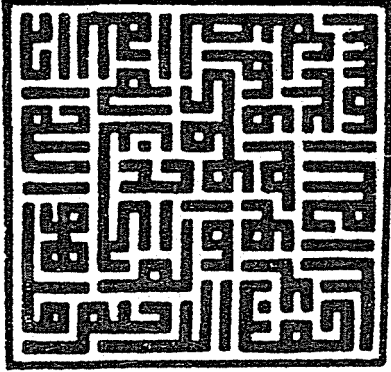


**ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ**  
**İLÂHİYAT FAKÜLTESİ**  
**DERGİSİ**



**11. Sayı**

## EDEBİ YÖNDEN HADİS-İ NEBEVİ

### GİRİŞ

Yrd.Doç.Dr. İbrahim BAYRAKTAR

#### I- Diller ve Hususiyetleri :

İnsanoğlu yaratıldığı günden beri toplu halde yaşamaktadır. Nitekim bugün yer yüzünün en ibtidâî kabileleri olan Pigmeler'in dahi toplu halde, içinde yaşadıklar küçük küçük köyleri vardır<sup>1</sup>. Bunun için "insan yaratılıştan medenidir"<sup>2</sup>, yani cemiyet halinde, onun gereğini yapmak suretiyle yaşar, denmektedir.

İnsanlar arasında irtibatı temin eden en önemli bağ dildir. Milletlerin vücuda gelmesinde, aynı dili konuşmanın tesiri inkâr edilemez. Klasik mantıkçıların insanı, " konuşan canlı bir varlık " olarak tarif etmesi, dilin insan için temel bir hususiyet sayıldığını göstermektedir. İlk insan olan Hz. Adem'e, Allah'ın, her şeyden önce bütün varlıkların isimlerini öğretmesi<sup>3</sup>, dilin ve dolayısıyla ilmin ön plana alındığını göstermektedir<sup>4</sup>.

Dillerde birbirini tutan bir çok kâide ve prensipler mevcuttur. Hatta yer yüzündeki dilleri, bazı dil grupları şeklinde birleştirenler vardır<sup>5</sup>.

Bu durum, dillerin Adem (A.S.)'a öğretilen isimlere dayandığının bir sonucudur, denmiştir<sup>6</sup>. " Dillerinizin ve renklerinizin muhtelif oluşunda şüphesiz ki âlimler için ibretler vardır<sup>7</sup>, âyeti, Allah'ın

<sup>1</sup> Bak. Yeni Resimli Bilgi Ansiklopedisi, II, 598; IV, 1771, İst.1982; Meydan Larouse, X, 126, İstanbul, 1972.

<sup>2</sup> İbn Haldun, Mukaddime, s. 41-42, Beyrut, t.sız.

<sup>3</sup> Kur'an-ı Kerim, el-Bakara, 31.

<sup>4</sup> es-Suyuti, el-Münzir, I, 22- 25, Mısır, t.sız.

<sup>5</sup> Banguoğlu, Tahsin, Türkçe'nin Grameri, s. 12, İst. , 1974.

<sup>6</sup> Elmalılı H.Yazır, Hak Dini Kur'an Dili, I, 309, İst., 1971; es-Suyütî, el-Münzir, I, 10-12.

<sup>7</sup> Kur'an-ı Kerim, er-Rûm, 22.

farklı kabiliyetler yarattığına, dilleri ve onlardaki hususiyetleri, ancak ilim sahiplerinin hakkıyla kavrayabileceklerine işaret etmektedir <sup>8</sup>.

Diller, konuşulan dil ve yazılan dil olarak, az da olsa, farklılıklara sahip olmaktadır. Anlatım yoluyla diller, din, edebiyat ve ilim adamları tarafından işlenerek zenginleştirilmektedir <sup>9</sup>. Böylece de diller, estetik değer kazanmış ve sonuçta edebî sanatlar ortaya çıkmıştır <sup>10</sup>.

Bazı eserler, lisânî bir hususiyete sahip değildir. Sırf akla ve mantığa hitab eder. Bu eserlerdeki üslûb, sade olduğu için, tercümelemleri kolaydır. Bazıları ise, hem akla ve hem de kalbe hitâb eder. Bunlar, dil nokta-i nazarından da, edebî bir kıymete malik olup sanat zevki vermektedir. Bilhassa böyle edebî eserlerin tercümesi kolay değildir <sup>11</sup>.

Çalışmamız, hadislerin dil yönünden incelenmesini mevzu edecektir. Hadisler bize Arap dilinin hususiyetlerine sahip, yazılı metinler <sup>12</sup> olarak gelmiştir. Onlardaki yüce hakikatleri anlamak, onları dil yönünden değerlendirmekle mümkündür. Onlar, Kur'an-ı Kerim'den sonra edebî hususiyeti olan metinlerdir. Arapça olan hadis-i Nebevî'nin edebî yönünü mevzu etmek için onun, lafız ve mânâ hususiyetlerinden söz etmek icabeder.

#### A- Lafız ve Mânâ :

##### 1- Lafızın Hususiyetleri :

Lafızlar bir mânâ ifade ettiği zaman değer taşırlar <sup>13</sup>. Edebiyat ilmi de, bu tür lafızları mevzu etmiştir. Edebi ilmin bir dalı olan, Belâgat ilmi ise aynı şekilde lafızların bu yönünü incelemektedir <sup>14</sup>.

<sup>8</sup> Bak. Elmalılı, a.g.e., VI, 3813.

<sup>9</sup> Banguoğlu, a.g.e., s. 12.

<sup>10</sup> Banguoğlu, a.g.e., s. 22.

<sup>11</sup> Elmalılı, H.Yazır, a.g.e., Mukaddime, I, 10.

<sup>12</sup> es-Suyûtî, Tedrîbü'r-Râvî, I, 42, Beyrut, 1979; Subhî es-Sâlih, Hadis ilimleri ( trc. Yaşar Kandemir), s. 4, Ankara, 1971.

<sup>13</sup> et-Taftazânî, Muhtasarü'l-Maânî, s. 24, İst. 1304 H.

Arap dilinin hususiyetlerinin başında, lafzın müşterek manalı, veciz olması ve i'rap olması gelir<sup>15</sup>. Hz. Peygamber (S.A.V.) arabın en fasihi idi<sup>16</sup>. Sözleri mezkûr hususiyetleri taşıdığı için vecizdi. Gramer kaidelerine uygundu.

Diğer taraftan bir kısım lugat ve nahiv alimleri, edebî metinlerin mana ve i'rabını açıklamak için, hadisleri delil olarak kullanmamışlardır. Bunun başlıca iki sebebi vardır :

1- Muhaddislerin, bir vakayı değişik lafızlarla anlatmaya cevaz vermeleridir. Bunun sonucu olarak, değişik metinler, fasih olmayan kelime ve kelâmları ortaya çıkmıştır.

2- Bazı râvilerin arap dili ve nahiv ilmini iyi bilmemeleridir<sup>17</sup>. Bu görüşü İbnü't-Ta'î ve Ebû Hayyan müdafa etmişlerdir<sup>18</sup>. Bunun aksine muhaddislerin çoğu hadislerin lafzında görülen herhangi bir hatanın (lahn) düzeltilmesini uygun bulmuşlar ve onlarla gramer kaidelerine istişhâd etmişlerdir<sup>19</sup>. Bu istişhâd işine şu hususlar da müessir olmuştur.

1-Manen rivâyetin, tedvinden önce olması<sup>20</sup>.

2-Ve o sıralarda sahâbînin dilinin henüz bozulmamış bulunması.

3-Gerek sahâbîlerin ve gerekse daha sonra gelen muhaddislerin, Resûlullah'ın sözlerini muhafaza etmeye önem vermeleri. Bu hususlar, hadislerin gramer kaidelerinde delil olarak kullanılabilceğini isbat etmektedir<sup>21</sup>. Bu sebeple İbn Manzûr, Lisânü'l-Arab isimli büyük lugatında; az da olsa, et-Taftâzânî, "Maânî'de hadisleri şahit olarak göstermiştir<sup>22</sup>. İbn Mâlik, er-Redî

<sup>14</sup> Kâtip Çelebi, Mukaddime, I, 13, İst. 1971.

<sup>15</sup> Abdurraûf Mahlûf, el-Bakillâni ve Kitâbuhu, s. 150, Beyrut, 1973.

<sup>16</sup> İzzuddin Ali es-Seyyid, el-Hadisü'n-Nebevî, s. 22.

<sup>17</sup> Subhî es-Sâlih, Hadis İlimleri, s.262 (trc.Y.Kandemir), Ank. 1971.

<sup>18</sup> Ebû Zehv, el-Hadis ve'l-Muhaddisün, s. 218, Beyrut, 1984.

<sup>19</sup> el-Hattâbî, Islâhu'l-Ahta, s. 8, Beyrut, 1988.

<sup>20</sup> Ebû Zehv, a.g.e.s. 218. Bak.

<sup>21</sup> Subhî es-Sâlih, a.g.e.s. 264.

<sup>22</sup> et-Taftâzânî, a.g.e.s. 336.

v.s. bu görüşü iltizâm etmiştir<sup>23</sup>.

Biz de burada, hadisi lafızlarını Belağat ilmi açısından mevzu ettiğimiz için, belağata sahip hadisleri şahit olarak kullanacağız<sup>24</sup>.

Aslında fasih ve belîğ ifadelerde, her zaman gramer kaidelerine uygunluk aranmaktadır. Zira sarf ve nahiv kaidelerine uygun olmayan sözler fasih ve belîğ sayılmazlar<sup>25</sup>.

## 2- Mânânın Hususiyetleri :

Manada önemli olan onu, muhatabın hatasız olarak anlamasıdır. Belağat'ın gayesi de budur<sup>26</sup>. Mânâ bazen kapalı olur. Muhatabın yanlış anlamasına imkân verir. Bu durum belağata muhaliftir. Fatih ve belîğ kelâmın mânâsı açık ve anlaşılır halde olmalıdır. Fasihlerin nazarında belîğ sayılan kelâm, garib ve kapalı mânâlı, maksadı anlaşılmayan ifadeler şeklinde olmamalıdır<sup>27</sup>.

## B- Fesahât ve Belâğât :

Fesahât ve Belâğat, bir çok ilim ehline göre Kur'an-ı Kerim'in icazını vücuda getirdiği gibi, hadislerin de mümeyyiz vasıflarından biri sayılmıştır. Bu konuda yazılı edebiyatın, bir ölçüde edebî yönünü vücuda getiren fesâhat ve belâğattan kısaca söz edilecektir.

## 1- Fesâhât :

Fesâhat, lugatte açık olmak, ortaya çıkmak manalarına gelir<sup>28</sup>. Bir kelimeye fasih denilmesi için manasının açık, lafzının dile kolay, harf dizilişinin güzel olması lazımdır<sup>29</sup>.

<sup>23</sup> Ebû Zehv, a.g.e.,s. 218- 219.

<sup>24</sup> Ebû Zehv, a.g.e., s.218-219.

<sup>25</sup> es-Suyutî, el-Müzhir, I, 329- 331.

<sup>26</sup> et-Taftâzânî, a.g.e.,s. 26.

<sup>27</sup> et-Taftâzânî, a.g.e.,s. 15- 19.

<sup>28</sup> İbn Manzûr Lisanu'l-Arab, II, 544, Beyrut, 1968.

<sup>29</sup> el-Hafacî, Sırru'l-Fesâhe, s. 59, Mekke, 1982.

Fesâhat, kelime, kelâm ve mütekellim (konuşmacı) de bulunur<sup>30</sup>. Sıra ile bunların kısaca şartlarını ve tariflerini kaydedelim. Kelimenin fasih olması için 8 şartın kendisinde bulunması lazımdır. Şartlar şunlardır :

- 1- Harf mahreçlerinin birbirinden uzak olması,
- 2- Dile kolay gelmesi,
- 3- Kulağa hoş gelmesi,
- 4- Manasının garib ve avâmca olmaması,
- 5- Kıyasa uygun bulunması,
- 6- Sözlerinin çirkin olmaması,
- 7- Harflerinin az olması,
- 8- İsmi taşıtır olmamasıdır<sup>31</sup>.

Bu şartları taşıyan kelimelerin tarifinde, "Fesahât kelimenin harflerinin dile ağırlık vermemesi, manasının açık, lafzının kıyasa uygun bulunmasıdır"<sup>32</sup>, denilmektedir.

Kelâm'da fesahât ise, "Kelâm'ın nahiv kaidelerine uygun bulunması, dile ağırlık vermemesi, mana ve delaletinin açık olmasıdır". Fasih konuşan her insan, bu melekeye sahiptir.

## 2- Belâgat :

Belâgat, tek kelimedede bulunmaz, Zira o, fasih kelâmıla muktezâ-i hale uygun olarak konuşmak<sup>33</sup>, demektir. Ayrıca maksadı en güzel bir şekilde anlatmayı da gaye edinir. Ve daha çok lafızlarda bulunur<sup>34</sup>.

Belâgat'ın üst ve alt olmak üzere başlıca iki mertebesi vardır. Üst mertebesi, beşerin benzerini getirmesi mümkün olmayan Kur'an'ın icazı ve ona yakın olan hadislerin belâgatıdır. Alt tarafı ise

<sup>30</sup> el-Hafaci, a.g.e.s. 64- 90.

<sup>31</sup> et-Taftâzâni, a.g.e.s. 13.

<sup>32</sup> et-Taftâzâni, a.g.e.s. 16.

<sup>33</sup> et-Taftâzâni, a.g.e.s. 21-22.

<sup>34</sup> et-Taftâzâni, a.g.e.s.24- 26.

hayvan seslerinden farksız olan gayri fasih sözlendir.

Belagatçıların belig sözleri bu iki mertebe arasında yer alır<sup>35</sup>.

Belagât ilmi; Maâni, Beyân, Bedi olmak üzere başlıca üç kısma ayrılır. Cümlelere doğru mana vermeyi temin eden ilme "Maâni"; Mananın açıkça anlaşılmasını temin eden ilme "Beyân", Lafız ve mananın güzelleştirilmesini temin eden ilme de "Bedi" denir<sup>36</sup>. Eserin ikinci bölümünde hadislerin belagati misallerle açıklanacaktır.

## II- Kaynaklar :

Bu kısımda kaynaklarımızın muhtevâlarından söz edilecek, sağlamlıklarının tesbiti yapılacak ve bu vesile ile tanıtılmış olacaklardır.

### A- Lugat Kitapları :

Lugat ilmi, kelimelerin asli manalarından bahseder. Gayesi, bu manaların anlaşılmasında hatadan sakındırmak ve onları fasih lafızlarla izah etmektir<sup>37</sup>.

Ayrıca burada lugat ilminin bir mahsulü olan "Etimoloji" ve "Semantik" hakkında da kısa bir malumat vermenin faydalı olacağı kanaatindeyiz.

Bilindiği üzere, lafzın dil yönünden ifade ettiği manası, hakiki manasıdır.

Kelimenin kökenini incelemeyi gaye edinen bilime, "etimoloji" denir. O, dilin fonetik yapılarına uygun olarak geçirdiği mana değişikliklerini araştırır.

<sup>35</sup> et-Taftâzâni, a.g.e.s. 25- 26.

<sup>36</sup> Bak. et-Taftâzâni, Muhtasarı'l-Maâni, s. 28, İstanbul, 1304 h.

<sup>37</sup> Kâtip Çelebi, a.g.e., II, 1556; el-Cürcâni, Kitabu't-Tarifât, s.192.

Kelimenin mana yönünden tarihini, tam olarak ortaya çıkarmak ve devirler içerisinde kazandığı manalarını gözönünde tutmak, "semantiğin" konusudur<sup>38</sup>. Bu konunun en önemli kaynakları, lugat ve tefsir kitaplarıdır. Bunlardan istifade ettiğimiz bazılarını kısaca izah edelim.

1- İbn Manzûr (ö. 711/ 1311)'un " Lisânu'l-Arab " isimli 15 ciltlik lugat kitabı. Eserde yapılan açıklamalara hadislerden şahit gösterilmiştir. Ayrıca kelimelerin tarihî manaları da gözönünde tutulmuştur.

2- İbnu'l-Esir (ö.606/1209)'ın " en-Nihâye fi Garibi'l-Hadis " adlı lughatı. Mezkûr eserde, az kullanılması ve zor anlaşılması sebebiyle garip olan kelimelerin, izahı yapılmıştır<sup>39</sup>. İbnu'l-Esir, bu tür kelimeleri izah etmek için âyet, hadis ve şiirleri şahit göstermiştir. Ayrıca zaman zaman edebî sanatlarla da, az da olsa yer vermiştir.

#### **B- Belağât İstilahlarını Mevzu Eden Kitaplar :**

1- et-Taftâzânî (ö.792/ 1389) 'nin "Muhtasarü'l-Maâni" adlı eseri. Eser "Maâni", "Beyân", "Bedi" kısımlarına ayrılmış olup, müellif belâğatla ilgili istihahları önce izah etmiş, sonra da şiirlerden misaller vermiştir<sup>40</sup>.

2- Ali Cârîm ve Mustafa Emin'in müştereken telif ettikleri "el-Belağatu'l-Vâdiha" adlı eserleri. Eserde belâğât istihahları önce tarif edilmiş, sonra da âyet ve şiirlerden misalleri verilmiştir.

#### **C- Hadislerin Belâğâtından Bahseden Kitaplar :**

1- el-Câhîz (ö.255/ 868 )'ın "el- Beyân ve't-Tebyîn" adlı dört ciltlik eseri. el-Câhîz, mezkûr eserinde hadislerin edebî yönlerinden bahiste bulunmuş, hatta bazı hadisler için " bu sözleri daha önce hiç

<sup>38</sup> Meydân Larousse, II, 415, Eti Maddesi.

