

poem and within a single poem they often overlap. These four are easily identifiable in ‘Alqamah’s *qaṣīdat al-madh* to al-Ḥārith: the description of the poet’s passion for his long lost Laylá (vv. 1–10) forms the Lyric-Elegiac Prelude or *nasīb*; the poet’s Self-Abasement can be seen in the arduous journey that he undertakes in the *raḥīl* (vv. 11–20) in the hope of reaching the patron, but also in the pleading tone with which the poet throws himself at the patron’s mercy, essentially an act of Submission (vv. 21–22). This leads into a long passage of Praise (*madīh*), especially for al-Ḥārith’s military prowess and valor, but also his generosity; and finally, the element of Supplication appears in two installments, first in the poet’s plea for the patron’s favor and protection (v. 21) and then in the closing petition for the release of Sha’s (v. 36). In both cases, the object of supplication is ultimately absolution for past transgression (i.e., having been allies of al-Ḥārith’s enemy) through incorporation into the king’s realm. The poem not only redeems the poet’s captive kinsmen, it also is the payment for the poet’s own redemption. This supplicatory ritual is intimately bound up with the complex of rituals—gift exchange, transfer of allegiance, incorporation, etc.—that are performed through the utterance of the poem. What all of these ritual patterns share is the transformative trajectory of the rite of passage.

A similar ritual complex forms, to varying degrees, the performative substructure of the other pre-Islamic *qaṣīdahs* that we will examine, as well as the praise poems to the Prophet that are the central subject of this study.

2. AL-NĀBIGHAH’S O ABODE OF MAYYAH: TRANSGRESSION AND REDEMPTION

The acclaimed ode of apology (*i’tidhāriyyah*) by one of the master poets of the Jāhiliyyah, al-Nābigah al-Dhubayānī (active 570–600 CE),¹⁹ to the Lakhmid King al-Nu‘mān ibn al-Mundhir is, we will argue, essentially a poem of supplication for the poet’s absolution and reinstatement in his patron’s court. Tradition tells us that al-Nābigah, who had been the king’s favorite poet and boon companion, composed his poem of apology for having had an affair with the king’s wife, an accusation leveled at the poet as a result of his scandalous erotic description of the queen in his notorious Description of al-Mutajarridah ode. One version, found

in Abū al-Faraj al-Iṣbahānī’s (d. 356/967) *Kitāb al-Aghānī*, presents al-Nābigah’s flight from his liege lord’s court as the result of the jealousy and court intrigue of a poetic rival, al-Munakhkhal:

The reason that al-Nābigah fled from al-Nu‘mān was that once he and al-Munakhkhal . . . al-Yashkurī were sitting before the king. Now al-Nu‘mān was misshapen, leprous, and ugly, whereas al-Munakhkhal . . . was one of the most comely of the Arabs, and al-Mutajarridah, al-Nu‘mān’s wife, had had her eye on him. Indeed, it was rumored among the Arabs that al-Nu‘mān’s two sons by her were actually al-Munakhkhal’s. Thus, when al-Nu‘mān said to al-Nābigah, “O Abū Umāmah, describe al-Mutajarridah in your poetry,” and he composed his *qaṣīdah* in which he described her: her abdomen, her buttocks, and her private parts, this roused al-Munakhkhal’s jealousy. So he said to al-Nu‘mān, “No one could have composed such a poem except one who had tried her!” Al-Nu‘mān took this to heart, and when news of this reached al-Nābigah, he was afraid and fled to the Ghassānids.²⁰

Thus, the poet fled for his life to the rival Ghassānid court, but soon desired to return to his former Lakhmid liege lord. Inasmuch as the offense was above all poetic in form, so too are the poet’s plea for absolution and redemption payment.²¹ The object of the poet’s supplication is therefore absolution and reinstatement in the king’s inner circle. We should note that in terms of the poetic text of the apology ode, there is no reference to any sexual impropriety nor is there any admission of guilt. In other words, the poet’s transgression, which the anecdotes present as sexual, may well rather have been of a political nature.

In terms of the general thematic structure, al-Nābigah’s poem is, like ‘Alqamah’s ode, a classically structured tripartite *qaṣīdah*: the lyric-elegiac prelude (*nasīb*): vv.1–6, featuring the poet’s stopping over the abandoned campsite of his beloved; the journey (*raḥīl*): vv. 7–20, presenting the poet’s she-camel through its comparison to an oryx bull beset by hunters and their hounds; the praise (*madīh*): vv. 20–49, comparing the king to Sulaymān (Solomon), praising his generosity, comparing him in farsightedness (that is, perspicacity) to Zarqā’ al-Yamāmah, and in might and generosity to the formidable Euphrates.

The key elements of the supplicatory structure, which are what concern us in the present context, are: Lyric-Elegiac Prelude (*nasīb*) with its evocation of Loss; Self-Abasement and Submission; Praise of the One

ISAM DAN
254061

03 Agustus 2017

MADDE YAYINLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

140007 Nabīga al-Ḍubyānī

596. 'Ubaydī, Imān Muḥammad al-
Al-Nābiga al-Ḍubyānī bayna nāqidī-hi
qadīman wa-ḥadītan / ta'līf Imān
Muḥammad al-'Ubaydī - Ṭ. 1. - 'Ammān ;
Baḡdād : Dār Diġla , 2011. - 344 p. ; 24 cm
Bibliografía: p. 313-341.

ISBN 978-9957-71-187-0

1. Nābiga al-Ḍubyānī Al- - Crítica e
interpretación

2. Poesía árabe - Historia y crítica

821.411.21Al-Nābiga al-Ḍubyānī.09

821.411.21-1.09" .../06"

ICMA 4-62173 -- R.I 73047.

الغساسنة

في شعر النابغة الذبياني

٥٢٧

Mabiga ez-Zubayari
(110007)د. فضل عمار العماري
قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة الملك سعود

طال الزمن والقدماء والمحدثون يدورون في حلقة مفرغة، مذبذبين بين نسبة النابغة تارة إلى الغساسنة، وتارة أخرى إلى المناذرة، بحيث أوجدوا علاقات له هنا، وعلاقات له هناك؛ علاقات حسنة، ثم مضطربة مع هؤلاء، وعلاقات صداقة ونجدة مع أولئك.

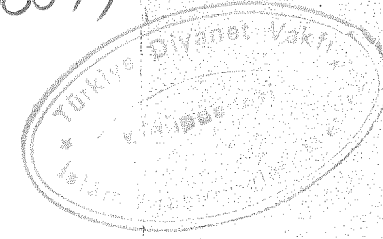
وهذا ما لا يكون أبداً فيما هو معروف من سيرة التاريخ العربي القديم، حيث يكون الانتماء قبلياً كلية، وإقليمياً كلية، وحيث تكون مساحة العفو والتسامح ضيقة جداً في الدوائر السياسية القديمة.

وتجاوزاً عن تلك الأقوال المكررة حول هذه العلاقات، يمكن الإشارة إلى بعضها، فقد ذهب بروكلمان إلى جعل النابغة يتصل سراً بملوك غسان في دمشق، وهم أعداء اللخمييين، فظن فيه النعمان بن المنذر الخيانة وعدم الوفاء، وغضب عليه، فهرب إلى الغساسنة^(١). ولم يعرض بروكلمان النصوص التي تربط النابغة بالغساسنة على محك النقد.

ومن هذا قول العشماوي: "يأتلف العدوين في وقت واحد... غسان والحيرة... لكي يرضى عن نفسه كشاعر أجاد الرسالة وأداها"^(٢).

(١) كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ترجمة عبدالحليم النجار (القاهرة: دار المعارف، ط الثانية، ١٩٦٨م)، ج ١، ص ٨٠.

(٢) محمد زكي العشماوي، النابغة الذبياني (القاهرة: دار المعارف، ط الثانية، ١٩٦٨م)، ص ١٢٤.



Riyadh

مجلة فصلية محكمة تصدر عن دار الملك عبد العزيز
المركز الأول بالحرم ١١٧٧ هـ، السنة الثامنة والثلاثون

الدار

التعريف بما أنست الهجرة
من معالم دار الهجرة

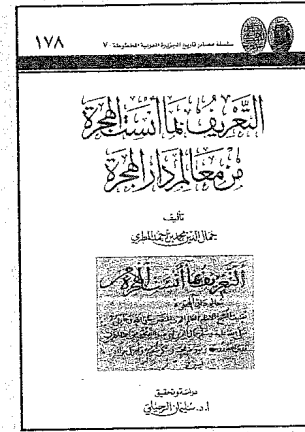
تأليف

جمال الدين محمد بن أحمد المطري

دراسة وتحقيق

د. سليمان الرحيلي

٢٩١ صفحة



يعنى هذا الكتاب بوصف معالم المدينة المنورة البارزة، ويحدد مواقعها، ويشير إلى ما بقي منها وما اندثر. وتتبع أهميته من كون مؤلفه معاصراً لعدد من الحوادث المسجلة فيه، إلى جانب وقوفه على بعض المعالم التاريخية التي تحدث عنها من مساجد وآبار وأودية ومواضع الغزوات.

وقد أخذ الحديث عن المسجد النبوي الشريف التفصيل الأكثر في الكتاب نظراً لمكانته، وكثرة المعالم التاريخية المهمة فيه.

وتجدر الإشارة إلى أن سكن المؤلف في المدينة المنورة ومعايشته كثيراً من أحداثها في عصره كان له أثر واضح في كتابته لتاريخها ومعالمها البارزة.



ص ٢٩٤٥ - الرياض ١١٦٦١ - المملكة العربية السعودية

هاتف ١١٤٩٩/٤١ - فاكس ١٣٥٩٧

بريد إلكتروني info@darah.org.sa

30 OCAK 1997

Nabiga ez-Zubayani

699 MONTGOMERY, J.E. Arkhilokhos, al-Nabigha al-Dhubyanī and a complaint against blacksmiths - or, a funny thing happened to me ... Edebiyat, 5 i (1994) pp.15-49 [Comparison of parody in early Arabic & in early Greek lyric poetic traditions.]

14573. d. 23

al-NABIGHAH al-DUBYĀNĪ (Ziyād ibn Mu'āwiyah) al-TIBRĪZĪ (Yaḥya ibn 'Alī)

Nabiga ez-Zubayani
Abid b. Ebras

القصيد العشر

Sharḥ al-kaṣā'id al-'aṣhr. (A Commentary on Ten Ancient Arabic Poems: namely the Seven Mu'allakāt, and poems by Al-'A'sha, An-Nabighah and 'Abīd ibn al-Abras ... Edited ... by Charles James Lyall.) pp. vii, 164.

Alisa Mujmin b. Kays

Gregg Press: New Jersey, 1965.

3 KASIM 1993

A reduced photographic reprint of the Calcutta 1894 edition.

07 EKIM 1999

Nabiga ez-Zubayani

14561. aa. 32

al-AṢḤMĀWĪ (Muḥammad Zakī)

النابغة الذبياني

al-Nabighat al-Dubyanī. [A study of the life, times and poetry of Ziyād ibn Mu'āwiyah al-Dubyanī. With maps.] pp. 216.

Dār al-Ma'ārif: Cairo, 1960.

8°.

14573. bb. 127

IBN al-SIKKĪT (Ya'kūb ibn Ishāk)

ibn Sikkit
Nabiga ez-Zubayani

al-NABIGHAH al-DUBYĀNĪ (Ziyād ibn Mu'āwiyah)

ديوان النابغة الذبياني

Diwān al-Nabighat al-Dubyanī bi-tamāmi-hi. [Collected poems. In the recension of Ibn al-Sikkīt and with his commentary. Edited by Shukrī Faisal.] pp. xvi, 275.

Dār al-Fikr: Beirut, 1968.

3 KASIM 1993

1948. Nabiga ad-Dubyanī, Ziyād Ibn Mu'āwiyah an-NABIGHA [Diwān] Diwān an-Nabiga ad-Dubyanī / sarḥ ... Hannā Naṣr al-Hitti. - Ṭab'a 1. - Ḥairūt : Dār al-Kitāb al-'Arabī, 1991 = 1411 h. - 236 S. - (Su'arā'unā) Inhalt: Gedichtsammlung; Verf.: um 535 - 604. - In arab. Schrift, arab. 31 A 22875

02 MART 1994

1941. Marṣafī, Muḥammad Ḥasan al-: Dirāsat as-su'arā': Imru'l-Qais - al-A'sā - an-Nabiga - Zuhair - al-Ḥajī'a / bada'a bi-hi al-marḥūm Muḥammad Ḥasan Nā'il al-Marṣa fī wa-qāma bijkmālihi min ba'adihi Ibrāhīm al-Abyārī, 'Abd al-Ḥafīz Salābi. - Ṭab'a 1. - [Al-Qāhira]: Al-Maktaba at-Tigāriya al-Kubrā, 1944 = 1363 h. - 284 S. Inhalt: Studie mit Anthologie klass. arab. Dichter. - In arab. Schrift, arab. 24 A 15093

02 MART 1994

محمود زكي المشاوي
«النابغة الشاعر القبلي»

Sair Nabiga

كلية الآداب جامعة الاسكندرية 1950 (ماجستير)

26 HAZIRAN 1996

140007 NABIGA ez-ZUBAYANI 92-962298

Ḥammād, Muḥammad al-'Abd. Nabighah al-Dhubyanī / Muḥammad Ḥammād. -- Bayrūt : Dār al-Fikr al-Lubnānī, 1991. 168 p. ; 19 cm. -- (Shu'arā' al-'Arab) In Arabic; romanized record. Includes bibliographical references (p. 167-168). Nabighah al-Dhubyanī L&S-Lang.

15 SUBAT 1994

140007 NABIGA ez-ZUBAYANI 92-960579

Karīm, Māhir 'Abd al-Ghanī. (Shawāhid al-nahwīyah fī shi'r al-Nabighah al-Dhubyanī) الشواهد النحوية في شعر النابغة الذبياني / ماهر عبد الغني كريم. -- مطبعة المنارة (Cairo : s.n.), 1991 : (شبرا، مصر)

136 p. ; 24 cm. Includes bibliographical references (p. 120-130).

(Continued on next card)

92-960579

Karīm, Māhir 'Abd al-Ghanī. (Shawāhid al-nahwīyah ... Card 2)

£E5.00 Nabighah al-Dhubyanī, 6th cent. Egy-Lang.

09 MART 1994

22 OCAK 1994

140007 NABIGA ez-ZUBAYANI 1542. Amīn, Fauzī Muḥammad: Qirā'a ḡadīda fī shi'r an-Nabiga ad-Dubyanī / Fauzī Muḥammad Amīn. - Ṭab'a 1. - Iskandariya : Dār al-Ma'rifa al-Gāmi'iya, 1989. - 62 S. Inhalt: Analysen zur Dichtung des vorislamischen Dichters an-Nabiga ad-Dubyanī (um 535 - 604). - In arab. Schrift, arab. 8 E 8687

140007 NABIGA ez-ZUBAYANI 88-962286

Amīn, Fawzī Muḥammad. (Qirā'ah jadīdah fī shi'r al-Nabighah al-Dhubyanī) قراءة جديدة في شعر النابغة الذبياني / فوزي محمد أمين. -- الطبعة 1. -- اسكندرية : دار المعرفة الجامعية، 1989 [i.e. 1988]. 62 p. ; 24 cm. Bibliography: p. 61-62. £E3.00 Nabighah al-Dhubyanī, 6th cent. Egy-Lang.

10 9 ARALIK 1993

30837 26 EYLÜL 1995

14007 NABİGA 6295. Hamdān, Ibtisām Ahmad: Al-Ḥadīf wa't-taqdīm wa't-taḥrīr fī Diwān an-Nābīga ad-Dubyānī: dirāsa dalālīya, taḥbīqīya, ma'nawīya / Ibtisām Ahmad Ḥamdān. - Ṭab'a 1. - Dimašq: Dār Ṭalās, 1992. - 267 S. 33 A 4785 In arab. Schrift, arab.

al-NĀBIGHAH al-DUBYĀNĪ (Ziyād ibn Mu'āwiyah)

ديوان
النابعة الذبياني
Nābīga ez-Zūbyānī
Diwān al-Nābighat al-Dubyānī. [Collected poems. Edited and annotated by Karam al-Bustānī.] pp. 135. Dār Sādir; Dār Bairūt: Beirut, 1960. 8°.

4628 NĀBIGHA al-DHUBYĀNĪ, al-. In praise of al-Nu'mān III Abū Qābūs. Tr. Jacobi, R. Qasida poetry in Islamic Asia and Africa. Volume Two: Eulogy's bounty, meaning's abundance: an anthology. Ed. S. Sperl & C. Shackle. Consultant: N. Awde. Leiden: Brill, 1996 (Studies in Arabic Literature, XX), pp. 72-79; 416-417 [Arabic text of qasida, with facing English translation.]

21 NISAN 2000

742 KENNEDY, P.F. Labīd, al-Nābigha, al-Akḥṭal and the oryx. Arabicus Felix: lūminosus Britannicus. Essays in honour of A.F.L. Beeston on his eightieth birthday. Ed. A. Jones. Reading: Ithaca Press, for the Faculty of Oriental Studies, Oxford University, 1991 (Oxford Oriental Institute Monographs, 11) pp. 74-89

20 EKIM 1993

● قراءة جديدة في شعر النابعة
الذبياني/ فوزي محمد أمين . ط 1 .
اسكندرية : دار المعرفة الجامعية ،
1989 . ص : 62 . سم : 24 .
ببليوجراف ص 61-62 . 300 ق م .

