

الذيارات تأليف أبي الحسن علي بن حميد المعروف، الشابشتي  
Kitab al-Diyarat or the Book of monas-  
teries, by Abi al-Hasan 'Alī ibn Muḥammad  
 al-Shabushti. Edited by Gurgis Awad, ...  
 Baghdad, al-Kaarif press, 1951. In-4°,  
 ص ۳۳۵

[طبع بمساعدة مالية من المجمع العلمي العربي]

۱۸ KASIM ۱۳۹۸

۱۸ SUBAT 1935

- Tahiri ler  
 - Šabūšti

Rothstein, Gustav: *Zu aš-Šābuštī's Bericht über die Tāhiriden.* (Ms. Wetzstein II, 1100 fol. 44a-64a.) In: *Orientalische Studien.* Theodor Nöldeke zum 70. Geburtstag. 1. Gießen 1906. S. 155-170.



تلميحاً طبعاً -

\* الشابشتي ( علي بن محمد ، أبو الحسن ) ت ٣٨٨ هـ / ٩٩٨ م .

١ - الديارات :

○ تحقيق كوركيس عواد ، بغداد : مطبعة المعارف ، ١٩٥١ م ،  
٣٣٥ ص .

○ بغداد : مطبعة المثنى ، ط الثانية ، مطبعة المعارف ، ١٩٦٦ م .  
٥٧٥ ص ، م ٥٣ ص ، ف ٩٠ ص : أسماء الأشخاص ، الأمم والقبائل  
والجماعات ، الملل والنحل ، أسماء الأمكنة والبقاع والديارات والأعمار  
والكنائس ، أسماء الكتب ، الآيات القرآنية ، الأحاديث النبوية ، الأمثال  
والحكم والأقوال السائرة ، القوافي ، فهرس عمراى عام ، محتوى  
الكتاب .

٢ - ذيل كتاب الديارات ( وضعه كوركيس عواد ) :

○ ١٠٣ ص ( ٣١٧ - ٤٢٩ ) .

١١

KASIM

1995

- شابستى:

(١) الشابشتى

علي بن محمد، الشابشتى، أبو الحسن: \*  
٣٨٨ هـ — ...  
٩٩٨ م — ...

(١) قرية من قرى «مرو».

(٢) ثمة خلاف في اسم المترجم له واسم والده: ففي معجم الأدباء: محمد بن إسحاق» وقد أشار صاحب المعجم إلى

الخلاف في الاسم، فليراجع.

\* في المصدر السابق: توفي سنة ٣٩٩ هـ. وفي معجم المؤلفين: سنة ٣٩٠ هـ. فليراجع

١- معجم الأدباء: ترجمة رقم ٥ من اسمه «محمد» في ٨ : ١٦.

٢- وفيات الأعيان: ترجمة رقم ٤٤٥ في ٣ : ٣١٩.

٣- معجم البلدان ٣ : ٣٠٣.

٤- هدية العارفين ١ ع ٦٨٤.

٥- الأعلام ط ٣ في ٥ : ١٤٣، ط ٤ في ٤ : ٣٢٥.

٦- معجم المؤلفين ٧ : ٢٠٢.

٧- انظر: المقدمة التي كتبها الأستاذ كوركيس عواد لتحقيقه كتاب «الديارات» / للمترجم له. - بغداد:

المجمع العلمي العراقي، ١٣٧١ هـ، ١٩٥١ م.

2. OCAK 1995

ذخائر التراث العربية الإسلامية, مج. الأول, ١٩٨١/١٤٠١.

[y.y : y.y], ص. 606. İSAM 95809.

10.2 EKİM 2005

الشابشتي Sabüsti -

ابو الحسن علي بن محمد (٣٨٨ هـ)

- الديارات \*

- تحقيق : كوركيس عواد \*

بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٥١م ، ٣٣٥ ص \*

ط٢ : ١٩٦٦م ، ٥٢٠ ص \*



LE MOINE ET L'ÉCHANSON,  
OU LE *KITĀB AL-DIYĀRĀT* D'AL-ŠĀBUŠTĪ ET SES LECTEURS

UNE CERTAINE REPRÉSENTATION DU COUVENT CHRÉTIEN  
DANS LE MONDE MUSULMAN MÉDIÉVAL

Šabūštī -

Katia ZAKHARIA

Université Lyon 2 / GREMMO, LLMA (ENS-Ish)

*Once upon a time there was a tavern  
Where we used to raise a glass or two  
Remember how we laughed away the hours  
And dreamt of all the great things we could do  
Those were the days my friend  
We thought they'd never end  
We'd sing and dance for ever and a day  
We'd live the life we choose  
We'd fight and never loose  
For we were young and sure to have our way...*

Dans les textes produits par le monde arabo-musulman classique, le couvent chrétien (*dayr*) fait l'objet de divers traitements thématiques<sup>1</sup>, parmi lesquels celui qui l'assimile à une taverne (*hāna*). C'est ce dernier thème qui sera examiné ici, quoiqu'il puisse être considéré, au regard d'autres thèmes littéraires, comme secondaire ; ce qui ne préjuge pas de l'intérêt que peut présenter son étude. En effet, il serait dommage de ne pas revenir, notamment à