<sup>39</sup> Bk., Ali Cârîm ve arkadaşı, el-Belağatu'l-Vâdiha, Mısır, 1951.

<sup>40</sup> Bk., et-Taftâzânî, Muhtasarü'l-Me'ani, ist.1304 H.



bir arap söylememiştir " demıştır<sup>41</sup>. Ancak örnek olarak naklettiği bu hadislerin hepsi sahih değildir<sup>42</sup>.

2- eş-Şerif er-Radî (ö.406/ 1015 )'nin "el-Mecazâtü'n-Nebeviyyetu" adlı eseri. el-Mecâzât'ın içinde 360 hadis varsa da, çoğunun muttasıl senedi yoktur<sup>43</sup>. Müellif, eserindeki kinaye, teşbih, istiare ve edebî hususiyetlerin hemen hepsine birden mecaz ismini vermiştir<sup>44</sup>.

3- el-Cürcânî ( ö.471/1078 ) 'nin "Esrârü'l-Belâge" adlı eseri. Müellif, belâgat kaidelerini izah etmek için, 40'dan fazla hadisi şahit olarak kullanmıştır<sup>45</sup>.

4- İbnü'l-Esîr, Ebu'l-Feth (ö.637/1259)'in "el-Meselû's-Sâir" adlı eseri. Müellif eserinde 3 bin hadise yer vermiştir. O, Edebi üslahların bir çoğunu izah etmiş, onlara daha çok hadislerden misaller vermiştir<sup>46</sup>.

5- er-Râfi'i (ö.1356/1937)'nin "İcâzu'l-Kur'an ve'l-Belağâtü'n-Nebeviyye" adlı eseri. Kendisinden önce yazılan ve yukarıda sözü edilen kitablardan nakilde bulunmuştur. Eserinin Belağâtü'l-Hadis kısmında, hadislerin edebî yönlerini izah etmiştir. Eserin kendisi de, edebî bir dilde yazılmıştır.

6- İzzüddin Ali es-Seyyid'in " el-Hadisü'n-Nebeviyyu mine'l-Vicheti'l- Belağäyye " adlı eseri. Eserde belâgatla ilgili ifadelere ve sanatlara hadislerden misaller verilmiştir. Kitabda 800 hadis yer almıştır.

7- Muhammed es-Sabbağ'ın "et-Tasvirü'l-Fenniyyu f'l-Hadis'i'n-Nebeviyyi" adlı eseri. Hadislerdeki edebî tasviri mevzu eden eserde, edebî sanatlara da yer verilmiştir. Kendi zamanına kadar yazılan belâgatla ilgili 18 eserin hususiyetlerinden de bahiste bulunmuştur.

## **B- Hadislerin Belâgatlarına yer veren Şerhler :**

Hadislerin şerhini yapan eserler, zaman zaman onların edebî

<sup>41</sup> el-Câhız, el-Beyân ve't-Tebyîn, II, 43, Beyrut, 1968.

<sup>42</sup> es-Sabbağ, et-Tasvirü'l-Fenniyyu, s. 37, Beyrut, 1983.

<sup>43</sup> es-Sabbağ, a.g.e.s. 40.

<sup>44</sup> Bk., er-Radi, el-Mecâzâtü'n et-Mecâzâtü'n-Nebeviyye, Kahire, 1967.

<sup>45</sup> Bk., el-Cürcânî, Abdulkahir, Esrârü'l-Belâge, İst.1954, Ofset Baskı.

<sup>46</sup> Bk., İbnü'l-Esîr, Ebu'l-Feth, el-Meselû's-Sâir, I-III (tah.Dr.Bedevi Tibâne).

yönlerinden de söz etmişlerdir. Bunların bazıları da şunlardır :

1- Bedru'd-Din el-Aynî (ö.855/ 1452)'nin Umdetu'l-Kâri adlı 25 cüzlük eseri. Bu eser, Belağatu'n-Nebeviyye'ye yer veren şerhlerin en önemlisidir. Şerhinin bilhassa birinci ve ikinci ciltlerinde " Beyânu'l-Maânî " başlıkları altında edebî hususiyetlerden söz etmektedir.

2- el-Münâvî (ö.1031/ 1621)'nin "Feyzu'l-Kadir" isimli şerhi<sup>47</sup>.

### C Hadis Mecmuaları :

Hadis mecmualarında fasih lafızlı hadisler olduğu gibi, zahiren fasih olmayan lafızları ihtivâ eden hadisler de vardır. Buna rağmen onlar edebî veya gayri edebî şeklinde bir taksimata tabi tutulmamıştır. Ancak "Cevâmiu'l-Kelim" ve "veciz"liğe sahip olan hadislerin bir kısmı bir araya getirilmiştir. Bunların en önemlilerinden kısaca söz edelim.

1- İbn Recep el-Hanbeli (ö.795/ 1392)'nin "Câmiu'l-Ulûm ve'l-Hikem" adlı eseri. Kitâb en-Nevevî (ö.676/1277)'nin, 42 hadisten oluşan el-Erba'un'una, 8 hadisin ilâvesiyle birlikte yapılan şerhinden ibarettir. Veciz hadislerle Cevâmiu'l-Kelim'e sahip hadislerin bir araya toplanmasıyla meydana gelmiş bir eserdir<sup>48</sup>.

2- es-Suyûtî'nin " el-Câmiu's-Sağîr " adlı eseri.

İki cilt halinde tabedilen eserde 10031 veciz hadis vardır. Osmanlı üleması tarafından rağbet gören bir hadis mecmuasıdır.

3- el-Kudâî (ö.454/1062)'nin iki ciltlik " Mûsnedü's-Şihâb " adlı eseri. Eserdeki hadisler veciz ve Cevâmiu'l- kelim'e sahiptirler. Eserde 1200 hadis vardır. Birbirine yakın lafızlara sahibolan hadisler, bir araya toplanmıştır. es-Sağânî, eserde 60 mevzu hadisin olduğunu söylemişse de el-İrakî tarafından bu görüş reddedilmiştir.

<sup>47</sup> Bk., el-Münâvî, Feyzu'l-Kadir, I-IV, Mısır, 1938.

<sup>48</sup> Bk., İbn Recep, Câmiu'l-Ulûm ve'l-Hikem, Mısır, 1973.

## BİRİNCİ BÖLÜM

### Edebî Yönden Hadis-i Nebevî :

Dinî metinlerin başında Kur'an-ı Kerim gelir. O bir çok yönden muciz olduğu gibi, edebî yönden de mucizdir. Hz.Peygamber (S.A.V.)'in fem-i mübarekelerinden şudûr eden hadislere gelince, onlar muciz değilse de yüksek bir fesâhat ve belâğata sahiptirler. Çünkü Hz.Peygamber (S.A.V.), arabın en fasihidir<sup>49</sup>. Sözleri, Hz.Peygamber (S.A.V.)'e ait olmayan " fiil-i Nebevî " ve diğer hadis sayılan haberlerin lafızlarının bir çoğu da, fesahat ve belâğata sahiptir. Zira onların lafızlarının büyük çoğunluğu Ashâb-ı Kirâm'a aittir. Ashâb-ı Kirâm'ın devrinde ise henüz arabın dili bozulmamıştı<sup>50</sup>.

Belâğata sahip metinlerin, belîğ olmayanlara nisbetle üstünlüğü olduğu gibi, kendi aralarında da derece farkı vardır. Aynı zamanda edib kimseler arasında da, derece farkı vardır. Arabın en üstün edibleri Kur'an-ı Kerim'in nüzûlü sırasında yaşıyordu. Ka'be'nin duvarına asılmış yüksek fesâhat ve belâğata sahip şiirleri vardı. Onlar, Kur'an-ı Kerim'e muaraza edemediği gibi, sahipleri de Hz.Peygamber (S.A.V.)'le muaraza edememişti. Zira onların belâğatları şahsî çalışmalarının, Hz. Peygamber'in ise ilâhî mevhibenin sonucudur.

Hadislerin edebî yönlerinin tesbiti işinde, lafzen ve manen rivâyet edilmelerinin tesiri büyüktür. Hz.Peygamber (S.A.V.)'in yüksek belâğatı, lafızlarıyla rivâyet edilen hadislerinde, ancak mevcuttur. Bu çalışmamızda da bu tür hadislerin edebî yönleri mevzu edilmiştir. Hz. Peygamber'in yüksek belâğatı sadece bu hadislerinde görülmektedir.

H.z.Peygamber (S.A.V.) arabın bütün lehçelerini bildiği gibi ileri derecede fesahat ve belâğatına sahipti. Bu sebeple belâğatın üstün sanatlarını hadislerinde her zaman görmek mümkündür.

<sup>49</sup> es- Suyutî, el-Câmiu's-Sağır, I, 107, Mısır, t.s.z.

<sup>50</sup> es-Suyutî, el-Müzhir, I, 322, Beyrut, 1979.

### I- Edebî İlimler ve Hadis-i Nakvî :

"Edb" kökünden türetilmiş "edeb" kelimesi lugatta, mutlak manada çağırarak, davet etmek veya ziyafete çağırarak manalarına gelir. Çoğulu "adâb" tır<sup>51</sup>. Türk dilinde ise terbiye, nezaket icabları, töre, ahlâk, kâide manalarında kullanılmıştır<sup>52</sup>.

İstilâhda "edeb", "İnsanı fazilete götüren her türlü övülecek hareket ve davranış"; "güzel ahlâk"; "büyüklere saygı, küçüklere merhamet" gibi şeyler demektir<sup>53</sup>. Biz burada Hz. Peygamber'in sadece mübarek sözlerinin edebî yönünü mevzu edeceğimizden, edebî ahlâk mânâsı üzerinde durmayacağız.

"Dillerdeki söz ve mana münasebetini araştırma konusu yapan ilme edeb ilmi" denir. Belağat ilmi de edeb ilminin bir dalıdır<sup>54</sup>.

Edeb ilmi, kelime ve kelâmı daha çok lafza ait hatalardan korumayı gaye edinen bir ilimdir. Bu ilmin 12 kısmı vardır. Bu kısımlardan tek lafzı, hatalardan korumayı, lugat, sarf, istikâk; mürekkeb lafzı hatalardan korumayı Nahiv, Maânî, Beyân, Bedî; Vezin ve Nazm'a ait hatalardan korumayı aruz ve kafiye; yazıya ait hatalardan korumayı, hat (yazı), nazm'a ait hatalardan korumayı, İnşâ; diğer bazı hatalardan korumayı ise, medeniyetin değişik ilimleri üstlenmiştir<sup>55</sup>.

Edeb, lehçe, şive mânâlarına da gelir. Bu açıdan Hz. Peygamber'in edebî bilmesi, arapçanın bütün lehçe ve şivelerini bilmesi demektir. Nitekim bir defasında çölden bir heyet gelmiş ve Hz. Peygamber'le bir takım garib kelimeleri kullanarak konuşmuşlardır. Bu durum, orada bulunan Hz. Ali'nin dahi taaccubunu celbetmiş ve Hz. Peygamber'e, "sana bu lehçeleri kim öğretti" demiştir. Bunun üzerine Hz. Peygamber, "Rabbim beni terbiye

<sup>51</sup> İbn Manzûr, Lisânu'l-Arab, I, 206.

<sup>52</sup> Bk., İslâmî Bilgiler ansiklopedisi, I, 56, Dergâh Yayınları, İstanbul 1981.

<sup>53</sup> el-Aynî, Umdu'tu'l-Kârî, XXI, 80- 81.

<sup>54</sup> Kâtip Çelebi, Keşfu'z-Zunûn, Mukaddime, I, 13.

<sup>55</sup> Kâtip Çelebi, Keşfu'z-Zunûn, Mukaddime, s. 13; aynı eser, I, 44-45.

etti ve edebimi güzel yaptı" demiştir. Bu hadisin farklı lafızları gözönünde tutulduğu taktirde, edeb kelimesinin, edebiyât ve ahlâk manasına geldiği görülmüş olacaktır<sup>56</sup>.

Edeb kelimesinden türeyen "Edebiyât" kelimesinin türkçede belli devirlerde değişik manalar kazandığını görürüz. Nitekim Muallim Naci (ö. 1893) edebiyâtı "Belîğ sözler ve onların telifinde takib edilen usul" diye izah etmiştir<sup>57</sup>.

Elhasıl, Edebiyât kelimesi, ahlâkî bir manayı, dile ait ilimleri, güzel yazı yazma sanatını, edebî yazıları<sup>58</sup>, bir mevzu ile ilgili neşriyatı<sup>59</sup> içine aldığı gibi, dile ait ilimleri de ihtivâ etmiştir.

#### A- Hadisin Mahiyeti :

Hadis lugatta, kadim'in zıddı olarak yeni manasına<sup>60</sup> gelen bir sıfat, tahdis masterından türemiş olarak da, söz manasına gelen bir isimdir<sup>61</sup>.

Sünnetle müteradif, bir tarifinde hadis, "Hz.Peygamber'e nisbet edilen, söz, fiil, takrir (sükût ederek kabul ettiği şey ), bedenî ve ahlâkî sıfat, siret ve kendisiyle ilgili diğer haberlere denir"<sup>62</sup>.

Bunların hepsi hadisten sayılsa da, Hz. Peygamber'e nisbet edilen hadislerin Belâgatı ancak O'nun bizzat söylediği sözlerinde bulunmaktadır.

Biz burada Hz.Peygamber'in sözlerinin edebî yönünü daha iyice izah edebilmemiz için "Edebiyat" ın zirvesine ulaşan Kur'an'ın edebî yönünü, icâzını kısaca izah etmemiz ve hadisle olan münasebetini

<sup>56</sup> el-Aclûni, Keşfu'l-Hafâ, I, 70, Beyrut, H. 1351.

<sup>57</sup> Bilgegil, Kaya, Edebiyat Bilgi ve Teorileri, s. 10.

<sup>58</sup> Kâtib Çelebi, a.g.e. Mukaddime, s. 13.

<sup>59</sup> Bilgegil, Kaya, a.g.e.s. 18.

<sup>60</sup> el-Matrûzî, Kitabu'l-Muğarrîb, s. 106, Beyrut, t.sız.

<sup>61</sup> el-Kâsımî, Kavâidu't-Tahdis, s.61, Beyrut, 1987 ofset.

<sup>62</sup> Ebû Zehv, el-Hadis ve'l-Muhaddisün, s. s. 10-11, Beyrut 1984.

anlatmamız gerekir.

### **B- Hadisin Kur'an'la Müsanebeti :**

H. Peygamber'in mubarek dudakları arasından çıkan kelâmların başında Kur'an-ı Kerim, hadis-i kudsi ve hadis-i şerifler gelir<sup>63</sup>.

Bunların önce tariflerini, sonra da edebî açıdan aralarındaki farkı, belirtmeye çalışacağız.

Kur'an-ı Kerim; Hz. Peygamber'e Cebrâil vasıtasıyla Allah tarafından indirilen, sahifelerde yazılan ve bize kadar tevatürle gelen ilâhî sözlerdir<sup>64</sup>. Arab edebiyatının zirvesinde olan bu ilâhî sözler, fesahat ve belağâtın da zirvesine ulaşmıştır. Kur'an-ı Kerim'in bazı hususiyetlerini kısaca, maddeler halinde kaydetmeyi faydalı görmekteyiz. -

- 1- Benzerinin getirilememesi,
- 2- Tahriften korunmuş olması,
- 3- Abdestsiz kendisine dokunulmasının haram olması,
- 4- Mana ile rivâyet edilmesinin caiz olmaması,
- 5- Namazda Kur'an olarak okunulması,
- 6- Okunan her harfine on sevab verilmesi<sup>65</sup>. Bu hususiyetlerin en önemlisi benzerinin getirilememesidir. Kur'an-ı Kerim'in mucizliği, belağât yönünden vaki olduğu gibi, geçmiş ve gelecekte haber vermesi, bir çok yüksek hakikatları beyan etmesi itibarıyla de vaki olmuştur.

Kur'an'ın mucizeliği, lafzının veciz, manasının çok, ibaresinin güzel, kelmeyi oluşturan harflerinin, cümleyi oluşturan kelimelerinin birbirine uygun olmasıyla gerçekleşir. Zira her lafzının altında sahifeler dolusu ilim vardır. Fesahatçıların zayıf düştüğü uzun kissaları, geçmiş ümmetlerin haberlerini birbirine bağlayarak çok

<sup>63</sup> el-Kâsımî, a.g.e.s. 66.

<sup>64</sup> Molla Hüsrev, Mir'âtu'l-Usûl, s. 28, 1st. 1966.

<sup>65</sup> el-Kâsımî, Kavâidu't-Tahdis, s. 65.

edebî bir şekilde anlatmıştır. Bu da aynı bir mucizesidir<sup>66</sup>.

Nasıl ki, Musa (A.S.) zamanında sihir yaygın olduğu için, ona, sihri iptal eden asâ; Hz. İsa zamanında tıbbî çalışmalar ileri bir seviyede bulunduğu için, ona da, ölüleri diriltme imkânı verilmişti. Öyle de, Hz. Peygamber (S.A.V.) 'in zamanında fasih ve belîğ sözler, şairler zirveye ulaştığı ve toplum tarafından beğenildiği için O'na da edebî yönüyle muciz olan Kur'an ve en ileri seviyede belâğâta sahip olan hadisler verilmiştir<sup>67</sup>.

Araplarca beğenilen, Kâbenin duvarına asılan "el-Muallakâtu's-Sab'a" (7 askı) Kur'an'ın inzal edilmesiyle gölgede kalmış ve sahipleri tarafından indirilmiştir<sup>68</sup>.