2055. Zauzanī, al-Ḥusain Ibn-Aḥmad az-: Šarḥ al-Mu'allaqāt as-sab' / Iḥābi-Abdallāh al-Ḥusain Ibn-Aḥmad Ibn-al-Ḥusain az-Zauzanī. Wa-yalīhā ṭalāta mu'allaqāt uḥrā bi-šarḥ Abī-Zakariyā at-Tibrizī wa-hīya Mu'allaqat al-A'šā al-Akbar wa-Mu'allaqat an-Nābīga ad-Dubyānī wa-Mu'allaqat 'Abīd Ibn-al-Abras. - [Al-Qāhira]: Maktaba wa-Maṭba'at Muḥammad 'Alī Šabīḥ wa-Aulādihī, 1983 = 1403 h. - 247 S. In arab. Schr., arab. 26 A. 3135 (190486)

13 ARALIK 1995

النابعة الذبياني:
ديوان النابعة الذبياني، تحقيق كرم البستاني، دار صادر ودار بيروت، بيروت، ١٩٦٠ م.
ديوان النابعة الذبياني، جمع محمد بن عاشور، الشركة التونسية، تونس ١٩٧٨ م.
ديوان النابعة الذبياني، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، دار المعارف القاهرة، ١٩٧٧ م.

23 OCAK 1995

Nabīga ez-Zūbyānī
SULTĀN (Ġamīl). سلطان (جميل) . 87280 77
- Beyrouth, Dār al-anwār, 1971. - 20 cm., 296p. [Acq. 1502-74]
[162 Z. 15853(11)]
(Nābīga (al-) al-Dubyānī. - Mufakkirūn min al-šarḥ wa al-ḡarb. 11.)
Nābīga al-Dubyānī (al-)

07 EKIM 1995

14576. dd. 59
al-DASŪKĪ ('Umar)

النابعة الذبياني Nabīga ez-Zūbyānī
al-Nābighat al-Dubyānī. [A study of his life and times and poetry. Fourth edition.] pp. 238. Dār al-Fikr al-'Arabī: Cairo, 1961. 8°.

Nabīga ez-Zūbyānī 07 EKIM 82 1995
al-BUSTĀNĪ (Karam)
al-NĀBIGHAH al-DUBYĀNĪ (Ziyād ibn Mu'āwiyah)

ديوان
النابعة الذبياني
Diwān al-Nābighat al-Dubyānī. [Collected poems. Edited and annotated by Karam al-Bustānī.] pp. 135. Dār Sādir; Dār Bairūt: Beirut, 1960. 8°.

07 EKIM 1995

Nabīga ez-Zūbyānī 14573. bb. 127
FAISAL (Shukrī)
al-NĀBIGHAH al-DUBYĀNĪ (Ziyād ibn Mu'āwiyah)

ديوان
النابعة الذبياني بتلاه
Diwān al-Nābighat al-Dubyānī bi-tamāmi-hi. [Collected poems. In the rescension of Ibn al-Sikkīt and with his commentary. Edited by Shukrī Faisal.] pp. xvi, 275. Dār al-Fikr: Beirut, 1968. 8°.

Nabiga ez-Zübyani

A-218
11

NĀBIGA AL-DUBYĀNĪ al-

Dīwān al-Nābīga al-Dubyanī / šaraḥa-hu Muḥammad b. Ibrāhīm b. Muḥammad al-Ḥadramī ; haqqaqa-hu 'Alī al-Harūṭ. -- [S. l. : s. n.], 1992. -- 116 p. ; 24 cm. -- (Muškil i'rāb al-aš'ār al-sitta al-al-ḡāhilīya ; 3)

R. 31.805

21 HAZIRAN 1995

T bes

140007
NABIGA
ez-ZÜBYANI

4507. 'Aṭawī, 'Alī Naḡīb: An-Nābīga aḍ-Dubyanī : šā'ir al-maḍḥ wa'l-i'tidār / i'dād 'Alī Naḡīb 'Aṭawī. - Ṭab'a 1. - Bairūt : Dār al-Kutub al-'Ilmiya, 1990 = 1411 h. - 302 S. - (Al-A'lām min al-udabā' wa's-su'arā')

Inhalt: Leben u. Werk d. vorislam. Dichters an-Nābīga aḍ-Dubyanī (circa 535 - 604). - In arab. Schrift, arab.

31 A 2712

54 NABIGA (?)

ḤĀWĪ (Ilīya) العارون (أبيليا سليم)
التأليف: سياحة وقت ونفسية بقلم أيليا سليم العارون...
[ARA III 4994]
- Beyrouth, Maktabat al-Madrasa wa Dār al-kitāb al-lubnānī, s.d.- In 8, 211 p.
(al-Nābīga...)
A. 130110
Nabiga al-Dubyanī
M. Log. Paris aut. Univers. France

140007
NABIGA
ez-ZÜBYANI

3165. Karīm, Māhir 'Abd-al-Ganī: Aš-Šawāhid an-naḥwīya fī šī'r an-Nābīga aḍ-Dubyanī / Māhir 'Abd-al-Ganī Karīm. - Ṭab'a 1. - Miṣr : Maṭba'at al-Amāna, 1991 = 1412 h. - 136 S.

Inhalt: Šawāhid-Verse d. an-Nābīga aḍ-Dubyanī (circa 535 - 610). - In arab. Schrift, arab. 10 E 653

28 HAZIRAN 1996

2708. Zawāwī, Ḥālid Muḥammad az-: Aš-Šūra al-fannīya 'inda 'n-Nābīga aḍ-Dubyanī / ta'līf Ḥālid Muḥammad az-Zawāwī. - Ṭab'a 1. - Al-Qāhira : aš-Šarīka al-Miṣriya al-'Alamiya - Lüngmān, 1992. - 209 S. - (Adabīyāt)
In arab. Schrift, arab.
ISBN 977-16-0109-1

Nabiga ez-Zübyani

AL-NABIGHAH AL-DHUBYANI. Vyderzhki iz divāna Nābīgi; [text and translation by] D. Ginsburg. Sbornik stateI uchenikov profesora barona Viktora Romanoviča Rozena, pp. 169-252.

AL-NABIGHAH AL-DHUBYANI. Nābīga Dhobyāni inédit d'après le MS arabe de la collection Schefer [GAL S I, 45.] - JA, 9e série, 13 (1899), pp. 5-55.

Nabiga ez-Zübyani

AL-NABIGHAH AL-DHUBYANI. Poème de Nabéga Dhobyani [GAL I, 22;] traduite par Silvestre de Sacy. Chrestomathie arabe, t. II, pp. 404-463.

Nabiga ez-Zübyani

AL-NABIGHAH AL-DHUBYANI. Ein Gedicht Nābīga's (aus Sacy's Chrestomathie arabe;) übersetzt von Ph. Wolff. ZDMG 13 (1859), pp. 701-704.

Nabiga ez-Zübyani
AL-NABIGHAH AL-DHUBYANI. Le Diwān de Nābīga Dhobyāni [GAL I, 22;] texte arabe publié pour la première fois, suivi d'une traduction française et précédé d'une introduction historique, par H. Derenbourg. JA, 6e série, 12 (1868), pp. 197-297, 301-439, 484-515.

531 NĀBIGHA al-DHUBYĀNĪ, al-. In praise of al-Nu'mān III Abū Qābūs. Tr. Jacobi, R. Qasida poetry in Islamic Asia and Africa. Volume Two: Eulogy's bounty, meaning's abundance: an anthology. Ed. S. Sperl & C. Shackle. Consultant: N. Awde. Leiden: Brill, 1996 (Studies in Arabic Literature, XX), pp. 72-79; 416-417 [Arabic text of qaṣīda, with facing English translation.]

Nabiga ez-Zübyani

21 HAZIRAN 1998

Nabiġa ez-Zūbyānī

٣٥٥ - النابغة الذبياني، زياد بن معاوية (نحو ١٨ قبل الهجرة/٦٠٤م)

(معجم المؤلفين ١٨٨/٤)

ديوان شعره، من روايات الأصمعي وابن السكيت

نشره: محمد أبو الفضل إبراهيم

ط ١، ٢٩١ ص

(دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٧)

en NABIĠA

ez-Zūbyānī

Ateş, Ahmed

Ziyād b. Mu'awiyeh

"An-Nābigha ad-Dubyānī, hayatı ve eserî hakkında araştırmalar",
Sarıyerat Akademi, Ankara.

1956 sayı 1 ss. 1-36

- NABIĠA -

(-ZIYAD B. AWR-)

892-7
SAIN

Nabighat Tarab - II, 562 v.d.

NABIĠA (ZIYAD B. MU'AWIYE B. DEBBAB)

953. AUM

Et-Mufasssal - IX, 586 v.d.

09 OCAK 1992
07 OCAK 1992

an-Nābigha ad-Dubjānī: *Diwan. Şahhahahu wa-halla garib alfāzihī aṣ*
Şāih 'Abdarrahmān Salām. 117 S. Bairut: Misbāh 1929.
B. Mach. 27, 1929, 476.

Den Diwan des Nābighah, der im Jahrhundert vor Muhammad in
al-Hirah lebte, hat H. DERENBOURG zuerst herausgegeben. In welchem
Verhältnis die Bairuter Neuausgabe hierzu steht, konnte ich nicht ermitteln.
cf. C. BROCKELMANN, GAL I 22. H. G.

- Nabiġa ez-Zūbyānī

Nabiġa ez-Zūbyānī

3685

Afif Abolrahman
Mu'awiyah - Suara
358

ديوان النابغة الذبياني بشرح الحضرمي/تحقيق: د. علي الهروط.
ط ١. - الكرك: جامعة مؤتة، ١٩٩٢. - (سلسلة: مشكل
إعراب أشعار الستة الجاهلية ٣).

14561. aa. 32
al-NABIĠHAH al-DUBYĀNĪ (Ziyād ibn Mu'awiyah) Nabiġa ez-Zūbyānī
al-ASHMĀWĪ (Muhammad Zakī)

النابغة الذبياني

al-Nābighat al-Dubyānī. [A study of the
life, times and poetry of Ziyād ibn
Mu'awiyah al-Dubyānī. With maps.]
pp. 216.

Dār al-Ma'ārif: Cairo, 1960.

8°

15 EKIM 1999

16 EKIM 1998

14576. dd. 59

al-NABIĠHAH al-DUBYĀNĪ (Ziyād ibn Mu'awiyah)
al-DASŪKĪ ('Umar) Nabiġa ez-Zūbyānī

النابغة الذبياني

al-Nābighat al-Dubyānī. [A study of his
life and times and poetry. Fourth edition.]
pp. 238.

Dār al-Fikr al-'Arabī: Cairo, 1961.

8°

15 EKIM 1999

Nabiġa ez-Zūbyānī

14573. bb. 127

al-NABIĠHAH al-DUBYĀNĪ (Ziyād ibn Mu'awiyah)

ديوان
النابغة الذبياني
بتأليف
شكري فيصل

Diwan al-Nābighat al-Dubyānī bi-tamāmi-hi.
[Collected poems. In the recension of Ibn
al-Sikkīt and with his commentary. Edited by
Shukrī Faisal.]
pp. xvi, 275.

Dār al-Fikr: Beirut, 1968.

8°

٣١٩ - النابغة الذبياني (شاعر جاهلي)

ديوان شعره، صنعة ابن السكيت، يعقوب بن اسحاق (٥٢٤٤ - ٨٥٨م)

نشره: شكري فيصل

الطبعة الأولى، ٢٧٥ ص

(دار الفكر، بيروت، ١٩٦٨)

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو العجد غلج البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الادب العربي والبلغة والتقد الأديب

٢١٦٩- شعر النابغة الذبياني : دراسة أسلوبية مع تطبيق المنهج الإحصائي في التحليل / بذر
محمد إبراهيم / م ١٩٩٨ ج . القاهرة ، ك . الآداب [١] . سيد حنفي حسين . Nabigha al-Dhubyani

٢ ماجستير	د دكتوراه	ج جامعة
ك كلية	ق قسم	ش شعبة
ا إشراف	س ميلادية	ت هجرية

- القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو العجد غلج البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الادب العربي والبلغة والتقد الأديب

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو العجد غلج البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الادب العربي والبلغة والتقد الأديب

٢١٦٨- شعر النابغة الذبياني : دراسة أسلوبية / صلاح الدين فاروق سلامة شياكر /
١٩٩٧ ج . عين شمس ، ك . الآداب [١] . أحمد كمال زكي . Nabigha al-Dhubyani

٢ ماجستير	د دكتوراه	ج جامعة
ك كلية	ق قسم	ش شعبة
ا إشراف	س ميلادية	ت هجرية

- القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو العجد غلج البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الادب العربي والبلغة والتقد الأديب

٢٢٨٥- الصورة الفنية عند النابغة / خالد محمد أحمد الزواوي / م ١٩٩٢ ج . الإسكندرية ،
ك . الآداب [١] . سعيد حسين منصور . Nabigha al-Dhubyani

٢ ماجستير	د دكتوراه	ج جامعة
ك كلية	ق قسم	ش شعبة
ا إشراف	س ميلادية	ت هجرية

- القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

٢٤٥٥- علاقات النابغة الذبياني وأثرها في شعره / ثناء محمد رمضان الغراوي / م ١٩٩٢
ج . الأزهر ، ك . الدراسات الإسلامية والعربية (بنات) بالإسكندرية [١] . نظمي عبد
البديع محمد . Nabigha al-Dhubyani

٢ ماجستير	د دكتوراه	ج جامعة
ك كلية	ق قسم	ش شعبة
ا إشراف	س ميلادية	ت هجرية

- القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو العجد غلج البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الادب العربي والبلغة والتقد الأديب

٢٤٨٦- عناصر الإبداع الفني في شعر النابغة / سعد سليمان حمودة / م ١٩٨٣
ج . الإسكندرية ، ك . الآداب [١] . محمد مصطفى هندارة ومحمد زكي العشماوي . Nabigha al-Dhubyani

٢ ماجستير	د دكتوراه	ج جامعة
ك كلية	ق قسم	ش شعبة
ا إشراف	س ميلادية	ت هجرية

- القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

Handān, Ibtisām Aḥmed.
(Ḥaḥf wa-al-taḡdīm wa-al-ta'khīr
fi Dīwān al-Nābighah al-Dhubyānī)
المذموم والتقديم والتأخير في ديوان
النابغة الذبياني : دراسة دلالية -
تطبيقية معنوية / إبتسام أحمد حمدان . -
الطبعة ١ . - دمشق : دار مللاس للدراسات
والترجمة والنشر ، 1992 .
267 p. ; 23 cm.
Includes bibliographical
references (p. 263-267).
\$160.00
Nābighah al-Dhubyānī, 6th cent.
Poems
L&S-Lang.

23 OCAK 1999

Zuheyr - Nabia

Arş ve istiva'yı tevîl ettiklerine dair birer
beyitlerini alaturuyor.

18 TEMMUZ 2000

Nesefi, Tabaira, Raaid Ef. 589/1-5

31. Dīwān Nābigha banī Shaybān, Le Caire, Dār al-Kutub, 1995² (1932¹); 19,5x28
cm., 12+133 p.
Réimpr.

Nabigha al-Dhubyani

18 EKİM 1998

أدب العرب

مختصر تاريخ نشأته وتطوره وسينميشا هيدرجاله
وخطوط أولى من صورهم

بقتلم
مارون عبود

Nabiya ez Zübeyani
(96-98)

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No. :	1600
Tasnif No. :	892.7 ABB.E

دارالمتنافة
بيروت

١٩٦٠

اسباب الغضب : يزعم الرواة ان سبب غضب النعمان سيف كان عند
النابغة اراده النعمان فوشي به انه ضنين به على الملك .

وفي رواية أخرى ، وصفه المتجرده كما تقدم الكلام . والسببان مدحوضان
لا قيمة لهما ، ولا يستوجبان هذا الغضب الشديد .

فسبب الغضب هو كما تقدم ، اي مدح النابغة للغساسنة منافسي النعمان ،
وهذه المنافسة ناشئة عن تنافس الفرس والروم في جزيرة العرب ، والناس
على دين ملوكهم .

اقسام شعره : شعره ثلاثة اقسام :

الاول قاله في ملوك الحيرة مادحاً ومعتذراً .

الثاني قاله في ملوك غسان مادحاً ومستعظفاً .

الثالث قاله في شؤون بدوية جاهلية تمس قبائل نجد وما كان بينها
من صلات حرب وسلم .

اغراض شعره : مدح ، فخر ، هجاء ، رثاء ، اعتذار .

ديباجته : هو احسن شعراء العصر الجاهلي ديباجة لفظ ، وجلاء معنى ،
ولطف اعتذار ، لم يرسل شعره على السجية (كالتقول) بل هو
فني يتوكأ على التشبيه والاستعارة والمجاز ، بيد ان هذا التكلف لم يعبه .

له صور شعرية جميلة . حبه الكسب جعله يتفنن في هذه الصور وابتدعها .
صوره مادية حسية ، يشبعها درساً وتلويناً حتى تظهر ظهوراً تاماً ، كما هي
الحال في صورة ذهاب الحارث الغساني الى الغزو اي الحرب .

النابغة الزبياني

نسبه : هو ابو امامة ، زياد بن معاوية الزبياني . لقبه النابغة ، وهذا الاسم
عرف عند اهل الادب ورجال التاريخ .

منزله : من اشرف ذبيان ، الا ان تكسبه بالشعر غض من منزلته وان
لم يتكسب به الا في مدح الملوك .

في قومه : كانت مكانة النابغة في قومه سامية جداً ، له فيهم نفوذ كبير
وتأثير عظيم ، وهذه المنزلة العالية جعلت المناذرة والغساسنة
يتنافسون في استرضائه ويتسابقون الى استمالته - شأنه في هذا شأن الاخلل
في بني امية - .

فالنابغة كان زعيم قومه النجديين يأمرهم بالحرب وينهاهم عنها . وقد كان
في القبائل زعماء ايضاً يعارضونه ويناءونه ، فكان يدافع في شعره عن
سياسته هذه تارة باللين وطوراً بالعنف .

