

چاپ: مجله وحید، به اهتمام ایرج افشار، شماره ۵، ۱۳۴۷ش،
۵۸۷-۵۸۴ و ۷۱۴-۷۱۷ و ۷۹۶-۷۹۸ و ۹۵۹-۹۶۱
[فهرستواره متزوی ۲۴۳/۱]

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۵۷/۶

خط: نستعلیق، بی کاه، تا: بین ۱۱۲۴ تا ۱۱۲۹ق؛ ۳۱ص (۲۳۴-۲۶۴)
[ف: ۲۰۰-۳]

سه گلزار شبیه خوانی < حدیقه التشبیه و التمثیل

● گلزار صفا / - فارسی

golzār-e safā

از صیرفی.

چاپ: به کوشش نجیب مایل هروی، کتاب آرایبی در تمدن
اسلامی، مشهد، ۱۳۷۲: ص ۲۲۷-۲۵۶.
[هنر و مردم ش ۷-۸۶-۵ و ۳۴-۳۹/۳]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۶۳۷/۳-ف

نسخه اصل: پاریس 1656 S. P. بی کاه، بی تا [فیلمها ف: ۲۰۷-۲]

● گلزار عباسی / شعر / فارسی

golzār-e 'abbāsī

وحید قزوینی، محمد طاهر بن حسین، ۱۰۱۵ - ۱۱۱۲ ق
قمری

vahīd-e qazvīnī, mohammad tāher ebn-e hoseyn (1607
- 1701)

اهدا به: شاه عباس دوم (۱۰۵۲-۱۰۷۷ ق)

منظومه کوتاه عاشقانه‌ای است به بحر خفیف مقصور، حدود
هفتصد بیت که شاعر ماجرای عاشقانه پسر پادشاه عراق با
دختری را بیان کرده است. این مثنوی تقلیدی متوسط از هفت
پیکر نظامی گنجوی است.

آغاز: خسروی بود در دیار عراق xx همچو شمشیر خود به گیتی
طاق / نه عراقش همین بفرمان بود xx پادشاه دیار ایران بود /
خود چو یوسف به چشم اهل تمیز xx بندگانش به چشم خلق
عزیز

انجام: خاطرش در جهان مباد غمین xx هر که گوید ز روی
صدق آمین

چاپ: ضمن گنجینه بهارستان، ادبیات فارسی-۲ (شعر)، مسلسل
۹، تهران، کتابخانه مجلس شورای اسلامس، بهار ۱۳۸۴ش، با
تصحیح سید سعید میر محمد صادق

[نسخه‌های متزوی ۳۰۹۶/۳؛ الذریعة ۲۱۷/۱۸؛ دنا، ج ۸، ص ۹۳۱]

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۶۱/۱۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی کاه، تا: ۱۰۸۱ق؛ ۱۲ص (۱۴۵-۱۵۶) [ف: ۳-۴۳۸]
۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۹۴۲/۳۲

آغاز و انجام: برابر

کامل. در نسخه با نام «گلزار عباسی طوطی شکرستان توحید
نواب مغفرت ماب میرزا طاهر وحید رحمه الله»؛ خط: شکسته
نستعلیق، بی کاه، تا: قرن ۱۲؛ مجدول؛ جلد: میشن مذهب، ۱۰ص
(۳۶۹-۳۹۸ حاشیه)، اندازه: ۲۸/۳×۱۶/۴ اسم [ف: ۲۹/۱-۴۱۰]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۴۵۴/۱۶

خط: شکسته نستعلیق، کاه: تحسین، تا: ۲۴ جمادی الاول ۱۱۰۱ق،
جا: دارابگرد شیراز؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۹ص (۱۳۲-
۱۵۰)، ۲۵ سطر (۲۱/۵×۱۰/۵)، اندازه: ۲۴/۵×۱۴ اسم [ف: ۹-۱۱۸۹]

۴. قم؛ موزک احیاء؛ شماره نسخه: ۱۲۸۷/۱۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کاه: محمد بن سید کریم تاجر شوشتری، تا: ۱۳۰۱-
۱۳۰۸ق؛ ۸گ (۶۸-۷۵)، اندازه: ۳۱×۲۰ اسم [ف: ۴-۱۰۹]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۶۲۲

آغاز: برابر؛ انجام: داردش از عمر و بخت برخوردار xx تا که
باشد ... لیل و نهار

خط: شکسته نستعلیق چلیپا، بی کاه، بی تا؛ تملک: آقا عیسی و
عیسی بن جعفر حسینی در ۲۱ ذیقعد ۱۳۱۹ آن را از حسام
الواعظین خریداری نموده؛ جلد: گالنگور، ۸گ، اندازه:
۲۱×۱۱ اسم [ف: ۲۷-۱۵۰]

● گلزار قدس = دیوان فیض کاشانی / شعر / فارسی

golzār-e qods = d.-e feyz-e kāshānī

فیض کاشانی، محمد بن شاه مرتضی، ۱۰۰۶ - ۱۰۹۱
قمری

feyz-e kāshānī, mohammad ebn-e šāh morteza (1598-
1680)

تاریخ تألیف: ۱۱۰۲ق

حدود شش هزار و پانصد بیت غزلیات به ترتیب حروف و
رباعیات، با سرآغازی به نثر و در پایان این سرآغاز دیوان «گلزار
قدس» نامیده شده است. این دیوان، که گویا شش سال پیش از
مرگ شاعر تدوین شده است، شامل غزلیات عرفانی فیض است.
ابتدا مقدمه‌ای است در بیان علت سرودن اشعار و اصطلاحات
صوفیان به زبان فارسی و قسمتی به عربی، سپس به ترتیب
حروف الفبایی آخر قوافی، رباعیات.