Bilindiği üzere, Kur'an-ı Kerim'e, matlûv vahy, hadislere ise gayri matlûv vahy denir<sup>69</sup>.

Vahy, lugatta, bir şeyi gizli ve hızlı bir şekilde başkasına bildirmektir. Lisânî Şer'ide ise, Allah'ın, Peygamberine ulaştırmayı istediği şeyleri, gizli bir yolla bildirmesidir. Öyle ki, Peygamberlerin yanında, o şeyin Allah'tan geldiği hususunda kesin bilgi hasıl olur. Bu durum uyku, uyanıklık halinde, ilham yolu ile olduğu, yani manalar peygamberin kalbine aniden ilham edildiği gibi bizzat Cenab-ı Hak'la konuşmak suretiyle de olur. Meleğin bazen görünüş peygamberle konuştuğu, bazen görüşmediği halde kendisine bildirildiği bir vahy, çeşidi de vardır. Kur'an-ı Kerim'in büyük çoğunluğu melek vasıtasıyla alınmıştır. Söz ve mana Allah'a aittir. Bunun için sözleri mucizdir.

Hadisler ise diğer vahiy yolları ile gelmiştir<sup>70</sup>. Onların belâğatı Hz. Peygamber'e aittir. Muciz değildirler. Hadislerin nasıl bir vahyin

<sup>66</sup> el-Kâdi İyaz, eş-Sıfa bi Tarifi Hukûki'l-Mustafâ I, 509- 510. (tahkik, Karaali ve arkadaşları) Beyrut. t.sız.

<sup>67</sup> en-Nebhâni, Hüccetullah alâ'l-Alemîn, s. 68-69, İst. Ofset.

<sup>68</sup> Ebu'l-Ferec, Kudâme, Nakdû's-Şifir, s. 21, Beyrut, t.sız.

<sup>69</sup> Ebu Zehv, a.g.e.s. 15.

<sup>70</sup> Ebu Zehv, a.g.e.s. 14-15.

mahsulü olduğunu, aşağıdaki hadislerden öğrenebiliriz.

1- Cibril hadisinde. Cebrail bir beşer şeklinde, Hz. Peygamber'le konuşmuştur<sup>71</sup>.

2- "Ruhu'l-Kuds, kalbime üfledi ki, hiç bir kimse rızkını tamamlamadan ölmeyecektir"<sup>72</sup>, hadisinde vahy kalbe ilham edilme şeklindedir.

3- "Yedi uzv üzerine secde etmekle emrolundum"<sup>73</sup>.

4- " ... Kadir gecesi bana gösterildi. O sırada ev halkının birisi beni uyandırdı ve onu unuttum "<sup>74</sup>. Yine ilhamın bir şekli mevzubahistir.

Bu hadisler ve daha başkaları, hadisın de matluv olmasa da vahyin başka çeşitlerinin mahsulü olduğunu göstermektedir.

Diğer taraftan zaman zaman Hz. Peygamber'in ikaz edilmesi, O'nun bütün davranışının ilâhî vahyin kontrolü altında olduğunu anlatmaktadır<sup>75</sup>.

### **C- Hadislerin Çeşitleri :**

Hadisler, değişik açılardan ele alınıp taksimata tabi tutulmuştur. Biz burada kaynağı itibariyle yapılan taksimatından kısaca bahsedeceğiz.

Hadisler, başlıca hadis-i Kudsi ve hadis-i Nebevî olmak üzere iki kısma ayrılmıştır. Önce hadis-i Kudsi'den bahiste bulunalım.

1- İlâhî ve Rabbânî kelimeleriyle isimlenenlere " Kudsi hadis " denir. Bunlar ekseriyetle, "Resûlullah, Rabbin'dan rivâyet ederek buyurdu ki..." veya Allah Resûlü, yüce Allah'tan rivâyet ettiğinde

<sup>71</sup> Müslim, İmân, 5, Beyrut, t.sız.

<sup>72</sup> el-Acluni, Keşfu'l-Hafa, I, 231; Farklı lafızlarla rivâyeti için bak. İbn Mâce, II, 725, h.No: 2144.

<sup>73</sup> Müslim, a.g.e. Salât, 228.

<sup>74</sup> Müslim, Siyam, 212.

<sup>75</sup> Ebu Zehv, a.g.e.s. 15.



buyurdu ki..." cümleleriyle başlar<sup>76</sup>. Kudsi hadisler hakkında iki görüş vardır.

a) Kudsi hadisler, Allah kelâmıdır. Hz. Peygamber onları sadece nakletmiştir. Lafızları ve manaları Allah'a aittir. Allah onları mütekellim zamiriyle kendisine nisbet ederek şöyle demiştir : "Ey kullarım...", veya kullarımdan bazısı yahut Allah Taalâ buyurur ki, gibi. Meselâ "Allah Taalâ buyurur ki, "Bir kimsenin iki gözünü kör ettiğimde, o buna sabreder, mükâfatını ancak benden beklerse ona karşılık olarak cennetten başka bir şey verilmesine razı olmam"<sup>77</sup>.

Kudsi hadisler için Allah kelâmıdır, denmişse de Kur'an-ı Kerim'in hususiyetlerini taşımazlar. Kur'an gibi mütevâtır olmayıp ahâd haberlerdir. Mana ile rivâyet edilebilirler<sup>78</sup>. Sayıları yüzü geçer. (Okıç M. T. Bazı Hadis Meseleleri s. 13-16, İstanbul 1959).

b) Lafzı Hz. Peygamber'den, manası Allah'tan ilham yoluyla alınmıştır. Kendilerine dikkat çekilsin diye Allah'a nisbet edilmişlerdir<sup>79</sup>.

2- Kudsi ismini almayan hadislere hadis-i Nebevî denir. Gerek kudsi hadisler ve gerekse hadis-i Nebevî, Kur'an-ı Kerim gibi, edebî yönden muciz değillerdir. Tahriften korunmamışlardır. Onlara dokunmak için abdest almak gerekli değildir. Namazda kıraat olarak okunmazlar. Kur'an-ı Kerim gibi, her harfine on kat sevâb verme gibi bir durumları yoktur. Diğer taraftan hadislerde kullanılan kelimelerle, Kur'an'ın kelimeleri farklı durumlara sahiptirler. Meselâ bir hadis olan kunut duasındaki, "Nes'a,"yefcürûke", "Nahle'u" kelimeleri, Kur'an-ı Kerim'de değişik manalarda kullanılmıştır<sup>80</sup>.

<sup>76</sup> el-Kâsımî, Kavâidu't-Tahdis, s. 65.

<sup>77</sup> Tirmizî, Zühd, 57.

<sup>78</sup> Ebu Zehv, el-Hadis ve'l-Muhaddisün, s. 17; Mennâu'l-Kettân, Mebâhıs fî Ulûmi'l- Kur'an, I, 26, Beyrut, 1973.

<sup>79</sup> Ebu Zehv, a.g.e.s. 17-18.

<sup>80</sup> Yıldırım, Suat, Kur'an-ı Kerim ve Kur'an İlimlerine Giriş, s. 162- 165.

#### D- Hadisin Sıhhati İle Edebî Yöntünün İlgisi:

Dikkatle incelendiği takdirde, hadislerin edebî yönden üstün olmaları, sahlilikleri için bir alâmet telakki edilmiştir. Bunun için lafızlarındaki ifâde bozukluğu, mevzu (uydurma) olmalarına bir işaret sayılmıştır<sup>81</sup>. Hatta mânânın bozukluğu hadisin mevzu olması için kâfi görülmemiş ise de, lafzın bozukluğu kâfi görülmüştür. Zira Hz. Peygamber (s.a.v.) arabın en fasih konuşanıydı<sup>82</sup>. Bu sebeple, Hz. Peygamber (S.A.V.)'in sözlerinin fesâhâtını bilen kimse mevzu hadisle diğer hadislerini ayırdedebilir<sup>83</sup>. Meselâ : Bıyığını kesen bir müslümana kestiği her kıla mukabil inciden ve yakuttan bir şehir verileceğini..." beyan eden sözde, Hz. Peygamber'in sözünde bulunamayacak bir dengesizlik vardır<sup>84</sup>.

Bu sebeple eserini altı yüz bin hadisten seçen<sup>85</sup> el-Buhârî'nin hadislerin sıhhati yönünden titizliği, edebî yönden de hadislerinin üstünlüğünü, ortaya koymaktadır.

Hadiste ihtisârın caiz olması<sup>86</sup>, manen rivâyet edilmeleri<sup>87</sup>, bütûn râvilerin fasih ifâdeli olmayışı<sup>88</sup>, hadis lafızlarına bakarak sıhhati hususunda bir karara varmaya imkân vermemektedir. Ancak bazı hadis lafızlarının Hz. Peygamber'e ait olduğuna dair bazı deliller vardır. Meselâ, "teşehhüd" hadisi, tekbir hadisleri, lafızlarıyla bilhassa namazda amel edilen hadisler, bu kabildendir. Ayrıca, "Cevâmî'u'l-Kelîm" gibi hususiyetlere sahib olanlar da, mezkûr hadislerin arasında yer alır<sup>89</sup>.

81 Kandemir Yaşar, Mevzu Hadisler, s. 177, Ankara, 1975.

82 Ebu Zehv, el-Hadis ve'l-Muhaddisun, s. 482-483.

83 Kandemir, Yaşar, Mevzu Hadisler, s. 177.

84 ez-Zehebî, Mizân, II, 388. Fazla bilgi almak için bk., Yaşar Kandemir Mevzu Hadisler, s. 178-179.

85 Siddîkî, Hadis Edebiyatı Tarihi (trc. Y.Ziya K.), s.93, İstanbul, 1966.

86 Es-Suyûtî, Tedrib, II, 103.

87 Es-Suyûtî, Tedrib, II, 99.

88 Es-Suyûtî, Tedrib, II, 106.

89 İzzuddin Ali, el-Hadisun-Nebevâ; s.40.

İslâm uleması, Sahihey'n (el-Buhârî, Müslim'in sahihleri), sünen-i Ebî Davud, et-Tirmizî, en-Nesâî, ve Müsned'i Ahmed b. Hanbel'e sıhhat yönünden önem verdiği gibi, edebî yönden de önem vermiştir<sup>90</sup>. Diğer hadis mecmualarında da, edebî hususiyete sahip olan hadisler de vardır.

### **E- Hadisin Ahkâm'a Kaynak Olması ve Edebî Yönü:**

Hadisle müteradif bir mânâda kullanılan sünnetin en önemli vazifesi Kur'an-ı kerim'i açıklayıcı olmasıdır. Nitekim bir âyette, "Sana Kur'an-ı indirdik. İnsanlara ne indirildiğini açıklayasın diye..."<sup>91</sup> buyrulur.

Beyân (açıklayıcılık), bir şeyi işkâlden kurtarmak ve açıklamaktır. Bunun birçok yolu vardır.

1- Hadisin Kur'an'ın açık mânâsını tekid etmesi. Meselâ "Allah, zalime fırsat verir, ancak onu yakaladığında artık emân vermez, mahveder"<sup>92</sup> hadisi, "Onlar zulüm işlerken, ülkeleri (veya kuşakları) yakaladığı zaman, Rabbinin yakalayivermesi işte böyledir. Gerçekten O'nun yakalayivermesi pek acıklı pek şiddetlidir " (Kur'an, Hüd, 102) âyetini tekid etmiştir.

- 2- Kur'an'nun özet durumunda olan nassını izah etmesi,
- 3- Umum manasını tahsis etmesi, sınırlandırması,
- 4- Mutlakî (cinsini ihate edenî) kaydetmesi,
- 5- Bir nassın hükmünü kaldırması,
- 6- Müşkil âyetleri beyan etmesi,
- 7- Kur'an'ın aslına dikkat çektiği şeyleri açıklaması,
- 8- Kur'an'a ziyâde getirmesi<sup>93</sup>.

Diğer taraftan hadisler birer na's olarak manaları ya açık veya gizli olur. Mânâsı açık sözler, muktaza-ı ahvâle daha uygun, muhatabı ikna etmeye, daha münasibtir. Bu açık manalı naslar dört

<sup>90</sup> İzzüddin Ali, a.g.e., s. 27-29.

<sup>91</sup> Kur'an, en-Nahl, 44.

<sup>92</sup> es-Suyutî, el-Câmi'u's-Sağîr, I, 61.

<sup>93</sup> İzzüddin Ali, el-Hadisü'n-Nebevî, s. 11-16.

çeşide ayrılırlar<sup>94</sup>.

## II- Hz. Peygamber'in Edebî Yönü:

Hz. Peygamber (s.a.v.)'in mutlak manada edebî yönünden maksat, daha önce de beyân edildiği gibi, edeb ve nezâketinin mükemmel, söz ve davranışlarının numûne olmasıdır. Nitekim O'nu tavsif edenler şöyle demişlerdir. "O, dâima güler yüzlü, güzel huylu, çok merhametli ve vakarlı idi. kötü huylu, kaba dilli, katı kalbli değildi. Kimseyle çekişmez, kötü söz söylemez, kimseyi ayıplamaz, cimrilikten uzaktı. Hoşlanmadığı şeyle ilgilenmezdi..."<sup>95</sup>. O'nun her hareketi edebî zirvesinde idi. bu davranışlarına uygun olarak dilinden de edeb ve nezâket zuhur ederdi. Bunun için O, "...hoş olmayan şeyleri söylemeye mecbur kalırsa onları kapalı bir şekilde söylerdi"<sup>96</sup> denmiştir.

Hulâsa, Hz. Aişe validemizin dediği gibi, "...ahlakı Kur'an'dı"<sup>97</sup>. Ahlakı Kur'an olan bir kimsenin dili ve davranışlarında adâba muhalif bir şey görülebilir mi ?<sup>98</sup>.

Hz. Peygamber'in fasih ve belîğ konuşması , sahib olduğu edebî kabiliyetlerin sonucudur. Bu kabiliyet O'na Allah tarafından verilmiştir.

Arabın diğer edipleri, sadece çalışmalarının ve çevrelerinin mahsulü olarak edebî yönden belli bir seviyeye gelmişlerse de, Hz.Peygamber'in edebî yönünün mertebesine ulaşamamışlardır.

### A- Edebî Gücünün Kaynağı:

Hz.Peygamber, edebî bir güce saptı. Yukarıda anlatıldığı gibi

<sup>94</sup> İbn Melek, Şerhu'l-Menâr, s. 11, İst., 1965, Basın Ofset.

<sup>95</sup> et-Tirmizî, eş-Şemâil, s. 187; Daha fazla bilgi için Bayraktar İbrahim, Hz. Peygamber'in Şemâilî, İstanbul 1990.

<sup>96</sup> El-Kâdi İyâz a.g.e., I, 243.

<sup>97</sup> Müslim Salâtu'l-Musâfirin, 139.

<sup>98</sup> Mustafa Sâdık er-Râfî, İcâzu'l-Kur'an, s. 167, Mısır, 1926.

bu güç, ilâhî bir lütuftur. Ayrıca çevresinin de, O'nun bu edebî gücünün teşekkülünde tesiri olsa gerekir. Şimdi bu konuyu biraz daha ayrıntılı olarak anlatmaya çalışalım.

### **1- Allah'ın hibesi:**

Bilindiği üzere Hz. Muhammed (s.a.v.), arab kabileleri arasında büyümüş bir insan olmakla beraber, nevi beşerin hepsine peygamber olmuştur. Onun, gönderildiği sırada çevresi fesahat ve belâğat'ta altın devrini yaşıyordu. O devirde sözlerin etkisi, öyle bir seviyeye ulaşmıştı ki, sözle intikâm almayı, maddî kuvvetle alınan intikâmdan daha tesirli görüyorlardı. O, dil ile ilgili bir çalışmada bulunmamıştı. Kimseden bir şey öğrenmemişti. Buna rağmen arab dilinin bütün lehçelerini en ince teferruatına kadar biliyordu. Ondandır eden emsalsiz sözler, ilâhî bir lutfun tecellisinden başka bir şey değildi<sup>99</sup>.

### **2- Yaratılışının Temizliği:**

Arabçanın lehçelerinin en fasih Kureyş'in lehçesidir. Hz. Peygamber de bu lehçeyi çok iyi biliyordu, Hatta belâğat sahasında, Kureyş halkından daha ileri bir seviyede idi. Zira O'nun fitratı temiz, hisleri isabetli, görüşü sağlam, işleri doğru idi. Bunun için hem dilinde edeb, hem de ahlâkında edeb vardı. Güzel konuşurdu. Konuşması emsalsizdi. Zira Allâh Onu, hem vahyi almak ve hem de tebliğ etmekle, vazifelendirmişti.

### **3- Fesahât ve Belâğâta Sahib Olan Bir Çevrede Büyümüş Olması:**

Hz. Peygamber (s.a.v.) fasih konuşan bir çevre içinde büyümüşü. Zira O, Haşim Oğulları arasında dünyaya gelmişti. Dayıları yine fesâhât ve belâğâta ileri bir seviyede olan, Zühre Oğulları idi. Süt anaları S'ad b. Bekir'den, hısımlığı da, Esed Oğulları kabilesiyle idi. Sonra Medîne'nin, belâğâtu ile meşhur olan Evs, ve Hazreç'in arasına hicret etmişti. O, bir hadislerinde, "Ben arabın en

<sup>99</sup> İzzüddin Ali, a.g.e., s. 57.

fasih konuşanıym. Çünkü Kureys'tenim. Sa'd b. Bekr oğullarının arasında büyüdüm."<sup>100</sup> buyurarak çocukluk ve öğrenme çağındaki, çevresini tanıtmaktadır. O'nun bu durumunu, çevresindeki arabın yüksek edibleri de kabul etmişlerdi <sup>101</sup>.