وفي شعره الذي قاله في هذا الباب دليل على ماجريّات السياسة
- داخلية وخارجية - في عرب نجد في آخر العصر الجاهلي .

عند الملوك : اتصل النابغة اولاً بملوك الحيرة ومدحهم ، فادناه النعمان بن
المنذر ونادمه ، ووصله بجوائز سنية الى ان وشى به احد
بطانته ، فهمم بقتله فهرب الى الغساسنة ومدحهم . ولكنه ظل يحين الى
النعمان ، وما فتيء يعتذر اليه حتى استعطفه واستعاد منزلته عنده .

Maḥīga wa-Lūbyānī
- A'lem-eṣ-Ḥentemerī

ديوان النابغة الذبياني

(زياد بن معاوية) .

يوسف بن سليمان المعروف بالأعلم الششمري

المتوفى ٤٧٦هـ (سبق)

شرح ديوان النابغة خ لاله لي ٣٢٥٥ (الحركة

اللغوية في الأندلس للبيرمطلق: ٣٢٥)

أبو بكر بن عاصم بن أيوب البطليوسي المتوفى

سنة ٤٩٤هـ (سبق) .

شرح ديوان النابغة

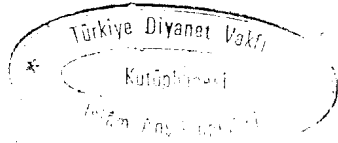
طبع مع الديوان بمصر سنة ١٢٩٣هـ .

عبدالله محمد الحبشي، جامع الشروح والحواشي، (معجم الشامل لأسماء الكتب المشروحة في التراث
الاسلامي و بيان شروحه) الجزء الثاني، 1425/2004 ابو ظبي، ص. 933. İSAM 130565.

العصر الجاهلي

تأليف

الدكتور شوقي ضيف



الطبعة التاسعة

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No. :	842.709
Tasnif No. :	842.709

2802
1533

دارالمعارف

الفضل الثامن

النابغة الذبياني

١

قبيلته

النابغة من قبيلة ذُبْيَانَ الغَطَفَانِيَّةِ القَيْسِيَّةِ، إذ تنسب إلى بَغِيضِ بْنِ رَبِيعِ بْنِ غَطَفَانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ عَيْلَانَ، وإلى بَغِيضِ تَنَسَّبَ أَيْضاً قَبِيلَةَ عَيْسَى. ومن أهم عشائر ذبيان وبطنونها بنو فزارة وبنو مرة وبنو سعد، ومن فزارة بنو مازن، وبنو بدر وفيهم كانت رئاسة فزارة في الجاهلية، ومنهم حذيفة بن بدر وأخوه حَمَلٌ. ومن بني مرة بنو غيظ وبنو سَهْمٍ وبنو صِرْمَةَ وبنو خُصَيْبَةَ وبنو نُشْبَةَ وبنو يربوع عشيرة النابغة، وسيدا بن مرة غير مدافعين أهرم بن سنان والحارث بن عوف ومدوحا زهير بن أبي سلمى.

وتظهر قبيلة ذبيان وعشائرها على مسرح التاريخ الجاهلي مع حرب داحس والغبراء التي نشبت بينها وبين أخيها عيس واستمرت فيما يقول الرواة نحو أربعين عاماً امتدت فيما يُظن من سنة ٥٦٨ إلى سنة ٦٠٨ للميلاد. ومر بنا أن السبب في نشوبها سباق داحس والغبراء، وكان داحس جواداً لقيس بن زهير سيد بني عيس، وكانت الغبراء فرساً لحَمَلِ بْنِ بَدْرِ سَيْدِ بَنِي فَزَارَةَ. وسبق داحس إلا أن الفزاريين أقاموا له كميناً في نهاية الشوط فنصره عن غايته، فسبقت الغبراء. واستشاط قيس غضباً، وطلب الرهان، وبعث حَمَلِ ابنته يطلب منه الرهان المضروب - وقتله قيس. فاستعرت نيران الحرب بين القبيلتين، واشترك فيها أحلافهما، فكان مع عيس بنو عامر، وكان مع ذبيان بنو تميم وبنو أسد، ودارت سلسلة معارك طاحنة، من أهمها يوم المريقب وكان لعيس على ذبيان، وفيه قتل عنزة ضمضاً أبا حصين المري والحارث بن بدر، ومن قُتِلَ فِيهِ أَيْضاً عَوْفُ بْنُ بَدْرِ، وَيَوْمَ ذِي حِجَى وَكَانَ لَذَبْيَانَ عَلَى عَيْسَ، وَيَوْمَ جَعْفَرِ الْمَبَاةِ وَكَانَ لِعَيْسَ

٢٦٦

٢٦٧

على ذبيان وفيه قُتِلَ حَذِيفَةُ وَحَمَلُ ابْنَا بَدْرِ، وَرِثَاهُمَا قَيْسُ خَصْمَهُمَا رِثَاءَ حَارًّا، يَقُولُ فِي بَعْضِهِ (١) :

شَفِيَتْ النَّفْسَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ وَسَبَقَ مِنْ حَذِيفَةَ قَدْ شَفَانِي
شَفِيَتْ بِقَتْلِهِمْ لِغَلِيلِ صَدْرِي وَلَكِنِّي قَطَعْتُ بِهِمُ بِنَانِي
وَأَثَرْتُ ذَبْيَانَ لِنَفْسِهَا فِي مَعْرَكَةِ الْجِرَاجِرِ أَوْ ذَاتِ الْجِرَاجِرِ. ثُمَّ تَجَمَّعَتْ ذَبْيَانَ
وَأَحْلَافُهَا مِنْ تَمِيمٍ وَأَسَدٍ كَمَا تَجَمَّعَتْ عَيْسَ وَعَامِرٌ، وَاشْتَبَكَتِ الْفَتَنَانِ فِي يَوْمِ شِعْبِ
جَبَلَةَ، وَفِيهِ دَارَتْ الدَّوَائِرُ عَلَى ذَبْيَانَ وَأَحْلَافِهَا، إِذْ أُنْخِنَتْ فِيهِمْ عَيْسَ وَعَامِرُ الْقَتْلِ
فَقُتِلَ لَقِيَطُ بْنُ زُرَّارَةَ التَّمِيمِيُّ وَأَسْرَ أَخُوهُ حَاجِبٌ. وَلَمْ تَلْبَثْ ذَبْيَانَ أَنْ أَرَوَعَتْ بِعَيْسَ
وَعَامِرٍ فِي يَوْمِ شَعْوَاءِ رَقَعَةَ مَنَكْرَةَ. وَرَأَتْ عَيْسَ أَنْ تَقِفَ هَذِهِ الْحُرُوبُ الَّتِي أَتَتْ عَلَى
الْأَبْطَالِ وَالرِّجَالِ، فَأَرْسَلَتْ وَفَدَّأَتْ إِلَى ذَبْيَانَ يَطْلُبُ الصَّلْحَ، وَلَقِيَ الْوَفْدَ سَيْدِي بَنِي مَرَّةٍ :
الْحَارِثُ بْنُ عَوْفٍ وَهَرَمُ بْنُ سَنَانَ، فَحَمَلَا قَوْمَهُمَا عَلَى الصَّلْحِ، وَتَحَمَّلَا دِيَاتَ
الْقَتْلِ، وَيُقَالُ لَهَا بَلَّغَتْ ثَلَاثَةَ آلَافٍ بَعِيرٍ. وَبِذَلِكَ وَضَعَتْ هَذِهِ الْحُرُوبُ أَوْزَارَهَا،
وَيُظَنُّ أَنَّهُ لَمْ يَكْتَسَبْ لِلنَّابِغَةِ أَنْ يَرَى انْتِفَاضَهَا، فَقَدْ تَوَفَّى قَبْلَ ذَلِكَ بِقَلِيلٍ.

وبينما كانت ذبيان تدير رحى هذه الحروب كانت تدير رحى حروب أخرى مع الغساسنة، وكان يؤازرها أحلافها من بني أسد، ولعل في ذلك ما يدل على أن القبيلتين جميعاً كانتا تدينان بالولاء للمناذرة خصوم الغساسنة، فهم يشجعون سيوفهم ويشهرونها في وجوه خصومهم، وكانوا آونة ينتصرون عليهم وآونة ينهزمون وتمتلىء أيدي الغساسنة بأسراهم، مما اضطر النابغة على نحو ما سنرى بعد قليل أن ينزل بالغساسنة ويستعطفهم حتى يردوا إلى هؤلاء الأسرى حريتهم.

وتدل دلائل مختلفة على أن عشائر ذبيان لم تكن دائماً في رفاق ووثام، فهي تتجمع لحرب عيس والغساسنة، ثم تعود فتتناحر داخلياً، على نحو ما تصور ذلك أشعار بشامة بن الغدير والحصين بن الحمام المري وزبَّان بن سيار الفزاري والنابغة، إذ يشيرون إلى بعض المنازعات بين تلك العشائر، وقد يشيرون إلى معارك وقعت بينها، فن ذلك قول الحصين بن الحمام عقب معركة بين عشيرته بني سهم وبين بني صِرْمَةَ، وفيها انتصر الأولون (٢) :

(٢) المفضليات (طبع دارالمعارف) ص ٦٥
والهام : الروس .

(١) عيون الأخبار ٢/٨٨ والمرزوق على
الحماة ١/٢٠٣ وسمط اللؤلؤ البكري ٣٠٥ .

الشعر والشعراء

لابن قتيبة

Nabîga ez-Zübeyânî

تحقيق وشرح

أحمد محمد شاكر

الجزء الأول

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Ansiklopedisi
7360-1
928
KUT. 3



دارالمعارف

Nabîga ez-Zübeyânî

٣ - النابغة الذبياني^(١)

٢٣٣ • هو زياد بن معاوية ، وبكتى أبا أمامة ، ويقال أبا ثمامة .
وأهل الحجاز يفضلون النابغة وزهيراً .

٢٣٤ • وقال شعيب بن صححر : سمعت عيسى بن عمر ينشدُ عامراً بن
عبد الملك المسمعى شعر النابغة : فقلت : يا أبا عبد الله ، هذا والله الشعرُ ،
لا قولُ الأعشى :

لَسْنَا نُقَاتِلُ بِالْعَجِىِّىِّ وَلَا نُرَايَ بِالْحِجَارَةِ^(٢)

٢٣٥ • ويقال^(٣) : كان النابغة أحسنهم ديباجة شعر ، وأكثرهم رونق
كلام ، وأجزلهم بيتاً ، كان شعره كلاماً ليس فيه تكلف^(٤) ، ونبغ بالشعر
بعد ما احتنك ، وهلك قبل أن يهتر .

٢٣٦ • قال : وكان يقوى في شعره ، فعيب ذلك عليه وأسمعه في
غناه^(٥) :

أَمِنْ آلِ مِيَةَ رَائِحٍ أَوْ مُغْتَدٍ عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَعَيْرٍ مُزَوِّدٍ

(١) هذه الترجمة من س ب .
(٢) القصة نقلها ابن قتيبة عن الجمحي ، ولكنها فيه ١٦ بحرفة .
(٣) وهذه أيضاً عن الجمحي ١٧ « وقال من احتج للنابغة : كان « الخ .
(٤) في الجمحي زيادة : « والمطلق على المتكلم أوسع منه على الشاعر ، والشاعر يحتاج إلى البناء
والعروض والقوافي ، والمتكلم المطلق يتخير الكلام » .
(٥) الديوان ٢٧ والأغاني ٩ : ١٥٦ - ١٥٧ وانظر ما مضى (٤٢) وحاشية ٢٥٩ ل وما سياتي
٧٨ ، ٨١ ل . الغداف : الغراب .

أَبَاذِلِينَ نَفُوسَهُمْ لِنَبِيهِمْ يَوْمَ الْهَيَاجِ وَسَطْوَةِ الْجَبَارِ
يَتَطَهَّرُونَ ، كَأَنَّهُ نُسْكٌ لَهُمْ ، بَدِمَاءَ مَنْ عَلِقُوا مِنَ الْكُفَّارِ
فكساه النبي صلى الله عليه وسلم بُرْدَةً اشتراها معاوية بعد ذلك بعشرين
ألف درهم ، وهي التي يلبسها الخلفاء في العيدين . زعم ذلك أبا ن بن عثمان بن عفان .

٢٣٢ • وقال الحطبيُّ لكعب : قد علمت روايتي لكم أهل البيت وانقطاعي
إليكم ، فلو قلت شعراً تذكرك فيه نفسك ثم تذكركي بعدك ، فإن الناس
أروى لأشعاركم ، فقال^(١) :

فَمَنْ لِلْقَوَا فِي شَأْنِهَا مَنْ يَحُوكُهَا إِذَا مَا مَضَى كَعْبٌ وَفَوْزٌ جَرُولُ
كَفَيْتِكَ لَا تَلْقَى مِنَ النَّاسِ وَاحِدًا تَنْخَلُ مِنْهَا مِثْلَ مَا يَتَنَخَلُ
يُثَقِّفُهَا حَتَّى تَلِينَ كَعْبُوتِهَا فَيُقْصِرَ عَنْهَا مِنْ يُسِيءُ وَيَعْمَلُ
فاعترضه مُزَرَّدٌ أَخُو الشَّمَاخِ فقال^(٢) :

فَلَسْتُ كَحَسَانَ الْحُسَامِ ابْنِ ثَابِتٍ وَلَسْتُ كَشَمَاخٍ وَلَا كَالْمُخْبِلِ
فَبِأَسْتِكَ إِنْ خَلَفْتَنِي خَلْفَ شَاعِرٍ مِنَ النَّاسِ لَا أَكْفَى وَلَا أَتَنَخَلُ^(٣)

وقال الكُمَيْت :

فَدُونُكَ مُقَرَّبَةٌ لَا تُسَا طُ كَرَهَا بِسَوِّطٍ وَلَا تُرَكَّلُ^(٤)
مُهَدَّبَةٌ لَا كَقَوْلِ الْهَذَا ءِ مِمَّنْ يُسِيءُ وَمَنْ يَعْمَلُ
وَمَا ضَرَّهَا أَنْ كَعْبًا ثَوَى وَفَوْزٌ مِنْ بَعْدِهِ جَرُولُ

(١) مضت الأبيات مع بيت رابع (١٠٣) وأشرنا إلى مصادرها . وهي أيضاً في طبقات الجمحي ٢١ .

(٢) البيتان عند الجمحي في ٤ أبيات . وفي الأغاني ٢ : ٤٤ - ٤٥ في أبيات .

(٣) فيه إقواء .

(٤) المقربة من الخليل : التي تثنى وتقرب وتكرم ولا تترك أن تروى . الركل : ضرب الفرس

بالرجل ليعود . والبيت الثالث مضى (١٠٣) .

ط
ع
ع
ع

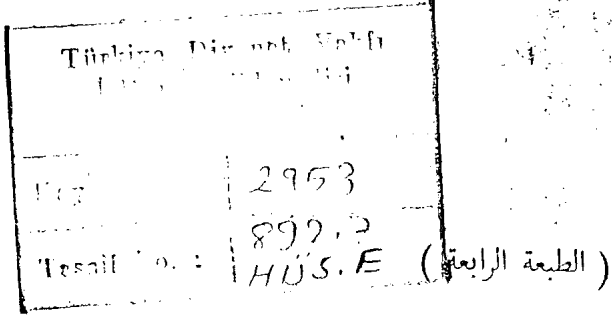
١٥-١

طرسين

Nabigea er-Rubayani

(٣٣٢-٥١٢)

في الأرب الجاهلي



منزعة الطبع والنشر

دار المعارف بمصر

المفصل الذي يضاف إلى الخنساء في بيت حسان :
لنا الجففات الغريلمعن في الضحى وأسيافنا يقطرن من نجدة دما
وهو نقد أليق «بالمثل السائر» وصاحبه منه بشاعرة بدوية جاهلية كالخنساء .
والرواة يعرفون أن النابغة كان متصلاً بالنعمان بن المنذر ويصفيه
خالص مدحه ، ثم غضب عليه النعمان فاتصل بالغسانين ومدحهم . ولكن
نفسه كانت تنازعه إلى النعمان ، فما زال يحتال ويتخذ الوسائل حتى عاد إليه
وظفر منه بالعفو والتوبة . ولكن الرواة لا يتفقون ، بل قل لا يوفقون حين
يريدون أن يتبينوا مصدر هذا السخط الذي سخطه النعمان بن المنذر على
شاعره ؛ فبعضهم يزعم أن الأصل في هذا السخط سيف كان عند النابغة
أحب النعمان أن يأخذه فتعلل النابغة . ووشى به قوم فغضب النعمان .
وبعضهم يزعم أن الأصل في هذا السخط امرأة هي المتجردة زوج
النعمان . كان يهواها المنخل اليشكري صاحب النابغة الذي مر ذكره ،
وطلب النعمان إلى النابغة أن يصفها فوصفها وأسرف في الوصف . فغار
المنخل ووشى بالنابغة فغضب النعمان .

