

Surāka b. Mirdās et. Bārīkī

- HAHN, P - Suraqa b. Mirdas ein schiitischer Dichter aus der Zeit des zweiten Bürgerkrieges (63-75 d.H.), Göttingen, 1938 ~~metre~~

- Suraka b. Mirdas,
EL-Bārīkī

23531 HUSAIN, S. M. The poems of
Surāqah b. Mirdās al-Bārīqī—an
Umayyad poet. *JRAS*, 1936, pp. 475-
490, 605-628

والفتون، إستانبول 1941م؛ * الذهبية، محمد بن أحمد بن عثمان، شمس الدين، سير أعلام النبلاء، مؤسسة الرسالة، بيروت 1403هـ / 1983، الجزء 15، تح. شعيب الأرنؤوط وإبراهيم البوشي، 1403هـ / 1983م، الجزء 16، تح. شعيب الأرنؤوط وأكرم البوشي، 1403هـ / 1983م، الجزء 17، تح. شعيب الأرنؤوط ومحمد نعيم العرقسوسي، 1403هـ / 1983م؛ * الزركلي، خير الدين، الأعلام، قاموس وتراجم، بيروت، دار العلم للملايين، 1979م، 136/7؛ * السبكي، عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي، تاج الدين، طبقات الشافعية، تح. محمود محمد الطناحي وعبد الفتاح محمد الحلو، القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، 1385هـ / 1966م، 211/4؛ * الصفدي، خليل بن أبيك، صلاح الدين، الوافي بالوفيات، باعثناء س. ديدرنيغ، دار النشر شتاينر، فيسبادن 1970م، 5/195.

د. محمد عيسى صالحية

جامعة اليرموك - إربد - الأردن

د. محمد هشام النعسان

معهد التراث العلمي العربي - حلب - سوريا

ذكره الزركلي، وقال ابن قاضي شهبة والأسنوي أنه مشتمل على أشياء أخرى غريبة؛ 10 - رسالة التفاحة في مقدمات المساحة، ذكرها الزركلي وقال: بأنه رأى نسخة خطية منها في ورقة واحدة، في مجموع بالفاتيكان برقم (A /1020).

المصادر والمراجع

* الإسنوي، عبد الرحيم بن الحسن، جمال الدين، طبقات الشافعية، تح. عبد الله الجبوري، مطبعة الإرشاد، بغداد 1391هـ / 1972م، 27/2؛ * ابن خلكان، أحمد بن محمد، شمس الدين، وفيات الأعيان، تح. إحسان عباس، دار صادر، بيروت 1977، 449/3؛ * ابن العماد الحنبلي، أبو الفلاح ابن عبد الخي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، القاهرة 1350هـ؛ * ابن هداية الله، أبو بكر بن هداية الله الحسيني، طبقات الشافعية، تح. عادل نويهض، دار الآفاق الجديدة، بيروت 1402هـ / 1982م، 130؛ * البغدادي، إسماعيل باشا بن محمد، هدية العارفين في أسماء المصنفين، إستانبول 1960م؛ * حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله، كشف الظنون عن أسامي الكتب

سُرَاقَةُ بِنِ مِرْدَاسِ الْبَارِقِيِّ الْأَصْغَرِ

(ت 79هـ / 698م)

السلمي، وهو شاعر فارس، وأخو العباس بن مرداس الشاعر المخضرم، وابن الخنساء الشاعرة [الأغاني، 14/285].

وسراقَةُ الْأَصْغَرُ هُوَ ابْنُ مِرْدَاسِ بِنِ أَسْمَاءِ بِنِ

هُوَ أَخْدُ شَاعِرِينَ يَعْرِفَانُ بِـ «سُرَاقَةُ بِنِ مِرْدَاسِ الْبَارِقِيِّ»، وَيُمَيِّزُ شَاعِرَنَا عَنِ الْآخَرِ بِأَنَّهُ يُنْعَتُ بِالْأَصْغَرِ؛ أَمَا الْأَكْبَرُ فَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ؛ وَثَمَّةُ شَاعِرٌ ثَالِثٌ يَعْرِفُ بِسُرَاقَةُ بِنِ مِرْدَاسِ

The Poems of Surâqah b. Mirdâs al-Bâriqî—
An Umayyad Poet

By S. M. HUSAIN, M.A., D.PHIL.(OXON.)

