

50.



## DİNİ TÜRK MUSİKİSİNDE XVII. YÜZYILDA KULLANILMIŞ MAKAMLAR

Doç. Dr. GÜLTEKİN ORANSAY

### Giriş :

Dini Türk musikisi eserlerinin sözlerini (güftelerini) veren yazmaların en eskileri XVII. yüzyıldan kalmadır.<sup>1</sup> Dolayısıyla dinî Türk musikisinin XV.-XVI. ve daha önceki yüzyıllarda sahip olduğu dağar (mahfuzat/repertoire) konusunda bilgimiz çok sığdır. Buna karşılık XVII. yüzyıldan kalma 42 parçanın notası<sup>2</sup> ile yüzden çok parçanın sözleri<sup>3</sup> elimizde olduğundan bu yüzyılın dağarı hakkında oldukça yeterli sayılabilecek bilgiye sahibiz. Aşağıda özeti sunulan araştırma, sözgelimi XVII. yüzyılda kullanılmış makamlar konusunda en çok % 10 yanlış payıyla kesin bilgilere ulaşabilecek durumda bulunduğumuzu göstermektedir.

### Yöntem :

XVII. yüzyıl Türk cami ve tekke musikilerinde kullanılmış makamlar araştırılırken, *Ali Ufki*'nin büyük çoğunlukla makamlarını belirtmeden verdiği 42 parça değerlendirilememiş, *Sadeddin Nüzhet Ergun*'un sözlerini daima makam (ve % 14,20'sinde usul) belirterek yayınladığı 141 parçayla yetinilmiş, karşılaştırmalarda yararlanmak üzere bunlara XVIII. yüzyıldan kalma 549 parça katılmıştır. Böylece toplam olarak 690 parça yüzyıl, makam ve usul açılarından değerlendirilerek sonuçlar 1. çizelgede özetlenmiş, herbirinin 10<sup>2</sup>-dan çok örneği bulunan 25 makam ayrıca kullanılış sıklığına göre dizilerek 2. çizelge düzenlenmiştir.

1 Sadeddin Nüzhet Ergun: *Türk Musikisi Antolojisi*, 1. cild: *Dini Eserler* (İstanbul 1942) 5. ve 16. sf

2 Ali Ufki'nin (asıl adı Albert Bobovski) el yazısıyla asılları Paris Ulusal Kütüphanesi AF. 292 ve Londra Britanya Müzesi Sloane 3114'te kayıtlıdır. Çeviriyazısı (transcription) için bk. Dr. Gültekin Oransay: *Ali Ufki ve Dinî Türk Musikisi* (Ankara 1972, teksir)

3 Sadeddin Nüzhet Ergun, anılan kitap, 56.-115. sf

*Makamlar :*

1. Çizelge'den görüleceği gibi XVII. yüzyılda dinî Türk musikisinde aşâğıda nitelikleri kısaca belirtilmiş 38 makam kullanılmış, sonraki yüzyılda kullanılan 29 makam için XVII. yüzyıldan henüz örnek ele geçmemiştir:

*Acem* : Dügâh'tan başlar, acem'de asma karar vererek dügâh'te durur.<sup>4</sup>

*Acemaşîran* : Acem gibi başlayıp segâh yerine nihavend kullanarak acemaşîran'da duran terkiptir.

*Acembuselik* : Acem gibi başlayıp sonradan segâh yerine buselik kullanarak dügâh'ta durur. (Kantemir'de yoktur)

*Arazbar* : Evc yerine acem kullanan bir bayatidir.

*Aşîran* (Kantemir'de: aşîranî olarak anılır, fakat tanımı yoktur): Hüseyinî'den başlayıp hüseyinî-aşîran'da durur.

*Babatahir* : Muhayyer'den başlayıp neva'da asma karar verir, hüseyinî yerine bayatî (mibemol) kullanarak dügâh'ta durur.

*Bayatî* : Dügâh'tan başlar, neva'ya ulaşıncaya hüseyinî yerine bayatî (mibemol) kullanır, dügâh'ta durur. (Evc yerine acem kullansa arazbar olur)

*Bestenigâr* : Kantemir'e göre aslında gerdaniyye'den başlayıp segâh'ta durur (Hisardan ayrılığı hisar yerine neva kullanıp dügâh yerine segâh'ta durmasıdır), çargâh'tan başlayıp ırak'ta duran türü asıl segâhın aktarılmıştıdır.