ومن غريب الأمر أنا نقرأ شعر النابغة الذي قاله معتذراً فيه إلى النعمان
مستعظماً له ، فلا نرى فيه شيئاً ، أو لا نكاد نرى فيه شيئاً بين أصل
هذا السخط . وظاهر أننا لا نقف عند قصة السيف وقفة الجادين ، ولا
ننظر إلى قصة المتجردة إلا باسمين . وأن من الحق أن نلتبس أصل هذا
السخط في غير هاتين القصتين ؛ وربما كان شعر النابغة نفسه على غموضه
وكثرة النحل فيه هو الذي يستطيع أن يدلنا دلالة قوية أو ضعيفة على أصل
هذه القصة . والظاهر أن أصل هذه القصة سياسي ؛ فالتنافس بين الفرس
والروم في آخر العصر الجاهلي معروف . ومعروف أيضاً أنه استتبع تنافساً
بين ملوك الحيرة وملوك الشام ، وأن الأمر لم يقف عند التنافس ، بل تجاوزه

فن مبلغ لأياً بأن قد سعى لكم
جري حين جارى لا يساوى عنانه
رأى مجد أقوام أضيع فحتمهم
وقد لامنى أفناء سعد عليهم
ولعلك لا تحتاج إلى أن ندلك على ما في هذه القصيدة من تأثير
المدرسة ؛ فأنت تكاد تجد في كل بيت هذه الصور المادية قد سلك إليها
طريق التشبيه مرة ، وطريق الكناية مرة ، وطريق التحقيق مرة أخرى .
وأنت تجد في هذه القصيدة على متانة لفظها سهولة وقرب مأخذ يدلان
دلالة واضحة على أن لغة الشعر في ذلك الوقت كانت في تطور قوى
سريع .

(هـ) النابغة

ونعود مع النابغة إلى سلسلة الشعراء الجاهليين الذين عمى أمرهم على
الرواة فلم يعرفوا من حياتهم شيئاً ، أو لم يكادوا يعرفون منها شيئاً .
والواقع أن الرواة يعرفون اسم النابغة واسم أبيه ؛ فهو زياد بن معاوية ،
وهو من ذبيان ثم من غطفان ثم من قيس عيلان . والرواة يعرفون أيضاً
أنه عاش في آخر العصر الجاهلي ، وكاد يدرك الإسلام ، وأدرك على كل
حال طائفة من الذين أسلموا ، أدرك حسان بن ثابت مثلاً .

والرواة يعرفون أن النابغة كان عظيم المكانة في عصره من الوجهة
الشعرية الخالصة ، وهم يزعمون أن الشعراء احتكموا إليه في عكاظ ،
ففضل الأعشى وأثنى على الخنساء ، وأغضب حسان بن ثابت في قصة
طويلة لا شك في أنها متكلفة كلها أو أكثرها ، يدل على ذلك هذا النقد

ناتج الأدب العربي

للإذنين الشاذلية والعلوية

تأليف

أحمد بن الزبير

مترجم اللغة العربية

الطبعة الرابعة والعشرون

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No. :	10862
Tasnif No. :	892.709 ZEY.T

مراجعة مستوفى

بآخر الكتاب ذيل لغوي يفسر ما غمض من الألفاظ والتراكيب

وقال من قصيدة يذكر فيها رحلته مع عمرو بن قبيصة إلى قيصر :

إذا قلت هذا صاحب قدر رضيته وقرت به العيان بدأت أخرا
كذلك جدى لأصاحب واحداً من الناس إلا خاني وتغيرا
تذكرت أهلي الصالحين وقد أتت على جمل بنا الركاب وأعفرا
ولما بدت حوران والآل دونها نظرت فلم تنظر بعينيك منظرا
تقطع أسباب اللبانات والهوى عشية غادرنا حمة وشيزرا
بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا
فقلت له : لا تهبك عينك إنما نحاول ملكا أو نموت فنمذرا

الناطقة الذيباني

نشأته وحياته

هو أبو أمامة زياد بن معاوية ، ولقب بالناطقة لأنه لم يقل الشعر حتى احتنك ، ثم نجىء الناس بشعر بذبه الشعراء وكان له منه مادة لا تقطع فشهروه بالماء النابغ . وهو أحد سراقه بنى ذبيان ومن ذوى مثالتهم ، ولكن تكسبه بالشعر غض من قدره وطأطأ من إشرافه . اتصل بالنعمان بن المنذر فاستخلصه إليه وأسبغ نعمته عليه حتى أكل وشرب في آنية الذهب والفضة من جوائزه . وما زال النابغة يتبسط على النعيم ، ويتفياً ظلال الخفض ، حتى درج بالنيمة بينهما بعض حساده متذرعين إلى الوشاية بقصيدته في وصف للتجربة زوج النعمان . فوفرت السعاية في نفس الملك فتوعده ، فنجح الشاعر بنفسه إلى الشام ولاذبعمر وبن الحارث الأصغر القسائي ، فنزل منه في جناب مريع وأمن شامل ، (م - ٤ - تاريخ الأدب العربي)

شعره

نشأ امرؤ القيس نجدياً وإن كان يمنيًا ، فترعرع بين بني أسد في صميم العرب الخالص ، فسمع الأشعار ورواها ، وتطلمت نفسه إلى مساجلة الشعراء فقال الشعر على حداثة سنه . وكان جزل الألفاظ كثير الغريب جيد السبك سريع الخاطر بديع الخيال بليغ التشبيه وقد فتقت الأسفار والأخطار والمخالطة فريخته فاستنبط المعاني الجديدة ، ونهج المذاهب الحديثة . وارتسمت في شعره محدثات عصره فنسبت إليه لنبوغته وتفوقه وجاهه ، فقالوا إنه أول من وقف على الأطلال وبكى على الديار وشبب بالنساء ، وشبهن بالمها والظباء ، وأجاد وصف الليل والليل لإدمان ركوبه وكثرة أسفاره . وإنك لتجد في شعره صورة كاملة من حياته وخلقه . ففيه عزة الملوك ، وتبذل الصملاوك ، وعريضة الماجن ، وحمية النائر ، وشكوى الموتور ، وذلة الشريد ، وهو بإجماع الرواة زعيم الجاهليين للأسباب التي مرت بك .

نماذج من شعره

من خير ما أثر عنه معلقته التي سارت في الناس مسير المثل نظمها في حادثة وقعت له مع ابنة عمه عنيزة ، ثم استطرد إلى وصف الليل ونعت الفرس وذكر الحجون والصيد . قال في مطلعها .
فقاتبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
وقدمر شئ منيها في التماذج . ومنها في الفزل :
أفاطم مهلا بعض هذا التمدال وإن كنت قد أزمعت هجرى فأجلى
أغضرك مني أن حبك قاتلى وألك مهما تأمرى القاب بفعل
وما ذرفت عينك إلا لتضربني بسهميك في أعشار قلب مقتل
فإن كنت قد ساءت مني خليقة فسلى ثيابي من ثيابك ناسل
تسأت عمايات الرجال عن الصبا وأيس فؤادي عن هواها بمنسل

شرح
المعلقات العشرية
وأخبار شعرائها

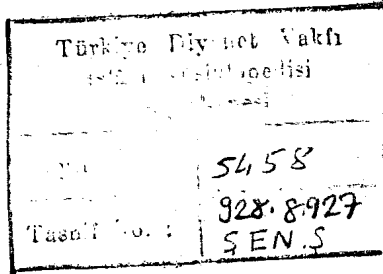


اعتنى بجمعها وتصحيحها
الأستاذ أحمد بن أمين الشنقيطي

١٢٨٩ - ١٣٣١ هـ
١٨٧٢ - ١٩١٣ م

قدم له

الدكتور فايز ترميني



الناشر

دار الكتاب العربي

ترجمته

نسبه وكنيته :

هو النابغة واسمه زياد بن معاوية بن ضباب بن جناب بن يربوع بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن ريث بن غطفان بن قيس عيلان بن مضر ويكنى أبا أمامة قيل إنه إنما لقب النابغة لقوله :

وحدث في بني القين بن جسر فقد نبغت لهم منا شئون
وقيل لقب النابغة لأنه كبير ولم يقل شعراً فنبغ فيه بغته وقيل هو مشتق من نبغت الحمامة إذا تغنت . وحكى ابن ولاد أنه يقال نبغ الماء ونبغ بالشعر كمادة الماء النابغ قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء ونبغ بالشعر بعد ما احتنك وهلك قبل أن يهتر .

طبقته في الشعراء :

هو أحد فحول أهل الجاهلية عده ابن سلام في الطبقة الأولى وقرنه بامرئ القيس والأعشى وزهير وتقدم الخلاف في أيهم أشعر وهو أحد الأشراف الذين غض الشعر منهم وهو أحسنهم ديباجة شعر وأكثرهم رونق كلام وأجزلهم بيتاً . كأن شعره كلام ليس فيه تكلف . قال الأصمعي : سألت بشراً عن أشعر الناس فقال أجمع أهل البصرة علي تقدم امرئ القيس وطرفة وأهل الكوفة علي

Nabiga ez-Zuhayri 151-164

25 TEMMUZ 1992

جمهرة أشعار العرب

في الجاهلية والإسلام

تأليف

أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي

توفي في أوائل القرن الرابع

Nabiqa ez-Zubyan

(308-318)

18 MAYIS 1991

حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ وَزَادَ فِي شَرْحِهِ

الدكتور محمد علي الهاشمي

أستاذ الأدب العربي في كلية اللغة العربية
بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض

Türkiyâ Dîyanet İşleri
İslâm Ansiklopedisi
Müdürlüğü

Kayıt No. : 111871

Sınıflama No. : 24271
24271C

الجزء الأول

الطبعة الثانية

مزيّدة ومحقّقة

ولر القاسم

1786 / 1406

٣٠٣

٣

سَمَطُ نَابِغَةَ بَنِي ذُبْيَانَ (١)

من البسيط
وهو الثالث

واسمه زياد^(٢) بن معاوية^(٣) بن ضباب^(٤) بن جابر بن يربوع بن غيظ^(٥) بن مرة^(٦) بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن

(١) ترجمته وأخباره في : طبقات فحول الشعراء : ٤٣ ، والبيان والتبيين : ٤ ، الحيوان : ٣ : ٤٤٧ و ٥٥٤ ، والشعر والشعراء : ١ : ١٥٧ ، وعيون الأخبار : ٢ : ١٨٥ ، ومجالس ثعلب : ١ : ٣٥ ، والأغاني : ١١ : ٣-٤٧ . والمؤتلف والمختلف : ٢٩٣ ، والموشح : ٣٨ ، والمزهر : ٢ : ٤٣٢ ، ومعاهد التنصيص : ١ : ٣٣٣ ، وخزانة الأدب : ٢ : ١٣٥-١٣٨ (دار الكتاب العربي) ، وبلوغ الأرب : ١ : ٢١ و ٣ : ١٠١ .

وهو أحد شعراء الجاهلية ، وأحد فحولهم ، عدّه الجمحي في الطبقة الأولى بعد امرئ القيس ، وقال : « كان أحسنهم ديباجة شعر ، وأكثرهم رونق كلام ، وأجزلم بيتاً ، كان شعره كلام ليس فيه تكلف » . ومات النابغة في الجاهلية في زمن النبي (ﷺ) قبل أن يبعث .

مناسبة القصيدة : قال النابغة هذه القصيدة ينهى قومه عن النزول في أقر ، وهو واد لبني مرة كان يحتبه النعمان بن الحارث الغساني ، كيلا يتعرضوا لبطشه . وقد استهلها بالغزل والوقوف على الأطلال ، ثم انتقل إلى وصف الناقة والارتحال ، وختمها بالموضوع السياسي السالف الذكر .

(٢) التبريزي : « ابن عمرو بن معاوية » . الديوان بشرح الأعلام : « ابن معاوية » . وقيل : زياد بن عمرو بن معاوية .

(٣) الأعلام نسخة الدار الخديوية : « ابن الحارث بن ضباب » . وفي النسخة التيمورية : « ابن جابر بن ضباب » .

(٤) الأغاني : ١١ : ٣ : « ابن جناب » .

(٥) الأعلام نسخة التيمورية أسقطت « ابن غيظ » .

(٦) هـ أسقطت « ابن مرة » .

جمهرة أشعار العرب

في الجاهلية والإسلام

تأليف

أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي

توفي في أوائل القرن الرابع

Nabija ez-Zubyan

191-200

18 MAYIS 1991

حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ وَزَادَ فِي شَرْحِهِ

الدكتور محمد علي الهاشمي

أستاذ الأدب العربي في كلية اللغة العربية

بجامعة بغداد - العراق

Türkiyâ Devleti Tarihî İslâm Ansiklopedisi İstanbul Şubesi	
Kayıt No. :	111871
Yayımlı No. :	83271
Yayımlı No. :	7470C

الجزء الأول

الطبعة الثانية

مزيّدة ومُحقَّقة

دار الفلم

1985 / 1406

خبر النابغة الذبياني (١)

وقال الذين قدموا النابغة (٢) : هو أوصحهم (٣) معنى ، وأجودهم
جوهراً ، وأبعدهم غاية ، وأكثرهم فائدة .

وأخبرنا (٤) ابن عثمان ، عن مطرف الكِنَاني ، عن ابن دأب (٥) في حديث
رفعه إلى عبد الملك (٦) بن مسلم قال : كتب عبد الملك بن مروان إلى الحجاج
ابن يوسف أنه لم يبق لي شيء من لذة الدنيا إلا وقد أصبت منه ، ولم يبق لي
إلا مناقلة الحديث . وقيلك عامر الشعبي (٧) ، فابعث به إليّ يحدثني ، فدعا
الحجاج بالشعبي ، فجهزه ، وبعث به ، وأطراه في كتابه . وخرج الشعبي
حتى وصل ، وصار إلى باب عبد الملك . قال للحاجب . استأذن لي . قال
الحاجب . ومن أنت ؟ يرحمك الله ! قال : أنا عامر الشعبي . قال : حياك
الله . ثم نهض وأجلسه على كرسيه ، فلم يلبث أن جاء الحاجب ، فأدخله ،
قال : قال الشعبي : فدخلت ، فإذا عبد الملك على كرسي ، وإلى جنبه
رجل (٨) جالس على كرسي آخر ، فسلمت عليه ، فرد السلام . وأوماً إليّ

- (١) هـ ، ل ، ب ، ق : « باب خبر الذين قدموا النابغة » .
- (٢) ذكر منهم أبو الفرج ١١ : ٣ - ٧ عمر بن الخطاب ، وابن عباس ، وأبا الأسود اللؤلؤي وحماة وعبد
الملك بن مروان .
- (٣) ب ، د : « أصحهم معنى » .
- (٤) الخبر في الأغاني ١١ : ٢١ ، وأمالى المرتضى ٣ : ١٠١ ، وخزانة الأدب ٢ : ١١٨ .
- (٥) رجال هذا السند غير معروفين .
- (٦) ك ، ل ، ب : « ابن مروان » . وعبد الملك بن مسلم بن سلام من رواة الحديث الثقات . (ميزان
الاعتدال ٥٢٥٠) .
- (٧) تقدمت ترجمته ص ١٤٨ . وبعده في هـ ، ل ، ب ، ق : « فصل من أخبار زهير » ذكر أبو عبيدة
عن قتيبة ... الخ .
- (٨) ك ، ت ، د ، ق ، في الأغاني : « رجل أبيض الرأس واللحية » .

قال عمر : صدقت يا بن عباس (١)

وعنه ، عن الجهمي ، عن أبي عبد الرحمن الأنصاري ثم العجلاني ، عن
قتيبة بن شبيب بن العوام بن زهير (٢) عن أبيه ، عن أبائه ممن أدرك بجزيراً وكعباً
ابني زهير قال : كان أبي من مترهبة العرب ، وكان يقول : لولا أن
تُفندون (٣) لسجدت للذي يحيي هذه (٤) بعد موتها . ثم إن زهيراً رأى قبل
موته بسنة في المنام أنه رُفِعَ إلى السماء ، حتى كاد أن يمس السماء بيده ، ثم
انقطعت به الحبال ، فدعا بنيه فقال : يا بني إني رأيت كذا وكذا ، فإنه
سيكون بعدي أمر ، يعلو من اتبعه ويفلح ، فخذوا بحظكم منه . ثم لم
يعش إلا يسيراً حتى هلك . فلم يحل الحول حتى بعث الله رسوله ﷺ .

وحدثني السدوسي (٥) ، عن الأصمعي (٦) ، قال : قال ابن أبي طرفة (٧) :
كفأك من الشعراء خمسة ، زهير إذا طرب والنابغة إذا رهب ، والأعشى إذا
رغب (٨) ، وعترة إذا كلب (٩) وامرؤ القيس إذا ركب .

- (١) بعده في هـ ، ل ، ب ، ق : « فصل من أخبار زهير » ذكر أبو عبيدة عن قتيبة ... الخ .
- (٢) رجال هذا السند غير معروفين .
- (٣) أي تكذبون .
- (٤) م : « هذه الأرض » .
- (٥) انظر ترجمته ص ١٨٤ .
- (٦) هـ ، ل ، ب ، ق : « وذكر عن الأصمعي قال : كفأك من الشعراء ... » .
- (٧) لم أقف له على ترجمة .
- (٨) ل ، ب ، ق : « إذا غضب » .
- (٩) ك : « إذا غضب » .
« و« كلب » : غضب وسفه .

المناجاة

في الأدب العربي وناريخه

للسنة الرابعة الثانوية

تأليف

مؤلف

عضو المجتمع العلمي العربي في دمشق
عضو جمعية التراث الإسلامي في برباني

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No. :	11201
Tasnif No. :	892.709 FER. 07

7960

منشورات المكتبة العصرية - صيدا - بيروت

Nabiqa ez-Zubayni

20-22

18 MAYIS 1991

والهجاء والغزل والسياسة ؛ ولكن أشهر شعره كان في الاعتذار للنعمان عن
مديحه للغساسنة . غير أن النعمان لم يقبل عذر النابغة .