#### 4-Yetişme Tarzı:

Hız. Peygamber tüccâr bir ailenin ferdi idi. İçinde yetiştiği Mekke halkı ticaret yapmak için kışın Yemen'e, yazın da Şam'a seyahat ederlerdi<sup>102</sup>. Bu durum çeşitli lehçelere sahip insanlarla karşılaşmasını temin etmişti. Zira o, iki defa Şam'a seyahat etmişti<sup>103</sup>. Yemen'e'de gittiği söylenmektedir<sup>104</sup>. Hatta daha sonraları Bahrey'den gelen "Abdu'l-Kays" heyetine, Bahreyn'e dair tafsilatlı sualler sormuştu. Bu duruma hayret eden heyet, "Sen bizim memleketimizi bizden daha iyi biliyorsun", dediler. Hız. Peygamber'de, "Ben sizin memleketinizde, enine boyuna seyahatlerde bulundum"<sup>105</sup>. dedi.

Bu seyahatler, farklı arab lehçelerini öğrenmesine imkân vermiştir. Bir defasında "Tham" çölünden bir heyet gelmiş ve değişik bir lehçe ile konuşmuşlardır. Bu konuşma Hız. Ali'yi hayrette bırakmıştı. Bunun için, "Sen bunları nereden öğrendin", diyen Hız. Ali'ye, O, "Beni Rabbim terbiye etti ve ben Sa'd Oğulları kabilesi arasında büyüdüm", demişti<sup>106</sup>.

#### 5- Konuşma Tarzı:

Hız. Peygamber (s.a.v.) çabuk çabuk konuşmaz, aksine tane tane ve düzgün konuşurdu. Hız. Aişe, "Rasulullâh sizin konuştuğunuz gibi konuşmazdı. Ağır ağır ve tane tane konuşurdu, o kadar açık ve net

<sup>100</sup> Mustafa s-Sâdık, er-Rafî, İcâzu'l-Kur'an, s. 285.

<sup>101</sup> Mustafa es-Sâdık, a.g.e., s. 283-284.

<sup>102</sup> Bak. Kureys suresi

<sup>103</sup> Bak. Kureys suresi.

<sup>104</sup> Melanâ Şibli Asri Saadet I, 130.

<sup>105</sup> Mevlanâ Şibli, a.g.e. I, 130.

<sup>106</sup> Ebu's-Saadat, İbnu'l-Esir Menâlu't-Tâlib, s. 9, Kahire, 1375 H.

konusurdu ki, dinleyenler (sözlerini) ezberlerlerdi"<sup>107</sup> der.

Enes (r.a), "Rasulullah anlaşılması gereken kelimeyi üzerinde düşünölsün diye üç kere tekrarladı"<sup>108</sup>. der. O, aynı zamanda tok sesli idi<sup>109</sup>. Konuştuğu zaman sesi, başkalarının sesini bastırırdı. Bu sırada kendisini bir heybet kaplardı<sup>110</sup>.

Hind b. Ebi Hâle ise, konuşmasını ve sözlerini şöylece tasvir etmişti. "...O, az konuşur, çok sükût ederdi. İcabetmedikçe konuşmazdı. Sözlerinin başında "Bismillah", sonunda da "el-Hamdulillah" derdi"<sup>111</sup>.

### B- Sözlerinde Nesir Ve Nazm:

Hız. Peygamber, çok kere, düz ifade tarzı olan, nesir şeklinde, konuşmuştur. Bazen de recez (kafiyeli söz) denen, şiire benzeyen sözleri söylemişti. Ancak bunlar tam bir şiir değildi. Çünkü bir âyet-i Kerime'de "Biz Ona şiir öğretmedik. O'na yaraşmazda. O Kitap sadece bir öğüttür. Ve her şeyi açıklayan bir Kur'an'dır"<sup>112</sup>. buyrulur.

Hız. Peygamber'in recez olarak söylediği kafiyeli sözlerinin bir kısmı, kendisinin mahsulü, bir kısmını da başkalarından nakletmiştir. Kendi mahsulü olanlara şu recezi misal verebiliriz. Bir savaşta parmağına bir taş değmişti. Bunun üzerine şöyle demiştir: "Ey parmak niçin azab çekersin, şimdi sana gelen bu acı elem, Allah yolundadır, boş sanma sakın"<sup>113</sup>. Hız. Peygamber bu sözleri, kafiyeli olarak söylemiştir. Hüneyn savaşında ise,

"Yalan yok ben Peygamberim,

"Ben Abdul-Muttalib'in ođluyum"<sup>114</sup>. sözlerini yine kafiyeli

107 Tirmizi, el-Menâkıb 9.

108 et-Tirmizi, eş-Şemâil, s. 113.

109 İbn Sa'd et-Tabakâtu'l-Kübrâ I, 231, Beyrut, t.siz.

110 İbn Kesir, Şemâilu'r-Rasul, s. 48-49.

111 et-Tirmizi, eş-Şemâil, s.113.

112 Kur'an-ı Kerim, Yasin, 69.

113 Buhâri, Edeb, 90, İstanbul 1315 H..

114 Buhâri, Meğazi, 54.

olarak söylemişti.

Bu arada şâiri Hassan için mescid-i Nebevî'de bir kürsü kurdurmuştu. O, orada şiirle islâmı müdafaa etmiştir<sup>115</sup>.

Tabiidir ki, Hz. Peygamber, hayatı boyunca ana dili olan arapçayı kullanmıştır. Ancak, bazı farsça kelimeleri de telaffuz ettiği görülmüştür.

O, ihtiyaca binaen, süryânî dilini öğrenmesini Zeyd b. Sabit'e tavsiye etmiştir<sup>116</sup>.

### **III- Hadislerin Rivâyet Şekilleriyle Edebi Yönlerinin İlgisi:**

Hadisler, rivâyet edilirken ya lâfızları aynen korunarak rivâyet edilmiş veya sadece manaları korunarak nakledilmiştir. Birinci işlem lâfzı ile rivâyet, ikincisine mânâ ile rivâyet denir. Hadislerin edebi yönlerini açıklamak için rivâyet şekillerine göre hadislerin durumlarını açıklamamız gerekir.

#### **A- Lafzı İle Rivâyet:**

Bilindiği gibi hadisler, ya Hz. Peygamber'in bir sözü, bir fiili, bedeni ve ahlâki bir vasfı ve bir sîretidir. Yahutta bir takrirdir. Takrir, ashâb'dan duyduğu, gördüğü ve tavsiye ettiği şeylerdir<sup>117</sup>. Bütün bunlardan, sadece sözlerinin bir kısmının, lafızları kendisine aittir. Diğer taraftan hadîsten sayılan Hz. Peygamber'in fiilleri, bedeni, ahlâki bir vasfı ve sîreti'nin lafızları da, ashâb'a aittir. Ancak biz burada sadece Hz. Peygamber'in bizzat söylemediği sözlerin, edebi yönünü mevzu ettik.

Ashab-ı Kiram, Hz. Peygamber'den duydukları bir haberi ezberlerinde tutabilmişlerse, onu aslı lafızlarıyla rivâyet etmişlerdir. Şayet ezberlerinde tutamamışlarsa manayı kaçırmamak için, manen

<sup>115</sup> Ebû Dâvud, Edeb, 95.

<sup>116</sup> Tirmizî, İstizân, 22.

<sup>117</sup> Ebu Zehv, a.g.e., s. 10.



rivâyet etmişlerdi. Ancak bazı haberleri, mutlaka aslı lafızlarıyla rivâyet etmek gerekmektedir. Bunlar ahkâmîla ilgili hadisler, namazla ilgili hadisler, teşehhüd duaları, ve cevâmî'u'l-Kelim'e sahib olan hadislerdir<sup>118</sup>.

Rasulullah'ın lafızlarının önemini gözönünde tutan, İbn Sîrin, Sa'leb, Ebu Bekr er-Râzî gibi alimler mânâ ile rivâyet etmeyi caiz görmemişlerdir<sup>119</sup>.

Ayrıca, "Sözümü işidip onu muhafaza eden ve duyduğu gibi başkasına nakledenin Allah yüzünü ağartsın..."<sup>120</sup> hadisi gibi rivâyetler de, lafız ile rivâyet edilmesini gerekli kılmaktadır. Hadisleri asıl lafızlarıyla rivâyet etmeye imkân veren bazı sebepler şunlardır :

1- Ashâb'ın kalblerinin her çeşit kötü düşünce ve vesveseden beri olması, duydukları hadis metinlerini, duydukları gibi ezberlerinde tutmaya imkân vermiştir. Böylece onlar, duyduklarını kendilerinden sonra gelenlere nakletmişlerdir.

2- Unuturlar diye bazı hadis metinlerini yazmaları ve yazma işinin gitgide çoğalması, lafızla rivâyet edilmesini kolaylaştırmıştır.

3- Sünneti muhafaza altına almak için bazı sahâbilerin seyâhata çıkmaları, yine lafızla rivâyet işine imkân vermiştir.

Aslında mânâ ile rivâyeti caiz görenler, arapçanın henüz bozulmadığı bir devir olan sahâbe ve tâbiun devrinde, caiz görmüşlerdir. Arap dilinin bozulduğu devirlerde olanlar da mânen rivâyet edilmesini caiz görmemişlerdir<sup>121</sup>.

Ayrıca bu kısımda Hz. Peygamber (s.a.v.)'in sözlerinin hususiyetlerinden bahsetmemiz, edebiyâtle ilgili bir çalışmanın olgunlaşması için gerekli görülmektedir.

<sup>118</sup> Aşık Nevzat, Sahâbe ve Hadis Rivâyeti, s. 197-198.

<sup>119</sup> el-Kâsimî, Kavaide't-Tahdis, s. 230.

<sup>120</sup> el-Cezâirî Tevcihu'n-Nazar, s. 301, Beyrut, t. siz; Ebû Davûd, el-İlm, 10.

<sup>121</sup> Ebu Zehv, a.g.e., s. 206-207.

### B- Sözlerrinin Edebî Husûsiyetleri:

Hız. Peygamber (s.a.v.)'in sözlerrinin kelimeleri az, mânâları çoktu. Yapmacık bir edebî sanata sahtp değildi. Sanat yapmak için zorlama yapılmış bir ifade tarzı yoktu. Sözlerrini yerli yerinde söylemiş olup anlaşılması zor olan bir kısalığa, lüzumundan fazla uzunluğa malik değildi. Mânâsını kimsenin bilmediği mahallî ve garib kelimeler kullanmamıştır. Garâbet, daha ziyâde 2. asırda ortaya çıkmıştır. Ayrıca yüce Allâh sözlerrine bir tatlılık ve muhatabına tesir eden bir husûsiyet vermiştir<sup>122</sup>.

Yukarıda zikredilen sözlerrinin husûsiyetleri, aynı zamanda sözlerrinin kendisine ait olduğunu gösteren birer emare sayılmışve bu emareler, hadislerinin sahihliğini gösteren âlâmetler telâkki edilmiştir. Onların bazılarını burada zikretmekte fayda mûlahaza ediyoruz.

- 1- Lafız ve mânâ yönünden edebî hususiyetlere sahib olmaları,
- 2- Akılın kabul edeceği bir şeyi bildirmeleri. Yahut hiç değilsé tévil edildikten sonra, akla uygun düşen bir şeyi ifade etmeleri,
- 3- Duyuların müşahedesine, tecrübeye muvâfık düşmeleri,
- 4- Kur'an'a, mütevâtir sünnete, kat'i icmaâ muhalif bulunmamaları,
- 5- Bir cemaatin önünde söylendiği halde bir kaç şahsın naklettiği bir şey halinde olmamaları,
- 6- Hikmete, akli selime uygun düşmeleri,
- 7- Sahih tarihe muvafik bulunmaları,
- 8- Sünnetu'llâh'a ters düşmemeleri,
- 9- Muttasıl ve sahih senedli olmalarıdır<sup>123</sup>.

Burada hemen şunu belirtelim ki, bu zikrettiğimiz maddelerdeki, hususiyetler, birer âlâmettir. İlmî bir araştırmaya yapmadan, sadece bu âlâmetlere bakarak hüküm vermek, doğru değildir.

<sup>122</sup> El-Câhiz, el-Beyân ve't-Tebyin II, 17; es-sebbâğ a.g.e., s. 20-21.

<sup>123</sup> Ebu Zehv, a.g.e., s. 482-486.

## 1- Sözlerrinin Uslubu:

Hız. Peygamber, diğer arab ediblerinin nazm ve nesir'de, takibettikleri ifade tarzlarından farklı bir ifade tarzına sahipti. Aslında her şahsın düşüncesini ortaya koymak için takibettiği ifade tarzına uslub denir. Her kişinin kendine mahsus bir beyan tarzı vardır. O beyân tarzı ile yazıları hususileşir ve uslubu ortaya çıkar<sup>124</sup>.

Hız. Peygamber'in uslubu, diğer ediblerin uslubundan bazı özellikleriyle ayrılır. kısaca bu özellikler; sözlerrinin veciz, bununla beraber mânâsının anlaşılır, tasvirlerinin mükemmel olmasıdır. Ayrıca kendine mahsus bir teşbih tarzı, lafızlarında kulağa hoş gelen bir müzikî, zorlama olmadan yapılan edebî hususiyetlere sahipti<sup>125</sup>. Meselâ bir hadiste, "Ey Ademođlu, sen başkasına mal ver ki, sana da verilsin" <sup>126</sup> buyurulur. Bu hadiste ölçülü bir takid' vardır. Zira hadisin son cümlesinin mefulu (nesnesi) söylenmemiş böylece de önceki cümle gibi bir ahenge sahip olmuştur. Ayrıca her iki cümlemin lafızlarının kökleri aynı olup, kelime ve cümleleri farklıdır<sup>127</sup>. Arapça lafızlarıyla Muski'ye sahip olan diğer bir hadis de "Cennet nefse hoş gelmeyen şeylerle, cehennem de hoş gelen şeylerle çevrilmiştir" <sup>128</sup> denir.

Diğer taraftan zaman zaman ediblerin sözlerrinde görülen, gereksiz kısalık, ihtiyaç yokken sözü uzatmak gibi şeyler, Hız.Peygamber'in sözlerrinde görülmemiştir<sup>129</sup>.

## 2- Sözlerrinin Cevâmîu'l-Kelim'e Sahib Olması:

Hız. Peygamber'in sözlerrinin en önemli hususiyeti, "Cevâmîu'l-Kelim'e ve vecizliğe" sahip olmalarıdır. Aslında bu iki hususiyet

<sup>124</sup> Tâhîru'l-Mevlevî, Edebiyat Luğatı, s.177, İstanbul, 1973.

<sup>125</sup> Muhammed es-Sebbâğ, et-Tavîru'l-Fenntyyu, s. 24-25.

<sup>126</sup> Alâuddîn Ali, el-Hîndî, IV, 375, Beyrut, 1981.

<sup>127</sup> es-Sabbâđ, et-Tefsîru'l-Fenntyyî, s. 535-536, Beyrut, 1983.

<sup>128</sup> Müslim, Cenne, 1.

<sup>129</sup> Muhammed es-Sebbâğ, a.g.e., s. 25.

birbirini tamamlayan şeylerdir.

"Cevâmi'u'l-Kelim", Hz. Peygamber'e verilen altı hasâis'den biridir<sup>130</sup>. Bu terkiibi önce kısaca tarif edelim. "Cevâmi" kelimesi, çoğul bir kelimedir. Tekili "Câmi'a"dır. "Camia" taplayıcı manasına gelir.

"Kelim" de, kelime'nin cem'idir. Netice olarak, bu terkiib, az lafızla çok mânâların ifade edilmesine denir.

"Cevâmi'u'l-Kelim", terkiibiyle Kur'ân-ı Kerim kastedildiği gibi, hadisler de kastedilir<sup>131</sup>. Lafzı az mânâları çok kelimelerdir<sup>132</sup> diye de tarif edilmiştir.

"Cevâmi'u'l-Kelim" iki kısma ayrılır:

a- Kendilerine dikkat çekilen bir takım sözlerdir ki, onları daha önce kimse söylememiştir. Aynı zamanda emsâli olan sözlerden de, daha çok mana ihtiva ederler. Bunların bir kısmı mecazî manada, diğer bir kısmı da hakiki, manada kullanılmıştır<sup>133</sup>.

Bu kısımdan olup, mecazî manada kullanılanlara bir kaç misâl verelim.

Hz. Peygamber (s.a.v.), Huneyn savaşının en şiddetli bir anında, "Şimdi Vetis kızıştı."<sup>134</sup> buyurmuşlardır. Bu söz, harb manasında, istiâre edilerek kullanılmıştır. Yani harb kızıştı demektedir. Burada "vetis" kelimesinin yerine, "tandır" kelimesi kullanılmamıştır. Zira "tandır" bilinen bir âteş yeridir. Halbuki "vetis" kelimesi daha çok, büyük bir ateş yerini tasvir eder. Bu söz, Hz. Peygamber'den önce, hiç bir kimse tarafından konuşulmamış ve kullanılmamıştır.

Yine bir hadislerinde Hz. Peygamber, "Kıyametin nefesi zamanında peygamber olarak gönderildim"<sup>135</sup> buyurmuştur.

<sup>130</sup> İbn Receb el-Hanbeli, Câmi'u'l-Ulûm ve'l-Hikem, s.3, Mısır, 1973.

<sup>131</sup> El-Hafâci, Nesimu'r-Riyâd I, 179, İstanbul, 1312 H.

<sup>132</sup> El-Hafâci, a.g.e., I,179; El-Cürcâni Tarifat, s.73.

