

7) Ebû Kays b. Eslet	<i>Ebu Kays 050151</i>	151
8) Ebû's-Salt b. Ebû Rebi'a eš-Şekafî ya da oğlu Umeyye b. Ebû's-Salt.....	<i>Umeyye b. d. Ekis-Salt 200241</i>	152
9) el-Muğîre b. 'Abdullâh b. 'Omer b. MaHzûm.....		153
10) Ebû 'İkrîme b. 'Âmir b. Hâşim b. 'Abdu Menâf b. 'Abdu'd-Dâr b. Kuşay.....		153
11) 'Amr b. el-Vahîd b. Kîlâb		154
12) Şafvân b. Umeyye el-MaHzûmî.....	<i>Şafvan b. Umeyye 180184</i>	154
13) Kîlşûm b. 'Umeyy		154
14) 'Abdu Şems b. Mesrûh el-Ezdi		155
15) 'Ubeydullâh (veya 'Abdullâh) b. Kays er-Rukayyat	<i>İbn Kays er-Rukayyat 050479</i>	155
b) Sahâbe ve Tâbi'ândan Rivâyet Edilen Haberler		156
1) Hüzeyl Kabilesinden Bir Adam	<i>Hüzeyl (Kaci) 081688</i>	156
2) Ebû Rezîn		156
3) Cübeyr b. Mu'îm	<i>Cübeyr b. Mu'îm (030642)</i>	158
4) Hırâş b. Umeyye el-Ka'bi el-Huzâ'î	<i>Hıras b. Umeyye (081276)</i>	158
5. İbn 'Abbâs	<i>Abdullah b. Abbas (010094)</i>	159
6) 'Ubeyd b. 'Umeyr.....		161
7) 'Ajâ' b. Ebî Yesâr	<i>Atab. Yasar (012138)</i>	161
c) Genel Anlatımlar		162
1) 'Urve b. ez-Zübeyr	<i>Urve b. Zübeyr (200121)</i>	162
2) Mucâhid	<i>Mucâhid b. Cibr (132370)</i>	163
3) Katâde	<i>Katâde b. Diama (110571)</i>	163
4) ez-Zühri	<i>Zühri (230386)</i>	164
5) 'Osmân b. Muğîre b. el-Ahnes		165
6) 'Ubeyd b. Şerîyye	<i>Ubeyd b. Şerîyye (200003)</i>	166
7) Sa'îd b. Cübeyr	<i>Sa'îd b. Cübeyr (180266)</i>	168
8) Muqâtil b. Süleymân.....	<i>Muqâtil b. Süleymân (132055)</i>	168
9) İbn İshâk.....	<i>İbn İshak (080462)</i>	170
10) İbnu'l-Kelbi	<i>Kelbi, His. b. Muh. (110765)</i>	171
11) el-Ferrâ'	<i>Ferra Yahyâ b. Ziy. (060254)</i>	172
12) el-Vakîdî	<i>Vakîdî (210078)</i>	173
13) İbn Hâbib	<i>İbn Hâbib el-Hakki (090393)</i>	176
2. Fil Vakası'nın Tarihî Arkapları	<i>Fil Vakası (060512)</i>	177
3. Fil Vakası Sayısı.....		182
4. Fil Vakası'nın Sebepleri.....		184
5. Fil Vakası'nın Tarihi.....		187
6. Hazırlıklar ve Yola Çıkış.....		191
7. Paskalya Gününde Necrân'a Varış.....		192
8. Yolda Karşı Koyanlar: Zû Nefer ve Nufeyl		193
9. Tâif'e Varış		194
10. Şifâh ve el-Muğammes'e Varış.....		195
11. 'Abdulmuţtalib'in Develerine El Konulması.....		195
12. Hâdisenin Meydana Geldiği Gün ve Zaman Dilimi		196
13. Hâdisenin Meydana Geldiği Mekân		197
14. Saldırı Hazırlığı ve Filin Dönmesi Meselesi.....		198
15. Olay Günü Yaşananlar - Rüzgâr, Karanlık, Taş-Çakal Yağmuru ve Bulut		199
16. Olayın Sonunda Kureys'in Tutumu		203
17. Yağmur ve Sel Meselesi.....		204
18. Atılan Taşlarla İlgili Anlatımlar.....		205
19. Fil Vakası'nın Mahiyeti Hakkında Bazı Değerlendirmeler		206
20. Seyf b. Zî Yezen'in İktidarı Geri Alması ve 'Abdulmuţtalib'in Ziyareti.....	<i>Seyf b. Zuyeyn (180303)</i>	208

1159
Umayyad
Abi-Salt

SINAI, Nicolai. Religious poetry from the Quranic milieu: Umayya b. Abī l-Ṣalt on the fate of the Thamūd. *Bulletin of the School of Oriental and African Studies*, 74 iii (2011) pp.397-416.

(200241)

222483

- Dmeyye b. Ebûs - Salt (200241)

Tradition and Modernity in Arabic Language and Literature

edited by

J.R. Smart

Department of Arabic & Islamic Studies,
University of Exeter

22 Sebtil 2014

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	200483
Tes. No:	829.7 TRA-M

CURZON

Surrey 1996

7

The Authenticity of the Poems ascribed to Umayya Ibn Abi al-Şalt

Tilman Seidensticker

University of Giessen

Umayya Ibn Abi al-Şalt is a personality of some relevance both for religious and for literary history. As for the realm of literature, the poems ascribed to him are markedly different from what else is known of Arabic poetry of the early 7th century A.D. with respect to form and content: the polythematic *qaṣida* with its typical sequence of topics is missing completely; instead he deals with such subject matters as the creation of the world, the angels' service, the deluge, the resurrection of man and so on. These latter topics, on the other hand, are not likely to be dealt with by a pre-Islamic pagan poet and, as there is no evidence at all that the Ṭā'ifi Umayya was a Jew or a Christian,¹ one has to ask what else he could have been.

From a Muslim point of view, this question is easily answered: he must have been a *ḥanif*, a member of the small group of monotheists on the Arabian peninsula who followed the monotheism of Abraham. Abraham's belief is attested to in the Qur'ān where it is connected with the Ka'ba in Mecca; according to the Qur'ān, this first monotheism was corrupted later, which fact led to the predominance of *shirk* in Arabia. In Western research, some doubts have been cast on this concept of *Heilsgeschichte* as there is no biblical or extra-biblical evidence of Abraham's connection with Arabia, and these doubts² naturally affect the *ḥanifs*. In 1990, however, Uri Rubin³ tried to rehabilitate the *ḥanifs*, arguing that some of them are described as enemies of the prophet Muḥammad and that they therefore can hardly have been invented for apologetic reasons. Convincing as this argument sounds, the problem still remains that the reports on these *ḥanifs* are contained in quite heterogeneous sources and that Ibn Ishāq's *Sira* from which Rubin repeatedly quotes poetry is an unreliable source for poetry even in the eyes of ancient Arab scholars.

The aforementioned characteristics of the poems ascribed to Umayya

87 - 101

Umayya b.

2602601

200241

1257 MAKIN, Al. Sharing the concept of God among trading prophets: reading the poems attributed to Umayya b. Abī Şalt. *Religions and trade: religious formation, transformation and cross-cultural exchange between East and West*. Ed. Peter Wick and Volker Rabens. Leiden: Brill, 2014, (*Dynamics in the History of Religions*, 5), pp. 283-305.

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

04 Eylül 2015

Sahafî, Umayye b. Salt

Hemedânî, Tesbit, II, 515, 589, 590, 591

A811.092

UM.

(Umayya b. Abu al-Salt: hayatuhu wa shi'ruhu)

امية بن ابي الصلت : حياته و شعره

دراسة و تحقيق بهجة عبدالغفور الحديثي - بغداد : وزارة الاعلام 1970

447 p.; 24 cm.- (Silsila kutub al-turath; 41)

1. Ibn Abu al-Salt, Umayya b. 'Abd Allah, - 626 2. Literature, Arabic - Biography I. Al-Hadithi, Bahdja 'Abd al-Ghafur (ed.) II. Author (Arabic) III. Title (Arabic) IV. (Series)

103

Umayye b. Ebi's-Salt

امية بن ابي الصلت

Arav Dil.

Ahmed Ibrahim Musa

Meccelle'ul-Ezher, XIII, 325-328; 360-363

17 NISAN 1992

MELONI, G. Un precursore di Maometto: Umayya figlio D'Abu's-Salt. Rivista storico-critica delle scienze teologiche 1 (1905), 592-607. ÜMEYYE b. EBÜ'S-SALT

Umayye b. Ebi's. Salt

امية بن ابي الصلت

Rejât Rîwâ, Tefsîrül-Mevâs, C.XI,

s. 171

Umayye b. Ebi's Salt

14 HAZIRAN 1993

Frank-Kamenetzky, Israel: Untersuchungen über das Verhältnis der dem Umajja b. Abi s-Salt zugeschriebenen Gedichte zum Quran. Kirchhain 1911. 58 S. Diss. Königsberg.

Umayye b. Ebu's. Salt

3685

Afî Abdurrahman
Mucemmil - Süraî, ...

35.

23476 POWER, E. Umayya ibn Abi-s-Salt. MUSJ 1 (1906), pp. 197-222

Umayye b. Ebu's - Salt

14 HAZIRAN 1993

23475 POWER, E. The poems of Umayya b. Abi-s-Salt. Additions, suggestions and rectifications. MUSJ 5 (1912), pp. 145*-195*

Umayye Ibn Ebu's - Salt

11 ABUSTOS 1992

4636 SEIDENSTICKER, T. The authenticity of the poems ascribed to Umayya Ibn Abi al-Salt. Tradition and modernity in Arabic language and literature. Ed. J.R.Smart. Richmond (Surrey): Curzon Press, 1996, pp.87-101

Umayye
b. Ebu's
Salt

ÜMEYYE B. EBİSSILT

Nesvetül Tarab - II, 513 v.d.

892.7
SAI.3

ÜMEYYE b. EBİS-SALT
ع. ن. ه. ق. ا

(م. ه. ق. ا. ه. ق. ا)

El-Mufassal - I, 413

953
Ali. m

Umeyye B. Ebi's-Salt

DIT

Alusi, Ruhul Meani, IX, 112-113
DIA Ktp 297-211 ALU-R

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو العجد غلغ البسيوني

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والتقد الأدبي

18 MISM 2274

1207- أمية بن أبي الصلت الأندلسي: عصره، حياته، شعره / عبد الله محمد الهوني /
1971م ج. القاهرة، ك. دار العلوم [أ. أحمد هيكل].

1	إشراف	س	ميلادية	ق	قسم	د	دكتوراه	ع	جامعة
2	كلية	ف	شعبة	ج	شعبة	ح	حجيرة		

- القاهرة ت
الطبعة الأولى
1422 هـ - 2001 م

ÜMEYYE B. EBİS SILT

El-Mufassal - VI, 478 v.d.

953
Ali. m

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو العجد غلغ البسيوني

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والتقد الأدبي

18 MISM 2274

1826- شعر أمية بن أبي الصلت: جمع وتحقيق ودراسة / عبد الحفيظ السطلي / م 1964
ج. القاهرة، ك. الآداب [أ. شوقي ضيف]. Umeyyeb, Ebi's-Salt

1	إشراف	س	ميلادية	ق	قسم	د	دكتوراه	ع	جامعة
2	كلية	ف	شعبة	ج	شعبة	ح	حجيرة		

- القاهرة ت
الطبعة الأولى
1422 هـ - 2001 م

ÜMEYYE B. EBİSSILT

El-Mufassal - IX, 753 v.d.

953 ALI.M



في العصر الجاهلي و كثر الإسلام

تأليف

الدكتورة نادية حُسي صقر

دكتواره في التاريخ الإسلامي بمرتبة الشرف الأولى
و استاذ التاريخ الإسلامي المساعد بجامعة الملك عبدالعزيز
بركة المكرمة



للتنوير والتوعية والبطانة
بشرقا، مشكاشا - ص.ب. ٤٤٦١

5635

953.2

SAF.T

جبل الصفا بظاهر مكة بنادي كل قبيلة من القبائل التي تقدم إلى مكة ، للحج - أو
الاعتجار ، أو التجارة ، ويدعوها للإسلام^(١) .

وكان التقفيون من بين أبناء القبائل الذين يقدمون إلى مكة ، بين حين وآخر .
وقد أصموا آذانهم عن الاستماع لدعوة الرسول عليه الصلاة والسلام . وإذا كانت
قريش قد تنكرت لابن من أعظم ابنائها ، وكانت تسميه قبل الإسلام بالصادق الأمين ،
واهتمته بما شاءته من اتهامات باطلة^(٢) ، فقد رأت ثقيف ألا تنصت إلى ابن منافسها
وعדותها التقليدية ، التي تسيطر على اقتصاديات الطائف .

ورأت قريش أن تتأكد من صدق الرسول عليه الصلاة والسلام ، فبعثت بمنذوبين
منها إلى أحبار يهود يثرب (المدينة) ، وقالت قريش لمندوبيها : سلاهم عن محمد ،
وصفا لهم صفته ، وأخبارهم بقوله ، فإنهم أهل الكتاب الأول ، وعندهم علم ليس
عندنا من علم الأنبياء^(٣) ، وهذه الحقيقة ، توضح انه لم يكن في الطائف أحبار لليهود ،
من استبروا بالعلم بأخبار الماضي والأنبياء ، ولذا اختارت قريش يثرب رغم أن الطائف
أقرب مكاناً من مكة .

وأبدى رجالان من رجالات ثقيف عداً شديداً للرسول عليه الصلاة والسلام
وأولهما هو أمية بن أبي الصلت ، وكان من الحنفاء ، ويتوقع ظهور نبي جديد ، ولكنه
كان يتوهم أنه هو هذا النبي المنتظر ، ولذا حينما سمع بخروج النبي صلى الله عليه وسلم ،
كفر حسداً له ، ولما أنشد - أي أمية - رسول الله صلى الله عليه وسلم شعره ، قال :
آمن لسانه وكفر قلبه^(٤) .

وأشعار أمية تعبر عن إيمان بالله خالق هذا العالم . وقد نادى ببعض الآراء ، أخذها
عن الإنجيل أو من (الفولكلور العربي) ، ولكن أمية لم يعبر في شعرة عن التعالم
الإسلامية ، مدفوعاً بغيرته وعدائه للرسول . ونجد في شعر أمية قصائد في مدح قبيلته
ثقيف ، ومدح رجالات مكة^(٥) .

تعلموا والله ما قومكم على شيء ، لقد أخطأوا دين أبيهم أو آخروا ، ما حجر نظيف به ،
لا يسمع ولا يبصر ، ولا يضر ولا ينفع !! يا قوم التمسوا لأنفسكم ديناً ، فانكم والله
ما أتم على شيء . فتغرفوا في البلدان يلتمسون الحنيفية ، دين إبراهيم^(١) .

ونقرأ في المصادر القديمة عن أبي أنس قيس بن صرماح ، وقد نادى بنذ الأوثان ،
كما نقرأ عن الوليد بن المغيرة ، وعثمان بن مظعون ، اللذين نبيا عن شرب الخمر في
العصر الجاهلي . أما أهل الطائف . فقد شهدناهم في حضرة الرسول عليه الصلاة
والسلام ، يفتخرون أنهم أهل خمر وزنا وربما .

أرادت ثقيف سنة ٥٧١ م انتهاز فرصة حملة القبيل ، والغزو الحشبي لمكة ، للمخلص
النهائي من الكعبة ، باعتبارها مصدراً للنفوذ الأدبي والثراء المادي لمنافستها قريش ولكن
الإرادة الإلهية شاءت أن يبقى بيت الله الحرام فقد كان مولد محمد عليه الصلاة
والسلام في هذه السنة ، ثم أشرفت أنوار الإسلام على العالم أجمع بعد أربعين سنة ،
ثم جعل الإسلام الكعبة قبلة معتقته في الصلاة ، ومقصداً لهم في الحج .

كانت الدعوة الإسلامية سرية خلال السنوات الثلاث الأولى من ظهور الإسلام^(١)
حتى أمر الله تعالى رسوله الأمين بالجهر بالدعوة ، فقال سبحانه وتعالى : (وأنذر
عشيرتك الأقرين ، واخفض جناحك لمن اتبعك من المؤمنين ، فإن عصوك قتل إلي
بريء مما تعملون)^(٢) ، كما قال عز وجل : (فاصدع بما تؤمر وأعرض عن
المشركين . إنا كفييناك المستهزئين الذين يجعلون مع الله إلهاً آخر فسوف يعلمون)^(٣) .

واستجاب الرسول الأمين لأمر الخالق العظيم ، فجهر بدعوته إلى الإسلام ، ودعا
الناس إلى التوحيد ، وترك عادات الجاهلية ، واتبع طريقة عربية مألوفة في الإعلام
حينئذ ، كان يتبعها المنكرون ودعاة الإصلاح ، وهي طريقة النداء . فكان من فوق

(١) سيرة ابن هشام - ١ ص ٢٧٥ ، ابن الأثير : الكامل - ٢ ص ٢٨ وما بعدها .

(٢) اتهم القرشيون الرسول الكريم بأنه ساحر أو شاعر أو كاهن (سيرة ابن هشام - ١ ص ٣٢١) .

(٣) سيرة ابن هشام - ١ ص ٣٢١-٣٢٢ .