المختار من شعره :

حَلَمْتُ فلم أترك لنفسك ريبة ، وليس وراء الله للمرء مذهب (١) ،
لئن كنت قد بلغت عني خيانة ، لمبلغك الواشي أغش وأكذب .
ولكنني كنت امرأة لي جانب ملوك واخوان اذا ما أتيتهم
من الارض فيه مستراد ومذهب (٢) : أحكم في أموالم وأقرب .
كفعلك في قوم أراك اصطفيتهم فلم ترهم في شكر ذلك أذنبوا .
فلا تتركني بالوعيد كأني الى الناس مطلي به القار أجرب .
ألم تر ان الله أعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب (٣) .
فانك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يبد منهن كوكب .
ولست بمستقب احاً لا تلّمه على شعث اي الرجال المهذب (٤) !
فان أك مظلوماً فعبء ظلمته ، وان تك ذاعتي فمثلك يعتب (٥) :

وللنابغة أبيات فيها حكمة . من هذه الأبيات المقطوعة التالية :

المرء يأمل ان يعيش ، وطول عيش قد يضرة :
تفنى بشاشته ، ويبقى بعد حلو العيش مره (٦) ؛

- (١) حلفت يمينا « بالله » لا تترك في نفسك شكاً في صدقي ، وليس ثمة يمين اعظم من اليمين بالله .
- (٢) مستراد : مكان اروده « اذهب اليه » - كان لي مكان تعودت الذهاب اليه .
- (٣) سورة : منزلة . يتذبذب : يضطرب - يجهد الملوك ان يبلغوا منزلتك فلا يستطيعون .
- (٤) الشعث هنا العيب او النقص . تلّمه : تضمه اليك - اذا كنت لا تصاحب احداً فيه عيب فقدت جميع اخوانك ، وهل في الارض رجل كامل ؟
- (٥) العتبي : الرضى - انا عبدك فان كنت قد ظلمتني فقد قبلت أنا منك هذا الظلم ، وان كنت انا مذنباً فمثلك من يعفو .
- (٦) البشاشة : طلاقة الوجه (ونضارته) ، الفرح .

٣ - لماذا كان طرفه نافرماً من أهله ؟

٤ - أين توفي طرفه وكم كان عمره يومذاك ؟

موضوعات :

- أ - هل كان يجوز لامرئ القيس أن يستنجد بملك الروم على قومه العرب ؟
- ب - اكتب موضوعاً عنوانه : معاملة اليتيم ، واستعن في ذلك بما ذكر من ظلم أهل طرفه له . ثم استشهد بالحديث الشريف : خير بيت بيت فيه يتيم يحسن اليه ، وشر بيت بيت فيه يتيم يساء اليه ؛ مع التوسع في معناه .
- ج - أوجز آراء طرفه كما تراها في الابيات المختارة .

النابغة الذبياني

النابغة هو زياد بن معاوية بن سعد من بني ذبيان . ولم يسكن النابغة في نجد مع قومه مدة طويلة ، بل قضى معظم حياته متنقلاً بين بلاط المناذرة في الحيرة (العراق) وبين بلاط الغساسنة في جليق في حوران (الشام ، سورية) . وقد غضب النعمان أبو قابوس ملك الحيرة على النابغة ، لأن النابغة كان يمدحه ويتكسب منه ثم يمدح الغساسنة خصوم المناذرة . وتوفي النابغة في سنة ١٨ ق.هـ . (٦٠٤ م) ، وقد أسن جداً .

خصائصه وفنونه

النابغة من مشاهير الشعراء الجاهليين ومن أصحاب المعلقات . وشعره حصرى ، أي يصف الاشياء الموجودة في المدن كالعيد والسفر في النهر ، والصيد للهو . وكذلك نظم النابغة الشعر في فنون كثيرة : في المدح والثناء

18 MAYIS 1991
Nabiqo ez-Zubyanı
(111-115)

رشيد يوسف عطا الله
(ماروفيم فيكتور)

(٦٠٤)

النابعةُ الذُّبْيَانِي

تاريخ

الأدب العربيّة

هو أبو امامة زياد بن معاوية الذبياني الملقب بالنابعة لخلو شعره من العيوب وعلو طبقته وجزالة عبارته ورونق لفظه ويُعدّ هو وأمرؤ القيس وزهير بن أبي سلمى زعماء الشعر المقدمين على من سواهم من شعراء الجاهلية بلا خلاف. وكان النابعة من بطانة (١) الملك النعمان ابي قابوس عالي المكانة عنده ينادمه ويؤانسه ثم تغيّر عليه النعمان وتوعده فقرّ هارباً ولحق بعمرو بن الحارث الاصغر ملك غسان فحظي عنده ومدحه بقصيدة شهيرة منها:
كليني لهم يا أميمة ناصبٍ وليل أفاقيه بطيء الكواكب (٢)
وصدر أراح الليل عازب همّه تضاعف فيه الحزن من كل جانب (٣)
عليّ لعمرو نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب (٤)
وثقت له بالنصر اذ قيل قد غزت كتاب من غسان غير اشائب (٥)

(١) خاصة.

(٢) كليني دعيني وهم ناصب ذو تعب وأفاقيه اعالج دفع صوله وبطء الكواكب كناية عن الطول.

(٣) اراح رد وعازب بعيد. (٤) العقارب التمام والشدائد.

(٥) كتاب جمع كتيبة وهي الجيش والاشائب الاخلاط من الناس يريد ان غزا هذا الملك بغسان لم يخاطبها غريب.

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No. :	10767-1
Tarih No. :	928 ATA.T

المجلد الأول

تخصيص

دكتور علي نجيب عطوي

شرح المعلقان العشرة وأخبار شعرائها



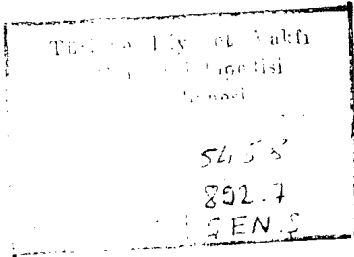
Nabiga ez-Zubayni

اعتنى بجمعها وتصحيحها
الأستاذ أحمد بن أمين الشنقيطي

١٢٨٩ - ١٣٣١ هـ
١٨٧٢ - ١٩١٣ م

قدمه

الدكتور فايز ترميني



الناسخ

دار الكتاب العربي

ترجمته

نسبه وكنيته :

هو النابغة واسمه زياد بن معاوية بن ضباب بن جناب بن يربوع بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن ريث بن غطفان بن قيس عيلان بن مضر ويكنى أبا أمامة قيل إنه إنما لقب النابغة لقوله :

«حدث في بني القين بن جسر فقد نبغت لهم مناشئون وقيل لقب النابغة لأنه كبر ولم يقل شعراً فنبغ فيه بغته وقيل هو مشتق من نبغت الحمامة إذا تغنت . وحكى ابن ولاد أنه يقال نبغ الماء ونبغ بالشعر كمادة الماء النابغ قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء ونبغ بالشعر بعد ما احتنك وهلك أبيل أن يهتر .

طبقتة في الشعراء :

هو أحد فحول أهل الجاهلية عده ابن سلام في الطبقة الأولى وقرنه بامرئ القيس والأعشى وزهير وتقدم الخلاف في أيهم أشعر وهو أحد الأشراف الذين غض الشعر منهم وهو أحسنهم ديباجة شعر وأكثرهم رونق كلام وأجزلهم بيتاً . كان شعره كلام ليس فيه تكلف . قال الأصمعي : سألت بشاراً عن أشعر الناس فقال أجمع أهل البصرة علي تقدم امرئ القيس وطرفة وأهل الكوفة على

NABIGA ez-ZOR'YANI
(32-33)

شعر وديوان

Dio. İbn. İbrandi
Nabiga

892.7
SAB.9

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No. :	2339
Tasnif No. :	852.7 SAB.9

مكتبة دار الشرف
شعبة شعبيّة

البلغة للفيروز الأدي (٢٨٨) ، مجمع الأدباء (٥٠/٢٠) ، مرآة الجنان (١٤٧/٢) ، المختصر في أخبار البشر (٥٢/٣) ، إشارة التبيين : الورقة (٥٨) ، طبقات ابن قاضي شيبه : الورقة (٢٧٧) ، تلخيص ابن مکتوم (٢٧٧) ، تنقيح المقال (٣٢٩/٣) ، الرجال : للنجاشي (٣٠٢ ، ٣١٣) ، الفلاحة والمفلوكون (١٠٤) ، منتهى المقال (٣٣٢) ، روضات الجنات (٧٤٥) ، كشف الظنون (١٠٨ ، ٢٦٤ ، ٥٠٧ ، ١٣٥٥ ، ١٣٨٥ ، ١٤٠٦ ، ٢٠٠٩) ، إيضاح المكنوت (٩٤/١) ، (١٣/٢) ، ٢٦١ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٢٧٦ ، ٢٩٠ ، ٣٠٣ ، ٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠ ، ٣٣٥ ، ٣٤٢ ، ٣٤٥ ، ٣٤٨ ، ٥٠٧) ، هدية العارفين (٥٣٦/٢) ، دائرة المعارف الإسلامية : القديمة (٢٠٠/١) ، والحديثة (٣١٦/١) دائرة معارف أفلام البستاني (١٩١/٣) ، بروكلمان (٢٠٥/٢) ، Cl. Huart (151) ، مجمع المؤلفين (٢٤٣/١٣) ، مجمع الطبوعات (٩١) ، مقدمة التهذيب للأزهري ، مقدمة إصلاح المنطق ، مقدمة تهذيب الألفاظ ، الأعلام (٢٥٥/٩) .

ديوان « زهير »^(١) بن أبي سلمى : الحُرَني - نحو (١٣) ٥٠٥ .

جاهلي لم يدرك الإسلام ، عفيف . كان راوية « أوس بن حجر » ، وكان أستاذ « الحطّية » ، مدقّق فيما ينظم منقّح ، ومن هنا جاءت قصة الحواريّات . أكثر شعره في مدح « هرير بن سنان » و « الحارث بن عوف » .

طبعة ديوانه جيدة محققة على عدة مصادر مخطوطة ، جاء الحديث عنها مسهباً في آخر مقدمة الكتاب . وجاء في هذه المقدمة أيضاً حديث عن « زهير » تلاه ناني عن « نعلب » الذي يُنسب إليه شرح الديوان ، ثم حديث قصير عن « الشكّري » الذي يُظن أن الشرح له . جاء - بعد كل أولئك - رسالة من المستشرق « الدكتور فيشر »^(٢) يوكد فيها نسبة الشرح إلى « الشكّري » . ثم ملحق ديواني زهير وكتب وهي كلمة قصيرة للمستشرقين « سوسين »^(٣) و « برم »^(٤) ، يليها وصف لنسخ الديوان في (٨) صفحات .

(١) اشتقاقه من (أزهر) ، مصنّف مرخّم ، مثل : (سويد) من أسود . والأزهر : الأبيض .

(٢) August Fischer مستشرق ألماني . (٣) A. Socin مستشرق سويسري .

(٤) E. Prim

١ - مراجع « النابغة الزبياني » :

الأخاني (١/١١) ، الشعر والشعراء (١٥٧/١) ، جهرة أشعار العرب (٧٢) ، المصدا (٨٠/١) ، معاهد التنصيص (٣٥٨ ، ٣٣٣/١) ، (٤٨/٣ ، ١٠٧) ، القصائد الشعرية للبرزي (٤٥٣) ، الملققات الشعرية للشقيطي (١٢٩) ، طبقات فحول الشعراء (٤٦ ، ٥٥) ، شرح شواهد النبي (٧٨/١) ، شرح أبيات النبي (٩٦/١) ، ديوان الماني (١٥) ، المقدم الفريد (٣٥٨/٥) ، المصون (٣ ، ١٥٤) ، مجالس العلماء (٢٥٩) ، الخزانة (١٣٥/٢ ، ٤٤٧) ، الموشح (٤٥) ، تاريخ ابن عسّكر (٤٢٤/٥) ، رسالة النفران (٢٠٢) ، المؤلفات والمختلف (٢٩٣) ، نهاية الأرب (٥٩٣ ، ٢٦١) ، شرح الشافية (٨٠/٤) ، الاقتضاب (٢٩٤) ، جهرة الأنساب (٢٥٣) ، مسائل الانتقاد (١٦) ، السمط (٧٩) ، مروج الذهب (٧٥/٢) ، خاص الخاص (٧٥) ، الفهرست (٢٢٤) ، شعراء النصرانية (٦٤٠/٢) ، في الأدب الجاهلي (٢٩٩) ، العصر الجاهلي (٢٦٦) ، مصادر الدراسة الأدبية (٣٠/١) ، دراسة الشعراء (١٧٠) ، تاريخ الآداب العربية لتلّينو (٦٩) ، كشف الظنون (١٠٤٨) ، بروكلمان (٨٨/١) ، الفصل في تاريخ الأدب العربي (٧٩/١) ، تاريخ الأدب العربي للزيات (٤٩) ، تاريخ الأدب العربي لفروخ (١٧٨/١) ، أدباء العرب (١٤٦/١) ، أدب العرب للمارون عبود (٩٦) ، تاريخ الأدب العربي للفاخوري (١٢٤) ، قصة الأدب في الحجاز (٤٤٩ ، ٦٣٧) ، القيان والفتاة في العصر الجاهلي (١٩١) ، الموسوعة العربية الميسرة (١٨١١) ، فهرست الخديوية (٢٥٤/٤) ، الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام (٢٨٠/٣ ، ٤٢٠) ، (٥٨٦/٩) ، الروس (٢٣) ، Cl. Huart (11) ، تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان (١١٥/١) ، النابغة الذبياني لجليل سلطان ، ومثله لسليم الجندي ، ولعمر الدسوقي ، ولحنّا نمر ، ولمحمد زكي المشاوي . والنابغة : لإبليّا حاوي ، وانظر مقدمات ديوانه ، الأعلام (٩٢/٣) .

٢ - مراجع « ابن السكّيت »^(١) : بفروب بن إسحاق - (٢٤٤) ٥ .

وفيات الأعيان (٤٣٨/٥) ، كامل ابن الأثير (٢٩٨/٥) ، زهرة الألباء (١٧٨) ، بنية الرواة (٣٤٩/٢) ، الزهر (٤١٢/٢) ، إنباه الرواة (٥٠/٤) ، البداية والنهاية (٣٤٦/١٠) ، تاريخ بشار (٢٧٣/١٤) ، مقدمة تهذيب الأزهري (٢٣/١) ، الفهرست (١٠٧) ، شذرات الذهب (١٠٦/٢) ، طبقات النحويين واللغويين (٢٢١) ، مراتب النحويين (٩٥) ، العبر (٤٤٣/١) ،

(١) السكّيت : لقب أبيه إسحاق ، لقب به لأنه كان دائم الصمت .

المشاهير

في الأدب العربي وناريخه

للسنة الرابعة الثانوية

تأليف

كفرؤف

دكتور في الفلسفة

عضو المجتمع العلمي العربي في دمشق
عضو جمعية البحوث الإسلامية في بزناني

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No. :	11201
Tasnif No. :	892.709 FER. m

1960

منشورات المكتبة العصرية - صيدا - بيروت

Nabîrâ er-Zübeyrî

40-45

18 MAYIS 1991

٤١

المستجردة زوجة أبي قابوس ، وقيل بل اتصل بأبي قابوس أن النابغة هجاه ، وقيل بل كان ذلك كله وشاية . ولكن يبدو أن النابغة كان يحب المال فكان يتكسب من المنافرة ويتكسب من أعدائهم الغساسنة . فاستاء أبو قابوس من النابغة وقطعه . وحاول النابغة أن يترضى النعمان أبا قابوس فلم يتم له ذلك . وتوفي النابغة سنة ١٨ ق.هـ . (٦٠٤ م) قبل أبي قابوس بثلاث سنوات .

خصائصه وفنونه

النابغة شاعر حضري لأنه عاش أكثر حياته في بلاط الحيرة وبلاط جلتق . من أجل ذلك نجد في شعره رقة الحضارة من فصاحة اللفظ ، بالإضافة الى غيره من شعراء الجاهلية ، ومن وضوح المعنى وسهولة التركيب . وامتاز النابغة بفنون كثيرة منها المدح والاعتذار ، ومنها الوصف والشعر السياسي (الهجاء القبلي) وله مثل الرجل والحية .

مدحه واعتذارياته

مدح النابغة تكسباً للمال ، وتذلل في مدحه للنعمان أبي قابوس خاصة استدراراً لعطاياه ثم استعطافاً له وطلباً لرضاه بعد أن كان النعمان قد غضب عليه . والنابغة كثير المبالغة في مدائحه ، ثم هو لا يستحسب أن يعرض بطلب الجوائز وهو يمدح . ومن جيد شعر النابغة قوله يمدح عمرو بن الحارث الغساني بعد أن هرب من النعمان وجاء الى جيلق :

كليبي لهم ، يا أميمة ، ناصب وليل أفاقيه . بطيء الكواكب (١) .
تطاول حتى قلت ليس بمنقصر . وليس الذي يهذي النجوم بآيب (٢) .

(١) كليبي : أركيني ، دعيني . حق « أميمة » ان تكون مبنية على الضم لانها منادى مقصود بالنداء ولكنها رويت بالفتح (راجع الاغانى ١٦٤١-١٧) ناصب : منصب ، متعب . بطيء الكواكب : طويل ، لا تقرب نجومه بسرعة .

(٢) التي تهذي النجوم : النجوم التي تطلع « تظهره » في اول الليل . آيب : راجع الى مسقط رأسه « غائب » .

(١)

الامثال

ويلحق بباب الحكمة (١) فن يُسمى « الامثال » . والمثل هنا قصة خرافية لها مغزى تُروى عادة على لسان الخيوان ، ويُقصد منها تهذيب الناس أو ترغيبهم وترهيبهم من طريق الاشارة والتلميح . انا عادة تأمر الاطفال بفعل الخير وتزجرهم عن فعل الشر ، وأحياناً نلاطفهم حتى نصل بهم الى ما فيه خيرهم . وقد نتعرض لنفر من الناس العاديين بالنصح الصريح وبالعتاب الواضح . ولكننا أحياناً لا نجروء على مخاطبة الملوك والحكام والرؤساء والاصدقاء المخلصين ، أو لا نريد أن نجرح كبرياءهم فنخاطبهم ، حينئذ من طريق المثل فيدركوا ما نريد من غير أن نُخرج موقفنا منهم أو موقفهم من المتصلين بهم .