<sup>133</sup> M. es-Sebbâğ a.g.e., s. 58.

<sup>134</sup> Eş-Şerif er-Radi El-Mecazâtü'n-Nebeviyyetü, s. 45-46; Müslim, Cihâd, 76

Buradaki "nefes" kelimesinin yerini, başka bir kelime tutmaz. Bunun edebî manaları şunlardır.

1- "Nefesi zamanında" demek, yakınında demektir. Bir kimsenin soluğunu, ancak yakınındaki kimse hisseder. Şu halde Hz. Peygamber, kıyamete çok yakın bir zamanda gönderilmiştir, demektir.

2- Yine "nefes" kelimesi müfred (tekil) olarak bir üfürükçük demektir. Buna göre kıyametin kopmasına, bir üfürmenin müddetinden fazla bir vakit kalmış değildir. Ancak müddetin kısa oluşu, dünyanın ömrüne nisbetledir. İnsan ömrüne kıyas edilirse uzun bir zaman olabilir.

3- "Nefes" kelimesi, canlı varlıkların son nefesini hatırlatarak, dünyanın sonunun gelmesinin de yakın olduğunu ifade etmektedir.

4- "Nefes" kelimesi, "falan kimse nefes aldı manasında kullanıldığı sırada genişliğe çıktı manasına gelir. Bu mana itibarıyla henüz kıyamet kopmamıştır. Biraz daha zaman vardır<sup>136</sup>, demektir.

Daha önce hiçbir kimse tarafından söylenmemiş olan bu sözler, aynı zamanda edebî üstünlüğe sahip olmaktadır.

#### **b- Az Kelimelerle Çok Manayı İfade Eden Sözler:**

Bu tür veciz sözlere bir kaç misâl verelim. Bir hadisi şerifte, "Halâl bellidir. Haram bellidir. İkisinin arasında şüpheli bir çok şey vardır ki, çok kimseler onları bilmez. Kim bu şüpheli şeylerden sakınırsa ırzını, dinini kurtarmış olur..."<sup>137</sup>, denir. Hadis, haram ve helâl'dan bahsetmek üzere, insanın bütün hayatını kaplamaktadır. Hatta Ebû Dâvud'un, insanın bütün hayatına yön vereceğini iddia ettiği, dört hadisten biri de, bu hadistir<sup>138</sup>.

Diğer bir hadis'i şerifte, "Ameller ancak niyete göre değerlendirilir"<sup>139</sup>, buyrulur. Bu hadis de, daha önce Ebu Davud'un

<sup>135</sup> Es-Suyûtî, Camiu's-Sağır I, 12.

<sup>136</sup> Er-Râfî, İcâzu'l-Kur'an, s.329-330.

<sup>137</sup> Buhârî, İmân, 40.

<sup>138</sup> Zeynu'd-din el-Hanbelî Câmiu'l-Ulûm ve'l-Hikem, s. 5-6, Mısır, 1973.

zikrettiği, dört hadisten biridir. Hatta bu hadis, dini hayatın ahkâmının üçte birini ortaya koymaktadır, denmiştir<sup>140</sup>.

Daha önce kaynaklardan bahsederken veciz hadisleri ihtivâ eden eserlerden kısaca söz etmiştik. Gerektiğinde o kaynaklara bakılabilir.

### C- Mânâ İle Rivâyet:

Hadislerin lafızları ya Hz. Peygamber'in kendi sözleri veya fiil ve hallerini nakleden sahâbe ve râvilerin sözcükleridir. Bu sözcüklerin lafızlarının aynısını değil de, onların yerini tutacak, manasını bozmayacak başka lafızlarla rivâyet edilmesine mânâ rivâyeti denir.

Bazı şartlarla mânâ rivâyeti caizdir. Bu şartlar, mânâ rivâyeti yapacak râvinin lafızları ve maksatlarını, mânâları bozacak şeyleri, aralarındaki farklılıklarını bilmesidir. Bunları bilen âlim bir râvinin, mânâ rivâyeti etmesi, ülemanın çoğunluğuna göre caizdir. Bu türlü ihtilâflar hadislerin kitaplarda yer almasından önceki zamanlara mahsustur. Hadisler kitaplara yazıldıktan sonra, onların lafızlarını değiştirmek doğru değildir<sup>141</sup>.

Hadislerin lafızlarında görülen ihtilâflar ve edebî yönden mevcut olan noksanlıkların başlıca sebebi, mânâ rivâyeti edilmeleridir. Zira sahabeler bazen bir olayı 10 çeşit lafızla rivâyet etmişlerdir<sup>142</sup>. Ayrıca Rasûlullah'ın değişik yerlerde, ihtiyaca binaen değişik lafızlar kullanması da, farklı lafızların ortaya çıkmasına imkân vermiştir<sup>143</sup>.

Mânâ ile rivâyet aslında bir ihtiyaçtan doğmuştur. Bu ihtiyaç da, lafızların ahkâmının unutulup yok olmamasını temin etmektedir. Zira bir hüküm ifade eden lafız, unutulur ve mânâ rivâyeti de

<sup>139</sup> Buhârî, Bed'u'l-Vahy 1.

<sup>140</sup> Zeynüd-Din el-Hanbelî, a.g.e., .5.

<sup>141</sup> İbnu's-Salâh, Ulûmu'l-Hadis, s. 191.

<sup>142</sup> El-Hatîb El-Bağdâdî, El-Kifâye, s. 311.

<sup>143</sup> El-Hatîb, a.g.e., s. 312.

yapılmazsa ondaki hükümler zayı olmuş olur. Bu ise dinin bir hükmünün yok olmasına imkân verir. Eğer râvi, unutmamışsa, hadisin asıl lafızlarını söylemesi gerekir. Mânâ ile rivâyet etmesi caiz olmaz<sup>144</sup>. Zira Rasulullâh'ın kelâmında bulunan fesahat ve edebi üstünlük, başkalarının kelâmında yoktur. Yine mânâ ile rivâyetin caiz olması, o hadisin lafzı ile ibâdet edilmemesi ve "Cevâmi'u'l-Kelim" den olması halindedir<sup>145</sup>.

Kur'ân-ı Kerim'in yedi lehçe ile okunmasının caiz olması, hadislerin de birkaç lehçe ile okunabileceğini, böylece mana ile rivâyetin caiz olduğunu gösterir<sup>146</sup>.

Hadislerin lafızlarında görülen farklı ifadeler, sadece mana ile yapılan rivâyetin sonucu değildir. Bazen bu farklılık, vaziyetin gerektirdiği, makamın istediği şekilde, kısa, uzun, açık, kapalı, takdim, tehirli, fazla, noksan olmak suretiyle ortaya çıkmıştır<sup>147</sup>. Meselâ, ezân, ikamet, teşehhüd, ezkâr ve duaların lafızları, ihtiyaca binaen farklı olmuştur. Yine Hz. Peygamber'in mühim işlerinden olan harb, bayram ve çeşitli toplantılarındaki hûtbeleri de farklı olmuştur<sup>148</sup>.

<sup>144</sup> El-Hatib, a.g.e., s. 312.

<sup>145</sup> Ebu Zehv, a.g.e., s. 204.

<sup>146</sup> Hatib el-Bağdadi, el-Kifâye, s. 316, Hind, 1357 H.

<sup>147</sup> Ebu Zehv, a.g.e., s. 207.

<sup>148</sup> Ebu Zehv, a.g.e., s. 208.

## İKİNCİ BÖLÜM

### I- Hadisin Belağât ve Edebî Sanatlarla Münasebeti :

Buraya kadar hadislerin edebî yönlerini izâh etmeye çalıştık. Bu kısımda ise kısaca ve bazı edebî konuları gündeme getirmek suretiyle, hadislerden misaller verilecektir.

Edîblerden bazen fasih, bazen de gayri fasih sözler sadir olmaktadır. Hz. Peygamber (s.a.v.)'in sözleri ise hep fasihtir.<sup>149</sup>

Sözlerin fasih ve belîğ olması için, edep ilminin dalları durumunda olan ilimlere uyulması gereklidir. Bunların başlıcaları sarf, Nahiv ilimleridir. Belağât ilmi ise, bunlara ilâveten, cümlelerin yerine göre kullanılmasını, maksatın açıkça ifade edilmesini, sanaatkân'ane bir husûsiyete mâlik olunmasını, mevzu etmiştir. Kısaca Kelâmda Belağât ilmi: "Kelâmın fasih olmakla beraber hal ve vaziyetin gereğine uygun olmasıdır"<sup>150</sup> şeklinde tarif edilmiştir.

Tarifte mevzu edilen "hal ve vaziyetin" gereği her zaman aynı durumda kalmaz. Zira kelâm'ın halleri farklıdır. Meselâ, "mutlak bir manayı ifade eden "Nekire", nin makamı ile daha belirli ve sınırlı bir mana ifade eden "marife" nin makamı farklıdır. Yine zeki kimseye yapılacak hitab ile ahmak kimseye yapılacak hitab arasında fark vardır.<sup>151</sup> Bunun için Hz. Peygamber, "İnsanlara aklının miktarınca konuş" demiştir.<sup>152</sup>

Aslında dillerin edebî yönlerini bilmek, onların doğru anlaşılmasına imkân verir. Ediplerin dilinde var olan teşbihler, mecazlar halkın diline düşerse yanlış anlaşılmalara imkân verir. İlerde bu hususlara da zaman zaman dikkat çekilecektir.

<sup>149</sup> Es-Suyûti El-Muzhir I, 184.

<sup>150</sup> Et-taftâzâni, Muhtasarul-Maani, s. 21-23.

<sup>151</sup> Et-Taftazâni, a.g.e., s. 21-23.

<sup>152</sup> Değişik lafız, aynı mana bk. Ebu Davûd, Edeb, 23.



Belagât ilminin, Maânî, Beyân, Bedî' gibi kısımlara ayrıldığını daha önce zikretmiştik. Şimdi misalleri de aynı tertip içinde vermeye çalışacağız.

#### **A- Hadîsin Maânî İlmî ile Mûnasebeti :**

Belagât ilmi, Maânî ilmine dendiği gibi diğer Beyân, Bedî' ilimlerinin herbirine veya her üçüne de denir<sup>153</sup>. Aslında doğru mânâ verilmesini temin eden ilim'e . "Maânî"; maksatı açık ve değişik yollarla ifade etmeyi temin eden ilme "Beyân", cümleyi güzel bir şekilde ifade etmeye de "Bedî' İlmî " denir<sup>154</sup>.

Diğer bir tarifte, "Maânî, hal ve vaziyetin gereğine uygun olarak söylenen Arapça lafız hallerini bildiren ilme denir" <sup>155</sup>. Bu ilim, lafız halleri olan marife, nekre, takdim, tehir, isbat, hazif v.s. gibi şeyleri açıkladığı gibi, cümlelerin öğeleri olan, mûsned, mûsnedü'n-ileyh, v.s. kasr, inşâ, fasl, vasl v.s. yi de açıklar<sup>156</sup>.

Teşvik sebepleri muhatabın durumuna göre yapılır. Bunların başında tekidler gelir.

Aslında Maânî ve Beyân ilmi, muhatabı iknâ edecek edebî kaideleri uygularken özellikle tekid sanatından istifade etmiştir.

Bilindiği üzere, Kelâm doğru ve yalana ihtimâl ederse, haber cümlesi olur. Eğer kelâm'ın mânâsı henüz vakide gerçekleşmemiş, bundan dolayı da doğru ve yalana ihtimâl etmemişse, ona da inşâ cümlesi denir<sup>157</sup>.

Kelâm 8 öğeye ayrılır. Bunlar da isnad, mûsned, mûsnedünileyh, meful, kasr, inşâ, fasl, vasl, icâz, idnâb ve mûsavat'dır.

<sup>153</sup> et-Taftâzânî, Muhtasarul-Maânî, s. 28-29.

<sup>154</sup> et-Taftâzânî, a.g.e., s. 28.

<sup>155</sup> et-Taftâzânî, a.g.e., s. 29.

<sup>156</sup> et-taftâzânî, a.g.e., s. 30-31.

<sup>157</sup> et-Taftâzânî, a.g.e., s. 33.

**İsnâd:**

İsnad : Bir kelimeyi diğerine mûsbet veya menfi bir hüküm ifade etmesi için bitişirmeye denir<sup>158</sup>. Kelâm'ın diğer muteallikâtı bu isnâd (yükleme) sebebiyle vücûda gelir.

Eğer cümlede iş (fiil) onu yapana (özneye) dayandırılırsa ona hakiki isnâd, fâilin dışındaki kendine uuygun düşün başka bir şeye, isnad edilirse ona da mecazi isnad veya "el-Mecazâtü'l-Akîyye" denir. Aslında buna istiâre'de denir<sup>159</sup>.

Veciz olan bir hadis-i şerif'de, "Hayırlı mal uyuyan göz (insan) için, uyumayan çeşme'dir." buyrulur. Bu hadiste, uyumak fiili göze, uyumamak ise göze'ye isnâd edilmiştir. Bu isnâdlar hakiki değil mecâzî'dir<sup>160</sup>. Ayrıca uyumak insanın cüzü olan göz'e isnâd edilmiştir. Cüzü zikir, külli murad edildiğinden, mecazi mürsel olmuştur. Zira burada uyuyan, insanın sadece gözü değil, bütûn bedenidir<sup>161</sup>.

Daha önce, belağâtla ilgili isimlerin en önemli yönlerinin tekid olduğunu söylemiştik. Şimdi tekid ve kısımlarından kısaca bahsedelim.

**Tekid:**

Manayı, hükümü, takviye için yapılan tekrarlar, tesbitler , tekidi vücuda getirir. Tekid'in bir çok yolu vardır. Bazıları şunlardır:

1- Aynı lafzı tekrar etmekle tekid. Hz. Enes'in nakline göre, Hz. Peygamber (s.a.v.) bazen anlaşılını diye bazı lafızları üç kere tekrar etmiştir. Meselâ bir hadiste, ana baba hakkına riayet etmeyen kişi için üç defa "...burnu yerde sürünsün" demiştir<sup>162</sup>.

<sup>158</sup> et-taftazâni, a.g.e., s. 37.

<sup>159</sup> et-Taftazâni, a.g.e.,s. 43-46..

<sup>160</sup> İzzüddin Ali, el-Hadisü'n-Nebevi, s. 217-218.

<sup>161</sup> Bak aynı yer.

<sup>162</sup> İzzüddin Ali, a.g.e., s. 73-90; Müslim, Birr, 9.

2- Bazı edatlarla tekid. Meselâ "İnnemâ" ile tekid çok yapılmıştır. "Ameller ancak niyetlerle değer kazanır..." hadisindeki "ancak"( u ) edatı, manevi bir tekid yapmıştır 163.

3- Yemin lafızlarıyla tekid. Bir hadiste, "Vallâh'ı, Allâh sevdiğini ateşe atmaz"<sup>164</sup>. buyrulur. Buradaki yemin tekid için söylenmiştir. Daha bir çok lafızlarla tekid yapılmıştır.

Yukarıda saydığımız cümlelerin diğer öğelerinin bazı halleri vardır ki, edebî yönden bir takım ifade güzelliğine, manayı takviyeye sahip olurlar.

### **Kasr:**

Bir lafız veya terkibi diğer lafız veya lafız kümesine tahsis ve inhisar etmeye kasr denir<sup>165</sup>. Kasr, mevsufun sifata, sıfatın mevsufa kasrı olmak üzere iki kısma ayrılır. Mevsuf'un sifata kasrine "Ben ancak emrolduğum yere malı koyan (veren) ve taksim eden kimseyim"<sup>166</sup>. hadisini misal verebiliriz. Hadiste, Rasulullâh, mal taksim ederken Allah'ın emrine kesinlikle uyduğunu, Onun emrinin gereğine göre verdiğini veya aynı emrin gereği olarak vermediğini anlatmak istemiştir. Mevsuf durumunda olan peygamber, kendisini Allah'ın emrine kasrettiğini, yani tahsis ettiğini, onunla sınırlandırdığını ifade etmektedir. Böylece O, bir şeyin belirtirmesi (sıfatı) durumunda olan Allah'ın emrinden dışarı çıkmamıştır 167.

Sıfatı, mevsufa kasretmek, çok kere mubalağa yapmak için getirilir. "İpeği dünyada ancak, ahirette nasibi olmayan kimseler giyer"<sup>168</sup>, hadisindeki dünyada ipeği giyme sıfatı, ahirette nasibi olmayan kişilere tahsis edilmiştir 169.

163 İzzüddin Ali, a.g.e., s. 91-127; Buhârî, Bed'u'l-Vahy, 1..

164 İzzüddin Ali, a.g.e., s. 88-89; es-Sıyuti, el-Câmiu's-Sağır, II, 184.

165 et-Taftâzânî, Muhtasarü'l-Maâni, s. 172.

166 İbnu'd-Deyba', Teysiru'l-Vusûl, IV, 289; İzzüddin Ali, a.g.e., s. 124.

167 İzzüddin Ali, a.g.e., s. 125.

168 İbnu'd-Deyba' a.g.e., IV, 145; Buhârî, Libâs, 48.

169 İzzüddin Ali, a.g.e., s. 128.

Kasr yapma işi, atif harfleriyle, bir kelimenin takdimiyle, mâ , illâ, innemâ harfleriyle v.s. ile yapılır<sup>170</sup>. İzzüddin Ali, mezkûr eserinde bunlara hadisten bir çok mısâl vermiştir<sup>171</sup>.

İnşâ ve İhbâr hakkında daha önce bilgi verildiği için burada sadece bir hatırlatma yapmakla iktifâ ediyoruz. Zira Belağât istilahlarından bahseden eserlerde çok kere bunlar misallerle izah edilmiştir.