1. Grâce aux moyens que l'informatique met aujourd'hui à la disposition du chercheur, auxquels je reviendrai plus loin, l'examen de près de 3000 occurrences du terme *dayr* (*dayr*, *al-dayr* et *dayran*), de près de 150 occurrences du terme *diyārāt* (*al-diyārāt*, *adyira*, *al-adyira*), dans près de 1700 ouvrages, sur le site de la bibliothèque virtuelle [www.alwaraq.com](http://www.alwaraq.com), s'il ne peut prétendre dans l'absolu à l'exhaustivité, permet de relever et d'affirmer, outre le thème associant le couvent à la taverne, la représentativité des thèmes littéraires suivants : le *dayr* lieu de soin, espace de savoir et de sagesse, lieu d'hérésie, lieu de piété, lieu d'asile et d'exil, lieu d'hospitalité, lieu du pacte entre musulmans et *dimmīs*, lieu d'aventures amoureuses, espace de miracles et de merveilleux, enfin – et surtout – le *dayr*, témoin du triomphe de l'islam (ce dernier thème étant décliné à son tour en divers motifs, dont essentiellement, le *dayr* augure de l'avènement de l'islam, espace de triomphe de l'islam par rapport au christianisme notamment par les conversions, espace de triomphe de la morale islamique entre protagonistes musulmans, espace d'affirmation ou de dénonciation des orientations politico-religieuses islamiques, lieu aboli par l'islam dans le cadre de récits sur la fondation mythique de certaines villes). Sont exclus de ce classement les emplois désémanés de *dayr* dans des toponymes et les explications données sur ce terme par les lexicographes.

Tabarī); A.A. Dixon, *The Umayyad caliphate 65-86/684-705*, London 1971, 182-91 (based on Ṭabarī and Balādhurī).

(K.V. ZETTERSTÉEN-[C.F. ROBINSON])

**SHABĪSTARĪ** [see MAḤMŪD SHABĪSTARĪ].

**SHABṬŪN**, an Andalusian *faḳīh* who was the grandson of a Syrian Arab who had entered the Iberian Peninsula either during the conquest or shortly after and who had left descendants in Cártama, Sidonia and Rayya. Abū ‘Abd Allāh Ziyād b. ‘Abd al-Raḥmān b. Ziyād b. ‘Abd al-Raḥmān b. Zuhayr al-Lakhmī (d. 204/819) was the first member of the family to devote himself to ‘ilm. He was known as Shabṭūn or Shabaṭūn, a word apparently of Romance origin and a *lakab* given to other Andalusī scholars.

During his *riḥla* to the East, probably begun in 173/789, he studied with Ibn ‘Uyayna and al-Layṭh b. Sa‘d among others, although he is especially remembered as Mālik b. Anas’s pupil. He is in fact credited with having been the first to introduce Mālik’s *fiḳh* into al-Andalus, as before him Andalusians would have followed al-Awzā‘ī’s *madhhab*. According to another version, he was the first to introduce material of *ḥalāl wa-ḥarām*. Although he is said to have actually introduced Mālik’s *Muwatta’*, this is clearly a later assumption. What he transmitted was his “audition” of Mālik’s teachings, known as *samā’ Ziyād*. This *samā’* was incorporated by al-‘Utḫī in his *Mustakhradja* and can be partially found in Ibn Ruṣhd al-Djadd’s commentary on the *Mustakhradja* entitled *K. al-Bayān* (see M. Fierro, in *Al-Qanṭara*, vi [1985], 576-8). It deserves to be studied as one of the earliest surviving legal transmissions in al-Andalus, especially important for the introduction of Medinan *fiḳh* into the Iberian Peninsula.

Once back in al-Andalus, he was offered the post of judge which he refused (possibly a *topos* to stress his asceticism and piety). The same refusal is attributed to Shabṭūn’s most famous pupil, Yahyā b. Yahyā al-Layṭhī, whose transmission of the *Muwatta’* originates directly from Mālik (but see now N. Calder, *Studies in early Muslim jurisprudence*, Oxford 1993, 20-38), except for some chapters of the *kitāb al-i‘tikāf* that Yahyā b. Yahyā transmitted from Shabṭūn (Shabṭūn’s contribution can be checked in the existing editions of Yahyā b. Yahyā’s *riwāya* of the *Muwatta’*).

Shabṭūn is also credited with having been the first to introduce the practice of wearing his cloak inside out during the prayer for rain (*al-istiskā’*), a practice which was censured as magical. Shabṭūn was connected by marriage with the Andalusī judge and traditionist Mu‘āwiya b. Šāliḥ al-Ḥaḍramī al-Ḥimsī. His descendants became one of the *buyūtāt al-‘ilm* of Cordova. As scholars, some of them fulfilled religious offices such as *šāhib al-salāt*, judge and *faḳīh mushāwar*. Another branch of the family was connected with Rayya (Málaga), the most important member being the judge ‘Amir b. Mu‘āwiya. The last-known member of the family died in 430/1038. The Banū Ziyād Shabṭūn in fact disappear, at least from public life, with the end of the Umayyad caliphate. These Banū Ziyād are sometimes confused in the sources with a family of judges also known as the Banū Ziyād who were not of Arab origin (on them see Fierro, *Tres familias*, 115-30).

