ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
İSLÂMÎ İLİMLER FAKÜLTESİ
DERGİSİ

3. Sayı
(Fasikül 1-2)

Sevinç Matbaası, Ankara - 1979
47 - مفتاح السعادة ومصباح السيادة - لطاش كيرى زادة الطبية
الأولى مطبعة دائرة المعارف النظاميجردي آبا دكرالهند
( دون تاريخ )

48 - المنتظم في تاريخ الطواف والاسم - لابن الجوزي الطبية
الأولى مطبعة دائرة المعارف العثمانية جبرايداالدك.

49 - المتصرف لابن الفتح عثمان بن جنكي مطبعة الأولى بالقاهرة 1323 هـ/1904 م.

50 - ميزان الاعتدال. في تقدیر الرجال للذهبي مطبعة الأولى,
مطبعة السعادة بمصر 1350 هـ.

51 - النجوم الزاهرة في ملك مصر الظاهرة - لابن تفريبردي,
الثوابت الأولى الظاهرة مطبعة دار الكتب المصرية 1352 هـ/1933 م.

52 - نزهة الالباث في طبقات الأدباء - لابن الامبراري تحقيق إبراهيم
السامرائي بغداد مطبعة المعارف 1350 م.

53 - نجح الطبيس فص الانتداس الرطيب للقرى سروت 1367 هـ.

54 - الوافي بالوفيات - لصلاح الدين الصفدي باستنبول مطبعة
وزارة المعارف 1441 م.

55 - وفيات الأعيان وأبناءابناء الزمان لاين خلكان بالطبعاتالأولى
القاهرة مطبعة السعادة 1367 هـ/1949 م.

56 - هدية المعارف - لاستعيل باشا البغدادي باستنبول 1351 م.
43 - الكني واللقب - للقرى بالنفج - المطبعة الحيدرية 1387 هـ / 1966 م

45 - اللباب في تهذيب الآنساب - لابن الامير بالقاهرة 1387 هـ.

26 - لسان العرب بالبراء منظور طبعه بروت دارصدر 1385 هـ / 1965 م.


28 - المحتسب - لابن الفتح شمان في القاهرة 1385 هـ.

29 - المحكم والمحيط الأعظم، القاهرة 1385 هـ.

30 - مطبعة مصطفى البابي الحليبي بالقاهرة 1372 هـ / 1953 م.

40 - الهزج في علوم اللغة وال نحو - لجلال الدين السيوطي،

الطريقة الاربع 1378 هـ / 1959 م.

41 - المعارف - لابن قتيبة الدينورى بالقاهرة، مطبعة دار الكتب

المصرية 1389 هـ / 1970 م.

42 - معجم الآداب - لياقوت الحموى، القاهرة 1356 هـ / 1938 م.

43 - معجم الشعراء - للمريزي، القاهرة 1384 هـ.

44 - معجم المؤلفين - لعمر رضا جاهلا، ب دمشق، مطبعة الترقية 1378 هـ / 1960 م.

50 - معجم المطبوعات العربية والمغربية - ليوسف البيلانسركيس،

القاهرة 1368 هـ / 1949 م.

46 - مقتني اللباب عن كتب الآثار - لعبد الظاهر هشام النصارى،

تحقيق محمد نسيم الدين عبد الحميد. (دون تاريخ).

326
1. شرح الأشعوني على الفقه ابي مالك، تحقيق محمد محي الدين 

2. شرح شامـاد ابن الحاـب، لرسـي الدين الاستراذى بالـاهرـة، مطبـعة حجاز 1387 هـ.

3. شرح شواهد المستنـى لـلحالال الدين السـيوطي، تحقيق احمد ظاهرى خان دمشق 1387هـ / 1966م.

4. الشعر والسـنارى، لاـب قـتيبة الـدينورى بـهروت 1964م.

5. طبقات الشامـعيـة الكـرى لـنسبيـن الطـبعـة العـلى مـطبـعة 

الحسينية المصرية 1362هـ.

6. طبقات المـنـسرين لـلحلالال دين السـيوـطـي بالـاهرة 1961م.

7. طبقات المـنـسرين لـلحلالال دين السـيوـطي بالـاهرة 1961م.

8. الفنـي لـلحلال من احمـد الـتـراهـيـد، تحقيق عبد اللـه دـرويش، 


10. عاـيدة السـهـابة مـن طـبقـات القراءة لاـب الجـرـرـي مـطبـعة العـلى وـلـو مـصـر 1367هـ / 1947م.

