

ويوم الزينة: يوم العيد<sup>(١)</sup>.

وتزوير الكتب والشهادات المزورة، والرسالات الكاذبة، وغير ذلك، يجب عليه التأديب والعقاب، وأن يُعزَّم ما أخذ بذلك على الكمال، وينبغي للسلطان أن يشهره بالعقوبة لكي يرتدع غيره عن فعل مثله في مستقبل الأوقات»<sup>(١)</sup>.

وبهذا المضمون قال فقهاء آخرون<sup>(٢)</sup>.

### مطابرة البحث:

أكثر ما يتطرق للتزوير في كتب القضاء والشهادة والقصاص، وقد يتعرض له في غيرها أحياناً.

### الأحكام:

تترتب على التزيين أحكام نذكر أهمها كالآتي:

الحكم التكليفي للتزيين:

الأصل الأولي في التزيين هو الإباحة؛ لقوله تعالى: ﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ﴾<sup>(٤)</sup>.

فالآية نفت التحريم، ونفي التحريم يدل على الإباحة.

### تزوين

راجع: تزوين.

### تزوين

لغة:

اتخاذ الزينة، وهي اسم جامع لكل ما يتزين به من حلي ولباس وأشباه ذلك.

(١) النهاية: ٧٢٢.

(٢) انظر: المهذب ٢: ٥٥٤، والسرائر ٣: ٥١٢، والتحرير

٥: ٢٨٣، وكشف اللثام ١٠: ٦٤٧.

(١) انظر: ترتيب كتاب العين، والصاح، وجمع البحرين: «زين».

(٢) الوسائل ٦: ١٨١، الباب ٨ من أبواب قراءة القرآن، الحديث الأول.

(٣) الوسائل ١١: ٤١٢، الباب ٣١ من أبواب آداب السفر، الحديث الأول.

(٤) الأعراف: ٣٢.

الحكم التكليفي للتجمل:  
قال الشهيد الأول: «قسّم بعضهم التجمل  
بانقسام الأحكام الخمسة:  
فالواجب: كتجمل الزوجة عند إرادة الزوج  
منها ذلك، وتجمل ولاية الأمر إذا كان طريقاً إلى  
إرهاب العدو.

والمستحب: كتجمل المرأة لزوجها ابتداءً،  
وتجمله لها، والولاية لتعظيم الشرع، والعلماء لتعظيم  
العلم.

والحرام: التجمل بالحرير للرجال<sup>(١)</sup>،  
وتجمل الأجنبي للأجنبية ليزني بها<sup>(٢)</sup>.

والمكروه: لبس ثياب التجمل وقت المهنة،  
ووقت الحداد في المرأة إذا لم يؤدّ إلى الزينة.

والمباح: ما عدا ذلك، وهو الأصل في  
التجمل، قال الله تعالى: «قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي  
أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ ﴿٣٢﴾»<sup>(٤)</sup>.

ومن الموارد التي يستحب فيها التجمل:

- التجمل في الصلاة.

- والتجمل يوم الجمعة.

- وتجمل الإمام.

مسجداً، ثمّ تبني، ففي هذه الحالة لا يجوز بناؤها  
بالجصّ المتنجس؛ لأنّه يستلزم تنجيس المسجد،  
وهو غير جائز.

الحالة الثانية - أن تبني الأرض ثمّ توقف  
للمسجديّة، وهذه فيها حالتان أيضاً، لأنّه إمّا يعلم  
بأنّها ستوقف للمسجديّة أولاً.

فعلى الثاني لا إشكال في أصل البناء، وهل  
يجب تطهيره مطلقاً، أو خصوص داخله؟ وجهان.

وعلى الأوّل لا يخلو البناء من إشكال، وإن  
لم يصدق بفعله تنجيس المسجد فعلاً.

## تجمل

لغة:

من تجمل تجملاً، بمعنى تزيّن وتحسّن، إذا  
اجتلب البهاء والإضاءة<sup>(١)</sup>، والمتجمل اسم فاعل  
منه، بمعنى المترين.

اصطلاحاً:

المعنى اللغوي نفسه.

الأحكام:

تترتب على التجمل أحكام نذكر أهمّها:

(١) انظر المصباح المنير: «جمل».

(١) يضاف إليه تزيّن الرجال بالذهب أيضاً.

(٢) والأولى أن يقال: تزيّن الأجنبي للأجنبية، وبالعكس

مطلقاً أو بهدف الوقوع في الحرام، وإن لم يكن زنا.

(٣) الأعراف: ٣٢.

(٤) القواعد والفوائد ٢: ١٥٣، القاعدة ٢٠٧.

سيأتي البحث عنه في العنوانين «مال» و «ماليّة».

MADDE YAYIMLANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN  
24 Ağustos 2016

«تملك» فراجع (١).

أسباب التملك:

تقدّم الكلام عن أسباب التملك تحت عنوان «أسباب / أسباب التملك»، كما تقدّم الكلام عنها بنحوٍ آخر في العنوان السابق أي «تملك»، فليراجع.

محلّ التملك ومتعلّقه:

محلّ التملك هو محلّ التملك نفسه، وقد تقدّم بيانه في عنوان «تملك».

## تمويه

لغة:

مصدر مؤهت الشيء: إذا طليته بفضة أو ذهب، وليس هو منهما. ومنه التمويه بمعنى التليس، وقولُ مموّه، أي مزينٌ بصورة الحق، وهو باطل (١).

اصطلاحاً:

المعنى اللغوي نفسه.

## تمنّدل

راجع: تنشيف.

الأحكام:

إنّ متعلّق التمويه تارةً يكون هو الكلام، وأخرى الآنية، وثالثة اللباس. ويختلف الحكم باختلافها. أولاً - تمويه الكلام:

حكم تمويه الكلام حكم التديس فيه، فإذا استلزم إبطال حقّ أو إحقاق باطل، أو تضييع حقّ فهو حرام، خاصةً إذا استلزم إضلال الناس وانحرافهم عن الحقّ.

## تموّل

لغة:

من تموّل: إذا صار ذا مال، ونقل الفيومي عن الأزهري: أنّ قول الفقهاء: ما يتموّل، أي ما يعدّ مالا في العرف (٢).

اصطلاحاً:

هو المعنى الذي نقله الأزهري عن الفقهاء.

(١) أنظر: الصحاح، ولسان العرب، والمعجم الوسيط:

«موه».

(١) ويضاف إلى ذلك: تملك الحرّم صيد الحرّم، وتملك الكافر

المصحفَ والعبدَ المسلم على كلام فيها.

(٢) أنظر المصباح المنير: «مول».

ABD JABAR, Faizan & others. A study on the relationship between awareness and knowledge of Muslim retailers toward halal cosmetic products. *Saslenma*  
*181504*  
*Proceedings of the International Conference on Science, Technology and Social Sciences (ICSTSS) 2012.* Azman Kasim ... [et al.], eds. Singapore: Springer, 2014, pp. 383-388. Study conducted at four small townships in Pahang (Malaysia).

12 Subat 2017

MADDE YAYIMLANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN

٣٦ ..... الموسوعة الفقهية الميسرة / ج ١٣

### مظانّ البحث:

كتاب الصوم: - آداب الافطار.

- آداب الخروج إلى صلاة العيد.

### حكم التحلّي بالذهب تكليفاً:

الذهب والحرير متّحداً في الحكم غالباً، وقد تقدّم الكلام عن لبس الحرير للرجال والنساء والأولاد. وذكرنا: إنّه لا يجوز للرجال لبس الحرير والذهب، إلّا في بعض الموارد المستثناة. أمّا النساء فيجوز لهنّ لبس الحرير والذهب بكلّ أشكاله، إلّا ما إذا طرأ عليه عنوان ثانوي، مثل الإسراف ونحوه.

### حَلِيَّة

راجع: زوجة.

### حكم التحلّي بالفضّة تكليفاً:

يجوز للرجال التحلّي بالفضّة إجمالاً، فيجوز التختّم بالفضّة، وجعل قاب الساعة منه - إذا لم يصدق عليه الإناء - وتزيين اللباس به، كجعل أزراره منه، ونحو ذلك. نعم، قد يقال بتحريمه إذا طرأ عليه عنوان ثانوي، مثل عنوان «الإسراف» أو «التشبه» ونحو ذلك.

### حُلِيّ

### لغة:

جمع حَلِيّ، وهو اسم لكلّ ما يتزيّن به من مُصاغ الذهب والفضّة<sup>(١)</sup>.

وقيل: هو كلُّ ما تُزَيَّن به من مصوغ المعدنيّات أو الحجارة<sup>(٢)</sup>.

### اصطلاحاً:

المعنى المتقدّم نفسه.

### الأحكام:

للحلّيّ أحكام نشير إليها على النحو التالي: أولاً - حكم التحلّي والتحلية تكليفاً ووضعاً: يختلف حكم التحلّي تكليفاً ووضعاً باختلاف مواردّه وما يتحلّى به.

أمّا النساء، فيجوز لهنّ لبس الفضة كما يجوز لهنّ لبس الذهب بمطلق أنحاءه، إلّا إذا طرأ عليه عنوان ثانوي أيضاً.

راجع العناوين: إسراف، تختّم، تزيّن، حرير.

### حكم التحلّي بهما وضعاً:

المقصود من ذلك حكم لبسهما في الصلاة، فنقول:

أمّا النساء فلا مانع من تحليتهنّ بالذهب والفضّة في الصلاة وغيرها، بل يستحبّ لهنّ ذلك،

(١) النهاية (لابن الأثير): «حَلِيّ».

(٢) لسان العرب: «حلي».

5450 ABD RAHMAN, Azmawani, ASRARHAGHIGHI,  
Ebrahim & AB RAHMAN, Suhaimi. Consumers  
and halal cosmetic products: knowledge, religiosity,  
attitude and intention. *Journal of Islamic Marketing*,  
6 i (2015) pp. 148-163.

*İstisna*  
*08/504*

MADDE YAYIMLANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN

01 Ocak 2019

من عَبر، ج ۴، چاپ صلاح‌الدین منجد، کویت ۱۹۸۴؛ سَمْعانی؛ صفدی؛ محمدبن علی عظیمی، تاریخ حلب، چاپ ابراهیم زعرور، دمشق ۱۹۸۴؛ هندوشاه نخجوانی، تجارب‌السلف، چاپ عباس اقبال آشتیانی، تهران ۱۳۵۷ ش.

/ فاطمه جعفرنیا /

### زینیه ← زینب بنت علی بن ابی طالب

**زینت**، مفهومی در قرآن و حدیث، به معنای آراسته و آرایش‌دهنده. این مفهوم در ادبیات قرآنی و حدیثی هم با بار معنایی مثبت و هم منفی به کار رفته است.

در لغت. واژه زینت اسم است از ماده «زین» و بر هر چه با آن چیز دیگری آراسته شود، اطلاق می‌شود (← خلیل‌بن احمد؛ ابن‌منظور، ذیل «زین»). افزون بر این معنا که متضمن نوعی فاعلیت در مفهوم زینت است، به دلالتی زیبایی‌شناسانه نیز در معنا و کاربرد آن اشاره شده که حاکی از وصف یا حالتی است که به چیزی نسبت داده می‌شود. ابن‌فارس (ذیل «زین») به هر دو معنا اشاره کرده و گفته است ماده «زین» (متضاد «ش ی ن» به معنای آلودگی و زشتی) بر دو امر دلالت دارد: یکی حسن و نیکویی شیء و دیگری نیکوگرداندن آن. بنابراین، واژه زینت گاهی حاکی از یک ویژگی نیکو در خود شیء و گاهی حاکی از حالتی است که بر شیء عارض و موجب حسن آن می‌شود (برای توضیحی در این زمینه ← مصطفوی، ذیل «زین»). راغب اصفهانی (ذیل «زین») در توضیح معنای زینت، با رویکردی اخلاقی، به تقابل مفهومی آن با آلودگی توجه کرده است. به عقیده او زینت راستین آن است که انسان را در هیچ‌یک از حالاتش نه در دنیا و نه در آخرت آلوده نسازد؛ در مقابل، هر چه به نحوی انسان را ناپاک گرداند، شین است. بر همین اساس، راغب اصفهانی زینت را به سه نوع تقسیم کرده است: زینت و آرایش نفسانی مانند اعتقادات نیکو؛ زینت بدنی مانند نیرومندی؛ و زینت خارجی یعنی حسنی بیرون از وجود انسان، مانند مال و مقام. او (همانجا) همچنین میان انتساب تزئین اشیا به خدا و انسانها تفاوت نهاده و گفته است تزئین اشیا از سوی خدا همان آفرینش و ایجاد مخلوقات است، درحالی‌که زینت‌دادن چیزی به دست انسان، عبارت است از زرانندود یا نقش‌ونگار کردن اشیا که با دست و ابزارهای دیگر یا با زبان و از طریق مدح و ستودن صورت می‌گیرد. در توضیح لغویان درباره معنای زینت، چند نکته مهم به چشم می‌خورد: نخست، لغویان به دلالت منفی زینت چندان اشاره نکرده و

ابوالقاسم بن بصری / بشران، و رزق‌الله ابومحمد تمیمی و ابن طلحه نعالی و نظام‌الملک ابن‌السراج و ابن‌النظر کسب علم کرد. از ابوجعفر بن مسلمه اجازه روایت حدیث گرفت و کسانی چون ابواحمد بن سکینه، ابوسعید سمعانی، ابوالقاسم ابن‌عساکر، عبدالرحمان بن احمد بن عَصِیَه و دیگران از او حدیث روایت کرده‌اند (ابن جوزی، ج ۱۸، ص ۳۴؛ ذهبی، ۱۹۸۴، ج ۴، ص ۱۰۴؛ همو، ۱۴۰۱-۱۴۰۹، ج ۲۰، ص ۱۵۰؛ ابن‌ابی‌الوفا قرشی، ج ۲، ص ۲۸۲). از سمعانی نقل شده است که برای قرائت حدیث در خانه زینب جمع می‌شدند (← ابن‌خلکان، ج ۶، ص ۴۶).

زینبی حنفی‌مذهب (← ابن‌ابی‌الوفا قرشی، ج ۲، ص ۵۷۴) و فقیهی خبره بود (ابن‌تغری‌بردی، ج ۵، ص ۲۷۴). او بسیار عبادت می‌کرد و قرآن می‌خواند و برای قراء و زهاد مقرری تعیین کرده بود (ذهبی، ۱۴۰۱-۱۴۰۹، ج ۲۰، ص ۱۵۱). برخی از شاعران معاصرش وی را مدح کرده‌اند، از جمله حَیْضُ بَیْضُ\* (متوفی ۵۷۴)، که البته این شاعر هنگام دشمنی و رقابت میان زینبی و انوشیروان بن خالد، به قصد تقرب به آنها گاهی ابن‌خالد و گاهی زینبی را مدح می‌کرد (← ابن‌طقطقی، ص ۳۰۷؛ ابن‌تغری‌بردی، همانجا). همچنین، اشعاری از ابی‌عبدالله البارع (← ذهبی، ۱۴۱۷، ص ۴۷۱) و علی بن محمد بن علی ابوالحسن تمیمی عنبری (ابن‌دواس) (ابن‌شاکر کتبی، ج ۱۲، ص ۱۹۹) در مدح او باقی است.

منابع: ابن‌ابی‌الوفا قرشی، الجواهر المضية فی طبقات الحنفیه، چاپ عبدالفتاح محمد حللو، بیروت ۱۹۹۳/۱۴۱۳؛ ابن‌اثیر؛ ابن‌تغری‌بردی؛ ابن‌جوزی؛ ابن‌خلدون؛ ابن‌خلکان؛ ابن‌دحیه، النبراس فی تاریخ خلفاء بنی‌العباس، چاپ مدیحه شرقاوی، [قاهره] ۲۰۰۱/۱۴۲۱؛ ابن‌شاکر کتبی، عیون‌التواریخ، ج ۱۲، چاپ فیصل سامر و نبیله عبدالمنعم داود، بغداد ۱۹۷۷/۱۳۹۷؛ ابن‌طقطقی، الفخری فی الأدب السلطانیة و الدول الاسلامیة، بیروت: دارصادر، [بی‌تا.]: ابن‌ظافر آزدی، اخبارالدول المستقطعة: تاریخ الدولة العباسیة، چاپ محمد زهرانی، قاهره ۱۹۸۸/۱۴۰۸؛ ابن‌عمرانی، الانباء فی تاریخ الخلفاء، چاپ قاسم سامرائی، لیدن ۱۹۷۳؛ ابن‌کازرونی، مختصرالتاریخ من اول الزمان الی منتهی دولة بنی‌العباس، چاپ مصطفی‌جواد، بغداد ۱۳۹۰/۱۹۷۰؛ ابن‌کثیر، البدایة و النهایة، بیروت ۱۹۹۰/۱۴۱۱؛ ابن‌واصل، مُفَرَّجُ الکروب فی اخبار بنی‌ایوب، ج ۱، چاپ جمال‌الدین شیال، قاهره ۱۹۵۳؛ فتح‌بن علی بُنداری، تاریخ دولة آل‌سلجوق [زیادة النصرة و نخبة العصرة]، بیروت ۱۹۸۰/۱۴۰۰؛ محمدبن احمد ذهبی، تاریخ‌الاسلام و وقیات المشاهیر و الاعلام، چاپ عمر عبدالسلام تدمری، حوادث و وقیات ۵۲۱-۵۴۰ هـ، بیروت ۱۹۹۷/۱۴۱۷؛ همو، سیر اعلام النبلاء، چاپ شعب ارنووظ و دیگران، بیروت ۱۴۰۱-۱۴۰۹/۱۹۸۱-۱۹۸۸؛ همو، العبر فی خبر

آثار و نیز آثار منسوب به او ← متصفین عبدالجلیل؛ ص ۱۷۲-۱۸۶).

آثار خصی در تدوین عقاید نصیری به اهمیت ویژه دارد. آنان خود را وامدار تعالیم وی دانسته‌اند تا جایی که گاه از این فرقه با نام طریقه خصیبه یاد کرده‌اند. نصیریان در آغاز پیوستن به این فرقه به کتاب مجموع‌الاعیاد طبرانی نصیری سوگند می‌خورند که سزوشی کنند و متعهد می‌شوند که «شعیبی مذهب» و «جندی رأی» و «جنبلائی حقیقت» و «خصی طریقت» باشند (← دجیلی، ص ۶۲۳-۶۲۴).