### Fasıl ve Vasıl:

Cümleleri bazı atif halleriyle bağlamaya vasıl, bu şekilde bağlamamaya da fasıl denir. İkinci cümlelerin birinci cümleye atfi için aralarında bir cihet-i câmie'nin (birleştirici yönün) bulunması lâzımdır<sup>172</sup>.

Vasıl, iki cümle arasında tam bir birleşikliğinin veya kopukluğun olmadığı zamanda yapılır. Bir hadis-i şerifte, "Emâneti seni emîn kabul edene ver. Sana hiyânet edene hiyânet etme"<sup>173</sup>, buyrulur. Buradaki emir cümlesi ile nehy cümlesi, tam bir birleşiklik ve kopukluk halinde değildir. Ortadadır. Her ikisini "SEN" kelimesi birleştirmiştir. Böylece cümleler vasledilmiştir<sup>174</sup>.

Fasıl; biri haberî, diğeri inşâ olmak üzere iki cümle arasında tam bir kopukluk olduğu zaman yapılır. Nitekim bir hadis-i şerifte, "kaybolan bir deve ile ilgili olarak, onu alma zira "... ayakları kaçmasına müsaîd, suya ulaşabilir..."<sup>175</sup>, buyrulur. Hadisdeki, "suya ulaşabilir..." cümlesi evveline bir atıfla bağlanmamıştır. Ancak önceki cümle ile bir mana ilişkisi olduğundan dolayı, önceki cümleyi açıklamıştır<sup>176</sup>.

170 et-taftâzânî, a.g.e., s. 179-194.

171 İzzüddin Ali, a.g.e., s. 123-136.

172 et-Taftâzânî, a.g.e., s. 220.

173 İzzüddin Ali, a.g.e., s. 222; Ebu Davûd, Buyu', 81.

174 İzzüddin Ali, a.g.e., s. 222.

175 Buhâri, İlm 29.

176 El-Aynî, Umdetu'l-Kâri II, 109.

## İCÂZ, İTNÂB, MÜSAVÂT

Bunlar ızâfî cümle şekilleridir. Birbirine göre kısa olurlarsa yani maksatı maruf kelimelerin en azı ile bildirirlerse, ona İcâz, fazla kelinelerle bildirirlerse İDNAB denir<sup>177</sup>. Müsavât ise, maksatı aklı miktarı lafızlarla yerine getirmektir<sup>178</sup>.

Hız. Peygamber (s.a.v.)'in hadislerinde daha çok icâz vardır.

### B- HADİSİN BEYÂN İLMİ İLE İLGİSİ :

Beyân İlmî; Lafız istenilen bir mânâyâ açık ve değişik yollarla delâlet etmesi için, gerekli melekeyi kazandıran ve ilgili kâdeleri içine alan bir ilimdir<sup>179</sup>.

Lafız, konulduğu mananın tamamına delâlet ederse ona "vaz'iyye" veya "mütabaka", cüzüne delâlet ederse, "akliyye" veya, "tazammunî, hariçteki bir manaya delâletine de, "akliyye" veya "iltizâmî" ismi verilir<sup>180</sup>.

Lafız, konulduğu manaya bir maniden dolayı delâlet etmez. iltizâmî manaya delâlet ederse ona "mecâz", her ikisine delâlet etmesine mani bir karine yoksa ona, "kinaye" denir. Bazı mecazlar teşbihle olur. Bunun için, Beyân ilmi, "Teşbih", "Mecâz", ve "Kinâye" başlıkları altında incelenir.

### TEŞBİH:

Teşbih, luğatte benzetme demektir. Bir işin diğerine ortak olmasına denir. İstilâhda ise, mana yönünden ortaklık ve benzemenin, istiare'nin dışında kullanılmasıdır. Teşbih'in, müşebbeh, müşebbehun bih, vech-i şebeh, edât-i teşbih gibi dört rüknü vardır. Ayrıca değişik açılardan ele alınıp taksim edilen çeşitleri de vardır<sup>181</sup>.

<sup>177</sup> et-Taftâzânî, a.g.e., s. 254-255.

<sup>178</sup> et-Taftâzânî, a.g.e., s. 257.

<sup>179</sup> et-Taftâzânî, a.g.e., s. 273-275.

<sup>180</sup> et-Taftâzânî, a.g.e., s. 278-279.

Teşbih ve temsil, manayı zihinde daha mükemmel bir şekilde tasvir ve izah etmek için yapılır. Teşbih aynı zamanda manevî bir tekiddir<sup>182</sup>.

Teşbihler, manayı daha anlaşılır bir hâle getirmek için yapılır. Ancak aynı kökten gelen, "Müteşâbih" kelimesi farklı bir mana ifade eder. Kısaca, "müteşâbih", kapalı manalı, ihtimalli manalı kelime ve cümlelerdir. Bu konuda ayrı bir eser yazılmıştır.

### **Teşbih'in Çeşitleri:**

Teşbihin taraflarına göre çeşitleri çoktur.

#### **1- Basit Teşbih:**

Tarafları müfred olan teşbihe, basit teşbih denir. Bir hadislerinde Hz. Peygamber (s.a.v.), İbn Ömer'e, "dünyada garib ve yolcu gibi ol..."<sup>183</sup> buyurmuştur. Hadiste teşbih vardır. Zühd sahibi, yolcuya benzetilmiştir. Nasilki yolcu götüremeyeceği ağır eşyaları bırakır. Öyle de Zâhit zaruri ihtiyaçlarının dışındaki dünyalık şeylerden yüz çevirir ve ahirete yönelir<sup>184</sup>. Buradaki taraflardan olan yolcu ve zahid tek kişilerdir. Tek kişilerin bazı yönden birbirlerine benzemesine bait teşbih denir.

#### **2- Tarafları Farklı Hususiyete Sahip Olan Teşbih:**

Bir hadisi şerifte, "Dikkat edin, muhakkak ki, gazab adem oğlu'nun kalbinde bir közdür. Gözlerinin kırmızısına, damarlarının şişmesine bakmıyormusunuz? Kim bundan bir şeyi kendisinde hissederse yere yatsın"<sup>185</sup>, buyrulur. Hadiste zikredilen gazab hali, manevî köz olduğu halde, maddî köze benzetilmiş, teşbih edâti-kâf

<sup>181</sup> Ali Cârım ve Arkadaşı, a.g.e., s. 20; et-Taftâzânî, a.g.e., s. 280-281.

<sup>182</sup> İzzüddin Ali, a.g.e., s. 136.

<sup>183</sup> İzzüddin Ali, a.g.e., s. 136; Buhârî, Rikâk, 3.

<sup>184</sup> Aynı yer.

<sup>185</sup> İzzüddin, a.g.e., s. 144; Tirmizî, Fitn, 26.

(gibidir) kelimesi, mübalege olsun için hazfedilmiştir<sup>186</sup>.

### 3- Rükünlerinin Birçok Yönleriyle Yapılan Teşbih:

Bir hadis-i şerifte Hz. Peygamber: "Birinizin kapısının önünden suyu çok ve temiz bir nehir aksa, günde beş kere onda yıkansanız, üzerinizde kir, leke kalır mı?" dedi. Oradakiler "hayır, kalmaz" dediler. Bunun üzerine, Hz. Paygamber, "İşte beş vakit namaz böyledir. Allâh onlarla günahlarınızı siler ve sizi tertemiz kılar"<sup>187</sup>, buyurdu.

Bu teşbihin bir tarafında, kapısının önünden akan suyu çok ve temiz olan bir nehirden günde beş defa yıkanan adam var. Diğer tarafta namaz kılan adam ve adamın günde beş defa abdest alması ve namaz kılması var. Günde beş vakit namaz kılan günde beş defa yıkanan kimseye benzetilmiştir. Her iki tarafın unsurları çoktur<sup>188</sup>. Buradaki teşbih teşvik için yapılmıştır.

Terhib (korkutmak) için yapılan teşbihe bir misâl verelim. Hadiste "Kiyamet günü adamın bir tanesi getirilir, cehenneme atılır. O sırada karnı deşilmiş barsakları dışarı dökülmüş ve o, barsaklarının etrafında değirmenin etrafında dolaşan merkebe gibi dolaşır..."<sup>189</sup>, buyrulur. Hadisteki teşbihte değirmenin etrafında dolaşan, bilmeden çalışan himar bir tarafta, yer almış, emri bil-maruf yapmadığı için barsakları etrafında dolaşan adam da öbür tarafta yer almıştır. Teşbih terhib için yapılmıştır<sup>190</sup>.

### HADİSTE MESEL:

Teşbihten söz ederken mesel'den de bahsetmemiz gerekir, zira mesel, mürekkebe teşbihin diğer adıdır. Mesel yapmanın gayesi de yine teşbih ve temsil ile açıklanmak isteneni tekidli olarak izah etmektedir. Mesel, kelimesi tek başına kullanıldığı gibi, darb kelimesi ile de birlikte

<sup>186</sup> İzzüddin, aynı yer.

<sup>187</sup> İbnü'd-Deyba' Teysir III, 174; Buhâri, Mevâkit, 5.

<sup>188</sup> İzzüddin Ali, a.g.e., s. 150.

<sup>189</sup> İzzüddin Ali, a.g.e., s. 163; İbnü'd-Deyb'a I, 112; Buhâri, Bed'ü'l-Halk, 10.

<sup>190</sup> İzzüddin Ali, a.g.e., s. 163.

kullanılabilir. Darb-i Mesel denir.

En-Nezzâm diyor ki, Mesel, diğer ifade tarzlarında bulunmayan dört hususiyete sâhibtir. Bunlar da, lafzın veciz, manasının tam, teşbihinin güzel, kinâyesinin parlak olmasıdır. Bu hususiyetler ancak belâğâtın en ileri dereceye sâhib olan metinlerinde bulunur. İbnü'l-Mukaffâ, diyor ki, mesel yapılan kelâm, konuşmaya rahatlık, dinlemeye huzur, sözün kısımlarına genişlik getirir. Ancak teşbih umumi, temsil hususidir. Her temsil, teşbihtir. Fakat, her teşbih, temsil değildir<sup>191</sup>.

Mesel başlıca iki kisma ayrılır. 1- Teşbihle birlikte mesel yapılanlar. 2- Hz. Peygamber'in öncekilerden alıp hazır olanlar için mesel yaptıkları<sup>192</sup>. Bunları kısaca açıklayalım.

### 1- Teşbihli Mesel:

Bir hadisi şerifte, Hz. Peygamber, "Kuşkusuz benim ve benimle Allah'ın gönderdiği şeyin meseli, bir adam gibidir ki, adam kavmine geldi, ve şüphesiz ben size saldıracak bir düşmanı bizzat gözlerimle gördüm. Ben apaçık bir uyarıcıyım. Artık kendinizi kurtarın dedi. bir kısmı O'nun sözünü tutup gece çıkıp gittiler. Ve kurtuldular. Diğer bir kısmı inanmayıp yerlerinde kaldılar. Sabaha doğru düşman baskın yapıp onları helâk, mallarını telef etti. İşte bana itaat edip getirdiğim hakka tabi olanların (kurtuluş) meseli budur<sup>193</sup>, buyurdu.

Bu hadîste, Hz. Peygamber (s.a.v.), kendisini kavmini kurtarmak isteyen gözcüye benzetmiştir. Burada hem temsil hem de teşbih vardır. Hz. Peygamber, arabların çok iyi bildiği baskın işini misâl vermiştir. Temsil tarafı budur. Teşbih tarafı da kendisini kavmini koruyan bir adama benzetmesidir.

<sup>191</sup> Abdül-Kâhîr el-Cürcânî, Esrârü'l-Belağâ, s. 84, İst. 1954.

<sup>192</sup> İzzüddin Ali, s. 177-178.

<sup>193</sup> Müslim, Fezâil, 16.



## 2- Darb-i Mesel:

Ata, dedelerden nakdedilen, ibretli sözler sonraki nesiller için darb-i mesel şekline dönüşür ve benzerleri emsali olaylara uygulanır. Darb-i mesel yapılan bir hadiste şöyle denir: "Mümin bir delikten iki defa ısırılmaz"<sup>194</sup>. Hz. Peygamber (s.a.v.), bu sözü şair Ebu 'İz için söylemiştir. O Bedir Savaşında Hz. Peygamber'e esir düşmüş, yaptığı ricalara binaen Hz. Peygamber onu serbest bırakmıştı<sup>195</sup>. Ebu İzz daha sonra yine Uhud da diğer müşriklerle, Hz. Peygamber'in karşısına çıkmıştı. Bu savaşta da yine af edilmesini rica etmişti. Bunun üzerine Hz. Peygamber (s.a.v.) yukarıdaki sözünü söylemişti. Burada Hz. Peygamber bizzat kendisini, bir delikte ısırılıp sonra iyi olan, daha sonra da ikinci kez elini mezkûr deliğe sokması istenilen insana benzetmiştir. Hz. Peygamber müminin birden fazla aldanmamasını bu darb-i meselle izah etmiştir. bu söz sonradan emsali olaylara tatbik edilmiştir<sup>196</sup>.

Darb-i meseller için hadis mecmuaları arasında müstakil bölümler yazıldığı gibi<sup>197</sup>, müstakil kitaplar da yazılmıştır<sup>198</sup>.

### Tasvir:

Tasvir; kalemle resim çizer gibi olayları ve eşyayı anlatma sanatıdır. Böylece gerçekler muhataba daha iyi anlatılmış olur. Bunun için hadislerde tasvire çokça yer verilmiştir.

Diğer bir tarifinde, tasvir: Herhangi bir şeyin benzerlerinden ayırılması için niteliklerini belirtmeye, eşyanın canlı, hareketli olarak karakteristik görünüşlerini sayıp dökmeye denir<sup>199</sup>.

<sup>194</sup> Buhâri, Edeb, 82.

<sup>195</sup> İzzüddin Ali, a.g.e., s. 184.

<sup>196</sup> İzzüddin Ali, a.g.e., s. 184. Eserin müellif 27 darb-i mesel yapılmış hadis zikretmiştir.

<sup>197</sup> Bak. et-tirmizi, el-Emsâl, 1-7.

<sup>198</sup> Bunların arasında, halil b. Ahmed (ö. 170/786) ve er-Ramehürmüzi (ö. 360/970)'nin "Kitâbu-Emsâl'l-Hadis adlı kitaplarını misâl olarak zikredebiliriz. Er-Rame Hurmizi, Kitabu'l-Emsâl, İst. ofset.

<sup>199</sup> Karaalioğlu S. Kemal, Kompozisyon sanatı, s. 269, İst., 1976.

Tasvir, çeşitli edebî sanatlarla yapıldığı gibi, teşbih ve temsille de yapılabilir. Ayrıca tasvirin daha güzel olması için aşağıdaki hususların bilinmesi gereklidir.

1- Eşyanın vasıflarını ortaya koyarak tasvir etmek. Bir hadisi şerifte Hz. Peygamber (s.a.v.) şöyle buyurmuştur. "Bir gece kendimi (rüya alanında) Kâ'be'nin yanında gördüm. O anda orada erkeklerin en güzeli şeklinde olan esmer bir adam vardı. Saçları, hayatımda gördüğüm saçların en güzeli şeklinde idi. Ve onlar kulağının yumaşığını geçmişti. Onları taramıştı. O sırada başından su damlıyordu. İki adama veya omuzlarına dayanarak Beyt'i tavaf ediyordu. sordum ki, bu kimdir? Dediler ki O, İsa (a.s.)'dir <sup>200</sup>. Bu hadiste, Hz. Peygamber, Hz. İsa'yı tasvir ederek anlatmıştır. Bu vesileyle O'nun vasıflarını zikretmiştir <sup>201</sup>.

2- Kissa İli Tasvir: Bir hadiste şöyle buyrulur: Adamın bir komşu köydeki bir arkadaşını ziyaret etmek maksadıyla yola çıkar. Yolda kendisini insan suretinde bir melek karşılar ve ziyaretini maddî bir menfaat için mi, yoksa Allâh rızası için mi olduğu hususunda yolcuya sorular sorar. Sonunda Allâh için ziyâret yaptığını öğrenince durumu açıklar ve "Allah da seni, o'nu sevdiğin gibi seviyor" der <sup>202</sup>. Burada ziyâretin sebebi bir hikâye tarzında açıklanmıştır.

### **Mecâz:**

Mecâz terimini, izah etmeden önce "Hakikât"ın Mecâzla olan irtibatını izah edelim. Aslında muhataba maksatı izah etmenin bir önemli yolu da , kelimelerin hakiki manalarıyla maksatı izah etmektir. Ancak mecaz, maksadı daha kuvvetli bir şekilde ifade eder. Hakikât: Bir kelimedir ki, kullanıldığı dilde konulduğu mânâ ne ise, o mânâda istimâl edilir. Ayrıca bir lafzın konulduğu manaya delâlet etmesidir, şeklinde de tarif edilmiştir.

Mecâz'ın mânâya delâleti bizzat değil bir karine ile dir. Müşterek

<sup>200</sup> Müslim, İmân, 273.

<sup>201</sup> Es-Sebbaâ et-Tasvir, s. 493.

<sup>202</sup> Müslim, Birr, 38; es-Sebbağ, a.g.e., s. 507.

mânâda lafızlar dahi "vaz" in tarifine dahil edilir. Zira müşterek de delâlet ettiği her manaya bizzat delâlet eder <sup>203</sup>.

İstilâh'da Mecâz; va'z olunduğu mananın alınmasına mani bir emare ile onun gayrisinde, sağlam bir şekilde istimâl edilen sözdür <sup>204</sup> şeklinde tarif edilmiştir.