**Bibliography:** All references can be found in M<sup>a</sup> I. Fierro, *Tres familias andalusíes de época omeya apodadas “Banū Ziyād”*, in *Estudios onomástico-biográficos de al-Andalus. V*, ed. M. Marín and J. Zanón, Madrid 1992, 89-102, and 102-15 for the rest of the family (for the statements made at 99, see now M. Fierro in *Al-Qanṭara*, xiii [1992], 473, n. 34).

(MARIBEL FIERRO)

AL-SHĀBUSHTĪ, Abu ‘l-Ḥasan ‘Alī b. Muḥammad, littérateur of the Fātimid period, and librarian and boon-companion to the caliph al-‘Azīz (365-86/975-96 [q.v.]), died at Fuṣṭāṭ in 388/988 or possibly in the succeeding decade. Ibn Khallikān explains the unusual cognomen Shābushtī as being a name of Daylamī origin, and not a *nisba*; an origin in *shāh pushhtī* “he who guards the king’s back” has been somewhat fancifully suggested.

Al-Shābushtī’s works included a *K. al-Yusr ba‘d al-‘usr*, a *Marātib al-fukahā’*, a *K. al-Tawḳīf wa ‘l-takhwīf*, a *K. al-Zuhd wa ‘l-mawā‘iz*, and collections of epistles and poetry. All these are lost, and his fame stems from his *K. al-Diyārāt* “Book of monasteries”, extant in a Berlin ms. and now ed., with a good introd., by Gūrgīs ‘Awwād, <sup>2</sup>Baghdād 1386/1966. This forms part of a minor genre of writing about monasteries, in which the author had been preceded by the Khālidīyānī brothers, Abu ‘l-Faradj al-Iṣfahānī and al-Sarī al-Raffā’ [q.v.]. It deals with 37 Christian monasteries in ‘Irāk, plus a smaller number of those in al-Djazīra, Syria and Egypt, and is of high importance for cultural history, historical geography and literature. There emerges from it that the monasteries were places to which caliphs and other high men of state could retire for recreation, above all, for drinking parties, since the monasteries were leading centres for wine-making [see DAYR]. A considerable amount of poetry is cited, including verses otherwise unknown.

**Bibliography:** 1. Sources. Yākūt, *Irshād*, vi, 407-8; Ibn Khallikān, no. 445, ed. ‘Abbās, iii, 319-20, tr. de Slane, ii, 262-3.

2. Studies. G. Rothstein, *Zu aš-Šābuštī’s Bericht über die Tāhiriden*, in *Orientalische Studien ... Th. Nöldeke gewidmet*, Giessen 1906, i, 155-70; E. Sachau, *Vom Klosterbuch des Šābuštī*, in *Abh. Preuss. Akad. Wiss.* (1919), 1-43; Ziriklī, *A‘lām*, v, 143-4; Brockelmann, S I, 411. (C.E.C. BOSWORTH)

**SHABWA**, the name of the ancient capital of the South Arabian kingdom of Ḥaḍramawt [q.v. in Suppl.].

The name of this town appears in classical sources as Sabata (Strabo, *Geographica*, XVI, 4.2, according to Eratosthenes), Sabatha (Ptolemaios, *Geographia*, VI, 7.38), Sabbatha (*Periplus maris Erythraei*, 27) and Sabota (Pliny, *Natural history*, VI, 155; XII, 52). Ptolemaios calls the town a metropolis, and the *Periplus* additionally calls it the residence of the king, for whom silverware, horses, statues, and clothing of fine quality are imported. Pliny mentions as the chief place of the Atramiṭae Sabota a walled town containing sixty temples (*ibid.*, VI, 155), built on a high hill and situated a march of eight days away from the incense-producing region (*ibid.*, XII, 52). That the capital was also the religious and cultic centre of the kingdom seems to be confirmed by epigraphic evidence.

Shabwa, the geographical co-ordinates of which are lat. 15° 22’ N. and long. 47° 01’ E., is located about 700 m/2,300 feet above sea-level at the eastern border of the Ramlat al-Sab’atayn on a hill at the mouth of the Wādī ‘Aṭf, the lower course of the Wādī ‘Irma. The area was already inhabited during the Stone Age, and in the middle of the second millenium B.C. a settlement existed at the southern part of the later town. Shabwa was situated at the meeting-point of important caravan routes leading from the port of Ḳana’ at the Indian Ocean in the south and from the Djawl and the Wādī Ḥaḍramawt in the east to Timna’, the capital of Ḳatabān [q.v.], and Mārib [q.v.], the capital of Saba’ [q.v.], as well as through the Ramlat al-Sab’atayn and the Yemeni Djawl to

SUBAT 1996



12 SUBAT 1996

و « المثلث » في اللغة ، على حروف المعجم ، و « مختصر تاريخ الطبري » حذف منه الأسانيد وزاد عليه من سنة ٣٠٣ هـ إلى زمنه . و « رسائل » بعث بها إلى سيف الدولة (١) .