منابع: ابن داوود حلّی، کتاب الرجال، چاپ محمدصادق آل بحر العلوم، نجف ۱۳۹۲/۱۹۷۲، چاپ افست قم [بی‌تا]؛ امین؛ حسن بن سلیمان حلّی، مختصر البصائر، چاپ مشاق مظفر، قم ۱۴۲۱؛ حسین بن حمدان خصی، دیوان، دراسة و تحقیق و شرح س. حبیب، بیروت ۱۴۲۱/۲۰۰۱؛ جمو، الهدایة الکبری، بیروت ۱۴۰۶/۱۹۸۶؛ عبدالحمید دجیلی، کتاب مجموع‌الاعیاد و الطریقة النخصیة، مجلة المجمع العلمی العراقی، ج ۴، ش ۲ (۱۳۷۵/۱۹۵۶)؛ محمدکاظم رحمتی، حسین بن حمدان خصی و اهمیت وی در تکوین نصیری، هفت آسمان، ش ۳۰ (تابستان ۱۳۸۵)؛ علی اکبر ضیائی، فهرس مصادر الفرق الاسلامیة، ج ۱، بیروت ۱۴۱۲/۱۹۹۲؛ میمون بن قاسم طبرانی نصیری، مجموع‌الاعیاد، چاپ ر. اشترتومان،

*Der Islam*, XXVII (1946);

محمدبن حسن طوسی، فهرست کتب الشیعة و اصولهم و اسماء المصنفین و اصحاب الاصول، چاپ عبدالعزیز طباطبائی، قم ۱۴۲۰؛ جمو، کتاب الغیبة، چاپ عبداللّه طبرانی و علی احمد ناصح، قم ۱۴۱۱؛ مجلسی؛ محمدامین غالب طویل، تاریخ العلویین، بیروت ۱۳۸۶/۱۹۶۶؛ متصفین عبدالجلیل، الفرقة الیهامیة فی الاسلام، بیروت ۲۰۰۵؛ احمدبن علی نجاشی، فهرست اسماء مصنفی الشیعة المشتهر بر رجال النجاشی، چاپ موسی شیرازی زنجانی، قم ۱۴۰۷؛

Meir M. Bar-Asher and Aryeh Kofsky, *The Nusayrī-ʿAlawī religion*, Leiden 2002; *EI*<sup>2</sup>, s.v. "Nusayriyya" (by H. Halm); Yoran Friedman, "Al-Husayn ibn Hamdān al-Khasībī: a historical biography of the founder of the Nusayrī-ʿAlawite sect", *Studia Islamica*, no. 93 (2001).

/ محمدکاظم رحمتی /

**خضاب**، رنگ کردن موی سر و صورت و نیز دست و پا با موادی نظیر حنا. واژه خضاب از ریشه خض ب است به معنای حنا و کتم و مانند آن که برای رنگ کردن به کار می‌رود (جوهری؛ ابن منظور، ذیل «خضب») و مصدر آن به معنای «رنگ کردن چیزی» (← قیومی، ذیل «خضب») و مقصود از آن، رنگ کردن موی سر و محاسن است (ابن حجر عسقلانی، ج ۱۰، ص ۲۹۱؛ طریحی، ذیل «خضب»). چون ماده اصلی برای

خضاب حناست، غالباً حناستن مترادف خضاب کردن آمده است (← جوهری، ذیل «حنا»): قیومی (همانجا) توضیح داده است که برای رنگ کردن با حنا ریشه خض ب و برای رنگ کردن با سایر مواد ریشه ص ب غ به کار می‌رود.

خضاب کردن پیش از اسلام رایج بوده (← ابن ابی شیبہ، ج ۸، ص ۳۳۵؛ عسکری، قسم ۱، ص ۲۷؛ ذهبی، ج ۲، ص ۴۴۳؛ سیوطی، ذیل بقره: ۱۲۴) و احادیث متعددی درباره استحباب آن برای مردان و زنان (← حرّعاملی، ج ۲، ص ۸۲-۸۵)، به جز مصیبت دیدگان (همان، ج ۲، ص ۸۷-۸۸)، روایت شده، تا آنجا که مجلسی (ص ۲۷) خضاب کردن را سنت مؤکد به شمار آورده است. در یک حدیث آمده که خضاب هدیه و سنت پیامبر صلی الله علیه و آله وسلم است، به ویژه خضاب موی سر و ریش برای مردان و خضاب موی سر، و دست و پا برای زنان (← ابن بابویه، ۱۴۱۴، ج ۱، ص ۱۲۲؛ طبرسی، ص ۹۱؛ مجلسی، همانجا).

در روایات متعددی آمده است که حضرت رسول صلی الله علیه و آله وسلم خضاب می‌کردند (← مجلسی، ص ۲۸) و پرداخت یک درهم برای خضاب را بهتر از انفاق هزار درهم می‌دانستند و دیگران را برای احتراز از شباهت به یهود و نصارا بدان تشویق و از ترک آن منع می‌کردند (احمدبن حنبل، ج ۱، ص ۱۶۵؛ ابن بابویه، ۱۳۶۲، ش، ج ۲، ص ۴۹۷-۴۹۸)؛ چون بیرون این دو دین خضاب نمی‌کردند (بخاری، ج ۴، ص ۱۴۵-۱۴۶؛ مسلم بن حجاج، ج ۶، ص ۱۵۶).

همچنین فواید متعددی برای خضاب از آن حضرت روایت کرده‌اند، مثل خوشبو شدن، زینت دادن، موجب شادی مؤمنان و نیز افزایش عفاف بودن و شماری از آثار اخروی (← کلینی، ج ۵، ص ۵۶۷، ج ۶، ص ۴۸۰، ۴۸۲-۴۸۳؛ ابن بابویه، ۱۳۶۲، ص ۹۲).

در روایات به ترتیب فضیلت رنگهای سیاه، قرمز و زرد برای خضاب کردن ذکر شده است (← حرّعاملی، ج ۲، ص ۹۰-۹۲). حتی خضاب به رنگ سیاه، احتمالاً به سبب جلوه بیشتر آن، مصداق ایمان، و موجب ترس دشمنان و از مصادیق قوت، مذکور در آیه ۶۰ سوره انفال معرفی شده (← کلینی، ج ۶، ص ۴۸۰-۴۸۳؛ ابن بابویه، ۱۴۱۴، ج ۱، ص ۱۲۳) و گفته شده است که پیامبر سیاه را نیکوترین رنگ برای خضاب می‌دانستند اهل بیت آن حضرت نیز همین رنگ را برگزیده بوده‌اند (← ابن سعد، ج ۵، ص ۳۲۲؛ ابن ماجه، ج ۲، ص ۱۱۹۷).

در میان روایات اهل سنت درباره خضاب به رنگ سیاه دو دسته حدیث دیده می‌شود؛ دسته‌ای در جواز و برخی در نهی از آن (← ابن ماجه، همانجا؛ نسائی، ج ۸، ص ۱۳۸). بر این اساس، فقهای اهل سنت درباره حکم خضاب سیاه اختلاف نظر



07 OCAK 1999

٨٤٨ من الصبيحي، إبراهيم بن محمد

تذكرة زكاة الحلبي: دراسة شاملة وموسعة .. /  
ابراهيم بن محمد الصبيحي - ط ٠١ - الرياض: إ. م.  
الصبيحي، ١٤١٢هـ، ١٩٩١م (مطابع شركة  
الصفحات الذهبية).

١٤٩ ص ٢٤٤ سم

١. زكاة الحلبي. أ. العنوان

ZINET

FKH

Güncellen ve Zinet, Kafirlerin güncellenen  
den Meriy, ipeli, Gümmis çuval, Harpte ipeli, ipeli  
ve satışı

ibn Taymiyye, Dirat ul-Mustalim, 112  
118, 119, 125, 133, 137, 228

297.541 - 1522

٨٤٣ الأنصاري، إسماعيل بن محمد

إباحة التحلي بالذهب المحلق للنساء والرد على  
الألباني في تحريمه / تأليف إسماعيل بن محمد  
الأنصاري - الرياض: الرئاسة العامة لإدارات  
البحوث العلمية والافتاء والدعوة والإرشاد،  
١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.

١٧٣ ص ١٧٤ سم

١. الذهب ٢. الحلبي ٣. الألباني، محمد ناصر

الدين ٤. الحلال والحرام. أ. العنوان

5661

07 OCAK 1999

Zinet,

Alusi, Ruhul-Meani, XVIII, 140

DIA Ktp 297-211 ALU-R

FKH

إباحة التحلي بالذهب المحلق للنساء والرد على الألباني في

تحريمه

تأليف إسماعيل بن محمد الأنصاري - بيروت: المؤلف، ١٣٩٤  
هـ، ٩٥ ص - (سلسلة التعقبات الأنصارية على التعسفات  
الألبانية؛ ٢)

Süslenne

07 EKİM 1996

103 AMMAR, Abdullah M.al-. The endowment of precious  
metals. Contemporary Jurisprudence Research  
Journal: a Journal concerned with Islamic  
Jurisprudence / Majallat al-Buhūth al-Fiqhiya  
al-Mu'āsira, 62 (2004) pp.11-14.

Süslenne

٥٨٦ خ خفاجي، حياة محمد

زينة المرأة بين الإباحة والتحريم / بقلم حياة  
محمد علي عثمان خفاجي - مكة المكرمة: رابطة

العالم الإسلامي، ١٤١٠هـ، ١٩٩٠م.

١٧٢ ص ٢١٤ سم - (دعوة الحق / أحمد

محمد جمال، ١١١٤)

١. المرأة في الإسلام ٢. الحلال والحرام.

أ. جمال، أحمد محمد، مشرف ب. العنوان

ج. السلسلة

Zinet (Tefsiri)

Razi, Tefsir, XXIII, 205-

Zinet (Tefsiri)

Razi, Tefsir, XIV, 60.

LANLON, George T. Islamic glass bracelets: some  
hints from Fustat. Cairo to Kabul: Afghan and Islamic  
studies presented to Ralph Pinder-Wilson / ed. Warwick  
Ball and Leonard Harrow. London: Melisende, 2002,  
pp.176-180.

Süslenne

21 AĞU 2006

# DOĞU'DAN BATI'YA DÜŞÜNCENİN SERÜVENİ

AKLÎ DÜŞÜNCE VE FELSEFENİN DOĞU'DAN DOĞUŞU:  
BABİL-KELDANÎ-ÇİN-HİNT-İRAN-İBRANÎ GELENEKLERİ

1. Cilt

Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	242380
Tas. No:	109 506.6

Proje Editörü

PROF. DR. BAYRAM ALİ ÇETİNKAYA

1. Cilt Editörü

Doç. Dr. Ali Osman KURT



insan

İstanbul 2015

İSLÂM SANAT GELENEĞİ VE ESTETİK

23 Temmuz 2016

Turan Koç\*

MADDE YAYIMLANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN

(091785) İslam  
(092230) İmam-ı Cemel  
(181504) Söyleme

**b**ir kültürü, bir dünyayı anlamanın en kısa, en kolay yolu sanattan geçer. Hakikat anlayışının ve bununla çok sıkı bağlantısı bulunan estetik duyarlılığın dışı vurumu olarak sanat bu konuda çok büyük imkanlar sunar. İslam'ın hayat ve hakikat anlayışının, kısaca, dünya görüşünün çeşitli dil ve ifade düzeylerindeki bir tezahürü olan İslam sanatının da İslam'ı anlamının en dolaysız yollarından biri olduğunu söyleyebiliriz. İslam veya genel olarak din sanatla bütün insanlığa hitap eden somut bir ifade kazanır. Güzel sesle okunan bir ezan veya Süleymaniye camii gibi, ait olduğu dünyayı temsil edici bir mimarî eser bunun güzel bir örneğidir. Zira İslam sanat ve estetiğini İslam'ın insan, âlem ve hayat telakkisinden bağımsız düşünmek mümkün değildir. Başka bir ifade ile, İslam sanatı İslam ilke ve inançları üstünde yükselen bir medeniyetin ifadesidir. Zaten medeniyet, bir toplumun düşünce, duygu, edebiyat, sanat, fen bilimleri, teknik ve ahlak gibi, maddî ve manevî alanda aynı yönü, aynı hızı ve aynı duyarlılığı veren bir güç ya da dünya olarak tanımlanmaktadır.

Doğrusu, imanın hakikati ya da inanma olgusu salt zihni akıl yürütmenin veya sadece mantıkî yargıların geçerliliği ile anlatılıp açıklanacak bir husus değildir. İslam akla son derece büyük bir önem vermekle birlikte, insanın duygu ve tecrübelerine de aynı ölçüde değer verir. Kur'an, tekrar tekrar, bildirdiği hakikatin akılla kavranabileceğini söyler. Öyle ki, eğer dinler akla göster-

\* Prof. Dr., İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi, İslami İlimler Fakültesi, [e-posta: turan.koc@izu.edu.tr]

469-486

ZİNET

Ruh

حجة الله البالغة

الدهلوي

١٢٨ / ٤

07 OCAK 1994

٩٨٨ ط الطيار، عبدالله بن محمد  
محمد بن أحمد الطيار - المدينة المنورة : مكتبة  
العلوم والحكم، ١٤١٠هـ، ١٩٩٠م -  
١٥١ ص ٢٤٤ سم  
١. زكاة الحلي. أ. العنوان

~~EZ-ZİNE (SÜSLENME)~~

SÜSLENME

SÜS

Kadın devrimde

- Kadının süslenmesi -

953 ALİM

El-Mufasssal-N, 620 vrd.

181504 SÜSLENME  
Sipahi, Tunç: "M.Ö. III. Binyılın İkinci Yarısında Orta Anadolu'da Süs Eşyası", Yüksek lisans tezi (Danışman: Prof. Dr. Kutlu EMRE), 146 s. Ark. Ü. Sos. Bil. Fak. 1986. Ark-Sos-Tor. An. D.

17 OCAK 1994

07 OCAK 1994

٥٣٤ م المسند، محمد بن عبدالعزيز بن عبدالله (١٣٨٢هـ -)  
زينة المرأة بين الطب والشرع / أحمد بن  
عبدالعزیز المسند - ط ٢ - الرياض: م. ع. المسند:  
Kadın  
توزيع: مؤسسة المؤمن، ١٤١٦هـ، ١٩٩٦م.  
٩٤ ص: صورة ٢٤٤ سم  
ردمك 9960-31-104-X  
١. زينة المرأة ٢. الحلال والحرام ٣. الفتاوى  
الشرعية. أ. العنوان

٢٢٦ م محارب، رقية بنت محمد  
النس بتحریم النمس / كبة رقية بنت محمد بن  
محارب - ط ١ - الرياض: مكتبة ذات النطاقين،  
١٤٠٧هـ، ١٩٨٧م  
٣١ ص: ٢٠٤ سم  
١. النمس ٢. الحلال والحرام أ. العنوان

06 OCAK 1999

07 OCAK 1994

٤٥٠ م سليم، عمرو عبدالنعم  
احكام الزينة للنساء / تأليف عمرو عبدالنعم سليم -  
ط ١ - جدة: مكتبة السوادي، ١٤١٦هـ، ١٩٩٦م.  
Kadın  
١٦٦ ص: ٢٤٤ سم  
١. زينة المرأة ٢. الحلال والحرام. أ. العنوان

- D' Bishr Farès. Essai sur l'esprit de la décoration islamique (1952).  
(Institut Français d'archéologie Orientale du Caire)Caire.

ZİNET

شيد كات

ZİNET

FKH

Kadınların zineti

el-Ayni, "Umdetu'l-Kari...", c. XVI, s. 427

ibn Abidin, c-II-s. 417

- اللباس والزينة: ما يحرم منها وما يحل  
تأليف أسعد محمد سعيد الصاغري.. جدة: دار القبلة للثقافة  
الإسلامية؛ دمشق: مؤسسة علوم القرآن، ١٤١٣ هـ، ٧٥ ص..  
(سلسلة شعب الإيمان؛ ٣٥)

Suslenme  
Kuyafet

21 KASIM

Ziynet (Süs) (Asri Fisaletfe)  
FKH (ida'da 4020 cağ)

قاصص الصباغ  
جوانب من الحياة الاجتماعية في عصر الرأفة الإسلامية

S. 155

El-hise Posetinde

UZINET

Ahlak

bk. Suslenme

El-elbânî, "Hicâbu'l-mer'etî...", S. 92-98

07 OCAK 1999

٢٩٢ ص سالم، عطية محمد  
Zekah  
Süslenme  
زكاة الخليلي على المذاهب الأربعة: دراسة،  
تحليل، مقارنة، ترجيح / تأليف عطية محمد سالم  
ط ١ - المدينة المنورة: مكتبة دار التراث،  
١٩٨٧ هـ، ١٩٨٧ م.  
٨٧ ص ٢٠٤ سم - (الرسائل المدنية ٤٤)  
١. زكاة الخليلي أ. العنوان ب. السلسلة

07 OCAK 1999

٣٦٥ ب البسام، عبدالله بن عبدالرحمن  
Zekah  
Süslenme  
القول الخليلي في زكاة الخليلي / تأليف عبدالله  
العبدالرحمن البسام - ط ١ - [د. م. د. ن. د.].

07 OCAK 1999

٥٣٤ م المسند، محمد بن عبدالعزيز بن عبدالله (١٣٨٢ هـ -)  
Zekah  
Kadın  
زينة المرأة بين الطب والشرع / محمد بن  
عبدالعزيز المسند - ط ١ - الرياض: م. ع. المسند:  
مؤسسة المؤتمن، ١٤١٦ هـ، ١٩٩٥ م (مطبعة سفير).  
٩٤ ص: صورة ٢٤٤ سم  
١٥ - ٢: مودع نظاميا.  
ردمك 9960-31-104-X  
١. زينة المرأة ٢. الحلال والحرام ٣. الفتاوى الشرعية.

-Suslenme

255 PAVÓN MALDONADO, B. El arte  
hispanomusulmán en su decoración floral.  
Segunda edición aumentada. Madrid: Agencia  
Española de Cooperación Internacional,  
Instituto de Cooperación en el Mundo Árabe &  
Dirección General de Bellas Artes y Archivos,  
Instituto de Conservación y Restauración de  
Bienes Culturales, 1990. 204pp. + 148 plates.

30 NISAN 1993

88-960595

Hasan, Abu Dayf Mujahid.  
(Qawl ai-nubîn fi mabâhith min 'ulûm  
kalâm Rabb al-'Alamîn)  
القول النبوي في مباحث من علوم  
كلام رب العالمين / تأليف أبو يوسف  
مجاهد حسن - ط ١ - الطبعة ١.  
الأزهر، القاهرة: دار الطباعة الحديثة،  
1987.

296 p. x 24 cm.  
Title page partially vocalized.  
Bibliography: p. [295]  
££5.00  
Acquired only for LC.

ELBİSE  
SÜS

- اللباس والزينة من السنة المطهرة

جمع ودراسة وتحقيق محمد عبد الحكيم القاضي.. القاهرة: ؟،

Suslenme  
Kuyafet

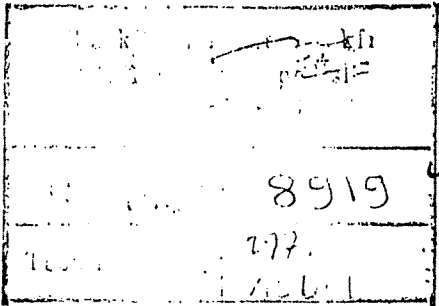
١٤١٠ هـ، ٧٩٩ ص

# الإسلام زين الفطرة

505 (41 - 59)

## آثار القرآن في تحرير الفكر البشري

## آثار الخير في نظر أرقى الأئمة



بصدرها : ناصر جاويش

(١٣٦٨ هـ - ١٩٤٦ م)

### إباحة التجمل بأنواع الزينة

قال الأستاذ الإمام في كتاب الإسلام والنصرانية ما نصه :  
« أباح الإسلام لإلهه التجمل بأنواع الزينة ، والتوسع في التمتع بالمشتبهات على شريطة القصد والاعتدال ، وحسن النية ، والوقوف عند الحدود الشرعية ، والمحافظة على صفات الرجولية . جاء في الكتاب العزيز : « يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين . قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة كذلك انفصل الآيات لقوم يعلمون . قل إنما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن والإثم والبغي بغير الحق وأن تشركوا بالله ما لم ينزل به سلطانا وإن تقولوا على الله ما لا تعلمون » . ثم عد الله النعيم والجمال والزينة من نعمه علينا التي يذكرنا بفضلها ، ويهيج بها نفوسنا لذكره وشكره كما قال : « والأنعام خلقها لكم فيها دفاء ومنافع ومنها تأكلون . ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون . وتحمل أثقالكم إلى بلد لم تكونوا بالغيه إلا بشق الأنفس إن ربكم لرؤوف رحيم . والحيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة ويخلق ما لا تعلمون » ثم قال : « وهو الذي سخر البحر لتأكلوا منه لحما طرياً وتستخرجوا منه حلية تلبسونها وترى الفلك مواخر فيه ولتبتغوا من فضله ولعلتكم تشكرون » ... اه

(٧) الأصل السابع : وجوب إمتثال ما قاله النبي صلى الله عليه وسلم شرعاً

دون ما ذكره من معاش الدنيا على سبيل الرأي .

