ (vezin ve kâfiye yönünden arûz ve darbın aynı olduğu beyit), muvaşşah (vezin ve kâfiye yönünden birbirinden farklı beyit ve kıtalar), musmat (arûzun kâfiye bakımından darbına uymadığı beyit), musammat (dört kıtadan oluşan ve ilk üç şatrı birbiri ile kâfiyeli, dördüncü şatrı kâfiye bakımından farklı şiir), müdevver (iki mısra içerisinde kelimesi bölünen beyit) gibi nazım türleri görülür.

### 1.Mukassad (المُقَصَّد)

Arûz bilgileri, her veznin içindeki bazı ölçüleri *tam* ve *mukassad* şeklinde nitelendirmişlerdir. Sözelimi el-Cevherî (ö.396/1005), tavîl bahrinden bahsederken "müsemmenün kadîmün" (sekiz tef'ileli şekli kadîm; eski, klâsik veya asıl'dır)<sup>2</sup> ifadesini kullanmıştır. Aynı yaklaşımdan hareket eden ez-Zemahşerî (ö.538/1144), "hüve fi'l-binâ'i müsemmenün" (tavîl bahri binâsında; nazmında sekiz tef'ilelidir) ifadesine yer vermiştir<sup>3</sup>.

Bahirlerin asıl şekilleri birbirinden farklılık arz edebilir. Çünkü bütün bahirlerin asılları müsemmen değildir. Bir şiir bahrinin asıl şekli kâmilde olduğu gibi iki çeşit gelebilir<sup>4</sup>: Tavîl, medîd ve basît bahirlerinin aslı müsemmen; vâfir bahrinin müseddes; kâmil, remel, serî', haffif, muktedab ve müctess bahirlerinin müseddes ve murabba'dır. Hezec ve mudâri' bahirlerinin murabba'; recez bahrinin müseddes, murabba', müselles ve müsennâ; münserih bahrinin müseddes ve müsennâ, mütekârib bahrinin ise müsemmen ve müseddestir. Bu durum, Arap şiirinin zenginliğine katkı yapmakta ve bahirleri incelerken dikkate alınması gereken önemli bir kural olarak göze çarpmaktadır. Hicrî birinci asırdan itibaren arûz ilminin esasları oluşturulurken, asıl veya kadîm şeklinde nitelendirilen nazım şekilleri temel olarak alınmıştır. Bu da, onların Arap şiirinde çokça kullanıldığını ve bilindiğini göstermekte; kaynak olma bakımından da önem arz etmektedir.

### 2.Müsemmen (المُثَمَّن)

Adından da anlaşılacağı üzere, dört tef'ilesi birinci mısradan, diğer dört tef'ilesi de ikinci mısradan yer alan ve toplam sekiz tef'ileden meydana gelen beyitlere sekizli

<sup>2</sup> Bk. el-Cevherî, *K. Arûdi'l-varaka*, nşr. M.Sadi Çögenli, Erzurum 1994, s.5.

<sup>3</sup> Bk. ez-Zemahşerî, *el-Kustâs*, nşr. Fahrüddîn Kabâve, Beyrut 1989, s.70.

<sup>4</sup> K. 'Arûdi'l-varaka, s.5.

anlamında *müsemmen* adı verilmiştir. Diğer taraftan şiir taktî'inde tef'ilelerdeki harf sayısı ayrı bir tartışma konusudur. Bazılarına göre üç heceden daha az olanlar bir tef'ile olarak kabul edilemez. Ancak yaygın kanaate göre iki heceli olanlar, bazı bahirlerde ve özel şartlar altında tef'ile olarak kabul edilmiştir.

Müsemmen nazım şeklinin en çok kullanıldığı bahir, tavîldir. Bu bahir ve müsemmen nazım şeklinin kullanımı çok eski tarihlere dayanır. Bunlara Câhiliyye devrinde, Muallaka şairlerinin şiirlerinde çokça rastlanılmaktadır. Nitekim İmru'u'l-Kays (ö.m.540)'ın Mu'allakât'ta yer alan *Lâmiyye* kasidesi, bu nazım şeklinde söylenmiştir (tavîl):

بِسْفِطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلِ	فَقَائِبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ وَمَنْزَلِ
فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
— . . . / . . . / — . . . / — . . .	— . . . / — . . . / — . . . / — . . .

*Durunuz, sevgilinin ve onun ed-Dahûl ve Havmel arasında, Sıktu'l-Livâ'da bulunan yurdunun hatırasına ağlayalım<sup>5</sup>.*

Müsemmenle ilgili diğer bir örnek de, en-Nâbiğa ez-Zubyânî (ö.m.604)'nin aşağıdaki beytidir (tavîl):

جِزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلِ	جِزَى اللَّهِ عَسَا فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا
فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
— . . . / — . . . / — . . . / — . . .	— . . . / — . . . / — . . . / — . . .

*Allah, bütün yerlerde 'Abs (kabilesini), uluyan köpeklere verdiği ceza gibi, ki bunu böyle yaptı, cezalandırsın<sup>6</sup>.*

Tarafe b. el-'Abd (ö.m.564)'ın kasidelerinde de, müsemmen şekli çokça görülmektedir (tavîl):

<sup>5</sup> Hasan es-Sendûbî, *Şerhu Divâni İmri'î'l-Kays*, Mısır, tsz., s.143; et-Tibrîzî, Ebû Zekeriyâ, *Şerhu'l-Kasâ'idil-'aşr*, nşr. 'Abdusselâm el-Hûfî, Beyrut 1985, s.11; ez-Zevzenî, *Şerhu'l-Mu'allakâtis-seb'*, Kahire 1311, s.7; *Yedi Askı Arap Edebiyatının Harikaları*, çev. Nurettin Ceviz, Kenan Demirayak, Nevzat H. Yanık, Ankara 2004, s.31.

<sup>6</sup> en-Nâbiğa ez-Zubyânî, *Divân*, nşr. Muhammed Ebu'l-Fadl İbrâhîm, Kahire, tsz., s.191; el-Kustâs, 72.

أَبَا مُنْزِرٍ كَأَنْتَ غُرُورًا صَحِيفَتِي      قَلَمٌ أَغْطِكُمْ فِي الطَّوْعِ مَالِي وَلَا عِرْضِي  
 فُعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ      فُعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ  
 — . — . / — . — . / — . — . / — . — .      — . — . / — . — . / — . — . / — . — .

Ey Ebû Münzir! Benim sahifem (hayatım) gururdur (gururla doludur).  
 Dolayısıyla ben isteyerek malımı ve namusumu size vermedim (vermem)<sup>7</sup>.

### 3.Müseddes (المُسَدَّس)

Müseddes, Arap şiirinde altı tef'ileden oluşan bir nazım şeklidir. Bu nazım şeklinde tef'ileler, eşit olarak iki mısra arasında bölüştürülmüştür. Müseddesin en yaygın olarak kullanıldığı bahir, vâfirdir. Bu nazım şekli, İmru'u'l-Kays'ın şiirlerinde çokça görülmektedir (vâfir):

لَنَا غَنَمٌ نَسُوْقُهَا غِزَارًا      كَأَنَّ قُرُونًا جَلَّتْهَا عِصِيٌّ  
 مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ      مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ  
 — . — . / — . — . / — . — .      — . — . / — . — . / — . — .

Bizim pazara sevk ettiğimiz koyunlarımız çoktur; (sanki) onların büyüklüklerinin (görmeklilerinin) boynuzları bastonlar gibidir<sup>8</sup>.

Recez bahrinde müseddes, recezin asıl ve en çok kullanıldığı nazım şeklidir. Recezi, kasîd tarzında ilk defa kullanan meşhur şair Ebu'n-Necm el-İclî (ö.130/747)'nin urcüzelerinde müseddes nazım şekli görülmektedir (recez):

وَطَالَمَآ وَطَالَمَآ وَطَالَمَآ      سَقَى بِكَفِّ خَالِدٍ وَأَطَعَمَآ  
 مَفَاعِلُنْ / مَفَاعِلُنْ / مَفَاعِلُنْ      مَفَاعِلُنْ / مَفَاعِلُنْ / مَفَاعِلُنْ

<sup>7</sup> el-Kustâs, s.70.