INTRODUCTION

688 SURÂQAḤ B. MIRDÂS AL-BÂRIQÎ was a contemporary of the great trio, al-Akḥṭal, al-Farazdaq, and Jarîr, whose names stand out so pre-eminently in the list of the Umayyad bards that all contemporary poets are thrown into the shade. Thus there is no article on our poet in the *Aghânî*, and he would have passed quite unnoticed but for his taking part in the literary duel between al-Farazdaq and Jarîr. The public scolding match (مهاجاة) in which these two masters were engaged for many years attracted our poet and, like the well-known Akḥṭal, he, too, joined in the fray with his sympathies for al-Farazdaq. The anecdotes relating to the "flytings" (تفائض), which he and Jarîr composed against each other, as narrated on the authority of Abû 'Ubaidah, will be found interesting. It is said that Muhammad b. 'Umair b. 'Utârid al-Dârimî; a noble,¹ offered four thousand *dirhams* and a horse to the poet who could compose a poem giving al-Farazdaq preference over Jarîr. Of all poets Surâqah, who had already composed some invective upon Jarîr,² took up the challenge and produced a piece of lampoon³ which was carried to Jarîr, requiring him to make a reply forthwith. Jarîr tried throughout the whole night but failed. At break of day, however, his poetical genius came to his aid and the

¹ Mubarrad, *Kâmil*, p. 174; he was secretary to the Caliph 'Abd al-Mâlik b. Marwân (*Aghânî*, ii, 151), and also appears to have been a companion of the prince, Bishr b. Marwân, to whom he, thus, recited the verses of al-Akḥṭal (*ibid.*, xiii, 13).

² No. vi.

³ No. vii.

—Surâqah b. Mirdâs

AEV

Sûraha el Barrah Sûraha b.
... b. ... Halid el-
... el-Ezdi (v. 79/698)

تح. عبد السلام محمد هارون وعبد العال سالم مكرم، الكويت 1975 - 1977 ج. 158/1، 205، 224، ج. 171/2؛
 • خليفة، حاجي، كشف الظنون، إستنبول 1941؛ ج. 111/1، 212، 604، ج.
 2/1379، 1428، 1793؛ • كحالة، عمر، معجم المؤلفين، دمشق 1961، ج.
 7/15؛ • دائرة المعارف الإسلامية الكبرى، طهران، 1416/1995، 2/452؛
 • فروخ، عمر، تاريخ الأدب العربي، ط. 1، بيروت 1982، 5/170-172.

د. الشاذلي الهيشري
 جامعة منوبة - تونس

رقم 413، تح. محمد أبو الفضل إبراهيم، ط. 1، القاهرة، 1406 هـ / 1986م؛ • أبو عبد الملك المراكشي، الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة، السفر الأول، ترجمة رقم 329، تح. إحسان عباس، بيروت ص 166؛ • ابن فرحون المالكي، الديباج المذهب في معرف أعيان المذهب، ج 2/107-108، ترجمة رقم 17، تح. محمد الأحمد أبو النور، مكتبة دار التراث للطبع والنشر؛ • ابن الجزري، شمس الدين، غاية النهاية في طبقات القراء، ترجمة رقم 2145، تح. ج. برجستراسر، ط. 3، 1402 هـ / 1982م؛ ج. 1/518-519؛ • السيوطي، همع الهوامع،

البارقي الأصغر

(ت 78هـ/697م)

ولقب بالبارقي الأصغر، تمييزاً له عن البارقي الأكبر سُرَاقَة بن مرداس، وهو شاعر جاهلي، لا يعرف من أخباره وشعره سوى القليل. والبارقي شاعر أموي من شعراء الكوفة، لم تشر المصادر إلى عام ولادته، غير أن ابن عساكر ذكر في تاريخ دمشق أنه أدرك عصر النبي ﷺ وشهد معركة اليرموك عام 15هـ/636م. وقال: إنه سمع أبا هريرة يقول يومئذ: تزينوا للحور العين، وجوار ربكم في جنات النعيم، ما أنتم إلى ربكم في موطن من

سُرَاقَة بن مرداس بن أسماء الأزدي البارقي الأصغر.