(إعلم) أنه قد تقدم لنا بيان أن وظيفة الرسل إرشاد العالم إلى طرق النجاح والاستقامة ، وإقامة العدل فيهم ، وتربيتهم على الأخلاق الفاضلة والشيم الكريمة . وبيننا أيضاً ان الإسلام يقدم العمل بمقتضى العقل على ظاهر الشرع عند التعارض . وقد علينا النبي صلى الله عليه وسلم ذلك وبينه بأجلى عبارة وأوضحها ، كما روته الكتب الصحيحة ، فلنأتك هنا بشيء مما ورد فيها : -

(روى) مسلم عن موسى بن طلحة عن أبيه قال : مررت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوم على رؤوس النخل فقال ما يصنع هؤلاء ؟ فقالوا : يلقحون ، يجعلون الذكر في الأثني فتلقح ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما أظن يغني ذلك شيئاً . قالوا : فأخبروا بذلك ، فتركوه ، فأخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم بذلك فقال : إن كان ينفعهم ذلك فليصنعوه فإنما ظننت ظناً فلا تؤاخذوني بالظن ولكن إذا حدثتكم عن الله شيئاً فخذوا به فإنني لن أكذب على الله عز وجل .

(وروى) مسلم أيضاً عن رافع بن خديج قال : قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة وهم يأرون النخل ، فقال : ما تصنعون ؟ قالوا : كنا نصنعه . قال : لعلمكم لو لم تفعلوا كان خيراً ، فتركوه فنقصت ، قال فذكروا ذلك له ، فقال : إنما أنا بشر إذا أمرتكم بشيء من دينكم فخذوا به وإذا أمرتكم بشيء من رأيي فإنما أنا بشر .

(وروى) أيضاً عن أنس أن النبي صلى الله عليه وسلم مر بقوم يلقحون ،

# AL-HADIS

An English Translation & Commentary  
OF

## Mishkat-ul-Masabih

(Containing sayings, doings and teachings of the Holy  
Prophet and events before and after Resurrection)

With

Suitable arrangements into Chapters and Sections

By

AL-HAJ MAULANA FAZLUL KARIM

BOOK 1 - 505

Turkish Direct Nakh	
Kon	8354-1
Tasrif	297-334
	FAZ-H

Malik Sirajuddin & Sons

Publishers, Lahore-8 (Pakistan)

Konu 621-28 sayfaları arasındadır

him not cover his body with  
one cloth and let him not tread  
hard path. —Muslim.

67. Ibn Abbas reported that  
there were for the shoes of the  
Prophet two faces whose laces  
were double. —Tirmizi.

68. Jaber reported that the  
Messenger of Allah forbade a  
man's putting on shoes standing.  
—Abu Daud, Tirmizi and  
Ibn Majah from Abu Hurairah.

69. Qasem-b-Muhammad re-  
ported from Ayesha : Sometimes  
the Prophet walked with one shoe.  
( And in a narration : She walked  
with one shoe ).

70. Ibn Abbas reported : It  
is Sunnat for a man to put off  
his shoes when he sits down,  
and place them by his side.

71. Ibn Boraidah reported  
from her father that Negus  
presented the Prophet two plain  
black socks which he afterwards  
put on. —Ibn Majah, Tirmizi.

بِالتَّوْبِ الْوَاحِدِ وَلَا يَلْتَحِفُ الصَّمَاءَ  
(مسلم)  
عن ابن عباس قال كان لنعْلِ النبي  
صَلَّمَ قِبَالَانِ مِثْنِي شِرَاكِمَا - (الترمذي)  
عن جابر قال نهى رسول الله صلعم  
ان يَنْتَعِلَ الرَّجُلُ قَائِمًا - (ابو داود و  
الترمذي و ابن ماجه عن ابي هريرة)  
عن القاسم بن محمد عن عائشة قال  
رَدِمَا مَشَى النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي نَعْلٍ وَاحِدَةٍ  
وَفِي رِوَايَةٍ اِنَّمَا مَشَتْ بِنَعْلٍ وَاحِدَةٍ -  
الترمذي (صحیح)  
عن ابن عباس قال من السنة اذا  
جلس الرجل ان يخلع نعليه فيضعهما  
بجانبه - (ابو داود)  
عن ابن بريدة عن ابيه ان النجاشي  
اهدى الى النبي صلعم خفين اسوديين  
سانحين فلبسهما - (ابن ماجه)

### SECTION—9.

#### 521—Ornaments

Ornaments of all kinds are haram (unlawful) for males except  
seal-rings. The Holy Prophet used to wear rings of silver which also  
served the purpose of seal for impression on letters and documents.

# المجلة العربية للدراسات في العصر العباسي الثاني

مِنَ الْمَصَادِرِ التَّارِيخِيَّةِ وَالْأَثَرِيَّةِ

الدكتور

صلاح حنين العبيدي

338-369

- Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi	
Kayıt No.	3557
Tasnif No. :	301.39 LURE.M

## الزخارف

تعتبر المخطوطات المصورة من المصادر المهمة التي امدتنا بالكثير للتعرف على انواع اللباس وزخرفته . كما ان التحف المنقولة كالخزف الذي يعود الى الفترة العباسية مصدر قيم لتوضيح كثير من الامور التي تتعلق باللباس ، لانه وجد بكيات كبيرة اعطتنا الكثير من التصسيات والرسوم التي يعتقد انها تقليد لنماذج حقيقية منسوجة على الاقمشة وهذه الرسوم توجد على الخزف ذي البريق المعدني وخاصة الخزف الذي يعود للقرنين السادس والسابع الهجريين (الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين) وعلى الخزف المينائي وهو غني برسوماته والوانه ، وكذلك يمكن اعتبار قطع النسيج التي وجدت من هذا العصر وعليها زخارف مختلفة مادة اساسية في دراسة الزخرفة ايضا .

ومن ثم ، فاننا نقرر في ثقة واطمئنان ، ان جل اعتمادنا في التعريف بالزخارف التي وردت على اللباس في العصر العباسي ، قد استقيناه وتزودنا به من تلك المصادر الاثرية الهامة .

ولما كانت الزخارف التي وردت في المصورت وعلى التحف الفنية الثابتة والمنقولة كثيرة ومتشعبة ، فقد حاولت اتماما للفائدة ان اصنفها في فصول متشابهة . فقد خصصت فصلا للزخارف الآدمية والحيوانية ، وللزخارف النباتية والهندسية فصلا تانيا وهكذا للزخارف الكتابية . - وقد درست عناصر وتفاصيل كل نوع من هذه الزخارف من حيث طريقة الاداء وتطور رسم هذا العنصر ، مما قد يساعد على تاريخ القطعة الاثرية التي توجد عليها هذه العناصر الزخرفية في هذا الاسلوب المعين .

وبعد هذه الدراسة الفنية اشترت الى القطع الاثرية أو الصور التي استقيت منها معلوماتي ، وفيما يلي أنواع الزخارف التي عثرت عليها مرسومة على لباس ونسيج العصر العباسي .

الحلال و الحرام

(AL-HALĀL WAL-HARĀM)

# DOS AND DO NOTS IN ISLAM

192-199

By

'Abdul Rehmād Shād

\* BOOKS ALL SORTS :  
Exported & Produced By :-  
MALIK SIRAJUDDIN & SONS  
Kashmiri Bazar, Lahore (8) Pakistan  
Phones : (042) 52109-853131-311498

**KAZI PUBLICATIONS**

121 - Zulqarnain Chambers, Ganpat Road  
LAHORE (Pakistan)

142

of a man or woman belonging to another nation betrays deep inferiority feelings. It is contemptible. This behaviour is highly reprehensible. An imitator is like the liquid which assumes the shape of its container. This attitude is severely censured by Islam because it inculcates the germs of unstable nature and character into the heart and soul of the believer. The person who abandons the dress of his ancestors and adopts the garments of the alien nation, is unworthy to be called the member of that nation to which he belongs. Islam strongly condemns this irrational attitude of imitating others. It is reported on the authority of Ibn 'Umar (Allāh be pleased with him) that the Apostle of Allāh (peace blessings of Allāh be upon him) said: Whoever imitates (the people of) a nation, he belongs to them (alien nation).  
(Ahmad)

It is unlawful for a person to use such garments which expose his private parts in a sitting posture. It is narrated by Jābir (Allāh be pleased with him) that the Apostle of Allāh (peace and blessings of Allāh be upon him) forbade eating with the left hand or walk with one sandal or wrap himself completely leaving no opening for the arms (to draw out) or support himself when sitting with a single garment wrapped round his knees which may expose his private parts.  
(Muslim)

### Ornaments and Hair Dressing

History bears ample testimony to the fact that downfall of any nation is always due to swank and

143

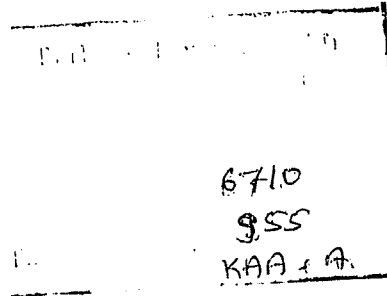
luxurious living. The nation rises to its climax when its member live simple and lead a hard life free from all kinds of ostentation. But when they are given to luxuries, the springs of creative energy dry up in them and they dash to the ground like a house of cards. Love for fashion plays a vigorous role in the destruction of any society. Craving for swank living and displaying fashion to the people, becomes a source of attraction. This leads to corruption and ultimately corrodes the society. Women are generally fond of fine embroidered clothes and ornaments which display embellishment. Islam does not impose any restriction on the use of gold bangles, ear-rings, necklaces and other ornaments. As the use of these ornaments sacrifice the principle of simple living, Islam strongly condemns an excessive love for them. It is reported on the authority of 'Uqba bin 'Amir (Allāh be pleased with him) that the Apostle of Allāh (peace and blessings of Allāh be upon him) used to restrain those who put on gold ornaments and silken clothes and say: If you love golden ornaments and silken garments of Paradise, do not use them in this world.  
(Nasā'i)

It is unlawful for males to wear ornaments made of gold except a silver ring. The Holy Prophet (peace and blessings of Allāh be upon him) wore a silver ring which served the purpose of seal for impression on letters and documents. It is reported on the authority of Ibn 'Umar (Allāh be pleased with him) that the Apostle of Allāh (peace and blessings of Allāh be upon him) used a seal of gold. He put



# العلاقات بين تونس والبربر

عبر التاريخ



الشركة التونسية للتوزيع

فالمصحف مزخرف والتجليد مزخرف. والتجليد يوضع في مسر من حرير مطرز مزركش، ويوضع الكل في ربة من خشب السرو مكسوة بالصدف او الفضة المزخرفة. فانظر الى هذا الكل الفني التقني الجبار.

ويبدو كأن هذه المصاحف المزخرفة بالزخارف الخطية والهندسية والنباتية قد مهدت السبيل ليس فقط لتقنية ممتازة ولكن ايضا لمواضيع زخرفية اعطت صورة مسبقة عنها، وكانها تعلن عن قدومها فبقي منتظرا بمقدار ما هو متحتم وهو المنمنمات الفارسية Miniatures Persanes التي صرنا نجدها :

اولا : في المصاحف المصورة التونسية

ثانيا : في كتب مدائح مخلفات الرسول الاعظم مثل النعلين والعصا والبردة والمسواك فقد تفنن الفنانون التونسيون والمزوقون للكتب في تصوير ذلك بغاية الابداع.

ثالثا : في مقامات الحريري او كتب النوادر مثل نوادر جحا او ابناء نجباء الابناء او سلوان المطاع لابن ظفر الصقلي.

رابعا : كتب العشابين الذين يصورون الاعشاب بقضبانها واوراقها وازهارها واغصانها.

خامسا : كتب الطب التي يصورون فيها الاعضاء والالات الطبية. سادسا : كتب البيطرة التي تصور فيها الحيوانات واعضاؤها وادواءها وتعملها والات علاجها الى غير ذلك.

سابعا : كتب البزدرية التي تصور فيها الجوارح ومشاهد الصيد الطرديات

ثامنا : والتصوير هذا النباتي او الخطي او الهندسي او المشري او المشهدي قد دخل الرخام منذ العصر الفاطمي (مجلس طرب على عهد الفاطميين بتونس) والخشب (رحلة الفاطميين من المنصورة الى القاهرة - دار الآثار الاسلامية بالقاهرة)، والفضار، والكتب، والاقمشة، والسلاح، والزجاج، والعاج، مما يطول الحديث عنه.

انظر : ديامنند : الفنون الاسلامية

Pope: The Persian art

Pearson: Index Islamics

## الفصل الثالث

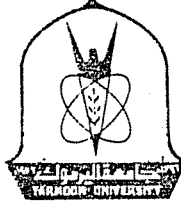
### زخرفة الكتب والتمنيات

اذا تصفحنا المصاحف القيروانية التي ظهرت خلال العهد المهلي والعهد الاغلي وجدناها مذهبة منمنمة مزخرفة الى ابعد غاية. ووجدنا الخط الكوفي قد بلغ فيها منتهى زخرفه اذا استثنينا ما سيظهر في العهد الصنهاجي من تزهير وتوريق وتشجير وتعنيق وتفرع ومن كوفي بديع يعتمد على الخصوص على المفارقات وهي الاسترقاق والاستعظام Pleins et Deliés اي ان الجزء الدقيق دقيق جدا والجزء الضخم ضخم جدا كي تظهر المفارقة Contraste بينهما (انظر : Arts Islamica).

فمن نظر في مصحف الفتاة القيروانية فضل قضى العجب من جماله فكانه مسبق عن النميات الفارسية، ارضية المصحف فرشاة من الكمشري والتفاح الصغير جدا والشفاف كانه خيال مع ظهور طيف من الوانه، وهو فوق رق غزال كانه السندس والكتابة كوفية رائعة محضنة بالسواد والاسمانجوني. ومن راي مصحف الرق الازرق المكتوب بالذهب راي اعجوبة الدنيا. وقد دخل الزخرف المشهدي المصاحف التونسية التي لنا منها مشاهد رائعة. وكانت العادة بالقيروان ان الفتاة المقبلة على الزواج تهدي الى ضريح صاحب ابي زمة البلوى دفين القيروان مصحفا من خطها وتزويقها وتنميقها وزريرة صلاة بنفس الاسلوب وهي تهدي الى حميها نفس الشيء، فتكونت من ذلك مجموعة من المصاحف الفريدة والزرايبى الوحيدة.

وفي هذا العصر الاغلي انتقل الكتاب من الدرج Roll-rouleau الى الكتاب المفلطح المجلد. وجاء التجليد عن طريق القبط المصريين ولنا مجموعة كبيرة من التجاليد القيروانية وهي من خشب مجلد والتجليد مزخرف.

( انظر : G. Marçais : Objets Kairouannais )



Yarmouk University Publications  
Office of the Dean of Research and  
Graduate Studies

- Elbise

- Sals

# ABHATH AL-YARMOUK

Humanities and Social Sciences Series

A Biannual Refereed Research Journal

Opinions expressed in this journal are those of the authors and do not necessarily reflect the opinions of the Editorial Board or the policy of Yarmouk University.

Vol. 3

No. 1

1407-1987

LIBRARY

Research Centre for Islamic

المجلد ٣، العدد ١، ١٩٨٧، من ٧-٢٤

مجلة اجات اليرموك، سلسلة العلوم الانسانية والاجتماعية

## اللبسة وأدوات الزينة في عهد الرسول « ﷺ » والخلفاء الراشدين

محمد بطاينة\*

تلخيص

استمرت الألبسة ومظاهر الرينة التي عرفها العرب من قبل في حياتهم بعد ظهور الاسلام وعندما اتسعت رقعة المذنبع الإسلامي في اثناء الفترحات، وضمت بلاد الشام والعراق ومصر وخراسان وغيرها، صارت اللبسة التي كانت ترد العرب من هذه البلاد اضافة إلى ما كان يصنع منها في بلاد العرب أكثر مثلاً ويسراً من ذي قبل، وساعدت الظروف الجديدة وما وفرته من أمثال أيدي الناس على التوسع في هذه الألبسة، ولم يخل الانباء الفكري الاسلامي دون التسرع بزينة الحياة الدنيا وصيانتها، من غير أن ينفني ذلك إلى بنية اجتماعية تحري بذور الطبقية والفساد.

تقديم:

هذه الدراسة محاولة للتعرف على جانب من جوانب الحياة في المجتمع الإسلامي وهو جانب « اللبسة والزينة ». وقد سبق أن تناول هذا الموضوع بعض الباحثين، فكتب صالح العلي ثلاثة بحوث نشر أولها عام ١٩٦١م في مجلة « الابحاث » التي تصدر عن الجامعة الأميركية في بيروت، وكان عنوانه « الانسجة في القرنين الأول والثاني » وأما الباحثان الآخرون فنشرا في مجلة المجمع العرافي وهما: « الألبسة العربية في القرن الأول الهجري » ونشر عام ١٩٦٦م و « الوان الملابس العربية في المهرود الاسلامية الأولى » ونشر عام ١٩٧٥م، ونشرت تنسنة عام ١٩٧٦م، كما أعد صلاح العبيدي رسالة بعنوان « الملابس العربية الإسلامية في العصر العباسي » ونشرت عام ١٩٨٠م في كتاب، ومن قبلها جرت دراسات كان من أهمها « المعجم المفصل باسماء الملابس العربية » الذي نشره رينهارت دوزي عام ١٨٤٣م، وترجمه إلى العربية أكرم فاضل عام ١٩٧١م، ونظرا لعدم تأليف الكتاب فقد فانت دوزي معنومات كتب كثيرة طبعت فيما بعد.

جميع الحقوق محفوظة لجامعة اليرموك، ١٩٨٧

\* دائرة التاريخ - جامعة اليرموك سابقاً

Makale «ELBISE» posetindedir.

Alim  
sade  
Nebi

## الحرف والصناعات في الحجاز في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم

د. 302-306

Türkiye Diyanet Vakfı İlahî Ansiklopedisi Müdürlüğü	
Kitap No. :	5762
Tamim No. :	953/233 M.E.H.

- ٣٠٣ -

الماشطة أخص الرسول صلى الله عليه وسلم في الغد بما دار في نفسه ، فقال الرسول : لا تطرقوا النساء ليلاً (١) . وقد كانت الأمهات يقمن بجمع شعر بناتهن وتمشيطه وتزينه ، وهي عادة نسائية معروفة في المجتمعات منذ القدم ، وقد ورد أن جابر بن عبد الله تزوج ، فسأله الرسول : هل تزوجت بعد ؟ قال جابر : نعم يا رسول الله قال له الرسول ثيباً أم بكرأ ؟ قال جابر : بل ثيباً ، قال له الرسول : أفلا جارية تلاعها وتلاعبك ، قال جابر : يا رسول الله إن أبى أصيب يوم أحد وترك بنات له سبع ، فنكحت امرأة جامعة تجمع رؤوسهن وتقوم عليهن ، قال الرسول صلى الله عليه وسلم : أصبت إن شاء الله (٢) .