<sup>8</sup> K. 'Arûdi'l-varaka, s.18; İbn 'Abd Rabbihî, el-'İkdu'l-ferîd, nşr. Ahmed Emîn ve dğr., Kahire 1385/1965, V, 480; İbn 'Abbâd, el-İknâ' fi'l-'arûd ve tahrîci'l-kavâfi, nşr. Muhammed Hasan, Bağdat, tsz., s.23; el-Hatîb et-Tibrîzî, K.el-Kâfi fi'l-'arûd ve'l-kavâfi, nşr. el-Hassânî, Kahire 1966, s.51; el-Kustâs, s.84; İbnü's-Serrâc, el-Mi'yâr fi evzânî's-şî'r ve'l-kâfi fi 'ilmi'l-'arûz, nşr. Muhammed Rıdvân ed-Dâye, Beyrut 1979, s.57; es-Sekkâkî, Miftâhu'l-'ulûm, nşr. Na'im Zarzûr Beyrut 1983, s.536. İlk şatir farklı olarak bk. İmru'u'l-Kays, Dîvân, Beyrut 1972, s.179. Bazı rivâyet farklılığı ile birlikte bk. Şerhu Dîvânî İmri'l-Kays, s.218.

— . — . / — . — . / — . — . — . — . / — . — . / — . — . / — . — .

O, nice zamanlar, Hâlid'in eliyle yedirip, içirdi<sup>9</sup>.

Arap şiirinde müseddes nazım şeklinin birinci mısrası dört, ikinci mısrası iki tefileden oluşan yapısına rastlanılmaktadır. Basit bahrinde, bu nazım türünü açıkça görmek mümkündür. Bu nazım şeklinin birinci şatırında dört, ikinci şatırında iki tefile bulunmaktadır. İkinci şatır sonunda iki tefile birlikte düştüğü için, asıl şekli göz önünde tutularak arûz ve darbını (فعلن) vezni oluşturmuştur. Aşağıdaki beyit bu örnekler arasında yer alır (basîf):

ثوباً من الجَزَعِ	يا أمَّ عمرو عليك التفسُّ قد كِستْ
مُسْتَفْعِلُنْ / فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / فَعْلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعْلُنْ
— . — . / — . — . — . — .	— . — . / — . — . — . — . / — . — . / — . — .

Ey 'Amr'ın annesi! Kendine bak! O (kadın), gamdan bir elbise giydi<sup>10</sup>.

#### 4. Murabba' (المربع)

Adından da anlaşılacağı üzere "Murabba" (dörtlü), Arap arûzunda iki anlamda kullanılmaktadır: Birincisi, iki-iki olmak üzere dört tefileden meydana gelen şiir beytidir. Klasik eserlerde daha ziyade bu anlamda kullanılmaktadır. el-Cevherî gibi bazı bilginler, dört tefileli beyte, murabba' ismini vermişler ve onu müseddes (altı tefileli)'in meczû' şekli diye tanımlamışlardır<sup>11</sup>.

Tarafte b. el-'Abd'in şiirlerinde bu nazım şekli görülmektedir (hezec):

عَفَا مِنْ آلِ نَيْلَى السَّهْوِ	سَبُّ فِ الْأَمْلَاحِ فِ الْعَمْرِ
مَقَّاعِيْلُنْ / مَقَّاعِيْلُنْ	مَقَّاعِيْلُنْ / مَقَّاعِيْلُنْ
— . — . / — . — . — . — .	— . — . / — . — . — . — .

<sup>9</sup> K. 'Arûd'l-l-varaka, s.29; el-'İkdu'l-ferîd, V, 485; el-'İknâ', s.43; K. el-Kâfi, s.80; el-Kustâs, s.99; el-Mi'yâr, s.76; Miftâhu'l-'ulûm, s.545; İbn Manzûr, Lisânu'l-'Arab, Beyrut, tsz., XII, 386 (عجم). İkinci beyitteki rivâyet farklılığı için bk. Jaakko Hameen - Anttila, "Five Rağaz Collections", Materials for the Study of Rağaz Poetry II, Helsinki: Finnish Oriental Society 1995, s.92.

<sup>10</sup> Celâl el-Hanefî, el-'Arûd tehzîbuhû ve l'âdetu tedvînihî, Bağdat 1398/1978; s.182

<sup>11</sup> Bk.K. 'Arûd'l-l-varaka, s.28.

es-Sehb, el-Emiâh ve el-Gamr (yerleri ve suları), Leylâ'nın ailesinden kaybolup gitti<sup>12</sup>.

'Abdullâh b. ez-Ziba'râ' (ö.?)'nin şiirlerinde de bu nazım şekline rastlanılmaktadır (hezec):

فَهَذَا مِمَّا يَرَى ذُو دَانَ      وَذَا مِمَّا يَرَى كَتَبَ يَرْمِي  
مَفَاعِي لُ / مَفَاعِي لُ      مَفَاعِي لُ / مَفَاعِي لُ  
..... / .....      ..... / .....

Bu ikisi (kendisini) koruyor, o da yakından (ok) atıyor<sup>13</sup>.

Vâfir bahrinde murabba' nazım şekli görülmektedir. Bazıları, ona meczû' vâfir de demişlerdir. Bu bahrin birinci ve ikinci şatırlarında birer tef'ile düşmüş ve tef'ile sayısı dörde inmiştir. Aşağıdaki beyit, bu örneklerden birisidir (vâfir):

لَقَدْ عَلِمْتَ رِبْعَةَ أُنَى      نَ حَبْلِكَ وَاهِنَ خَلْقِي  
مُفَاعِلَتُنْ / مُفَاعِلَتُنْ      مُفَاعِلَتُنْ / مُفَاعِلَتُنْ  
..... / .....      ..... / .....

Rebî'a (kabîlesi), senin ipinin gevşek ve eski olduğunu anladi<sup>14</sup>.

Çağdaş bazı araştırmacılar, murabba' kavramını klasik yaklaşımdan farklı bir anlamda kullanmışlar ve onu dört beyitte bir kâfiyenin değiştiği şiire ad olarak vermişlerdir<sup>15</sup>. Bu tarzda beyitler ya iki mısra halinde yanyana, ya da alt alta yazılır; her beyit müstakil bir beyit olarak kabul edilir; arûz ve darbı her beytin son tef'ilesi

<sup>12</sup> K. 'Arûdi'l-I-varaka, s.25; el-'İknâ', s.38, K.el-Kâfi, s.73; el-Kustâs, s.95; el-Mi'yâr, s.70; Miftâhu'l-'ulûm, s.542; Yâkût el-Hamevi, Mu'cemu'l-buldân, Beyrut 1376/1957, I, 255; İbn Manzûr, II, 606 (ملج).

<sup>13</sup> K. 'Arûdi'l-I-varaka, s.25; el-'İkdu'l-ferid, V, 484, el-'İknâ', s.39, K.el-Kâfi, s.75; el-Kustâs, s.96; el-Mi'yâr, s.71; Miftâhu'l-'ulûm, s.542; İbn Manzûr, I, 702 (كتب).

<sup>14</sup> K. 'Arûdi'l-varaka, s.17; el-'İkdu'l-ferid, V, 481; el-'İknâ', s.24; K.el-Kâfi, s.52; el-Kustâs, s.86; el-Mi'yâr, s.57; Miftâhu'l-'ulûm, s.537.

<sup>15</sup> Bk. Bk. Recâ' el-Cevherî, Fennu'r-recez fi'l-'asri'l-'Abbâsi, İskenderiyye, tsz., s.428.

oluşturur. Arap şiir bahirleri içerisinde genelde recez vezninde söylenen şiirlerde bu tarza rastlanılmaktadır. Kâfiyenin her dört beyitte aynı olma zorunluluğu olmasına rağmen, arûz ve darb açısından böyle bir zorunluluk söz konusu değildir. Bahirlerin arûz ve darb kalıpları içerisinde herhangi bir şekilde gelmesi yeterlidir. Aşağıdaki şiirde arûz ve darb 1.,2.,4.,5.,7. ve 8. beyitlerde mahbûn-maktû' olarak (فَعُولُنْ); 3. ve 6. beyitlerde maktû' olarak (مَقْعُولُنْ) vezninde gelmiştir. Bu tarzın en güzel örnekleri, Endülüs'te muvaşşah ismiyle söylenmiş ve Endülüs sanatı şeklinde meşhur olmuştur<sup>16</sup>.

el-Hasan b. Vekî' et-Tinîsî (ö.393/1003)'ye ait, bu nazım şeklinde doksan beyitlik bir urcûze vardır. Şair burada, bir gılmân (erkek çocuğu) ile ilgili aşkı dile getirmektedir<sup>17</sup>. Bu urcûzenin ilk beyitleri şu şekildedir (recez):

رِسَالَةٌ مِنْ كَلْفِ عَمِيدٍ  
حِيَاثُهُ فِي قَبْضَةِ الصُّنُودِ  
بَلَّغَهُ الشُّوقُ مَدَى الْمَجْهُودِ  
مَا فَوْقَ مَا يَلْقَاهُ مِنْ مَزِيدِ

\*\*\*

جَارَ عَلَيْهِ حَاكِمُ الْغَرَامِ  
فَقَدَقَ أَنْ يُذْرِكَ بِالْأَوْهَامِ  
فَلَوْ أَتَاهُ طَارِقُ الْحِمَامِ  
لَمْ يَرَهُ مِنْ شِدَّةِ السَّقَامِ

<sup>16</sup> Bk. Recâ' el-Cevherî, s.428-429.