النابغة الديباني

النابغة هو زياد بن معاوية بن سعد بن ذبيان ، ولذلك يُعرف بالنابغة الديباني تمييزاً له من النابغة الجعدى ونابغة بني شيبان وسواهما . وقيل : سُمي النابغة لأنه قال الشعر بعد أن تقدمت به السن .
واتصل النابغة ببلاط الحيرة في نحو عام ٩٢ ق.هـ . (٥٣٠ م) ، في نحو العام الذي توفي فيه المهلهل ، ليمدح المنذر بن ماء السماء . ولكن لما جاء عمرو بن هند الى عرش الحيرة (٦٨ ق.هـ = ٥٥٤ م) وقعت بينه وبين النابغة وحشة ، فغادر النابغة الحيرة متوجهاً الى جيلق (حوران) ليمدح الغساسنة ، ثم توفى عمرو بن هند (٥٣ ق.هـ = ٥٦٩ م) فعاد النابغة الى الحيرة واتصل بالنعمان أبي قابوس فمدحه وحظي عنده ونال من عطاياه شيئاً كثيراً .
واتفق أن غضب النعمان أبو قابوس أيضاً على النابغة : قيل إن النابغة وصف

(١) راجع ما قبل .

شرح
ديوان أبي القيس

مكتبة
المستشرقين

لحفظ محاسن الشعر بحسن أدبك ،
فإن محاسن الشعر تدل على مكارم
الأخلاق وتنبئ عن مساوئها ،
عمر بن الخطاب

Nabiga el-Zūbyāni
385-407

ومعه
أخبار المراقسة وأشعارهم
في الجاهلية وصدر الإسلام

ويليه
أخبار النوايع وأخبارهم
في الجاهلية وصدر الإسلام

892.7
5441.9
6605

تأليف
حسن الندي

يطلب من
المكتبة البخارية
ص. ب. ٥٧٨ بمصر

٢

النابغة الذبياني

هو زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غيظ بن مرة بن
عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس
ابن عيلان . يكنى : أبو أمامة ، وأبو ثمامة . وذكر الرواة أنه كان من
أشراف قومه ، غير أن الشعر قد غض منه . وهو يعد من الطبقة الأولى
في الشعراء . قيل إنه لما قدم وفد غطفان على عمر بن الخطاب قال لهم :
يا معشر غطفان ، من الذي يقول (١) :

لِأَبْنِ مَحْرُوقٍ أُنْسِتُ نَفْسِي وَرَأَيْتُ وَقَدَّ هَدَاتُ عِيُونُ (٢)
فَأَلْفَيْتُ الْأَمَانَةَ لَمْ تَخْنُهَا كَمَا كَانَ نُوحٌ لَا يَخُونُ
أَتَيْتُكَ عَارِيًّا خَلْقًا رِيَّابِي عَلَى خَوْفٍ تُظَنُّ فِي الظُّنُونِ

فقالوا : النابغة . فقال : ذلك أشعر شعرائكم ، ثم قال : من أشعر الناس ؟

(١) وأول هذه الآيات قوله :

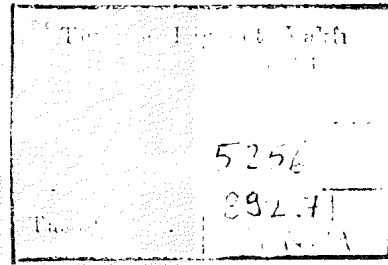
نأت بسعاد عنك نوى شطون فباتت والفرود بها رهين
وحلت في بني القين بن جسر فقد نبت لنا منهم شؤون
تأويني بعملة اللواق تمنع النوم إذ هدأت عيون
كان الرجل شد به خذوف من الجرات هادية عنون
من المتعرضات بهين نخل كأن يباض ليته سدين
كقوس المسخى أرن فيها من الشرعى مربوع متين
(٢) ابن محرق : هو النعمان بن المنذر ملك الحيرة .

والحق أن هذا الوصف لا يملك عليه شاعر ، فكل شاعر ، قديماً
كان أو حديثاً ، له الجيد الذي لا يقدر ، والردى الذي لا يحتفل به . ولم
يوجد قط من تفرد بالإحسان المطلق

وكانت وفاة النابغة - فيما قيل - بأصبهان في نحو سنة : ٥٠ من الهجرة :
٦٧٢ من الميلاد ، وقد اختلفوا في تقدير عمره . فبعد الله ابن جراد قدره
بـ ١١٢ سنة ، وابن الأثير بـ ١٢٠ سنة ، وعمر بن شبة بـ ١٨٠ سنة ، وأبو حاتم
السجستاني بـ ٢٠٠ سنة ، وابن قتيبة بـ ٢٢٠ سنة ، والأصمعي بـ ٢٣٠ سنة ،
والله أعلم أي ذلك كان صحيحاً .

المعلق العشر وَلِخَبْرٍ شِعْرًا

اعتنى بجمع ذلك وتصحيحه للمرة الأولى
حضرة الأستاذ الفاضل
الشيخ أحمد الأمين الشنقيطي
رحمه الله تعالى



دار النشر للطباعة والنشر

الشام على جرير والفرزدق والأخطل وتقدم ما فيه بعض مخالفة لما هنا بحسب
اختلاف الآراء .

أول نبوغه في الشعر

روى عن الأصمى أنه قال أول ما تكلم به النابغة من الشعر أنه حضر مع
عمه عند رجل وكان عمه يشاهد به اللاس ، ويخاف أن يكون عيباً فوضع الرجل
كأساً في يده وقال :

تطيب كسوسنا لولا قذاها ويحتمل الجليس على أذاها
فقال النابغة وحى لذلك :

قذاها أن صاحبها بخيل يحاسب نفسه بكم اشتراها
وهذا يعارضه ما قيل إنما لقب النابغة لأنه كبير ولم يقل شعراً . وروى أن عمر
رضي الله عنه قال يا معشر غطفان من الذي يقول .

أنتيك عارياً خلقاً ثيابي على خوف تظنني الظنون
قالوا النابغة قال ذلك أشعر شعرائكم وروى من وجه آخر أن عمر بن
الخطاب رضي الله عنه قال جلسائه يوماً من أشعر الناس قالوا أنت أعلم يا أمير
المؤمنين . قال من الذي يقول :

إلا سليمان إذ قال الإله له قم في البرية فأحدها عن الفند
وخيس الجن إنى قد أذنت لهم بينون تدمر بالصفاح والعمد
قالوا النابغة قال فن الذي يقول :
والوا النابغة قال فن الذي يقول :

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة وليس وراء الله للمرء مذهب
لئن كنت قد بلغت عنى خيانة لمبلغك الواشي أغش وأ كذب
ولست بمستبق أخا لا نلسه على شعك أى الرجال المهذب
قالوا النابغة قال فهو أشعر العرب :

٩

ترجمة النابغة الذبياني

توفي سنة ١٨ قبل الهجرة و ٦٠٤ للمسيح

نسبه وكنيته :

هو النابغة واسمه زياد بن معاوية بن ضباب بن جناب بن يربوع بن مرة
ابن عرف بن سعد بن ذبيان بن ريث بن غطفان بن قيس عيلان بن مضر ويكنى
أبا أمامة قيل إنه إنما لقب النابغة لقوله :

وحدث في بني القين بن جسر فقد نبغت لهم منا شئون
وقبل لقب النابغة لأنه كبير ولم يقل شعراً فنبغ فيه بغتة وقيل هو مشتق
من نبغت الحمامة إذا تغنت ، وحكى ابن ولاد أنه يقال نبغ الماء ونبغ بالشعر
كإداء الماء النابغ قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء ونبغ بالشعر بعد ما احتنك
وهلك قبل أن يهر .

طبقة في الشعراء :

هو أحد فحول أهل الجاهلية عده ابن سلام في الطبقة الأولى وقرنه بامرئ
القيس والأعشى وزهير وتقدم الخلاف في أهم شعراء وهو أحد الأشراف
الذين غض الشعر منهم وهو أحسنهم ديباجة شعر وأكثر رونق كلام وأجزلم
بيتاً . كان شعره كلام ليس فيه تكلف . قال الأصمى : سألت بشارة عن
أشعر الناس فقال أجمع أهل البصرة على تقدم امرئ القيس وطرفة وأهل
السكوفة على بشر بن أبي خازم والأعشى وأهل الحجاز على النابغة وزهير وأهل

■ النايغة الذبياني (زياد بن معاوية)

(.../هـ...م...)

زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر ابن يربوع، أبو أمامة، الذبياني. شاعر جاهلي، من فحول شعراء الطبقة الأولى، يُعد من شعراء الحضر؛ لأنه أمضى معظم حياته عند الملوك. لُقّب بالنايغة لأنه قال الشعر على كبر، وقيل: بل لُقّب بذلك لقوله: وحلّت في بني القَيْن بن جَسْر فقد نبغت لنا منهم شؤون وكنيته أبو أمامة، وقيل: أبو ثمامة، وهما ابنتاه، ونسبته إلى بني ذبيان، إحدى قبائل غطفان، وهي القبيلة التي وقعت بينها وبين بني عبّس حرب داحس والغبراء.

والنوابغ من شعراء العرب تسعة، منهم: الجعدي والشيباني والتغليبي، فإذا أُطلق الاسم دون نسبة أُريد به «الذبياني» شهرته. وهو من سادة بني ذبيان وأشرفهم، إلا أن المصادر تغفل أخبار نشأته الأولى، وتذكر وفادته على ملوك الحيرة من المناذرة، وإقامته عندهم ردحاً من الزمن، فكان جليس الملوك، ولاسيما النعمان ابن المنذر الذي قربه منه، وأجلسه إلى جانبه، وأغدق عليه الأعطيات، مما أوغر صدر الحاسدين عليه، فعملوا على الإيقاع به عند الملك، ونجحوا في ذلك، ويقال: إنهم اتهموه بعلاقة حب مع «المتجرده» زوجة الملك النعمان، وقيل: بل إن الملك بلغه أن النايغة قد هجاه، فغضب عليه وطلبه لينتقم منه؛ مما

حمل النايغة على الهرب، والتوجه إلى الغساسنة في حوران من بلاد الشام، وكانوا على عداوة مع المناذرة، مما زاد من غضب الملك النعمان عليه. ويبدو أن النايغة قد حن إلى المناذرة؛ وإلى ما كان بينه وبين ملكهم أبي قابوس النعمان، فشرع ينظم القصائد التي ضمّتها اعتذاره عما نُسب إليه من الوشاة والحاسدين، ويتبرأ مما اتُّهم به، وعُرفت تلك القصائد باسم «الاعتذاريات»، ويقال: إن ملك المناذرة عفا عنه وأعاده إلى بلاطه في آخر أيامه.

ومما اضطره إلى الاتصال بالغساسنة أيضاً أن عمرو بن الحارث ملك الغساسنة غزا بني ذبيان، وأخذ منهم أسرى وأموالاً، فتوجه النايغة إليه يمدحه ويرجوه أن يطلق سراح الأسرى، ثم أقام عنده مدة من الزمن. يُعد النايغة من أشهر شعراء العصر الجاهلي، وربما جعله بعضهم أشعر أهل الجاهلية. وهو أحد شعراء المعلقات، يقال كانت تُضرب له قبة حمراء من جلد في سوق عكاظ، ثم يأتي إليه الشعراء يعرضون عليه شعرهم ليحكم أيهم أشعر، وله قصة مع حسان بن ثابت والخنساء والأعشى تروىها كتب الأدب.

وقد عدّه عمر بن الخطاب أشعر شعراء الجاهلية، كما ظهر في شعره «رقة الحضارة من فصاحة في اللفظ، وعدوية وسهولة في التركيب... واحتج من قدم النايغة على غيره من شعراء الجاهلية

بأنه كان أوضحهم معنى؛ وأبعدهم غاية»، وقيل: «كان أحسنهم ديباجة شعر، وأكثرهم رونق كلام وأذهبهم في فنون الشعر، وأكثرهم طويلة جيدة - أي إن قصائده أطوال جيد - وأحسنهم مدحاً وهجاءً وفخراً وصفة».

وقد حملت مدائح النايغة واعتذارياته عدداً من الباحثين إلى جعله من المتكسبين في الشعر.

ومطلع معلقته:

يا دار ميةً بالعلياء فالستد
أقوت وطال عليها سالف الأبد
وقفت فيها أصيلاً أسائلها
عيت جواباً وما بالربع من أحد
وقال فيها معتذراً:

أنبئت أن أبا قابوس أوعدني
ولا قرار على زارٍ من الأسد
مهلاً فداء لك الأقوام كلهم
وما أتمر من مال ومن ولد
ومن مدائحه في الغساسنة وملكهم
عمرو بن الحارث قوله:

عليّ لعمرو نعمة بعد نعمة
لوالده ليست بذات عقارب
وثقت له بالنصر إذ قيل قد غرت
كتائب من غسان غير أشائب
وقد حملت منزلة النايغة وقوة شاعريته معظم الدارسين على التوقف عنده وعند شعره في الدراسات التي تناولت الشعر الجاهلي، أما ديوانه فقد جُمع قديماً، ونشر محققاً حديثاً في أكثر من طبعة.

علي ابوزيد

مراجع للاستزادة:

- النايغة الذبياني، ديوان النايغة الذبياني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (دار المعارف، القاهرة 1977).
- عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي (دار العلم للملايين، بيروت 1978).
- الأصفهاني، الأغاني (طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب، دت).

■ النايغة الشيباني (عبد الله بن المخارق)

(من شعراء العصر الأموي)

عبد الله بن المخارق بن سليم بن

خَصِيْرَة الشيباني، من بني شيبان بن ثعلبة البكريين، ولذلك ربما قالوا أيضاً

(النايغة البكري)، وقد ذكر ذلك في قوله:

شرح معلقة التابغة الذبياني
للواحدي (ت ٤٦٨ هـ)

Muallaha
Nabija of Dhiyayn

د. عبد السلام الهماي سعُود (*)

Mezellehi Ma'had et-Mahtutatit- Arabiyye, c. 53, sy. 2, 1439/2019 Kahire

لم يكن العرب في الجاهلية وصدر الإسلام، وشرط من عهد بني أمية بحاجة إلى شرح الشعر والوقوف على ما غمض من ألفاظه، وتفسير ما يتضمّنه من إبهامات وما يحمله من نظرات وتعبيرات؛ ذلك لأنّ الشاعر كان يحيا بين أهله وذويه، يشترك معهم في البيئة واللغة والشعور والثقافة، فإذا ما قال شعراً تلقفه أبناء قبيلته صافياً نقيّاً، لا يحجب عنهم حاجبٌ زمنيّ أو مكانيّ، يشترك في ذلك الرجال والنساء على السواء، وقيل أن تحدث بينهم وبين شاعرهم فجوةٌ زمنيةٌ أو فنيةٌ، تُلجّئه إلى شرح شعره وتقريب معناه.

بيد أن هذا الأمر اختلف لما خرج العرب من جزيرتهم واستقروا بأمصارهم الإسلامية الجديدة، واختلطوا مع غيرهم من الأمم الأخرى، ولاسيما الفرس، فبدأ اللحن يتسرّب إلى الألسنة والأقلام، ففرع العلماء إلى الشعر الجاهلي، كي يستنبطوا منه القواعد التي تنأى باللسان عن الوقوع في الزلّ والخطأ، وبذلك أصبح الشعر مادة للبحث والدرس، بعد أن كان يُروى ويُنشد لغير هذا السبب، ومن هنا نشأت حركة جمع الشعر وتدوينه، ومن ثم شرحه وتفسيره، وكان ذلك في نهايات العصر الأموي وإرهاصات

(*) كلية الآداب - جامعة الفاتح - طرابلس الغرب.

076

KADDE YAT BALIMUKTAN
SONRA BELENTBÖRÜMAN



06 Ocak 2019

آثار النابغة الذبياني

NARIGA
et-ZUBAYANI

٧٨ - (١) ديوان النابغة (ذكره سزكين)

للنابغة الذبياني : أبي أمامة زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني الغطفاني

(ت نحو ١٨ ق . هـ) .

• منه نسخة في المكتبة الأحمدية - جامع الزيتونة بتونس ، رقم (٤١٩٤) أوراقها

من (٨٧ - ١٠٦) ضمن مجموع منسوخة سنة ٩١٧ هـ (١) .

• ومنه نسخة أخرى بجامعة الإمام محمد بن سعود ، رقم (١٨٣٤) في (٣٣)

ورقة ، ضمن مجموع مكتوبة بخط نسخي حسن في القرن الثاني عشر تقديراً ،

وبعضها مضبوط بالحركات وعليها تقييد كثير وشروح (٢) .

• ومنه نسخة أخرى بجامعة الإمام محمد بن سعود - مكتبة الأمير عبد الله بن عبد

الرحمن آل سعود ، رقم (١٨٣٤) أوراقها : من (٣٤ ب - ٦٦ ب) ضمن

مجموع منسوخة في القرن الثاني الهجري تقديراً (٣) .

• ومنه نسخة أخرى في الخزانة العامة بالرباط (رباط الفتح) ضمن مجموع ، رقم

(١٦٣٩) من (٦٩ أ - ٨٧ ب) منسوخة بخط مغربي سنة ١١٣٨ هـ (٤) .