وقد كانت النساء يقمن بتمشيط أزواجهن فقد ورد في حديث عن أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها قالت : ( كنت أرجل رأس رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا حائض ) (٣) .

وقد كانت هناك ماشطة تأتي النبي صلى الله عليه وسلم ويكرمها ويقول إنها كانت تأتينا أيام خديجة (٤) وتسمى ( أم زفر ) . ويدل هذا على وجود نساء مختصات بتزيين النساء وتمشيطهن في مكة وفي المدينة فقد كانت الماشطة المذكورة تأتي خديجة رضى الله عنها في مكة قبل وفاتها .

(١) الصالحى الشامى ، سبل الهدى والرشاد ، ج ٤ / ٥٠٠  
(٢) ابن هشام ، السيرة النبوية ج ٣ / ٢٠٨  
(٣) البخارى ، الصحيح (فتح البارى) ج ٢٢ / ١٣٨  
(٤) ابن حجر : فتح البارى ج ٢١ / ٢٢٦  
وابن حجر ، الإصابة ج ٤ / ٥٣  
والكتانى : التراتيب الإدارية ج ٢ / ١١١

- ٣٠٢ -

### التجميل :

لقد اهتم الناس منذ القدم بالتجميل وإظهار الحسن ولا سيما بالنسبة للنساء ، كما اهتم الرجال ببعض الأشياء التي تضيف عليهم جمالا واستخدموا لذلك طرقاً شتى . والذي دعانا إلى الكتابة عن التجميل هو ما عرفته المجتمعات القديمة وخصوصاً الطبقات الغنية منها من وجود نساء يحترفن القيام بتجميل النساء الثريات وعمل بعض الزينة لهن ، بل ربما وجد ذلك بين النساء في الطبقات العادية من المجتمع ، إلا أن ذلك كان يكثر في الحضر ، ويقل في البادية .

وقد كان في الحجاز أيام الرسول وفي أواخر العصر الجاهلى نساء يقمن بهذه المهنة ، يدل على ذلك ما أوردته بعض النصوص ، يقول ابن هشام : ( إن ضرار بن الخطاب بن مرداش النهري خرج في نفر من قريش إلى أرض دوس ، فنزلوا على امرأة يقال لها ( أم غيلان ) ، مولاة لدوس ، وكانت تمشط النساء وتجهز العرائس (١) فمن خلال هذا النص يتبين لنا أن ( أم غيلان ) كانت تمشط النساء ، وتجهز العرائس وربما وجدت نساء غيرها في مختلف القبائل يقمن بهذه العملية .

ويبدو كذلك من خلال النصوص أنه كان في المدينة من تعرف بالماشطة وهي التي تصفف شعور النساء وتزينها لعرس أو لقدم زوج من سفر فقد ذكر عن ( عبد الله بن رواحة ) أنه قدم على أهله بليل فكانت امرأة عبد الله نائمة مع ماشطتها فاستراب ( عبد الله ) ، وحين علم أنها

(١) ابن هشام ، السيرة النبوية ج ٢ / ١٤٤  
انظر : ابن حجر ، الإصابة ج ٤ / ٨٢٢

# فرهنگ ایران زمین

جلد نهم

بنیاد گذاران

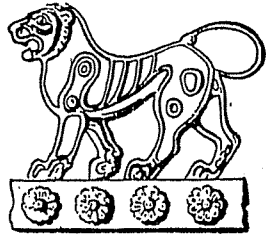
محمد تقی دانش پژوه ، دکتر منوچهر ستوده ، مصطفی مقربی  
دکتر عباس زریاب (خوبی) ، ایرج افشار

همکاران

محمد جعفر محجوب ، دکتر مهدی محقق

صاحب امتیاز و مدیر

ایرج افشار



تهران

۱۳۴۰ خورشیدی

چاپخانه افست

۳۳

فرهنگ ایران زمین - جلد نهم

۳۲

Bib.Nat. - Les Arts de l'Iran, p. 30-37  
Teher.- Nouv. Plateaux Sass. de l'Ermitage.  
Smirnof. - Argenterie Orientale, 1909.

چون بر روی ظروف طلا و نقره عهد ساسانی مخصوصاً جامها و بشقابها بیشتر مجالس شکار یا بار یا بزم شاه نموده شده چنین بتصور می آید که آنها را در کارخانه های دولتی و برای سلاطین میساخته اند و شاه هر وقت نسبت بکسی بر سر التفات بوده یکی از آنها را با او می بخشیده یا برای پادشاهان خارجی بتحفه و هدیه میفرستاده است.

فلاویوس ویسکوس (۱) از معاصرین نرسی میگوید که امپراطور روم دیوکلیسیانوس یکی از همین جامها را بر رسم تحفه از طرف پادشاه ساسانی دریافت داشته بود (۲) و احتمال کلی میرود که جام معروف کلیسای سن دنی نیز یکی از همانها بوده باشد.

از جواهرات عهد ساسانی بعلت بغارت رفتن آنها یک بار بدست سر بازان رومی در عهد هراکلیوس و بار دیگر بدست عرب چیز زیادی بدست نیامده و آنها هم که باقی است بیشتر در خارج از خاک ایران کشف شده است.

اهم این جواهرات مجموعه ایست که در سال ۱۸۷۳ میلادی (۱۲۵۳ قمری) در یکی از دهات مملکت رومانی بنام پتروسا (۳) بدست آمده و به همین جهت مجموعه آن بگنجینه پتروسا معروف شده و آن متضمن دو قلاب طلای منقور است با دو بند که داخل آنها جای ظروف بلوری بوده. دیگر قلاب طلائی که در بند اردشیر پاپکان است که بر آن قطعاتی از یاقوت نشانده شده و نام آن پادشاه بخط پهلوی بر آن نقش است. این قلاب را در شهر مایانس (۴) آلمان بدست آورده اند و چنین حدس زده میشود که بتوسط یکی از سر بازان رومی که در ایران میجنگیده بآنجا منتقل شده باشد (۵).

در کتابخانه ملی پاریس قطعه ایست از جرم که بر روی آن یک تن ایرانی را که سواره با یک تن سوار رومی در حال جنگ است و رومی مضروب و مغلوب شده، ننوده اند. این قطعه نیز یکی از شاهکارهای هنری عهد ساسانیان و از نمونه های خوب جواهر سازی آن عصر است.

یکی از جمله نفایس ایران که بدست عرب بغارت رفت و از کثرت زر

۳۳

عباس اقبال : تاریخ جواهر در ایران

وسیم و جواهر قیمتی نظیر نداشت درفش کاویانی بیرق ملی و رسمی ایران بود.

این علم که بگفته طبری در ابتدا از پوست پلنگ و بگفته بعضی دیگر از مورخین از پوست خرس یا چرم شیر بود بعدها بجواهر و طلا مزین شد. یعنی روی آنرا به طلا پوشانده و بجواهر مرصع کرده بودند و هر پادشاهی جواهر و زیورهای تازه ای بآن می افزود تا آنجا که در اواخر از کثرت جواهر و درخشانی و زینندگی بی نظیر بشمار میرفت. فروسی در همین باب میگوید: از آن پس هر آنکس که بگرفت گاه بشاهی بسر بر نهادی کلاه بر آن بی بها چرم آهنگران بر آویختی نو ینو گوهران ز دیبای پرمایه و پرنیان بر آنگونه گشت اختر کاویان که اندر شب تیره خورشید بود جهانرا از او دل پر امید بود این علم را ایرانیان برای طلب نصرت و فبروزی با خود داشتند و بفرمانده کل سپاه میسپردند و پس از ختم جنگ حفظ آنرا بخزانهدار سلطنتی وامیگذاشتند.

درفش کاویانی بقولی در سال ۱۴ هجری در جنگ قادسیه و بقولی دیگر در سال ۱۹ در فتح مداین یادرسنه ۲۱ در جنگ نهاوند بدست عرب افتاد و ضرار بن التظاب که آنرا بغنیمت گرفته بود بمبلغ ۳۰۰۰۰۰ درهم فروخت در صورتیکه ۲۰۰۰۰۰۰۰ درهم قیمت داشت (۱) (بقول طبری ۱۲۰۰۰۰۰۰۰ درهم).

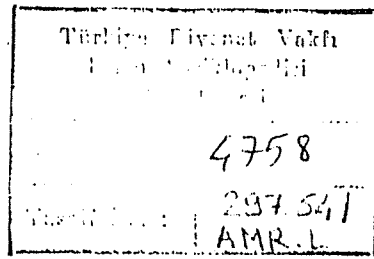
۴ - جواهرات و گنجینه های خسرو پرویز  
آنچه مورخین از ثروت خسرو پرویز و نفاست و قیمت گنجینه ها و جواهرات او نوشته اند از هیچیک از سلاطین دیگر ساسانی نوشته اند، زیرا که در عهد این شاهنشاه که از هر کس بیشتر بجمع جواهر و ظروف قیمتی عشق داشت (۲) خزاینی که پادشاهان گذشته بتدریج جمع آورده بودند بر روی هم انباشته شده بود و خود این پادشاه هم بر اثر فتوحاتی که کرده و خراجهای زیادی که از داخل و خارج باو رسیده بود بر مقدار آنها افزوده بود. فردوسی در شاهنامه و مورخین دیگر در کتب خود نوشته اند که خسرو پرویز صدخزانده داشت و از آنجمله هشت گنج پیوسته با او همراه بود در سفر و حصر و اسامی آنها را چنین نگاشته اند:

(۱) کتاب التنبیه والاشراف ص ۷۶ چاپ مصر.  
(۲) طبری ج ۱ ص ۶۱۶

(۱) Flavius Vopiscus (۲) Sarre. - p. 45. (۳) Petrossa (۴) Mayence Sarre. - p. 49. (۵)

366 (366)

# اللِّبَاسُ وَالزِّيْنَةُ فِي الشَّرِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

D. İsmail Hıranlı  
Meb.İ.تأليف  
الدكتور محمد عبد العزيز عمرو

دار الفرقان

مؤسسة الرسالة

- 366 -

## المبحث الأول

### معنى الزينة

الزينة في اللغة ما يتزين به، والزين ضد الشين<sup>(١)</sup>.  
ويقال: زانه زيناً أي صار حسناً جميلاً، وتزين زينة أي صار  
موضع حسن وجمال<sup>(٢)</sup>.

والزينة من الألفاظ التي وردت في القرآن الكريم في صور  
متعددة، وبمعاني متعددة أيضاً. فهي تطلق على المحاسن التي خلقها  
الله سبحانه وتعالى، فمنها الزينة الحقيقية، وهي كل ما لا يشين الانسان  
في شيء من أحواله، لا في الدنيا، ولا في الآخرة<sup>(٣)</sup>.

ومنها الزينة النفسية، كالعلم والصدق والحلم والاعتقادات  
الحسنة، كما في قوله تعالى: ﴿حَبِّبْ إِلَيْكُمْ الْإِيمَانَ وَزَيِّنْهُ فِي  
قُلُوبِكُمْ﴾<sup>(٤)</sup>.

(١) القاموس المحيط.

(٢) القاموس الاسلامي مجلد ٣ ص ١٦٩.

(٣) المصدر السابق.

(٤) الحجرات: ٧.

95700

Süslenne

# معلمة المغرب

قاموس مرتب على حروف الهجاء يحيط بالمعارف المتعلقة بمختلف الجوانب التاريخية والجغرافية والبشرية والحضارية للمغرب الأقصى.



من إنتاج  
الجمعية المغربية  
للتأليف والترجمة والنشر

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	95700
Tas. No:	039.964 MAL.M

نشر  
مكاتب سلا

2000 - 1421

- Süslenne

وغيرهما منتسختات جميلة مزخرفة كذلك لأولاده أحمد وعبد العزيز ومحمد. انظرها عند محمد المتوني في تاريخ الوراقنة.

توفي بعد عام 1189 / 1775.

م. المتوني، تاريخ الوراقنة المغربية، ص. 144 و155 و157.

محمد حجي

**الحلوي**، أسرة تطوانية أصلها من فاس وقد انقرضت الآن من تطوان. عرف من أفراد هذه العائلة الفقيه السيد العربي الحلوي، والتاجر السيد أحمد بن الحاج محمد من كبار الأثرياء والأعيان بتطوان خلف من العين ما يزيد على عشرين ألف مثقال عدا الرياح والعقار والأثاث وأوصى بجزء مهم من متخلفه أن يصرف في وجوه البر والإحسان. كان هذا عام 1189 وتوفي بعد ذلك. وفي حومة البلكد درب كان يحمل اسمه درب الحلوي، ثم غير إلى درب ابن جلون. من آخر من عرفنا من هذه الأسرة الحاج محمد الحلوي الملقب (بيكازان) توفي منذ سنوات ولم يعقب.

أ. الرهوني، عمدة الراويين، ج 3 حرف ح مخطوط؛ م. داود، عائلات تطوان، حرف ج نسخة المؤلف بخطه بخزائنه بتطوان.

محمد بوخيزة

**الحلبي**، زينة من معدن نفيس أو جوهر أو ما أشبه ذلك، ولا ينفصل اللباس عند سائر الشعوب مهما دنا مستواها في سلم التطور عن الزينة والحلي مكملته الرئيسين. لهذا لم يكن أهل المدن والبيوادي من سكان المغرب يتخذون الملابس من أجل تغطية الجسم وحمايته من غوائل الطبيعة فحسب، بل كانوا يزيتون هذه الملابس نفسها وينمقونها ويوشونها بالطرز والجدائل والهدب والضفائر والمشبوكات والمعلقات، ويجملون ذواتهم بغير ما ذكر من ملاحق اللباس المتنوعة الأخرى وعلى رأسها الحلبي والمجوهرات. ولم يكن تجميل الذات باللباس والتحلية مقتصرأ على فئة اجتماعية دون أخرى ولا على الإناث دون الذكور ولا الكبار دون الصغار وإن كان الاهتمام به أكبر بالنسبة إلى الفئات الموسرة والإناث والكبار من الأشخاص على الخصوص.

فبالنسبة إلى الذكور كان يسمح لهم في المغرب بارتداء كل أنواع الأتواب باستثناء الحرير والفرو والديباج. لكن التزين بالذهب والفضة كان أمراً محظوراً على العموم على الرغم من أنهما "من أعظم جمال الدنيا" على حد تعبير المقري (فتح المتعال، ص. 52) كما كان لبس تيجان الذهب محرماً على ملوكهم. ومع ذلك فإن هذه الأوامر والنواهي قليلاً ما كانت تطبق وخاصة في صفوف أهل اليسر والقراء فكانوا لا يجدون حرجاً في ارتداء ملابس الحرير والفرو والديباج واتخاذ أردية جلها من الحرير الثقيل بخيوط الذهب

-3552-

أو الفضة.

أما عامة الناس فكانت ظروفهم المادية لا تسمح لهم باقتناء الرقيق من الثياب وملحقاتها من الحلي والمجوهرات. لكن الجمهور من الفئات الوسطى كان يتوق مع ذلك إلى امتلاك بعضها مما تسمح به إمكانياته، فكان بعضهم لا يرى مانعاً في لبس الخواتم الفضية والذهبية وتقلد الخناجر والكميات المذهبة أو المفضضة. وكان أكثر الناس جاهلاً وغنى من سكان الحواضر والبيوادي على السواء يشدون خصورهم بأحزمة الحرير والزردخان (هو الديباج نفسه بتسمية مغربية) ويمتطون الخيول الفارحة ذات السروج المسومة المطرزة بخيوط الذهب أو الفضة وينتعلون أجود الأحذية ويتقلدون الحقايب الجلدية الرفيعة المطرزة بخيوط الحرير.

أما الإناث فقد أحل الله لهن لباس كل أنواع الأتواب والتزين بكل أشكال الحلبي (صحيح مسلم، ج 3 ص. 1641) وذلك مادأبت عليه النساء المغربيات منذ عدة قرون حيث كانت المرأة التي لا حلي لها، عند الذكور والإناث كليهما، تعتبر كأنها جسد بدون روح ولو ملكت أروع الملابس وأكثرها أناقة. لهذا لم يكن ارتداء النساء لأجمل الملابس وتخضيب الأيدي والأرجل بالحناء وتنصيح الشفاه والحدود بالسواك والعكار وإبراز سواد العيون والحواجب والرموش بالكحل ووشم الأذقان والصدور والسيقان يعفيهن أبداً من تأنيق ذواتهن وتزيينها بالحلي التي كانت المرأة بواسطتها تذكى جمالها وتصون مالها للأيام العسيرة.

وقد كان الحلبي والمجوهرات تصنع في الحواضر على يد صاغة مهرة يتقنون فن تمحيص المعادن وتذويبها وسبكها وتزيينها. وكان أمهر هؤلاء الحرفيين يوجدون في تطوان وفاس ومكناس ويتألفون في معظمهم من اليهود الذين وفدوا على المغرب من الأندلس في فترات مختلفة فحافظوا على استمرار نماذج الحلبي الأندلسية في الحواضر الكبرى. وكان أتقنهم للصياغة يصنع قطعاً آية في الدقة والجمال مما تداولته نساء الطبقات الاجتماعية العليا، فعلى يدهم كان يسبك الذهب والفضة ومنه كانت تصنع أنواع مختلفة من الحلبي منها ما كان مرصعاً بالأحجار الكريمة كالماس والياقوت والجوهر واللؤلؤ والزبرجد والزمرد والفسيفساء والصوان والفيروز ومنها ما كان مزخرفاً بالأصداق والعقيق والمرجان واللبن الأحمر والأخضر والأصفر (يدعى الصيال باللغة الفصحى). وقد جرت العوائد أن تسود الحلبي المرصعة لدى الفئات الاجتماعية الموسرة في الحواضر بينما تنتشر الفضية والفضية المذهبة في البيوادي والأوساط الحضرية الفقيرة. أما أكثر الناس من ذوي الأحوال المتوسطة في المدن والبيوادي على السواء فكانوا قليلاً ما يتعدون الحلبي الفضية والفضية المذهبة أو النحاس المذهب أو المفضض.

وتنقسم الحلبي المستعملة في المغرب إلى عدة أنواع،

03 EYLUL 2004

03 EYLUL 2004

*Esthétique  
Système*

462. GAZAGNADOÛ, Didier. «La diffusion d'un modèle esthétique et culturel. Les femmes iraniennes et la chirurgie plastique nasale». *Luqmân*, 19<sup>e</sup> année, n° 1 (n° de série 37), (automne-hiver 2002-2003/1381), pp. 215-223.

Traquant depuis toujours les processus et les phénomènes de diffusion, l'A. de ce court mais vivifiant article désire avant tout attirer l'attention sur un usage de la chirurgie esthétique à la fois banal et dramatique : les Cléopâtres iraniennes aiment de moins en moins

leur nez. Elles le veulent court et en trompette. Pour aborder ce phénomène qui débute en Iran dès les années soixante (exit donc l'analyse facile d'un voile aliénant qui mettrait l'appendice incriminé trop en valeur), l'A. esquisse plusieurs hypothèses qui mobilisent avec justesse Marcel Mauss, Edward Sapir, Norbert Elias et Gilles Deleuze. L'impact des médias occidentaux, de la société de consommation, la diffusion du modèle de comportement des élites, l'accès de plus en plus facile à ce genre de techniques, la comparaison avec des phénomènes similaires au Japon (« débridation » des yeux), rien n'est omis et l'ensemble apporte un élément de réflexion supplémentaire sur la diffusion des canons esthétiques occidentaux dans le monde. Une véritable étude du phénomène exigerait sans doute une analyse de l'évolution des politiques matrimoniales en Iran et des phénomènes de concurrence au sein d'un même genre. Mais justement, l'A. appelle de ses vœux une enquête plus approfondie.