11. الفـلاحة مـن طـبقـات الـقـراءة لاـب الجـرـرـي مـطبـعة العـلى وـلـو مـصـر 1367هـ / 1947م.

12. الفـلاحة وـمـطـفوـكـون لاـب حـميـم على الـدـلـجـي مـطبـعة 

الآرابة 1386هـ.

13. الفـهرـسـت لاـب النـديم مـطبـعة اسـتغـاطـة بالـاهرة.


15. الكـتـاب سـيوـيـه مـطبـعة الثـانـى بـروـوـت 1387هـ / 1967م.

الطبـعة الثـانيـة مـشرـان 1387هـ / 1967م.
1- تسهيل القواعد وتكميل المقاصد - لاين مالك، مخطوطة في
مكتبة المتحف العراقي تحت رقم (٢٤٩) م.
1- التماثل في تفسير أشعار هذيل - لاين الفتح عثمان بن جنی
الطبعة الأولى بغداد، مطبعة العلمي ٠٦٢/١٩٦٣ م
1- جمهيرة أشعار العرب - لاين زيد القرشي، بيروت ١٣٨٣/١٩٦٣ م

١٢- الخصائص - لاين الفتح عثمان بن جنی - تحقيق محمد على
النجار، الطبعة الأولى، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية
١٢٧٦/ م ١٩٦٣ م
٢- دائرة المعارف الإسلامية - الطبعة العربية ١٣٢٧/ م ١٩٤٣ م
١٥- الائدة الألفية في علم العربية - لاين المعطي، مخطوط في
مكتبة المتحف العراقي تحت رقم (٢٣٣) م.
١٦- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة - لاين جبر المسكاني
الطبعة الأولى، حيدر آباد، الدكن الهند ١٣٠٠- ١٩٤٨ م
١٧- ديوان الشماخين ضارب شرح احمد بن الامين الشنقيطى، و
مطبعتي السعادة بمسى ١٣٢٥/ م
١٨- روافذ الجناة في أحوال العلماء والسادات - للكوشاري
الطبعة الثانية ١٣٤٩/ م
١٩- شذرات الذهب في اختيار من ذهب - لاين العمار، القاهرة
١٣٥٢/ م
٢٠- شرح ابن عقيل - براء الدين بن عقيل، مطبعة السعادة بمسى
الطبعة الثالثة عشرة ١٣٨٢/ م ١٩٦٥ م

٣٢٨
مراجع التحقيق والنشر

٤- الأنصاف في مسائل الخلاف - غالب آل نبي - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد الطبعة الرابعة القاهرة مطبعة السعاده ١٣٨٠ / ١٩٦٠ م

٥- أوضح المسالك الى الفية ابن مالك - لمي الدمن هشام النصارى الطبعة الخامسة بيروت ١٩٦٦ م

٦- باحثة المبكر في تاريخ رجال أهل الأندلس - للطبيبه فرنساء مطبعة روخر ١٨٨٤ م

٧- باحثة الواعه في طبقات اللفويين والنحاة - لجلال الدين السيوطي - الطبعة الأولى - القاهرة مطبعة السعاده ١٣٦٦ هـ

٨- تاريخ الادب العربي - كارل برو كلام، الطبعة العربية - مطبعة المعارف - بصرى ١٣٤١ م

٩- تحليل الشواهد وتلخيص النوائد - عبد الله بن هشام النصارى مخطوطات في مكتبة المتحف العراقي تحت رقم (٣٨٣٩)
هذا منتهى القول في هذه المسألة ولو شتغالة القول فيها والاستظهار بتكرار الآلة وابراز نصوص الفعلا على أصالة نون عنكبوت وتاء تخربوت لفعلت ولكن أثرت الايجاز لا التوسيع والإمالة لا التشريع وحسبنكم القلاة ٥ أحاديث بالجيد وبالله تعالى المستعان وعلى التكلان ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم٦٩.