• ومنه نسخة أخرى بدار الكتب القطرية ، رقم (١٤٥ ميك) في (١٦٠) ورقة ،

مصورة عن مكتبة فيض الله بتركيا ، رقم (١٦٦٢) (٥) .

٧٩ - (٢) شرح أشعار النابغة *

للووزير أبي بكر عاصم بن أيوب البظليوسي .

• منه نسخة بمكتبة عارف حكمت ضمن مجموع ، رقم (٨٠ / ٥١٣) في (٤٨)

ورقة (٦) .

(١) فهرس مخطوطات المكتبة الأحمدية بتونس ص ٥٧ .

(٢) فهرس مخطوطات الأدب بجامعة الإمام محمد بن سعود ص ١٠٥ .

(٣) فهرس مخطوطات جامعة الإمام محمد بن سعود - مكتبة الأمير عبد الله بن عبد الرحمن آل

سعود ص ٢٦ .

(٤) فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بريباط الفتح ٢ : ٧ .

(٥) فهرس المخطوطات المصورة بدار الكتب القطرية ص ٢٩ ، وقد نسب سزكين هذه النسخة إلى

النابغة الجعدي وذكر عددها (٦) ورقات ، انظر : تاريخ التراث العربي ٢ : ٢٣٩ .

(٦) فهرس المجاميع المخطوطة بمكتبة عارف حكمت ص ٢٦٤ .

٨٠ - (٣) قصيدة النابغة الذبياني (المعلقة) (ذكرها سزكين)

• منها نسخة في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ، ضمن مجموع رقم (٣) /

(٥٢٢١) (١) .

• ومنها نسخة أخرى في مكتبة الأوقاف العامة في الموصل : خزانة الدكتور داود

الجلبي ، رقم (٣) ضمن المجموع (٩ / ٤٩) الواقع في (١٦٧) ورقة (٢) .

• ومنها نسخة أخرى بمكتبة عارف حكمت ضمن مجموع ، رقم (٨٠ / ١٦٦) في

ورقتين (٣) .

٨١ - (٤) شرح قصيدة النابغة الذبياني *

للشيخ أحمد بن محمد الميداني الشافعي .

• منه نسخة بمكتبة عارف حكمت ضمن مجموع ، رقم (٨٠ / ٥١٧) في (٦)

ورقات (٤) .

اعداد، حسين بن قاسم بن محمد النعيمي، حمزة بن حسين بن قاسم المعيني،

استدراكات على تاريخ التراث العربي : قسم الشعر وفقه اللغة، الخرز السابع، ١٤٢٢

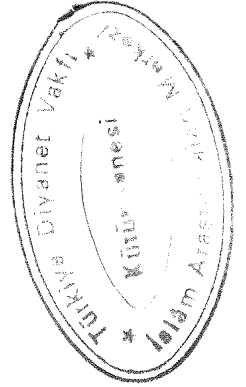
ISAM DN: 90260 ،

جدة، ص .

(١) فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ٣ : ١٥٣ .
(٢) فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل ٦ : ٢٣٩ .
(٣) فهرس المجاميع المخطوطة بمكتبة عارف حكمت ص ١٣٣ .

35-36-37

نابغة الزباني Nabiga ez-Zubayni



نظرة جديدة في اعتدريات نابغة الزباني

د. زاهد احمد ابراهيم

08 KASIM 2006

medieval prosperity made Muslim educated classes indifferent to science as an instrument of social change. However, it is now realized throughout the Muslim world that without scientific and technological development there can be no progress and no improvement in the standards of living. "The modern age", remarks Dr Verhoeven, "is clamouring at the gates of Islam for admittance, and everywhere its voice is heard. What will be the reaction of the mosque and the crescent? Islam is not only the rich heritage of a glorious past but also one of the great, vital and unifying forces of the contemporary world. The revelations of Muḥammad are still read and studied by the faithful, and Islam remains a profound and formative factor in the lives and struggles of millions of people in Africa and Asia. In our age these peoples have entered vigorously upon a new phase in their history."

Arap (Edebiyatı)

Siir (Cahilye Devri)

Muallakat-ı Seb'a

İmrülkays

(+) Abid b. Abras

Tarafa b. Abd

(+) Amr b. Kulsum

178
Haris b. Hilliza

Nabigā ez-Zubayr

Zabeyr b. Ebn. Selma

(+) Antere b. Seddād

PRE-ISLAMIC ARABIC POETRY AND POETS

K. A. FARIQ

The pre-Islamic Arabic poetry, in so far as it has come down to us, is lyric in form. There is no trace of an epic or dramatic poetry in Arabic. The Arabs chose lyric, as it was eminently suited for singing and expressing a variety of ideas and was an effective means of relieving personal tensions and excitements. The absence of an epic, which is a very long poem, celebrating national glories, might have been due, first, to their illiteracy and absence of a national consciousness among them and, secondly, to forgetfulness and loss through non-preservation. We have, therefore, no such epic in Arabic as the Greek *Iliad*, the Persian *Shāhnāma* and the Indian *Mahābhārat*. But there are numerous moderately long poems describing battles or celebrating the bravery and good acts of tribal chiefs and heroes. Evidence of long poems in Arabic is, however, not entirely lacking. It is reported that the famous *mu'allāqa* poet, 'Amr b. Kulthūm, had composed a poem of one thousand lines¹ in which he had referred to the exploits, victories and other manly qualities of his tribe, the Taghlib. But the bulk of the poem was forgotten in course of time, as no serious effort was made to preserve it in writing and only a hundred verses of it survived in what comprises today the *mu'allāqa* of 'Amr. As regards dramatic poetry, which seeks to impart a lesson by means of human representation, it did not find a favourable climate for its growth in nomadic and unprosperous Arabia.

Characteristics and Themes of Arabic Poetry

The pre-Islamic poetry is the mirror of the intellectual and social condition of the Arabs. Through it they expressed their sentiments and opinions and, in time of danger or a crisis, those of their tribe also. It is popularly called the *dīwān al-'Arab*, that is to say, a sort of register which preserved their traditions, history, battles, morals, even geography and fauna. But the poet was not only their historian, he was also their minstrel, as he gave them

¹ Zaidān (*Ādāb al-Lughat al-'Arabiyya*, vol. I, Cairo, 1964), p. 110.

NOT = Bu mahale 'Abid b. Abras
pasatindedir.

al-Nābigha al-Dhubyānī

- Nabigha Zilijani

relationship between 'the desert and the town'. In the summer months when tribes were camped near wells, bedouin and townspeople frequently came together for poetic recitals. Famous *Nabaṭī* poets such as Muḥammad ibn Li'būn (d. 1247/1831) and Muḥammad al-'Awnī (d. 1342/1923) were essentially townspeople imbued with the spirit of the desert. Neither were *Nabaṭī* poets necessarily illiterate; many were well-versed in classical Arabic literature and employed literary devices such as *jinās* and *ṭibāq* in their compositions. The functions of *Nabaṭī* poetry parallel those of its classical precursor, the most popular being *ghazal* and *ḥamāsa*. The *gisīda* (*qaṣīda*), of variable length, is typically arranged in the form of two metrically identical hemistiches, each with a different rhyming letter. Metres, which regularly correspond to particular modes of recitation (e.g. *Hilālī* has *ṭawīl* metre), are generally classical ones adapted to the prosody of vernacular speech. The most popular metre is *al-mashḥūb*, perhaps so termed because it is slow and long-drawn out (see further **prosody**). Performance may be individual (accompanied or not by the *rabāb*), communal (e.g. *sāmri*) or mixed (e.g. *arḍah*, war dance, and *mrādd*, poetic duelling).

Two aspects that merit further research concern (a) mode of composition and (b) lexis. Sa'īd (1981) describes *Nabaṭī* poetry as spontaneous and free from artifice while Sawayan stresses the degree to which poems are polished (*mḥakkak*). Sa'īd also asserts that the vocabulary of *Nabaṭī* poetry is the everyday language of the bedouin; but there is evidence that poets deliberately reject everyday words in their compositions. If Sawayan is correct, classical (i.e. pre-Islamic) and *Nabaṭī* poetry are located at opposite ends of a continuum of elevated poetic diction, understood by all but perceived as distinct from day-to-day speech.

Further reading

- Dayf, S., *Ta'riḫ al-adab al-'Arabī*, vol. 5, Cairo (1983).
 al-Hāmid, A.A., *Fī al-shi'r al-mu'āṣir fī al-Mamlaka al-'Arabiyya al-Sa'ūdiyya*, Riyadh (1986).
 al-Sa'īd, T., *al-Shi'r al-Nabaṭī*, Kuwait (1981).
 Sawayan, S.A., *Nabaṭī Poetry: The Oral Poetry of Arabia*, Berkeley (1985).

P.G. EMERY

See also: Arabia; bedouin

al-Nābigha al-Dhubyānī
(sixth century)

Ziyād ibn Mu'āwiya al-Nābigha al-Dhubyānī was a pre-Islamic poet, famous for his panegyrics upon Lakhmid and Ghassānid kings. He must have been adult at the time of the battle of Ḥalīma (554), where he intervened on behalf of the prisoners from his tribe. He was associated with several Lakhmids, especially with al-Nu'mān III Abū Qābūs (580–602), the last king of Ḥīra. After losing al-Nu'mān's favour, allegedly on account of a poem in praise of the queen, he fled to the Ghassānid court. From there he sent poetic apologies to Ḥīra and eventually became reconciled to al-Nu'mān, whose illness is alluded to in a short poem (Ahlwardt No. 28). The date of al-Nābigha's death is unknown.

Al-Nābigha's *dīwān* is preserved in several recensions and appears authentic on the whole. It consists of twenty monothematic poems (see *qit'a*) and eleven panegyric odes (see *qaṣīda*), and contains references to Christian rites and two fables, which suggests the influence of Ḥīra. His panegyrics are composed in a highly developed style and reveal a fine sense of climax, e.g. his famous comparison of Nu'mān with the Euphrates (Ahlwardt No. 5, 44–7). The ode is included in some recensions of the *Mu'allaqāt*. Although al-Nābigha never lost interest in affairs of his tribe, as evidenced by several poems offering political advice, he can hardly be called a **bedouin** poet in the true sense, but should be regarded as the first great court poet in Arabic literature.

Text editions

- Dīwān*, in *The Diwans of the Six Ancient Arabic Poets*, W. Ahlwardt (ed.), London (1970 [1878]); H. Derenbourg (ed. and trans.) Paris (1868); K. al-Bustānī (ed.), Beirut (1963); Shukrī Fayṣal (ed.), Beirut (1968); 'Abbās 'Abd al-Sātir (ed.), Beirut (1964); Lyall, C., *Translations of Ancient Arabic Poetry*, London (1885), 95–102.

Further reading

- Ḥusayn, Ṭāhā, *Fī al-adab al-Jāhili*, Cairo (1927), rpt (1952), 376–87.
 Jacobi, Renate, *Studien zur Poetik der altarabischen Qasida*, Wiesbaden (1971), 95–9, 179–82, 196–203.
 Montgomery, James, 'Arkhilokhos, al-Nābigha al-Dhubyānī and a Complaint Against Blacksmiths; or, a funny thing happened to me ...', *Edebiyāt*, n.s. 5 (1994), 15–49.

R. JACOBI

الحقيقة في كتابي « أسرار البلاغة » و « دلائل الإعجاز » لعبدالقاهر وفي الدراسات الحديثة ككتاب « في الشعرية » للدكتور كمال أبو ديب وكتاب « بنية اللغة الشعرية » لجان كوهين . وهذا يعطي البلاغة أهمية كبيرة في الدراسات النقدية التي حاولت الابتعاد عن فنونها أسوة بما حدث في الغرب فخرت كثيرا ، وجعلت النقد انطباعيا ، أو ألغازا ، أو تمجلا ، أو مباحة لا يرفدها علم ولا يرفعها ذوق ، وفي ذلك الضلال البعيد والضياع الأليم .

Nabige

النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيَّةُ

الشاعر الناقد

الدكتور محمد سعيد

عضو الجمع العلمي

بسم الله الرحمن الرحيم

نبدأ حديثنا هذا عن النابغة الذبيانيَّة ، الشاعر الناقد ، بأن نبين ، أننا سنفيض بعض الإفاضة ، في حياته الاجتماعية ، التي نرى لها صلة بالناحية الفنية في شعره ، وفي نقده الأدبي . وسيكون ديوان شعره عمدتنا الأولى في هذا الحديث .

والنابغة : هو زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر بن سعد بن ذبيان . . . بن قيس عيلان^(١) فهو من قبيلة ذبيان الغطفانية القيسية المشهورة التي اقترن اسمها بحرب داحس والغبراء ، التي دارت بينها وبين اختها قبيلة عيس . وهو يكنى أبا امامة . والنابغة لقب غلب على اسمه ، وشهر به حتى كاد لا يعرف إلا به .

وعلموا تلقيبه بالنابغة ، بأنه قال الشعر ونبع فيه بعد ان كبرت سنه .
وعلمه بعضهم بأنه لقب به ، لقوله : « فقد نبغت لنا منهم شئون »^(٢) في قوله :

نأت بسعاد عنك نوى شطون
فبانت والقواد بها رهين

(١) الجمهرة ؛ ٧٢/١ ، وانظر الخلاف في نسبه في الاغاني ؛ ٣/١١ .

(٢) الاغاني ؛ ٣/١١ .

★ ★ ★

Meemal' - Meemal' - IImi' - Iraki
cilt: 40 / sayı: 3-4 (1410 / 1989)

21 EKİM 2002 Bagdat, s. 95-128.

IRCI0A

النايفة^(١) الذبياني

زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع ابن غيظ ... ،
الذبياني ، الغطفاني ، المضري ، أبو أمامة ، ويقال : أبو ثمام «أمامة»
ابنته و «ثمامة» أيضاً :

... - نحو ١٨ ق.هـ.

... - نحو ٦٠٤ م

× نايفة ذبيان

ويعرف بـ « نايغة ذبيان » . وهو القائل :

تعصي الإله وأنت تظهر حبه هذا لعمرك في المقال بديع

لو كنت تصدق حبه لأطعته إن المحب لمن يحب مطيع

(١) سمي « النايغة » لقوله :

« فقد نبغت لنا منهن شؤون » .

المصراع في الأغاني (١١ : ٣) ، والبيت في لسان العرب ١٠ : ٣٣٦
ويقول أحمد محمد شاكر في تحقيقه الشعر والشعراء : « ... ولكنه - أي
صاحب اللسان - أخطأ خطأ عجيبياً ، إذ حكى قولاً أنه سماه زياد بن
معاوية لهذا البيت ! كأنه ظن أن زياد بن معاوية غير النايغة ، وهو هو » .
والبيت كذلك في شعراء النصرانية قبل الإسلام ص ٦٤٠ .

١ - النايغة الذبياني / لعمر الدسوقي ط ٦ ، في ص ١٤٠ .

٢ - جمهرة أنساب العرب / لابن حزم ؛ تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون في ص
٢٥٣ .

٣ - طبقات الشعراء / لمحمد بن سلام الجمحي ؛ تحقيق جوزيف هيل - نسخة مصورة
في بيروت : دار النهضة في ص ١ .

٤ - الشعر والشعراء / لابن قتيبة ؛ تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر : ترجمة رقم ٣
[ص : ٤] : ١٥٧ - ١٧٣ .

- ٥ - الأغاني / لأبي الفرج الأصبهاني في ١١ : ٣ - ٤١ .
- ٦ - المؤلف والمختلف / للأمدي : تحت رقم ٤١٣ في ص ١٦٧ ، ترجمة رقم ٦٦١ في
ص ٢٥٢ .
- ٧ - جمهرة أشعار العرب / لابن أبي الخطاب القرشي ؛ حققه وضبطه وزاد في شرحه
على محمد البجاوي : تحت رقم ٣ في ص ١٨٣ - ٢٠١ .
- ٨ - معاهد التنصيص / للعباسي ؛ تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد في ١ : ٣٣٣ -
٣٣٩ .
- ٩ - معجم الشعراء في لسان العرب / ياسين الأيوبي : تحت رقم ١٠٧٨ في ص ٤١٩ -
٤٢١ .
- ١٠ - تاريخ التراث العربي - الشعر - العصر الجاهلي / سزكين في مج ٢ ج ٢ : ٥ -
١٠ = ١١١ - ١١٣ .
- ١١ - الموشح / للمرزباني في ص ٣٨ - ٤٤ .
- ١٢ - خزانة الأدب في ١ : ٢٨٧ - ٢٨٩ ، ٤٢٧ - ٤٢٨ ، ٤ : ٩٦ - ٩٧ .
- ١٣ - مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر / لابن منظور ؛ تحقيق نسيب نشاوي : ترجمة
رقم ٤٦ في ٩ : ٩٢ - ٩٧ .
- ١٤ - الأعلام ط ٣ في ٣ : ٩٢ ، ط ٤ في ٣ : ٥٤ - ٥٥ .
- ١٥ - معجم المؤلفين ٤ : ١٨٨ .
- ١٦ - شعراء النصرانية قبل الإسلام / لويس شيخو في ص ٦٤٠ - ٧٣٢ .

54

140007 NABIĞA al-DUBYĀNĪ

NABIĞA al-DUBYĀNĪ (Ziyād ibn Mu'āwiya) النابغة الذبياني (زياد بن معاوية)
ديوان النابغة الذبياني. تحقيق محمد أبو الفتح إبراهيم.
- Le Caire, Dar al-Ma'arif, 1977. - In-8°, 291 p.
[AAA III 6287]

(Diwān.)
(Dahā'ir al-'Arab-52.)

ش.ل.ل. مؤسسة انت. علم.

A. 165959

NABIĞA al-DUBYĀNĪ (Ziyād ibn Mu'āwiya al-) Diwān al-Nabiğa al-Dubyānī...
- [Al-Qāhira,] matba'at al-Hilāl, 1911. - 24 cm, 128 p.