Ph.R.

## Suslenme

### ادّهان:

١ - تعريف: الادّهان هو طلي الجلد بما يحسّنه ويطرّيه من الدهون.

٢ - أحكامه: الادّهان على نوعين: ادّهان التداوي، وادّهان الزينة.

أ - ادّهان التداوي: وهو جائز في جميع الأحوال، للمعتدة وللمحرم ولغيرهما، سواء دخله الطيب أم لم يدخله، طالما أن المدّهن لا يريد به التطيب.

ب - ادّهان الزينة: يستحب الادّهان للزينة للرجل والمرأة، وهو محرم على المعتدة، لأن المعتدة ممنوعة من الزينة، ومكروه للمعتكف وللمحرم بحج أو عمرة وإن لم يخالطه طيب، لأن مقامهما مقام عبادة وليس مقام زينة، ويحرم على المحرم إن خالطه طيب، ويجب فيه الجزاء وهو ذبح شاة، في الحرم، أو إطعام ستة مساكين من مساكينه، أو صيام ثلاثة أيام أينما كان.

والادّهان بأنواعه لا يفطر الصائم وإن نفذ من خلال الجلد إلى داخل البدن.



الزينة  
Sünne

انظر أيضا: اللباس، الشعر

الطيوب

\* لا يقرب الطيب مدة الإحذاد

انظر: الطيوب

\* ما يُستحب من الزينة وما

يُنهى عنه -

بد - ك ٣٢ ب ١

تر - ك ٢٢ ب ٢٢

نس - ك ٤٨ ب ٦ - ٨

مى - ك ١٩ ب ٢٠

حم - أول ص ٣٨٠ و ٣٩٧ و ٤٣٩؛

ثان ص ٣٥٥؛ رابع ص

٨٦ و ١٠١ و ٤٠٠

\* في استعمال الخبثاء -

بد - ك ٣٢ ب ٤

نس - ك ٤٨ ب ١٨ و ١٩

04 EKIM 1994

WENSINCK AREN JEAN, MIFTAHU KÜNUZÜ's-SÜNNE.

Trc: ABDÜLBAKİ MUHAMMED FUAD, BEYRUT 1983. ss . 226 DIA DM NO: 04160.

KISALTMALAR:

بخ = صحيح البخاري، مس = صحيح مسلم، بد = سنن أبي داود، تر = سنن الترمذي، نس = سنن النسائي، مج = سنن ابن ماجه، مى = سنن  
الدارمي، ما = موطأ مالك، ز = مسند زيد بن علي، عد = طبقات ابن سعد، حم = مسند احمد بن حنبل، ط = مسند الطيالسي، هس = سيرة ابن  
هشام، قد = مغازي الراقي

13 MAYIS 2009

MADDE YATIMLANDIR TAN  
SONRA BELLEV DOKÜMAN

and deep personal experience. This suggests that the Planetary Dance is a performed expression of the spirituality of the persons involved, many of whom have been associated with Halprin and the Tamalpa Institute. This particularly provides an example of Anna King's description of *spirituality* as being "a term that firmly engages with the feminine, with green issues, with ideas of wholeness, creativity, and interdependence, with the interfusion of the spiritual, the aesthetic and the moral" (King 1996: 345). Halprin has traveled around the world and established Planetary Dances in many different countries, so there will be a number of dances going on simultaneously, often on the weekend closest to the spring equinox. Out of this is developing a global community of persons who share this spirituality with its particular ecological and moral vision and its performed and aesthetic expression.

Craig S. Strobel

Further Reading

Halprin, Anna. "Healing the Mountain." *Context 5* (Spring 1984), 57-60.  
 Helminiak, Daniel A. *The Human Core of Spirituality*. Albany: State University of New York Press, 1996.  
 King, Anna S. "Spirituality: Transformation and Metamorphosis." *Religion 26* (1996), 343-51.  
 Roof, Wade Clark. *A Generation of Seekers*. San Francisco: Harper, 1993.  
 Strobel, Craig. *Performance, Religious Imagination and the Play of the Land in the Study of Deep Ecology and its Practices*. Unpublished dissertation. Berkeley, CA: Graduate Theological Union, 2000.  
 Taylor, Bron. "Earth and Nature-Based Spirituality (Part I): From Deep Ecology to Radical Environmentalism." *Religion 3* (2001), 175-93.  
 Zinnbauer, Brian J., Kenneth I. Pargament, et al. "Religion and Spirituality: Unfuzzifying the Fuzzy." *Journal for the Scientific Study of Religion 36* (1997), 549-64.  
 See also: Dance; Deep Ecology; Deep Ecology - Institute for

Plastic Medicine Men

"Plastic medicine men" is a term that refers to people who falsely claim to be indigenous spiritual leaders. Some plastic medicine (wo)men make no claims to be indigenous, but do make false claims about being mentored by a spiritual leader. One prominent example is Lynn Andrews, the author of several books, including, *Medicine Woman*, and *Jaguar Woman*. She claims to have been mentored by a Cree Medicine Woman, Agnes Whistling Elk. However, her book describes a hodgepodge of pan-Indian cultural practices, and no one by the name of Agnes Whistling Elk

lives in the community Andrews claims to have visited. Some plastic medicine (wo)men actually claim to be indigenous, such as Brooke Medicine Eagle and Dhayani Yahoo, although the tribes in which they claim membership do not recognize them. And finally, some plastic medicine (wo)men actually are recognized members of a native nation, but they do not have the authority within their tribe to act as a spiritual leader. One of the most famous such figures was Sun Bear, who became famous on the New Age lecture circuit, but whose teachings were generally denounced by native communities.

The appropriation of Native American spiritual/cultural traditions by white society has a long history in the U.S. - from colonists dressing as Indians during the Boston Tea Party, to the YMCA sponsoring "Indian Guide" programs for youth. In contemporary society, this practice of "playing Indian" is particularly notable in the New Age movement in which American Indian spirituality, with its respect for nature and the interconnectedness of all things, is often presented as the panacea for all individual and global problems. An industry has developed around the selling of sweatlodges or sacred pipe ceremonies, which promise to bring individual and global healing. Consequently, it has become economically profitable for peoples to market themselves as spiritual leaders. While there is not a monolithic opinion on this practice or on particular plastic medicine (wo)men, many native nations and organizations, such as the Traditional Circle of Elders, have publicly denounced this phenomenon. Hopi, Cheyenne, and Lakota elders have also issued statements against it. One Oakland-based group named SPIRIT exists only to oppose spiritual appropriation. Indian nations are even using the legal apparatus of intellectual property rights to file lawsuits against those who make a profit by stealing Indian culture. Unfortunately, these attempts have been largely unsuccessful to date because native traditions are considered "public" property under current U.S. intellectual property rights. Ironically, because copyrights are not granted to communities, individuals can actually appropriate native songs, traditional medicines, etc. that are considered part of the public domain, claim intellectual ownership over them, and deny native communities use of these same traditions.

On the surface, it may appear that native spiritual appropriation is based on a respect for Indian spirituality. Consequently, it often comes as a surprise to many non-Indians that native communities have become increasingly vocal in opposing this appropriation. One reason for this conflict between those who appropriate native religious traditions and native communities is that many non-Indians often hold essentially Christian assumptions about how all spiritual practices should operate. One common assumption is that indigenous religious traditions are proselytizing traditions - that is, native spiritual leaders want non-Indians to know about and to practice

*Suslenme*

# The Encyclopedia of Religion and Nature

Volume 1

Bron R. Taylor  
 Editor-in-Chief  
 The University of Florida

Jeffrey Kaplan  
 Consulting Editor

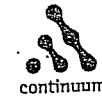
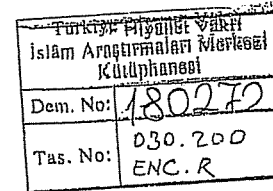
The University of Wisconsin Oshkosh

## Executive Editors

Laura Hobgood-Oster  
 Southwestern University  
 Austin, Texas

Adrian Ivakhiv  
 University of Vermont  
 Burlington, Vermont

Michael York  
 Bath Spa University  
 Bath, United Kingdom




London 2008

وفاء محمد عزت الشريف

# الدين

مفهومها - وأحكامها الدنيوية  
في القرآن الكريم

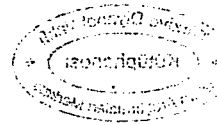
Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	89794
Tas. No:	297.8 ŞER.2

دارعمار 

مفوق الطبع مخفوفة

الطبعة الأولى

١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م



رقم الايداع لدى دائرة  
المكتبة الوطنية  
(٢٠٠٢/٧/١٧٩١)

٦٦٩,٣٦  
شري  
الشريف، وفاء محمد  
الزينة : مفهومها و أحكامها الدنيوية في القرآن الكريم/  
وفاء محمد الشريف - عمان: المؤلف، ٢٠٠٢.  
( ) ص.  
ر. ل.: ٢٠٠٢/٧/١٧٩١.  
الواصفات: /الفقه الإسلامي//الإسلام//القرآن//المرأة  
المسلمة/

❖ تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

( رقم الإجازة التسلسل لدى دائرة المطبوعات والنشر ٢٠٠٢/٧/١٦٤٠ )



دارعمار للنشر والتوزيع

عمان - ساحة الجامع الحسيني - سوق البتراء - عمارة الحنجري  
للفاكس ٤٦٥٢٤٢٧ - ص. ب. ٩٢١٦٩١ عمان ١١١٩٢ الأردن

136711

# اللباس والزينة في الإسلام

حقوق الطبع محفوظة  
الطبعة الأولى  
١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م

الدكتور  
عبد الكريم زيدان

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphaneleri	
Dem. No:	136711
Tas. No:	396.297 2 EY.L

مؤسسة الرسالة

مؤسسة الرسالة  
للطباعة والنشر والتوزيع  
وطى المصيبة - شارع حبيب أبي شهلا - بناية المسكن، بيروت - لبنان  
تلفاكس: ٣١٩٠٣٩ - ٨١٥١١٢ فاكس: ٦٠٣٢٤٣ ص.ب: ١١٧٤٦٠

**Al-Resalah**  
PUBLISHERS

BEIRUT/LEBANON-Telefax:815112-319039 Fax:603243-P.O.Box:117460  
Email:Resalah@Cyberia.net.lb



وزارة التعليم العالي  
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية



سلسلة مشروع وزارة التعليم العالي لنشر ألف رسالة علمية (٤١)

١٤٢٣

# أحكام الزينة

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	95024
Tas. No:	297.58 MÜD.A

الجزء الأول

إعداد

عبير بنت علي المديفر

١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م Riyadh

طبعت بمناسبة مرور مائة عام على تأسيس المملكة العربية السعودية  
أشرفت على طباعتها ونشرها الإدارة العامة للثقافة والنشر

٢٢ NISAN 2006

Riyad. O. 999

حلية النساء في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم:  
دراسة مستمدة من مصادر الحديث النبوي الشريف

محمد بن فارس الجميل  
أستاذ مشارك، قسم التاريخ، كلية الآداب، جامعة الملك سعود،  
الرياض، المملكة العربية السعودية  
(ورد بتاريخ ١٣/١/١٤١٤هـ، وقبل للنشر بتاريخ ٢٣/٦/١٤١٤هـ)

Süslenme

ملخص البحث. الغرض من هذه الدراسة هو إلقاء الضوء على حلية النساء المستخدمة في عصر النبي ﷺ، وذلك من أجل رسم صورة تقريبية لبعض نواحي الحياة الاجتماعية في ذلك الوقت، وهذا بدوره سيساعد المرء على معرفة الوضع المادي للناس آنذاك. وكذلك فإن معرفة أثر الإسلام في إقبال النساء على اقتناء الحلية من عدمه هو أحد اهتمامات هذه الدراسة.

والحلية هنا مصنفة إلى مجموعات حسب استخدامها:

المجموعة الأولى: حلية الأذن

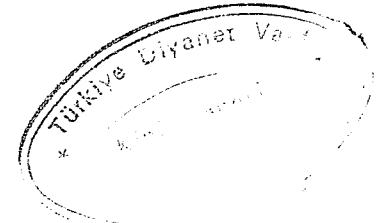
المجموعة الثانية: حلية الجيد والصدر

المجموعة الثالثة: حلية اليد

المجموعة الرابعة: حلية القدم

المجموعة الخامسة: أنواع متفرقة.

الغرض من هذه الدراسة هو إلقاء الضوء على حلية النساء المعروفة في عصر الرسول ﷺ، وذلك من أجل رسم صورة تقريبية لبعض نواحي الحياة الاجتماعية في ذلك العصر. وما من شك في أن معرفة الحلي السائدة في ذلك الوقت وأنواعها، سواء كانت ذهبية أم فضية أم سواها، سيساعد المرء على تصور الوضع المادي للناس آنذاك، إضافة إلى التعرف على أثر الدين في إقبال النساء على اقتناء الحلية من عدمه. أما المصادر الأساسية التي ستكون محور



13 MART 1997

✓ Dastame  
- Altin  
- Gama

## أحكام تحلي النساء والرجال والأطفال بالذهب والفضة

إعداد الدكتور

أحمد بن عبدالعزيز الطيبي

أستاذ مساعد بكلية الشريعة

والدراسات الإسلامية بالاحساء

١٥٥ - ٩٦ - ٥

٥١٥٢٨

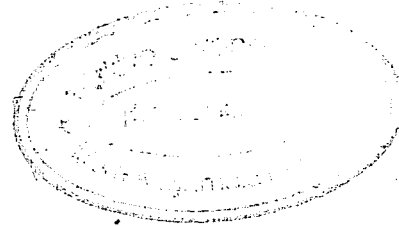
د - الفقه الحنبلي:

- ١ - المغني لأبي محمد عبدالله بن قدامة المتوفي سنة ٦٢٠هـ. تحقيق د/ عبدالله التركي، د/ عبدالفتاح الحلو.
- ٢ - الفروع لأبي عبدالله محمد بن مفلح المتوفي سنة ٧٦٣هـ.
- ٣ - منتهى الارادات لتقي الدين محمد بن أحمد الفتوحى الشهير بابن النجار المتوفي سنة ٩٧٢هـ.
- ٤ - كشاف القناع على متن الاقناع لمنصور بن يونس بن ادريس البهوتي المتوفي سنة ١٠٥١هـ.

هـ - الفقه العام:

- ١ - المحلى لأبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم المتوفي سنة ٤٥٦هـ.
- ٢ - مجموع الفتاوى للإمام شيخ الإسلام تقي الدين أحمد بن عبدالحليم بن تيمية المتوفي سنة ٧٢٨هـ - جمع كل من فضيلة الشيخ عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن قاسم رحمه الله، وابنه فضيلة الشيخ محمد حفظه الله.
- ٣ - إعلام الموقعين عن رب العالمين للإمام ابن قيم الجوزية المتوفي سنة ٧٥١هـ.
- ٤ - زاد المعاد في هدى خير العباد لابن القيم.
- ٥ - الشركات في الفقه الإسلامي للشيخ علي الحقيف.
- ٦ - الشركات في الشريعة الإسلامية للدكتور عبدالعزيز عزت الخياط.
- ٧ - السلم والمضاربة من عوامل التيسير في الشريعة الإسلامية للدكتور زكريا محمد الفالح القضاة.

\*\*\*



١٧ SUBAT 2006

## BİR İSLAMİ ESTETİK TEORİSİNE DOĞRU\*

İsmail Cemal  
Gökmen

Omar

W.

NASİM

Çev:

Recep

GÜN\*\*

**Takdim:**

Bilim, çok dar ve sınırlı bir evren çalışması haline gelmiştir. Bilimin gerçeklik tanımlamaları nesnel, açıkça bilinen ve kişisel olmayan kavramlarla sınırlıdır. Gerçekliğin bu şekilde tanımlanması, Goethe'ci anlamıyla, subjektif insan olgusuna kesinlikle geçit vermeyen bir durumdur<sup>[1]</sup>. Nitekim Nietzsche şunu iddia etmektedir: “Bizim tabii ilimlerimizin, araştırmalarından elde ettikleri nihilistik sonuçlar... Bunları nihai olarak bir iç-bozulma, kendisine karşı bir iç-dönüş takip eder<sup>[2]</sup>.” Kişi, nesnel metotları ve araçları kullanıp (ve bu yüzden) gerçekliğin subjektif ve kişisel karakteristiklerinin pek çoğunun dışlanarak çalışıldığı objektif planlarda dağınık bir düşünce sistemi görmektedir. O takdirde bilim, gerçekliğin en temel unsurunu yani “ben”i çalışacak araçlardan yoksun olduğunda, kendisinin hakikat ve evren hakkında bir çalışma olduğunu nasıl iddia edebilir? Özne ve nesne arasındaki bu boşluk, kısmen deneyci gelenek ve “numen” ve “fenomen” üzerindeki tartışmalarıyla Kant tarafından yaratılmıştır<sup>[3]</sup>. Batılı dünya görüşü içerisindeki bu düalizm, hakikatin son derece dağınık ve anlamsız tanımlanması şeklinde neticelenmiştir. Fizikte çabalar “her şeyi kapsayan bir teori” oluşturmak için sarf edilmelidir. Fakat asli düalizm ve gerek tabii gerekse sosyal bilimlerde fikirler arasında bir ilişkinin olmayışı nedeniyle bu iş gerçekten bir sorun haline gelmiştir.

Batı sanatına gelince, tek yanlı bir bakışla, o kendisinin bütün evreni ve ötesini içine alacak derecede genel “mutlak” ve “evrensel” niteliğe sahip olduğunu iddia etmektedir<sup>[4]</sup>. Sanat, belli bir zamanda bir kişi veya toplumun subjektif veya derûni hisleriyle ilişkilidir. Alman idealistlerce ileri sürüldüğü gibi



D 375

- East Asia
- 627 COBLIN, W. SOUTH: *A Handbook of 'Phags-pa Chinese*. By Edwin G. Pulleyblank
- 629 LOEWE, MICHAEL: *The Government of the Qin and Han Empires, 221 BCE-220 CE*. By David Elstein
- 630 KYLE CROSSLEY, PAMELA, HELEN F. SIU and DONALD S. SUTTON (eds): *Empire at the Margins: Culture, Ethnicity, and Frontier in Early Modern China*. By Richard Louis Edmonds
- 632 SHIN, LEO: *The Making of the Chinese State: Ethnicity and Expansion on the Ming Borderlands*. By Julian Ward
- 634 PANG KIE-CHUNG and MICHAEL D. SHIN (eds): *Landlords, Peasants and Intellectuals in Modern Korea*. By Anders Karlsson
- South-East Asia
- 636 MACDONALD, CHARLES J.-H.: *Uncultural Behavior: An Anthropological Investigation of Suicide in the Southern Philippines*. By Paul-François Tremlett
- General
- 638 MOMEN, WENDI with MOOJAN MOMEN: *Understanding the Baha'i Faith*. By Oliver Scharbrodt
- 639 MORRIS, BRIAN: *Religion and Anthropology: A Critical Introduction*. By Fabrizio M. Ferrari
- 641 Books received for review

BSOAS, cit: 70, sayı: 3, London - 2007, s. 459-486.