Mecâzla ilgili misâllerde görüldüğü üzere, mecâzî mana ile vaz'olunduğu mana arasında var olan alâka müşâbehet (benzerlik) değilse, Mecâz, Mürsel" olur. Alâka müşâbehet ise İstiâre olur.

İstiâre ayrıca, müşebbehu'n bih'in müşebbeh'de kullanılmasıdır <sup>205</sup>, şeklinde de tarif edilir.

Teşbih ve mecâz'ın en belîğ ve güzel misâllerini ihtivâ eden ve arab edebiyâtının en şahâser eseri ve muciz bulunan Kitâb Kur'an'dır. Kur'an'da mecâz olmadığını iddia edenler de olmuştur <sup>206</sup>. Ancak bu görüş, Kur'an'ın arapça olduğu gözönünde tutularak, arapçanın edebî sanatlarının Kur'an'da da bulunması lâzım geldiği gerçeğinin, dile getirilmesiyle reddedilir.

Mecâz bir dilin kelime haznesini artırmak, tekid metodunu kullanmak, teşbih yapmak için yapılır. Bir hadis-i şerif'de, At'a bahr, (deniz) ismi verilmiştir. Yani denizin suyu nasıl çoksa, At'ın da yürümesi o derece çoktur yani hızlıdır, demektir. Buradaki benzerlik her ikisinin de çok olmasıdır <sup>207</sup>.

Mecâz, istiâre ve mürsel olmak üzere iki kısma ayrılır.

### **Mecâz-ı Mürsel:**

Bir lafzın gerçek mânâsı ile mecâzî manası arasındaki alâkası

<sup>203</sup> Et-Taftâzânî, a.g.e., s. 318-319.

<sup>204</sup> Et-Taftâzânî, a.g.e., s. 322-325.

<sup>205</sup> Et-Taftâzânî, a.g.e., s. 324.

<sup>206</sup> Et-Taftâzânî, a.g.e., s. 324.

<sup>207</sup> Es-Suyûtî el-müzhir I, 350; Buhâri, Hibe, 38.

müşâbehet (benzerlik) şeklinde değilse o lafızda mecaz-ı Mürsel vardır. Mecâz-ı Mürsel'in alâka sayısı 28'dir<sup>208</sup>. Bu alâkaların Allâh'a nisbeti uygun değildir. dolayısıyla Allâh hakkında mecâz-ı mürsel'i istimal etmek doğru değildir<sup>209</sup> Mecâz-ı mürsel'in alakalarından bir kısmı beşere mahsus şeyleri ihtivâ etmektedir. Nitekim Hz. Peygamber bir hadislerinde, hanımlarına "Sizden bana ilk kavuşacak olanınız, kolu uzun olanınızdır"<sup>210</sup>. buyurmuştur. Hadisin zahirine takılan hanımları kollarını birbirlerine mukâyese ederek ölçmüşlerdir. Ne zamanki Hz. Peygamber'den sonra ilk olarak, Zeyneb Binti Cahş ölmüş, o zaman kol uzunluğundan maksatın uzvun uzunluğu değil, mecazî manası olan cömertliğin kastedildiği anlaşılmıştır<sup>211</sup>. Bu hadiste alâkanın "sebebiyet" olduğu ve hadisin mecazî mürsele sahib bulunduğu ortaya konmuştur<sup>212</sup>.

### İsti'âre:

İsti'âre, lügatte, bir şeyin ödünç verilmesini istemek demektir. İstilâh'da ise, "Alâkası benzerlik olan bir mecazdır." şeklinde tarif edilmiştir. Ayrıca arada mani bir karine bulunmak şartıyla bir sözü, benzerlik alâkasıyla kendi manasının dışında kullanılmaktadır<sup>213</sup> diye de tarif edilmiştir.

Çeşitli kısımları vardır. Açık isti'âre, kapalı isti'âre, temsili isti'âre en önemli kısımlardır.

Açık isti'âre, müste'aru'n minh, zikredilir. Müstearu'n leh (müşebbeh) murad edilir. Bunâ misal olacak bir hadiste, "Yer yüzünün en az yağmurlu bir bölgesinde oturmaktayım. Orası Semâ'nın iki gözünün arasındadır. Bir gözü Şâm, diğeri Yemen'dir"<sup>214</sup>. buyrulur. Hadiste zikredilen Şâm ile Yemen'in ufukları

<sup>208</sup> Osman el-Ankaravî, Metn-i Alâka, s. 8, İst., 1304 H.

<sup>209</sup> İbn Fûrek, Müşkilü'l-Hadis, s. 81-82.

<sup>210</sup> El-Hindî Kenzül-Ummâl VI, 342.

<sup>211</sup> Eş-Şerif el-Râdî el-Mecazâtü'n-Nebeviyye, s. 66-67.

<sup>212</sup> Aynı yer.

<sup>213</sup> Et-Taftazânî, a.g.e.s.327- 333.

<sup>214</sup> El-Hindî a.g.e., XII, 254.

gözlere veya gözelerle benzetilmiştir. Müstearu'n bih (müşebbehu'n bih) gözler veya gözeler, zikredilmiş, müşebbeh olan müstearu'n leh murad edilmiştir. mani karine, semâ'nun hakikaten gözelerinin olmamasıdır. Cihet-i camî'e suyun çokluğudur <sup>215</sup>.

Müstearu'n-leh, lafzı ismi cins ise İsti'are aslı olur. Fîl veya harf ise isti'are-i Tab'iyye olur <sup>216</sup>. Bir hadis-i şerifte, "Bir şeyi sevmen seni O'nun hakkında kör ve sağır kılar"<sup>217</sup> buyrulur. Yani O'nun kusurlarını göremez, kınanmasını istemezsin demektir. Benzetme yönü, sevgilinin kusurlarına göz yummak, kerih şeylerini duymamaktır. Mustaarun leh, seven kimse, kendisine benzetilen (musta'arun minh), kimse kör kimsedir. Burada evvelâ, isimler zikredildi, açık istiare oldu. Sonra isimlerin filleri zikredildi, istiare-i Tab'iyye oldu<sup>218</sup>.

### **İsti'are-i Mekniyye:**

Mekniyye, kapalı istiare'dir. Onda açık istiare'nin aksine sadece "Müşebbeh" zikredilir. Teşbihin olduğunu gösteren bir emare yok gibidir. kapalı istiare'den gidilerek, müşebbehun bih'e mahsus bir şeyin müşebbeh'le birlikte zikredilmesine de İsti'are-i tahyiliyye denir<sup>219</sup>.

Hız. Peygamber (s.a.v.) bir hadislerinde, "Şüphesiz İslâm düğüm düğüm, ipin tel tel çözülmesi gibi çözülecektir" buyurur. Bundan maksat İslâmın tekidli amelleri yapılmayacaktır, demektir. İslâm örme bir şeye meselâ ipe benzetilmiştir. Ciheti camî'e (Vech-i Şebeh) herbirinin birbirine destek olan şeylerden meydana gelmesidir. Sadece müşebbeh olan (bezitilen) İslâm zikredilmiş, teşbih açık olmadığı için, isti'are-i Mekniyye olmuştur. Müşebbehu'n bih olan örülü eşya veya ipin levâzımı olan düğümler, islâma nisbet edilmiş, tahyili isti'are olmuştur <sup>220</sup>.

<sup>215</sup> Eş-Şerif, er-Radi a.g.e., s. 105.

<sup>216</sup> Et-Taftâzânî, a.g.e., s. 343-344.

<sup>217</sup> Ebu Davud, Edeb, 125.

<sup>218</sup> Eş-Şerif er-Radi, a.g.e., s. 175.

<sup>219</sup> Et-Taftâzânî, a.g.e., s. 353-354; Ali Cârım ve arkadaşları, a.g.e., s. 136.

**KİNÂYE:**

Kinâye lügatte gizlilik, maksatı kapalı olarak ifade etmek manâsına gelir. İstilâhda, kendisiyle lâzımı manası murad edilen bir lâfızdır. Ancak hakiki manası da onunla birlikte murad edilebilir. Böylece de mecazdan ayrılır <sup>221</sup>. Zira Mecâz'da hakiki manası beraberce murad edilemez.

Kinâye ile ilgili bir hadis-i Şerif'de "Müezzinler kıyamet gününde de boyunları en uzun olan insanlardır"<sup>222</sup>. buyrulur. Bu hadiste boyun hakikâten uzunluğu değil, lâzımı manası olan şerefli olma ve sevabının çok bulunması kastedilmiştir. Çünkü arablar şerefli insanlar için boynu uzun, kötü insanlar için de boynu kısa derler. Türkçemizdeki ve bazı dillerdeki başı dik sözü de buna yakın bir mana ifade eder <sup>223</sup>. Bu hadisten hakiki manası da alınabilir. Çünkü müezzinlerin kıyamet günü hakikâten boyunları uzun olabilir.

**Beyân İlmi ile İlgili Bir Değerlendirme:**

Beyan ilminde mevzu edilen teşbih, mecâz, kinâye, manevî tekidden başka bir şey değildir. Bazı ifâdeler var ki, onların anlaşılması ancak burada mevzu ettiğimiz, edebî sanatlarla mümkün olur <sup>224</sup>. Ayrıca kelâmın mecâz ve kinâyeli olması, hakiki manası ile ifade edilmesinden daha açık ve belîğdir<sup>225</sup>.

**C- HADİS İLMİ VE EDEBİ SANATLAR:**

Edebî sanatlar Bedi' ilminde mevzu edilir. O, belağat ilimlerinin üçüncüsüdür. Onun kelâmda bulunması için daha önce Maanî ve Beyân ilimlerinin prensiplerine uyulması lazımdır. Maanî ve Beyân'ın prensiplerinin bulunmadığı yerde Bedi' ilminden söz edilemez <sup>226</sup>.

<sup>220</sup> Eş-Şerif er-Radi, a.g.e., s. 345-346.

<sup>221</sup> Ali Cârîm ve arka. a.g.e., s. 125.

<sup>222</sup> İbn Mâce, Ezân, 5.

<sup>223</sup> İzzüddin Ali, a.g.e., s. 205.

<sup>224</sup> İzzüddin Ali, a.g.e., s. 136.

<sup>225</sup> Aynı eser, s. 204.

Bedi' lügatte, bir işte ilk olma, orijinal, mükemmel manalarına gelir. Istilâh'da ise, Maânî ve Beyân'nun prensiplerine riayet edildikten sonra, kendisiyle kelâmı güzelleştirme yolları bilinen bir ilimdir. Manevî ve lafzî olmak üzere iki kısma ayrılır <sup>227</sup>.

Hadislere Maânî ve Beyân ilimlerinin prensiplerinin tatbik edildiği kadar, Bedi'i ilimlerinin prensipleri tatbik edilmez. Bu sebeble bu kısımda daha az misâl verilecektir.

Bedi'i sanatlarının iki kısma ayrıldığını daha önce zikretmiştik. Burada onları kısaca açıklayalım.

### 1- Manevî Bedi' :

Bedi'i manevî'ye ait bazı sanatlar şunlardır. Cem' maa't-tafsîl, mutâbeka, tenâsüb, teşâbüh, irsâd, müşâkele, müzâvece, aks, tevriye, leff, neşr. Manevî Bedi'e tanıtıcı bir, iki misâl verelim. Cem' maat-Tafsîl'e şu hadis-i şerifi misâl verebiliriz. El-Buhârî'nin, es-sâhih'inin ilk hadisinde, "Ameller ancak niyete göredir. Herkesin niyet ettiği ne ise eline geçecek olan da ancak odur. Artık nâil olacağı, bir dünyâ veya nikâh edeceği bir kâdımdan dolayı hicret etmiş kimse varsa, hicreti niyet ettiği o şeyde son bulur" buyrulur. Bu hadiste, ilk önce, "Ameller ancak niyete görürdür..." denilerek mana cemedilmiş, sonra da tafsilat veren "fa" harfiyle, "... artık nâil olacağı bir dünyâ veya nikâh edeceği bir kadın..." denilerek tafsilât verilmiştir <sup>228</sup>.

Bedi'i manevî'den sayılan bir sanat'ta, Hüsnu talildir. Hüsnu ta'lil: Kelâma hakîki olmayan bir sebebi nisbet etmektir. Bu sanat, ibareye incelik ve güzelliik vermek için yapılır. Nitekim bu hususiyeti üzerinde bulunduran bir hadis-i şerifde, "Ümmetime zorluk çıkarmış olmasaydım, her namaz sırasında misvâk (misvâkla dış temizliği) yapmayı emrederdim"<sup>229</sup> buyrulur. Hadiste, misvâk kullanmakla

<sup>226</sup> Taşköprülüzâde, Mevua'tu'l-Ulûm (sadeleştirilmiş baskısı) I, 173 İst. 1973, s. 181-1183.

<sup>227</sup> Et-Taftâzânî, a.g.e., s. 385; Bilgegil Kaya Belâgat, s. 181-183.

<sup>228</sup> El-Aynî, 'Umdetu'l-Karî I, 6.

<sup>229</sup> Tirmizî, Tahâre, 18.

emredilmemenin sebebinin zorluk olduğu gösteriliyor. Aslında gerçek sebep bu değildir. Ancak işe bir incelik ve önem vermek için böyle ifade edilmiştir 230. İşte hüsnü ta'lil'de budur.

## 2- Lafz-ı Bedi':

Lafzı Bedi' ile ilgili bir çok edebî sanat vardır. Onlardan "Cinâs"a ait bir misâl verelim. Önce cinası tarif edelim:

Cinâs, ayrı manalı iki lafzın birbirine benzemesidir. Tam cinâs, iki lafzın harf çeşidinde, sayılarında ve dizilişinde ittifak bulunmasıdır 231. Bir hadiste, "Kolaylaştırın, zorlaştırmayın..."232, buyrulur. Hadisin arabçasında, "Yessiru ve lâ tüassiru" dur. Gerek türkçesinde ve gerekse arapçasındaki kelimelere dikkat edilirse, meselâ, sin, şin, râ harfleri her ikisinde de benzerlik arz etmektedir. Bu benzerlik kelâmı güzelleştirmektedir 233.

SECI' de lafza ait edebî bir sanattır. O, nesir kelâmının son kelimelerinin son harflerinin benzerlik göstermesidir. Sekkâki, "şîr'de kâfiye ne ise, nesirde de "seci" odur" demiştir.

Birinci tarife göre, seci', fasılların, son harflerinin aynı harf olmasıdır. Sekkâki'ye göre ise, fasılların son kelimelerinin benzemeleridir 234.

## Seci' üç neve ayrılır:

a- Son kelimelerin vezinlerinin aynı şekilde olmasıdır. Buna Mutarraf denir.

b- Vezin ve kafiyelerin aynı olmasıdır. Bir hadis-i şerifte, "Hz. Peygamber (s.a.v.), Allâh'tan hakkıyla utanın" dedi. Biz "Evet, ey

230 İzzeddin Ali, a.g.e., s. 296.

231 Et-Taftâzânî, a.g.e., s. 420-421.

232 Buhâri, İlm, 12.

233 el-Aynî, 'Umdetu'l-Kâri II, 47.

234 Et-Taftâzânî, a.g.e., s. 429-430.



Allâh'ın Resulu, utanıyoruz", dedik, O, "Hayır, hakkıyla utanmak, başı ve ondaki uzuvları, (vemâ va'a) karnı ve içinde bulunanları (vemâ hevâ), (günahlardan) koruyun. Ölümü ve mezarda çürüyüp mahvolmayı (ve'l-belâ), hatırlayın. Kim ahiret yurduunu talep ediyorsa, dünyanın süslerini bıraksın (aldanmasın)"<sup>235</sup>, buyurdu. Parantez içerisindeki kelimelerin kafiyelerinin benzer oluşu, seci' vucuda getirmektedir.

3- Vezin ve kafiyelerinin çoğu benzerlik göstermezse ona da "mütevâzi" seci' denir <sup>236</sup>.

Bedi'i sanatların hadislerde tezâhürünü beyan eden bir çok kitab vardır. Daha fazla mısâl ve bilgi için onlara bakılmalıdır <sup>237</sup>.

## **II- Rasulullah'ın sözlerinin Dışındaki Hadislerin Belâğatı:**

Daha önce zikredildiği gibi Hz. Peygamber'e nisbet edilen bir fiil, takdır, bedenî ve ahlâkî bir vasf ve sirât'ine ait sözlerin lafızları kendisine ait değildir <sup>238</sup>.

Biz burada hadis sayıldığı halde lafızları ashâbı Kiram'a ait olan sözlerin edebî yönünden bahsedeceğiz. Ashab-ı Kiram içinde güzel söz söyleyen, şürleriyle kâfirleri hicveden bir çok zevâtın bulunduğu bilinmektedir. Ancak burada önce arab dilinin günümüze kadar geçirdiği değişiklikleri, devreleri ve her devrin edebî yönlerini izah etmek istiyoruz.

Dört devir olarak ele alınan edebiyât tarihinin ilkini, cahiliyye zamanına tahsis ederler. Şimdi kısaca cahiliyye devrinin hususiyetlerini zikrelelim.

<sup>235</sup> İzzüddin Ali, a.g.e., s. 268; Tirmizi, Kıyâme, 24.

<sup>236</sup> et-taftâzânî, a.g.e., s. 429-431.

<sup>237</sup> İzzüddin Ali, a.g.e., s. 289-303; Meselâ, IbnuEbi'l-Esba' (ö. 654/1256)'ın "Tahriru't-Tahbir" inde 125 çeşit bedi'i sanattan söz edilmektedir.