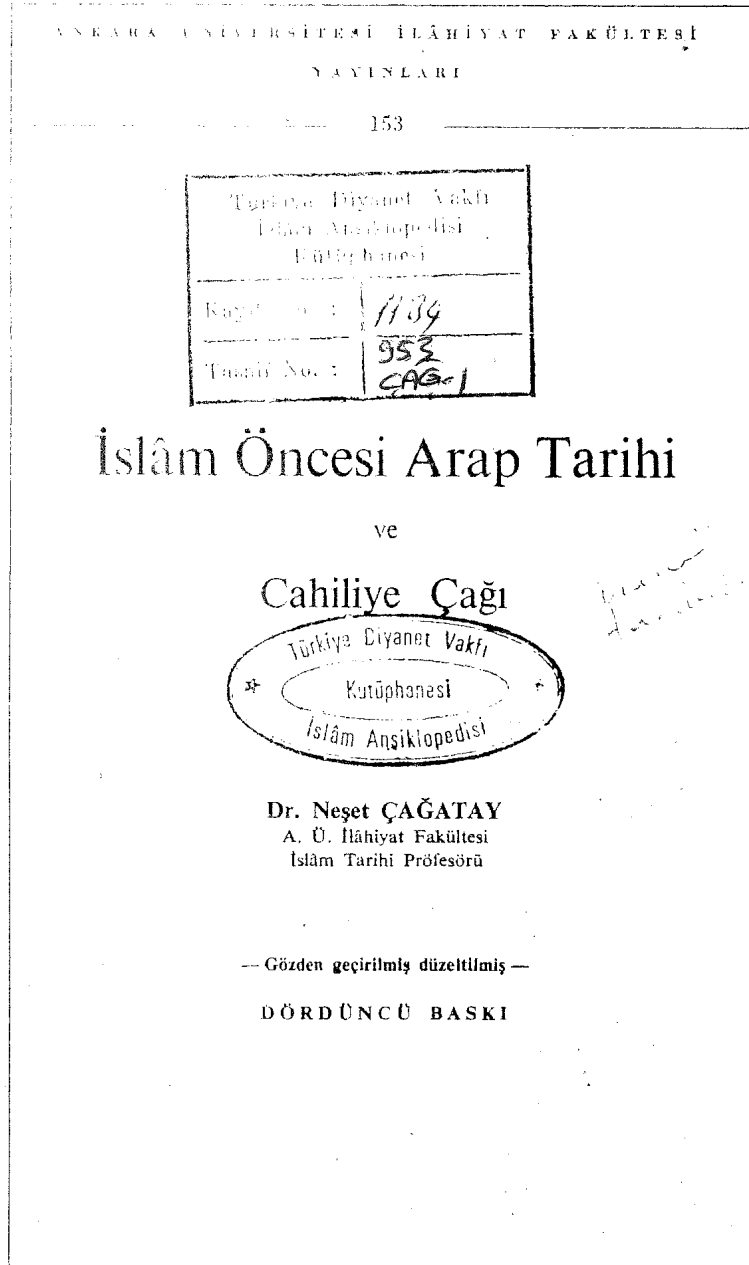
(٤) ابن قتيبة : المعارف ص ٣٨ .

(٥) Encyclop. of Arabic Civil., p.546 .

(١) وتسمى هذه الدعوة بدعوة الأفراد ، فقد كان الرسول الكريم يدعو سراً كل من يقف فيه أو يرى منه قبلاً
للدين الجديد وكان يصلي بالمسلمين خفية في شارب مكة (سيرة ابن هشام - ١ ص ٧٥) .

(٢) سورة الشعراء آيات ٢١٤-٢١٦ .

(٣) سورة الحجر آيات ٩٤-٩٦ .



ve kudret bakımından sizden daha artık durumda değil miydiler? Bu dünya, değirmeninde onları öğüttü, toz etti, dağıttı; kemikleri bile çürüyüp dağıldı; evleri yıkılıp ıssız kaldı Yerlerini yurtlarını şimdi köpekler şenlendiriyor. Sakın onlar gibi gaflet etmeyin, onların gittiği yola gitmeyin. Her şey yok olacaktır; kalacak olan ancak ulu Tanrı'dır ki birdir, benzeri ve ortağı yoktur. Tapılacak ancak O'dur, doğmamış ve doğurmamıştır. Önce gelip geçenlerden bizim için ibret alınacak çok şeyler vardır. Ölüm ırmağının girecek yerleri var ama çıkacak yeri yoktur. Büyük küçük hep göçüp gidiyor, giden geri gelmiyor. Anladım ki herkese olan bana da olacaktır."

Kus b. Sâide, güneşi tasvir eden bir şiirinde şöyle söylüyor: "Bakaaya engel olan, güneşin dönmesi ve her gün başka yerlerden doğmasıdır. Güneşin, göğün ortasında gezişi, ölümün bedende dolaşışı gibidir."

Kus b. Sâide'nin hakımane sözleri de çoktur. O, Suriye'ye gider gelir, orada valilerle ve ileri gelenlerle, hattâ söylentiye göre Bizans kralı ile görüşürdü. Bir gün Bizans hükümdarı ile Kus arasında şu şekilde bir konuşma olmuş:

- Hükümdar — Bilimin en iyisi hangisidir?
Kus — İnsanın kendi nefsinin bilmesidir.
Hükümdar — Aklın en iyisi hangisidir?
Kus — İnsanın, bilgisinin dışına çıkmamasıdır.
Hükümdar — Edebin en iyisi hangisidir?
Kus — İnsanın yüz aklığını korumasıdır.
Hükümdar — Mürüvvetin en iyisi hangisidir?
Kus — İnsanın, verdiği sözden dönmeğe daha az hevesli olmasıdır.
Hükümdar — Malın en iyisi hangisidir?
Kus — Bir hakkın yerine getirilmesini sağlayanıdır.

Ebu's-Salt Oğlu Umeyye

Hicaz'da Tanrı'nın birliğine inanan kimselerden biri de Umeyye b. Ebi's-Salt'dır. Umeyye Hz. Muhammed zamanında hayatta idi. Aslen Mekkeli ise de Safik kabilesinin yerleşmiş olduğu Taif şehrinde doğmuştur. O da Kus b. Sâide gibi İyad kabilesindedir. Umeyye'nin asıl adı Ebu Rebia oğlu Abdullah'dır. Umeyye, ibadetle şö-

ret kazanmış, zımayı haram bilmiş, puta tapıcılığı reddetmiş ince ruhlu bir şairdi; babası da şairdi. Umeyye'nin bazı şiirleri bize kadar gelmiştir. O, mukaddes kitapları okumuş, Yahudilik ve Hıristiyanlık fikirlerine aşina idi.

Umeyye, Zu Yezen oğlu Seyf'in, M. 572 yıllarında Yemen hükümetini tekrar ele geçirip hükümdar olması üzerine Kureyş kabilesi tarafından mebus olarak Yemen'e gidip ona, tebriki terennüm eden kasideler takdim etmişti. O'nun şiirlerinde Yahudi ve Hıristiyan dininin müşterek esaslarından alınma dinî hususlar göze çarpar. Kur'an-ı Kerim'in 64. sûresinde kıyamet günü hakkında kullanılan "yevm üt-tegebun" tâbirini ilk defa şiirlerinde kullanan odur: "Bi's-mike"İlahümme" tâbirini de o bulmuştur ki bu tâbiri Mekke ahalişi kabul edip, yazdıkları yazıların başında kullanmağa başladılar.

Umeyye, peygamberliğe hevesli idi. Perilerle ilgisi olduğu söylenir. Tanrı'nın birliğine, sevab ve cezaya, cennete, cehenneme dair pek çok şiirler söylemiştir. O, ilâhiyata ait bir şiirinde şöyle söylüyor:

Kendine bir destek edinmeyen ve kullarını bir takdir üzerine yaratan Tanrı'ya hamdolsun. Onun kudretine boyun eğenler arasında, şükretmek için benim de yüzüm ve bütün vücudum secde eder." Bir başka ilâhisinde: "Tanrımızın varlığına olan deliller apaçiktir. Bu delilleri ancak bir kâfir inkâr eder. Gece ve gündüz yaratılmıştır. Bunların her birinin süresi birbirinden ayrı olarak belirtilmiş ve sınırlanmıştır. Yüce Tanrı, ışığı her tarafa saçılmış bir güneş ile gündüzü aydınlatır. Kıyamet gününde Tanrı'nın katında haniflik dininden başka her din boştur".

Umeyye, bir âhir zaman peygamberinin gönderileceğini biliyordu; fakat o bu şerefine kendisine ait olacağı fikrinde idi. Hz. Muhammed İslâm dininin hükümlerini halka duyurmağa başladığında Umeyye, onun dâvasının asılsız olduğuna inandığından değil, belki, kendisine rakip saydığından ona muhalefet ederek oğullarıyla birlikte Yemen'e gitti ve sonra Taif'e döndü. O, daima bir peygamberin lüzumundan bahsedirdi. Bir peygambere kat'i ihtiyaç olduğunu şu beyitlerinde ifade etmektedir: "Aramızdan bir peygamber çıkıpda bize, yaşayıp ölüştten sonrası hakkında haber verse. Babalarımız bizi büyüüp yetiştirmekte iken öldüler; biz de çocuklarımızı yetiştirmekte iken öleceğiz; daha sonra geleceklerin de, daha önce gidenlerin arkalarından gideceklerini biliyoruz; amma bu bilmenin bize hiçbir

الوسيط

في

الأدب العربي وتاريخه

JIMEXYE h. EBWJAL

(١٩٩١)

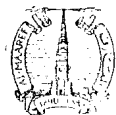
DIAR

تأليف

الشيخ أحمد الإسكندري

الطبعة السادسة عشرة

Türkiye İktisadi ve Mali İşleri Bakanlığı	
Yayıncılık	750
Ticari Sicil No	12120



دار المعارف

Türkiye İktisadi ve Mali İşleri Bakanlığı

Yayıncılık

- ٩١ -

أن سوف تلحق أحرانا بأولانا
تُلعَل بما أجنى إليك وتُنهل
لشكواك إلا ساهراً أمحمل
طُرت به دوني فعينى تهمل
لأعلم أن الموت حتم مؤجل
إليها مدى ما كنت فيك أوئل
كأنك أنت المنعم المتفضل

وقد علمنا لَوَّان العلم ينفعنا
وعتب على ابن له فأنشأ يقول :
غدوتك مولوداً ومُنتك يافعاً
إذا ليلة نابتك بالشجو لم أبتُ
كأني أنا المطروق دونك بالذي
تخاف الردى نفس عليك وإني
فلما بلغت السن والغاية التي
جعلت جزأى غلظة وفضاظة
ومن قوله في المدح :

بخير وما كل العطاء يزين
إليك كما بعض السؤال يشين
وأى عبد لك لا المأ

عطاؤك زين لامرئ قد حبوته
وليس بشين لامرئ بذل وجهه
ومن قوله وقد حضرته الوفاة :
إن تغفر اللهم تغفر جمّاً

- ٨٩ -

وكل امرئ يوماً سيعلم غيبه
إذا المرء أسرى ليلة خال أنه
فقولا له إن كان يقسم أمره :
فتعلم أن لا أنت مدرك ما مضى
فإن أنت لم ينفعك علمك فانتسب
فإن لم تجد من دون عدنان والداً

إذا كشفت عند الإله الحصائل (١)
قضى عاملاً، والمرء ما دام عامل (٢)
ألمّا يعظك الدهر؟ أمك هابل (٣)
ولا أنت مما تحذر النفس وائل (٤)
لعلك تهديك القرون الأوائل (٥)
ودون معدة فلتزعك العواذل (٦)

(١٠) أمية بن أبي الصلت

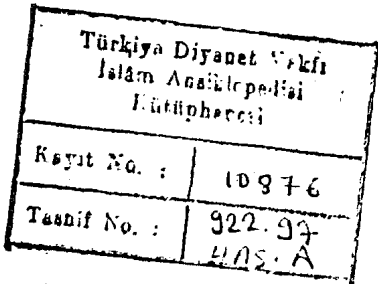
هو أبو عثمان أمية بن أبي الصلت عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي
شاعر ثقيف وأحد الملتبسين للدين في الجاهلية .

منشؤه - نشأ بالطائف ، وكان أبوه شاعراً مشهوراً ، فأرثى أمية عليه ،
واستزاد النظر في الأديان وطلبها من أهل الكتاب ، وروى الكثير من أخبار
اليهود والنصارى ، وما بقى في رؤوس شيوخ الجاهلية من ملة إبراهيم وإسماعيل ،
وحدث عن خلق السموات والأرض والملائكة والجن وشرائع الأنبياء والرسل ،
وخاض في التوحيد وأمر الآخرة ، وتعبد ولبس المسوح وحرم الخمر على نفسه ،
وشك في الأوثان ، ورأى في هذه الكتب ما يبشر ببعثة نبي من العرب فطمع أن
يكونه . فلما بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كسف باله ، وحمله الحسد

(١) جمع حصيلة والمراد الحسنات والسيئات .
(٢) إذا سهر المرء في عمل ظن أنه فرغ منه ، وهو ما عاش يعرض له مثل ذلك .
(٣) يقسم يدبر . هبلته أمه تكلمته (٤) فتمام بالنصب جوب النقي ، وائل من وألت
بمعنى نجوت والموئل المنجى .
(٥) إن لم تنتفع بعلمك فانتسب وقل أين فلان بن فلان ؟ فإنك لا ترى أحداً بقى . لعلك
تهديك وترشدك هذه القرون الخالية .
(٦) تزعك تكلفك ، العواذل هنا الحوادث ، وعدنان جده الأعلى - يقول لم يبق لك أب
حتى إلى عدنان فكنت عن الطمع في الحياة .

Umejye b. Bus-salt, (107-109)

اعلام تميم



1980

المؤسسة العربية للدراسات والنشر
بناية برج الكارلوتون - ساقية الخنزير
ت : ٣١٢١٥٦ - بريقيا ، موكيالبي ، بيروت
ص . ب . ١١/٥٤٦٠ بيروت

3 MAYIS 1991

٦٠ - أمية بن أبي عبيدة

ابن عبيدة بن همام بن الحارث بن بكر بن زيد بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم .

الحنظلي ، التميمي .

كان من سراة قومه وأشرفهم ، وكانت له صحبة .

وفد على الرسول (ص) فقال :

- يا رسول الله بايعنا على الهجرة .

فقال (ص) :

- لا هجرة بعد الفتح - فتح مكة - ولكن جهاد ونية .

* * *

وزوجته (منية) وابنه منها يعلي ، واشتهر يعلي باسم أمه ، وأصبح مشهوراً في التاريخ وأشهر من أبيه .

* * *

٦١ - أمية ابو الصلت

ابن عبد العزيز... التميمي .

كان أمية من اكابر الفضلاء في صناعة الطب وغيرها من العلوم في بلاد مصر والاندلس في اوائل القرن السادس الهجري .

له التصانيف المشهورة والمآثر المذكورة ، وقد بلغ في الطب مبلغاً لم يصل إليه غيره من اطباء زمانه .

وحصل على معرفة واسعة بالأداب ، مما لم يدركه كثير من سائر ادباء عصره . وكان من قلائل علماء الرياضيات وامتقنا لعلم الموسيقى وعمله ، جيد الضرب على آلة العود . وكان لطيف النادرة ، فصيح اللسان ، جيد المعاني . وشاعراً رقيقاً ولشعره رونق .

أتى ابو الصلت من الاندلس الى مصر واقام بالقاهرة مدة ثم عاد الى الاندلس بعد سنة ٥١٠ هـ .

وماد الوفد وحضر مجلس كسرى فنام أكنم وقال :

- إن أفضل الأشياء أعاليها وأعلى الرجال ملوكها وأفضل الملوك أعمها نفعاً . وخير الازمنة أخصبها وخير الخطباء أصدقها ، الصدق منجاة والكذب مهواة . والشر لجاجة والحزم مركب صعب ، وآفة الرأي الهوى ، والعجز مفتاح الفقر ، وخير الامور الصبر وحسن الظن ورطة وسوء الظن عصمة . اصلاح فساد الرعية خير من اصلاح فساد الراعي ومن فسدت بطانته كان كالغاص بالماء . وشر الملوك من خافه البري .

فقال كسرى : - لولم يكن للعرب غيرك لكفى .

فقال أكنم : - رب قول انفذ من سهم .

* * *

وكان أكنم لما علم بظهور النبي محمد (ص) قد أرسل اليه رجلين يسألانه عن نسبه وما جاء به . فأخبرهما الرسول (ص) وقرأ عليهما :

(إن الله يأمر بالعدل والاحسان وإيتاء ذبي القربى ، وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى . يعظكم لعلكم تذكرون) .

فعاد الرسولان الى أكنم ، فاخبراه وقرأ عليه الآية ، فقال لقومه :

- يا قوم ، أراه ، يأمر بمكارم الأخلاق وينهى عن ملامتها ، فكونوا في هذا الأمر رؤساء ولا تكونوا أذئاباً ، وكونوا فيه أولاً ولا تكونوا فيه آخراً .. ثم شد رحاله الى الرسول (ص) لكنه مات في الطريق سنة ١٠ قبل الهجرة .

قال : أوصيكم بتقوى الله وصلته الرحم ، فانه لا يبلى عليها أصل ولا يهتصر عليها فرع .

ونزلت فيه الآية :

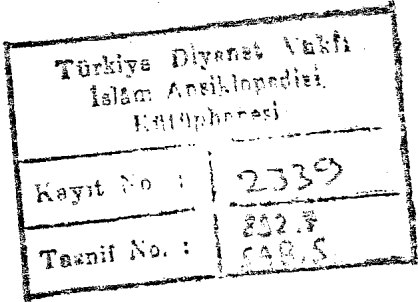
- (ومن يخرج من بيته مهاجراً الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله) .