<sup>17</sup> Aşk şiirleri (gazel), Câhiliyye devrinden itibaren Arap şiirlerinde kasîde içerisinde işlenen bir konudur. Sadru'l-İslâm şiirlerinde az rastlanılmakla beraber, Emevî devrinde hazarî ve bedevî gazel olmak üzere müstakîl şiir konusu haline gelmiştir. Abbâsiler devrinde ise, bu konu, müstehtecen konularla birlikte, daha da geniş bir şekilde ele alınmış, kadınlar için gazel söylenmekle yetinilmemiş, erkeklere ve erkek çocuklarına aşk konulu şiirler söylenmiştir. Bu tür şiirlere, el-Gazel bi'l-gılmân veya el-Gazel bi'l-müzekker denilmiştir (bk. Savran, Ahmet, *Abbâsî Edebiyatında Sûlîler ve Ebû Bekr es-Sûlî*, Erzurum 1995, 23-24; Demirayak, Kenan, *Abbâsî Edebiyatı Tarihi*, Erzurum 1998, s.93).



&lt;&lt;&lt;

مَقَاعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / فَعُوْلُنْ  
 مَقَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعُوْلُنْ  
 مُفْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مَفْعُوْلُنْ  
 مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعُوْلُنْ

\*\*\*

مُفْتَعِلُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعُوْلُنْ  
 مَقَاعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مَفْعُوْلُنْ  
 مَقَاعِلُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعُوْلُنْ  
 مُفْتَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعُوْلُنْ

*Hayatı, yüz vermeyen bir sevgilinin pençesinde olan çaresiz âşıktan bir mektup. Aşk onu, gücünün üstüne, çekemeyeceği bir noktaya ulaştırdı. Aşk gücü, ona zâlim davrandı ve vehimlerle idrakini azalttı. Artık ecel bile kendisine gelse, aşk hastalığının şiddetinden onu göremezdi<sup>18</sup>.*

### 5. Meşûr (المشطور)

Meşûr, mısralarından birisi hazfedilmiş olan beyte denilir<sup>19</sup>. Meşûr, genelde müseddes nazım şekillerinde görülür. Meşûr üç tef'ileden meydana geldiği için, ona *müselles (üçlü)* de denilmektedir<sup>20</sup>. Meşûr Emevîlerden itibaren kullanılan bir nazım şeklidir. Daha ziyade bu yapıya recez ve serî' bahirlerinde rastlanılmaktadır. Bu nazım şeklinin en önemli karakteristiği, her şatırın müstakil bir beyit olarak kabul

<sup>18</sup> Bk. es-Se'âlibî, *Yetimetu'd-dehr fi mehâsini ehli'l-'asr*, nşr. Muhammed Muhyiddin 'Abdulhamîd, Mısır 1367, I, 372 vd.; Recâ' el-Cevherî, s.428; Yılmaz, İbrahim, *Arap Şiir Sanatında Recez ve Urcûze*, Erzurum 2002, s.19-20.

<sup>19</sup> Bk. K., 'Arûdi'l-l-varaka, s.28; el-'Umde, I, 181; Ahmed el-Hâşimî, *Mizânuz-zehab fi sinâ'ati şî'rîl-'Arab*, Kahire 1378/1958, s.22.

<sup>20</sup> Bk. K., 'Arûdi'l-l-varaka, s.28.

edilmesi<sup>21</sup>, alt alta yazılması ve her şatırın sonundaki tef'ilelerin kâfiye açısından şiirin sonuna kadar ayniliğini korumuş olmasıdır<sup>22</sup>. Arûz ve darb, mısranın son tef'ilesinde birleşmiştir. Bir başka ifadeyle meştûr bir şiirin hem arûzu hem de darbı, beytin son tef'ilesidir<sup>23</sup>. Meştûrun arûz ve darb şekilleri tektir ve diğer beyitle aynı vezinde gelme zorunluluğu yoktur. Diğer taraftan bu tarza musarra' diyenler de olmuştur. Bilindiği gibi, musarra'da, bütün beyitleri tek bir kâfiye takip etmektedir<sup>24</sup>. eş-Şemmâh (ö.22/643), Ebu'n-Necm el-'İclî, el-'Accâc (ö.97/715), Cerîr (ö.110/728), Zurrumme (ö.117/735) vb. şairlerin urcûzeleri, bunlar arasında yer alır. Ebû Nuhayle (ö.145/762) el-'Umânî (ö. 228/843), Ru'be (ö.145/762) ve Beşşâr (ö.167/784) gibi Muhadramûn şairleri de meştûr nazım şeklini çokça kullanmışlardır. Ancak bu nazım şeklinin meczû' şeklinde de kullanıldığı görülmektedir. Bu nazım şeklinde her beyitte iki tef'ile bulunmakta ve ona 'menhûk' da denilmektedir.

el-'Accâc'ın şiirlerinde meştûr nazım şekli çokça kullanılmıştır. Aşağıdaki beyit, bunlardan birisidir (recez):

ما هاجَ أجزائنا وشجَّـوا قد شجَّـنا  
 مُنْتَفِعِلُنْ / مُنْتَفِعِلُنْ / مُنْتَفِعِلُنْ  
 — . — — / — . — — / — . — —

Üzüntüye sebep olan şey (insanı) kederlendirdi<sup>25</sup>.

Meşhur recez şâiri Ru'be'nin aşağıdaki beyiti de, meştûr tarzındadır (recez):

يَا رَبِّ إِنِّي أَخْطَأْتُ أَوْ نَسَيْتُ  
 فَأَنْتَ لَا تَنْسَى وَلَا تُنْوِثُ

<sup>21</sup> Ancak, meştûr recezi müstakil beyit olarak kabul etmeyen, onu yarım bir mısra, yani beytin şatırı olarak düşünen ilim adamları da vardır. Gerekçe olarak da: "meştûr, tasrî' imkânsız olduğu için, tam bir beyit değildir, ancak tam bir mısradır" görüşü ileri sürülmektedir (bk. K. el-Kâfi, s.46-47).

<sup>22</sup> Celâl el-Hanefî, s.558.

<sup>23</sup> Muhammed Keşşâş, *er-Recz fil-'asri'l-'Umevi*, Beyrut 1995, s.119; Recâ' el-Cevherî, s.419.

<sup>24</sup> Bk. Recâ' el-Cevherî, s.419.

<sup>25</sup> el-'Accâc, *Dîvân*, nşr. İzzet Hasan, Beyrut, tsz., s.348; K. 'Arûdu'l-l-varaka, s.28; el-'İkdu'l-ferîd, V, 486; el-'İknâ', s.42; K. el-Kâfi, s.79; el-Kustâs, s.100; Miftâhu'l-ulûm, s.544; İbn Manzûr, V, 352 (جز); Muhammed Keşşâş, s.119.

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعُولُنْ

— — — . / — — — — / — — — —

مَفْعَلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعُولُنْ

— — — . / — — — — / — — — —

*Ey Rabbim! Ben hata etsem, unutsam da, Sen ne unutursun, ne de ölürsün*<sup>26</sup>.

Serî' bahrinin az da olsa meşûr şekli görülmektedir. ez-Zemahşerî dışında hiçbir arûz bilgini, serî' bahrinin meşûr nazım şeklinde geldiğini öne sürmemiştir<sup>27</sup>. el-'Accâc'ın aşağıdaki beytinde bu nazım şeklinin kullanıldığı görülmektedir (serî'):

يَنْصَحُنْ فِي حَافَاتِهِ بِالْأَبْوَالِ

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعُولَاتِ

— — — — / — — — — / — — — —

*Onlar, onun kenarlarında bevillerini akıtıyorlar*<sup>28</sup>.