*Buselik* : Dügâh'tan başlayıp segâh yerine buselik kullanıp dügâh'ta durur. (Hüseyinî'den yalnız buselik perdesiyle ayrılır, aşîran'da dursa buselik aşîranî olur.)

*Çargâh* : Çargâh'tan başlayıp gene çargâh'ta duran tek makamdır. (Kantemir'e göre buselik değil, segâh kullanır. Gene çargâh'ta duran nihavend-i sagîr makam değil, terkibdir.)

*Dügâh* : Kantemir'e göre uşşak makamının gerçek adıdır. Dügâh perdesinden başlar, gene orada durur.

4 Burada verilen ve XVII. yüzyıl için geçerli olan makam tanımları *Kantemiroğlu Edvârî*'na (1795 yöresi yazılmış, *Şehbal*'in 66.-84. sayılarında yayımlanmıştır) dayanır. Kantemir'in vermedikleri için Kâzım Uz'un "*Musiki İstîlâhı*" (yeni basımı Ankara 1964) ile Haşim Bey'in "*Mecmua*"sı (İstanbul 1864) esas alınmıştır. Bu tanımlarda tam perdeler (rast, dügâh, segâh, çargâh, neva, hüseyinî, evc ve üst ile alt sekizlileri) olağan perdeler sayıldığından bir makamın ancak bunlar dışında perde kullanması halinde (sözgelimi evc yerine acem ya mahur, segâh yerine buselik ya nihavend) perdeler belirtilir.

*Dügâh hüseyinî* : Hüseyinî'den değil, dügâh perdesinden başlayıp dügâh'ta duran makamdır. (Kantemir'de yoktur.)

*Evc* : Evc'den başlayıp irak'ta durur. (Tiz perdelerle başlıyan irak makamıdır.)

*Hicaz* : Neva'dan başlar, uzal gibi ilerleyip dügâh'ta durur.

*Hisar* : Dügâh'tan başlar, neva yerine hisar (rediyez), tizlerde şehnaz ve evc kullanarak dügâh'ta kalır.

*Hüseyinî* : Hüseyinî'den (Kantemir'e göre dügâh'tan) başlayıp dügâh'ta durur.

*Hüseyinî-aşiran* : Aşiran makamının tam adı.

*Irak* : Yegâh ya dügâh'tan başlayıp irak'ta durur.

*Isfahan* : Uzzal'dan ve uzal gibi başlar, saba gibi dügâh'ta durur.

*Mahur* : Gerdaniyye'den başlayıp evc yerine mahur ve segâh yerine buselik kullanılarak rast'ta durur.

*Muhayyer* : Muhayyer'den (Kantemir'e göre hüseyinî'den) başlayıp dügâh'ta durur. (Neva makamının aktarılmış sayan Kantemir neva yerine saba kullanılacağını söyler.)

*Neva* : Neva'dan (Kantemir'e göre dügâh'tan) başlayıp burada asma durur ve dügâh'ta kesin durur. (Aşiran'da dursa nühüft ya neva-aşiran olur)

*Neva-sünbüle* : Neva gibi başlayıp sünbüle gibi dügâhta durur. (Kantemir'de yoktur.)

*Nevruz-i acem* : Muhayyer'den başlayıp evc yerine acem ve segâh yerine nihavend (ya tiz segâh yerine sünbüle) kullanarak acem'de durur. (Kantemir'de yoktur.)

*Nevruz-uşşak* : Nevruz gibi başlayıp uşşak gibi dügâh'ta durur. (Kantemir'de yoktur.)

*Nikriz* : Rast'tan başlayıp çargâh yerine uzal kullanarak rastta durur.

*Nühüft* : Neva gibi başlayıp aşiran'da kalır.

*Pencgâh* : "kavl-i atik" pencgâh (çargâhlı) neva makamı gibi başlayıp rast makamı gibi durur (Kantemir bunun rast makamından ayrılığı olmayacağı düşüncesindedir); "kavl-i cedid" pencgâh (uzzallı) ise rasttan başlayıp segâh yerine buselik ve nişabur gibi çargâh yerine uzal kullanarak rast'ta kalır.

*Rahatü'l-ervah* : Hüseyinî yerine acem (midiyez) ve çargâh yerine uzal kullanıp hicaz yüzünden başlayarak ırakta duran bir çeşit evc'dir.

*Rast* : Rast'tan başlayıp rast'ta durur.

*Rehavi* : Rast gibi başlayıp biterse de yegâh'a inmek ve bu gidişi iyice belirtmek zorundadır. (Kantemir "ismi var, cismi yok" makam sayar.)