* * *

Umeyye b. Ebu's-Salt
(43-44)

شعر، ورواين

Die ich korandi
Nubis



مكتبة دار الشرف
شارع سوريا، بيروت

٤٤

البدية والنهاية (٢٢٠/٢) ، الإصابة (١٣٤/١) ، الاشتقاق (١٤٣ ، ٣٠٣) ، الحيوان (٣٢٠/٢) ، نهاية الأرب (٢٧١/١٣) ، البدء والتاريخ (١٤٤/٢) ، دائرة المعارف الإسلامية : القديمة (٦٦٠/٢) ، والحديثة (٤٦٢/٤) ، بروكلمان (١١٣/١) ، Cl. Huart (24) ، تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان (١٥١/١) ، تاريخ الأدب العربي للزيات (٧٥) ، تاريخ آداب العرب للرافعي (١٢٩/٣) ، تاريخ الآداب العربية لتلينو (٧٧) ، الأدب العربي وتاريخه لعطية (٣٤٩) ، في الأدب الجاهلي (١٤٢) ، قصة الأدب في الحجاز (٣٧٢ ، ٦٠١) ، الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام (٤٧٨/٦) ، شعراء النصرانية (٢١٩/١) ، بلوغ الأرب (٢٥٣/٢) ، مقدمة ديوانه ، الأعلام (٣٦٤/١) .

ديوان « الأعمى »^(١) : ميمون بن قيس ، أعمى بن قيس - نحو (٧) هـ .

أدرك الإسلام ولم يُسلم . كان يُسمى « صنّاجة العرب » لجودة شعره . عمي في آخر عمره .

لديوانه طبعتان نفيستان جداً : أما الأولى فقد سماها الناشر : « الصبح المنير ، في شعر أبي بصير » ، وحققها أكل تحقيق ، وكان الديوان بشرح « نعلب » ، غير مرتب على الحروف . وقد ضم إليه المحقق « مجموعة باقيات أشعار الأعشىين غير ميمون بن قيس »^(٢) ، ثم « مجموعة ما أنشد للسنن بن عكس »^(٣) . وكل هذا يبلغ نحو نصف الديوان . أما نصفه الآخر فشروح وتعليقات وحواشٍ وتصحيحات ومقالات . وكان كل أولئك باللغة الألمانية^(٤) . على أن هذا الجهد الكبير اقتضى المحقق أربعين سنة ، أصيب أثناءها بشلل ، فظل يستعين بأصدقائه وتلاميذه إلى أن أنجز عمله .

اعتمد هذا المستشرق المحقق - في نشره الديوان - على ست نسخ هي كل ما أمكن جمعه من النسخ المخطوطة للديوان ، ثم استعان بكثير من الكتب العربية ، بلغ في مجموعه

(١) الأعمى : الذي لا يبصر بالليل ويصير بالهار . (٢) سيعر بك تفصيلها .

(٣) في الطبعة الأخرى لديوان الأعمى - التي ستمر بك قريباً - تجد ترجمة المقدمة الألمانية التي صدر بها « غار » ، طبعته النفيسة هذه .

٤٣

ديوان « أمية بن أبي الصلت »^(١) : أمية بن عبد الله - توفي (٢) هـ .

شاعر جاهلي حكيم . كان ممن حرّموا على أنفسهم الخمر وعبادة الأوثان في الجاهلية . أدرك الإسلام ولم يسلم . قال النزل ، ثم تنسك في كهولته ، وطمع في النبوة . عاش ثمانين أو تسعين سنة ، واشتغل بالتجارة . يُعدّ شعره من الطبقة الأولى ، إلا أن علماء اللغة لا يحتجون به لورود ألفاظ فيه لا تعرفها العرب .

أما ديوانه هذا فقسمان : الأول درسٌ للشاعر في (٣٢٤) صفحة ، تحدّث فيه المؤلف عن حياة الشاعر ، ومصادر شعره ، وتوثيقه ، وموضوعاته ، والخصائص الفنية فيه ، ثم خاتمة؛ جاء بعدها الديوان مرتباً على الحروف : مشروحاً ومخرّجاً ، سواء في ذلك ما كان للشاعر ، أو ما جاء منسوباً إليه . وجاء - في آخر الديوان - (١٠) فهارس ، كان التاسع منها للمصادر والمراجع بالعربية والأجنبية .

الكتاب موضوع لرسالة الماجستير ، قدّمت إلى جامعة القاهرة ، ونوقشت سنة (١٩٦٤) م .

الديوان جزء واحد ، وقد طبع في دمشق (١٩٧٤) م .

وهو جمع وتحقيق ودراسة ، صنعه « الدكتور عبد الحفيظ السطلي » .

مراجع « أمية بن أبي الصلت » :

الأغاني (١٢٠/٤) ، (٣٠١/١٧) مختار الأغاني (٧٤/١) ، الخزائن (٢٤٧/١) ، الوافي بالوفيات (٣٩٥/٩) ، شرح أبيات معني اللبيب (٤٠٠/٤) ، تهذيب ابن عساكر (١١٥/٣) ، الشعر والشعراء (٤٥٩/١) ، طبقات فحول الشعراء (٢٢٠) ، جهرة الأنساب (٢٥٧) ، السمط (٣٦٢) ، تاريخ الخيس (٤١٢/١) تهذيب الأسماء (١٢٦/١) ، المعارف (٦٠) ، نفع الطيب (٣٠٧/٢) ،

(١) أمية : تحقير أمة . والصلت : البارز المشهور .

(٢) أخذنا تاريخ وفاته عن محقق ديوانه ، ومثله في « تاريخ الخيس (٤١٢/١) » . أما صاحب الأعلام فقد جعل وفاته في السنة الخامسة للهجرة .

بلوغ الأرب

في معرفة أحوال العرب



İlmeğe b. Ebûs-Salf

(253-258)

تأليف

السيد محمود شكري الألويسي
البنغادري

عني بشرحه وتصحيحه وضبطه

محمد بهجت الأثري

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kitap No. :	4148-2
Yayıncı No. :	299.9 A44-B

الجزء الثاني

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

— ٢٥٣ —

أمية بن أبي الصلت

واسمه عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي . قال الأصمعي : ذهب أمية في شعره بعامة ذكر الآخرة وعنتره بعامة ذكر الحرب . وقد صدقه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في بعض شعره ، وفي صحيح مسلم عن الرشيد بن سويد قال ردت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال : هل معك من شعر أمية بن أبي الصلت شيء ؟ قلت : نعم . قال : هيه . فأشده بيتاً فقال : هيه حتى أشده مائة بيت . فقال : كاد ليسلم وفي رواية : كاد ليسلم في شعره . وفي رواية : آمن شعره وكفر قلبه . وفي الإصابة عن ابن عباس أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أشد قول أمية :

رجل وثور تحت رجل يمينه والنسر للأخرى وليث مرصد

فقال : صدق وهذه صفة حملة العرش . وفي شرح ديوانه لحمد بن حبيب : يقال إن حملة العرش ثمانية رجل وثور ونسر وأسد هذه أربعة وأربعة أخرى فأما اليوم فهم أربعة فإذا كان يوم القيامة أيدوا بأربعة أخرى فذلك قوله تعالى « وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ » كذلك بلغني والله أعلم . ويقال : إن الذي في صورة رجل هو الذي يشفع لبي آدم في أرزاقهم ، وأما الذي في صورة نسر فهو الذي يشفع للطير في أرزاقهم وبلغني أيضاً أن لكل ملك منهم أربعة وجوه : وجه رجل ، ووجه ثور ، ووجه أسد ، ووجه نسر انتهى . وفي الأغاني بسنده لما أشد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قول أمية بن أبي الصلت :

الحمد لله ممسانا ومصبحنا بالخير صبحنا ربي ومسانا
رب الخليفة لم تنفد خزائنها مملوءة طبق الآفاق أشطانا
ألا نبي لنا منا فيخيرنا ما بعد غابتنا من رأس مجرانا
بيننا وبيننا آباؤنا هل كوا وبيننا نفتق الأولاد أبلانا
وقد علمنا لو أن العلم ينفعنا أن سوف تلحق أحرانا بار
وقد عجبنا وما بالموت من عجب ما بال أحيانا سيكون موتانا

— ٢٥٢ —

كلها حتى انتهى إلى راهب بميعة^(١) من أرض البلقاء كان ينتهي إليه علم أهل النصرانية فيما يزعمون فسأله عن الخنيفة فقال له ما قال فخرج سرعياً يريد مكة حتى إذا توسط بلاد نلم عدوا عليه فقتلوه فقال ورقة بن نوفل يبيكيه :

رشدت وأنعمت ابن عمرو وإنما تجنبت تنوراً من النار حامياً^(٢)
بدينك رباً ليس رب كئله وتركك أوثان الطواغى كما هيا
وإدراكك الدين الذي قد طلبته ولم تك عن توحيد ربك ساهيا
فأصبحت في دار كريم مقامها تملل فيها بالسكرامة لاهيا
تلاقي خليل الله فيها ولم تكن من الناس جباراً إلى النار هاويا
وقد تدرك الإنسان رحمة ربه ولو كان تحت الأرض سبعين واديا

وذكر البخاري في صحيحه أن زيد بن عمرو بن نفيل خرج إلى الشام يسأل عن الدين ويتبعه فلقى عالماً من اليهود فسأله عن دينهم فقال : إني لعلى أن أدين دينكم فأخبرني . فقال : لا تكون على ديننا حتى تأخذ بنصيبك من غضب الله ! قال زيد : ما أفر إلا من غضب الله ولا أحمل من غضب الله شيئاً أبداً وأنا أستطيعه فهل تدلني على غيره ؟ قال : ما أعلمه إلا أن يكون حنيفاً . قال زيد : وما الخنيف ؟ قال : دين إبراهيم لم يكن يهودياً ولا نصرانياً ولا يعبد إلا الله فخرج فلقى عالماً من النصراني فذكر مثله . فقال : لن تكون على ديننا حتى تأخذ بنصيبك من لعنة الله ! قال : ما أفر إلا من لعنة الله ولا أحمل من لعنة الله ولا من غضبه شيئاً أبداً وأنا أستطيعه فهل تدلني على غيره ؟ قال : ما أعلمه إلا أن يكون حنيفاً . قال : وما الخنيف ؟ قال : دين إبراهيم لم يكن يهودياً ولا نصرانياً ولا يعبد إلا الله فلما رأى زيد قولهم في إبراهيم عليه السلام خرج فلما برز يديه فقال إني اللهم أشهدك أني على دين إبراهيم . ومنهم :

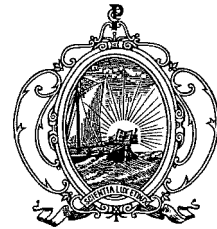
(١) تروى بكسر الميم والقياس فيها الفتح لانه اسم موضع اخذ من اليفاع وهو المرتفع من الارض
(٢) رشدت : أي بالفت في الرشد كما يقال امعنت النظر وانعمته والابيات واضحة

193 MAYIS 1997

Philosophy and Arts in the Islamic World

Proceedings of the Eighteenth Congress of the
Union Européenne des Arabisants et Islamisants
held at the Katholieke Universiteit Leuven
(September 3 – September 9, 1996)

edited by
U. VERMEULEN
and
D. DE SMET



UITGEVERIJ PEETERS
LEUVEN
1998

UMAYYA B. ABĪ AL-ŞALT AS A POET

G. BORG — Nijmegen

Discussing the poetical work of Umayya b. Abī al-Şalt is a hazardous undertaking: every statement about this poet carries a lot of extra weight because of the apparent similarities between Umayya's religious poetry and the Quranic text. A special problem is the authenticity of Umayya's work: in the case of most pre-Islamic poets the problem of authenticity is almost always discussed some way or another but in the *Umayyāt* authenticity is a more acute problem. Only recently Seidensticker¹ summarized the changing attitudes in Arabic studies towards this problem, the authenticity of Umayya's work. His own conclusion on this subject — the authenticity of Umayya's poems was and will be a bone of contention and definitely demands further study before we are on more secure ground — is justified although disappointing.

The reasons for using the word "disappointing" are, that establishing the authenticity of any corpus of ancient Arabic poetry would take an enormous amount of time, so that hardly anybody in the near future would even try to undertake it; furthermore it is clear that — in absolute terms — to prove the authenticity or non-authenticity of texts is an impossible problem to solve, whereby we create a problem that effectively blocks our discussion on interesting poets like Umayya. Ultimately the authenticity discussion only prevents us from looking at the texts, in which we are interested.

In spite of this essential problem, I will take the texts at face value and discuss some aspects of the poetical work of Umayya b. Abī al-Şalt. Eventually I will return to the problem of authenticity, but from the perspective of the texts themselves.

Umayya is an interesting poet, not only because the study of his work and personality seems to have many implications on several controversial fields (the beginning of Islam, the social context in which Islam originated, the possible influences of Christianity and Judaism and its

¹ T. SEIDENSTICKER, *The Authenticity of the Poems ascribed to Umayya Ibn Abī al-Şalt*, in J.R. SMART (ed.) *Tradition and Modernity in Arabic Language and Literature*, Curzon 1996, pp. 87-101.

0 0 HAZIRAN 1995

تاريخ الأدب العربي

مكتبة
العلم

للدارين الشانوية والنيكية

تأليف

أحمد بن الزبير

مترجم اللغة العربية

الطبعة الرابعة والعشرون

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No. :	10862
Tasnif No. :	842.709 244.7

مزرعة منقوشة

13 MAYIS 1991

بآخر الكتاب ذيل لغوى يفسر ما غمض من الألفاظ والتراكيب

ونف سلك أكرمها فإنك إن سهن
أهين في الذي تهوى التلاد فإنه
قليلاً به ما يحمدهك وارث
متى ترقى أضغان العشيبة بالأنى
وعوراء قد أعرضت عنها فلم تضر
وأغفر عوراء الكريم ادخاره
ولن يكسب الصعلوك مجدداً ولا غنى
لحا الله صعلوكاً مناه وهمه
وعليك فلن تلتقى لها الدهر مسكرم
بصير إذا مامت نهباً مقسماً
إذا ساق مما كنت تجمع مغمماً
وكف الأذى بحسم لك الداء محسماً
وذى أود قومته ففقوما
وأعرض عن شتم اللثيم تسكرماً
إذا هو لم يركب من الأمر معظماً
من العيش أن يلقى لبوساً ومطعماً
ومن معانيه الجميلة قوله :

إذا كان بعض المال ربياً لأهله فإني بحمد الله مالى معبداً

أمية بن أبي الصلت

نشأته وصيافته

أبو عثمان أمية بن أبي الصلت الثقفي كان يمارس التجارة طوال عمره،
فتارة إلى الشام وتارة إلى اليمن. وكان مفضولاً على التدين، فأتى في بعض أسفاره
بعض القسيسين والرهبان فسمع شيئاً من الأسفار الأولى فالتبس الدين ولبس
المسوح وحرم الخمر وشك في الأوثان وطمع في النبوة، وقال في دين إبراهيم .
كل دين يوم القيامة عند الله إلا دين الخليفة زور
فلما بُعث الرسول صلى الله عليه وسلم سقط في يده وكفر به حسداً وقال :
إنما كنت أرجو أن أكونه . فنزل فيه قوله تعالى . (وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي
آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَحَ مِنْهَا فَأَنْبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْغَاوِينَ) . ثم أخذ

شعره

لا جرم أن اللسان ترجمان القلب ، والشعر مرآة الشعور . وما قدمناه لك
من أخلاق حاتم تجده متمثلاً في شعره ، مؤثراً في قرأه ؛ فانظروا سهل رقيق ،
وأسلوبه بحكم وثيق ، وغرضه سام شريف ، على غير ما نعهد في شعراء البادية .
ولذلك قال ابن الأعرابي : « جوده يشبه شعره » ومعنى ما يقول أنه غزير البحر
فياض بالأمثال والحكم الداخلة في باب الجود والمذل فيه ، وجمال الذكر والحرم
عليه . وما ترى من التفاوت في شعره إنما يرجع إلى كثرة المدسوس عليه
والمنسوب زوراً إليه ، وهو من شعراء الطبقة الثانية . وقد جمع شعره في ديوان
وطبع بليدن وبيروت .

نموذج من شعره

قال من قصيدة له :

أماوى إن المال غادر ورائح
وأماوى إما مانع فمبسين
أماوى ما بغنى الثراء عن الفتى
إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر
أماوى إن يصبح صدأ بقفرة
من الأرض لا ماله لدى ولا حمر
ترى أن ما أنفقت لم يك ضرى
وأن يدي مما بجات به صفر
أماوى إن المال إما بذلته
فأوله شكر وآخيره ذكر
وقد يعلم الأقوام لو أن حاتمًا
أراد نراه نسال كان له وفر
وقال أيضاً :

تجدد عن الأذنين واسبق ودهم
ولن نستطيع الحلم حتى نهدم

Diğer için
Korandı
M.D.