Diğer bir örnek te, Ru'be b. el-'Accâc'ın aşağıdaki beytidir (serî'):

قَدْ عَرَضَتْ سَعْدَى بِقَوْلِ إِفْنَادِ

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعُولَانَ

— — — — . / — — — — / — — — —

*Su'dâ, yalan (asılsız) sözü (bana) ima etti*<sup>29</sup>.

<sup>26</sup> Ru'be b. el-'Accâc, *Divân*, s.464; K. 'Arûdî'l-l-varaka, s.30; el-'İkdu'l-ferîd, V, 489; el-'İknâ, s.55; K.el-Kâfi, s.102; el-Kustâs, s.111; İbn Manzûr, I, 65 (خطا); Recâ' el-Cevherî, s.420.

<sup>27</sup> Bk. el-Kustâs, 110.

<sup>28</sup> el-'Accâc, *Divân*, II, 322; el-Kustâs, s.110.

<sup>29</sup> Ru'be b. el-'Accâc, *Divân*, s.38; el-Kustâs, s.110; İbn Manzûr, III, 338 (فند).

### 6.Menhûk (المنهوك)

"Bitmiş, tükenmiş" gibi anlamlara gelen menhûk kelimesi, Arap arûzunda, tef'ilelerinin üçte ikisi atılan beyite özel bir ad olarak verilmiştir. Yani bu nazım şeklinde, altı tef'ileden oluşan bir beytin dört tef'ilesi atılmış geriye iki tef'ile kalmıştır. Bunun sonucu olarak da, şiir iki tef'ileli bir beyte dönüşmüştür. Bu tarza, Emevî ve Abbâsî devirlerinde rastlanılmaktadır. Bu nazım şeklinde beyitler arası kâfiye birliği zorunludur<sup>30</sup>. Menhûk'e, iki tef'ileden meydana gelen beyit anlamında müsennâ da denilmektedir<sup>31</sup>. Bu nazım şeklinde, arûz ve darbın hangi tef'ilede yer aldığı tam olarak bilinmemektedir. Bazıları, meşûrda olduğu gibi, arûz ve darbın beytin son tef'ilesinde biraraya geldiğini ileri sürmüş<sup>32</sup>; bazıları da birinci şatırdaki ikinci tef'ilenin arûzu ve ikinci şatırdaki ikinci tef'ilenin de darbı oluşturduğunu söylemişlerdir. Bu ikinci görüşü ileri sürenlere göre, birinci mısra müstakil bir beyit değil, beytin sadrı, arûzu da içinde barındıran birinci şatır; ikinci mısra da beytin acizü ve darbı da içinde barındıran ikinci şatırdır<sup>33</sup>. Böyle düşünüldüğü takdirde menhûkun kâfiye birliği dışında meczû'dan bir farkı kalmamaktadır. Menhûka, meşûrun meczû' şekli diyenler de vardır<sup>34</sup>. Meşûrda olduğu gibi kâfiye zorunluluğundan dolayı bu tarzdaki beyitler ya da şatırlar, genelde alt alta yazılmıştır. Şairler, iki tef'ileden meydana gelmesi ve kâfiye birliği gibi zorluklardan dolayı bu nazım şeklini pek kullanmamışlardır<sup>35</sup>.

Dureyd b. es-Simme (ö.8/630)'nin aşağıdaki recez şiiri, arûza dair bazı klasik eserlerde menhûk olarak kabul edilmektedir (recez):

يَا لَيْتِي فِيهَا جَدَعٌ

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

— . — / — . —

<sup>30</sup> Bk. K.'Arûdi'l-I-varaka, s.28; el-'Umde, I, 181; el-Kustâs, s.67; Recâ' el-Cevherî, s.433; Muhammed Keşşâş, s.120; Mizânu'z-zehab, s.22.

<sup>31</sup> Bk. K.'Arûdi'l-I-varaka, s.28

<sup>32</sup> Geniş bilgi için bk. Recâ' el-Cevherî, s.433.

<sup>33</sup> Geniş bilgi için bk. Muhammed Keşşâş, s.120.

<sup>34</sup> Recâ' el-Cevherî, s.433.

<sup>35</sup> Recâ' el-Cevherî, s.433.

Keşke (Hz.Peygamberin nübüvvetinde) ben genç olsaydım da, onun yolunda yürüyüp koşsaydım<sup>36</sup>.

Menhûke diğer bir örnek de, Sa'd b. Mu'âz (ö.5/627)'in annesine ait olan aşağıdaki recez veznindeki şiiirdir:

وَرَبُّهُ أُمَّ سَعْدٍ سَعْدًا

مُسْتَفْعِلُنَّ / مَفْعَةٌ وَوَلْنُ

— — — — / — — — —

Ümmu Sa'd'ın (Sa'd'ın annesinin) âhı, (oğlu) Sa'd'adır<sup>37</sup>.

### 7. Mukatta' (المقطع)

Arap şiirinde menhûkun mukatta', yani birer tef'ileli iki mısradan oluşmuş şekli de görülmektedir<sup>38</sup>. Buna mukatta' ismini, ilk defa el-Cevherî'nin verdiği bilinmektedir<sup>39</sup>. Bazılarına göre mukatta' nazım şeklinde, her tef'ile müstakil bir beyti oluşturmakta, bazılarına göre ise, bir beyit iki şatırdan meydana gelmektedir. Menhûk'de olduğu gibi arûz ve darb ahengi açısından hangi esasa göre hareket edileceği belli olmamasına rağmen, uygulamalar her tef'ilenin müstakil bir beyit olduğu şeklinde olmasından dolayı arûz ve darb da aynı tef'ilede toplanmış gibi kabul edilmiştir. Bu nazım şeklinde şiir içerisindeki bütün tef'ilelerde kâfiye birliği zorunludur. Buna, menhûk'ün, musarra' şekli diyenler de vardır<sup>40</sup>. Ayrıca Celâl el-Hanefî gibi bu tür şiirleri meczû' kabul eden, tef'ileleri ikişer ikişer yazarak bir beyit olduğunu düşünen, arûz ve darb ahengini de buna bağlı olarak kurallaştıran bazı arûz bilginleri vardır<sup>41</sup>. Bu tarz, daha ziyade recez vezinlerinde görülmektedir. Bu nazım şeklinin ilk kullananın Selm el-Hâsir (ö.186/802) olduğu ifade edilmektedir. O, Mûsâ el-Hâdî'yi methettiği kasidesinde bu nazım şeklini kullanmıştır (recez)<sup>42</sup>.

<sup>36</sup> K. 'Arûd'l'l-varaka, s.28; el-'İkdu'l-ferid, V, 460,486; el-'İknâ', s.42; K. el-Kâfi, s.79; el-Kustâs, s.101; Miftâhu'l-'ulûm, s.544; İbn Manzûr, VIII, 45 (حذع); Recâ' el-Cevherî, s.24; Muhammed Keşşâs, s.120.

<sup>37</sup> K. 'Arûd'l'l-varaka, s.30; el-'İkdu'l-ferid, V, 469,490; el-'İknâ', s.57; el-'Umde, I, 184; K. el-Kâfi, s.104; el-Kustâs, s.114; Miftâhu'l-'ulûm, s.544, 556; İbn Manzûr, X, 500 (نهك); Muhammed Keşşâs, s.120.

<sup>38</sup> el-'Umde, II, 303.

<sup>39</sup> K. 'Arûd'l'l-varaka, s.29; el-'Umde, I, 185.

<sup>40</sup> Recâ' el-Cevherî, s.435.

<sup>41</sup> Bk. Celâl el-Hanefî, s.515.

<sup>42</sup> Bk. Recâ' el-Cevherî, s.435.

مُوسَى الْمَطْرُ

غِيثٌ بَكَرٌ

ثُمَّ الْهَمَّ

الْوَيْ الْمِرْرُ

مُسْتَفْعِلُنْ

*Musa, yağmur gibi olur; sabah erkenden yağar. Sonra boşalıp bereketi artırır*<sup>43</sup>.