٤٠: تخلص الشواهد وتلخيص القوائد. ورقة ٢ أ "المقدمة ".
والثالثة: ان ابن مالك لواردا الاشارة إلى هذا المثال كا
توصيحهم قد يُنسى من الحروف الاصلية ويُلاقي الزائد أولى من
اقتصاره على التنبؤ على انهم قد يُلاقيون الزائد للانول أو غل مسن
الذين في الفراغة فهو بالتصريحة والتصنيع عليه أولى و ما يقصى
منه العجب ما حكى لي عن بعض المصريين من انه ذكر ان مثال مسألة
التبسيط في كتاب سيبويه وهذا ما يعلم من له اذ لى مارست الكتاب
ان الأمر بخلافه فان سيبويه رحمة الله لا يورد في كتابه الأبواب المستبضدة
بالم اذا ولهذا لم يورد شيئا كثيرا ورددها كالفضابات والمزمور وواضر
علي حكافة (على بن حمزة الكسائي) (27) اجاز "فازا هواها " (88)

(87) هابوالحسن على بن حمزة الكوفي البغدادي الشيعي التحوي
اللفوئ أحد القراء السبعاء مؤذب محمد الأمين بن هارون الزيدي.
أخذ من الخليل بن أحمد توفي سنة 894 هـ او 1871 م.
انظر (تاريخ الأدب العربي 7/161) (87) م.1939 يـ (87) م.1939.
(88) ذهب الكسائي الى انه يجوزان يقال: (كانت اذ المقرب
اشد لسعة من الزنوب فازاها يا ياه) وذهب سيبويه الى انه
لا يجوزان يقال: (فازا هواها ويجوز ان يقال) (88).
راجع (الانصاف 2/026) مسألة 99 المسألة الزنورية، مفتي
الليب (88).
إذا تقرر هذا فنقول التمثيل بمشى رئي جمع عش أو زن مفترض من جهات:

أحداهما: أنه لا يجوز إلا في الشعر كما صرح به ابن ولد وغيره.

فكيف يبطله لما ادعى أنه شاء هذا أن حظناه على قول سيويمه إن يعضا،
فأقل قولاً مبرد فلا يصح التمثيل به من وجهين:

أحدهما: أنه من مزيد الثلاثي، والثاني: أنه قياس لا تشان نادر.
والثانية: أن قول ابن مالك، ولا يستبق دون شذوذ ذي هذا
الجمع مع اربعة أصول زائد، يقتضى أنه في الشذوذ نيعجم بين الأصول
الأربعة وبين الزائد وعشاو زلي وكلاهما في ثلاثة أصول وزيد.

(284) هو قيس بن عمرو بن مالك من بنى الحارث بن كعب كان ناسقاً
رقيق الإسلام يشرب الخمر ويفطر في رمضان.

انظر (المنصف 2/144، الموتليف والاختلاف 108).

وورد هذا البيت في الكتاب 1/17 والأناص 2/684،
والخصائص 1/303 وشرح شواهد المفتي 2/70 ومنفى
اللبيب 1/19 وشرح المسالك 1/193 وشرح الأشموني
1/136 والمنصب 2/239.

(285) هو عبد الله بن رؤية من بنى مالك بن سعد بن زيد منابة بن تميم.

راجع (الشعر والشعراء 2/124، مجمع الشعراء 125).

المزهر في علوم اللغة 2/222، الموتليف والاختلاف 176.

وورد هذا البيت في الكتاب 1/17 والأناص 2/19 وشرح ابن عقيل رقم 262، واللسان (حمص).

333
البيت للشامخ وقد ورد في ديوانه (اللسان (عشز) برواية المقرات المشاوز، وجمهرة الشعر العربي، و الحصاوش، 1947، برعاية المقرات المشاوز.)

(82) هو أبو العباس أحمد بن محمد بن ولاة النحو المصري كان شيخ الزجاج، فضل على ابن جعفر النحاسي، بقصص ومد في سنة 332 هـ أو 949 م.

ومن نقصٍ على عامة تاء تخربت آين سيدة (٩٨) فنصب
كتابه (المحكم) (٩١) في (باب الرباعي من باب الخاء المعجمة) 
ولن تقبل تخبئ خيار فارهة وانما قضى على الناء الاولى بانها اصل
لانها لاتزادة بيث: انتهى بتكونه.
قان قلت، يصبح التسليم لسالة تسنير (بالعشوز) جمع العشوز
[٢]، قلت لايضح الا وجهان ذكرهما بعد شرح هذه الكلمة.
اعلم انهم اختلفوا عشوزن على قولين: اولهما: ان راهو
ونوته زائدان فوزنه فعولن وحوقول المرد، (٨٠) وعلن
هذا قليلا، مما الكلام فيه لأنه من مزيد الثلاثي وجمعه عشوا ورازو ما
لا شدودا.
والثاني: ان نوته اصليا وواوه زائدة للاحبق بسفرج فوزنه
فهو لوالحوقول سيبوه وعلى هذا فهو من مزيد الرباعي وجمعه
عذوزن لزوما ولاعشا زاد لا يحذف الاصلي ويبقى الزائد ولكن ثبت
في شعر مقل بن ضراوهو الشماخ: [من الطويل]

حذاه من الصيداء نغلاظتها
حوام الكراز المويدات المعشاوز (٩١

٨٨) هو أبو الحسن علي بن إسماعيل، وعلي بن أحمد العريسي كان أمامي
اللغة والعربي صاحب كتاب المحكم في اللغة، والمكتاب المخصص
في اللغة، وكان ضريرا وابو ضريرا أيضا. توفي في سنة ٤٠٨ هـ.