### البديهي

(٠٠٠ - نحو ٣٨٠ هـ = ٠٠٠ - نحو ٩٩٠ م)

علي بن محمد ، أبو الحسن البديهي : شاعر بغدادي . أصله من شهرزور . كان سريع البديهة في نظمه ، فنسب إليها . وكان متصلاً بالصاحب ابن عباد ، وله فيه شعر . وهو صاحب البيت المشهور : « أتمنى على الزمان محالا أن ترى مقلتي طلعة حراً » (٢) .

### الشَّابِثِي

(٠٠٠ - ٣٨٨ هـ = ٠٠٠ - ٩٩٨ م)

علي بن محمد الشَّابِثِي ، أبو الحسن : أحد الندماء الأدباء . اتصل بالعزيز العبيدي (صاحب مصر) فولاه خزنة كتبه واتخذته نديماً وسميراً . من تأليفه « الديارات - ط » ذكر فيه كل دير بالعراق والشام والجزيرة ومصر ، و « اليسر بعد العسر » و « مراتب الفقهاء » وله « ديوان شعر » توفي بمصر (٣) .

(١) إرشاد الأريب ٥ : ٣٧٥ والنجاشي ١٨٦ ومجمع البلدان ٥ : ٢٩٤ و Brock. S. 1 : 251 وفي مذكرات الميني - خ . ذكر نسخة من كتاب « الأنوار ومحاسن الأشعار » لصاحب الترجمة ، في ٢٠٥ ورقات ، لعلها الجزء الثاني منه ، في خزنة طويق سراج ، باستنول ، الرقم ٢٣٩٢ قال الميني : صالح للنشر .

(٢) بئمة الدهر ٣ : ١٦٣ واللباب ١ : ١٠٤ .

(٣) وفیات الأعيان ١ : ٣٣٨ وسماء ياقوت في إرشاد الأريب ٦ : ٤٠٧ . محمد بن إسحاق : كما وجدته على نسخة من الديارات ، وقال : « اختلف في اسمه ، ونقل لي بمصر بعض من اختبرت صحة نقله أنه أبو الحسن علي بن أحمد ؟ » وأرخ وفاته سنة ٣٩٩ هـ . وانظر مجلة المجمع العلمي ١٨ : ٢٥٣ والديارات مقدمة الناشر

من الأول والآخر (١) .

### ابن العميد

(٣٣٧ - ٣٦٦ هـ = ٩٤٨ - ٩٧٧ م)

علي بن محمد بن الحسين ، أبو الفتح ابن العميد : وزير ، من الكتاب الشعراء الأذكياء ، يلقب بذي الكفایتين . وهو ابن أبي الفضل ( ابن العميد ) الوزير العالي الشهرة ( المتوفى سنة ٣٦٠ هـ ) خلف أباه في وزارة ركن الدولة البويهبي بالري وتوابعها ( سنة ٣٦٠ ) ولقبه الخليفة الطائع لله بذي الكفایتين ( السيف والقلم ) واستمر إلى أيام مؤيد الدولة ( ابن ركن الدولة ) وأحبته القواد وعساكر الديلم ، لكرمه وطيب أخلاقه ، فخاف آل بويه العاقبة ، فقبض عليه مؤيد الدولة وعذبه ثم قتله . وأخباره كثيرة ، على قصر مدته (٢) .

### الشَّمْشَاطِي

(٠٠٠ - بعد ٣٧٧ هـ = ٠٠٠ - بعد ٩٨٧ م)

علي بن محمد الشَّمْشَاطِي العلوي ، من بني عدي ، من تغلب ، أبو الحسن : عالم بالأدب ، من الندماء . له اشتغال بالتاريخ ، وشعر . أصله من شمشاط ( بأرمينية ) اشتهر في الجزيرة ، واتصل بآل حمدان ، فكان مؤدب ابني ناصر الدولة ابن حمدان . ثم نادهما . له تصانيف ، منها « التزه والابتهاج » مجموع كالأمالي ، و « الأنوار في محاسن الأشعار - خ » و « الديارات » كبير ، و « أخبار أبي تمام والمختار من شعره » و « تفصيل أبي نواس على أبي تمام »

(١) بغية الوعاة ٣٥٠ وإنباه الرواة ٢ : ٣٠٥ ومذكرات الميني - خ .

(٢) إرشاد الأريب ٥ : ٣٤٧ - ٣٧٥ ونكت الميمان ٢١٥ وبئمة الدهر ٣ : ٢٥ وأقسام ضائعة من تحفة الأبرار ٥٠ والإمتاع والمؤانسة ١ : ٦٦ وفيه رأي انفراد به أبو حيان ، في ابن العميد هذا ، طعناً في أخلاقه ، واتهاماً بالهسد ، وقال : لقي الناس منه البواهي !

إبراهيم بن تميم ، أبو القاسم التنوخي : قاض ، أديب ، شاعر ، عالم بأصول المعتزلة . ولد بأنطاكية ، ورحل إلى بغداد في حياته ، فتفقه بها على مذهب أبي حنيفة ، وكان معتزلياً . وولي قضاء البصرة والأهواز ، وغيرهما . ثم أقام زمناً ببغداد ، وكان من جلساء الوزير المهلي . وزار سيف الدولة الحمداني ، ومدحه . له « ديوان شعر » ومن شعره مقصورة عارض بها الدرديدية ، أولها : « لولا التناهي لم أطع نهي النهي أي مدى يطلب من جاز المدى » يذكر بها مفاخر تنوخ وقضاة . توفي بالبصرة (١) .