03 OCAK 2008

Adab (010611)

Sistemine (081504)

-----ilmâî - Cemâî (092230)

## Man's "Hollow Core": ethics and aesthetics in *Ḥadīth* literature and classical Arabic *adab*\*

Stefan Sperl

School of Oriental and African Studies

ss6@soas.ac.uk

### Abstract

Classical Arabic *Ḥadīth* literature is largely composed of micro-narratives recording the sayings and deeds of the Prophet Muḥammad. This study seeks to examine their literary form by focusing on selected examples listed in the canonical *Ḥadīth* compendia under the heading of *adab*, a term which may be rendered here as "practical ethics" but which is also commonly used to designate classical Arabic *belles-lettres*. While the latter is a type of literature quite distinct from the literature of *Ḥadīth* the texts here studied point to a certain interface between them. The ethical dimension of *adab* as it appears in *Ḥadīth* is examined further in the light of Haydon White's theory on the relation between narrativity and law. Contrasting the micro-narrative of *Ḥadīth* with the "macro-narrative" of the epic provides further insight into its approach to *adab* and serves to highlight its distinct literary and religious aesthetic.

Works of classical Arabic prose often consist of brief statements and tales narrated by transmitters and covering a range of topics for the purpose of generating the composite image of a history, a personality or an idea. This style of writing, in which the author's acclaimed function is primarily that of editor and compiler, is manifest most notably in the canonical *Ḥadīth* collections which cover the deeds and sayings of the Prophet Muḥammad, and the *Adab* anthologies which comprise the bulk of classical Arabic *belles-lettres*.<sup>1</sup>

The preference for the accumulation of brief, at times apparently disjointed, narratives is one of the distinguishing features which set classical Arabic literature apart from the Western literary tradition, in which long narrative forms have, since the period of classical antiquity, occupied a pre-eminent status both in fiction and historiography. As pointed out with

\* The author gratefully acknowledges the valuable and inspiring comments given by Dr Nels Jonson on this paper.

<sup>1</sup> Henceforth "*Ḥadīth*" refers to the literature known as such whereas "*ḥadīth*" refers to a single tradition; likewise "*Adab*" refers to the literature known under that name whereas "*adab*" refers to the concept indicated by this term. For concise surveys of the range and significance of the term *adab* and its literary connotations see Kilpatrick (1998), Allen (1998: 220-2), Heath (with special reference to Muslim Spain, 2000: 107-8) and Levey (with respect to practical ethics, 1967: 6-8). A more detailed overview of the extraordinary range of classical Arabic *Adab* is found in Horst (1987).

## CHAPTER 56

1. İlmü'l-Cemal

2. Süsleme

Aesthetics

Salim Kemal

29 TEMMUZ 1997



In keeping with the traditional exegetical and normative method of Qur'anic and philological sciences, early aesthetic thought in Islam pursued a validation that may be called "argument by example and illustration". In this mode, critics advanced an account of the nature of poetry by examining the grammatical and philological rules present in works that were accepted as models of good poetry. They do refer to the different mental states of subjects, the play of different causal factors or the play of imagination, but these remain dependent on linguistic factors.

In *al-Bayān wa'l-tabyīn* al-Jāhiz explains *isti'ārah* as calling one thing by the name of something else because of a similarity between two terms based on their contiguity and resemblance.<sup>1</sup> He maintains that it concerns single words or stylistic devices,<sup>2</sup> and warrants its legitimacy by analysing its linguistic structure.<sup>3</sup> Ibn Qutaybah proposes that *majāz* or figurative language underpins poetry, and in *Ta'wīl mushkil al-qur'ān* explains the term through such linguistic terms as *isti'ārah*, *tamthīl*, inversion, omission and repetition.<sup>4</sup>

Tha'ālibī, in *Qawā'id al-shi'r*,<sup>5</sup> analyses the transference of meaning in *isti'ārah* in terms of mental imagery,<sup>6</sup> which he explains through the language poets use to articulate imagery. Similarly, when in *Kitāb al-badī'* Ibn al-Mu'tazz sets out seventeen apparently new figures, his radical innovation is tempered by the facts that, firstly, earlier writers had already set out nine of these figures while in the other eight he proposes distinctions already present, if inadequately identified, in established and exemplary instances,<sup>7</sup> and, secondly, that he explains the figures by reference to the grammatical and philological rules governing their use.<sup>8</sup>

In *al-Muwāzanah bayn shi'r Abī Tammām wa'l-Buhturī* al-Āmidī argues that, since the purpose of discourse is to communicate something, if the borrowed word or phrase is not useful it also lacks justification and cannot claim to be aesthetic.<sup>9</sup> In order to preserve the inter-subjective

Adabur Rafidra, c. XIII, s. 141-161, 1981 (MWSOC)

Makale Elbise postindedin

zaynet  
سكك-كسك

تاريخ (2007)  
ال

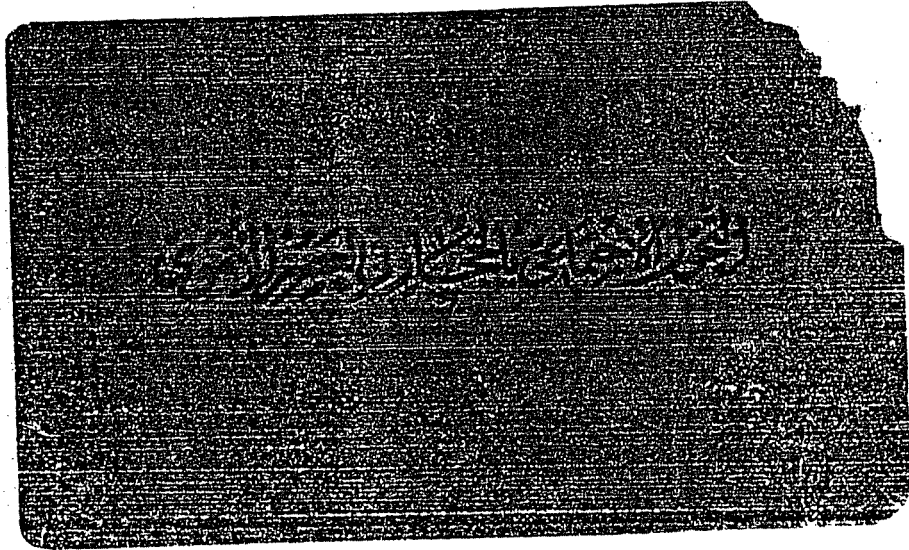
جوانب من الحياة الاجتماعية في عصر الرسالة  
الإسلامية .

مجلة قاسم الصباح  
عدد 10

Adabul Rafidin, c. VII, is 111-154, 1976 (MUSC).

Makale Er posetisedir

مجلة قاسم الضباغ



301 (1976)

Sas

# اللِّبَاسُ وَالزِّيْنَةُ فِي الشَّرِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

Disi için tarandı  
Nebi.

تأليف  
الدكتور محمد عبد العزيز عمرو

Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi	
Kitap No:	4758
Yayımlı No:	297.541
	AMR.L

دار الفرقان

مؤسسة الرسالة

جميع الحقوق محفوظة  
الطبعة الثانية  
١٩٨٥/١٤٠٥م

مؤسسة الرسالة بيروت - شارع سوريا - بناية صمدي وصالحه  
ماتف: ٣١٩٠٣٩ - ٢٤١٦٩٢ ص.ب: ٧٤٦٠ بريقيا: بيوشران



دار الفرقان



للنشر والتوزيع عمان / الأردن / جبل الحسين شارع خالد بن الوليد  
ص.ب ٩٢١٥٢٦ ب. ٦٦٠٩٢٢

Hat  
Süste  
Arap (yaris)

# جمال الخط والخزفة العربية

١٠٠٥

بقلم  
محمود شكر محمود الجبوري  
وزارة التربية - بغداد

## المقدمة :

الخط العربي فن عربي اصيل ، حمله العرب الى البلاد التي فتحوها ، وقد كتبت به شعوب هذه البلاد وصار تعلمه امرا شديدا للوجوب ، وفدا وسيلة من وسائل الحكم .

وفن الخط تعبير عن امتزاج الحياة المدنية والدينية . وهو رمز حضاري وجدناه يعظم يعظم الامة ويتحرك في اكبر مدنها وعواصمها .. فعبرت المخطوطات بصدق عن تلك النهضة الحضارية ، وتبارى الخطاطون في تجويد الخط وتحسينه على امتداد رمة الدولة الاسلامية .

والخط العربي الوسيلة التي كتب به القرآن الكريم ، واصبح مظهرا من مظاهر الفنون العربية والاسلامية ومن اسماها ، وعلاوة على كون الخط طالما حضاريا فقد حل في كل مجالات الفنون التطبيقية ، وبذلك نما وترعرع وتوسعت اساليبه وتعددت اشكاله .

وهذه الدراسة المتواضعة التي بين يدي القارئ الكريم تبين تطور الخط والزخرفة وكيف تجلت الروح العربية الجمالية في الحضارة الاسلامية عبر العصور .

## الدين الاسلامي يرضى الخط العربي

لم يكن العرب فاتحين منافلين في سبيل الدين ونشره فقط ، بل انهم منحوه اللغة والخط ، وكان القرآن الكريم بها احواض من آيات بيئات نبئت قواعد العمل والايمان ، يلحن عند نشر الاسلام بين مختلف الامم بلغته الاصلية وكان الخط العربي يحمل معه الى جميع انحاء العالم .

واصبح الخط وابطنة تجمع بين الشعوب الاسلامية رغم الحدود والحواجز . وبما لكلمات الدين عند السلم من اهمية كبره حتى في حياته اليومية ، فقد كان من الطبيعي ان تحتل الكتابة مركزا مرموقا عندما ظهرت الحاجة الى التزين ، فلا عجب ان يصيب فن الكتابة تطور جلب معه تروء كبيرة في الاشكال ليس له مثيل في اتي منهج آخر(1) .

١١ الفس الرائي الفاسر ( اعداد زرار سليم ) ص ٣٠ .

وهكذا كان الخط الجميل موازيا في اهميته للتجويد في القرآن . وسرى في جميع البلاد الاسلامية واصبح الحرف العربي واسطة التعبير في جميع اللغات الهندية والفارسية والتركية . واخذ الخط مكانة كفن رفيع مرتبط ميانسة بالثقافة العربية وبالقيمة الاسلامية(2) . وكان البيات الاول لنهضة الخط العربي في « مدرسته الاولى » هو سيدنا رسول الله النبي ( محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب ) صلى الله عليه وسلم بواسطة كتاب الوحي الذين كتبوا صحف « الكتاب العزيز » ومن نقلوا عنهم ممن هداهم الله الى الاسلام وعادوا بصحفهم عليهم .

ثم بواسطة ما كتبه رسول الله الى الملوك بعد ان جاء نصر الله والفتح ، ودخل العرب في دين الله الفواجا ، وعلى آثار رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ففي خلفاؤه الراشدون من بعده ، من كاد « عثمان بن عفان » يرسل بمصاحفه الى الافاق ، حتى تسابق اناس الى نسخها ، وتنافسوا في كتابتها . وتفنن اهل كل بلد ( في نسخ « المصحف » على حسب طريقتهم في الكتابة . وبذلك صار الخط العربي « خط المصاحف » ينهض ويرتقي مع الفتح الاسلامي خطوة خطوة حتى عم مشارق الدنيا ومغاربها(3) .

## الخط العربي في زمن الامويين والعباسيين

انتقلت الخلافة من الكوفة الى دمشق عند قيام الدولة الاموية . وانتقل مركز العناية بالكتابة العربية الى الشام . وعنى خلفاء بني امية بامر الكتابة لادراهم مكاتنها في نشر الدعوة الاسلامية ، والترويج لثقافتهم ، واشتهر من معبودهم - فتبة الحرد - وهو الذي بدا في تحويل الخط الكوفي ، واوجد خط الطومار وقيل انه اوجد خط الجليل والثلاث والثلاثين ، ويذكر انه كان كتب الناس على الارض بالعربية ،

(٢) جمالية الفن العربي ( د. عفيف بونسي ) ص ١٠٩ .  
(٣) تصوير وتجميل الكتب العربية في الاسلام ( محمد عبد الجواد الامصي ) ص ١٧٥ .

وكان كاتب المصاحف للامويين . ( ويقال انه سبقه في دائرة الخط خالد بن الهياج الذي كان كاتباً عند الوليد . وكتب المصاحف الاولى في صدر الاسلام . كما كتب ( سعد ) سورة « الشمس » وفسحاها « بالذهب على قبلة مسجد النبي في المدينة » .

ومن كتاب المصاحف المشهورين بحسن الخط ( مالك بن دينار الفارسي ) .

اما هندسة الحروف العربية وتجويدها فمن آثار الفترة الاولى من العصر العباسي في العراق ، تنسب الى رجلين من اهل الشام هما ( الصالح بن عجلان ) وكان ذلك في خلافة السفاح و ( اسحق بن حماد ) وكان في خلافة المنصور والمهدي(4) .

وفي هذا العهد تعددت الالام العربية حتى بلغت (12) قلما وهي :-

- ١ - قلم الجليل .
- ٢ - قلم السجلات .
- ٣ - قلم الديباج .
- ٤ - قلم الطومار الكبير .
- ٥ - قلم الثلثين .
- ٦ - قلم الزنبور .
- ٧ - قلم المتحج .
- ٨ - قلم الحرم .
- ٩ - قلم المؤامرات .
- ١٠ - قلم اليهود .
- ١١ - قلم القصص .
- ١٢ - قلم الخرفاج(٥) .

واخذ ( ابراهيم الشجري عن اسحق بن حماد ) قلماه الجليل ، واختره منه قلما اخف منه سماه ( قلم الثلثين ) ثم اخترع من قلم الثلثين قلما اسماه الثلث . وقد اخذ القلم الجليل عن اسحق ايضا ، واخترع منه قلما ادق منه وكتبه كتابة حسنة ، فاعجب به ذو الرئاسة فضل بن سهل وزير المأمون وامر ان تحرر الكتب به ، ولا تكتب بغيره ، وسماه ( القلم الراسي ) ويظن انه ( قلم التوقيعات (٦) .

وجاء بعد هؤلاء كاتب متفنن كثير الاستنباط لانواع الخطوط يقال له ( الاحول الحرد ) من صنائع البرامكة . اخذ عن ابراهيم الشجري ، الثلثين والثلاث . واستنبط منهما قلما

(٤) تاريخ الخط العربي وآدابه ( محمد طاهر الكردي ) ص ٦٨ .  
نسخة الكتابة العربية ( ابراهيم جمعة ) ص ٥٨ .  
(٥) كشف الظنون ج١ ص ٧١٠ - ٧١١ .  
(٦) الخطاط البغدادي ص ٥٥ .  
الانتخاب ص ٧٦ .

سماه ( قلم النصف ) ، وقلما اخف من الثلث ) ، وقلما فصل الحروف ليس في حروفه شيء يتفصل عن غيره سماه السلسل ( وقلما سماه ( قلم الحيلة ) وقلما سماه خط ( المؤامرات ) وقلما سماه ( خط القصص ) ، وقلما سماه ( الحوائج ) ، الا ان خطه مع حسنه وبهجته كان غير محكم ولا متقن(٧) .

ثم انتهت جودة الخط وتحريه على رأس الثلاث مئة الى الوزير ( ابي علي محمد بن مقله ) المتوفى سنة ٢٢٨هـ واخيه ابي عبدالله الحسن بن مقله المتوفى سنة ٢٢٨ .

والوزير ابن مقله هو الذي شنس الحروف واجاد تحريرها وعنه انتشر الخط في مشارق الارض ومغاربها فهو الذي ابتكر القوائين والقواعد لكل حرف من حروف الخط العربي زيادة على ميترات سابقيه وسمى الخط الموزون هذا بالخط المنسوب ( وهو الذي اطلق على قلم النسخ اسم ( البديع ) واجاد خطا عرف بـ ( الدرج (٨) ) .

كما جاد اخوه نوعا عرف بالنسخ(٩) ويقال ان اول من بلغ بالثلث والنسخ هذا المبلغ من الكمال هو ابن مقله .

وورد في الجزء الاول من خلاصة الاثر ان ابن مقله هو الذي تولى كتابة معاهدة الصلح بين المسلمين والروم ( الاناضوليين ) وقد بقيت هذه المعاهدة بايديهم حتى زمن الفتح وكانوا يرجعون اليها بين الفينة والفينة ، ليستتموا بالنظر اليها(١٠) .

والوزير ابن مقله لم يكن خطاطا وكاتبيا وشاعرا او مهندسا فحسب وانما كان سياسيا بارعا تعرس بالسياسة واستوزر ثلاث مرات . ولكنه كان سيء الخط في السياسة فقد حبس وعطب وقلعت يده اليمنى ولسانه واخذ يكتب باليد اليسرى او يستند القلم على ساعد يده اليمنى فيكتب به . ويقال انه مات قتيلا ومن تكذ البخر ان مثل تلك اليد الغضبية تقطع(١١) .

ثم اخذ عن ابن مقله ( محمد بن السهماني ) ، و ( محمد بن اسد ) وابن اسد احكم قلم التوقيعات وقلسم النسخ اللذين لم يلبغا الى درجة الترسخ والاتقان في زمن ابن مقله وان ابن اسد حرد ( قلم الذهب ) واقفته ووشى برد الحواشي وزينه . ثم برع في الثلث و ( خفيفة ) وايدع في الرفاع و ( الريجان ) وتلطيغه ، وميز قلم المتن والمصاحف ، وكتب بـ ( الكوفي (١٢) ) .

واخذ عن محمد بن السهماني ومحمد بن اسد الخطاط المشهور الاستاذ ( ابو الحسن علي بن هلال المعروف بابن البواب ) وهو الذي اكمل قواعد الخط ، وعممها واخترع غالب الاقلام التي اسماها ابن مقله(١٣) .

وكان علي بن هلال يحفظ القرآن الكريم ، وقد اخذ

(٧) (٨) الخطاط البغدادي ص ٤٦ .  
(٩) قصة الكتابة العربية ص ٦٠ .  
(١١) الخطاط البغدادي ص ٥٧ .  
(١٢) الخط العربي وتطوره في العمود العباسية في العراق ( وسيلة ياسين الجبوري ) ص ٧٢ .  
(١٣) الخطاط البغدادي ص ٤٧ .