٨٩) من نص: بقية النظم ٥، كشف الظنو ١٢١٨، نصيب الطلب ؛ (٢٠)،
معجم الأدباء ٢٣/٢، (٢٠، الاشتاء ٢٠/٢٠،)،
ماظل مخططا ولم تطبع الآثات أجزاء في القاهرة سنة ٧٧٠/١٩٥٨.

٩٠) هو أبو الطيب محمد بن يزيد بن الدراز الشمالي البصري
النحو واللغوي الفاضل الأمامي المقبول القول عند الفريقين.
كان امامي النحو واللغوي في سنة ٣٨٥ هـ. يراجع (تاريخ الآداب
العربي ا١٦/٣، (٣٨٦، الفهرست ٧، طبقات القراء ٥٨/٣، بالنجم
الزهراء ١١/٢، (٣٨٦/٣، زهوة الآل، ٢٧٩).
استحقان ضع الصرف وفي التمثيل به مسألة التسهيل قول بعضهم (تخريوت وتخابرية) وهذه هي الكلمة الثالثة التي احتلتها على الكيف من كلام أبي الفتح وتخريوت النافقة الفارهة وناولاها اصلية فلا تتوهم زياتتها كما توجه من توبهم زيادة نون عنيفون لأننا لا نحكم زيادة حرف الاشبيت. وكذلك سائرًا يدعى فيه خلاف الأصل لا يجوز زاداعوه باب الإشبيت في لاب من اعتبار القواعد التي اصولها العلماء فمن أراد تغلب احكام الزوايد في الأصل (باب زيادة) (۲۷) من شافع بن الحاجب (۲۷) رحمه الله فإننا لا نضير له في تحقيق هذا الامر.

۲۵) الخصائص (۱۴۱) ولون (عرزن) وهو من لقب الشطرنج أعمى مغرب.

۲۶) انظر الشافعية (۲/۲۳۷-۳۵) شرح الاستنباز.

۲۷ هذى عمو عثمان بن عمر بن أبي بكر الكردي الاستنباز المالكي النحوى النحوي صاحب الأملاء والشافعية في الصرف والكتابة في النحو والمختصر في النصوص وشرح الفصل سماه الإيضاح تو في البإسكندرية سنة ۴۴۶ ه. وكان مولده في أواخر سنة ۶۵ ه. 

يراجع الكنى والألقاب (۱/۵۰)، وفيما الوعاء (۳۲۲) وفيات الأعيان رقم (۲۸۶) .
رحمة الله في كتابه (الشواذ) (٢١) وإنما الذي كان يمك الاعتراف
به ما أشرت أنا إليه في الجواب الذي كتبته منه يجوز أن يكون
有多么 عبقري، عبقرية وعابرة كحمر، وحمراء ثم سبب إليه مبادئ
صيغة الجمع شذوداً كما قبل في السبب إلى مداينة وقد رأيت
النهمشري (٢٣) ذكر هذا الوجه ولم يذكر [٢٣١] سواء
وهو عندم يعيدل باطل اما عده بلأ أي ذين قرأوا بذله قد أقرأوا
(رقاري) بالجمع فالاظهر إنهما أرادا وزدوان الجمعين وتناسب
الممثاقين وعلى هذا التأويل يكون عبقرية مرفأ كقدم القياس
لاجمعها كمروكどのように يؤدي ذلك بعضه وهو كم وصف رقار
بخير وهو جمع فان ذهبت إلى أن حسناء صفة للممثاقين جميعا
أو للممثوب وحده مدعوا أن مرفأ على أن يكون ينزع لقوله:

(٢) هو محمد بن عبد الرحمن بن محيصن وقيل اسمه عمر وقيل اسمه
عبد الرحمن بن محمد وقيل محمد بن عبد الله. عرض عليه شبل
ابن عراب وابو عمر بن العلاء. عرس على ماجد بن حجرو درباس
موليسه ابن عمر وسعيد بن حبوب توفي بمكة سنة (٢٢٩) و(٢٢) هـ.
راجع (عثبات القراء: ١٦٧٢)، (٦٦٧) صدرات الهد (١٦٧) هـ.
(٢١) هو أحمد بن موسى بن العباس بن ملجم المتميز الحافظ الإستاذ
ابراهيم بن ماجد البليدري أول من سبع السبعة ولد سنة (٤٣٢)هـ
بغداد ودعي سنة (٢٢١) هـ.
(٢٠) أنظر (عثبات القراء: ١٦٧٢)، (١٠٣)، (١٠٣)، (٦٦٧) تشذبات الهد.
(٢١) هوي جار الله محمد بن عمر بن محمد الحوارشي المعترف لاستاد
في الاعتقاد سنة (٥٩) وراجع (عثبات المفسرين)، (٥٩)،
الليب (١٥٠)، (٦١٨)، (١٠٣)، (٨١٦)، (٣٦٠)
الإيهام (٣٦٠)
وأما قوله أن الزيد في عبارته في تقدير الأفعال ولكن
غريب التصغير دون باب التفسير كما قدما . والفرق بين الأبين
أن التفسير أثقل من التحقيق فخص يعد التخفيف ولولا أن السماع
ورد مبايقه لم تقويه ولكنه ورد فحسب قبوله وهي قراءة عثمان.
وعلى الله عنا ونصير عمام (12) و الحدرين (12) ومالك بن
دينار (18)
وابن طهمة (19) وابن محيسن (17) و آخرين ورويت عن رسول
الله صلى الله عليه وسلم دكر ذلك كله عامة مال ابن يكين ماجاه (21)

(16) هو يميزه عاصم المليشى كان نقيباً عامباً بالعربية توفي سنة 98 هـ
في أيام الوالي بن عبد الملك وقيل أنه توفي بالبصرة سنة
. 
(17) انظر ( نزهة الألباب 6 طبقات الزبيدي 3 مفهمة الألواء 34
مбинات القراء 2 334/3 343/3 344/3 
(18) هو كمال بن طلحة الحدري ويكنى بأبيجيب شيخ مشهورسكن
بعداد وكان ليناب الحديث توفي سنة 332/1 أو 333/1
انظر (ميزان الاعتدال 2/130/1) اللباب 1/11/16 الأسابيع
المختلف 6/12/010.

(19) هو أبو حبيبي مالك بن دينار البصري كان عاملًا في دعاية الوئام
ولكن يكتب المصاحبين أخبر إلى كان احترس الناس للقراءات في سنة
126 هـ أو 130 هـ. انظر ( وقائع الأعيان 2/84/3 طبقات
القراء 3/103، ميزان الاعتدال 3/3).

(20) هو مولى عم بن عبد العزيز المري المغني عن مولاه عن
ابن عم وعنه عبد العزيز يبن عم وابن لهيعة.
انظر ( ميزان الاعتدال 3/166).

339
Íل وهو ١٨٠٠، فنمرة في الساعة، في ١٠٠٠ مم. إذا كانت هناك ١٠٠٠ مم، فإنها تفقد في الظروف الخاصة، وليست في الظروف العامة. فبالتالي، فإننا لا نستطيع استيعاب هذا الواقع من الناحية العلمية.
\[ (11) \]

\[ \begin{align*}
6 \cdot 6 & = 36 \\
6 \cdot 6 & = 36 \\
6 \cdot 6 & = 36 \\
6 \cdot 6 & = 36
\end{align*} \]
لا يمكنني قراءة النص العربي من الصورة المقدمة.
\[ 10) \left( \begin{array}{c} \gamma_0 \\ \gamma_1 \\ \gamma_2 \\ \gamma_3 \end{array} \right) \times \left( \begin{array}{c} \gamma_0 \\ \gamma_1 \\ \gamma_2 \\ \gamma_3 \end{array} \right) = \frac{1}{b+a} \left( \begin{array}{c} \gamma_0 \\ \gamma_1 \\ \gamma_2 \\ \gamma_3 \end{array} \right) \]

\[ b = 2, \quad \lambda = 1, \quad \gamma = 1, \quad \gamma_0, \gamma_1, \gamma_2, \gamma_3 \in \mathbb{R} \]

\[ \gamma_0, \gamma_1, \gamma_2, \gamma_3 \in \mathbb{R} \]
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
১. সংখ্যা ১/১৩ প্রতি ২.৩:০০ হলে ২/৩:০০ কিভবা?
২. সংখ্যা ১/১৩ প্রতি ২.৩:০০ হলে ২/২.৩০ কিভবা?
৩. সংখ্যা ১/১৩ প্রতি ২.৩:০০ হলে ৩/২.৩০ কিভবা?