المبج

Umayye b. Elaris - Salt
(204-208)

في تفسير أسماء شعراء الحماسة

صنعة
شيخ العربية أبا الفتح عثمان بن جني
المتوفى سنة ٢٣٩٢

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No :	10846
Tasnif No :	922 972 C/18-M

تقديم وتحقيق
الدكتور حسن هندراوي
الأستاذ المشارك

في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - فرع القصيم

دار المنارة
للطباعة والنشر والنوع
بيروت

دار الفاء
للطباعة والنشر والنوع
دمشق

١٩٨٧

13 MAYIS 1991

كونها فعلة فتكسبرهم إياها على أفعل، وهو أم، قال (١):

يا صاحبي، ألا لا تحي بالوادي إلا عبيد وأم بين أذواد
وإنما يكسر من الثلاثي ذي التاء على أفعل ما كان على فعلة (٢)، نحو
رغبة وأزقب، وأكمة وأكم، وناقعة (٣) وأئبق (٤)، قال سيبويه (٥): «ولم يكسروا
فعلة على أفعال»، فيجب على هذا أن يكون «أفلاء» (٦) من (٧) بيت
الحارث (٨) بن حلزة (٩):

مثلها يخرج النصيحة للقو م، فلاة من دونها أفلاء
جمع فلا الذي هو جماعة (١٠) الفلاة ليكون كرحي (١١) وأرحاء، ورجأ (١٢)

(١) م: قال السليك. وهو السليك بن السلكة، وقد نسب البيت إليه في الشعر والشعراء
ص ٣٦٦، وفصل المقال ص ٣٤٠، واللسان (أما) ١٨: ٤٧. وهو بغير نسبة في
معاني القرآن للأخفش ص ٣٥٠. أذواد: جمع ذود، وهو القطيع من الإبل من
الثلاث إلى التسع، وقيل غير ذلك. ع: بالواد.

(٢) ع: فعلة.

(٣) وناقعة: سقط من ع.

(٤) لسيبويه فيه قولان: أحدهما: أن أصله أتوق، فأبدلوا الواو ياء وقدموها على النون.
الكتاب ٣: ٤٦٦. والآخر: أن أصله أتوق، فحذفوا الواو التي هي عين، وجاءوا
بالياء قبل النون عوضاً منها. الكتاب ٢: ٢١١.

(٥) الكتاب ٣: ٦٢٩.

(٦) س: فلاة.

(٧) ط: في.

(٨) الحارث: سقط من م.

(٩) شرح القصائد العشر ص ١٩٧. مثلها: أي مثل هذه القرابة بيني وبينك أيها الملك
يخرج نصيحتنا لك. فلاة من دونها أفلاء: معناه نصيحة كثيرة واسعة، مثل الفلاة
التي دونها أفلاء.

(١٠) ط: جمع.

(١١) الرحي: الضرس.

(١٢) الرجا: ناحية الموضع.

فقال الأعجمي: من يهجي بهذا؟ فقال له أبو علي: أنت.

ونحو من هذا ما حدثني به أبو الفرج علي بن الحسين، قال: حضر
كجة خادم المقتدر مجلساً فيه مغنية، فغنت (١):

ولما نزلنا منزلاً طله الندى أيقاً وبُستاناً من النور خاليا
قال (٢): فقال له أبو إسحاق الطلحي، وكان حاضراً: نعم، إن بستاناً
خالياً من النور لحقيق بأن يفعل بأمه، لا يكني أبو إسحاق.

وأما ثقيف فيمكن أن يكون (٣) فعلاً في معنى مفعول من قولهم:
ثَقِفْتُ الشيء أثقفه ثقافةً وثقوفةً إذا حدقته، أو من ثَقِفْتُ الرجل إذا ظفرت
به، وهو (٤) مثقوف / وثقيف منهما (٥) جميعاً. واسم ثقيف: قسي، وإنما
ثَقِفْتُ لقب له. وقياس النسب إليه في قول صاحب الكتاب (٦): ثَقِيفِي، وهو
على قول أبي العباس (٧) على أطراد وقياس.

١/٢٤

أمية بن أبي الصلت

أمية: تحقير أمية، وهي عندنا فعلة، ولأمها واو، فأما ما (٨) يدل على

(١) البيت في أخبار أبي القاسم الزجاجي ص ١٩٢، وفعلت وأفعلت للسجستاني
ص ١٩٢، وبعده فيه:

لكان لنا حُسنُ المكان وطيبُه مَنَى، فتمنينا، فكنت الأمانيا

(٢) قال: سقط من م.

(٣) أن يكون: سقط من س.

(٤) م: فهو.

(٥) م: فيهما.

(٦) م: على قول سيبويه. انظر الكتاب ٣: ٣٣٥.

(٧) المقتضب ٣: ١٣٣.

(٨) ما: سقط من ع.

Philosophy and Arts in the Islamic World

Proceedings of the Eighteenth Congress of the
Union Européenne des Arabisants et Islamisants
held at the Katholieke Universiteit Leuven
(September 3 – September 9, 1996)

edited by

U. VERMEULEN

and

D. DE SMET

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	76956
Tas. No:	297.09 UNI. E



UITGEVERIJ PEETERS
LEUVEN
1998

UMAYYA B. ABĪ AL-ŞALT AS A POET

G. BORG — Nijmegen

Discussing the poetical work of Umayya b. Abī al-Şalt is a hazardous undertaking: every statement about this poet carries a lot of extra weight because of the apparent similarities between Umayya's religious poetry and the Quranic text. A special problem is the authenticity of Umayya's work: in the case of most pre-Islamic poets the problem of authenticity is almost always discussed some way or another but in the *Umayyāt* authenticity is a more acute problem. Only recently Seidensticker¹ summarized the changing attitudes in Arabic studies towards this problem, the authenticity of Umayya's work. His own conclusion on this subject — the authenticity of Umayya's poems was and will be a bone of contention and definitely demands further study before we are on more secure ground — is justified although disappointing.

The reasons for using the word "disappointing" are, that establishing the authenticity of any corpus of ancient Arabic poetry would take an enormous amount of time, so that hardly anybody in the near future would even try to undertake it; furthermore it is clear that — in absolute terms — to prove the authenticity or non-authenticity of texts is an impossible problem to solve, whereby we create a problem that effectively blocks our discussion on interesting poets like Umayya. Ultimately the authenticity discussion only prevents us from looking at the texts, in which we are interested.

In spite of this essential problem, I will take the texts at face value and discuss some aspects of the poetical work of Umayya b. Abī al-Şalt. Eventually I will return to the problem of authenticity, but from the perspective of the texts themselves.

Umayya is an interesting poet, not only because the study of his work and personality seems to have many implications on several controversial fields (the beginning of Islam, the social context in which Islam originated, the possible influences of Christianity and Judaism and its

¹ T. SEIDENSTICKER, *The Authenticity of the Poems ascribed to Umayya Ibn Abi al-Şalt*, in J.R. SMART (ed.) *Tradition and Modernity in Arabic Language and Literature*, Curzon 1996, pp. 87-101.

كِتَابُ غَوَامِضِ الْأَسْمَاءِ الْمُبْتَهَمَةِ

الواقعة في متون الأحاديث المسندة

تأليف

الحافظ أبي القاسم خلف بن عبد الملك بن لبشكوال

(ت ٥٧٨ هـ)

تحقيق
دكتور

عزالدين علي السيد

محرر كمال الدين عز الدين

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Ansiklopedisi
Kütüphanesi

Kayıt No : 8852-2
Tasnif No : 297-3
885.6

المجلد الثاني

١٣ - ٨

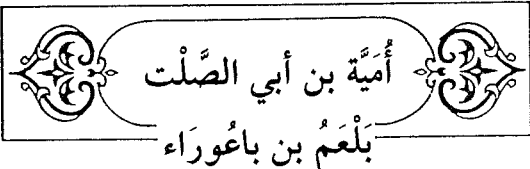
والفهارس العلمية

عالم الكتب



بيروت - المزة - بكاية الإيكان - الطابق الأول - مَرَب ٨٧٢٣
تلفون: ٣٠٦١٦٦ - ٣١٥١٤٢ - ٣١٣٨٥٩ - بَرَقِيَا: نابعلبيكي - للكن: ٢٢٢٩٠

(٢٣١) خبر آخر



قرأت على أبي محمد بن عتاب قال: قرأت على حاتم بن محمد التميمي قال: أنبا أبو الحسن أحمد بن إبراهيم بن فراس المكي قال: ثنا محمد بن إبراهيم الديلي قال: ثنا سعيد بن عبد الرحمن المخزومي، عن سفيان بن عيينة، عن أبي سعيد الأعرور، عن ابن عباس في قوله تعالى: ﴿الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخْنَا مِنْهَا﴾ [الأعراف: ١٧٥] قال: هو رجل أعطي ثلاث دعوات يستجاب له فيهن، وكانت المرأة يقال لها البسوس وكان له منها ولد، وكانت لها صُحْبَةٌ، فقالت: اجعل لي منها دعوة واحدة! فقال: فلك واحدة، فماذا تريد. قالت: ادع الله أن يجعلني أجمل امرأة من بني إسرائيل! فدعا لها، فجعلت أجمل امرأة من بني إسرائيل، فلما علمت أن ليس فيهم مثلها رغبت عنه وأرادت شيئاً آخر، فدعا الله عليها أن يجعلها كلبه نبأحة، فصارت كلبه نبأحة، فذهبت فيها دعوتان! فجاء بنوها فقالوا:

في تهذيب تاريخ دمشق لابن عساكر ص ١/٢٩٤ - ترجمة بلعم بن باعورا وفيها ما نسب إليه هنا، كما جاء فيها ما عزيت إليه الآية الكريمة من الأسباب.

وفي الكشف ص ١/١٠٣ - نسبة السبب إلى بلعم بن باعورا دون قصة هذه الدعوات. وفي أسباب النزول ص: ١٣ قال ابن مسعود نزلت في بلعم بن باعورا. وقال الوالي: هو رجل من مدينة الجبارين يقال له: بلعم، وكان يعلم اسم الله الأعظم، فلما نزل بهم موسى - عليه السلام - أتاه بنوعمه وقومه وقالوا: إن موسى رجل حديد ومع جلود كثيرة، وإنه إن يظهر علينا يهلكنا، فادع الله أن يرد عنا موسى ومن معه! قال: إني إن دعوت الله أن يرد موسى ومن معه ذهبت دنياي وأخري فلم يزالوا به حتى دعا عليهم، فسلخه مما كان عليه، فذلك قوله ﴿فانسلخ منها﴾.

فأرسل إليه رسول الله - ﷺ - علياً فاستخرجها، فجعل كلما حل عقده وجد بذلك خفة، فقام النبي - ﷺ - كأنما نشط من عقال قال: فما ذكر النبي - ﷺ - ذلك لليهودي ولا رآه في وجهه.

الرجل اليهودي اسمه: لبيد بن الأعصم الزرقبي.

الحجة في ذلك: ما قرأت على أبي بكر محمد بن عبد الله الناقد قال: أنبا أبو الحسن علي بن أيوب قال: أنبا أبو طاهر المؤدب قال: ثنا أبو علي محمد بن أحمد قال: ثنا بشر بن موسى قال: ثنا الحميدي قال: ثنا سفيان عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت: مكث رسول الله - ﷺ - كذا وكذا يُخِيلُ إليه أن يأتي أهله وما يأتيهم، قال: فقال ذات يوم: «يا عائشة، أما علمت أن الله عز وجل أفتاني في أمر استفتيته فيه؟ أتاني رجلان فجلس أحدهما عند رجلي والآخر عند رأسي، فقال الذي عند رجلي للذي عند رأسي: / ما بال الرجل؟ قال: مطبوب! ومن طبه؟ قال: لبيد بن الأعصم. قال: وفيه؟ قال: في جف طلعة ذكر في مشط ومشاطة تحت رعوقة في بئر ذروان» قالت: فجاءها رسول الله - ﷺ - فقال: «هذه البئر التي أريتها كأن رعووس نخلها رعووس الشياطين وكأن ماءها نقاعة الحناء» قالت: فأمر رسول الله - ﷺ - فأخرج. قالت عائشة: فقلت يارسول الله، فهلاً قال سفيان - يعني تنسرت - فقال: أما الله فقد شفاني، وأما أنا فأكره أن أثير على الناس منه شراً. قالت: وليد بن الأعصم رجل من زريق حليف اليهود.

وفي كتاب الأدب (باب قول الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ...﴾ ص ٨: ٢٢ - من طريق الحميدي عنها بهذه التسمية.

وفي كتاب الدعوات (باب تكرير الدعاء) ص ٨: ١٠٣ - من طريق إبراهيم بن منذر عنها بهذا البيان.

وفي مسند الحميدي من طريقه سفيان عنها برقم ٢٥٩ ص ١: ١٢٥ - هذه التسمية. وفي بدائع المن برقم ١٥٣٤ ص ٢: ٣١٠ - للشافعي من طريق سفيان عنها مع البيان.

وفي أسباب النزول عند ذكر المعوذتين ص ٢٦٣ - «وكان الذي تولى ذلك لبيد بن أعصم اليهودي، ثم دسها في بئر لبني زريق يقال لها: ذروان».

العصر الجاهلي

تأليف
الدكتور شوقي ضيف

الطبعة التاسعة

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Dünya Şubesi	
Kayıt No. :	1111-1
Tasnif No. :	842.709 ŞEV.T



دارالمعارف

٣٩٥

الشیطان سوء عمله وأغواه، فلم يُسلم، بل أخذ في معاندة الرسول ومخادته بلسانه، ولما هزمت قريش في موقعة بدر هزيمتها المشهورة، فقتل كثير من رجالها وسادتها حز ذلك في نفسه، فراح على قتلها بقصيدة طويلة يقول فيها^(١):

ماذا يبدر فالفقة قتل من مرزبة ججاج^(٢)
هلا بكيته على الكرام م بنى الكرام أول المادح

وجمع له شولتهس Schulthess مجموعة من أبياته ترجمها إلى الألمانية ونشرها في ليبزج سنة ١٩١١ وفي سنة ١٩٣٦ نشر له بشير يموت في بيروت طائفة من أشعاره باسم ديوان أمية. وتدور هذه الأشعار في موضوعين أساسيين أما الموضوع الأول فيتحدث فيه عن خلق السموات والأرض ونشأة الكون مستدلاً بذلك على وجود الله، ومتحدثاً عن الموت والقيامة والبعث والنشور والعذاب والثواب على شاكلة قوله^(٣):

إله العالمين وكل أرض
بناها وأبنتي سبعا شداداً
وسواها وزينها بنور
ومن شهب تلالاً في دجاسها
وشق الأرض فانبجست عيوناً
وكل معمر لا بد يوماً
ويقنى بعد جدته ويبني
وسيق المجرمون وهم عراة
فنادوا ويلنا ويلاً طويلاً

ورب الراسيات من الجبال
بلا عمد يرين ولا رحال^(٤)
من الشمس المضيئة والهلال
مرامبها أشد من النصال^(٥)
وأتهاراً من العذب الزلال^(٦)
وذى دنيا يصير إلى زوال
سوى الباقي المقدس ذي الجلال
إلى ذات المقامع والتكال^(٧)
وعجوا في سلاسلها الطوال^(٨)

(٤) السبع الشداد : السموات السبع .
(٥) النصال : جمع نصل وهو حد السيف .
(٦) انبجست : انفجرت .
(٧) المقامع : محاجن من حديد يضرب بها الحيوان الشكس .
(٨) عجوا : صاحوا ورفعوا أصواتهم .

(١) ابن سلام ص ٢٢١ .
(٢) كتيب رمل بيهر .
(٣) المرازبة : جمع مرزبان وهو رئيس القوم المقدم عليهم . الججاج : جمع ججاج وهو السيد الكريم .
(٤) ديوان أمية (طبعة شولتهس) ص ٣٠ .

٣٩٦

فليسوا ميتين فيستريحوا وكلهم بحر النارِ صال
وحلّ المتقون بدارِ صديقٍ وعيشٍ ناعمٍ تحت الظلال

وهذه المعاني تستمد من القرآن الكريم بصورة واضحة، وأسوأها ضعيف واهن، ولذلك كنا نظن ظناً أنها وما يماثلها مما نُحل على أمية. والموضوع الثاني الذي يدور فيه شعره ليس أقل من الموضوع الأول اتهاماً، بل لعل الاتهام فيه أوضح، إذ نراه يقص علينا سير الأنبياء، قاصصاً لا يكاد يفترق في شيء عما جاء في القرآن الكريم كقوله في رؤية إبراهيم أنه يذبح ابنه إسماعيل وما كان من افتدائه يذبح عظيم^(١):

لا إله إلا الله الموفق بالسنن
وربما كان أهم شاعر جاهلي وثني ظهر عنده واضحاً التأثير بأهل الكتاب أمية^(٢)
ابن أبي الصلت التميمي، وهو من الطائف ويقال إنه اتصل بالأخبار وتحتف وليس
المسوح وتنسك. وكان يزور مكة قبل البعثة، وله مدائح في سيد من ساداتها
المشهورين هو عبد الله بن جدعان، الذي يقول له في بعض مديحه^(٣):

أذكرُ حاجتي أم قد كفاني
حياؤك إن شيمتك الحياء
كريم لا يغيره صباح
عن الخلق الكريم ولا مساء
وأرضك كل مكرمة بنتها
بنو تميم وأنت لهم سماء^(٤)

ويقول أيضاً^(٥):

عطاؤك زين لامري قد حبوته
بخير، وما كل العطاء يزين
وليس بشين لامري بذل وجهه
إليك، كما بعض السؤال يشين
وما بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى قومه أضلّه الله فعاداه، وزين له

الأدب ١٣٠/١ حياة الحيوان للدميري ١٥٤/٢
والشعر والشعراء لابن قتيبة ٤٢٩/١ .
(٣) ابن سلام ص ٢٢٢ والأغانى ٣٢٨/٨ .
(٤) بنو تميم : عشيرة عبد الله بن جدعان .
(٥) ابن سلام ص ٢٢٢ والأغانى ٣٢٨/٨ .