Ebu'n-Necm el-'İclî'nin aşağıdaki maktû'şiri de, bu örnekler içerisinde yer alır (recez):

طَيْفٌ أَلْمُ

بِذِي سَلْمٌ

بِعَدَا الْعَتَمٌ

يَطُّوِي الْأَكْمَمٌ

مُسْتَفْعِلُنْ

مَقَّاعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ

<sup>43</sup> el-'Umde, I, 184; Celâl el-Hanefî, s.515; Recâ' el-Cevherî, s.436; Muhammed Keşşâs, s.121; Yılmaz, s.23.

مُسْتَعْلَنٌ

Karanlık (bastık) tan sonra, Zü Selem'de yaklaşan (bir) hayal, tepeleri gizler<sup>44</sup>.

### 8.Müselles (المثلث)

Adından da anlaşılacağı üzere müselles, üçlü demektir ve bu kavram, üç tefileden meydana gelen şiir için kullanılmaktadır<sup>45</sup>. Müselles ismini ilk defa, Recâ' el-Cevherî dile getirmiş ve onu üç beyitte bir kâfiyenin değiştiği şiire özel bir ad olarak kullanmıştır. Meştûrda olduğu gibi bu nazım şeklinde arûz ve darb, her beytin son tefilesinde birleşmiştir<sup>46</sup>. Bu nazım şekli, ilk olarak Emevî döneminde kullanılmıştır. Bu dönemden itibaren, şairlerin şiirlerinde bu nazım şekli görülmüştür.

Astronomi ilmine dair Muhammed b. İbrâhîm el-Fezârî (ö.180/796)'nin kaleme aldığı urcûze bu nazım şeklinde söylenmiştir. Aşağıda verilen örnekte görüleceği üzere, arûz ve darbin her üç beyitte aynı gelme zorunluluğu yoktur. Aşağıdaki şiirin ilk üç beytinde sâlim olarak gelen arûz, diğer üç beytinin birincisinde, yani şiirin dördüncü beytinde mahbûn-maktû olarak (فَعُولُنْ), beşinci ve altıncı beyitlerinde maktû' olarak (مَفْعُولُنْ) vezinde gelmiştir. Bu urcûzenin ilk beyitleri şu şekildedir:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَعْظَمِ

ذِي الْفَضْلِ وَالْمَجْدِ الْكَبِيرِ الْأَكْرَمِ

الْوَاحِدِ الْقَرْدِ الْجَوَادِ الْمُنْعَمِ

\*\*\*

الْخَالِقِ السَّنْعِ الْعَلِيِّ طِبَاقًا

<sup>44</sup> K.'Arûdi'l-l-varaka, s.28; el-'Umde, I, 184; el-Mi'yâr, s.75; Recâ' el-Cevherî, s.436; Celâl el-Hanefî, s.515.

<sup>45</sup> K.'Arûdi'l-l-varaka, s.28.

<sup>46</sup> Bk. Recâ' el-Cevherî, s.427.

والشمس يجلو ضوءها الإغساقا  
والبدر يعلو نوره الآفاقا

<<<

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ  
— . — — / — . — — / — . — —

\*\*\*

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعُولُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعُولُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعُولُنْ  
— — — / — . — — / — . — —

Yüce ve büyük, fazilet ve şeref sahibi, bir ve cömert olan, yedi kat göğü kat kat yapan, ışığı karanlığı aydınlatan güneşi ve nuru ufukları dolduran ayı yaratan Allah'a şükürler olsun<sup>47</sup>.

### 9. Müzdevic (المزدوج)

Müzdevic kelimesi, zevc kökünden türemekte ve "çift olmak, oluşturmak, yanyana ve iki kere görünmek" gibi anlamlara gelmektedir. Müzdevic<sup>48</sup>, sözlük anlamına bağlı olarak, recez bahrinde recez ve urcûzelerde, kavramsal bir anlam kazanmış ve şu şekilde tanımlanmıştır: "Müzdevic'de, her beyit bir şatırdan meydana gelmektedir. Vezin -birinci ve ikinci şatırlarda yer alan sadece arûz ve darb tef'ileleri-

<sup>47</sup> Yâkût el-Hamevî, *Mu'cemu'l-udebâ'*, Beyrut 1413/1993, V, 80; Reca' el-Cevherî, s.427; Muhammed Keşşâş, s.112.

<sup>48</sup> Bu nazım şekli, Abbâsiler devrinin sonlarına doğru ortaya çıkmaya başlamıştır (Savran, s.29; Demirayak, s.126).



ve kâfiye açısından yan yana ya da alt alta yazılan iki beyit arasında aynılık söz konusudur". Yine bu nazım şeklinde her beytin iki şatırı birbirleriyle aynı kâfiyeli olarak gelmektedir. Bu beytin kendisinden önce ya da sonra gelen beyitlerle kâfiye, arûz ve darb gibi birlikteliği yoktur<sup>49</sup>.

Hicrî ikinci asır şairleri, birtakım ilim konularını şiir şeklinde yazarken, kâfiye birliğinin iki beyitte bir görüldüğü bu nazım şeklini çokça kullanmışlardır. Bu tarz şiirlerde beyitler arasında vezin birliği zorunlu değildir; bir beyitte fe'ülün vezninde gelen arûz ve darb, diğer beyitte mef'ülün vezninde gelebilir. Bu nazım şeklinin, Emevî devrinin sonlarına doğru ortaya çıktığı ileri sürülmektedir<sup>50</sup>.

Bu nazım şekline örnek olarak, Hammâd el-'Acred (ö.161/778)'in bir müzdevicesinden bahsedilir<sup>51</sup>. Ayrıca recezin bu çeşidi çok eski tarihlerde de görülmektedir. Milâdî 250 senelerinde cereyan ettiği sanılan ve iki kardeş kabîle (Tasm ve Cedîs) arasında geçen bir hadisenin manzum rivayetleri bu nazım şeklinde kullanılmıştır<sup>52</sup>. Şair Beşşâr da, aynı nazım şeklini kullanmıştır. el-Câhız (ö.255/868), Beşşâr'ı "müzdevic sahibi" diye nitelendirmiştir<sup>53</sup>. Ebân b. 'Abdulhamîd el-Lâhikî (ö.200/815), müzdevic nazım şeklini kullanarak Kelîle ve Dimne ve K.es-Salât ve's-savm gibi recez vezninde didaktik eserler yazmıştır<sup>54</sup>. Arûz bilginleri didaktik olarak yazılan bu şiirlere, kasîde ismini vermekten kaçınmışlar ve onu urcûze diye isimlendirmişlerdir. Ancak bunlara, el-Kasâ'idu'r-Receziyye (Recez Kasîdeleri) ismini verenler de olmuştur<sup>55</sup>.

Müzdevic nazım şekli, Ebû Nuvâs (ö.198/813), Ebu'l-'Atâhiye (ö.211/826)<sup>56</sup> ve İbnu'l-Cehm (ö.249/863) gibi şairler tarafında da geliştirilmiştir. İbnu'l-Mu'tez (ö.296/908), bu nazım şeklini kullanan şairler arasında yer alır<sup>57</sup>. İbn 'Abd Rabbihi (ö.328/940)'nin, Endülüs Emevîlerinden III. 'Abdurrahmân b. Muhammed'in 301-

<sup>49</sup> Muhammed Suleymân 'Abdullâh el-Eşkar, *Mu'cemu 'ulûmi'l-lugati'l-'Arabiyye*, Beyrut 1415/1995, s.226.

<sup>50</sup> Recâ' el-Cevherî, s.426.

<sup>51</sup> Ebu'l-Ferec el-İstahâni, *K.el-Eğâni*, Beyrut 1962, XIII, 74.

<sup>52</sup> Bk. Çetin, Nihad M., *Eski Arap Şiiri*, İstanbul 1973, s.69.

<sup>53</sup> Bk. *el-Beyân ve't-tebyîn*, I, 49.

<sup>54</sup> Ebân'ın sadece bazılarında küçük parçalar kalmış olan eserleri için bk. Brockelmann, C., *Geschichte der Arabischen Litteratur, Supplementband*, Leiden 1937, I, 238.

<sup>55</sup> Bk. Celâl el-Hanefî, s.556.

<sup>56</sup> *el-Eğâni*, II, 143.

<sup>57</sup> Bk. İbnu'l-Mu'tez, *Divân*, Beyrut 1332, IV, 72-79.

322/913-933 yılları arasındaki gaza ve fetihlerine dair 445 beyitlik şiiri<sup>58</sup>, bu nazım şeklinin tarihi konularda kullanıldığını göstermesi bakımından önem arz etmektedir.