NOT: Matalenin Dewani e HAT - posindelin

ص ٣٩٨؛ جادس ص ٣٣  
٣١٥ و ٣٢٢ و ٣٥٧ و ٣٥٨  
٣٦٩ و ٤٢١ و ٤٥٣ و ٤٥٤  
٤٥٥ و ٤٥٧ و ٤٥٩  
٤٦٠ و ٤٦١

ط - ح ٩٩٠

\* الذَّهَبُ عَنْ لُبْسِ الذَّهَبِ إِلَّا  
مُعْظَمًا -

حم - رابع ص ٩٢ و ٩٣ و ٩٥ و ٩٦  
٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١  
١٣١؛ خامس ص ١٧٨  
٢٦١ و ٣٦٨؛ سادس ص  
٢٢٨

ط - ح ٤٤٧

\* تَغْرِيْمُ سَلَاحِلِ الذَّهَبِ -

حم - ثان ص ٩٩

\* قَسَمَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
أَفِيَّةَ مُرَّرَةَ بِالذَّهَبِ اهْتَدَيْتَ  
إِلَيْهِ -

حم - رابع ص ٣٢٨

\* مَنْ اتَّعَدَّ أَقَامًا مِنْ ذَهَبٍ وَشَدَّ

أَسْنَانَهُ بِالذَّهَبِ -

حم - خامس ص ٢٣ و ٢٤

ط - ح ١٢٥٨

\* إِثْمُ لَابِسِ الذَّهَبِ -

حم - ثان ص ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢٠٩

٢٣٤ و ٣٧٨؛ خامس ص

٢٧٨

\* الذَّهَبُ مِنَ الْبَيْنِ -

حم - ثالث ص ٣١٤ و ٣٦٨ و ٧٢

٧٣

04 EKIM 1994

﴿الذَّهَبُ﴾ SUS

انظر: الخاتم . الآية

\* تَغْرِيْمُهُ عَلَى الرَّجَالِ قَطْ -

بد - ك ٣٣ ب ٨

نس - ك ٤٨ ب ٦٠ و ٩٥

مج - ك ٣٢ ب ١٩ ق

ما - ك ٤٨ ح ٤

حم - أول ص ٩٦ و ١١٥؛ رابع

ص ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤

٤٠٧ ق سادس ص ١١٩

ط - ح ٥٠٦ و ٢٥٣

\* تَغْرِيْمُهُ عَلَى النِّسَاءِ أَيْضًا -

بد - ك ٣٣ ب ٨

عد - ج ٨ ص ٢٣٩

حم - ثان ص ١٧٨ و ٢٠٤ و ٤٤٠؛

رابع ص ٤١٤؛ خامس

WENSINCK AREN JEAN, MIFTAHU KÜNUZÜ's-SÜNNE.

Trc: ABDÜLBAKİ MUHAMMED FUAD, BEYRUT 1983. ss. 203-204 DIA DM NO: 04160.

KISALTMALAR:

بخ = صحيح البخاري، مس = صحيح مسلم، بد = سنن أبي داود، تر = سنن الترمذي، نس = سنن النسائي، مج = سنن ابن ماجه، مي = سنن  
الدارمي، ما = موطأ مالك، ز = مسند زيد بن علي، عد = طبقات ابن سعد، حم = مسند أحمد بن حنبل، ط = مسند الطيالسي، هش = سيرة ابن  
هشام، قد = مغازي الواقدي

thinkers, they nonetheless shared a common set of ontological, existential, and psychological assumptions. According to the standard Neoplatonic ontology, the One—existing outside of time and space and thus unclassifiable—makes itself known through emanation.<sup>3</sup> This process is, from a phenomenological perspective, predicated on the notion that the transcendental is not ontically different from the phenomenality by which it shows itself. To use the language of Heidegger, Being exists only in its manifestations:

"Behind" the phenomena of phenomenology there is essentially nothing else; on the other hand, what is to become a phenomenon can be hidden. And just because the phenomena are proximally and for the most part *not* given, there is need for phenomenology. Covered-up-ness is the counter-concept to "phenomenon."<sup>4</sup>

To translate this into Neoplatonic thought, the One—or the concept of a transcendent, unmediated truth—is inseparable from the images by which it appears. Even though the One can show itself in many ways that are dependent upon the different modes of access we have to it, it can nevertheless be hidden by the various ways in which it appears. It is for this reason, as I suggested in chapter 3, that the role of hermeneutical activity becomes central to both the presentation and recovery of truth.<sup>5</sup> One must interpret the transcendental within the phenomenal. Hermeneutics thus presents us with the mechanism that enables us to recognize the One as it reveals itself in this world.

Within the world of Neoplatonism, it is crucial to remember that emanation, from the embodied human perspective, is what allows the individual to apprehend the unknown from the perspective of the known. Within this context, images issue ontically from a non-material source, thereby providing the conditions for our knowledge of that which does not exist corporeally or spatially. From the perspective of our world, these images provide the prolegomena to the higher articulations of the universe in such a manner that the latter cannot exist without the former. Images, then, are what allow finite individuals, composed of form and matter, to have access to that which exists without matter.

Embodied individuals require the modalities and categories of everyday sensual experience to apprehend the One and the spiritual world. Without such modalities and categories, humans are simply incapable of grasping the intelligible. As Wolfson persuasively argues, we should not assume that the sensual is simply appealed to *post factum* in order to attempt to explain or translate what is otherwise ineffable.<sup>6</sup> Rather than play no part in the actual experience, the sensual becomes the quiddity

Baron W. Hughes, *The Texture of the Divine*, Bloomington 2004

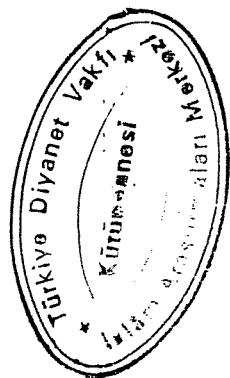
İsam 186030

5

Estetik

## "God Is Beautiful and Loves Beauty": The Role of Aesthetics in Medieval Islamic and Jewish Philosophy

10.8 SUBAT 2010



THE RICH INTERPLAY BETWEEN ISLAMICATE CULTURE ON THE ONE HAND, AND Arabic and Hebrew poetics on the other, has been well documented.<sup>1</sup> Rather than attempt to retell this relationship here, the aim of the present chapter is to establish the important place of aesthetics within medieval Islamicate philosophy. In so doing, I attempt to demarcate a distinct theory of beauty and show how this theory found practical expression in the initiatory tale. Using the three authors as a case study, I argue that the medieval Islamic and Jewish philosophers—in much the same manner as their precursors Plato, Aristotle, and Plotinus—speculated on beauty in ways that we would today call distinctly functional.<sup>2</sup> These individuals worked within a symbolic universe in which beauty was one of the defining characteristics of the intelligible world. Within this context, the beautiful objects in our world, the world of form and matter, participated in this intelligible beauty. Consequently it is to the intelligible world that the soul is naturally drawn when it observes and contemplates physical beauty. The subsequent result was the elucidation of an ontological relationship between intelligible and sensible beauty in which the latter becomes essential for the apprehension of the former. Aesthetics was more than an appreciation of art for art's sake; rather, it was an important subdiscipline of medieval philosophy. The philosophical importance of beauty resided in its centrality to the noetic development of the individual.

The various medieval Islamic and Jewish thinkers worked, as I argued in chapter 2, within the parameters of an eclectic and interdisciplinary philosophical system that we today call "Neoplatonism." Although there exist many problems in applying this term to diverse

148-184



Abstract  
Ziina

### زينة:

١ - تعريف: الزينة هي التحسين والتجميل.

٢ - أدوات الزينة:

أ - الذهب والفضة والمصوغ من المعادن والأحجار الكريمة ونحوها، والأصباغ والأدهان والثياب ونحوها، هذه كلها يجوز للمرأة أن تتزين بها، وأما الرجل

فإنه يحرم تزينه بالذهب، لقوله ﷺ (أَحْلَى الذَّهَبُ وَالْحَرِيرُ لِإِنَاثِ أُمَّتِي، وَحُرَّمٌ عَلَى ذَكَرِهَا)<sup>(١)</sup> ويجوز تزينه بالباقي مما ذكرناه، ويحرم تزيين الحيوان والمباني بالذهب لنفاسته، ويجوز تزيينها بالباقي مما ذكرناه، ما لم يكن فيه إسراف، فيكره.

ويحرم التزين بتمشيط الشعر بالخمير خاصة، للرجال والنساء، لأن الأمر الإلهي ورد باجتنابه.

ب - الإزالة الموقته للتشوهات: كإزالة الشعر من الوجه والجسم، ووصل شعر الرأس، وصبغه، وإزالة تكدس السمنة من بعض أماكن الجسم بالتدليك ونحوه، وإزالة السمنة بالحمية الشديدة، وتلوين سواد العين بغير لونه بواسطة العدسات اللاصقة، وغير ذلك مما فيه تدليس وإظهار للمخلوق على غير طبيعته لمدة محدودة ثم يعود إلى ما كان عليه، كل ذلك حرام إذا قصد به الغش، أو أوقع في التخريب بمن يطلب الزواج من النساء أو الرجال، وهو مباح للزوجين إن لم يطلبه أحدهما من الآخر، ويصير واجباً إن طلبه.

ويحرم أيضاً وش الأسنان وتفليجها لغير المتزوجين من الرجال والنساء وإن كان لا يعود، لما في ذلك من الغش، إذ كان العرب ولا يزالون يستدلون على ذكاء المرء إذا كانت أسنانه الأمامية مفلجة في الخلقة، وحديث رسول الله ﷺ (لعن الله الواشمات والمستوشمات، والمتنمصات، والمفلجات الأسنان للحسن، المغيرات خلق الله)<sup>(٢)</sup> يُحمل على ذلك، لأن علة التحريم التي وردت في الحديث الشريف هي: تغيير ما خلق الله تعالى بقصد التحسين للغش، ولا يكون غشاً إلا إذا كان هذا التحسين موقفاً لا يلبث أن يزول.

ج - الإزالة الدائمة للتشوهات: هذه الإزالة قد تكون بالعمل الجراحي، كقطع الإصبع الزائدة، وتصغير الأنف أو الأرداف، أو إزالة آثار الجروح أو الحروق بالترقيع الجلدي أو مط الجلد الصحيح ثم إلصاقه على الجرح بعد إزالة الجلد المحروق، أو تقويم العين الحولاء، أو زرع الشعر في رأس

(١) الترمذي في اللباس باب ما جاء في الحرير والذهب، والنسائي في الزينة باب تحريم الذهب على الرجال.

(٢) البخاري في اللباس باب وصل الشعر، ومسلم في اللباس باب تحريم فعل الواصلة.

1 *šāhī* (= 50 dinars, each bead equaling 10 dinars), and each bead on the third string to a *šannār* (= 2 *šāhīs* = 100 dinars); the ten beads on the third string totaled 1 *qeran* (= 1,000 dinars = 1 toman). One bead on the fifth string was equivalent to the total of the third string, and the remaining strings were equivalent to quantities of tomans: 10, 100, 1,000, 10,000, 100,000, 1 million, and 100 million respectively. It was thus possible to add and subtract up to 100 million tomans. This old system of measurement is now becoming obsolete. Since the adoption of the riyal 5- and 10-dinar coins are no longer in use; the 50-dinar coin (= 10 *šāhīs* or half a riyal) is used only rarely.

In Persia today a decimal system is most often used as the basis for calculation on the *čortka*, and the four-beaded strings are less often employed. Recently, however, the fourth string has been used to separate the strings on the right, used for fractions, from those to the left, used for integers. The ten beads on the third string are equal to a riyal (five of them = 50 dinars), which is represented by one bead on the fifth string. The ten 1-riyal beads on the fifth string are equivalent to one bead on the sixth string, and so on.

*Bibliography:* Ḥamd-Allāh Mostawfī Qazvīnī, *Nozhat al-qolūb*, Bombay, 1311/1893. D. E. Smith, *History of Mathematics*, 2nd ed., 2 vols., New York, 1951-53; tr. Ğ.-Ḥ. Šadrī Afšār as *Tāriḵ-e riāziyāt*, Tehran, 1356 Š./1977. R. Taton, *Histoire du calcul*, Paris, 1946; tr. P. Šahrīārī as *Tāriḵ-e ḥesāb*, Tehran, 1329 Š./1950. Y. Dokā', "Ahammīyat-e naqš-e angoštān-e dast dar šomāreš wa naw'-i 'amal-e žarb-e a'dād bā angošt dar Tabrīz," paper read at Semīnār-e mardom-šenāsī wa farhang-e 'amma, Isfahan, 1356 Š./1977.

(YAḤYĀ DOKĀ')

ČORŪM. See ČERĀM.

CORVÉE. See BĪĠĀR, BĪĠARĪ.

CORVIDAE. See CROW.

**COSMETICS** (Pers. *bazak* "makeup" < Azeri *bāzāk* "ornamentation"; Doerfer, II, p. 291), preparations for personal beautification, in Persian tradition used mainly by women on special occasions. A Persian girl brought up in a traditional home was not allowed to wear most cosmetics, but before her wedding she underwent a long process of preparation, including the application of makeup, usually under the direction of a close relative or a professional bride dresser (*maššāta*). Married women generally called upon the services of a *maššāta* only for removing facial hair or to help beautify themselves before attending weddings and other special occasions. Because seven different preparations were required for the complete bridal makeup, *bazak* was also known as *haft-qalam* (seven pens), *haft-dar-haft* (seven in seven), or *har-haft* (all seven). The seven items were henna

(*hanā*), white powder (*safidāb*), powdered rouge (*sorkāb*, *gāza*), kohl (*sorma* < Turk. *sürmā* "antimony, collyrium"; Doerfer, III, pp. 250-51), woad or indigo (*wasma*), perfume (*gālia*), and gold spangles (*zarak*; cf. Massé, *Croyances*, pp. 87-88). Although some of these preparations are still used, they have been largely replaced by modern cosmetics, which were introduced in Persia early in the 20th century.

Once a girl had received a proposal of marriage, she was allowed to wash her hands and face with a special soap made of almond oil and scented with rose water. Two or three days before the wedding a *maššāta* initiated the process of making up the bride by removing hair from the forehead, around the eyes, and the cheeks. Traditionally a woman from the groom's family who was considered fortunate (*safid-baḵt*) in her marriage removed the first hair from the girl's forehead (Katīrā'ī, pp. 136-38; cf. Massé, *Croyances*, p. 67). Although some people also removed hair from the upper lip, others preferred to leave it (Moqaddam, pp. 16, 18; cf. Massé, *Croyances*, p. 91) and even to darken it. Hair growing across the bridge of the nose was not removed, as joined eyebrows were considered attractive; hence the phrase *abrū-peyvasta* (having joined eyebrows), referring to a beautiful person. In order to soften the skin and make the hair to be removed more visible, the *maššāta* first applied *safidāb*, also called *safidāb-e zanān* (women's white powder; Katīrā'ī, p. 142), made from bone ash mixed with animal fat, colocynth, and jasmine oil (Ḥakīm Mo'men, p. 283). The area beneath the eyebrows was plucked with tweezers, and the brows were shaped in arched (*kamānī*) or crescent (*helālī*) curves with tapering outer ends. Other facial hair, like the hair growing on the arms and legs, could be removed by applying wax, gum, or honeydew (*šahd*; a sweet, sticky substance that forms on some plant leaves) as a depilatory, but most *maššātas* plucked it out by a process known as *band andāktan* (applying string). A piece of cotton string was first tightly twisted, then pressed hard against the skin and allowed to unwind, pulling out the hair (cf. Massé, *Croyances*, pp. 67, 91). After the hair was removed, beaten egg white, sometimes with a few drops of rose water and lemon juice added, was rubbed on the face to make the skin shiny and prevent pimples from developing. About half an hour later the face was washed and powdered lightly with *safidāb*.

Long and luxuriant hair was considered attractive in women, and cutting it was viewed as improper; one of the punishments for prostitutes was to have their hair cut (hence the insulting term *gisū-borīda* "cut-hair"). Henna, a reddish-brown dye obtained from the leaves of *Lawsonia alba* (EF, s.v. *Ḥinnā'*), was used to color gray or white hair but also to enhance the natural color; its fragrance was considered pleasant as well (Golpāyagānī). The hair was first washed with soap, gum tragacanth, powdered lotus, ground barilla root (*ošnān*), or fuller's earth (*gel-e saršū'*). Next a paste made from henna leaves soaked in water was spread over it; the paste was washed off an hour or so later (cf.

19 TEM 2010

MADDE YAYINLANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN

## HZ. PEYGAMBER DEVRİNDE KADINLARIN SÜSLENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Fatimatüz Zehra KAMACI

Enstitü Anabilim Dalı : İslam Tarihi ve Sanatları  
Enstitü Bilim Dalı : İslam Tarihi

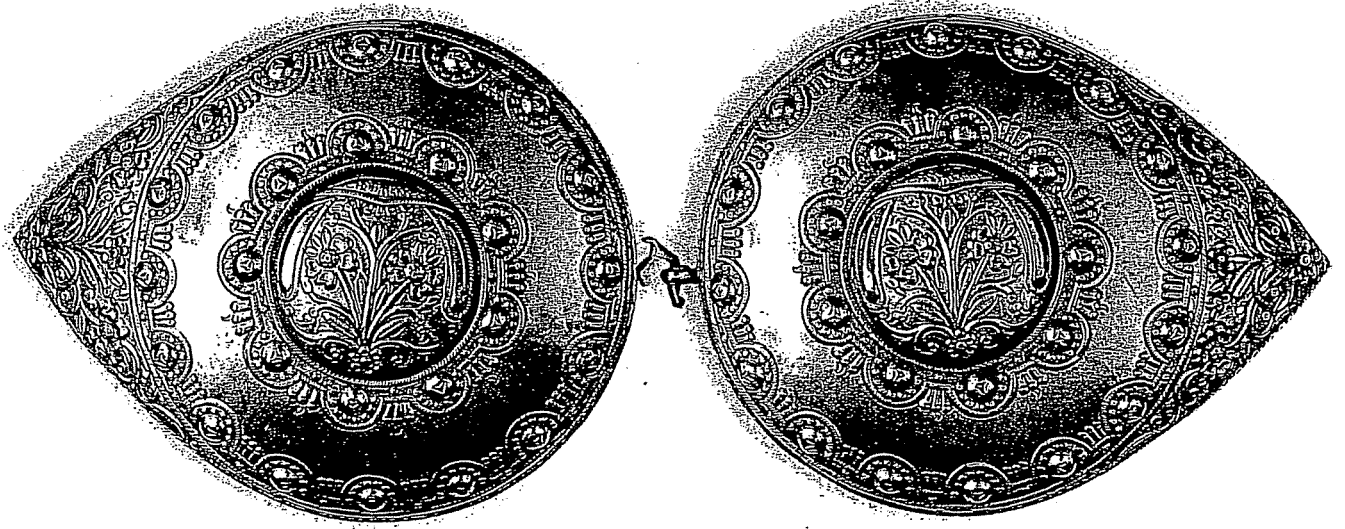
Bu tez 28/06/2005 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından Oybirliği / Oyçokluğu ile kabul edilmiştir.

Jüri Başkanı  
Prof. Dr. A. Aydınlı

Jüri Üyesi  
Doç. Dr. L. Öztürk

Jüri Üyesi  
Yrd. Doç. Dr. M. Memiş

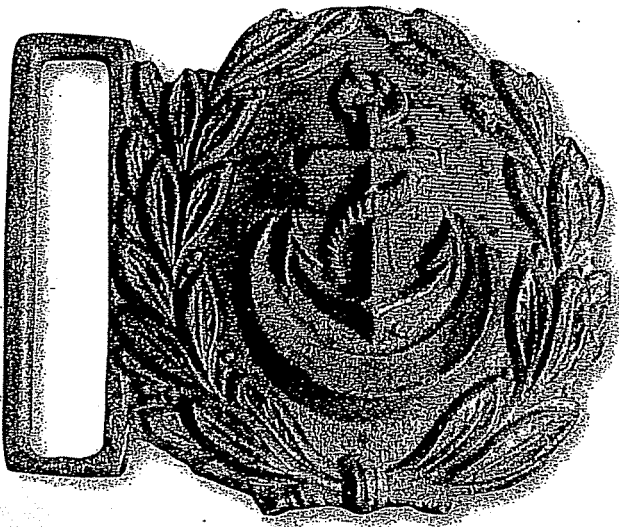
bilmedik zevk-i visâlin çekmeyince firkatın\*



Altın kabartma-çöktürme hanım tokası. 8-10 ayar ince altın levhanın üzeri işlendikten sonra 24 ayar altın yaldızla kaplanmıştır. Tokanın alt yüzü ezilmesin diye balmumuyla doldurulmuştur. Her bir parçası badem formunda ve 12,5x16 cm ölçülerindeki bu toka ve kemeri, Beypazarı (Ankara) yöresinde kız almanın önkoşuludur ve "çeyiz kemeri" olarak anılır.

