

خط: نسخ، بی‌کاء، بی‌تاء؛ مهر: «عبدہ میرزا عبد اللہ»، «یا ابا عبد اللہ»؛
جلد: تیماج، ۳۲گ، اندازه: ۱۰/۵×۱۳سم [ف: ۳-۹۷۰]

● نظم الالکی / کلام و اعتقادات / فارسی و عربی
nazm-ol la'ālī

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۸۹۷۳
آغاز: بسمله، بقول العبد فی بدء الامالی؛ انجام: و یقی وجه ربک
ذوالجلال
خط: نسخ، بی‌کاء، تا: قرن ۱۱ [رایانه]

● نظم الالکی بالمائة العوالی / حدیث / عربی
nazm-ul la'ālī bil-mi'at-il 'awālī

ابن حجر عسقلانی، احمد بن علی، ۷۳۳ - ۸۵۲ قمری
ebn-e hajar-e 'asqalānī, ahmad ebn-e 'alī (1333 - 1449)

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۳۴۶/۴ عکسی
آغاز: بسمله. اما بعد حمد الله علی نعم عظمت أن یبلغ الألسن حق
حمدها

نسخه اصل: کتابخانه کوپریلی در ترکیه شماره ۴۲۸ (فهرس
مخطوطات مکتبه کوپریلی ۲۲۱/۱-۲۲۳)؛ خط: نسخ، بی‌کاء، تا:
۸۵۵ق [عکسی ف: ۴-۹۳]

● نظم الالکی در ترجمه نثر الالکی / شعر، شرح حدیث /
فارسی

nazm-ol la'ālī dar t.-ye nasr-ol la'ālī
عادل خراسانی، عادل بن علی، ق ۱۰ قمری
'ādel-e xorāsānī, 'ādel ebn-e 'alī (- 16c)
وابسته به: نثر الالکی = الدر المکنون؛ طبرسی، فضل بن حسن
(۴۶۸-۵۴۸ق)

اهدا به: شاه صفی صفوی (۱۰۳۸-۱۰۵۲ق)
نثر اللثالی رساله‌ای کوتاه و مهم حدیثی است که شامل کلمات
قصار علی بن ابی طالب (ع) است و بنابر قول مشهور از تألیفات
طبرسی است. این کتاب که مورد توجه شعراء و ادباء قرار
گرفته، ترجمه‌های منظوم متعددی از آن معرفی شده است. یکی
از معروف‌ترین ترجمه‌های منظوم آن از عادل خراسانی است. هر
کلمه‌ای را ناظم در این رساله در یک بیت به نظم کشیده و
مجموعاً سیصد و شش بیت ترجمه سیصد و شش کلمه می‌باشد.
این رساله دارای مقدمه‌ای است منظوم در چهل بیت.

آغاز: ۱: حمد بی پایان خدائی را که در ارض و سما xx جمله
ذرات گویند از دل و جاننش ثنا؛ کلمه اول با ترجمه آن: «ایمان
المراء یعرف بایمانه»: مؤمن کامل پرهیزد زسوگند دروغ xx
گوهر ایمان او از نور حق گیرد فروغ

۴. کرماتشاه؛ فیض مهدوی (کتابخانه)؛ شماره نسخه: بدون شماره/۱
کا: حوری، محمد بن عبدالحسین، تا: ۱۲۳۲ق، جا: طیس [تراننا:
س ۲ش ۴-۵۹]

۵. قم؛ طیبی؛ شماره نسخه: ۲۹۹/۳
آغاز و انجام: برابر؛ قول الفقیر المذنب الحقیر xx الکاتب الراجی
ذی التقصیر ...