৬. (৪) কিংবা ৬/১৩ প্রতি ২.৩:০০ হলে ৩/২.৩০ কিভবা?

৭. (৪) কিংবা ৬/১৩ প্রতি ২.৩:০০ হলে ৬/২.৩০ কিভবা?

৮. (৪) কিংবা ৬/১৩ প্রতি ২.৩:০০ হলে ৪/২.৩০ কিভবা?

লা তার প্রতি ৬/২.৩০ হলে ৬/২.৩০ কিভবা?

৬. (৪) কিংবা ৬/১৩ প্রতি ২.৩:০০ হলে ৩/২.৩০ কিভবা?

৭. (৪) কিংবা ৬/১৩ প্রতি ২.৩:০০ হলে ৬/২.৩০ কিভবা?

৮. (৪) কিংবা ৬/১৩ প্রতি ২.৩:০০ হলে ৪/২.৩০ কিভবা?

লা তার প্রতি ৬/২.৩০ হলে ৬/২.৩০ কিভবা?

৬. (৪) কিংবা ৬/১৩ প্রতি ২.৩:০০ হলে ৩/২.৩০ কিভবা?

৭. (৪) কিংবা ৬/১৩ প্রতি ২.৩:০০ হলে ৬/২.৩০ কিভবা?

৮. (৪) কিংবা ৬/১৩ প্রতি ২.৩:০০ হলে ৪/২.৩০ কিভবা?

লা তার প্রতি ৬/২.৩০ হলে ৬/২.৩০ কিভবা?

৬. (৪) কিংবা ৬/১৩ প্রতি ২.৩:০০ হলে ৩/২.৩০ কিভবা?

৭. (৪) কিংবা ৬/১৩ প্রতি ২.৩:০০ হলে ৬/২.৩০ কিভবা?

৮. (৪) কিংবা ৬/১৩ প্রতি ২.৩:০০ হলে ৪/২.৩০ কিভবা?

লা তার প্রতি ৬/২.৩০ হলে ৬/২.৩০ কিভবা?
اتهلك الله الرحمن الرحيم

ابذن اللهم احب من حصر (٣٥) وعي (٣٦) ومن نفس اعماله علاجنا

اللهم انا نسأل انا تتور بالعلم قليبنا وتحتف للحكم استعنا وتنعم في الطاعة ابنا ونجعله من الصداق نصينا ونازلا وقلمه ليفص في كتب العلم وعلم ليجعل ون تصرفنا عن الانتقاد لا هوائنا والقول بمجرد دارئنا والاستنكار من قبول الحق وقول الصدق انفسنا

وبعد فان الإمام العلامة الحافظ اباع الله محمد بن مالك الطاقي (٣٧) رحمة الله تعالى قال في كتابه: "تسهيل الفوائد (٣٨)
(ولا يستبقي دون حفر نفري هذا الجمع مع أربعة أصول زائد إلا أن يكون حفر لي رابع (٣٩) إن أعذر و لم أر أحد من شار ي هذا الكتاب ولا يغنى تعرف لتشمل قوله دون شدد و قد سلطت

(٤٠) التدريب الكمالية ٢ / ٣٨٨ برواية: "إقامة الدليل على صحته الت.Execution
(٤١) حصر حرضا قهر حصر: يع في منطقه (المحكم ٣/ ٢٠٧) ١٨٤ (٤٢) في المنطقية عيا: عجز عنه (المحكم ٣/ ١٨٤) ١٨٤ (٤٣) هو محمد بن عبد الرحمن عبد الله مالك جمال الدين ابن عبد الله الطاقي الذي يمن في مكتبة الناحية الساحفية اباع الله BLOCK.png
عدا صفحة العنوان، ويتراوح عدد سطور كل صفحة بين (32-44) سطرا، ويتراوح عدد كلمات كل سطر بين (7-41) كلمة. الخط واضح وخميس.

اسم الناشئ وتاريخ النسخ مجهولان.

الطريقة التي اعتمدت في التحقيق

لم اقتصر في التحقيق على هذه الوسيلة الخطية بل رجعت إلى كتب اللغة وعاجية ودواوين الشعراء وخرجت الشواهد النحوية الواردة فيها ذاكرة المصادر التي اعتمدتها في البحاشش.