(١) ابن سلام ص ١١٧ وانظر الحيوان
١٤٩/٧ والشعر والشعراء ١٧٦/١ .
(٢) انظر في أمية الأغانى (طبعة الساسي)
٦٩/١٦ وطبعة دار الكتب ٢٢٧/٨
وما بعدها وابن سلام ص ٢٢٠ وما بعدها وخزانة

Orientalische Studien
THEODOR NÖLDEKE
ZUM SIEBZIGSTEN GEBURTSTAG
(2. MÄRZ 1906)

GEWIDMET VON FREUNDEN UND SCHÜLERN

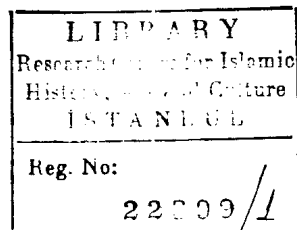
UND IN IHREM AUFTRAG HERAUSGEGEBEN

VON

CARL BEZOLD

MIT DEM BILDNIS TH. NÖLDEKE'S
EINER TAFEL UND ZWÖLF ABBILDUNGEN

Erster Band



VERLAG VON ALFRED TÖPELMANN
(FORMALS J. RICKER) * GIESZEN * 1906

Nachschrift. Nachträglich macht mich Sir CHARLES LYALL aufmerksam, daß trotz der Angabe der Lexika, ابن أوى sei der Name des persischen Schakals, in den oben S. 63 zitierten Versen des aš-Šammah und des Kumait darunter wahrscheinlich doch eher ein Kater zu verstehen sei, auf den ja die Bezeichnung „Heulmeier“ ebenso gut passe, während das Kratzen beim Schakal weniger zutrefte. Die beiden Verse imitieren geradezu die besprochene Antarahstelle, indem sie den Kater ebenfalls mit Maul und Klauen tätig sein lassen. Diese Ansicht erscheint mir recht plausibel; für den Gang meiner Untersuchung ist die Entscheidung der damit aufgeworfenen Frage indessen ohne Einfluß.



Umajja b. Abi-s Salt.

Von

Friedrich Schulthess.

SPRENGER hat vor Jahren versucht, die Reliquien der *homines religiosi* vor und zur Zeit des Propheten aus der Tradition zusammenzulesen. Er ist ohne Nachfolger geblieben, wenn gleich das Material sich gemehrt hat und seine Verarbeitung ein wirkliches Desideratum ist, sofern der Entstehung des Islām ernstlich nachgespürt werden soll. Mit historisch-kritischer Behandlung der mittelbaren Quellen ist da nicht auszukommen, denn die Tradition hatte kein Interesse daran, das Andenken von obskuren oder ketzerischen Frommen zu pflegen, oder gar die Erinnerung ihrer Beziehungen zum werdenden Islām wach zu erhalten. Was von ihren Gedichten, der einzigen unmittelbaren Quelle, auf uns gekommen, ist äußerst dürftig, dazu vielfach gefälscht, kastigiert oder irgendwie muslimisch präpariert, aber, da sie aus dem Kreise stammen, dem der Prophet selber nahegestanden hat, wichtig genug, um genau erforscht zu werden. Unter den in Betracht kommenden Männern steht Umajja obenan. Viel Glück hat er bisher bei uns nicht gehabt. SPRENGER's Auffassung verlangte sogleich nach einer Revision, und der neuesten von CLEMENS HUART¹ kann ich, um es gleich herauszusagen, nur in sehr bedingter Weise zustimmen. Er sucht zu beweisen, daß die in Ps.-Balh's „Schöpfungsbuch“ zitierten biblisch-legendarischen Gedichte „Umajja's“ sämtlich echt, und, wo sie sich mit dem Korān berühren, dessen direkte „Quelle“ seien.

¹ *Mémoires de l'Acad. des Inscr. et Belles-Lettres* 1904, 22. Apr., und besonders *Journ. As.* 1904, p. 125—167 (von mir als S.-A. mit eigener Paginierung zitiert)

7 AGUSTOS 1995

s. 71-89.

والكتابة. وحث المؤتمر الراشدين على التعلم، كما دعا إلى ربط تعليم القراءة والكتابة بتنمية المهارات الحياتية والمعارف العلمية والتقنية. كما دعا إلى التوسع في تعرف القراءة والكتابة وفق الأهداف والمعايير الجديدة، بإعطاء الأولوية للتعليم الشامل للجميع في نظام تقاني ييسر التعلم الذاتي للكبار عن طريق شبكات الاتصال والمعلوماتية، ويبقى التوسع في هذا المجال اليوم وفي المستقبل قضية جغرافية جدلية. فخر الدين القلا

الحياة. وتبقى قضية الأمية ومحو الأمية من المشكلات التربوية والاجتماعية والتنموية المزمنة في العالم، وقد أوصى المؤتمر العالمي الرابع المعني بالمرأة الذي عقد في بكين في أيلول ١٩٩٥، بتخفيض معدل الأمية بين الإناث إلى نصف المعدل المسجل عام ١٩٩٠ مع التركيز على المرأة الريفية والمهاجرة واللاجئة والمشردة في الداخل والمعوقة، وتوفير فرص التعليم الابتدائي للجميع، وإزالة الفجوة بين الجنسين في مجال الإمام الأساسي والوظيفي بالقراءة

المتفائلون أن التقانات المتعددة المتوافرة ستزيد من فرص تقدم الأمم النامية. ويمكن للتضامن العربي في مجال المعرفة أن يستفيد من الانفتاح على شبكات المعلومات في تسريع تعليم الكبار ومحو أميتهم وبالتالي تنمية البلاد العربية اقتصادياً واجتماعياً، وربما يسهم التعلم الذاتي في تحسين تعليم الكبار المفتوح وزيادة ثقافة الأفراد، إذ يمنح فرصاً أكبر للمتعلمين الكبار لمواصلة التعلم الذاتي المستمر مستفيدين من الإمكانيات المتاحة للفرد في

مراجع للاستزادة:

- ولتر أونغ، «الشفافية والكتابة»، عالم المعرفة (الكويت، شباط ١٩٩٤).
- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، الخطة القومية لتعميم التعليم الابتدائي ومحو الأمية في الوطن العربي (نونس ١٩٩٠).
- عبدالله عبد الدائم، مراجعة استراتيجية تطور التربية العربية، إدارة التربية (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ١٩٩٥).
- سعيد إسماعيل علي، الأمية في الوطن العربي (بوندباين، عمان ١٩٩١).
- هاشم أبو زيد الصافي، الأمية في الوطن العربي (منتدى الفكر العربي، عمان ١٩٨٩).
- فخر الدين القلا، محو الأمية وتعليم الكبار. (مديرية الكتب الجامعية، جامعة دمشق ١٩٩٣).

الموضوعات ذات الصلة:

الإعلام - التربية - التعليم - تعليم الكبار
والتعليم المستمر - المعلوماتية

■ أمية بن أبي الصلت

(.....هـ/.....م ٦٢٤)

شاعر عربي جاهلي، واسم أبيه أبو الصلت: عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف، من قبيلة ثقيف. ولد في الطائف في بيت يجمع العز والشرف ويمتاز بالأصالة الشعاعية، فأبوه شاعر وسيد في قومه ووالدته رقية بنت عبد شمس ابن عبد مناف من شريفات قريش، وبذلك ضم أمية شرف ثقيف إلى شرف قريش.

سيرة أمية بن أبي الصلت في كتب التاريخ والأدب أقرب إلى الأساطير، فليس فيها أخبار واضحة عن نشأته وحياته، ولكن من المرجح أنه عمّر طويلاً تأثرت شخصيته بعوامل كثيرة منها: أسرته المثقفة، وقبيلته التي اشتهرت بالفصاحة والمركز الديني المرموق، وتذكر المصادر القديمة أنه قرأ الكتب السماوية وتأثر بها.

لم يكن أمية في شبابه صاحب مجون، وإن كان في شعره شيء منه، ويبدو أنه اشتغل بالتجارة، وإن لم يكن صاحب مال وثر، وكان يصحب أبا سفيان في بعض أسفاره إلى الشام للتجارة، ويتلمس أبناء الدين في الكنائس والأديرة والبيع التي يمر بها فيجالس الرهبان ويقرأ الكتب الدينية. أما في كهولته فقد انصرف إلى التأمل وقول

الشعر في الموضوعات الدينية والحكمة وغيرها، واتصف بالرزانة والوقار. وقد اختلف الدارسون المحدثون في عقيدة الشاعر فجعله بعضهم نصرانياً ومنهم من عدّه يهودياً، ولكن شعره يخالف ذلك ويثبت أنه كان حنيفياً، وقد ذكروا أنه نظر في الكتب وقرأها وليس المسوح تبعداً، وكان ممن ذكر إبراهيم وإسماعيل والحنيفية وحرّم الخمر وشكّ في الأوثان. وحين سمع الرسول ﷺ أبياته التي أولها:

الحمد لله مُسَانَا ومُصْبِحَنَا

بالخير صَبَّحْنَا ربي ومَسَانَا

قال: إن كاد أمية لَيُسَلَم.

وقد طمع أمية في النبوة ولما بُعث النبي ﷺ حسده أمية وقال: «إنما كنت أرجو أن أكونه»، ولم يذعن للرسول، ولم يعلن إسلامه.

اختلفت آراء النقاد المحدثين في شعره الديني الذي تقوم عليه شهرته، فمنهم من يوثقه كله ومنهم من يذهب إلى انتحال كثير منه، وبعضهم يزعم أن شعر أمية موضوع كله. ومن المؤكد أن المنحول في هذا الشعر كثير، ولكن الدارس الموثق لشعر أمية البعيد عن الإسفاف يميّز الطابع الخاص لهذا الشعر الذي تبدو فيه موضوعات عن التوحيد ونبذ الشرك وحثمية

الموت على الناس وفكرة خلود الله وفناء الناس والبعث والحساب ولفت الأنظار إلى الطبيعة وتحريم الخمر وانتشار الحكمة والروح القصصية فيه كأسطورة طوفان نوح والحمامة التي أرسلت لتكتشف البر، وأسطورة الحية التي أغوت آدم وقصة الديك والغراب اللذين شربا الخمر. كما يصور شعره بعض شعائر الحنيفية كالحج والختان وغيرها، ولاشك في أن كثيراً من شعر أمية قد ضاع.

وللشاعر قصائد في الحكمة، وهي ذات اتصال وثيق بشعره الديني ولها طابع اجتماعي إنساني. وحكمته أصيلة تصوّر تجاربه الكثيرة وثقافته الواسعة وتفكيره وحياته. وقد استهل بعض قصائده بالحكمة مخالفاً بذلك عادة الشعراء الجاهليين، وقد ترد الحكمة في تضاعيف قصائده أو تعقيباً على القصيدة كلها.

تناول باقي شعره معظم الموضوعات الجاهلية كالمجد والرتاء والعتاب والنسيب والفخر والوصف، وأخضع هذه الموضوعات جميعاً لطبيعته الخاصة الذاتية، فمدح عبد الله بن جدعان، وكان رجلاً صالحاً وسيداً جواداً من قريش، فكان في مدحه بعيداً عن إراقة ماء

173706

أمة بن أبي الصلت

أمة بن أبي الصلت الأندلسي

عصره وحياته وشعره

عبد الله محمد الموني

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	173706
Tas. No:	928 ÜME



دار الأوزاعي

Beirut - 1991

plays so remarkable a part in the story of the origin of Islam. Through his son Mu'āwiya, he is the founder of the dynasty of Sufyānid caliphs, which early became extinct with Mu'āwiya II, son of Yazīd I. Another son of Yazīd, Khālid, has a legendary reputation as the founder of Arabic alchemy, and a grandson, Abū Muḥammad Ziyād b. 'Abd Allāh b. Yazīd al-Sufyānī, was slain by the 'Abbāsids at Medina in 132/750 (al-Tabarī, iii, 54). Yazīd b. Abī Sufyān, who was Mu'āwiya's predecessor in command of the army of Syria in 'Umar's reign, left no descendants. Of the other sons of Abū Sufyān, 'Utba, 'Anbasa, Yazīd, Muḥammad, 'Amr, only the two first had issue. A collateral branch of the Banū Umayya, descended from Abū 'Amr b. Umayya, whose paternity, as we have seen, was not absolutely certain, included among its members al-Walīd b. 'Ukba b. Abī Mu'ayt b. Abī 'Amr, governor of Kūfa under 'Uthmān and later a favourite of Mu'āwiya during his caliphate, also known as a poet (*Aghānī*¹, iv, 175-90). His father 'Ukba had been made prisoner at the battle of Badr and put to death by Muḥammad, who could not forgive the insults which he had heaped upon him at the beginning of his preaching in Mecca; the shameful memory of the father weighed heavily on the son, and is often revived in 'Alid polemics against the Banū Umayya. A son of al-Walīd, Abū Kaṭīfa 'Amr, is also known as a poet (*Aghānī*¹, i, 7-18). All the members of the line of Abū 'Amr settled in 'Irāq and al-Djazīra.

Bibliography: Ibn Durayd, *K. al-Ishṭikāk*, ed. Wüstenfeld, 45-50, 103-4; Muṣ'ab al-Zubayrī, *K. Nasab Quraysh*, ed. Lévi-Provençal, 97-192; Ibn al-Kalbī, in Caskel and Strenziok, *Gamharat an-nasab*, i. Tafeln, nos. 8-16, ii. Register, 131 ('Abd Shams), 569-70 (Umayya); Balādhurī, *Ansāb al-ashrāf*, iv/1, ed. I. 'Abbās, Wiesbaden 1979, containing the part earlier ed. M. Schloessinger and M.J. Kister, Jerusalem 1971; G. Rotter, *Die Umayyaden und der zweite Bürgerkrieg (680-692)*, Wiesbaden 1982, 108-26, 253 ff. (detailed genealogical tables); and various references in the works of H. Lammens: *Etudes sur le règne du calife omayyade Mo'awia I^{er}*, Paris 1908; *Le califat de Yazīd I^{er}*, Beirut 1921; and *La Mecque à la veille de l'Hégire*, Beirut 1924, 53, 196-7.

(G. LEVI DELLA VIDA-[C.E. BOSWORTH])

UMAYYA B. ABI 'L-SALT b. Abī Rabī'a, pre-Islamic poet and member of the Thakīf [*q.v.*] tribe of al-Ṭā'if, related, through his mother Ruḳayya bt. 'Abd Shams, to the Meccan aristocracy, with whom he enjoyed a close affinity, if his panegyrics on the notables 'Abd Allāh b. Dju'dān and Harb b. Umayya [*q.v.*] and his threnody for the Meccans slain at Badr [*q.v.*] are genuine.

Umayya's existence has never been questioned (he is lauded in a poem by Surāka b. Mirdās [*q.v.*]), although every aspect of the traditional picture of him (given by Ibn Ḳutayba, *al-Shi'r*, 279 as "he had read the ancient scriptures of the scriptures of Allāh and loathed the worship of effigies... In his poetry he would tell tales (*kiṣas*) of the prophets and produce many terms unfamiliar to the desert Arabs which he had derived from the ancient scriptures and stories which he had derived from those of the People of the Book") has been subjected to sceptical scrutiny. Some 900 of his verses are extant, his poetry having been collected in *diwān* form by Muḥammad b. Ḥabīb. T. Seidensticker, *The authenticity of the poems ascribed to Umayya Ibn Abī al-Salt*, in J.R. Smart (ed.), *Tradition and modernity in Arabic language and literature*, Richmond 1996, 87-101, argues "that there might well be some authentic material" (96) among them.

Five elements should feature prominently in an assessment of what may plausibly be expected of Umayya's poetry: the religio-cultural environment of al-Ṭā'if, Umayya's traditional identification as a *ḥanīf* [*q.v.*], his dealings with Muḥammad, the fragmentariness of his poetic remains and the motives for falsification. Umayya was a contemporary of Muḥammad, and they were reputedly hostile rivals: this would preclude influence on the latter by the former, as stipulated by Cl. Huart, *Une nouvelle source du Qoran*, in *JA*, ser. 10, vol. iv (1904), 125-67: see E. Wagner, *Grundzüge der klassischen arabischen Dichtung. Band II. Die arabische Dichtung in der islamischen Zeit*, Darmstadt 1988, 8-9. Umayya's non-traditional, so-called "religious" verse (if genuine) may attest to the circulation, in Mecca and its environs, if not throughout the peninsula, of the *kiṣas* [see *KIṢAṢ AL-ANBIYĀ'*] elements of the Ḳur'ān. There is at times considerable divergence between Umayya's poetic version of a tale and that in the Ḳur'ān. Legendary material contained in *tafsīr* [*q.v.*] is often adduced as a source, though this material must itself have a source, and J.W. Hirschberg's championing of pre-Islamic Haggadic material remains attractive (*Jüdische und christliche Lehren im vor- und frühislamischen Arabien*, Cracow 1939). Discussions of Ḳur'anic echoes and ideas in Umayya's poetry should take account of research into such features of the poetry of the Muḥadramūn [*q.v.*]: see J.E. Montgomery, *The vagaries of the Qaṣīdah* (forthcoming), ch. 6, and might necessitate a revision of Umayya's *floruit* and his (spurious?) laudation of the Prophet. Only snippets of his verse have survived and although some long poems have been reconstructed, it is impossible to draw any conclusions as to their narrative style and techniques and also to determine whether the legendary "religious" material ever formed part of a (traditionally conceived) polythematic *ḳaṣīda* [*q.v.*]. F. Schulthess (*Umayya ibn Abī ṣ Salt*, Leipzig 1911, 5-6) thought that he could discern in the clumsiness of Umayya's versification proof that he had taken his narrative materials from prose versions. Any emotional or character analysis of Umayya on the basis of such shakily attested texts is unwise.