<sup>238</sup> Bak. Bu çalışma "Hadislerin rivâyet şekilleri"

## 1- Cahiliyye

İlk tabakayı vucuda getiren cahiliyye devrinde kullanılan kelimeler daha fasih, cümleler daha belîğdi. Bu sebebden dolayı bu devrin şiiirleri İslâmî İslâmî ilimlerde şahit olarak kullanılmıştır<sup>239</sup>. Cahiliyye devrinden günümüze kadar gelen "el-muallâkâtı's-Seb'a gibi edebî metinlerin yanında bazı sahâbiye nisbet edilen metinler de vardır. Meselâ, eş-Şerif er-Radî'nin yazdığı, "Nehcû'l-Belâğa" adlı eserdeki, hitâbelerin bazısının Hz. Ali'ye nisbetinde bazı tereddütler vardır. Ancak yine Kur'an-ı Kerim ve hadis-i Nebevî'den sonra yüksek edebî bir hususyete sahip oldukları bilinmektedir<sup>240</sup>.

## 2- İslâmî Devir

İslâmî devirde sahâbenin henüz dilleri bozulmamıştı. Hicri birinci asır böyle devam etmiştir<sup>241</sup>. Sahâbenin hadisleri, mânâ ile rivâyet etmesine, bu sebebden dolayı musamaha edilmişti. Zira sahâbi atadan gelme feshata sahip idiler. Ayrıca onlar Resulullah'ın iş ve davranışlarını görmüşlerdi. Bilhassa sahâbe tarafından Hz. Peygamber'in huzurunda söyledikleri sözleri daha fasihdir<sup>242</sup>.

Fetihler başlayıp ikinci asrın ortalarına gelince arabin dili bozuldu<sup>243</sup>. Garib kelimeler ortaya çıktı. Hatta, bazı ilim adamları bu tür garib kelimeleri ihtivâ eden hadislerle istîşâd etmemişlerdir<sup>244</sup>.

Bütün bu sıkıntılı durumlara rağmen yine de sahâbeden, onların sözleri olarak edebî değeri yüksek metinler gelmiştir. Meselâ ifk hadisesiyle ilgili<sup>245</sup>, Tebük savaşından geri kalanların durumunu beyan eden metinler gibi<sup>246</sup>. Bu metinlerin sözleri sahâbeye aittir. Şu

<sup>239</sup> Ebû Zehv, el-Hadis ve'l-Muhaddisuun s. 218, Beyrut, 1984; Tural Hüaseyin, Arab Dilinde Şiir, A. Ü., İlahiyat Fak. Dergisi, s. 68-69, Erz., 1991.

<sup>240</sup> Okıç M. Tayyib, Bazı Hadis Meseleleri, s. 172, İst., 1959.

<sup>241</sup> İbnü'l-Esir, en-nihâye fi-Garibi'l-Hadis I, 4,5.

<sup>242</sup> Es-Sebbağ, a.g.e., s. 20.

<sup>243</sup> İbnü'l-Esir, en-Nihâye, I, 5.

<sup>244</sup> İzzüddin Ali, a.g.e.s. 70.

<sup>245</sup> es-Sabbağ, et-Tavir, s. 20; el-Buharî, Meğazî, 34.

<sup>246</sup> el-Buharî, el-Meğazî, 79.

halde hadislerde görülen ifade bozukluğu daha sonraki devirlerdeki ravilerin mana ile rivâyet etmelerinden dolayı meydana gelmiştir <sup>247</sup>.

### **3- Mukaddimun Devri**

Üçüncü tabakayı, islâmiyyun ve mukuddimûn denilen şairler vücuda getirir. Bazı dil hatalarına sahip olsalar dahi yaygın olan görüşe göre delil kabul edilirler.

### **4- Günümüze Kadar Olan Devir**

Üçüncü asrın başından günümüze kadar devam eden bu zaman zarfında söylenen şiirler ve nesrlerle genel kanaata göre istidlâl edilmez <sup>248</sup>. Bu devirlerde hadisler kitablara geçtiği için, lafızlarını değiştirmek caiz değildir, denmiştir.

---

<sup>247</sup> es-Sabbag, et-Tasvirü'l-Fenniyyu, s. 31.

<sup>248</sup> Tural, Hüseyin, Şiirle İstîshâd, a.g.e.s. 68- 69.

## SONUÇ

Bir giriş iki bölümden ibaret olan bu çalışma, her şeyden önce, hadislerin arab edebiyatı açısından, incelenmesini mevzu etmiştir.

Giriş kısmında, dillerin fesâhat ve belâgatı, kısaca anlatılmış, sonra da kaynakların değerlendirilmesi, nakledilmiştir.

"Birinci Bölüm" de, kısa da olsa, hadisin, Kur'an'ı Kerim'le edebî mukayesesini yapılmış, edebî yönünün, mucize olmayıp "veciz" olduğu, sahlılığının bir alâmeti bulunduğu ortaya konmuştur.

Ayrıca bu bölümde, Hz. Peygamber'in, dost ve düşman tarafından da kabul edilen edebî gücünün fitratının mahsulu olduğu, yetiştigi çevrenin testinin de inkâr edilemeyeceği, anlaşılmıştır.

Edebî gücünün en önemli hususiyeti, sözlerinin veciz (kısa, özlü ve çok manalı) ve, "Cevâmi'u-Kelim'e" sahib olmasıdır.

"İkinci Bölüm" de ise, ünlü, kelâmcı, Edip, et-Teftazânî'nin, meşhur, "Maâni", "Beyân", "Bedi' ", ilimlerinin edebî prensiplerine hadislerden misaller verildi. Ayrıca, fesâhat ve Belâgat'ın bütün prensipleri, mevzu edilmeyip, bizce birinci derecede önemli olan prensiplerine hadislerden misaller verilmiştir. Biz bu çalışmada hep ihtisâr yapmayı, esâs aldık. Eğer her edebî prensibi ve onun hadisten misâlini yazsaydık, bu da "İzzüddin Ali' " nin, "el-Hadisü'n-Nebevî..." adlı eserinin 520 sahifelik muhtevâsından çok olurdu. Zira o da, eserini muhtasar yazmıştır.

Hadislerin en ileri seviyede veciz olanları Hz. Peygamber (Sallâllâhu Aleyhi ve Sellem)'in sözlerinin sadece lafzen rivâyet edilenleridir. O'nun fillerinin, ve diğer bütün ahvâlinin lafızları, sahâbe'ye aittir. Gerçi sahâbe de, edip kimselerdi. Onların zamanında arabın dilî, yabancılar vasıtasıyla bozulmamıştı. Birde mânen rivâyet yapıldığı zaman, onu rivâyet eden hadiscinin lafızları, ne kadar edebî

ise, o hadiste, o kadar edebiyâta sahip olur. İşte bu sebeble, bazı kimseler, hadisle, "istişhâd" etmemiştir.

Bu açıklamalarımızdan şu anlaşılmasın, "her lafzi ve manası bozuk olan hadis" sahih değildir. Zira akl ile tezâd teşkil eden hadislerin, eğer başka zayıflatıcı bir yönü yoksa tefsir ve tevil yoluyla, izahî yapılmaya çalışılır. Bazı kimseler, hatta râviler, edebî sanatları bilmedikleri için, mselâ mecâz ve kinâyeye sahip olan bir çok hadisi anlamamış, inkâr yoluna girmişlerdir. İşte bu sebeble, bundan sonra, "Müşkil ve Müteşâbih" isimli eserimizi yazdık. Zira mezkûr tevil ve tefsir orada ilmi bir şekilde incelenmiştir.

## BİBLİYOGRAFYA

- Abdurrahman el Bennâ, el-Fethu'r-Rabbânî, I-XXIV, Beyrut, t.siz.  
 Abdu'r-Rauf el-Mahluf, el-Bakillânî ve Kitâbuhu, Beyrut, 1973.  
 el-Aclûnî, Keşfu'l-Hafa, I-II, Beyrut, 1351 H.  
 Ahmed Emin, Fecru'l-İslâm (trc.A.Serdaroğlu)Ankara,1976.  
 Ali Cârîm ve Arkadaşı, el-Belağâtu'l-Vâdiha, Mısır,1951.  
 Asım Efendi, Kâmus Tercümei, I-IV, İstanbul, 1305 H.  
 Aşık Nevzât, Sahâbe ve Hadis Rivâyeti, İzmir, 1980.  
 Avvâme Muhammed, İmamların Fikhî İhtilaflarında Hadislerin  
 Rolü (trc.Kırbaşoğlu Mehmed),İstanbul, 1980.  
 el-Aynî, Umdetu'l-Kârî, I-XXV, Beyrut, Ofset baskı, t.siz.  
 Bayraktar İbrahim, Hz.Peygamber'in Şemâilî, İstanbul,1990.  
 el-Bakillânî, İcâzu'l-Kur'ân fi Hâmişî'l-İtkân li's-Suyûti, I-II,  
 Beyrut,1973.  
 Banguoğlu Tahsin, Türkçenin Grameri, İstanbul, 1974.  
 Bilgegil Kaya, Edebiyat Bilgi ve Teorileri, Ankara, 1980.  
 el-Buharî, es-Sahih, I-VIII, İstanbul, 1315 H.  
 el-Câhiz, el-Beyân ve't-Tebyîn, I-IV, Beyrut,1968.  
 el-Cezâîrî, Tevcihu'n-Nazar, Beyrut, t.siz.  
 Cerrahoğlu, İsmâil, Tefsir Usulü, Ankara, 1976.  
 el-Cürcânî, 'Abdu'l-Kâhîr, Esrârü'l-Belâge, İstanbul, 1954.  
 Çağatay Çubukçu, İslâm Mezhepleri Tarihi, Ankara, 1976.  
 Çakan, İsmâil Lütfî, Hadislerde Görülen İhtilaflar ve Çözüm Yolları,  
 İstanbul, 1982.  
 Ebû Davûd, Sünen, I-V, Dimeşk, t.siz.  
 Fahrüddin er-Razî, et-Tefsîru'l-Kebîr, I-Tahran, t.siz.  
 Ebu'l-Ferec, Kudâme, Nadu's-Şiir, Beyrut, t.siz.  
 Ebu'l-Feyd Ahmed, Mutâbeketü'l-İhtiraâtî'l-Asriyye, Afganistan, t.siz.  
 Ebu'l-Feth, el-Meselû's-Sair, I-III, Beyrut, t.siz.  
 el-Hafâcî, Nesîmu'r-Riyâd, I-IV, İstanbul, 1312 H.  
 el-Hafâcî, Sırru'l-Fesâhe, Mekke, 1982.  
 el-Hattâbî, İlâhu'l-Ahta, Beyrut, 1988.  
 el-Hatîb el-Bağdâdî, el-Kifâyê, Mısır, 1972.

- el-Hemezânî, el-İtibâr fi'n-Nâihî ve'l-Mensûh, Hıms, 1966.
- Heyet, Mu'cemu'l-Vasîf, I-II, Tahran, t.siz.
- el-Hîndî, Kenzu'l-Ummâl, I-XVI, Beyrut, t.siz.
- Hüseyn el-Cisrî, Rîsâle-i Hamîdiyye (sad.Ahmed Gül), İstanbul, 1973.
- İbnu'l-Ebi'l-Esba', Tahrîru't-Tahbîr, el-Meclisu'l-Alâ, 1383 H.
- İbn Âbidîn, Reddu'l-Muhtâr, (trc.A.Davudoğlu) İstanbul, 1983.
- İbnu'l-Esîr, en-Nihâye fî Garîbî'l-Hadîs, I-V, Kahire, 1963.
- İbn Fûrek, Müşklü'l-Hadîs, Beyrut, 1985.
- İbn Fâris, Mu'cemu Mekâsî'l-Luğa, I-VI, Mısır, 1969.
- İbnu'd-Deyba', Teysîru'l-Vusûl, I-IV
- İbn Hacer, Fethu'l-Bârî, I-XIII, Beyrut, t.siz.
- İbn Haldun, Mukaddime, Beyrut, t.siz.
- İbn Hüzeym, Kitâbu't-Tevhîd, Beyrut, 1978.
- İbn Kesîr, Şemâilü'r-Rasul, Beyrut, 1967, Ofset.
- İbn Kuteybe, Te'vilu Muhtelifî'l-Hadîs, Beyrut, 1972.
- İbn Mâce, Sünen, I-II, Mısır, 1972.
- İbn Manzûr, Lisânu'l-Arab, I-XV, Beyrut, 1968.
- İbn Melek, Şerhu'l-Menâr, İstanbul, 1965, Ofset baskı.
- İbn Nuceym, el-esbâh ve'n-Nezâir, Beyrut, 1985, Ofset.
- İbn Sa'd, et-Tabakätü'l-Kübrâ, I-VIII, Beyrut, t.siz.
- İbnu's-Salah, Ulûmu'l-Hadîs, Kahire, 1961.
- İbnu's-Seydi, el-Batalyevsi, Beyrut, 1983.
- İbn Receb, Câmî'u'l-Ulûm ve'l-Hikem, Mısır, 1973.
- İslâmî Bilgiler Ansiklopedisi, Dergâh Yayınları, İstanbul, 1981.
- İzzüddin Ali, el-Hadîsü'n-Nebevî mine'l-Vichetî'l-Belâğiyye, Kahire, 1973.
- İzutsu, Kur'an'da Allah ve İnsan (trc.Süleyman Ateş) Ankara, 1975.
- Kâmil Miras, Tecridu Sarih Tercümesi, I-XII, Ankara, 1973.
- Karaalioglu, Kemâl, Kompozisyon Sanatı, İstanbul, 1976.
- el-Kasmî, Kavâidu't-Tahdîs, Beyrut, 1979.
- el-Kâdî İyâz, eş-Şifâ bi Tarîfi Hukûkî'l-Mustafa, I-II, Beyrut, t.siz.
- el-Kâfiyeci, Kitabu't-Teysîr (trc.İsmail Cerrahoglu), Ankara, 1974.
- Kandemir Yaşar, Hadîs Terimleri ve İstılahları, Ankara, 1971.
- Kâtib Çelebi, Keşfu'z-Zunûn, I-II, İstanbul, 1971.
- el-Keşmirî, Feyzu'l-Bârî, I-IV, Beyrut, t.siz.
- Koçyiğit Talat, Hadîsçilerle Kelâmcılar Arasında Münakaşalar,

Ankara, 1969.

el-Kuza'i, Furkânü'l-Kur'an, Beyrut, t.siz.

Elmalılı H.Yazır, Hak Dini Kur'an Dili, I-IX, İstanbul, 1971.

el-Mavsili, el-İhtiyar, Mısır, t.siz.

Mahmud el-Gazzâlî, Seyyidetî, Namdu'l-Metin 14 October London 1990.

el-Matrızî, Kitâbu'l-Muğarrib, Beyrut, t.siz.

Mennâ el-Kettân, Mebâhis fi Ulûm'l-Kur'an, Beyrut, 1973.

Mevlânâ Şibli, Asr-ı Saadet(sad.Mollamehmedoğlu) I-V, İst.,1975.

Meydân Larousse, Etimoloji Maddesi, II, 415.

Molla Hüsrev, Mir'âtu'l-Usûl, İstanbul, 1966, Ofset baskı.

Muhammed el-Hüseynî, Kıyâmet Alâmetleri (trc.Naim Erdoğan), İstanbul, 1973.

Müslim, es-Sahih, I-V, Beyrut, t.siz.

en-Nebhânî, Hücetullahi alâ'l-Alemîn, İstanbul, t.siz,Ofset.

Okiç, M. Tayyib, Bazı Hadis Meseleleri Üzerinde Tetkikler, İstanbul, 1959.

Osman el-Ankaravî, Metn-i alaka, İstanbul, 1305 H.

er-Redî, eş-Şerif el-Mecâzâtü'n-Nebeviyye, Kahire, 1967.

er-Râfiî, İcâzu'l-Kur'an, Dâru'l-Fikri'l-Arabî, 1926 Ofset.

Ebu's-Saadât, İbnu'l-Esir, Menâlu't-Tâlib, Kahire, 1375 H.

es-Sebbâğ, et-Tasvîru'l-Fennyü, Beyrut, 1983.

Sezgin Fuad, Buharî'nin Kaynakları, İstanbul, 1956.

Sofuoğlu, M.Cemâl, Hadislerin Anlaşılmasındaki Güçlükler Sempozyüm, İzmir, 1985.

es-Suyutî, el-Câmi'u's-Sağir, I-II, Mısır, t.siz.

es-Suyutî, el-Münzir, Beyrut, 1979.

es-Suyutî, Tedribu'r-Ravî, I-II, Mısır, 1966.

eş-Şatibî, el-Muvâfakât, I-IV, Mısır, 1975.

eş-Şafiî, er-Risâle, Mısır, 1969.

Şemseddin Sâmî, Kâmusu't-Türki, 1353 H. İstanbul 1317 H.

et-Taftâzânî, Muhtasarü'l-Menâi, İstanbul, 1304 H.

Tâhiru'l-Mevlevî, Edebiyat Lugati, İstanbul, 1973.

Taşköprüzâde, Mevzuâtü'l-Ulûm, I-II, İstanbul, 1973.

et-Tahavî, Müşkîlu'l-Asâr, I-IV, Hindistan, 1333 H.



et-Tirmizî, eş-Şemâil, Hıms, 1968.

Tural Hüseyin, Arab Dilinde Şiir, Atatürk Üniv. İlahiyat Fak. Der.  
Erzurum, 1991.

Yıldırım Suat, Kur'an-ı Kerim ve Kur'an İlimlerine Giriş, İstanbul

Ebû Zehrâ, İslâm Metodolojisi (trc.A.Şener)Ankara, 1979.

Ebû Zehv, el-Hadîs ve'l-Muhaddisûn, Beyrut, 1984.

ez-Zurkânî, Menâhilu'l-Irfân, Mısır, 1943.