وشرح الكلمات التي تضمن معانيها على غير المختصين، فعُرف ستة الأعلام والكتب ومؤلفاتها. وافضت زيادات لم ترد في الأصل وجعلتها بين موقفين، تتبعها على ذلك.
لا يمكن قراءة النص العربي من الصورة المقدمة.
تانيا: تصحيح غير المطبع

١- عمدة الطالب في تحقيق تصنيف ابن الحاجب - مجلدان.

٢- رفع الخصائص عن قراء الخلاصة - مجلدان. وفي هداية المارمين. نفع الخصائص عن قراء الخلاصة، وذلك في روايات الجناة.

٣- التحصيل والتفصيل لكتاب التدبيل والتكمل - عدوان مجلدان.

٤- شرح الشواهد الكبرى والشواهد الصغرى.

٥- شرح التسهيل - (سورة).

٦- القواعد الكبرى والصغرى.

٧- الجامع الكبير والجامع الصغير، وآخر موجود في باريس.

المكتبة الاهلية رقم ٤٠١.

٨- شرح اللحظة لابن حيان - وسعي في الدرر الكامنة - الكواكب الدورية في شرح اللحظة البدوية.

٩- شرح قصيدة الورد.
و۱۳۰۲ هـ مطبعة المعارف ۱۲۸۲ هـ تونس ۱۲۸۱ هـ، وعلى
حاشية لحسن الشرف معه ترجمة إلى اللغة الفرنسية يفيد ن
۱۸۸۲ م.
۸- مفتي اللبيب عن كتب العارب - وقد صنف ابن هشام
مولاً بهذا الاسم بمكة عام ۷۴۹ هـ وقده في طريقه
إلى مصر وفي رحلة ثانية له بمكة عام ۷۵۰ هـ، ۱۳۰۱ م، كتب مصنفه
المذكور، وهو كتاب بال نحو مقسم إلى قسمين يقينان في ثمانية
فصل بحث فيها بالتفصيل معاني الأرواف واحوال الجمل. طبع
حجر مصر ( دون تاريخ ) وفي تبريز طبع حجر ۱۲۶۶ هـ وفني في
طهران ۱۲۷۴ هـ وطبع بمطبعة محمد مصطفى ۴۳۰۲ ه życia وبهامه
حاشية محمد الامريعي، ومصر ۱۳۰۵ و۱۳۰۷ ه، وجزعين الأول
بمطبعة الشرقية ۱۳۲۸ ه، والثاني بمطبعة الجالية ۱۳۲۹ ه.
۹- موقد الإذان وموقظ الوسنان في الحاوي النحوية
تعرض فيه كثير من مشكلات النحو، ويوجد بالمكتبة الأهلية بباريس
رقم ۲۱۰۲-۱۲ و۱۴۷۴-۱۲۷۴۹-۱۲۴۸-۴۱ وبرلين رقم ۴۷۴۱-۱۲۷۴۹-۱۲۷۴۹. طبع
بمطبعة الجرة ۱۲۵۳ ه، وطبع مع كتاب شرح شذور: الذهب
ولاين هشام مقالات داخلها الجلال السيوطى في كتابه
"الإيضاح والنظائر" في النحو، المطبوع في حيدرآباد عام ۱۳۱۷ ه.
وهى : —
۱- مسائل في النحو وأجوبتها (۲۲) جد ۲۳۳۳-۱۲۵۲ ،۲۲۲۰.
۲۳۳۲ وـ في دائرة المعارف الإسلامية /۱۹۹۱ ذكر هذا الكتاب باسم
رسالة في اختصار (لغة وفاضل) وأعراب (خلافاً وأيضاً) والكلام
على (هلمجرا) توجد ببرلين رقم ۱۸۸۶ م. ۲۲۶۲
الثالث: محمد بن أحمد بن هشام (٢٣).

الرابع: محمد بن هشام بن عوب الفقيه (٢٤).

الخامس: جمال الدين بن يوسف بن هشام الحنابلة المتأخر

صاحب المغني، وغيرها والعجب أن معنى ابن هشام هذاه أيضاً في علم النحو (٢٥) كمغني للنبي المعروف (٢٦) وكتب ما يشبه

الأمر في الكتبين المذكورين من اتحاد سنهما بهذه الغالبية (٢٧).

السادس: ولد صاحب العنوان وهو مخلد الدين محمد بن

عبد الله النحوي ابن النحوي (٢٨) وكان من حمله مشايخ ابن

حجر الملك وقيل إنه كان أحده من أباه. فأقرأ عليه والده وعبره

وأجاز له السبك وياب جماعة وابن عقيل ما تقدى رجب سنة

٧٩٩ هـ. (٢٩).