خط: نسخ، بی‌کاء، تا: جمعه ربیع الثانی ۱۲۵۱ق [درالدربعه به عنوان
تاریخ تألیف آمده است]؛ محشی با نشان «منه»؛ جلد: تیماج،
۴۱گ، ۱۴ سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف مخ: ۲-۵۶۸]

۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۰۵۸۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: محمد تقی، تا: ۱۲۷۵ق [رایانه]

۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۰۵۸۱
آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد تقی بن علیرضا رضوی، تا: رجب ۱۲۷۷ق؛
محشی از مؤلف؛ ۱۱۹گ، ۹ سطر، اندازه: ۱۳×۹سم [ف: ۱۶-۵۰۰]

● نظم الالکی / شعر / عربی
nazm-ol la'ālī

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۶۴/۷
کا: افضل، محمد بن قیصر علی، تا: ربیع الثانی ۱۰۹۸ق؛ جلد:
تیماج، ۲۵ سطر (۱۴×۵)، اندازه: ۱۰×۱۸سم [ف: ۲-۲۳۰]

● نظم الالکی / فقه، شعر / عربی
nazm-ol la'ālī

این منظومه که در چهارصد و هفتاد و یک بیت نظم شده،
احکام اوث و طبقات وارثان را در چند باب طبق مذهب شافعی
به نظم کشیده است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۸۳۵۸/۳
آغاز: لرب العلا حمد تضوع مندلا xx و شکر لما أولاه ثم علی
الولا / اصلی علی خیر الأنام محمد xx و أزواجه و الآل و الصحب
مکمل؛ انجام: و من بعدهم یدو شذی نشرها علی xx ائمة أهل
العلم و الصفوة الملا
خط: نسخ، کا: عبدالقادر بن محمد ابوالنور کیالی، تا: ۱۲۶۲ق؛
۱۷گ (۳۱-۴۷پ)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۲۱-۳۱۵]

● نظم الالکی / اصول فقه / عربی
nazm-ol la'ālī

در اصول فقه، منظوم و متشور.

یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۱۴۷۸/۱

فرستگان نسخه‌های خطی ایران (فخا)؛؛ جلد سی و سوم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران

خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد صادق، تا: ۱۲۴۸ق [فیلمها ف: ۲-۲۵۱]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۸۰۰/۱۰-ف

خط: شکسته نستعلیق، کا: علی حسینی شیرازی، تا: ذیقعدہ ۱۲۵۹ق [فیلمها ف: ۲-۲۵۱]

۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۸۰۰/۹-ف

خط: نستعلیق، کا: محمد حسن فقیر، بی تا [فیلمها ف: ۲-۲۵۱]

● نثر الالکی = الدر المکنون / حدیث / عربی

naṭr-ul la'ālī = ad-durr-ul maknūn

طبرسی، فضل بن حسن، ۴۶۸ - ۵۴۸ قمری

tabarsī, fazl ebn-e hasan (1076 - 1154)

منتخبی از کلمات قصار امام علی بن ابیطالب (ع) در ۳۰ «بابکه» به ترتیب حروف تهجی جمع آوری و نگاشته شده است. در خصوص رساله نثرالثالی و مؤلف آن اختلافاتی مشاهده می‌گردد: (۱) در مقدمه برخی از نسخه‌های خطی رساله و در الذریعة (۲۴: ۵۳) و روضات الجنات (۵: ۳۶۰) و نسخه‌های چاپی آن، مؤلف رساله شیخ طبرسی دانسته شده؛ (۲) در الذریعة (۲۴: ۵۵) رساله دیگری به جز رساله حاضر با نام «نثرالثالی لفخر المعالی» در جمع آوری کلمات قصار امیرالمؤمنین به ترتیب حروف تهجی را به علی بن فضل الله راوندی نسبت داده است؛ (۳) در روضات الجنات (۵: ۳۶۰) و ریاض العلماء (۴: ۳۴۶) و کشف الحجب و الاستار (ص ۵۷۶) احتمال داده شده هر دو رساله مذکور یکسان و مؤلف آن علی بن فضل الله راوندی باشد. (حبیب الله عظیمی)

آغاز: الحمد لله رب العالمین و صلی الله علی سیدنا محمد و علی آله و صحبه اجمعین و بعد فهذه کلمات من کلام امام المتقین و وصی رسول رب العالمین امیرالمؤمنین علی بن ابی طالب کرم الله وجهه علی حروف العجم و هی «الدر المکنون» نفع الله عزوجل بها المسلمین آمین، حرف الالف؛ ایمان المرء يعرف بأیمانها، اخوک من و اساک فی الشدة، اظهار الغنی من الشکر.