آغاز: دیباچه: یا محسن قد آتاک المسیء فیض احسان بی پایان
ترا چگونگی شکر گذارم که از من ناتوان نمی آید ...؛ دیوان: ای
در هوای وصل تو گسترده جانها بالها xx تو در دل ما بوده در
جست و جو ما سالها

[الذریعة ۸۵۴/۹؛ فهرستواره متزوی ۷۸۴/۷]

فهرستگان: نسخه‌های خطی ایران (فخا)؛ بیست و هفت؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان اسناد و کتابخانه ملی

DIA 276265

جمهوری اسلامی ایران؛ ۱۳۹۰/۱۳

۱۷×۲۱سم [ف: ۲۲-۱۹]

اصول الخمسة عشر < الاصول الاربعمائة

● اصول الخمسة (منظومة في) / كلام و اعتقادات، شعر / عربي
usūl-ul xamsa (manẓumat-un fi)

منظومه ای کوتاه در بیان اصول و معتقدات امامیه که در ۲۲ بیت سروده شده است.

قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۲۶۷۷/۲

آغاز: اشهد لله تعالی انه xx ليس له ثان ولا مثل له / و واجب الوجود باق ابدی xx و قادر علی الجمیع سرمدی؛ انجام: وکل ماجاء وا به حق یقین xx تصدیقه حتم علی المکلفین / صلی علیهم ربهم وسلما xx ماسیح الاملاک اوغیث هما.

خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۰؛ ۳ گ، ۷ سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۵-۲۱۵۶]

● اصول دموکراسی / حکومت و سیاست / فارسی

osūl-e demokrāsī

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۷۱۳۵-عکس

نسخه اصل: از یک دموکرات، تهران ۱۳۲۸ در ۷۴ ص؛ بی کا، بی تا [فیلمها-ف: ۳-۲۷۸]

اصول دین < اسکندریه

اصول دین < اصلاح العمل (منتخب)

اصول الدین < اصل العقائد الدینیة

اصول الدین < اصول الاسلام

اصول الدین < اصول الخمسة

اصول الدین < اصول عقاید

اصول دین < اصول عقاید

اصول الدین < اصول العقائد

اصول دین < اعتقادات

اصول الدین < تحصیل الحق و تحقیق الفرق

اصول دین < تحفه سلطانی و هدیه مجلس خاقانی

اصول دین < ترجمة العقائد

اصول دین < ثمره شجره الهیه

اصول دین < حکمت الهی

اصول الدین < حياة النفس فی حظيرة القدس

اصول الدین < الخلاصة فی علم الکلام

اصول دین < سد رمق

اصول الدین < شرايع الاسلام

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج سبز مقوایی، ۲ گ (۷-۹ پ)، ۲۶ سطر (۱۴/۵×۶/۵)، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف: ۱۱-۲۱۴۷]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۸۲۱۹/۳

آغاز: برابر؛ انجام: حاصل میشود به شناختن این ادنی مرتبه. نام کتاب و مؤلف به استاد نسخه شماره ۳۱۹۰/۲ دانشگاه تعیین شد؛ خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج سرخ تازه، ۱۹ سطر (۱۳/۵×۵)، قطع: بغلی، اندازه: ۱۷×۹سم [ف: ۱۷-۶۰]

● اصول الخمسة = اصول الدين = اصول الاعتقاد /

کلام و اعتقادات / عربي

uṣūl-ul-xamsa = uṣūl-ud-dīn = uṣūl-ul-ī'tiqād

وحید قزوینی، محمد طاهر بن حسین، ۱۰۱۵-۱۱۱۲ قمری

vahīd-e qazvīnī, mohammad tāher ebn-e hoseyn (1607-1701)

رساله مختصری در اثبات اصول عقاید نه بر پایه بطلان دور و تسلسل در پنج مسئله. وی مسئله امامت را در ذیل نبوت می آورد و آن را منوط به نص نبی (ص) می داند: ۱. اثبات واجب الوجود و صفات او؛ ۲. وحدت؛ ۳. عدل؛ ۴. نبوت؛ ۵. معاد.

آغاز: الحمد لله الذي جعل البرهان سلباً لارتقاء العقول الى ذروة دركه ... و بعد فيقول المفتاح الى رحمة الله اللطيف المجيد محمد طاهر الوحيد الشريف

انجام: في المعاد: اذا ثبت النبوة يثبت المعاد بقوله و لا حاجة الى اثباته بالبرهان العقلي. تمت بعون الله في شهر شعبان المعظم سنة ۱۱۲۶

چاپ: به کوشش محمد تقی دانش پژوه، جاویدان خرد، ۲ (۱۳۵۵) ش ۲: ۱۵-۱۷

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۴۹۴۲/۴۶

آغاز و انجام: برابر

خط: شکسته نستعلیق چلیپا، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج کبود، ۲ گ (۱۴۷-۱۴۸)، ۲۱×۱۰ سطر، اندازه: ۱۴×۲۴سم [ف: ۱۴-۱۹۱]

تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه: ۲۷۶/۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ و نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: ایرانی، جلد: تیماج سرخ یک لا، ۴ ص (۳۴۳-۳۴۶)، اندازه: ۱۱×۱۶سم [ف: ۲-۱۹]

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۰/۱۵-طباطبائی

آغاز و انجام: برابر

بی کا، تا: ۱۳ رجب ۱۲۸۷ ق؛ کاغذ: فرنگی آبی و شکری رنگ، جلد: تیماج قرمز یک لا، ۳ گ (۱۸۶-۱۸۸)، قطع: خشتی، اندازه:

فهرستگان: نسخه های خطی ایران (فنا)؛ جلد چهارم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان

DIA 276241

اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران؛ ۱۳۹۰/۲۰۱۲