### ابن الكوفي

(٢٥٤ - ٣٤٨ هـ = ٨٦٨ - ٩٦٠ م)

علي بن محمد بن عبيد بن الزبير الأسدي ، المعروف بابن الكوفي : نحوي ، أديب ، من أهل الكوفة . كان جماعاً للكتب . له تصانيف ، منها « معاني الشعر » و « الفرائد والقلائد » في اللغة و « منازل مكة - خ » يهياً للطبع في بغداد ، قال الميني : وهو من أجل ما رأيت لو لم يعوزه أوراق

(١) وفیات الأعيان ١ : ٣٥٣ وتاريخ بغداد ١٢ : ٧٧ وإرشاد الأريب ٥ : ٣٣٢ - ٣٤٧ وبئمة الدهر ٢ : ١٠٥ - ١١٥ والفوائد البية ١٣٧ وفي مرآة الجنان ٢ : ٣٣٥ . كان من أذكياء العالم . وفي معاهد التصحيح ٢ : ١٢ كما في وفیات الأعيان : يحكى أن القاضي التنوخي كان من جملة القضاة الذين ينادمون الوزير المهلي ويجمعون عنده في الأسبوع ليلتين على أطراح الحنطة والتبسط في القصف والخلاعة . وهم ابن قريعة وابن معروف والأندجي وغيرهم . وما منهم إلا أبيض اللحية طويلها . وكذلك كان المهلي . فإذا تكامل الأتس وطاب المجلس ولد السماع وأخذ الطرب منهم مأخذة . وهبوا أبواب الوقار للفقار . وتقلبوا في أعطاف العيش بين الخفة والطيش . ووضع في يد كل منهم طاس من ذهب ألف مقال مملوء شراباً قظربلياً أو عكبرياً . فيغمس لحيته فيه بل يتقعها حتى تشرب أكثره . ثم يرش بها بعضهم على بعض ويرقصون بأجمعهم . وعليهم المصبغات . ومخاتق البرم . فإذا أصبحوا عادوا لعادتهم من التزام التوقر والتحفظ بأبهة القضاء وحنمة المشايخ الكبراء .



## الشاذلي (تقى الدين ابو الحسن)

## الشابشتى

هو تقى الدين أبو الحسن علي بن عبد الجبار بن يوسف الحسنى العلوى أى أن نسبه ينتهى إلى الحسين ابن علي بن أبى طالب رضى الله عنهم أجمعين ولد سنة ٩٥٣ هـ في إقليم غمارة قرب مدينة سبتة بالمغرب الأقصى وهناك نشأ نشأة دينية وحفظ القرآن وكان ذلك في عصر أخذت ظاهرة التصوف تقوى وتشدت في العالم الإسلامى وخاصة في المغرب الأقصى نتيجة لما أصاب المسلمين من ضعف وانقسام وما حل بهم من هزائم على أيدي الفرنج ، مما جعل كثيرين يرون في العوده إلى الله وإلى طريق الله خير عاصم من ذلك الوضع يضاف إلى ذلك سياسو التزمت التي اتبعها خليفة الموحدين أبو يعقوب بن عبد المؤمن مما دفع كثيرين من رجال الفكر والتصوف يتركون المغرب متجهين شرقا وكان من هؤلاء - الشاذلي الذي اتجه إلى تونس حيث التقى هناك بمجموعة من أعلام التصوف مما جعله يتأثر تأثرا واضحا وحوالى سنة ٦١٥ هـ كان الشاذلي قد بلغ الثانية والعشرين من عمره فعزم على القيام برحلة إلى المشرق بالاسكندرية وأرض مصر ثم انتقل إلى الحجاز حيث أدى فريضة الحج ثم زار بلاد الشام والعراق وهو في كل بلد يلتقى بعلمائه ويأخذ عنهم وخاصة المتصوفة منهم وأخيرا استقر به المقام في الإسكندرية فوصلها سنة ٦٣٠ هـ وأقام فيها يعظ الناس ويدعوهم إلى طريقته حتى كانت وفاته سنة ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) .

هو أبو الحسن علي بن محمد أحد كبار مؤرخى مصر على عهد الخليفة العزيز الفاطمى . والشابشتى كان حاجبا لأحد الأمراء الديلمه وهو وشمكير بن زيار الذى استقل ببلاد الرى وما جاورها من بلاد واتصل على بن محمد الشابشتى بالخليفة العزيز الفاطمى الذى كان يعد أكبر دار للكتب في مصر إذ ذاك وقد فاقت هذه المكتبة غيرها من مكتبات العالم الإسلامى كما اشتهرت بكثرة محتوياتها من الكتب النادرة وعهد العزيز إلى المؤرخ الشابشتى بالإشراف على تلك المكتبة الهامة دلالة على الثقة العظمى في هذا العالم .