## eski kemer tokaları

Kemer tokalarının çağlar boyu öyküsünü ve geçmişten günümüze çeşitlerini Yük. Müh. Araştırmacı **Şinasi Acar** anlattı.



Ankara ve Beypazarı yöresi, Ankara/2005

Pirinç döküm deniz subayı tokası. Üstü altın yaldızlı kemer tokasının yüksekliği 5 cm'dir. Çevresinde çelenk ve ortasında hilâl içine yerleştirilmiş bir "çipa" bulunan toka, Osmanlı'nın son ve Cumhuriyetin ilk yıllarında kullanılmıştır.

**T**oka, "iliştirmek, takmak, birleştirmek" anlamındaki Türkçe "tokmak" sözcüğünden gelir. Kemer veya kayışın iki ucunu birbirine bağlamaya ve bu gibi nesnelere istenilen genişlikte sabit tutmaya yarayan, çeşitli biçimlerde yapılmış halkanın adıdır. Tokalaşmak da, iki elin birleşmesidir.

Arkeolojik buluntular Türklerin en eski çağlardan beri toka kullandıklarını göstermektedir. Orta Asya ile Doğu ve Orta Avrupa'da yapılan kazılardan, Hun kültüründe tokanın önemli bir yeri olduğu anlaşılmıştır. Volga bölgesinde Hunlara ait altın tokalar bulunmuştur. Bu tokalarda at gövdeli, kuş başlı yaratıklar ve aslan motifleri ile kıvrık dallar ve yaprakların yan yana getirilmesiyle oluşturulan süsler kullanılmıştır.

Kemer daha çok erkekler tarafından kullanılmış bir kuşam aracı olmakla birlikte, sonraları kadınlar arasında da yaygınlaşmış; yün ve ipek kumaşlardan, demir, bakır,

إشراف: محمود حمدي زقزوق، الموسوعة الإسلامية العامة،

ISAM 85410.

القاهرة 1422/2001، ص.

مصادر

## الزخرفة

يتعارض مع العقيدة الإسلامية، ولفظت ما يتعارض معها.

فالإسلام يدعو إلى إضفاء الجمال على الأشياء وتزيينها، ولكن دون إسراف أو تقتير، قال تعالى: ﴿قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة كذلك فصل الآيات لقوم يعلمون﴾ (الأعراف ٣٢) فقد ربط الله تعالى الزينة بالإيمان، وربط الإيمان بالوسطية، حتى لا تنقلب الزينة إلى إسراف أو إسراف.

فالإسراف في الزخرفة والألوان منهي عنه خاصة في المساجد؛ حتى لا يُشغل المصلين عن الصلاة، عملاً بمنهج الوسطية في الإسلام، قال تعالى: ﴿وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً﴾ (البقرة ١٤٣).

وينطبق ذلك على المسكن والملبس والأثاث وغيرها من الأدوات، قال تعالى: ﴿ولو لا أن يكون الناس أمة واحدة لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفاً من

لغة: مفعول الزخرف وهو الذهب، أو الزينة وكمال حسن الشيء: (لسان العرب).

واصطلاحاً: إضفاء الجماليات على الأشياء باستعمال الأشكال الهندسية والنباتية ودون إدخال صور الكائنات الحية فيها.

وقد تعددت الزخارف الهندسية والنباتية في العمارة الإسلامية بأشكال وأنماط وألوان متعددة مستمدة من الموروث الحرفي الذي تتميز به الأقطار المختلفة من العالم الإسلامي.

فقد تشكل من الحجر كما في مصر، أو من «الطابوق» كما في العراق، أو من الخزف كما في إيران.

وتطبق الزخارف على الأرضيات أو الحوائط أو الأسقف والقباب، وعلى الأقمشة والسجاد والأعمال الخشبية والحديدية والنحاسية؛ لتزيينها، وإضفاء مسحة من الجمال عليها.

وقد أُدخلت الزخرفة على العمارة الإسلامية في مراحل ما بعد صدر الإسلام، عندما انتشرت على ربوع الأرض شرقاً وغرباً، وقد تأثرت الزخارف بمعطيات الحضارات السابقة، فأخذت منها ما لا

389

KUKKONEN, Taneli. The good, the beautiful, and the true aesthetical issues in Islamic philosophy. *Studia Orientalia*, 111 (2011) pp.87-103.

300

181504 90 slen ml

MADDE YAYIMLANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN

7 7 Nisan 2014

شبهات حول أحاديث الفقه ٢ (المعاملات وأبواب أخرى)

شرعاً، والترمذي نفسه حينما أورد الحديث، بؤب لهذا الأمر بقوله: "ما جاء في كراهية خروج المرأة متعطرة" فهل تساوى الحرام والمكروه أم ماذا؟ وما معنى قول الترمذي: وفي الباب عن أبي هريرة؟! مع أن حديث أبي هريرة مختلف تمامًا، ويتحدث في موضوع آخر ونصه: "طيب الرجال ما ظهر ريحه، وخفي لونه وطيب النساء، ما ظهر لونه وخفي ريحه"، وهو حديث ضعيف فيه: "عن رجل"، وهذا يعني أن في إسناده رجلاً مبهمًا مجهولاً، وبذلك فالسند منقطع. رامين من وراء ذلك إلى إسقاط الأحاديث التي نهت المرأة عن الخروج من بيتها متعطرة.

### وجها إبطال الشبهة:

(١) إن الأحاديث التي نهت عن خروج المرأة من بيتها متعطرة أحاديث صحيحة ثابتة رواها العديد من أصحاب السنن، وصححها الإمام الترمذي، والحاكم، والذهبي، والألباني، والأرنؤوط، وحسين سليم أسد، وغيرهم، وعضدتها أحاديث أخر عديدة.

(٢) إن وصف النبي ﷺ المرأة المتعطرة بالزنا هو من باب التشبيه؛ إذ هي بخروجها كذلك هيّجت شهوة الرجال، وحملتهم على النظر إليها، ومن نظر إليها فقد زنى بعينه، فهي سبب زنا العين فهي زانية مثله، أما حديث أبي هريرة فهو يبين نوع العطر الذي تنضعه إذا أرادت الخروج، وهذا يبين حاجة الباب إليه.

### التفصيل:

أولاً. حديث النهي عن خروج المرأة من بيتها متعطرة حديث صحيح:

لقد ثبت عن النبي ﷺ أنه نهى عن خروج المرأة

ودين" كما يدعي هؤلاء؛ لأنه إذا ثبتت نكارة الحديث فقد بطل الاحتجاج به تلقائياً.

• نقصان الدين عند المرأة من باب أن الدين والإيمان والإسلام بمعنى واحد، والطاعات تسمى إيماناً ودينًا، فإذا زادت تلك الطاعات زاد الدين، والعكس، إذن نقصان دين المرأة من باب قلة الطاعات في وقت تركها للصلاة والصوم.

• نقصان عقل المرأة ليس مقصوراً على المعاملة في الدين فقط، بل العقل يطلق ويراد به المنهج الذي يلتزم به المرء، ويخضع نفسه إذا واجهه موقف معين، وهو حكمة ربانية لا بد منها لتكافؤ العلاقة بين الرجل والمرأة.



كاتب  
(111218)  
مستدلين  
(181505)

### الشبهة الثانية عشرة

إنكار حديث النهي عن خروج المرأة من بيتها متعطرة\*:

### مضمون الشبهة:

يطعن بعض المغرضين في صحة حديث النهي عن خروج المرأة من بيتها متعطرة والذي رواه أبو موسى الأشعري عن النبي ﷺ قال: "كل عين زانية، والمرأة إذا استعطرت فمرت بالمجلس، فهي كذا وكذا، يعني زانية". مستدلين على ذلك بأن الحديث مداره على راوٍ واحد لا شاهد عليه، وأن متنه يناقض القرآن الكريم صراحة، إذ كيف توصف المتعطرة بالزانية، والزنا حرام

(\*) دور السنة في إعادة بناء الأمة، جواد موسى محمد عفانة، جمعية عمال المطابع التعاونية، الأردن، ط١، ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م.

د . منى عبد الرحمن فهد الحمودي (\*)

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله محمد بن عبد الله الأمين ،  
سيد الأنبياء والمرسلين ، أما بعد ،،،

فقد خلق الله الإنسان في أحسن تقويم ، وصوره في أحسن صورة  
وميزه عن الخلق أجمعين، والإنسان بطبعه يحب كل شيء جميل ، ولهذا  
يحرص على أن يظهر بمظهر لائق وشكل جميل متناسق، وقد قال ﷺ: (إن الله  
جميل يحب الجمال) <sup>(١)</sup> ، ولكن قد تقود الإنسان تلك الرغبة الجامحة الملحة إلى  
إجراء بعض الجراحات في أجزاء جسمه للتجميل دون اعتبار للضوابط  
الشرعية، والأحكام الفقهية، والشرع قد فصل وأبان الأحكام المتعلقة بالجراحة  
التجميلية بدقة متناهية، وذلك لأن دين الإسلام دين كامل شامل شرع الله فيه  
أحسن الشرائع وأيسرها ﴿ وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

وقد ظهر فيما يخص النساء في هذا العصر أمور تتعلق بالجراحة  
التجميلية ، وهذه تتطلب بيان حكمها، ومعرفة أقوال العلماء فيها، لذا كتبت هذا  
البحث خدمة لهذا الموضوع، وأسأل الله التوفيق والسداد.  
وقد قسمت هذا البحث إلى مقدمة ومبحثين وخاتمة :

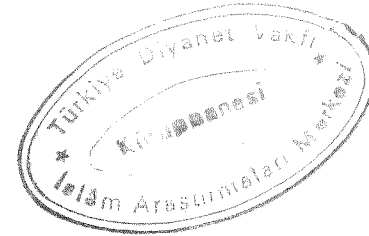
(\*) أستاذ مساعد في الفقه وأصوله كلية التربية - جامعة الملك سعود.

(١) رواه مسلم في صحيحه ، كتاب الإيمان، باب تحريم الكبر وبيانه ، رقم الحديث : ١٤٧ .

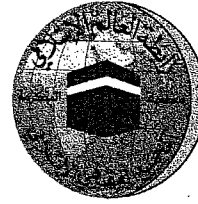
(٢) سورة الحج ، الآية رقم (٧٨) .

Süstenme 181504

048







*Büslenme*  
181504

## القرار الأول

### استعمال الآيات القرآنية للزينة

### وفي وسائل الإتصال الحديثة وبيعها

الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ؛ نبينا محمد ،  
وعلى آله وصحبه أما بعد :

فإن مجلس المجمع الفقهي الإسلامي في دورته التاسعة عشرة المنعقدة  
بمقر رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة في ٢٢-٢٧ شوال ١٤٢٨ هـ التي  
يوافقها ٢-٨ نوفمبر ٢٠٠٧م قد نظرت في الاستفتاء الوارد لأمانة المجمع من  
شركة سابق حول حكم بيع آيات قرآنية على شكل ديكور .

وبعد أن استمع المجلس إلى الأبحاث المقدمة في الموضوع المسؤول عنه ،  
والمناقشات المستفيضة في ذلك حوله يؤكد على وجوب تعظيم كتاب الله  
واتباع هديه ، والالتزام بمقاصده ؛ فقد أنزل الله سبحانه وتعالى القرآن  
ليكون موعظة وعبرة ، وشفاء لما في الصدور ، وليهتدي به الناس في  
عباداتهم ومعاملاتهم ، ويطبقوه في جميع أمور حياتهم ، يتلوه حق تلاوته  
تدبراً وتذكراً ويسترشدوا به في جميع شؤونهم ويأخذوا أنفسهم بالعمل به  
في كل أحوالهم ، قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ  
وَشِفَاءٌ لِمَا فِي الصُّدُورِ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ﴾ وقال سبحانه: ﴿وَنُنزِّلُ مِنَ  
الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَارًا﴾ وقال:  
﴿قُلْ هُوَ لِلَّذِينَ آمَنُوا هُدًى وَشِفَاءٌ وَالَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ فِي آذَانِهِمْ وَقْرٌ وَهُوَ  
عَلَيْهِمْ عَمًى أُولَئِكَ ينادُونَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ﴾ «كِتَابُ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ  
لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ» ويؤكد المجلس أن على المسلمين أن  
يعرفوا لكتاب ربهم منزلته ، ويقدره قدره ، ويجعلوا مقاصده نصب أعينهم ،  
ويتخذوا منه ومن سنة النبي صلى الله عليه وسلم مناراً يهتدون بهما

مجلة

المجمع الفقهي الإسلامي

٥١١٧١

مجلة دورية محكمة  
يصدرها المجمع الفقهي الإسلامي  
برابطة العالم الإسلامي

السنة العشرون ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م العدد الثالث والعشرون

**181504**

**SÜSLENME**

- 
- 1 İDRİS SAĞIR, Kur'an'da zînet kavramı, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, Yüksek Lisans, 2009

---

  - 2 MERYEM UZAK, Kur'an ve sünnete göre insan bedenine yönelik estetik amaçlı müdahaleler, Harran Üniversitesi, Yüksek Lisans, 2010

---

  - 3 ŞAHİN GÖNÜL, Din ve moda, Dicle Üniversitesi, Yüksek Lisans, 2012

---

  - 4 FATİMATÜZ ZEHRA KAMACI, Hz. Peygamber devrinde kadınların süslenmesi, Sakarya Üniversitesi, Yüksek Lisans, 2005

Diğasi Nakli (150224)  
Sistemle (181504)

# الضوابط الشرعية لعمليات التجميل والإصلاح وعمليات نقل الوجه



## مَجْمَعُ الْفُقَهَاءِ الْإِسْلَامِيَّةِ الدُّوَلِيَّةِ

الدَّوْرَةُ الثَّامِنَةُ عَشْرَةَ

لَمَوْتِ مَجْمَعِ الْفُقَهَاءِ الْإِسْلَامِيَّةِ الدُّوَلِيَّةِ

إعداد

الدكتور / عصام محمد سليمان موسى  
استشاري الغدد الصماء بمستشفى جدة الوطني

الجديد

مدينة جدة - المملكة العربية السعودية  
مدرس أمراض الباطنة العامة والسكري بكلية  
الطب - جامعة الأزهر  
القاهرة - جمهورية مصر العربية

العدد الثامن عشر

الجزء الرابع

١٤٣٦ هـ / ٢٠١١ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين

قرار رقم ١٧٣ (١٨/١١)

بشأن  
الجراحة التجميلية وأحكامها  
Saslanma  
(181504)

إن مجلس مجمع الفقه الإسلامي الدولي المنبثق عن منظمة  
المؤتمر الإسلامي المنعقد في دورته الثامنة عشرة في بؤتراجايا (ماليزيا)  
من ٢٤ إلى ٢٩ جمادى الآخرة ١٤٢٨هـ، الموافق ٩ - ١٤ تموز  
(يوليو) ٢٠٠٧م.

بعد الاطلاع على البحوث الواردة إلى المجمع بخصوص موضوع:  
الجراحة التجميلية وأحكامها، وبعد استماعه إلى المناقشات المستفيضة  
التي دارت حوله،

قرر ما يأتي:

أولاً: تعريف جراحة التجميل:

جراحة التجميل هي تلك الجراحة التي تعنى بتحسين (وتعديل  
شكل) جزء أو أجزاء من الجسم البشري الظاهرة، أو إعادة وظيفته إذا  
طراً عليه خلل مؤثر.

ثانياً: الضوابط والشروط العامة لإجراء عمليات جراحة التجميل:

(١) أن تحقق الجراحة مصلحة معتبرة شرعاً، كإعادة الوظيفة وإصلاح  
العيب وإعادة الخلقة إلى أصلها.



## قَرَارَاتٌ وَتَوْصِيَّاتٌ مَجْمَعِ الْفِقْهِ الْإِسْلَامِيِّ الدَّوْلِيِّ

المنبثق عن مَنظِمَةِ التَّعَاوُنِ الْإِسْلَامِيِّ

للدورات : ٢ - ١٩  
القرارات : ١ - ١٨٥  
١٤٢٢-١٤٠٦ هـ = ٢٠١١-٢٠١٠ م

طُبِعَ عَلَى نَفَقَةِ

الإمامة العاقبة للأوقاف بالسَّارِقَة

الإمارات العربية المتحدة

www.awqafshj.ae

رَاجِعَةً وَأَعْتَمِدُ مَقَرَّتَهُ التَّعْرِيفِيَّةَ

د. أحمد عبد العاليم أبو عالىو

مدير إدارة الدراسات والبحوث بأمانة المجمع  
سبحان الله

لجنة الأولاد

SDS1011 (181504)



# قضايا طبية معاصرة الجراحة التجميلية وأحكامها

# مَجْلَدُ مَجْمَعِ الْفُقَهَاءِ الْإِسْلَامِيِّ الدَّوْلِيِّ

الدَّوْرَةُ الثَّامِنَةُ عَشْرَةُ

لِوَجْهِ مَجْمَعِ الْفُقَهَاءِ الْإِسْلَامِيِّ الدَّوْلِيِّ

إعداد

الشيخ محمد المختار السلامي  
مفتي الجمهورية التونسية سابقا  
عضو المجمع

العدد الثامن عشر

الجزء الرابع

١٤٣٢ هـ / ٢٠١١ م

710 (181504)  
Söslenme (181504)



# جراحات التجميل بين الشريعة والطب

# مَجْلَدُ مَجْمَعِ الْفُقَهَاءِ الْإِسْلَامِيِّ الدَّوْلِيِّ

الدَّوْرَةُ الثَّامِنَةُ عَشْرَةُ

لِوَيْتَمَجْمَعِ الْفُقَهَاءِ الْإِسْلَامِيِّ الدَّوْلِيِّ

إعداد

الدكتورة عبلة جواد الهرش  
شبكة جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا  
الإمارات العربية المتحدة

العدد الثامن عشر

لجزء الثامن

١٤٣٢ هـ / ٢٠١١ م

T 1 (1)  
Sıslanme (181504)



مستجدات الجراحة التجميلية  
وأحكامها الشرعية

مَجْلَدُ مَجْمَعِ الْفُقَهَاءِ الْإِسْلَامِيِّ الدَّوْلِيِّ

الدَّوْرَةُ الثَّامِنَةَ عَشْرَةَ

لِمَوْتِ مَجْمَعِ الْفُقَهَاءِ الْإِسْلَامِيِّ الدَّوْلِيِّ

إعداد

الأستاذ الدكتور عبد الناصر موسى أبو البصل  
عميد كلية الشريعة والدراسات الإسلامية  
جامعة الشارقة

العدد الثامن عشر

الجزء الرابع

١٤٣٢ هـ / ٢٠١١ م

Süslenme (181504)

T. 1000000

T. 1000000



# مَجْلَدُ مَجْمَعِ الْفُقَهَاءِ الْإِسْلَامِيِّ الدُّوَلِيِّ

الدَّوْرَةُ الثَّامِنَةُ عَشْرَةَ

لِمَوْتَمَرِ مَجْمَعِ الْفُقَهَاءِ الْإِسْلَامِيِّ الدُّوَلِيِّ

ثانياً:

الجراحة التجميلية وأحكامها

العدد الثامن عشر

الجزء الرابع

١٤٣٦ هـ / ٢٠١١ م

586 - 011