Bibliography: Given in the text. See further the *Bibl.* given by Seidensticker in the article cited.

(J.E. MONTGOMERY)

UMAYYA B. KHALAF b. Waḥb b. Ḥudhāfa al-Djumaḥī, rich trader and chief of the clan of Djumaḥ in Mecca at the time of the Prophet.

He is known in early Islamic historical writing and the *Sīra* as an opponent of Muḥammad at the opening of his prophethood. He was a member of the delegation of Ḳuraysh to Abū Ṭālib complaining about Muḥammad's activities in Mecca. At the time of the first revelations he is said to have mocked the Prophet and defamed him, *hamazahu wa-lamazahu*. Consequently, Ibn Ishāk [*q.v.*] sees this as having been the occasion for the revelation of sūra CIV (*al-Humaza*). Traditional Ḳur'ān exegesis is not so sure as Ibn Ishāk about this (see e.g. al-Ṭabarī on sūra CIV). According to the *Sīra* and to exegesis, he was moreover one of the Meccan *ashrāf* to whom sūra CIX was addressed. His name is regularly linked with Bilāl [*q.v.*], Muḥammad's *mu'adhdhin* and one of the best-known representatives of the *mustad'afūn*, the social group of the weakest Meccans, whom Umayya is said to have caused to be tortured after Bilāl's conversion. It was to be Bilāl—but according to other accounts, Khubayb b. Yasāf—who killed Umayya with his own hands at the battle of Badr [*q.v.*]. Although the relevant reports on this are controversial, they nevertheless state indubitably that Umayya's killing at Badr was understood as an

٤٢١٤ - ٤٢١٥ - ٤٢١٦

* (أمية بن عبدالعزيز أبو الصلت الداني) ت ٥٢٩هـ/١١٣٤م.

١ - تقويم الذهن .

○ وقف على طبعه (أنخيل) كسناليس سلانسية، مدريد: نشر

Janta Pana ampliacion de estuiose investigaciones

Cientificas Centro de Estudios Historicos

○ مدريد: المطبعة الابيرقة، ١٩١٥م.

○ ١٩٣ص منها ٥٤ص بالعربية، م، ١٣٠ص، دراسة وترجمة وتعليقات، ف،

٩ص المحتوى، الكلمات).

٢ - دالية أمية .

○ تحقيق، محمد عزيز شمس، مجلة المجمع العلمي الهندي، المجلد الثامن، العدد

المزدوج، ١، ٢، (رمضان ١٤٠٣هـ/يونيو ١٩٨٣م).

١٢ص (٣٢٦ص - ٣٣٧ص).

٣ - ديوان أمية بن ابي الصلت .

○ عناية، شوليتس، ليبيك، ١٩١١م.

○ جَمَعَة ووقف على طبعه، بشيريموت، بيروت: المطبعة الأهلية،
١٣٥٢هـ/١٩٣٤م.○ تحقيق محمد المرزوقي، تونس: دار بوسلامة للطباعة والنشر والتوزيع، مطبعة
الدار ١٩٧٣م.○ (١٧٣ص، م، ٤٤ص، ف، ١٢ص، الاشخاص، القبائل والفرق، البلدان،
الأماكن، المراجع، المحتوى).○ تونس: دار الكتب الشرقية، مطبعة الاتحاد العام التونسي للشغل، ١٩٧٤م.
○ (١٧٢ص، م، ٤٠ص، ف، ٦ص، الاعلام، القبائل والفرق والبلدان
والاماكن، المصادر والمراجع، المحتوى).○ تحقيق، بهجة عبدالغفور الحديثي، بغداد: وزارة الاعلام، مطبعة العاني
١٩٧٥م.○ (٤٤٧ص، م، ١٤٧ص، ف، ٢٠ص، الاعلام، القبائل، المواضيع والبلدان،
القوافي، المحتويات).○ شرح سيف الدين الكاتب، وأحمد عصام الكاتب، بيروت: دار مكتبة الحياة،
مطابع الدار، ١٩٨٠م.

○ (٩٥ص، ف، ١ص المحتوى).

٤ - الرسالة المصرية .

○ تحقيق، عبدالسلام هارون، القاهرة: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى الباي
الخليبي واولاده، ط، الثانية، ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م.

○ (٥٦ص، م، ٢، ف، ٢ المحتوى).

○ تحقيق عبدالسلام هارون، القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر،
١٣٧٠هـ/١٩٥٠م.○ (٥٦ص، م، ٢ص، ف، ٢ص فهرس عام للمجموعة، سلسلة نوادر
المخطوطات).

ويرى بعض العلماء أن أمية كان أشعر ثقيفاً ، وكان له شعر كثير يروى في صدر الاسلام وينشد في المجالس . وقد ثبت أن النبي صلى الله عليه وسلم استنشد بعض الصحابة من شعر أمية ، فأشده الشريد بن سويد الثقفي مائة بيت ، واستحسنها النبي صلى الله عليه وسلم وقال : « إن كاد لیسلم ٢ » ، وصدق النبي صلى الله عليه وسلم بعض أبياته ٣ . ويروى عن ابن عباس أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « آمن شعر أمية بن أبي الصلت وكفر قلبه ٤ » . وفي رواية أخرى : « عند الله علم أمية بن أبي الصلت ٥ » . وقد استشهد ابن عباس بعدد من أبياته لتفسير بعض الكلمات القرآنية عند ما سأله عنها نافع بن الأزرق ٦ . وأشار سراقسة البارقي (المتوفى حوالي ٨٠ هـ) في بيت له إلى

- (١) الأغانى ١٢٢/٤ (نقل عن أبي عبيدة) .
- (٢) أخرج هذا الحديث مسلم في صحيحه رقم (٢٢٥٥) في الشعر؛ والبخارى في الأدب المفرد رقم (٨٦٩) ؛ وأحمد في المسند ٣٩٠/٤ ؛ وابن أبي شيبة في المصنف ٦٩٣/٨ .
- (٣) أخرجه ابن أبي شيبة في المصنف ٦٩٣/٨ ، وأحمد في المسند ٢٥٦/١ ، والداري في المسند ٢٩٦/٢ . وأورده البيهقي في مجمع الزوائد ١٢٧/٨ ، وابن كثير في البداية ٢٢٨/٢ .
- (٤) رواه أبو بكر الأنباري في المصاحف ، وابن عساکر في تاريخ دمشق ٩٣/٢ ق ٩٣ ب ، والمحطوب . انظر : كنز العمال ٥٧٧/٣ طبعة حلب) . وإسناده ضعيف . انظر : ضعيف الجامع الصغير وزياداته للألباني ٦٠/١ .
- (٥) أخرجه الطبراني ، وابن عساکر ٩٢/٢ ق ٩٢ ب . وإسناده ضعيف . انظر : ضعيف الجامع ٥٧/٤ .
- (٦) هذه الأجوبة تعرف بمسائل نافع بن الأزرق عن ابن عباس ، وقد رواها ابن الأنباري في إيضاح الوقت والابتداء ٧٦١-٩٨ ، والطبراني في المعجم الكبير ٣٠٤/١-٣١٢ (=) قارن : مجمع الزوائد للبيهقي ٣٠٣/٦-٣١٠ ، ٢٧٨/٩-٢٨٤) . وأوردها السيوطي كاملة في الاتقان ١٥٧/١-١٧٥ (القاهرة ١٩٧٩) ، وتوجد بعضها في مصادر أخرى . وقم أمردا محمد فؤاد عبدالباق وربتها على حرف المعجم وألحقها بآخر كتابه « معجم غريب القرآن » ص ٢٣٨-٢٩٢ . وقام بدراستها - اعتماداً على النص الوارد في الاتقان - كل من : عائشة عبدالرحمن (بنت الشاطبي) في « الاعجاز البياني للقرآن » (القسم الثاني) ؛ وأبي تراب الظاهري في « شواهد القرآن » . وقد عثرت على نسخة عتيقة لها مصورة عن دارالكتب الظاهرية بدمشق برقم ٣٨٤٩ تحتوي على روايتين لهذه المسائل ، وتختلف ما أورده السيوطي في الاتقان . وقد فرغت من تحقيقها ، وأرجو أن تنشر قريباً بإذن الله .

دالية أمية بن أبي الصلت الثقفي

يعد أمية بن أبي الصلت الثقفي من الذين كانوا يدينون في العصر الجاهلي بالحنيفية ، كان قد قرأ كتب أهل الكتاب فتأثر بها ، ولبس المسوح ، ورغب عن عبادة الأوثان ، وحرّم الخمر ، وكان يخبر بأن نبياً يبعث من العرب ، ويرجو أن يكون هو ذلك النبي ، فلما سمع بظهور النبي صلى الله عليه وسلم كفر حسداً له ١ ، وبقي على ذلك إلى أن مات بالطائف سنة ٩ هـ أو قبله أو بعده بقليل ٢ .

وقد نسب إليه في المصادر المختلفة شعر كثير يتميز بطابع ديني وقصصي ، ويختلف أسلوبه أحياناً عن الشعر الجاهلي ، وذلك لأنه كان يستخدم في شعره كلمات لا تعرفها العرب ، ويتحدث عن موضوعات لم يتعرض لها عامة الشعراء ، وقد شك العلماء قديماً وحديثاً في صحة نسبة هذا الشعر إليه ، فأثبتها البعض ونفاهم الآخرون ، ولازال هذا الأمر موضع جدال ونقاش إلى يومنا هذا ٣ .

- (١) المعارف لابن قتيبة ٦٠ (نشر : ثروت عكاشة . ط٤) ؛ الشعر والشعراء ٢٧٩ (نشر : دى غويه) ؛ الأغانى ١٢٢/٤ (الدار) .
- (٢) خزنة الأدب ١٢١/١ (بولاق) . وانظر ترجمة ليضاً في : لغوة الشعراء للاصمعي ٣٣ (نشر : توري) ؛ وطبعات لغوة الشعراء لابن سلام ٢٢٠ - ٢٢٤ (نشر : محمود شاكر) ؛ سبط اللاقي ٣٦٢ - ٣٦٣ ؛ تاريخ دمشق لابن عساکر ٢/٢ ق ٩٠-٩٦ ب (مخطوطة أحمد الثالث برقم ٢٨٨٧) [قارن بتذييه ١١٥/٣-١٢٨] ؛ البداية النهاية ٢/٢-٢٢٩ ؛ ومراجع أخرى ذكرها الزركلي في الاعلام ١/١-٣٦٤ . وخذون الوهابي في مراجع تراجم أدباء العرب ٢/٢-٦٧ .
- (٣) انظر البحوث التي أشار إليها برو كتابات (GAL I, 27 - 28; S. I, 55 - 56) وسرگين (GAS II, 298 - 300) ؛ وما كتبه كل من شولتس (Schulthess) و بشير يموت ، وعبد الحفيظ السطلي ، و هبة عبدالغفور الخديفي في مقدمات تحقيقهم لديوان أمية بن أبي الصلت .

- 14 - بروكلمان: كارل، تاريخ الأدب العربي ج 2 ترجمة عبد الحليم النجار، مصر، دار المعارف، 1977.
- 15 - ضيف، شوقي: العصر العباسي الأول، مصر، دار المعارف، 1972 م.
- 16 - كحالة، عمر رضا: معجم المؤلفين ج 8 بيروت، مكتبة المثنى، (لا.ت).
- 17 - ياقوت الحموي: أبو عبد الله بن عبد الله (ت 626 هـ/ 1227 م): معجم الأدباء، ج 17 تحقيق فريد الرفاعي، مصر، دار المأمون، (لا.ت).

Umayyad - 300-650

أبي عبد الله بن الأصبغ الدمشقي

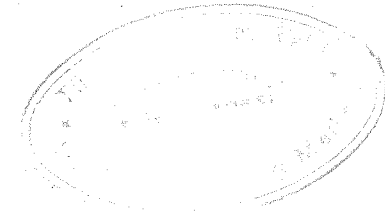
عصره وحياته وشعره

للمرحوم خالد الذكر الأستاذ عبد الله الهروي
دراسة تعريفية وتقويمية (*)

د. محمد عثمان علي
كلية الشفاعة - جامعة الفاع

اتبع الفقيه الراحل منهجاً شائعاً مألوفاً في دراسة الشعراء، أرسى دعائمها الرعيل الأول من الباحثين في مصر في الثلاثينيات والأربعينيات، وعنهم أخذه تلاميذهم من سائر الأقطار العربية، وهو منهج يقوم على دراسة عصر الشاعر وبيئته ثم دراسة حياته، فموضوعاته الشعرية التي عالجها في شعره، وأخيراً الخصائص والسمات الفنية التي اتصف بها شعره. هذا إذا كان للشاعر ديوان، ولم تكن له آثار أخرى غير الشعر، فإن كان ديوان الشاعر مفقوداً أو كان له نتاج غير الشعر فإن على الباحث حينئذ أن يعقد فصلاً يتناول فيه المصادر التي جمع منها شعره، وأن يعقد فصلاً آخر يتناول فيه آثاره في غير الشعر، وهذا ما

(*) قدمت هذه الدراسة في المهرجان الثالث للذكرى الفقيه الذي أقيم بمركز جهاد الليبيين بطرابلس في فبراير 1993.





مطبوعات وزارة الاعلام

أُمِّيَّةُ بِنِ أَبِي الصَّلْتِ

حَيَاتُهُ وَشِعْرُهُ

دراسة وتحقيق

بمؤيد عبد الغفور الحيدري

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Demirbaş No	34484
Tasnif No	928 SAL

١٩٧٥

مطبعة المائي - بغداد

تقبل التغيير... و الثالث ان يروح الانسان قلبه بالنظر في سير هاولاء المبحوسين حظوظهم يوم القسمة فان النفس قد تمّ من الدروب في الحدّ و تفتح الى بعض المباح من اللهو. و قد قال رسول الله صلعم لحنظلة ساعة و ساعة... الخ. Das Werk ist in 24 Kapp. abgeteilt.

23. 1108: *Diwân ed-darwâwîn* von 'Abdalġânî an-Nâbulusî (1. Teil; vgl. BROCK, II, 348, Nr. 75). Ziemlich starker Oktavband in braunrotem Lederrücken; glattes, weissliches Papier mit breitem Rand; 25 Zeilen pro Seite; deutliches, aber ganz vokallooses Neshî. Die (ungefähr) 60 letzten foll. nimmt der *diwân el-medîk fi 'nnabi el-melîk* ein (gleiche Anlage, Schrift etc.). Am Schluss: *tamma diwân el-medîk etc. wa jalîhi fi 'lgîld et-tânî diwân el-gazal*. Datierung: 1165. Schön ausgeführte Titelvignetten (farbige Arabesken auf Goldgrund) am Kopf der Diwânanfänge.

24. 1209: *Nadrat al-igrîd fi nusrat el-qarîd* von Abû 'Alî al-Muzaffar b. al-Faql al-'Alawî al-Ĥusainî. Nicht eben umfangreicher Oktavband; 21 Zeilen; glattes, gelblich-weisses Papier mit breitem Rand; sauberes, aber nur ganz wenig und unregelmässig vokalisiertes Ta'liq; Datierung: 1123. Schöne Titelvignette (Blumen und Arabesken auf Goldgrund). Am Rande des öfteren بلغ.

25. 966: Abû 'Abdallâh el-Buĥârî Maĥmûd b. 'Omar en-Nîsâbûrî: *Basâtîn el-fudalâ' wa rajâhîn el-'uqalâ'* (BROCK, I, 314 Nr. 1 ad 2). Länglich-schmaler, starker Quartband in schwarzem Lederrücken mit Goldpressung; 27 Zeilen; deutliches, vokallooses Ta'liq; Titelvignette in Gold; glattes, weissliches Papier mit etwas breitem Rand; Datierung: 1148. Abgeschrieben nach einem Exemplar des Kommentators von Ĥarîrî's *Maqâmen*, 'Alâ es-Samnânî(?). Erhaltung gut.

1) Titel: fol. 2^b Mitte.

Zeitschrift für Assyriologie, XXVII,

Strassburg-1912, s. 159-172.

IRICA: 22471.

Umajja b. AbiŞalt.

Von Th. Nöldeke.