Müzdevic urcûzelerde arûz ve darb aynı gelmektedir. Müzdevic nazım şeklinin en eski örneğini el-Velîd b. Yezîd (hilâfeti: 125-126/743-744)'e nispet edilen 19 beyitlik urcûze oluşturur (recez):

أَحْمَدُ لِلَّهِ وَلِيَّ الْحَمْدِ	أَحْمَدُ لِلَّهِ وَلِيَّ الْحَمْدِ
مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مَفْعُولُنْ
_____ / _____ / _____	_____ / _____ / _____
وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ لَهُ قَرِينٌ	وَهُوَ الَّذِي فِي الْكُرْبِ اسْتَعِينُ
مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مَفْعُولُنْ
_____ / _____ / _____	_____ / _____ / _____

*Hamd, Veliyyu'l-hamd olan Allah'a mahsustur; Ferahlık ve sıkıntımızda O'na hamd ederim. O'dur, sıkıntıda yardım istediğim. O'dur, eşi ve benzeri olmayan*<sup>59</sup>.

İbn Mâlik et-Tâî (ö.672/1274)'nin, Arap gramerine dair kaleme almış olduğu bin beyitlik meşhur Elfiyye'si müzdevic tarzında bir urcûzedir. Bu urcûzenin ilk beyitleri şu şekildedir (recez):

مَقَاصِدُ التَّحْوِيْمَا مَحْوِيْمَةٌ	وَأَسْمَاءُ تَعِينُ اللَّهَ فِي الْفِيْمَةِ
وَتَبْسُطُ الْبَدَلِ بُوْعَدِ مُنْجَزِ	تُقَرَّبُ الْأَقْصَى بِلَفْظِ مُوَجَزِ
فَائِقَةُ الْفِيْمَةِ ابْنِ مُعْطِ	وَقَتْتَضِي رَضًا بَغَيْرِ سُخْطِ
مَفَاعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مَفْعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مَفْعُولُنْ
_____ / _____ / _____	_____ / _____ / _____
مَفَاعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

<sup>58</sup> el-İkdu'l-ferîd, IV, 501-527.

<sup>59</sup> el-Eğâni; VII, 57; Recâ' el-Cevherî, s.426.

— — — / — — — — / — — — —      — — — — / — — — — / — — — —  
 مُفَعَّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعُولُنْ      مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ  
 — — — . / — — — — / — — — —      — — — . / — — — — . / — — — — .

İçinde Nahiv ilminin konuları bulunan Elfiyye hususunda Allah'dan yardım istiyorum". Bu eser, öz lafızla en Irak'ta olanları yaklaşıtır ve doğru bir vaadle ihsanı genişletir. İbn Mu'tî (ö.628/1231)'nin Elfiyye'sini aşarak gücendirmeden rızayı gerektirir<sup>60</sup>.

### 10. Muhammes (المحمس)

Beş tefileden oluşan beyte 'beşli' anlamında muhammes adı verilmektedir. Eski şiir divanlarında bu nazım şekli hiç görülmemektedir<sup>61</sup>. Bu yüzden bazı arüz bilginleri el-Ferrâ' (ö.207/822) ve el-Muberrred (ö.285/898)'in aksine, Arap şiirinde beş, yedi veya üç tefileli şiirin olmadığını söylemişlerdir<sup>62</sup>. Ancak Arap şiirinde beş tefileden oluşan bir nazım şekli vardır. Bu bağlamda, Arap şiirini klasik dönemle sınırlandırmamak gerekir. Muhammesin, serbest şiire yakın bir nazım şeklini oluşturduğu öteden beri bilinmektedir. Nitekim es-Sekkâkî (ö.626/1299), "Nâdiren beş cüzlü (tef'ileli) şiir rivâyet edilmiştir" demektedir<sup>63</sup>.

Muhammeslerin kâfiye yönünden diğer nazım şekillerinden farkı yoktur. Her şiir bahrinde beş tefileli şiire rastlamak mümkündür. Muhammesler iki mısradan meydana gelir. Çoğu kere birinci mısra üç, ikinci mısra ise iki tefilelidir. Ancak muhammeslerin birinci mısra iki, ikinci mısra üç; birinci mısra dört, ikinci mısra bir tefileli olarak geldiği görülmektedir. Bundan dolayı onlarda arüz ve darb ahengini tam olarak tespit etmek zordur.

Bu nazım şeklinin en güzel örneklerine, haff bahrinde rastlamak mümkündür. Haff bahrindeki muhammesler, birinci şatır üç, ikinci şatır iki tefileden meydana gelmekte, arüz ve darb birbirinden farklı iki tefileden oluşmaktadır. Haff

<sup>60</sup> İbn 'Akîl, *Şerhu İbn 'Akîl*, nşr. Muhammed Muhyiddîn 'Abdulhamîd, Tahran 1384/1964, I, 10-11; Celâl el-Hanefî, s.555-556.

<sup>61</sup> Müzdevic nazım şekli gibi, muhammesler de Abbâsiler devrinin sonlarında ortaya çıkmıştır (bk. Savran, s.29).

<sup>62</sup> Bk. Celâl el-Hanefî, s.274.

<sup>63</sup> *Miftâhu'l-'ulûm*, s.38; Celâl el-Hanefî, s.274 (dipnot:1).

bahrin müseddesine bağlı olarak altıncı tef ile düşmüştür. Böylece arüzunu (فاعلائن), darbını da (مُسْتَفْعِلُنْ) vezinleri oluşturur. Hafif bahrindeki muhammes nazımının sâlim şekli aşağıdaki beyitte görülmektedir (hafif):

كَمْ لَعْمَرِي قَلْبًا هُم مِّن مَّقَالٍ      لَمْ نَجِدْ دَةً ذَا فَائٍ دَةً  
فَاعِلَائِنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلَائِنْ      فَاعِلَائِنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلَائِنْ  
----- / ----- / -----      ----- / ----- / -----

*Yemin ederim ki, onlara her şey söyledik, ama fayda verdiğini görmedik<sup>64</sup>.*

Hezec bahrinde muhammes şiirler söylenmiştir<sup>65</sup>. Aşağıdaki beyit, bu nazım şekliyle ilgili verilen örneklerden biridir (hezec):

فَإِنْ صَاحِبَتْ لَا تَصْحَبُ      مِّنَ الْأَقْوَامِ مَن كَانَ ذِي لَوْمٍ  
مَفَاعِيلُنْ / مَفَاعِيلُنْ / مَفَاعِيلُنْ      مَفَاعِيلُنْ / مَفَاعِيلُنْ / مَفَاعِيلُنْ  
----- / ----- / -----      ----- / ----- / -----

*Arkadaşlık kurduğun zaman, alçaklarla arkadaş olma!<sup>66</sup>.*

Basit bahrinde de muhammes şiirler söylenmiştir. Aşağıdaki beyit, bu örneklerden birisidir (basit):

بَاءَتْ وَبِنَاءٍ فَمَا ابْتَلَيْتَ جَوَانِحَنَا      شَوْقًا إِلَيْهِ  
مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ  
----- / ----- / -----      ----- / ----- / -----

*O, ayrıldı (uzaklara gitti); biz de ayrıldık. (Buna rağmen), ona olan arzumuzdan dolayı bizim gönüllerimiz iyileşmedi<sup>67</sup>.*

<sup>64</sup> Celâl el-Hanefî, s.274.

<sup>65</sup> Bk. Celâl el-Hanefî, s.113.

<sup>66</sup> Celâl el-Hanefî, s.114.

<sup>67</sup> Celâl el-Hanefî, s.182.

### 11. Müsebbba' (المسبب)

Yedi tef'ileden oluşan beyte 'yedili' anlamında müsebbba' adı verilmektedir. Klasik şiir divanlarında bu nazım şekli görülmemektedir. Bu yüzden, muhammeslerde olduğu gibi, bazı arûz bilginleri, Arap şiirinde yedi tef'ileli şiirin olmadığını söylemişlerdir<sup>68</sup>. Ancak yedi tef'ileden oluşan bir nazım şekli vardır, fakat bu nazım şeklindeki şiirler, muhammesler kadar yaygın değildir. Ayrıca müsebbba' şiirinin, serbest şiirin oluşumunda önemli bir yeri vardır. Müsebbba' şiirlerin kâfiye bakımından diğer nazım şekillerinden bir farkı yoktur. Diğer şiirler gibi musebba'lar, iki mısradan meydana gelir. Birinci mısra dört, ikinci mısra üç tef'ilelidir. Arûz ve darb ahengi de, buna bağlı olarak değişme gösterir.

