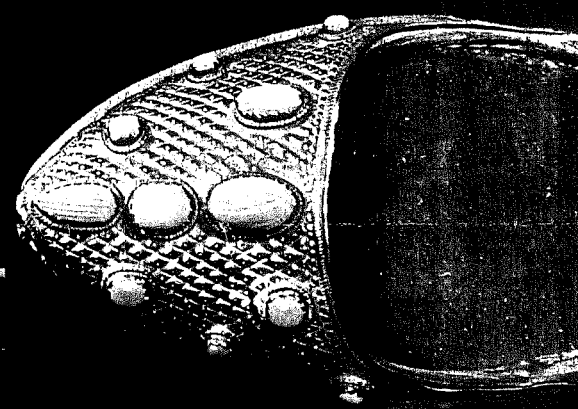




TOPKAPI SARAYI MÜZESİ
OSMANLI
SARAY
PABUÇLARI
HÜLYA TEZCAN

FOTOĞRAFLAR
GÜLNUR SÖZMEN



MOSTAR

AYLIK MEDENİYET-KÜLTÜR-AKTÜALİTE DERGİSİ | SAYI: 14 | NİSAN 2006 | ISSN: 1305-4686 | DPP: 5966 06-14 | FİYATI: 5,00 YTL

RESMİ
İDEOLOJİ

Rasim ÖZDENÖREN

SİR ERBABI

Ahmet İNAM

MALCOLM X'İN
KIZIYLA SÖYLEŞİ

Çeviren: Cemal AYDIN

ENDÜLÜS'E VEDA

Sibel ERASLAN

"ALATURKA"
VENEDİK

AYAKKABILARI

Ali Şükrü ÇORUK

ALAEDDİN YAVAŞÇA'YLA
RÖPORTAJ

Elif Eda TARTAR



MÜZİK'TEN SİNİFTA KALDIK



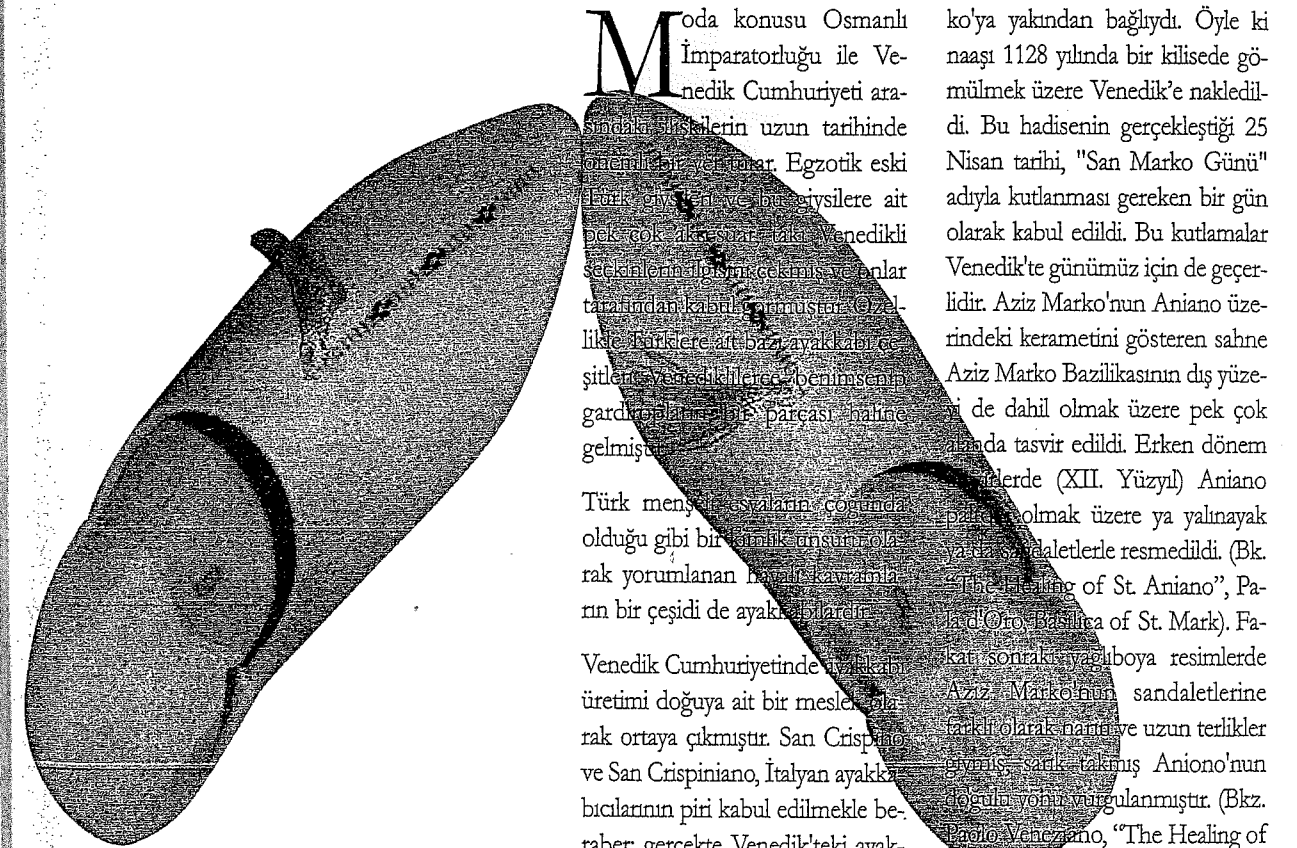
ÇEVİRİ | Ali Şükrü ÇORUK

Pabu (G163000)

"ALATURKA" VENEDİK AYAKKABILARI

21 Subat 2016

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN



Türk menşeli eşyaların çoğunda olduğu gibi bir kimlik unsuru olarak yorumlanan hayali kavramların bir çeşidi de ayakkabılardır.

Moda konusu Osmanlı İmparatorluğu ile Venedik Cumhuriyeti arasındaki ilişkilerin uzun tarihinde önemli bir yer tutar. Egzotik eski Türk el sanatları ve ürünlerine ait pek çok aksesuar, takti Venedikli seçkinlerin ilgisini çekmiş ve onlar tarafından kabul görmüştür. Özellikle Türklerle ait bazı ayakkabı çeşitleri Venediklilerce benimsenmiş ve gardrobun bir parçası haline gelmiştir.

Türk menşeli eşyaların çoğunda olduğu gibi bir kimlik unsuru olarak yorumlanan hayali kavramların bir çeşidi de ayakkabılardır. Venedik Cumhuriyetinde ayakkabı üretimi doğuya ait bir meslek olarak ortaya çıkmıştır. San Crispino ve San Crispiniano, İtalyan ayakkabıcılarının