السابع: حفيدة أحمد عبد الرحمن بن عبد الله بن هشام المذكور

صاحب حاشية التوضيح لجده (٣٠).

الثامن: ابن بنعم الدين محمد بن عبد الواحد النحوی

الغologi الأصولي وكان من مشايخ الشمالي واحده عن خاله محب الدين

وغيره (٣١).
로서 ابن هشام في الثرى للرحمة
فُذِّلت إروى سيرة ابن هشام (١٧)
ثم رثاه ابن الصاحب بدر الدين بن
فما لد رويس عنقها طلاؤة
ان ابن هشام لقب جماعة كثيرا اشهرهم ثمانية:
النحو: نزيل مصر (١٩) صاحب كتاب السيرة النبوية المعروفة بسيرة
ابن هشام ١١٠٠٠ من المعزاري والسيرة لابن اسحاق (٢٠) وشرح
ما وقفي اشعار الصغير من الغريب، كتاب أنساب حميمي، طبو كتبها في
سنة ثمانية عشرة ومائتين، (٢١)
الثاني: محمد بن هشام الخطراوی صاحب كتاب الإفصاح (٢٢)

١٧) بفية الوعاق ٤٩٥ الدرر الكامنة ٣⁄٤٣٣٠ مجمع المطبوعات
١٨) الدور الكامنة ٤٠٣٠
١٩) روضات الجنات ٣٧٠
٢٠) الكنى واللقب ٤٤٤٠
٢١) روضات الجنات ٤٣٧٠
٢٢) نفس المصد السابق والصفحة.
واللي هذا المعنى الطريف يشيرما عن بعض الحكاية في جلسة
في صحرا حيث يحب، يجلس في كبره حيث يكره.، ولك كلام في قوله
تعالى: 
(فاشتبوا وجوهم وايديكم إلى المرافق) يظهر منه أن
الابتداء في غسل يد من المرافق ولا يفلذ ما ذهب إليه العامة
من غسل يد الل المرافق (12) و من شعرها أيضًا: 
(14)
سوء الحساب ان يأخذ الفتى بكل شيء في الحيافة ذات
توفي ليلة الجمعية خانين ذي القعدة (15) سنة احدين وستيـين
و س يباعة لهجرة و دفن بعد صلاة الجمعية بمقابر الصوفية خارج
باب النصر في القاهرة (16) و رواه ابن نبات بن قوـله : 

(1) دائرة المعارف الإسلامية (1961)
(2) جمع الطبعات 372، فتح السعاده (1971)
(3) شرارة الذهب 1912، بركة الواحة 84، روايات الجنات
274، الكني والألقاب (1444)، الدراج الكامنة 3/4
(4) الكني والألقاب (1444)
(5) بركة الواحة 84، شرارة الذهب 1912
(6) روايات الجنات 274، النجوم الزاهرة 808، سادات في القعدة
(7) جمع المولفين في 1633، "سادات في القعدة"
(8) النجوم الزاهرة 808، ما عن هدية المعرفتين (1460)
"توفي سنن 763 هـ"
1) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

2) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

3) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

4) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

5) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

6) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

7) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

8) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

9) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

10) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

11) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

12) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

13) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

14) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

15) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

16) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

17) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

18) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

19) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

20) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

21) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

22) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

23) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

24) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

25) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

26) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

27) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

28) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

29) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

30) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

31) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

32) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

33) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

34) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

35) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

36) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

37) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

38) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

39) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

40) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

41) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

42) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

43) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

44) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

45) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

46) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

47) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

48) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

49) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]

50) \[ \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} \cdot \frac{1}{bb} = \frac{1}{bb} \]
اقامة الدليل على صحة التمثيل ونساء التأويل

تأليف

ابن محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري

الطبعي سنة ١٩٧ هـ

تحقيق: ربيعة جليبي
İKÂMETU’d-DELİL ALĂ SIHHATI’T-TEMSİL VE FESÂDI’T-TE’VİL
Telif: İbn Hişâm El-Ensârî (Ö: 761 H.)


Bu risalede İbn Hişâm, El-Effiyye sahibi İbn Mâlik’in Teshil-El-Fevâid isimli eserinde zikrettiği

(ولا يستبقى دون شذوذ في هذا الجمع مع ربعه اصول زاد الاؤن
يكون حرفأين رابعا)


Rabiha ÇELEBİ