واستطاع المؤرخ الشابشتى أن يكسب ثقة الخليفة وصار «دفترخوان» أى سميره الذى يقص عليه السير ويقرأ له الكتب وينادمه وحالف التوفيق الشابشتى في تلك المهمة لأنه كان حلو المحاوره لطيف المعاشرة كما كان أدبيا فاضلا وهيأت هذه المكانة العلمية للشابشتى أن يسهم في الحركة الثقافية المزدهرة على عهد الفاطميين وأن يضع الكثير من المؤلفات منها كتاب «اليسر بعد العسر» وكتاب «مراتب الفقهاء» وكتاب «التوفيق والتخويف» . وظهرت قدرة الشابشتى في تلك المؤلفات على إجادة استخدام الشعر والحكم مثل كبار الكتاب .

واشتهر الشابشتى بالكتاب الذى ألفه بعنوان «الديارات» وسار فيه على نهج السابقين له في هذا الميدان غير أن الشابشتى توسع في دراسته وذكر فيها كل دير بالعراق والموصل والشام والجزيرة والديار المصرية واهتم الشابشتى في هذا الكتاب بجمع الأخبار الطريفة وغيرها من الحوادث التي قد تغفلها كتب التاريخ العام فتناول في كتاب «الديارات» معلومات هامة عن حفلة زواج الخليفة المأمون العباسى بابنة وزيره الحسن بن سهل وبزواج هارون الرشيد بالسيدة زبيدة . وقد توفى الشابشتى المؤرخ سنة ٣٨٨ هـ/٩٨٨ م وفي أقوال أخرى سنة ٣٩٩ هـ/١٠٠٨ م .

وخلال إقامة الشاذلي بالإسكندرية قامت بينه وبين علمائها مساجلات ومناظرات كثيرة حول شئون الدين والعلم وعرف منه ذوقه الأدبى الرفيع وحبه للمعاني السامية وكان في تأديبه مريديه وأتباعه يتبع أسلوبا علميا مثاليا فيمتدح الخلق الكريم ليكون قدوة للجميع وينبى المتصوفة عن التطرف في النظاهر بالفقر ويضرب لهم المثل الطيب بنفسه إذ كان يدعو إلى البساطة والإعتدال وعدم الإنغماس في زخرف الحياة الدنيا وفي الوقت نفسه كان يحيا حياة نظيفة ويلبس الطيب من الثياب ويركب الجيد من الخيل وعلى العكس من غيره من مشايخ الصوفية كان يردد دائما



كور كيس عواد ، صاحب الآثار الباقية في خدمة تاريخ الآداب والحضارة العربية .

ووفق الاستاذ عواد الى صورة عن مخطوطة برلين الوحيدة لكتاب الديارات ، فأكتب عليها درساً وتحقيقاً ومقابلة بما نقل من الكتاب في آثار الأدباء والمؤرخين والبلدانيين ، وبما الف في موضوع الديارات ، حتى استقامت له ، بعد جهد طويل ، هذه الطبعة النفيسة الجزيلة الفائدة للأديب والناقد ومؤرخ الآداب ، وللجغرافي المعني بشؤون البلدانيات ، وللعالم الديني المتقصي احوال الرهبان خاصة في تطور نظمهم ومراسمهم ، واساليب الحياة في صوامعهم ودياراتهم ، ولدرس الحضارة في مظاهرها المتعددة من هندسة معمارية الى مظاهر فنية الى تقاليد اجتماعية ، الى عادات واساليب كسائية وغذائية .

وكان من فضل الناشر المحقق انه لم يكتف بتحميل المتن للطبع بالدقة الوافية ، بل افاض عليه الشروح والحواشي والتعليق ثم أحلقه بذيول وافر الاهمية ، فأضاف الى الكلام في الثلاثة والحسين ديراً التي ذكرها الشابشتي ، منتشرة اكثرها في العراق ( ٣٧ ديراً ) وفي مصر ( ٩ ) وفي الجزيرة ( ٤ ) وفي الشام ( ٣ ) ، معاومات جمة في نحو ثلاثين ديراً ، منها ما ذكره الشابشتي باقتضاب ، ومنها ما سقط اسمه من كتابه ، ومنها ما لم يذكره البتة كدير هند الكبرى . وذلك بعد ان قدم على النص تمهيداً شاملاً لخص فيه كيفية وقوفه على الكتاب ، وما كان من امر نسخه الخطية واعادها للطبع ، وتطرق الى توضيح منزلة الكتاب البلدانية والتاريخية والادبية ، مشيراً الى ما نشر من فصوله سابقاً ، مفصلاً طريقته في تحقيق الكتاب . وانتقل الى المؤلف فناقش اسم « الشابشتي » ، واذا به من لفظتين فارسيتين : شاه ومعناها الملك ، وبُشت اي خلف ،