انجام: حرف الباء ... یبلغ المرؤ بالصدق منازل الکبار، یسود المرؤ قومه بالاحسان الیه، یأس القلب راحة النفس، یسعد الرجل بمصاحبة السعید تم الکتاب.

چاپ: مشار عربی، ص ۹۴۵-۹۴۶؛ ضمن گنجینه بهارستان، بخش علوم قرآنی و روایتی-۱، مسلسل ۳، تهران، کتابخانه مجلس شورای اسلامی، ۱۳۸۰ش، با تصحیح بشیر جزایری؛ تهران، ۱۲۸۱ق، سنگی، به ضمیمه دیوان امیرالمؤمنین (ع)؛ در مجله علوم الحدیث، ش ۸، ۱۳۷۹ش، با تصحیح سید محمد رضا حسینی جلالی؛ ایران، تهران، کارخانه مشهدی محمد تقی، ۱۲۸۴ق، سنگی، خشتی، به سعی و اهتمام مولی محمد علی صحاف طهرانی؛ ایران، ۱۳۱۸ق، سنگی، رقیعی، ۶۴+۴ص؛ ایران، تهران، ۱۲۸۱ق، با تصحیح و مقابله مولی رضا و آقا محمدعلی

● نثر عرفانی / عرفان و تصوف / فارسی

nasr-e 'erfānī

به نثر فارسی در شکایت از معشوق.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۴۱۸۱/۴۹

آغاز: خدا را این عتاب است آزدن بی کسان مسکین در شهر شما مگر ثواب است مگر از من هنوز گمان وجودی هست سبحان الله

خط: نستعلیق، کا: زین العابدین بن محمد، تا: ۱۴ صفر ۱۱۹۲ق، جا: شیراز (آستانه شاهچراغ)؛ جلد: تیماج، ۲ گگ (۱۷۵-پ-۱۷۶)، اندازه: ۲۰×۱۰سم [ف: ۳۸-۲۳۹]

● نثر فارسی / ادبیات / فارسی

nasr-e fārsī

نظام الملک، حسن بن علی، ۴۰۸ - ۴۸۵ قمری

nezām-ol-molk, hasan ebn-e 'alī (1018 - 1093)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۶۶۵/۶ نثر

بی کا، تا: قرن ۱۲؛ ۲ص (۴۴۳-۴۴۴) [ف: ۸-۴۲۳؛ فهرست رایانه‌ای ج ۴-۱۰۴۶]

● نثر فارسی / ادبیات / فارسی

nasr-e fārsī

امیر خسرو، خسرو بن محمود، ۶۵۱ - ۷۲۵ قمری

amīr xosrow, xosrow ebn-e mahmūd (1254 - 1326)

بندی به نثر

تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه: ۸۹۵/۲۷

خط: نستعلیق چلیپا، بی کا، تا: قرن ۱۲؛ مجلدول؛ قطع: بیاضی رحلی [نشریه: ۷-۱۳۶]

● نثر فارسی / ادبیات / فارسی

nasr-e fārsī

ناشناخته:

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۵۰۹/۳

نثر فارسی (۳ص) و شعرهای طبری؛ خط: نسخ کهن، بی کا، تا: قرن ۸؛ ۱ص، ۱۳ سطر (۱۳×۱۰)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ستا: ف: ۱-۲۹۹]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۸۰۰/۵-ف

کا: مزالدین محمد حسینی، تا: ۹۸۵ق [فیلمها ف: ۲-۲۵۰]

۳. تهران؛ فرمانفرمائیان، حافظ (دکتر)؛ شماره نسخه: بدون شماره/۱۹

مانند کلام لقمان و جاماسب؛ بی کا، تا: ۱۰۸۷ق؛ جلد: تیماج مشکى، قطع: ربیعی [نشریه: ۷-۵۵۲]

۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۸۰۰/۱۱-ف

فهرستگان نسخه‌های خطی ایران (فخا)؛، جلد سی و سوم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران

DIA 276271

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ۲۰۱۴ / ۱۳۹۳