Tavil bahrinde bazı müsebbba' şiirlere rastlanılmıştır. Aşağıdaki beyit, bu nazım şekline örnek olarak verilmiştir(tavil):

أَبَا جَارَتَا مَا أَنْصَفَ الْدَهْرُ بَيْنَنَا	تَقَالِي أَقَامِكَ الْهُمُومَا
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
— . . . / — . . . / — . . . / — . . .	— . . . / — . . . / — . . . / — . . .

*Ey komşum! Zaman aramızda âdil davranmadı. Gel, seninle sıkıntıları (mı) paylaşalım<sup>69</sup>.*

### 12. Musarra' (المصرع)

Musarra', vezin yönünden arûzun darbına uygun olarak geldiği beyitlere verilen addır<sup>70</sup>. Her kasîdenin, hatta her darbin musarra' beyti olabilir. Yani her bahrin darb vezninde arûzu gelebilir.

Musarra', Arap şiirinde çokça kullanılmaktadır. İmru'u'l-Kays'ın Lâmiyye kasîdesinin ilk beyti bu nazım şekline örnek olarak gösterilmektedir (tavil):

فَقَا نَبِكَ مِنْ ذَكَرِي حَيْبٍ وَعِرْقَانِ	وَرَسْمٍ عَفَّتْ آيَاتُهُ مِنْذَ أَرْمَانَ
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

<sup>68</sup> Bk. Celâl el-Hanefî, s.274.

<sup>69</sup> Celâl el-Hanefî, s.157.

<sup>70</sup> Bk. *Mîzânu'z-zeheb*, s.22.

--- / --- / --- / --- . --- / --- / --- / --- .

Durunuz, sevgilinin hatırasına ve uzun zamandan beri işaretleri kaybolmuş (o evin) izlerine ağlayalım<sup>71</sup>.

Lâmiyye kasîdesinin başlangıcında yer alan bu beyit, aynı zamanda onun musarra' beytidir. Burada dikkat edilecek husus, tavîl bahir arûzunun, musarra' dışında sâlim olarak (مقاعيلن) vezninde gelmediğidir. Zira kaynaklar, tavîl bahrindeki müsemmen nazım şeklinin bir arûzunun olduğunu, onun da makbûz olarak (مقاعن) vezninde geldiğini söylemektedir<sup>72</sup>. Kasîdenin bundan sonraki beyitleri, bunu doğrular mahiyettedir. Kasîdenin ikinci beytinde, arûz ve darb ahengi bunu açık bir şekilde göstermektedir:

كخَطُّ زَبُورٍ فِي مِصَاحِفِ رُهْبَانِ	أَنْتَ حَجَّجَ بَعْدِي عَلَيْهَا فَأَصْبَحَتْ
فَعُولُ / مَقَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِيلُنْ	فَعُولُ / مَقَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِيلُنْ
--- / --- / --- / --- .	--- / --- / --- / --- .

Benden sonra, o evin üzerinden yıllar geçti. O, ruhbanların ellerindeki kitabın satırları gibi duruyordu<sup>73</sup>.

Mussara'ya diğer bir örnekte aşağıdaki şiidir (tavîl):

وَأَسَى مُقِيمٍ مَا أَقَامَ عَسِيْبُ	أَجَارَكُنَا إِنْ أَخْطَبُوبُ تَثُوبُ
فَعُولُنْ / مَقَاعِيلُنْ / فَعُولُ / فَعُولُنْ	فَعُولُ / مَقَاعِيلُنْ / فَعُولُ / فَعُولُنْ
--- / --- / --- / --- .	--- / --- / --- / --- .

Ey komşumuz! Şüphesiz ki, belâlar geliyor ve ben, 'Asîb dağı durduğu müddetçe, burada kalacağım.

Nitekim bu şiirin ikinci beytinde arûz ve darb mussara' olarak gelmemiştir:

وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ	أَجَارَكُنَا إِنْ أَمَقِيمَانِ هَهْنَا
-------------------------------------	--

<sup>71</sup> Şerhu Dîvâni İmri'l'l-Kays, s.308; Mizânü'z-zehab, s.22.

<sup>72</sup> Bk. K.'Arûdi'l-varaka, s.5; el-Kustâs, s.70.

<sup>73</sup>Bk Şerhu Dîvâni İmri'l'l-Kays, s.308.; Mizânü'z-zehab, s.22.



Muvaşşah, Arap edebiyatında, klasik şiir devrinden sonra doğan ve daha ziyade doğduğu yerin isminden hareketle Endülüs sanatı diye meşhur olan bir nazım şeklidir. Ona, inci ve yakut ile süslenmiş iki katlı bir kemer veya kadınların bir omuz başından takip diğer taraftan bele doğru sarkıttıkları bir kemeri oluşturan inci ile süslü meşinden yapılmış bir kuşak manasına gelen vişâha benzetilerek bu ismin verildiği söylenmektedir<sup>78</sup>. Muvaşşah, biri tam beyitleri, diğeri mısraları içeren iki kısımdan oluşur. Muvaşşah şiirler genelde musarra' bir beyit ile başlar, bunu ilk kâfiyeden farklı bir kâfiye ile kendi aralarında kâfiyelenen dört mısra takip eder; sonra ilk mısra ile kâfiyelenen ve kıtayı sona erdiren beşinci mısra gelir. Birinci kıtanın mısraları ile kâfiyelenmeyen dört mısralı yeni bir kıta onu takip eder ve giriş mısrası ile aynı kâfiyeyi taşıyan bir mısra ile sona erer. Ancak muvaşşahın çok değişik çeşitleri vardır. Muvaşşahlarda görülen bütün kıta şekillerini tespit etmek oldukça zordur. Nitekim Martin Hartmann'ın klasik on altı şiir bahri içerisinde gösterilebilecek yüz altmış dört muvaşşah şiir tespit ettiği ve bu tespitin içine girmeyen bazı örneklerin de bulunduğu bilinmektedir<sup>79</sup>. Celâl el-Hanefî, kâfiyeye temas etmeksizin bu nazım şeklinin geldiği şiir bahirlerine yer vermektedir. Hezec bahri bunlardan birisidir. Aşağıdaki örnek, hezec bahrinde muvaşşah nazım şeklinde söylenmiştir (hezec):

الكَوْسُ	أَلَا يَوْمَ خَلُّوا
الرُّؤُوسَ	لِيَوْمٍ فِيهِ نُعَلِّي
فَأَخ	إِذَا آخِرَتِ قَوْمًا
الْمَتَّ	مِنَ الْفَتِيانِ رَحْبًا
فَعُوْنُ	مَقَاعِيْلُنْ / فَعُوْنُ
	_____ / _____

*Ey insanlar! İleri gelen insanlara yaklaştığımız bir gün için kadehleri bırakın, insanlarla arkadaş olduğunda çevresi geniş olan biri ile arkadaş ol<sup>80</sup>.*

<sup>78</sup> Muvaşşahlarla ilgili geniş bilgi için bk. Kocak, A. Yaşar, Endülüs Muvaşşahaları, *Nüsha Şarkiyat Araştırmaları Dergisi*, Yıl: 1, Sayı:3 (Güz 2001), s.111-118.

<sup>79</sup> Bk. Moh. Ben Cheneb, "Müveşşah", *İA*, VIII, 866-867; *Mu'cemu mustalahâti'l-'Arabiyye fi'l-luğa ve'l-edeb*, s.396.

<sup>80</sup> Celâl el-Hanefî, s.114.



### 15. Musmat (المُصَمَّت)

Kelime olarak musmat; sade düz, şatafatsız, boş, yazısız ve tek bir malzemeden yapılmış' gibi anlamlara gelmektedir<sup>81</sup>. Arap şiirinde arûzun, kâfiye bakımından darbına uymayan beyte musmat adı verilmektedir. Musmat, kasîde ve urcûzelerin ilk beytinde görülür. Kurallara bağlı olarak ilk beyitler musarra' nazım şeklinde gelmesi gerekirken, bazen kural dışı olarak arûz, darbına kâfiye bakımından uymaz.