وبارق بطن من الأزدي، وهو في الأصل ماء أو جبل بالسراة نزل به سعد بن عدي بن حارثة بن عمرو بن عامر الأزدي، وابنا أخيه مالك وشبيب ابنا عمرو بن عدي فسموا بارقيًا، ولا يزال المكان يعرف بهذا الاسم إلى الآن، وهو وادٍ يطلق عليه وادي بارق، تقع على ضفافه عدة قرى، وسكانها يحملون اسم بارق حتى الوقت الحاضر.

①

موسوعة أعلام العلماء و الأدباء العرب المسلمين، مج 3،
 بيروت 1425/2005. ص. 68-63. ISAM 140436

للتثبيت وبذلك فهي ليست طفيلية. إن استقلالية النبات البوغي عن النبات العروسي في السراخس، وتناثر الأبواغ بأعداد هائلة يسمح بالانتشار الواسع لهذه النباتات التي تقوم بدور هام في بناء الغطاء النباتي الأرضي.

تعد السراخس من النباتات الجميلة التي تدخل في عداد النباتات المنزلية، ضمن الأوص أو الأحواض الزجاجية، إضافة إلى استعمالها لدى بائعي الأزهار. وتستعمل أوراق بعض السراخس في تغليف الفواكه والخضار، كما تستعمل جذوع بعض السراخس الشجرية في الصناعة والبناء. وتدخل أوراق بعض السراخس أو نشاء سوق بعضها الأخر في التغذية، إضافة إلى إسهامها في الصناعات الدوائية. فمثلاً يعرف عن السرخس المذكور Dryopteris filix mas بأنه مصدر للعلاج الفعال في طرد الديدان المعوية والقضاء عليها. غسان عياش

إلى حلقة آلية التفتح بشق عرضي. أنواعها البرية متماثلة الأبواغ، بينما أنواعها المائية متبايناتها. تعطي الأبواغ الصغيرة مشرة مذكرة والكبيرة مشرة مؤنثة. من أكثر أجناس هذا الصف قدماً تلك التي تنتمي إلى رتبة شيزيال Schizaeals، والأسموندال Osmondales (الشكل - ١)، ومن أكثرها رقياً تلك التي تنتمي إلى رتبة فيليكال Filicales (الأشكال ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧). على الرغم من أن أوج تكاثر السراخس واكتمال نضجها يكون في المناطق المدارية والرطبة، فإننا نصادف بعض الأنواع القادرة على التكيف والنمو في المناطق الجافة. في هذه الحال يمتلك السرخس أوراقاً كثيفة منثنية حيث يبدو وكأنه فاقد للحياة، لكنه سرعان ما ينمو بعد هطول الأمطار. كما تعيش بعض السراخس حياة فوقية epiphyte على جذوع بعض الأشجار وأعصانها، مستخدمة إياها

رتبة السن الأفاعي. نبات جذموري مولد لسعفة مكونة من قرص سعفي عقيم وسنبلة بوغية مخصبة مشابهة لأجناس السراخس البدائية.

ب - ماراتيا Marattia، من رتبة الماراتيال. نبات استوائي مشابه للسراخس الراقية، صراته البوغية متوضعة على الوجه السفلي للسعات الجلدية القوام.

صف السراخس نحيلات المغلفات البوغية Leptosporangiatea، نباتاته كثيرة التنوع والانتشار، أنواعها قرابة ١٠٠٠٠، معظمها عشبي أو جنبي بعضها مائي صغير لا يتجاوز بض سنتيمترات، وبعضها شجري يتجاوز العشرين متراً في المناطق الاستوائية مشابهاً أشجار النخيل. تشترك أنواع صف السراخس نحيلات المغلفات البوغية بانطلاق تكوينها من خلية واحدة، وإحاطتها بغلاف أحادي الطبقة الخلوية تميزت بعض أجزائه

مراجع للاستزادة:

محمد خير وملاؤة، أساسيات علم النبات العام (دار الفكر العربي، القاهرة ٢٠٠١)
E.V.Sergevskaia, Higher Plant Classification (Practical Course, Saint-Petersburg, Russia, 1998)

سراقة البارقي

(... نحو ٥٧٩هـ /... نحو ٦٩٨م)

سراقة بن مرداس بن أسماء بن خالد البارقي، اشتهر بسراقة بن مرداس الأصغر، فأنماز بذلك من سراقة بن مرداس الأكبر، وكلاهما ينتهي نسبه إلى بارق ثم الأزدي صليبية.