Umajja b. AbiŞalt¹⁾ ist einer der sogenannten Ĥanife, d. h. der Männer, von denen es heisst, dass sie schon vor Muhammed's Auftreten den Monotheismus und andre Grundlehren des Islâms in Arabien verkündet hätten. Zum Zeugnis dafür dient eine Anzahl grösserer und kleinerer Gedichtfragmente, von denen ihm wenigstens einige nicht wohl abgesprochen werden können. Wir sind daher SCHULTHESS, der sich seit längerer Zeit mit diesem Dichter beschäftigt hat,²⁾ schon der Religionsgeschichte wegen sehr dankbar, dass er uns jetzt alles gibt, übersetzt und erklärt, was er mit erstaunlicher Belesenheit aus gedruckten und unge-

1) Umajja ibn Abi Şalt. *Die unter seinem Namen überlieferten Gedichtfragmente gesammelt und übersetzt* von FRIEDRICH SCHULTHESS. Leipzig und Baltimore 1911 (136 S. in gr.-8^o). (*Beiträge zur Assyriologie und semitischen Sprachwissenschaft* VIII, 3. Herausgeg. von FRIEDRICH DELITZSCH und PAUL HAUPT.) — J. FRANK-KAMENETZKY, *Untersuchungen über das Verhältnis der dem Umajja b. Abi Şalt zugeschriebenen Gedichte zum Qorân*. Inaugural-Dissertation ... der ... Philos. Fakultät ... der ... Univ. zu Königsberg i. Pr. eingereicht. Kirchheim N.-L. 1911 (59 S. in 8^o). — Ich war eben im Begriff, meinen Artikel über die Ausgabe der Gedichte Umajja's an die Redaktion abzuschicken, als mir SCHULTHESS meldete, dass ich demnächst eine sich auf diese beziehende Dissertation eines seiner Schüler erhalten werde. Ich liess daher meine Arbeit einstweilen liegen. Schon bald darauf bekam ich dann durch die Güte des Herrn FRANK-KAMENETZKY seine von Fleiss und Umsicht zeugende Schrift. Sie hat mich zu einigen wenigen Zusätzen und sonstigen Veränderungen veranlaßt.

2) S. seine Abhandlung in der mir gewidmeten *Orient. Studien* 71 ff.

Umayyads

when the poet gave evidence of his sympathy with and regret for the fall of the Fāṭimid dynasty, the Sunnī Ayyūbid sultan Ṣalāḥ al-Dīn (Saladin) had him executed in Cairo.

'Umāra's *Tārīkh al-Yaman* is an important source for Yemenī tribal history. His autobiographical *al-Nukat al-'aṣriyya fī akhbār al-wuzarā' al-Miṣriyya* deals with his youth in Yemen, but, more importantly, also describes the lives and intrigues of many Egyptian viziers and notables whom he met in Cairo. As a poet 'Umāra not only composed a lament on the downfall and the empty palaces of the Fāṭimids, but also a complaint addressed to Saladin, as well as many laudatory poems dedicated to his erstwhile Fāṭimid benefactors.

Text editions

al-Mufīd fī akhbār Ṣan'ā' wa-Zabīd, Muḥammad ibn 'Alī al-Akwa' (ed.), Cairo (1976).

'Oumāra du Yémen sa vie et son oeuvre, Hartwig Derenbourg (ed.), in *Publications de l'école des langues orientales vivantes*, IVe série – X and XI (partie française), Paris (1897, 1904) (contains a very small selection of his poetry with translation, and the text of *al-Nukat al-'aṣriyya*). *Tārīkh al-Yaman*, Ḥasan Sulaymān Maḥmūd (ed.), Cairo (1957).

Yaman: Its Early Mediaeval History by Najm ad-Dīn 'Omārah Al-Ḥakami, H.C. Kay (ed.), London (1892).

Further reading

al-Miṣrī, Dhū al-Nūn, 'Umāra al-Yamanī, Cairo (1966).

Smoor, P., "'The Master of the Century": Fāṭimid poets in Cairo', *Orientalia Lovaniensia Analecta, Egypt and Syria in the Fatimid, Ayyubid and Mamluk Eras*, U. Vermeulen and D. De Smet (eds), Leuven (1995), 139–62.

P. SMOOR

al-'Umarī, 'Abd al-Bāqī see
al-Fārūqī

'Umayr ibn Ṣhuyaym al-Quṭāmī
see al-Quṭāmī

Umayya
Umayya ibn Abī al-Ṣalt
(d. c. 9/631)

Poet from the town al-Tā'if. In his poems, he gives accounts of Biblical legends, the Creation, the Flood, the Day of Judgment, etc. These and other religious topics, which often

display striking similarities to Koranic passages, shed light on monotheistic belief in ancient Arabia. Many of the poems, however, are of questionable authenticity.

Text editions

Dīwān, 'Abd al-Ḥafīz al-Saṭlī (ed.), 2nd edn, Damascus (1977).

Umayya ibn Abī ṣ Ṣalt, F. Schulthess (ed. and trans.), Leipzig (1911).

Further reading

Schulthess, F., 'Umajja b. Abi-ṣ Ṣalt', in *Nöldeke Festschrift*, vol. 1, 71–89.

Seidensticker, T., 'The authenticity of the poems ascribed to Umayya Ibn Abī al-Ṣalt', in *Tradition and Modernity in Arabic Language and Literature*, J.R. Smart (ed.), Richmond (1996), 87–101.

T. BAUER

Umayyads

(Banū Umayya), Meccan clan of Quraysh, first dynasty of caliphs (40–132/661–750). Their rise to power was the immediate result of the first civil war (see **Orthodox caliphate**), but the foundation was laid under the third caliph 'Uthmān (23–35/644–56), who had appointed members of his clan to key positions in the Islamic state. After the murder of the fourth caliph 'Alī ibn Abī Ṭālib, Mu'āwiya ibn Abī Sufyān, governor of Syria since 18/639, seized the caliphate without serious opposition. Damascus became his residence, political power shifting from the Arabian Peninsula to Syria.

Since J. Wellhausen's classic *Das arabishe Reich und sein Sturz* (*The Arab Kingdom and its Fall*, 1927), Umayyad rule has been viewed as an attempt to found an Arab empire with its centre in Syria (cf. also Hawting, 1986). In 'Abbāsīd sources, mainly hostile, the Umayyads are accused, moreover, of having changed the caliphate into kingship (*mulk*). In fact, Mu'āwiya (40–60/661–80), by securing the office for his son Yazīd (60–4/680–3), introduced hereditary succession, which was to be threatened continuously, in particular by the two factions emerging from the first civil war, **Shī'īs** and **Khārijīs**, both operating in Iraq. A first Shī'ī rising was easily suppressed, but it resulted in the death of Muḥammad's grandson al-Ḥusayn at Karbalā' (61/680), thus providing the Shī'ī cause with a martyr. A more serious challenge

[1134 - 1066/529 - 459] أمية أبو الصلت

ولد في دانية [الاندلس] وتعلم في اشبيلية ورحل الى مصر سنة 1096/490 ووصل الى المهدي سنة 1108/508 وكان مادحا للسلطان الزيري ثم سفيرا في مصر ودفن في المنستير

- 1 - ديوان [تحقيق محمد المرزوقي] تونس - دار الكتب الشرقية - 1974 - 172 ص
- 2 - تقويم الذهن [تحقيق C. Angel GONZALEZ PALENCIA] مدريد، 1915، 53 و 138 ص
- 3 - الرسالة المصرية [تحقيق عبد السلام هارون] القاهرة - 1931 - 56 ص
- 4 - كتاب الادوية المفردة [تحقيق ابراهيم بن مراد] في الحياة الثقافية، ماي - جوان 1979، 153 - 168
- 5 - رسالة في الموسيقى

- القفاطي : تاريخ الحكماء 80 - 81
الاصفهاني : خريدة 189/1 : 284 - 76/11 : 120
ابن ابي أصيبعة : عيون 2/52 : 62 : 86/3 - 100
ابن خلكان : وفيات 1/243 - 247 : 256/5 - 261
الازدي : بدائع 97، 98، 136، 317
ياقوت : ارشاد 7، 52 - 70
ابن الابار : تحفة 5 - 7 + تكملة 1/203 - 204
تجاني : رحلة 42، 70، 71، 73، 74، 78، 98، 125، 331
مقري : نفع 2/40 - 42 : 275/4 - 276، 198، 299، 329 - 330 : 28/5 - 31
ابن العماد : شذرات 4، 83 - 85
ابن مقديش : نزهة 2/83 - 84
سراج : حلل 138 - 139
حاجي خليفة : كشف 51، 449، 646، 770، 777، 845، 891، 894، 1472، 2004
البغدادي : ايضاح 1/111 : هدية 223/1
البيافعي : مرآة 2/253 - 254
مخلوف : شجرة 2/200 - 201
نيفر : عنوان 59/1
زركلي : اعلام 1/363 - 364
كحالة : المؤلفين 3/3
عبد الوهاب : ورفقات 2/227 - 230

- LECLERC L. : *Hist. de la méd. ar.*, Paris, 1876, 2, 74-75
STEINSCHNEIDER M. : *Virchow's archiv für pathologie*, 94, 1883, 28-65
PONS BOIGUES F. : *Ensayo*, 1896, 198-201
AMARI M. : *Biblioteca arabo-sicula*, Leipzig, 1880-7, p. 600-603
MILLAS VALLICROSA : *Assaig d'Historia de les idees fisiques é matematiques a la Catalunya medieval*, I, 75-81
SARTON G. : *Introduction to the history of science*, Baltimore, 1927-48, 2, 230
BROCKELMANN : *GAL I*, 486-487 ; *S I* 889
BRUNSCHVIG, II, 407-413
IDRIS, II, 799-802 et 809-810
de PREMARE A.L., *MIDEO*, 8, 1964-1966, 179-208
BOUYAHIA, 165-175
MILLAS, *EP*, I, 153

*

* *

دائرة المعارف بزرگ اسلامی، جلد سوم، تهران، ۱۳۸۰

۲۹۷ امیه بن ابی الصلت

۱۹۸۷م؛ اسنوی، عبدالرحیم، طبقات الشافعیة، به کوشش عبدالرحمان جبوری، بغداد، ۱۳۹۰ق/۱۹۷۰م؛ حصنی، محمداذیب، منتخب التواریخ لدمشق، دمشق، ۱۳۵۳ق؛ ذهبی، محمد، سیر اعلام النبلاء، به کوشش بشار عواد معروف و محیی هلال سرحان، بیروت، ۱۴۰۵ق/۱۹۸۵م؛ همو، العیر، به کوشش محمد سعید بن بسیری زغلول، بیروت، ۱۴۰۵ق/۱۹۸۵م؛ عبدالمهدی، عبدالجلیل حسن، المدارس فی بیت المقدس، عتاق، ۱۹۸۱م؛ قلقشندی، احمد، صبح الاعشی، بیروت، ۱۴۰۷ق/۱۹۸۷م؛ کردعلی، محمد، خطط الشام، دمشق، ۱۴۰۳ق؛ کسائی، نورالله، مدارس نظامیه و تأثیرات علمی واجتماعی آن، تهران، ۱۳۶۳ش؛ نعیمی، عبدالقادر، المدارس فی تاریخ المدارس، به کوشش جعفر حسنی، دمشق، ۱۳۶۷ق/۱۹۴۸م؛ همای، جلالالدین، غزالی نامه، تهران، ۱۳۴۲ش.

فرزندش تاج الدین عبدالوهاب سبکی (د ۷۷۱ق) که به فرمان سلطان ملک منصور به مدرسی امینیه منصوب شد، از جمله بزرگان علمی و دینی زمان خود بوده‌اند که در این مدرسه کرسی تدریس داشته‌اند (نعیمی، ۱۸۰/۱، ۱۸۶-۱۸۷، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۳، ۱۹۵-۱۹۷، ۱۹۹؛ ابن کثیر، ۴۸/۱۳، ۲۳۵، ۳۱۴، جم، ۱۲/۱۴، ۱۴، ۱۸۳؛ ذهبی، همان، ۲۵۷/۲۲؛ ابن تغری بردی، المنهل...، ۳۳۷/۱-۳۳۸، النجوم، ۱۰۸/۱-۱۰۹؛ اسنوی، ۱۳/۲؛ ابن شاکر، ۱۱۱/۱).

وجود معیدان در مدرسه امینیه حاکی از کثرت حضور دانشجویان در حلقه درس استادان و رسیدگی به مسائل درسی طلاب بوده است (مثلاً نک: نعیمی، ۲۰۳/۱-۲۰۴).

✓ **امیه بن ابی الصلت** (د ۸ یا ۹ق/۶۲۹ یا ۶۳۰م)، فرزند عبدالله ابن ربیع از تیره قسی، از قبیله بزرگ ثقیف، شاعر و شخصیت پیچیده و مسأله‌ساز دوران جاهلی و صدر اسلام. مادرش رقیه دختر عبدشمس ابن عبدمناف بود (ابن قتیبه، الشعر...، ۳۶۹؛ ابن حزم، ۲۶۸). همسرش ام حبیب نام داشت و دختر ابوالعاص بود (بلاذری، ۴(۲)/۱۶۹). ۴ پسر داشت که از همه معروف‌تر، قاسم است. خانواده او همه شعر می‌سرودند. پدرش ابوالصلت نام‌آور بود، از فرزندش قاسم نیز دو بیت در الحیوان جاحظ (۶۴/۱) آمده است. خواهرش فارعه از آن باب مشهور است که گویند اخبار او را برای حضرت پیامبر (ص) نقل می‌کرده است (ابن عبدالبر، ۱۸۸۹/۴-۱۸۹۰).

امینیه بعلبک: این مدرسه شافعیه منسوب به بانی آن امین الدین (امین الدوله) ابوالحسن ابن غزال سامری از پزشکانی است که در دستگاه امیر صالح اسماعیل ایوبی به حکمرانی بعلبک و وزارت رسید (ذهبی، همان، ۱۳۷/۲۲؛ ابن کثیر، ۱۶۴/۱۳-۱۶۵). تنها مدرس نامدار این مدرسه قاضی رفیع الدین ابوحامد جیلی (د ۶۴۱-۶۴۲ق) از مردم گیلان بود که در پزشکی، فلسفه، کلام، علوم اوائل و دانشهای دینی دستی قوی داشت. مدرسه امینیه و جامع بعلبک در جریان سیل ۷۱۷ق/۱۳۱۷م خراب شد و از آن پس دیگر اطلاعی از آن در دست نیست (همو، ۸۴/۱۴؛ اسنوی، ۵۹۲/۱-۵۹۳؛ نعیمی، ۱۸۸/۱، ۲۸۲/۲، ۲۸۵-۲۸۶).

مسأله امیه: امیه را توده‌ای شعر است که با همه اشعار جاهلی تفاوت دارد. در این اشعار برخی از داستانهای خاص قرآن کریم - با الفاظی گاه عین الفاظ قرآن - آمده است؛ از سوی دیگر، مسلم است که امیه عاقبت به اسلام نگروید و حتی برای کافرانی که در بدر به قتل رسیده بودند، مرثیه سرود. حال درباره اینگونه عبارات و الفاظ چگونه باید اندیشید؟

امینیه بصری: شهر بصری از نواحی دمشق و مرکز حوزه حوران بوده است. تنها اطلاع از این امینیه که مخصوص حنفیان بود، حضور صفی الدین ابوالقاسم بن محمد بن عثمان بن محمد تمیمی (د ۶۸۰ق/۱۲۸۱م) از مشایخ حنفیه در بصری بوده که فضل و دانش و دیانتی به کمال داشته است. به گفته ابن کثیر تولیت و تدریس امینیه بصری بیش از ۱۰۰ سال در دست خاندان صفی الدین بوده است (۳۱۶/۱۳-۳۱۷، ۳۲۶/۱۴).

بجتهای خاورشناسان، اساساً با اظهار نظر کلمان هوار آغاز شد که کتاب البده و التاریخ مقدسی را به فرانسه ترجمه کرده بود. مجموعه بزرگی از اشعار امیه که در این کتاب گرد آمده، و بیشتر شامل اشعار دینی و اسطوره‌ای اوست (۱۰۷ بیت، نک: نالینو، 63-62، که به خصوص همانها را جعلی می‌داند)، سخت نظر هوار را به خود جلب کرده است. وی بحث خود را با گسترش مسیحیت در شبه جزیره عربستان آغاز می‌کند (ص 132-1)؛ سپس به بیان زندگی‌نامه امیه (ص 134ff) و جعل شعر در آغاز دوره اسلامی (ص 142ff) می‌پردازد و سرانجام به این بحث می‌رسد که در قرآن کریم تقلید از شعر امیه دیده می‌شود (ص 150ff). وی نخست به بررسی داستان صالح (ع) و قوم ثمود می‌پردازد (همانجا) که به قول تولدکه (ص 15) داستانی منحصرأقرآنی است و در آثار کهن عرب یا کتب آسمانی اشارتی از آن به چشم نمی‌خورد. همین داستان را امیه (قطعه ۴۴) نیز آورده است. حال اگر همه مضامین و بیشتر الفاظ و ترکیبهای شعر منسوب به امیه، عیناً شبیه به قرآن باشد، ناگزیر باید پنداشت که شعر، جعلی است و پس از اسلام ساخته شده است. اما هوار می‌گوید: چون در آن روایات، نامها و

امینیه بیت المقدس: بانی این مدرسه امین الدین عبدالله نام داشت که در ۷۳۰ق/۱۳۳۰م در عهد حکمرانی ناصرالدین محمد بن قلاوون (۶۹۳-۷۴۱ق) از سلاطین مملوک مصر و شام، آن را برای آموزش شافعی مذهبان قدس شریف وقف کرد. قاضی برهان الدین ابراهیم بن ابی بکر موصلی شافعی (د ۸۱۶ق/۱۴۱۳م)، فقیه صوفی مشربسی که فرمان تدریسش در مدرسه و زاویه امینیه از سوی نایب السلطنه دمشق صادر شد و نیز زین الدین عبدالرحمان بن محمد قلقشندی شافعی (د ۸۲۶ق) از مدرسان شناخته شده این مدرسه بوده‌اند (قلقشندی، ۲۹۸/۱۲، ۴۲۲). امینیه قدس پس از عصر ممالیک تا اوایل سده ۱۴ق/۲۰م دایر بوده است (عبدالمهدی، ۴۴/۲-۴۷).