Musmat beyte, Zurrumme'nin mim kâfiyeli kasîdesinin ilk beyti örnek olarak verilebilir (basît):

مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ	أَنْ تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَنْزِلَةً
مُسْتَفْعِلُنْ / فَعْلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعْلُنْ	مَقَاعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعْلُنْ
--- / --- / --- / ---	--- / --- / --- / ---

Sen, Harkâ'nın yurdunu (ondan geri kalan izleri) görüp düşünceye daldın da mı, gözlerinden aşk yaşları boşanmaktadır<sup>82</sup>.

### 16. Musammat (المُصَمَّمُ)

Musammat kelimesi, semt kökünden türemekte ve 'asılmış, bağlanmış' anlamlarına gelmektedir. Arap şiir literatüründe, musammat denilen ayrı bir nazım şekli vardır ve bu tarz, İslâmiyetten önceki şairlerin şiirlerinde muvaşşaha yakın nazım şekillerinde görülmektedir. Musammat nazım şeklindeki şiir, aynı kâfiyeli meştûr beyitlerden oluşan kıtalardan meydana gelir. Bu kıtalar, üç, dört, beşerli beyitlerden oluşabilir, ancak son beyitleri her zaman 'bağlanmış olarak' diğerlerinden farklı bir kâfiyeye biter<sup>83</sup>. Musammat nazım şeklinin, şu farklı tanımı da yapılmıştır: Musammat şiir, musarra' olan bir giriş beytiyle başlar, onu ilk kâfiyeden farklı bir kâfiyeye kendi aralarında kâfiyelenen dört mısra takip eder; sonra ilk mısrayla kâfiyelenen ve kıtayı sona erdiren bir beşinci mısra gelir. Birinci kıtanın mısraları ile

<sup>81</sup> İbn Manzûr, II, 56 (صمت).

<sup>82</sup> Mizânu'z-zehab, s.22; Mu'cemu mustalahâtî'l-'Arabiyye fi'l-luğa ve'l-edeb, s.368.

<sup>83</sup> el-Umde, I, 180; İbn Manzûr, VII, 322-323 (سمط); 'Azîz Fehmi, el-Mukârene beyne's's-ş-ş-i'ri'l-'Emevî ve'l-'Abbâsî fi'l-'asri'l-evvel, nşr. Muhammed Kındil Bakîf, Kahire 1979, s.402; Mu'cemu mustalahâtî'l-'Arabiyye fi'l-luğa ve'l-edeb, s.365; Demirayak, Kenan, s.127.

kâfiyelenmeyen dört mısralı yeni bir kıta gelir ve giriş mısralı ile aynı kâfiyeyi taşıyan bir mısradaki sona erer<sup>84</sup>. Arap edebiyatında, her iki şekilde musammat şiirlere rastlamak mümkündür.

Muhdes şairlerin şiirlerinde, daha ziyade birinci tanımı içeren şiirler söylenmiştir. Bu örneklerden biri aşağıdaki şiirdir (mütেকârib):

مَمَجَّدٌ ذَكَرَى الْجُدُودِ الْأُولَى  
وَتَبَنَّى كَمَا أَتَلَّوْا فِي الدُّوَلِ  
وَلَسْنَا تَبَالِي حُلُولَ الْأَجَلِ  
إِذَا مَا مَشَيْنَا كَأَسَدِ الْعَرِينِ

\*\*\*

تَهَبُّ خِفَافاً لِيَوْمِ الْوَعَى  
وَنُسْتَعَجِلُ الْخَطْبَ فَيَمْنُ طَقَى  
فَمَا مِنْ غَشُومٍ عَلَيْنَا بَعَى  
وَعَادَ بَغِيرِ الْحَسَارِ الْمُنِينِ

\*\*\*

فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُ

— . / — — . / — — — . / . — .

*İlk dedelerimizin hatıralarını övüyoruz. Onların, (şeref ve) kudretlerini yükselttikleri gibi, biz de yükseltiyoruz. Orman arslanları gibi yürüdüğümüz zaman, ölümün gelmesine aldırıyoruz. Süratle savaş gününe koşuyoruz. Azgınlık yapanlarla (olan) işimizde acele ediyoruz. Bize zulmeden, daha sonra da açık bir husrana uğramadan geri (yurduna) dönen hiçbir zalim yoktur<sup>85</sup>.*

<sup>84</sup> Moh. Ben Cheneb, "Müveşşah", İA, VIII, 867.

<sup>85</sup> Mu'cemu mustalahâti'l-'Arabiyye fi'l-luğa ve'l-edeb, s.365.

Musammat nazım şekli, Câhiliyye devrinde de kullanılmaktadır. İmru'u'l-Kays'ın şiirlerinde musammat nazım şekillerine rastlanılmıştır. Aşağıdaki kasîde onlardan birisidir (tavil):

تَوَهَّمْتُ مِنْ هِنْدٍ مَعَالِمَ أَطْلَالِ  
 غَفَاهُنَّ طُولُ الدَّهْرِ فِي الزَّمَنِ الحَالِي  
 مَرَابِعُ مِنْ هِنْدٍ خَلَّتْ وَمَصَايِفُ  
 يَصِيحُ بِغَفَاهَا صَدَى وَعَوَازِفُ  
 وَغَيْرَهَا هُوجُ الرِّيحِ العَوَاصِفُ  
 وَكُلُّ مُسِيفٍ ثُمَّ آخِرُ رَادِفُ  
 بِأَسْحَمٍ مِنْ نَوَى السَّمَاكِينِ هَطَّالِ

\*\*\*

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ

----- . / . ---- . / ----- . / ---- .

*Hind (isimli kadın)'den (geri kalan eski yurt) kalıntılarının izlerini düşündüm. Geçen mevsimler içinde uzun zamanlar onları sildi. Hind'in baharda ve yazın oturduğu yerler ıssız kaldı. Şiddetli rüzgârların ve yağmur yüklü Simâkeyn (iki yıldız ismi) yıldızının karaması sebebiyle yaklaşan ve sonra peşinden gelen diğer bulutların değiştirdiği onun yurdunda, yankı ve şarkıcıların (kadınların) sesleri çılgık atıyor<sup>86</sup>.*

### 17. Müdevver (المدور)

Sözlükte "daire şeklinde ve yuvarlak" anlamlarına gelen müdevver kelimesi<sup>87</sup>, Arap şiirinde "iki şatr içerisinde kelimesi bölünen beyte" verilen özel bir ad olarak kullanılmıştır. Yani kelimenin bir kısmı, birinci şatrın sonunda; diğer kısmı da ikinci şatrın başında yer almaktadır. Arap şiirinde, bu nazım şekline rastlanılır ve her

<sup>86</sup> Şerhu Divâni İmri'ül-Kays, s.196; İbn Manzûr, VII, 323 (سمط).

<sup>87</sup> İbn Manzûr, IV, 295 (دور).

bahirde görülebilir. Bu yapı, şiire herhangi bir kusur getirmez.Yazım olarak iki kelime, ya iki şatr arasında çizgi ile birleştirilir, ya da kelimenin ayrıldığı yerde harf, kendisinden sonraki ile birleşiyorsa kısa bir çizgi ile gösterilir, birleşmiyorsa aynen bırakılır.

Ebu'l-'Alâ' el-Me'arrî (ö.449/1057)'nin aşağıdaki beyti bu örneklerden birisidir (haff):

خَفَّفِ الوَطءَ مَا أَظُنُّ أَدِيمَ الْ	أَرْضِ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ
فَاعِلَاكُنْ / مَفْعَاعِلُنْ / فَعَلَاكُنْ	فَاعِلَاكُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعَعُولُنْ
--- / --- / ---	--- / --- / ---

(Yeryüzünde) yavaş yürü. Yeryüzünün ancak bu cesetlerle dolu olduğunu zannediyorum<sup>88</sup>.

Bu çalışma sonucunda, klasik Arap şiirinin nazım şekilleri hakkında vezin ve kâfiyeye bağlı olarak bazı ip uçları elde edilmiş ve bu alanla ilgilenenlere temel bilgiler verilmiştir. Diğer taraftan, gerek nazım şekilleri gerekse yazım kuralları olarak bir bütünlük içerisinde görülemeyen bazı bilgiler değerlendirilmiş, şiirin gelebileceği muhtemel bütün nazım şekilleri tespit edilmeye çalışılmış, onların kavramsal yapılarına ve uygulamalarına işaret edilmiştir.

<sup>88</sup> Mîzânu'z-zeheb, s.23.