*Saba* : Dügâh'tan başlar, saba ve evc ya acem kullanarak dügâh'ta durur.

*Segâh* : Segâh'tan başlayıp segâh'ta durur. (Dügâh'ta durursa maye olur.)

*Sünbüle* : Muhayyer'den başlayıp segâh yerine sünbüle kullanır, ortada evc yerine acem, sonda neva yerine saba perdesiyle ilerleyip dügâh'ta durur. Genliği çok olduğundan şah ve mansur gibi ahenklerden okunamaz.

*Şehnaz* : Muhayyer'den başlayıp şehnaz ve uzal kullanarak dügâh'ta durur. (Uzzal'ın tize aktarılmış sayılabilir.)

*Uşşak* : Dügâh ya neva'dan başlayıp evc yerine acem kullanarak dügâh'ta durur. (Kantemir dügâh makamı ile bir tutar.)

*Uzzal* : Dügâhtan başlayıp çargâh yerine uzal kullanarak dügâh'ta durur.

*Zirgüle* (ya zengüle) : Dügâh'tan başlayıp rast yerine zengüle kullanarak dügâh'ta durur. (Uzzal'ın peste aktarılmıştır.)

#### Sonuç:

Sunulan iki çizelge, makamlar üzerine yukarda özetlenen bilgilerin de ışığında yorumlanınca şu sonuçlara erişilebilir:

a) Halk ve dindışı sanat musikimizde olduğu gibi dinî musikimizde de en çok kullanılan makamlar olan hüseyinî ile uşşak<sup>5</sup> XVII. yüzyılda neva ile acem'den sonra 3. ve 4. görünmektedir. Değerlendirilen parçaların sadece 132 tane oluşu, ve 1. ile 3. ve 4. arasında sadece 4 sayı fark bulunuşu dolayısıyla bu sonuç kuşkuyla karşılanabilir.

5 Hüseyinî makamı halk musikimizde en sık kullanılan makam olduğundan Kemal İlerici'nin "*Bestecilik Bakımından Türk Müziği ve Armonisi*" (İstanbul 1969) başlığıyla yayınlanan kuramında çıkış noktası alınmış. XX. yüzyıl dağarında kullanılış sıklığı bakımından ancak yedinci gelmekle birlikte (bk. Yılmaz Öztuna: *Türk Musikisi Ansiklopedisi*, I. cilt, İstanbul 1969, 273. sf) XVII. yüzyılda dindışı sanat musikimizin en sık kullanılan makamı olduğundan Ali Üfkî'ce "*Mecmua-i Saz ü Söz*"ünde (Britanya Müzesi Sloane 3114) en başa getirilmiştir. Uşşak makamı XIX.-XX. yüzyıl dağarında kullanılış sıklığı bakımından birinci geldiği gibi (bk. Yılmaz Öztuna, *Türk Musikisi Lügatı*, İstanbul 1949-54, 297. sf) Maragahî Abdulkadir'in *Camii'l-Elhan* ile *Makasidü'l-Elhan*'ında belirttiğine göre neva ve buselik ile birlikte Türklerin en sevdiği makamlardandır. (bk. Dr. Suphi Ezgi, *Nazari, Ameli Türk Musikisi*, cilt IV, İstanbul 1953, 190 ve 205. sf)

b) Bileşik makamlarda<sup>6</sup> yok denecek kadar az parça vardır: acem-buselik, ısfahan, neva-sünbüle ve nevrüz-uşşak makamlarından birer parça (% 3,03).

c) Basit makamlar içinde yalnız küçük ve büyük ikililerle yetinen<sup>7</sup> makamlar, artık ikili kullananlara oranla daha sık kullanılmıştır:

Artık ikili kullanan basit makamlar:

Uzzal-nihavend arasında: hicaz, uzzal zengüle'den	7 parça
Evc-bayatî arasında: bayatî, babatahir'den	7 parça
Saba-hüseynî arasında: saba, sünbüle'den	9 parça
Çargâh-hisar arasında: hisar'dan	5 parça
Neva-acem arasında: rahatülervah'tan	1 parça
toplam	29 parça (%21,97)

Küçük ve büyük ikililerle yetinen basit makamlar 99 parça (% 75,00)

d) Küçük ve büyük ikililerle yetinen basit makamlar içinde tam perdeleri kullananlar, ötekilere oranla daha gözdendir:

Tam perdeleri kullanan makamlar:

Çargâh'ta duran: çargâh'tan	2 parça
Segâh'ta duran: segâh, bestenigâr'dan	5 parça
Dügâh'ta duran: dügâh, dügâh hüseyinî, neva, muhayyer, hüseyinî'den	33 parça
Rast'ta duran: rast, rehavi'den	3 parça
Irak'ta duran: irak, evc'den	11 parça
Hüseynî-aşiran'da duran: nühüft, aşiran'- dan	5 parça
toplam	59 parça (% 44,69)

Bir ya iki yarım perde kullanan makamlar: 40 parça (% 30,30)

6 Bileşik makam, gidişinin başında ve sonunda iki ayrı perde (sözelimi acem-buselikteki gibi önce kürdi, sonra buselik) kullanan makamdır. (Dr. Suphi Ezgi ve Hüseyin Sadeddin Arel'in, sözelimi acem, muhayyer, pencgâh, saba ve segâh'ı bile içine alan "mürekkep makam" anlayışıyla ilgisi yoktur.)

7 Küçük ikililer bakıyye ya küçük mücenneb, büyük ikililer büyük mücenneb ya tanini olabilir. (Bu kavramlar için bk. Kâzım Uz: *Musiki İstılâhatı*, Ankara 1964)

Şu halde XVII. yüzyılda dinî Türk musikisi karmaşık makamlardan çok sade ve duru makamları, genellikle yankılık, hüznün, karamsarlık ve küskünlük yansıtan artık ikili aralğından çok iyimser, barışık ve açık olan küçük ve büyük ikili aralıklarını kullanmış, böylece eziklik ve yakarış havasından çok dinî ululuk ve mutluluğı dile getirmiş olmalıdır.

## ÇİZELGE: 1

## XV. - XVIII. Yüzyıllarda Dinî Türk Musikisi Dağıarı

makam	(toplam)	XV.-XVI.	XVII. yüzyıl*		XVIII. yüzyıl*	
		yüzyıllarda	a.b.c	d.e.f.h	a.b.c	d.f.g.h
acem	(30)	1	10.—.—	1.—.—.—	14.2.—	1.1.—.—
acem-aşiran	( 2)	—	1.—.—	—.—.—	—1.—	—.—.—
acem-buselik	( 1)	—	1.—.—	—.—.—	—	—.—.—
arazbar	(15)	—	3.—.—	—.—.—	10.2.—	—.—.—
aşiran	(11)	—	3.—.—	—.—.—	8.—.—	—.—.—
habatahir	(24)	—	2.—.—	—.—.—	22.—.—	—.—.—
bayatı	(26)	3	2.2.—	—.—.—1	16.1.1	—.—.—
bestenigâr	(11)	—	1.—.—	—.—.—	9.—.—	—.—.—1
buselik	(13)	1	4.—.—	—.—.—	6.1.1	—.—.—
buselik-aşiran	(1)	—	—.—.—	—.—.—	1.—.—	—.—.—
çargâh	(13)	—	1.1.—	—.—.—	9.—.1	—.—.—1
dilkeş	(4)	—	—.—.—	—.—.—	4.—.—	—.—.—
dügâh	(14)	1	1.—.—	—.—.—	10.—.2	—.—.—
dügâh hüseyinî	(3)	—	2.1.—	—.—.—	—.—.—	—.—.—
dügâh ve muhayyer	(1)	—	—.—.—	—.—.—	1.—.—	—.—.—
evc	(44)	—	6.1.—	—.—.—	33.1.—	3.—.—.—
evc-aşiran	(1)	—	—.—.—	—.—.—	1.—.—	—.—.—
evc-gerdaniye	(2)	—	—.—.—	—.—.—	2.—.—	—.—.—
gerdaniye	(6)	—	—.—.—	—.—.—	6.—.—	—.—.—
hicaz	(7)	—	—1.—	—.—.—	2.2.—	1.—.—.1
hicaz yüzünden uzal	(1)	—	—.—.—	—.—.—	1.—.—	—.—.—
hisar	(17)	—	2.—.—	—3.—	11.—.—	—1.—.—
hüseyinî	(48)	1	6.2.—	2.—.—	33.4.—	—.—.—
hüseyinî-aşiran	(11)	—	1.—.—	—.—.—	9.—.—	1.—.—.—
hümayun	(2)	—	—.—.—	—.—.—	2.—.—	—.—.—
ırak	(28)	—	3.—.—	1.—.—	20.—.—	2.—.1.1
ısfahan	(14)	—	1.—.—	—.—.—	13.—.—	—.—.—
kürdi	(5)	—	—.—.—	—.—.—	5.—.—	—.—.—
mahur	(34)	—	4.—.—	—.—.—	29.1.—	—.—.—
maye	(1)	—	—.—.—	—.—.—	1.—.—	—.—.—
muhelif-i ırak	(3)	—	—.—.—	—.—.—	3.—.—	—.—.—
muhayyer	(22)	—	4.—.—	—.—.1.—	14.2.—	—.—.1.—
muhayyer-buselik	(3)	—	—.—.—	—.—.—	2.1.—	—.—.—

