

بی کا، تا: ۱۰۷۱ق [میراث اسلامی: ۵-۶۰۳]  
۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۰۱۶/۳۷-ف

بی کا، بی تا [فیلمها ف: ۱-۶۳۸]  
۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۸۵۸۴/۱

بی کا، بی تا؛ کاغذ: فرنگی، جلد: مقوا، ۲۱گ (۱-۲۱پ)، ۱۸  
سطر (۱۵×۷) [ف: ۱۷-۱۶۶]  
۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۱۰۴۷

بی کا، بی تا؛ خریداری از احمد مستوفی [رایانه]  
۸. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه: ۴۲۰/۸

آغاز: بسمله. ظاهر المقر علی ذنوبه الکبیر، المعترف علی ذنوبه  
الکثیرة عبدالحمید بن عبدالرحمن الانکوری؛ انجام: برابر  
خط: نسخ، بی کا، بی تا؛ جلد: مقوا، ۱گ (۱۹۲پ)، اندازه:  
۲۰×۱۴سم [ف: ۱-۳۵۱]

۹. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۶۷۶/۲

آغاز: ظاهره المقر علی ذنوبه الکبیرة المعترف علی ذنوبه الکثیرة  
الحمید بن عبدالرحمن الانگوری ... الله خدا احد یکی دان xx  
حی زنده رقیب چون نگهبان؛ انجام: برابر  
خط: نسخ، بی کا، بی تا؛ جلد: چرمی، ۴۴گ، ۱۰ سطر، اندازه:  
۲۰/۵×۱۵ [ف: ۲-۸۳۱]

سه سلک الجواهر و نصیب الفتیان < قرآن کریم  
سه سلک الجواهر و نصیب الفتیان < سلک جواهر

● سلک السلوک / عرفان و تصوف / فارسی

selk-os solük

نخشبئی، ضیاء الدین، - ۷۵۱ قمری

naxšabī, zīyā'-od-dīn (- 1351)

در بیان درویشی و سلوک است در یکصد و پنجاه و یک  
«سلک» با شواهدی از آیات و احادیث و داستان‌های عرفانی و  
ابیاتی از شعر که گویا از خود مؤلف باشد. در آغاز می‌گوید:  
«سخن ارباب عشق را با ترتیب چه کار مع هذا عاشق در کلام  
خود اگر چه ترتیب ظاهر را مراعات نکند اما ترتیبی که اصلی  
است البته آن را مراعات کند».

آغاز: حمدی که از عطر روایح او ارواح اولیا معطر گردد مر  
احدی را که اولیا او را غیر او کس نتواند شناخت  
چاپ: دهلی، سنگی، ۱۳۲۹، وزیری، ۱۲۴ص  
[نسخه‌های متزوی ۱۱۹۹؛ افغانستان ۱۴۰؛ دنا ۱۸۵/۶؛ ریحانة الادب ج ۱۷۱-  
۴؛ فهرستواره متزوی ۴۸۸۷]

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۸۷۶۷

آغاز: برابر؛ انجام: و تشنگان بادیه ضلالت را شربت لطف خود  
نوشان بحق النبی الهاشمی و آله ...  
خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ اهدایی: رهبری، فروردین ۱۳۷۲؛

کاغذ: نخودی، جلد: مقوا رویه گالینگور قهوه‌ای، ۱۳گ، ۱۳  
سطر، اندازه: ۲۳×۱۴سم [اهدائی رهبر: ۵-۹۱]  
۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۸۳۷

آغاز: برابر؛ انجام: و بر هنگان عالم جهالت را خلعت عمیمه ...  
بادیه ضلالت را شربت لطف خود نوشان بحق النبی ... و قد وقع  
الفرغ من تحریر هذه النسخة المیمونة مسفی به سلک السلوک  
منتظم الثالی و الجواهر ... خواجه ضیاء الله نخشبئی ... بعد الظهر  
روز دوشنبه بتاریخ ۲ شهر صفر ... ۱۰۲۲ در مقام برهانپور باتمام  
رسید ... نوشته بماند بخط سیاه نویسنده گردد بخاک تپاه.

خط: نسخ، بی کا، تا: دوشنبه ۲ صفر ۱۰۲۲ق، جا: برهانپور؛ کاغذ:  
هندی متوسط، جلد: تیماج مشکئی، ۱۵۰گ، ۲۴ سطر، اندازه:  
۲۰×۱۴سم [ف: ۱۰-۱۶۳]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۷۳۱-ف

نسخه اصل: پاریس S. P. 121 (بلرشه ۱۱۰)؛ خط: نستعلیق، کا:  
عبدالرحیم بن ملاعلی چشتی، تا: دوشنبه پایان صفر ۱۰۸۰ق؛  
۸۴گ، ۱۷ سطر [فیلمها ف: ۲-۳]

۴. قم؛ لاجوردی، سید مهدی؛ شماره نسخه: ۲

خط: نستعلیق هندی، بی کا، تا: قرن ۱۲؛ در مجموعه‌ای که رساله  
دیگر آن «غوث الاعظم» است [چند نسخه-ف: ۱۰۶-]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۳۱۹۹۷

آغاز: برابر؛ انجام: و تشنگان بادیه ضلالت را شربت لطف خود  
نوشان بحق النبی الهاشمی و آله ...

خط: نستعلیق شکسته تحریری، کا: غلام فروز، تا: ۲۹ ربیع الثانی  
۱۱۹ق؛ اهدایی: رهبری، بهمن ۱۳۸۳؛ کاغذ: نخودی، جلد: میشن  
ماشی، ۸۸گ، ۱۹ سطر، اندازه: ۲۳×۱۲سم [اهدائی رهبر: ۵-۹۲]

۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۳۵۲۷

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ از نسخه‌های محمد علی تربیت؛  
کاغذ: فرنگی، جلد: رویه پارچه سرخ، ۱۵۸گ، ۱۱ سطر، اندازه:  
۲۱/۶×۱۳/۸سم [ف: ۳-۴۷۶]

۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۹۶۱۵/۱۰

دارای سلک ۱ تا سلک ۱۳۲؛ بی کا، تا: ۱۲۳۶ق؛ کاغذ: هندی،  
جلد: مقوا، ۱۳گ (۱۴۵پ-۱۵۷ر)، ۱۷ سطر (۱۱/۵×۹)، اندازه:  
۲۴×۱۶سم [ف: ۱۷-۴۴۶]

۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۶۸۲

خط: نستعلیق، کا: فرخ علی، تا: جمعه ۵ رجب ۱۲۳۷ق، جا: کول؛  
مهر: کتابخانه سید ابوجعفر تعلقه دار سردار پور سنه ۱۳۱۳؛ کاغذ:  
سفید، جلد: مقوایی، ۱۴۸گ، ابعاد متن: ۲۰×۱۰، اندازه:  
۳۱×۲۰سم [سنا: ف: ۲-۲۸]

۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۷۰۹۱

بی کا، تا: ۱۲۵۹ق؛ خریداری از امرالله صفری [رایانه]

۱۰. قم؛ موعشی؛ شماره نسخه: ۶۸۷۱/۲

آغاز: برابر؛ انجام: و تشنگان بادیه ضلالت را شربت لطف خود  
نوشان

فهرستگان: نسخه‌های خطی ایران (فنا)؛ جلد مجیدم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان اسناد و کتابخانه ملی