piri kabul edilmekle beraber, gerçekte Venedik'teki ayakkabıcıların bağlı olduğu loncanın asıl piri Mısırlı San Aniano'dur. İskenderiyeli bir ayakkabıcı olan Aniano, Venedik'in hâmisisi San Marko vasıtasıyla M. S. I. yüzyılın ikinci yarısında Hıristiyanlığı kabul etmiş, onun müritleri arasına girmiş ve daha sonra İskenderiye piskoposluğuna tayin edilmiştir. Aniano'nun mezhebi San Mar-

ko'ya yakından bağlıydı. Öyle ki naaşı 1128 yılında bir kilisede gömülmek üzere Venedik'e nakledildi. Bu hadisenin gerçekleştiği 25 Nisan tarihi, "San Marko Günü" adıyla kutlanması gereken bir gün olarak kabul edildi. Bu kutlamalar Venedik'te günümüz için de geçerlidir. Aziz Marko'nun Aniano üzerindeki kerametini gösteren sahne Aziz Marko Bazilikasının dış yüzeyinde de dahil olmak üzere pek çok yerde tasvir edildi. Erken dönem resimlerinde (XII. Yüzyıl) Aniano sandaleti olmak üzere ya yalnız ayak ya da sandaletlerle resmedildi. (Bk. "The Healing of St. Aniano", Paolo Oro, Basilica of St. Mark). Fakat sonraki yüzyıllarda resimlerde Aziz Marko'nun sandaletlerine farklı olarak nartive uzun terlikler giymiş, sarık takmış Aniano'nun doğru yönü uygulanmıştır. (Bk. Paolo Veneziano, "The Healing of St. Aniano", Venice; Marciana and Giovanni Mansueti, "St. Mark Heal's Aniano", Venice, Galleries of Accademia)

1446 yılında şehir kapısının San Aniano ve San Marko kabartmalarıyla süslenmesi Ayakkabıcılar Loncası'na büyük prestij kazandırdı ve şehrin en önemli kurumu hâline geldi. (Bk. Pietro Lombard-