muhayyer-sünbüle	(1)	—	—	—	1.—	—
müsteâr	(2)	—	—	—	2.—	—
neva	(38)	—	10.1.2	1.—	20.3.1	—
neva-sünbüle	(1)	—	1.—	—	—	—
neva-uşşak	(2)	—	—	—	2.—	—
neva ve hüseyinî aşîran	(1)	—	—	—	1.—	—
nevruz	(2)	—	—	—	2.—	—
nevruz-i acem	(2)	—	2.—	—	—	—
nevruz-i arab	(1)	—	—	—	1.—	—
nevruz-uşşak	(2)	—	1.—	—	1.—	—
nihavend	(1)	—	—	—	—	1
nikriz	(7)	—	1.—	—	5.1.—	—
nişabur	(4)	—	—	—	3.1.—	—
nühüft	(6)	—	1.—	—	4.1.—	—
pengâh	(11)	1	2.1.—	—	7.—	—
rahatülervah	(5)	—	1.—	—	4.—	—
rast	(19)	—	1.1.—	—	10.—	3 2.1.—
rehavî	(14)	—	1.—	—	10.—	2.—
saba	(30)	—	7.—	1.—	19.2.—	—
saba-zemzeme	(1)	—	—	—	1.—	—
segâh	(29)	1	4.—	—	18.2—	—
segâh maa müsteâr	(1)	—	—	—	1.—	—
segâh ve hisar	(1)	—	—	—	1.—	—
sultanî irak	(2)	—	—	—	2.—	—
sünbüle	(8)	—	1.—	—	6.1.—	—
şehnâz	(10)	—	1.—	—	9.—	—
tiz hüseyinî	(1)	—	—	—	1.—	—
uşşak	(47)	—	8.1.—	1.—	34.1.—	—
uzzal	(14)	—	5.—	—	7.1.—	1.—
vech-i hüseyinî	(2)	—	—	—	2.—	—
zâvil	(2)	—	—	—	2.—	—
zemzeme	(1)	—	—	—	1.—	—
zirefkend	(2)	—	—	—	2.—	—
zirgüle	(2)	—	1.—	—	1.—	—
<b>Altmışyedi</b>	<b>(690)</b>	<b>9</b>	<b>106.12.2</b>	<b>7.3.1.1</b>	<b>477.31.9</b>	<b>13.3.7.9</b>

\* Küçük harfler usulleri göstermektedir:

- a = usulu belli olmuyalar
- b = düyek usulunda
- c = sofyân usulunda
- d = evsat usulunda
- e = çenber usulunda
- f = devrîrevân usulunda
- g = devrîhindî usulunda
- h = mevlevî âyini (çok usullü)



## ÇİZELGE : 2

XV. - XVIII. Yüzyıllarda Kullanılmış ve Herbirinin 10'dan Çok Örneği Bulunan  
25 Makam

Makam	XV. - XVI.	XVII.	XVIII.	TOPLAM
hüseynî	1	10	37	48
uşşak	—	10	37	47
evc	—	7	37	44
neva	—	14	24	38
mahur	—	4	30	34
acem	1	11	18	30
saba	—	8	22	30
segâh	1	4	24	29
ırak	—	4	24	28
bayatî	3	5	18	26
babatahir	—	2	22	24
muhayyer	—	5	17	22
rast	—	2	17	19
hisar	—	5	12	17
arazbar	—	3	12	15
dügâh	1	1	12	14
ısfahan	—	1	13	14
rehavî	—	1	13	14
uzzal	—	5	9	14
buselik	1	4	8	13
çargâh	—	2	11	13
ařıran	—	3	8	11
bestenigâr	—	1	10	11
hüseynî-ařıran	—	1	10	11
pengâh	1	3	7	11
Yirmibeř makam:	9 (% 100)	116 (%87,07)	452 (% 78,56)	577 (% 83,62)
Öteki 42 makam:	0 (% 0)	16 (% 12,93)	97 (% 21,44)	113 (% 16,38)
	9 (% 100)	132 (% 100)	549 (% 100)	690 (% 100)