2177  
SABÜSTI

## كتاب الديارات

للشابشتي - تحقيق كور كيس عواد - الطبعة الثانية - بغداد

الشابشتي - على اختلاف المترجمين في اسمه وكنيته - من اجلاء الادباء في القرن الرابع الهجري او العاشر الميلادي ، بما كان يتضمنه نعت الاديب ، اذذاك ، من ثقافة شاملة للمعارف البشرية تأخذ من كل شيء بطرف . كان يعيش في بلاط الخليفة الفاطمي العزيز بن المعز في القاهرة ، وقد « ولاه امر خزانة كتبه ، وجعله « دفتر خوان » يقرأ له الكتب ويجالسه ويناديه » - على حد قول ابن خلكان - ، وكان « جاور المحاور ، لطيف المعاشرة » ، وناهيكم بخزانة العزيز يجمع علم وادب ، ومستودع معرفة وبيان وفلسفة ودين . ففي اي بستان يرتع ، وبأي جنى يظفر ، وبأية حصيلة يعود من يتولاها واعياً راغباً ، حديد الذهن ، مرهف الذوق ، حسن الاختيار كأدينا الشابشتي . وقد نسب اليه المترجمون بضعة كتب دلت عناوينها على الانتخاب والشمول ، وسهولة البيان ، نثراً وشعراً . ولم يبق منها ، لسوء الحظ ، وعلى ما نعرف حتى اليوم ، سوى هذا الكتاب النفيس في الديارات ، المائل امامنا اليوم من بغداد في طبعته الثانية ، بتحقيق البجاعة المدقق الاستاذ

28 AGU 2011

ويبدو أنها ضاعت ولم يبق إلا المختار منها وما احتفظت به المصادر من شعره.

وغلب على شعره المدح والغزل والخمريات، ومن غزله:

حبيبي ليهن الحسن أنك حُرته  
ويهن فؤادي أنه لك منزل

وأتصف هذا الشعر بالسهولة والعدوية والرقّة، وأكثر شعره لا بل كله رشيق الألفاظ، سهل على الحفاظ، لا يخلو من الألفاظ العامية، وما تحلو به المذاهب الكلامية، فلهذا علق بكل خاطر، وولع به كل ذاك. وبرز فيه أسلوب التورية والانسجام، والعناية بالشكل من خلال الإكثار من المحسنات البيديعية التي حاول أن يجعلها تبدو عفوية بموهبته ومقدرته. كما أنه كان ميالاً إلى الأوزان الخفيفة والمجزوءة. وقد طبع ديوانه عدة طبعات، آخرها اعتنى بها صلاح الدين الهواري، ونشرت في بيروت بدار الكتاب اللبناني. علي أبو زيد

قد عرفوا من أنا وعاقهم  
عن اعترافٍ بفضلي الحسد  
ويبدو أنه كان ميالاً إلى الفكاهة واللهو والسعي وراء ملذات الحياة التي لم تطل إقامته فيها، إذ توفي شاباً في دمشق ولمّا يبلغ الثلاثين من عمره. وقد تأثر أبوه لفقده بعد أن فقد أخاه قبله؛ فرتاهما في قصيدة منها:

يا بائع الموت مشتريه أنا

فالصبر ما لا يصاب والجلد

أين البنان التي إذا كتبت

وعاين الناس خطها سجدا

يا ليتني لم أكن أباً لك أو

يا ليت ما كنت أنت لي ولد

وللشباب الظريف مؤلفات صغيرة

غير الشعر إلا أنها قليلة، منها:

خطبة تقليد، وهي خطبة ساخرة

للتعيين في وظيفة، ضمنها شيئاً من

الهزل والسخرية، ومقامات العشاق.

إضافة إلى ديوانه الذي كتبه بخطه،

إلا أن تلك النسخة لم تصل إلينا،

ومحيي الدين محمد بن يعقوب النحاس، وابن الظاهر عبد الله بن عبد الظاهر وغيرهم.

كان حسن الخط أديباً، فمارس الكتابة، وولي عمالة الخزانة في دمشق. واتصل بعدد من أعيان عصره ومدحهم، أمثال: الأمير علم الدين الدواداري، والأمير ناصر الدين الحرّاني، وقاضي القضاة حسام الدين الحنفي الرازي، وغيرهم.

نشأ الشاعر في بيت علم وأدب، فأبوه كان شاعراً متصوفاً، فأخذ الشعر عنه ونمت موهبته فبرز أباه، وذاع صيته وانتشر شعره بين الناس وهو حديث، وقال الصنفدي: «شاعر مجيد ابن شاعر مجيد، وكان فيه لعب وعشرة وانخلاع ومجون». وقد أورثته هذه الشهرة حسد بعض الناس، فحاولوا تأليب النفوس عليه، وربما أفلحوا في ذلك، وقد صور هذه الحالة في شعره شاكياً منها فقال: ما قلت يوماً قد انقضى عدد من الأعادي إلا أتى عدد

#### مراجع للاستزادة:

- الصنفدي، الوافي بالوفيات (النشرات الإسلامية، شتوتغارت، ألمانيا).
- ابن شاكر الكتبي، فوات الوفيات، تحقيق إحسان عباس (دار صادر، بيروت).
- عمر موسى باشا، الأدب العربي في العصر المملوكي والعصر العثماني (مكتبات جامعة دمشق).