شاعر يمني الأصل، عراقي المنشأ والسكنى، كان ظريفاً باهر الجمال، حلو الحديث حاضر البديهة، حسن التفأل من عدوه في المازق، قرينه ذلك كله من قلوب الملوك ومجالسهم.

برز ذكاؤه وحسن تفألته بين يدي خصمه، حين وقع في الأسر في قتاله

للمختار الثقي، ونجا من القتل، بقوله مخاطباً المختار حين أمر بقتله: والله يا أمين آل محمد، إنك تعلم أن هذا ليس باليوم الذي تقتلني فيه! قال: ففي أي يوم أقتلك؟ قال: يوم تضع كرسيك على باب مدينة دمشق، فتدعو بي يومئذ فتضرب عنقي. فقال المختار لأصحابه: يا شرطه الله! من يرفع حديثي؟ ثم خلى عنه. فقال سراقة وكان المختار يكنى أبا إسحاق:

ألا أبلغ أبا إسحاق أي

رأيت البلق دهماً مضمّات

أري عيني ما لم ترأياه
كلانا عالم بالترهات
كفرت بوحيكم وجعلت نذراً
علي قتالكم حتى الممات

ومن آية ظرفه ولين عبارته كلامه لجريز يوم لقيه يميني، بعد تلاح وتهاج كانا بينهما، كان الفضل والغلبة فيهما لجريز، إذ رآه جريز والناس مجتمعون عليه وهو يتشد، ولم يكن جريز قد رآه من قبل، فجهره جماله واستحسن نشيده، فقال جريز: من أنت؟ قال سراقة، بعض من أخزاه الله على

فكري الجزار، مداخل المؤلفين و الأعلام العرب حتى عام ١٢١٥ هـ = ١٨٠٠،
الجزء الثاني، ١٩٩٢، الرياض، ص. ٦٦٤. DIA KTP.16760..

بیتانجامت - سترابو

سراقه البارقي

سراقه بن مرداس بن أسماء بن خالد، البارقي الأزدي

.. — ٧٩ هـ

... — ٦٩٨ م

١- طبقات فحول الشعراء: فقرة رقم ٦٠٥ في ١ : ٤٣٩.

٢- الأعلام ط ٣ في ٣ : ١٢٧ ط ٤ وما بعدها في ٣ : ٨٠ - ٨١

٣- معجم المؤلفين : ٤ : ٢٠٧.

26 OCAK 1995

ذخائر التراث العربية الإسلامية، مج. الأول، ١٩٨١/١٤٠١.

ISAM 95809.

569

[y.y : y.y], ص.

32 EKIM 2005

-Suraqa el-Bariki

سراقة بن مرداس البارقي

(٨٠ هـ)

١ - ديوان سراقة بن مرداس البارقي

- نشره : حسين نصار -

القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٧ م

علي رضا قره بلوط , معجم المخطوطات الموجودة في مكتبات
استانبول و آناطولي, الجزء الأول, [y.y.,t.y.] , ISAM 141806

s.548

15 MAYIS 2006

Dirakka el-Bariki

1665 - سراقه بن مرداس بن أسماء بن خالد

البارقي الأزدي الشاعر العراقي اليماني الأصل ،

المعروف بالبارقي المتوفى 698/79

(أنظر : كحالة معجم المؤلفين 207/4 ؛ الزركلي

الأعلام 80/3)

من تصانيفه :

1 - ديوان سراقه بن مرداس البارقي - في الأدب

رئيس الكتاب رقم 2/950 ورقة 65-92 ، 546 هـ

نشر في القاهرة 1366 ؛

* سراقه بن مرداس البارقي الأزدي ت ٧٩ هـ / ٦٩٨ م .

- ديوان سراقه البارقي :

○ تحقيق حسين نصار ، القاهرة : لجنة التأليف والترجمة والنشر ،
مطبعة الناشر ، ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م .
١٢٤ ص ، م ٣٧ ص ، ف ١٥ ص : المراجع ، الأعلام ، الشعراء ،
القبائل والجماعات ، المواضع ، القوافي والأوزان ، الموضوعات ،
فهرس تاريخ القصائد ، تصويب .