

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۶۶۸۶

آغاز: بسمله، الا ای عشق ای جان با تو زنده در آفاق این همه
غوغا فکنده / گهی در می‌هویدا گاهی در نی زدی آتش به جان
هر یک از وی؛ انجام: مریض خسته را یا رب غمی ده ز داغش
بر جراحت مرهمی ده xx دوی درد خود تا یابد از خویش فراغ
خاطر افزاید ز تشویق
خط: نستعلیق، بی‌کاء، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۸ گک (۲۹ پ-۵۶)،
۱۱ اسطر (۱۲×۷)، اندازه: ۱۱×۱۷/۳ سم [رایانه]

● مرآة الجمال / شعر / فارسی

mer'āt-ol jamāl

تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۲۷۹۹/۴۴

بی‌کاء، بی‌تا؛ ۳ اص (۴۶۷-۲۶۹) (ف: ۵-۵۳۸)

● مرآت الجنان و عبرة القیطان فی معرفة حوادث

الزمان و تقلب احوال الانسان / تاریخ / عربی

mer'āt-ul janān wa 'ibrat-ul qīzān fī ma'rīfat-i hawādīṭ-
iṭ zamān wa taqallub-i aḥwāl-il insān

یافعی، عبدالله بن اسعد، ۶۹۸ - ۷۶۸ قمری

yāfe'i, 'abd-ol-lāh ebn-e as'ad (1299 - 1367)

تاریخ تألیف: ۷۵۰ ق

این کتاب وقایع السنین گونه‌ای است حاوی وقایع مهم
کشورهای اسلامی شرقی خاصه وقایع خلافت، از ابتدای سال
اول قرن اول هجری تا اواخر سال‌های قرن هفتم هجری یعنی
سال‌های آخر ششصد هجری و در آن وقایع علی التوالی می‌آید.
نخستین واقعه متعلق به سال اول هجرت پیغمبر است. (عبدالله
انوار)

آغاز: قال العبد الفقیر الی لطف الله الکریم ... اما بعد حمدا لله
المتوحد بالالهية والکمال والعظمة والسلطان ممیت الاحیاء؛
انجام: ان یجمع بیننا و بین احبائنا فی جنات النعیم انه الجواد
المنان ذوالفضل العظیم امین ... و عترته الطاهرین و اصحابه
اجمعین

چاپ: حیدرآباد دکن، ۱۳۳۴ ق.

[التاریخ و التراجم ص ۳۷۳؛ کشف الظنون ۱۶۴۷/۲، سرکیس ۱۹۵۳/۲]

شرح و حواشی:

۱- عقد الجمال فی حوادث الزمان؛ صیمری، مفلح بن حسن (-۹۰۰)

۱. تهران؛ نامی (آقای)؛ شماره نسخه: ۲

بی‌کاء، تا: ۸۰۰ اق [تشریح: ۵-۱۱۱]

۲. قم؛ موعشی؛ شماره نسخه: ۹۶۱۴

آغاز: برابر

نسخه از سال ۴۱۲ تا سال ۷۴۸ می‌باشد؛ خط: نسخ، بی‌کاء، تا: قرن

ستون؛ کاغذ: ترمه سمرقندی، جلد: میشن قرمز، ۳۳ گک (۱۳۶ پ-
۱۶۸ ر)، اندازه: ۱۴×۲۵ سم [ف: ۹-۴۰۱]

● مرآة الجمال / شعر / فارسی

mer'āt-ol jamāl

آزاد بلگرامی، میر غلامعلی بن نوح، ۱۱۱۶ - ۱۲۰۰
قمری

āzād-e belegrāmī, mīr qolām-'alī ebn-e nūh (1705-
1786)

۱. قم؛ موعشی؛ شماره نسخه: ۲۰۸۶

آغاز: دمی صبحی که موج از نور می‌زد xx نم خجلت بروی طور
می‌زد / رسیدم چون صبا در گلستانی xx بهشت از دست بردش
داستانی؛ انجام: چمن شد سینه من از لباسش xx بمن شد خاطر
من ز اقتباسش

مثنوی عرفانی است پیرامون چهار صد بیت؛ خط: نستعلیق، کاء؛
سید محمود بن سید احمد، تا: ۱۶۵ اق، کاتب ساکن شمس آباد؛
۲۶ گک، اندازه: ۱۳×۲۲ سم [ف: ۶-۹۸]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۰۴۷۵

آغاز: بسمله، مولانا سید غلام علی بن السید نوح الحسینی نسباً
الواسطی البلگرامی مولداً و منشأ؛ انجام: سلام علی النبی الاتم و
آله و اصحابه العالین قد جماله ...

شامل دواوین و اشعار اوست: ۱. مقدمه‌ای است در باب زندگی و
آثار مؤلف «آزاد بلگرامی» (۳ صفحه آغازین)، ۲. دیوان اول،
شروع اشعار وی با مدح پیامبر و ائمه و توضیح پاره ای لغات به
نظم به استاد قاموس و کتب، ۳. دیوان دوم: مدح ممدوحان
مشخص را در هر فصل نام آنان آمده است با تخلص آزاد، ۴.
قصیده حسینیه معروف به «مرآة الجمال فی اعضاء المعشوقه من
الرأس الی القدم»؛ شامل ۱۰۵ بیت، ۵. دیوان سوم (با تاریخ
۱۲۸۶ اق) و تاریخ سرودن هر قصیده در سر فصل همراه با نام
ممدوحان، ۶. دیوان چهارم (با تاریخ ۱۲۸۶ اق) و تاریخ سرودن هر
قصیده در سر فصل همراه با نام ممدوحان؛ خط: نسخ، بی‌کاء، تا:
۱۲۸۶ اق؛ مجدول؛ اهدایی: دکتر مهدی آذر؛ جلد: تیماج،
۲۴۶ گک، ۱۸ اسطر (۱۵×۹)، اندازه: ۱۵/۵×۲۱/۵ سم [ف: ۱۹-۶۴۲]

● مرآت الجمال / شعر / فارسی

mer'āt-ol jamāl

باکی خانوف، عباس قلی آقا، ۱۲۰۸ - ۱۲۶۴ قمری
bāki xānūf, 'abbās qolī āqā (1794 - 1848)

تاریخ تألیف: ۱۲۴۵ اق

در این منظومه مباحث عرفانی به صورت سؤال و جواب در
قالب مثنوی به نظم در آمده است.

[الذریعه ۲۰: ۲۶۷؛ دانشمندان آذربایجان ص ۴۴۲]

فهرستگان نسخه‌های خطی ایران (فخا)؛ جلد بیست و هشت؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران

DIA 276266

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۲/۲۰۱۳