مآخذ: ابن تغری بردی، یوسف، المنهل الصافی، به کوشش محمد امین، بیروت، ۱۹۸۴م؛ همو، النجوم؛ ابن شاکر، کتبی، محمد، قوات الوفیات، به کوشش احسان عباس، بیروت، دارالتفاهة؛ ابن شداد، محمد، الاعلاق الخطیره، به کوشش سامی دهان، دمشق، ۱۳۷۵ق/۱۹۵۶م؛ ابن قاضی شیبه، ابوبکر، تاریخ، به کوشش عدنان درویش، دمشق، ۱۹۷۷م؛ ابن کثیر، البداية و النهایة، به کوشش ابوملحم و دیگران، بیروت، ۱۴۰۷ق/

حسین، الانتصار، نجف، ۱۳۹۱ ق/ ۱۹۷۱ م؛ همو، الذخیره، به کوشش احمد حسینی، قم، ۱۴۱۱ ق؛ همو، الذریعة، به کوشش ابوالقاسم گرجی، تهران، ۱۳۴۸ ش؛ همو، «مسأله فی العمل مع السلطان»، همراه رسائل الشریف المرتضی، قم، ۱۴۰۵ ق، مجموعه دوم؛ شهید اول، محمد بن مکی، «اجازة للشیخ شمس الدین»، همراه بحار الانوار مجلسی، بیروت، ۱۴۰۳ ق/ ۱۹۸۳ م، ج ۱۰۴؛ همو، الاربعون حدیثاً، قم، ۱۴۰۷ ق؛ همو، «یادداشت»، در انتهای فهرست طوسی، نسخه خطی کتابخانه ملک، شهید ثانی، زین الدین، «اجازة لوالد الشیخ البهائی»، همراه بحار الانوار مجلسی، بیروت، ۱۴۰۳ ق/ ۱۹۸۳ م، ج ۱۰۵؛ طباطبائی، محمدراغب، اعلام النبلاء، حلب، ۱۳۴۳ ق/ ۱۹۲۵ م؛ طریحی، فخرالدین، مجمع البحرین، به کوشش احمد حسینی، نجف، ۱۳۸۶ ق؛ طوسی، محمد بن حسن، رجال، به کوشش محمدصادق بحر العلوم، نجف، ۱۳۸۱ ق/ ۱۹۶۱ م؛ همو، «النهاية»، همراه الجوامع الفقهية، تهران، ۱۳۷۶ ق؛ علامه حلی، حسن بن یوسف، «الاجازة الکبيرة»، همراه بحار الانوار مجلسی، بیروت، ۱۴۰۳ ق/ ۱۹۸۳ م، ج ۱۰۴؛ همو، المختلف، تهران، ۱۳۲۴ ق؛ قاضی نعمان بن محمد، دعائم الاسلام، به کوشش آصف فیضی، قاهره، ۱۳۸۵ ق/ ۱۹۶۵ م؛ محقق حلی، جعفر بن حسن، المعتمد، تهران، ۱۳۱۸ ق؛ مقدسی، محمد بن احمد، احسن التقاسیم، به کوشش دخویه، لیدن، ۱۹۰۶ م؛ منتجب الدین، علی بن عبیدالله، فهرست اسماء علماء الشيعة، به کوشش عبدالعزیز طباطبائی، قم، ۱۴۰۴ ق؛ نوری، حسین، مستدرک الوسائل، تهران، ۱۳۸۲ ق/ ۱۹۶۲ م؛ یحیی بن سعید حلی، نزعة الناظر، به کوشش احمد حسینی و نورالدین واعظی، نجف، ۱۳۸۶ ق. احمد پاکتچی

200241 ÜMEYYE 6. F&Ü's-SALT

أبو الصَّلْتِ، امیه بن عبدالعزیز بن ابی الصلت (۴۶۰ - ۵۲۹ ق/ ۱۰۶۸ - ۱۱۳۵ م)، ادیب، شاعر، ستاره شناس، ریاضی دان، فیلسوف، موسیقی دان، پزشک و داروشناس اندلسی، معروف به طبیب فیلسوف. وی در دانیه، از شهرهای اندلس زاده شد. سالهای کودکی و جوانی را در اندلس گذراند و نزد گروهی از دانشمندان، از جمله ابوالولید و قسّی، قاضی دانیه، دانش آموخت (یاقوت، ۵۲۷ - ۵۳؛ ابن خلکان، ۲۲۰/۱ - ۲۲۳؛ ابن ابی اصیبعه، ۵۲/۲؛ ابن سعید، ۲۵۶/۱؛ ذهبی، ۶۳۴/۱۹ - ۶۳۵).

ابوالصلت در ۴۸۹ ق/ ۱۰۹۶ م به مصر رفت و به دستگاه افضل بن امیر الجیوش، وزیر توانای الامر خلیفه فاطمی پیوست. در برخی منابع آمده است که وی پیش از رفتن به مصر، مدتی در مهدیه نزد امیران صنهاجی به سر برده و از سوی حاکم مهدیه، به رسولی به مصر رفته است (ابن سعید، ۲۵۷/۱؛ مقرئ، ۳۱۲/۲). مختار تاج المعالی، یکی از نزدیکان افضل، به فضل ابوالصلت پی برد و به او علاقه یافت و به بهره جویی از آگاهیهای او در عرصه های پزشکی و نجوم پرداخت و سرانجام به رغم حسد و زشت خوئی کاتب افضل که در مجلس وزیر مجال ستایش از دانشمندان به کسی نمی داد، ابوالصلت و دانش او را بسیار ستود و گواهی گروهی از بزرگان اهل دانش را در برتری وی بر دیگر نویسندگان آن روزگار نقل کرد. گویا تاج المعالی در چشم افضل آنقدر محتشم بود که کاتبش جرأت معارضه با وی نکرد و ناگزیر خشم خویش را فرو خورد، اما از او و نیز از ابوالصلت کینی شدید به دل گرفت. زمانی که افضل بر تاج المعالی خشم گرفت و او را به زندان افکند، کاتب فرصت انتقام یافت و اتهامی بر ابوالصلت وارد ساخت. پس ابوالصلت نیز زندانی شد و مدت ۳ سال و یک ماه در حبس به سر برد (یاقوت، ۵۳/۷ - ۵۷؛ ابن خلکان، همانجا).

همچنین مقایسه ای بین مندرجات غنیة ابن زهره فقیه حلب با الکافی نشان می دهد که او در تألیف خود این کتاب را به عنوان منبعی اساسی مورد توجه قرار داده بوده است (مثلاً نک: الکافی، ۱۰۹ - ۱۱۴، ۱۸۷ - ۱۸۸، ۲۹۵؛ قس: ابن زهره، ۵۴۹، ۵۷۲، ۶۱۰). در سده ۷ ق نیز ابن ابی طی مورخ حلب در صدر آثار ابوالصلاح از الکافی نام برده (ذهبی، همانجا) و فقیهان مکتب حله چون محقق حلی در المعتمد (ص ۸، جم)، آبی در کشف الرموز (۴۰/۱، جم)، یحیی بن سعید حلی در نزعة الناظر (ص ۷، جم) و علامه حلی در المختلف (۵/۱، جم) آراء او را در سطح وسیعی مورد توجه قرار داده اند.

۲. **تقریب المعارف**، در کلام. چنین به نظر می رسد که این کتاب به ویژه در مسائل عدل از الذخیره سیدمرتضی تأثیر پذیرفته و مؤلف سعی کرده ضمن تلخیص مباحث، نکاتی را بر محتویات الذخیره بیفزاید. این افزوده ها به خصوص با مقایسه بین تعاریف سیدمرتضی و ابوالصلاح به چشم می خورد (مثلاً قس: سیدمرتضی، الذخیره، ۲۶۱، ۲۶۷، ۲۷۴، به ترتیب با تقریب، ۹۲، ۹۳، ۹۴). در بخش مربوط به مسائل امامت نیز تا حد زیادی قرابت بین تقریب المعارف ابوالصلاح و الشافعی سید مرتضی مشهود است، هر چند بخش مربوط به امامت صاحب الزمان (ع) ممکن است از کمال الدین ابن بابویه و غیبت نعمانی متأثر باشد، ولی به هر صورت همان ترکیب در غیبت طوسی که سالها بعد تألیف شده، نیز دیده می شود.

۳. **البرهان علی ثبوت الایمان**، که در فهرستهای آثار ابوالصلاح از آن نامی برده نشده است، ولی شواهدی در خود متن وجود دارد که بر صحت انتساب آن گواهی می دهد. نسخه ای از این کتاب در سده ۸ ق به دست حسن بن ابی الحسن دیلمی رسیده و از طریق نقل متن کامل آن توسط وی در اعلام الدین تاکنون حفظ شده است. ابوالصلاح در این تألیف مختصر به مباحث توحید و عدل پرداخته و هدف وی بیان نکاتی بوده که باور داشتن آن را، موجب نجات و عدم اعتقاد به آن را، موجب کفر می دانسته است (نک: «البرهان»، ۵۸).

مأخذ: آبی، حسن بن ابی طالب، کشف الرموز، قم، ۱۴۰۸ ق؛ ابن ابی الرضا، محمد بن حسن، «الاجازة الکبيرة»، همراه بحار الانوار، بیروت، ۱۴۰۳ ق/ ۱۹۸۳ م، ج ۱۰۴؛ ابن ادریس، محمد، السرائر، تهران، ۱۳۷۰ ق؛ ابن بابویه، محمد بن علی، فقیه من لا یحضره الفقیه، به کوشش حسن موسوی خراسان، نجف، ۱۳۷۶ ق؛ همو، «الهدایة»، همراه الجوامع الفقهية، تهران، ۱۳۷۶ ق؛ ابن براج، عبدالعزیز، المهذب، قم، ۱۴۰۶ ق؛ ابن حجر عسقلانی، احمد بن علی، لسان المیزان، حیدرآباد دکن، ۱۳۲۹ - ۱۳۳۱ ق؛ ابن داوود حلی، حسن بن علی، الرجال، به کوشش جلال الدین محدث، تهران، ۱۳۸۳ ق؛ ابن زهره، حمزة بن علی، «غنیة النزوع»، همراه الجوامع الفقهية، تهران، ۱۳۷۶ ق؛ ابن شهر آشوب، محمد بن علی، معالم العلماء، نجف، ۱۳۸۰ ق/ ۱۹۶۱ م؛ ابن طاووس، علی ابن موسی، فتح الابواب، به کوشش حامد خفای، قم، ۱۴۰۹ ق؛ ابن میسر، محمد بن علی، اخبار مصر، به کوشش هانری ماسه، قاهره، ۱۹۱۹ م؛ ابوالصلاح حلی، تقی بن نجم، «البرهان»، همراه اعلام الدین دیلمی، قم، ۱۴۰۸ ق؛ همو، تقریب المعارف، به کوشش رضا استادی، قم، ۱۴۰۴ ق؛ همو، الکافی، به کوشش رضا استادی، اصفهان، ۱۴۰۳ ق؛ حر عاملی، محمد بن حسن، امل الآمل، به کوشش احمد حسینی، بغداد، ۱۳۸۵ ق؛ خوانساری، محمدباقر، روضات الجنات، تهران، ۱۳۸۲ ق/ ۱۹۶۲ م؛ ذهبی، محمد بن احمد، تاریخ الاسلام، نسخه عکسی موجود در کتابخانه مرکز: سیدمرتضی، علی بن

فاطمة عباس عبدالرحمن مها أحمد علام, دليل الرسائل الماجستير و
الدكتوراه التي نوقشت في كلية دار العلوم منذ عام 1985 و حتى نهاية
فبراير 1997, القاهرة 1418 - 1999: (جامعة القاهرة) . ISAM KTP 88569

١٢٦ TEMMUZ 2005

عبدالله محمد الهوني المصنفات والبحوث
أمية بن أبي الصلت الاندلسي : عصره وحياته وشعره : إشراف أحمد
هيكل ، ١٩٧١ . - ٣٢٩ ورقة . - ماجستير

[٣٢٩]

200261

26 TEM 2011

172 *Umayyad. Abū Ṣāliḥ* MAKIN, Al. Re-thinking other claimants to
Prophethood: the case of Umayya b. Abī Ṣāliḥ.
Al-Jāmi'ah: Journal of Islamic Studies, 48 i (2010)
pp.165-190.

172

Frank-Kamentzky
Israel

III C

Umajja b. Abi s-Salt
(2002u1)

Untersuchungen
über das Verhältnis der dem Umajja
b. Abi s Salt zugeschriebenen Gedichte
zum Qorān.

£12900

Inaugural-Dissertation
zur Erlangung der Doktorwürde
der
hohen Philosophischen Fakultät
der
Königlichen Albertus-Universität zu Königsberg i. Pr.
eingereicht von
J. Frank-Kamenetzky
Wilna (Rußland).

Kirchhain N.-L.

Inhalt.

	Seite
Einleitung	1—5
Erster Abschnitt: Entsprechungen zwischen den Gedichten und dem Qorān	6—35
Zweiter Abschnitt: Resultate	36—48
Anhang: Die in den Gedichten vorkommenden Fremdwörter	49—58

Einleitung.

Daß die von Prof. Schulthess herausgegebene Sammlung der unter Umajjas Namen überlieferten Gedichte¹⁾ eine dankbare Aufgabe für literargeschichtliche Untersuchungen liefert, hat der Herausgeber selbst in seiner Einleitung zur Ausgabe und schon früher in seiner Monographie in den „Oriental. Studien“ (Nöldeke-Festschr. 1906), S. 71—89 (1—19) hervorgehoben und begründet. Obenan steht die Frage nach dem Verhältnis dieser Gedichte zum Qorān, und während alles übrige eine einläßliche Beschäftigung mit den Überresten der Hanifen-Poesie unter Benutzung neuen handschriftlichen Materials erfordern würde, erschien eine Vergleichung der Gedichte mit dem Qorān als eine ebenso wohldurchführbare, wie unerläßliche und aussichtsreiche Aufgabe, die zu viel sichereren Resultaten führen dürfte als z. B. die Abwägung der Zeugnisse der Überlieferung.

Zur Orientierung mögen folgende Bemerkungen dienen²⁾.

Die Geschichtlichkeit des Umajja b. Abi s Salt steht auf ungleich festeren Füßen als die anderer Frommer, die von der Tradition als seine Zeitgenossen genannt und ebenfalls als „Sucher“ der Religion und religiöse Dichter beschrieben werden. Denn während sich die biographischen

¹⁾ In den „Beiträgen zur Assyriologie“ von Delitzsch und Haupt, 1911. Prof. Schulthess hat mir den arabischen Text bzw. die Korrekturbogen in druckfertigem Zustand für diese Untersuchungen überlassen (wofür ihm an dieser Stelle mein herzlichster Dank ausgesprochen sei), so daß die Zählung der Fragmente und Verse mit der der Ausgabe übereinstimmt und in manchen Einzelheiten auf sie verwiesen werden kann.

²⁾ Näheres bei Schulthess a. a. O. O.

Religious poetry from the Quranic milieu: Umayya b. Abī l-Ṣalt on the fate of the Thamūd¹

Nicolai Sinai
University of Oxford
nicolai.sinai@orinst.ox.ac.uk

Umayya b. Abī l-Ṣalt
(200241)

Abstract

Unlike most ancient Arabic poetry, the poems attributed to Umayya b. Abī l-Ṣalt treat subjects that are also prominent in the Quran, such as creation, eschatology, and episodes from Biblical history. The authenticity of this corpus has, however, been the subject of some controversy. After a critical survey of previous scholarship, this article examines one particular passage from the Umayya corpus dealing with the destruction of the ancient tribe of Thamūd, which, it is argued, is likely to be pre-Quranic. The article then proceeds to highlight the crucial differences, both in content and in literary format, that exist between Umayya's retelling of the Thamūd narrative and its earliest Quranic version, and concludes with a number of general remarks on the Quran's religious milieu as reflected in Umayya's literary output.

Keywords: Quran, pre-Islamic Arabia, Ancient Arabic poetry, Thamūd, Umayya b. Abī l-Ṣalt, Punishment legends

Introduction

To call the Quran "a text without context",² as F. E. Peters has done, is to draw attention to the fact that in spite of the substantial Judaeo-Christian literature which can be meaningfully compared with specific Quranic passages, such intertexts are usually separated from the Quran by a significant linguistic and geographic gap: they are written in Hebrew, Greek, Syriac or Ethiopic, and they come from regions which, on the basis of contemporary means of travel, would have been a journey of several weeks away from the Hijaz, the Quran's putative place of origin.

It is because of this elusiveness of the Quran's immediate cultural context that the figure of Umayya b. Abī l-Ṣalt is relevant to Quranic studies: for unlike most of ancient Arabic poetry, the poems attributed to him treat subjects that are also prominent in the Quran, such as God's creation of the world, the deluge, God's heavenly throne, the last judgement, paradise and hell, as well as Biblical figures such as Noah and Moses. Umayya is said to have been a contemporary of

- 1 Parts of this article were originally presented at the conference "Religious culture in late Antique Arabia", convened by Kiril Dmitriev and Isabel Toral-Niehoff and held at the Museum of Islamic Art, Berlin, 25–27 June 2009. I am grateful to Tilman Seidensticker for his encouraging remarks on a preliminary draft of this piece, and to Behnam Sadeghi for kindly suggesting various stylistic improvements and clarifications.
- 2 F. E. Peters, *Muhammad and the Origins of Islam* (Albany: State University of New York Press, 1994), 259.