### ■ الشابستي (علي بن محمد)

(.../٣٩٠هـ - .../٣٩٨م)

علي بن محمد، كنيته أبو الحسين، كما يقول ابن خلكان في الوفيات، ويلقبه بالشابستي، أما ما قاله ياقوت الحموي: «فإن اسم الرجل محمد بن إسحق، وكنيته أبو عبد الله، ولقبه الشابستي، ويقول إنه منسوب لشابسة». وفي معجم البلدان في مادة شابسة أنها من قرى مرو، بينهما فرسخان. ويقول ياقوت عن هذا الذي سماه محمد بن إسحق، المكنى بأبي عبد الله الشابستي، إنه صاحب خزانة

وهو الأديب الكاتب الشاعر كان إليه أمر تلك الخزانة العظيمة في أيام العزيز أدركنا جانباً من حياته، وهو الجانب العلمي المتصل بالكتب، وكان الشابستي فضلاً عن علمه من أهل الفضل والأدب، ومن أقطاب الفكر الذين قدمهم إليه العزيز، مثل الكاتب والمؤرخ الكبير محمد بن قاسم بن عاصم، شاعر الحاكم وجليسه، والشابستي، وابن يونس العلامة الرياضي والفلكي الشهير.

## الشَّابِثِيُّ، أبو الحسن علي بن محمد

(ت 388هـ / 998م)

قال ابن خلكان: «الشَّابِثِيُّ، بفتح الشين المعجمة وبعد الألف باء موحدة مضمومة ثم شين معجمة ساكنة وبعدها تاء مثناة من فوقها. كشفت عن هذه النسبة كثيراً فلم أعرفها، ثم بعد سنين وجدت في كتاب «التَّاجِي» تصنيف أبي إسحاق الصابي أن الشَّابِثِيَّ حاجب وشمكير بن زياد الديلمي قتل في سنة ست وعشرين وثلاثمائة بالقرب من أصبهان. قلت: وهذا اسم ديلمي يشبه النسبة وليس بنسبة، ويحتمل أن يكون صاحب هذه الترجمة منسوباً إليه بأن يكون أحد أجداده فنسب إليه وبقي النسب على أولاده كذلك» [وفيات الأعيان، 9/3].

قال ابن خلكان: «الشَّابِثِيُّ، بفتح الشين المعجمة وبعد الألف باء موحدة مضمومة ثم شين معجمة ساكنة وبعدها تاء مثناة من فوقها. كشفت عن هذه النسبة كثيراً فلم أعرفها، ثم بعد سنين وجدت في كتاب «التَّاجِي» تصنيف أبي إسحاق الصابي أن الشَّابِثِيَّ حاجب وشمكير بن زياد الديلمي قتل في سنة ست وعشرين وثلاثمائة بالقرب من أصبهان. قلت: وهذا اسم ديلمي يشبه النسبة وليس بنسبة، ويحتمل أن يكون صاحب هذه الترجمة منسوباً إليه بأن يكون أحد أجداده فنسب إليه وبقي النسب على أولاده كذلك» [وفيات الأعيان، 9/3].

قال ابن خلكان: «كان أديبا فاضلا تعلق بخدمة العزيز بن المعز العبيدي صاحب مصر، فولاه أمر خزانة كتبه وجعله دفتر خوان، يقرأ له الكتب، ويجالسه وينادمه. وكان حلو المحاور، لطيف المعاشرة» [وفيات الأعيان، 8/3]، وذكر الكتب التي ذكرها الحموي ثم قال: «وغير ذلك من المصنفات في الأدب وغيره».

قال ابن خلكان: «كان أديبا فاضلا تعلق بخدمة العزيز بن المعز العبيدي صاحب مصر، فولاه أمر خزانة كتبه وجعله دفتر خوان، يقرأ له الكتب، ويجالسه وينادمه. وكان حلو المحاور، لطيف المعاشرة» [وفيات الأعيان، 8/3]، وذكر الكتب التي ذكرها الحموي ثم قال: «وغير ذلك من المصنفات في الأدب وغيره».

وترجم له صلاح الدين الصفدي في موضعين من كتابه «الوافي بالوفيات»: مرة في «محمد بن إسحاق» ومرة في «علي بن محمد»، ولا تختلف هاتان الترجمتان عما ذكره الحموي، وابن خلكان.

وكما اختلف القدماء في اسمه اختلفوا في سنة وفاته، فالحموي يذكر أنه توفي سنة 399هـ. ويقول ابن خلكان: توفي سنة تسعين وثلاثمائة،

وذهب بعض المعاصرين مثل الأب أنستاس ماري الكرمللي، وعبد الحميد الدجيلي، وأحمد حامد الصراف، وعباس العزاوي إلى أن اللفظة فارسية [مقدمة الديارات، 19، 20].

لقب بهذا اللقب صاحب كتاب «الديارات»، وقد وردت له في المصادر القديمة أربع ترجمات اختلف فيها اسمه، فهو في معجم الأدياب [407/6]: محمد بن إسحاق، أبو عبد الله الشَّابِثِيَّ، وفي وفيات الأعيان [8/3]: أبو الحسن علي بن محمد الشَّابِثِيَّ الكاتب، وفي الوافي بالوفيات في مقدمة الديارات [25]، [26] هو: محمد بن إسحاق، أبو عبد الله الشَّابِثِيَّ أو علي بن محمد، أبو الحسن الكاتب الشَّابِثِيَّ.

وأشار إلى هذا الاختلاف ياقوت الحموي فقال: «وقد اختلف في اسمه فرأيت أن كتاب الديارات من تصنيفه، وهو مترجم: محمد بن إسحاق كما