39 Ly U : 85.245

4

NABIĞA al-DUBYĀNĪ (Ziyād ibn Mu'āwiya al-)

النابغة الذبياني. منتخبات شعرية. درس ومنتخبات
بقلم غواد أنور البستاني. طبعة الثالثة...
بيروت، منشورات الآداب الشرفية، 1950. -
In-12, 39 ص. - ك.ب. 12.
[الروائع - 30]

"An-Nābiğa ad-Dubyānī. Muntahabāt šī'rīya..."
recueil d'extraits poétiques du poète ante-
islamique, en-Nābiğa ad-Dubyānī, choisie
et présentée par Fu'ād al-Rēm al-Bustānī.
ni. (Collection ar-Rawā'ī, vol. 30).

55 A1 (2 675)

NABIĞA al-DUBYĀNĪ (Ziyād ibn Mu'āwiya al-)

ديوان النابغة الذبياني. تحقيق وشرح كرم البستاني.
بيروت، مكتبة صادر، 1953. - In-8°, 191 ص.

"Diwān an-Nābiğa ad-Dubyānī", recueil poé-
tique du poète arabe anteislamique en-Nābi-
ğa ad-Dubyānī. Edité et annoté par Karam al-
Bustānī.

الذبياني (نابغة) (ال)
al-DUBYĀNĪ
(Ziyād ibn Mu'āwiya al-)
ديوان [بيروت] - دار صادر، 1953
25 ص، 135 ص

Diwān

8° 12 89

DB 1

54

al-NABIĞA al-DUBYĀNĪ
(Ziyād ibn Mu'āwiya)

Le Diwān de Nābiğa Dhobyānī. Complément.
Nābiğa Dhobyānī inédit, d'après le manus-
crit arabe 65 de la collection Schefer,
par M. Hartwig Derenbourg.
Paris, Imprimerie nationale, 1899.
In-8°, 55 p.
(Extrait n° 1 de l'année 1899 du Journal
asiatique)

al NABIĞA al DUBYĀNĪ
(Ziyād ibn Mu'āwiya)

Diwān

Bejrouth (sans date)

74721

N° 95 10.12.1959

54

NABIĞA al-DUBYĀNĪ (Ziyād ibn Mu'āwiya al-)

ديوان النابغة الذبياني. تحقيق وشرح كرم البستاني.
بيروت، دار صادر و دار بيروت، 1979. - 191 ص. - (1960)
In-8°, 130 p.

"Diwān an-Nābiğa ad-Dubyānī", recueil poétique de ce poète ante-islamique. Edition et commentaire par Karam al-Bustānī. En arabe.

26 OCAK 1995

Transgression and Redemption *Cuckolding the King*

Al-Nābighah al-Dhubayānī and
the Pre-Islamic Royal Ode

*Pre-Islamic Poetry and the Formation
of Arabo-Islamic Culture*

The Arabo-Islamic panegyric ode has its literary antecedents in the praise poems presented to the petty Arab kings of the pre-Islamic period, the pagan era that came to an end with the advent of Islam, traditionally dated as year 1 of the Hijrah (1 H. = 622 C.E.). Known as the Jāhiliyyah, or “Age of Ignorance,” the pre-Islamic era saw the formation of the rich cultural and literary traditions upon which the new religion and civilization of Islam were founded. It was during this period that an autochthonous Arab Semitic culture, rooted in the civilizational bedrock of the ancient Near East and the residues of the Hellenistic age, and subject to Christian and Judaic, Byzantine, and Persian influences, developed as its preeminent form of expression the classical Arabic ode or qasida (*qasīdah*).¹

In the classical Arabic literary compendia these odes are presented in the context of narrative anecdotal materials (*akhbār*; singular *khabar*) concerning the poet and the occasion for the poem. Together, this lore and poetry provide a textual base to investigate the ways in which the originally oral poetry of the pre-Islamic period was transmitted, preserved, selected, and molded by Muslim hands into a literary corpus and a cultural construct that served to advance the interests of an Arabo-Islamic political, religious, and literary-cultural hegemony. This chapter will examine the qasida as the vehicle for the cultural transition from the pagan to the Islamic age and as a form of discourse eminently suited to articulating an ideology of legitimate rule.

The lore and poetry of the pre-Islamic period continued to be orally transmitted until the second–third Islamic centuries (second through third

Suzanne Pinckney Stetkevych, *The Poetics of Islamic*
Legitimacy, Bloomington 2002, s. 1-47.

DN. 98835

97
EYL0L 2006

الشعر العربي

٦٠ العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين

تحرير الوردت = W. Ahlwardt

لندن : تروينر، ١٨٧٠ م - ٢٢٤ + ١١٤ صفحة

رقم التسجيل ٤٧٣٩١٥

ملخص الكتاب :

يضم كتاب «العقد الثمين» دواوين الشعراء الستة من العصر الجاهلي وهم :

١- ديوان النابغة الذبياني

٢- ديوان عنتر بن شداد

٣- ديوان طرفة بن العبد

٤- ديوان زهير بن أبي سلمى المزني

٥- ديوان علقمة التميمي

٦- ديوان امرئ القيس

وقام بجمع وتحرير هذا العمل الضخم المستشرق الألماني «الوردت W. Ahlwardt» أستاذ اللغات الشرقية بجامعة جريفزولد Greifswald.

والديوان الأول من شعر النابغة الذبياني . وهو زياد بن معاوية ويكنى أبا أمامة، ويقال أبا تمامة، ويشتمل على إحدى وثلاثون قصيدة تحتوي على ٥٢٥ بيت شعر .

أما الديوان الثاني فهو من شعر عنتر العبيسي، وهو عنتر بن شداد بن معاوية، ويلقب عنتر الفلجاء، ويشتمل على سبعة وعشرون قصيدة تحتوي على ٣٢٤ بيت شعر .

والديوان الثالث من شعر طرفة البكري، وهو عمرو بن العبد بن سفيان من بني بكر بن وائل، ويشتمل على تسعة عشر قصيدة تحتوي على ٣٧٢ بيت شعر .

والديوان الرابع من شعر زهير بن أبي سلمى المزني، وهو زهير بن ربيعة بن رباح، ويشتمل على عشرون قصيدة تحتوي على ٤٨٩ بيت شعر .

أما الديوان الخامس فهو من شعر علقمة التميمي، وهو علقمة بن عبدة بن النعمان، ويلقب علقمة الفحل، ويشتمل على ثلاثة عشر قصيدة تحتوي في مجملها على ١٨٨ بيت شعر.

والديوان السادس والأخير من شعر امرئ القيس الكندي، وهو أبو زيد حنظل بن حجر بن الحارث، ويشتمل على ثمانية وستون قصيدة تحتوي على ٧٧١ بيت شعر .

وقد أضاف محرر الكتاب تعليقات ركز فيها على الشعر المنحول، حيث جمع لكل شاعر شعره المنحول إليه ورتبه على القوافي، ثم أعد المحرر فهرس اشتمل على ما وجدته في النسخ الباريسية والغوطية من ذكر السبب الذي من أجله قيلت قصائد الشعراء الستة.

كما أعد المحرر قائمة بالقراءات المختلفة والتصحيحات، إضافة إلى فهرس بالمحتويات ومقدمة طويلة بالإنجليزية.

The Divans

of the six ancient Arabic poets

Emmābiga, 'Antara, Tharafa, Zuhair,
'Alqama and Imru'ulqais;chiefly according to the MS.S.
of Paris, Götting, and Leyden;

and

the Collection of their Fragments

with

a list of the various Readings of the Text.

Edited by

W. Ahlwardt,

Prof. of Arabic Language at the University
of Göttingen.

London:

Tribner & Co., 8 and 10, Paternoster Row.
1870.

كتاب

العقد الثمين

في دواوين الشعراء الستة الجاهليين

الطبعة الأولى

في خزانة كتب السيد تروينر الكندي واحبابه

في سوق باتر توستر رو عدد ٨ و ٩

في لوندون



928.8927
GALOR

(AED)

٢٦٨ رجال المعلقات العشر

Nabigha ez-Zubayr

٩ النابغة الذبياني

تأليف الشيخ محمد بن العلابيين
بغداد 133١

توفي سنة (٦٠٤) م . سنة (١٨) قبل الهجرة

هو (زياد بن معاوية بن ضباب) وينتهي نسبه الى (سعد بن ذبيان).
ثم الى (مضر بن زيار بن معد بن عدنان). وكنيته (ابو أمية) وانما لقب
بالنابغة لنبوغه في الشعر وبلوغه منه مبلغ الفحول . وقيل : بل لغير ذلك
وما ذكرناه هو اقرب الى الحق .

وهو احد الاشراف الذين غض الشعر منهم^(١) . وهو من الطبقة الاولى
المقدمين على سائر الشعراء .

وكان يضرب له قبة من آدم^(٢) بسوق عكاظ . فتأثبه الشعراء . فتعرض
عليه اشعارها . فكان اول من انشده في احد المواسم (الاعشى) ثم (حسان
ابن ثابت) . ثم انشدته الشعراء . ثم آتته (الخنساء) اخت (صخر) فأنشدته
قصيدة . منها قولها في اخيها صخر :

وَإِنْ صَخْرًا لَتَأْتِمُّ الْهُدَاةُ بِهِ ، كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ^(٣) .

فقال : « والله لولا أن ابا بصير [يعني الاعشى] أنشدني آنفاً لقلت انك
اشعر الجن والانس » . فقام اليه حسان ، فقال : « والله لأنا أشعر منك
ومن ابيك » . فقال له النابغة : « يا ابن اخي ، انك لا تحسن ان تقول :

(١) اي تنقصهم ووضع من قدرهم (٢) الادم : الجلد (٣) تاتم : تقتدي
(الهداة) جمع هاد (العلم) الجبل .

شكرًا لنا

140007 NABI'GA ez-ZUBAYANI

دِيْوَان
النايغَة الذبياني

شرح وتعليق
الدكتور حنان نصر الحيتي

الناشر
دار الكتاب العربي

1991 - Beirut.



الإعلام من الآداب والشعر

- Nabiga ez-Zohyari

النابغة الزبيانية

شاعر المدح والاعتذار

24 KASIM 1993

Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Demirbaş No:	21557
Tasnif No:	222 NAB

إعداد
د. عاي نجيب عطوي
دكتوراه دولة في الآداب
أستاذ مساعد في الجامعة اللبنانية

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

1411/1990

علي رضا قره بلوط ، معجم المخطوطات الموجودة في مكتبات
استانبول و أناطولي، الجزء الأول، [y.y.,t.y.] ، ISAM 141806 ،

s.539

15 MAYIS 2008

1642 - زياد بن معاوية بن ضباب أبو أمامة

الذبياني ، العطفاني ، المضري ، من شعراء الجاهلية

المعروف بالنايعة الذبياني المتوفى قبل الهجرة 604/18

(أنظر : كشف الظنون 1048 ؛ الزركلي الأعلام

54/3 ؛ معجم المؤلفين 188/4)

من تصانيفه :

1 - ديوان النايعة الذبياني وشرحه - في الأدب

أحمد ثالث رقم 2653 ورقة 145 ، 618 هـ رقم

2568 ورقة 93 ، 1114 هـ رقم 2571 ورقة 71

؛ إزمير ملي رقم 4/861 ورقة 58-60 ؛ فيض الله

أفندي رقم 2/1662 ؛ نشر في بارس 1826 ، 1869 ،

وفي القاهرة 1293 ، 1351 وفي بيروت 1929 ،

1960 ؛

2 - قصيدة النايعة الذبياني من معلقات السبع

يكي جامع مجموعة رقم 11/1187 ؛

3 - معلقة نايعة الذبياني - في الأدب

أحمد ثالث رقم 303/1541 ورقة 721 فقط ؛

Nabiga ez-Zübyani

an-Nābigha adh-Dhubyānī (6th century),
Ancient Arabian poet at the royal courts of
Hīra (Lakhm) and in Syria (Ghassān).
There is no doubt about his historical
authenticity; he came from central Arabia
and won popularity and favour at the
Lakhmid court. Although he was later
driven out, and established himself at the
rival Ghassanid court, he returned to his
earlier lords, whom he had never forgotten
in his panegyrics. His poems are not attri-
buted to him with complete certainty, how-
ever, particularly his long *mu'allaqa* (qv).
Their elegance and spontaneity are alike
appreciated. His *dīwān* (qv) has survived
and was first printed in 1868-69 (H.
Dérenbourgh).

BGAL I 22, S I 45; EI¹ III 859; NLHA 121;
C. J. Lyall, *Translations of Ancient Arabian*
Poetry Chiefly Preislamic (London 1885). (KP)

Karel Petraček

DICTIONARY OF ORIENTAL LITERATURES, ed. JIRI BECKA
c. III, () LONDON, s. 130

J4 MART 2002

النَّبِغَةُ الذُّبْيَانِيَّةُ

Nabiga ez-Zubayani

(زياد بن معاوية الغطفاني - جاهلي).

- استدرک محمد یحییٰ زین الدین علی دیوانه (ط. أبو الفضل)، ونشر استدراکه في

مجلة (مجمع اللغة العربية بدمشق)، ٥٥ (١٩٨٠)، ص ٨٠٢-٨٣٣.

- استدرک رضوان محمد حسین النجار علی شعر النبغة (ط. ابن عاشور) ستة

أبيات ذكرها في بحثه (المستدرک علی دواوين شعراء العرب المطبوعة)، المنشور في مجلة

(معهد المخطوطات العربية)، الكويت، ٣١ (١٩٨٧)، ص ٢٥٦-٢٥٧.

* طُبِعَ ديوان النبغة طبعات عديدة، والطبعة المستدرک عليها، بتحقيق: محمد

أبو الفضل إبراهيم، القاهرة - دار المعارف ١٩٧٧.

محمد جبار المعيب، عصام محمد الشنطي، فهرس دواوين اشعراء والمستدركات في
والدوريات الجامع، القاهرة ١٩٨٨، ص ١٤٩، ISAM KTP DN. 81614

النايغة الذبياني Nabija ez-Zabiyani

زياد بن معاوية (نحو ١٨ ق هـ)

- ١- ديوان النايغة الذبياني
 - شرح الاعلم الشتمري :
 - نشره : ديرنبورغ .
 - باريس ، ١٨٦٩م ، ومعه ترجمة فرنسية وتكلمته ١٨٩٩م .
 - القاهرة ، المطبعة الوهنية ، ١٢٩٣هـ = ١٨٧٦م .
 - تصحيح : عبد الرحمن سلام .
 - بيروت ، المكتبة الاحلية ، ١٩٢٩م .
 - القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٣٥١هـ = ١٩٣١م .
 - بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٠م .
 - دمشق ، المكتب الاسلامي ، ١٩٦٤م ، ٢٦٣ ص .
 - جمع وتحقيق وشرح : محمد الطاهر ابن عاشور .
 - ط ٢ : تونس ، الشركة التونسية للتوزيع ، ١٩٧٦م ، ٤ ج .
 - حققه : محمد ابو الفضل ابراهيم .
 - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٧م ، ٢٩١ ص .
- (ذخائر العرب - ٥٢) من روايات الاصمعي وابن السكيت = ديوان النايغة شرح ابن السكيت
 - تحقيق : شكري فيصل .
 - بيروت ، دار الفكر ، ١٩٦٨م ، ٢٧٥ ص .

٥٣١ - قصيدة للنابغة الذبياني.

وهو: أبو أمامة زياد بن معاوية، المعروف بالنابغة الذبياني، ت نحو ١٨ ق. هـ = ٦٠٤ م.

نسخة، ضمن مجموع، في الظاهرية، كتبت في أوائل القرن الخامس للهجرة (= أوائل ق ١١ م)، بخط نسخي قديم. راجع: د. عزة حسن: فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: الرقم ٣٣٢٣: الشعر/٤.

٥٣٢ - قطعة من الجلد (الرق).

فيها عشرة أسطر، تاريخها ٤١٣ هـ = ١٠٢٢ م. وهي في دار الكتب، برقم ٨٢٤٩ ح. مقياسها ١٥ × ١٧ سم. (فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥؛ ٢: ٢١٨).

٥٣٣ - قوى الأغذية.

لعله من مؤلفات حنين بن إسحاق، ت ٢٦٠ هـ = ٨٧٣ م. نسخة قديمة جداً، في الخزانة الحيدرية بالنجف. كتبها بخط كوفي: محمد بن يوسف الورّاق. راجع كوركيس عواد: خزائن الكتب القديمة في العراق. (ص ١٣٣ - ١٣٤). وسيرد ذكر «أبي يوسف الورّاق»، في مادة «كتاب جالينوس» ومنه نسخة بخطه سنة ٢٠٠ هـ = ٨١٥ م.

٥٣٤ - القوافي.

تأليف: أبي القاسم التميمي. نسخة، ضمن مجموع، بمكتبة الخزانة العامة في الرباط، برقم ١٠٠،

Dergi / Kikap
Köşphaneada Mecuttur.

النابغة الذبياني
(١١١٠ - ٦١٤ م)

هو زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض.

وهو أحد شعراء السياسة القبلية في العصر الجاهلي. لقب بالنابغة لأنه قال الشعر بعد أن أربى على الأربعين، وقيل لأنه لم ينشأ في أسرة من الشعراء، فكان الشعر نبغ فيه نبوغاً. وقد عني النابغة بسياسة قبيلته في حربها وسلمها وتحالفها مع سائر القبائل، يقول قولها، وينطق باسمها في بلاطي المناذرة والغساسنة.

وقد اشتهر النابغة بفن من الشعر عرف بالاعتذاريات، وهي قصائد وجهها للنعمان بن المنذر معتذراً ومتنصلاً مما نسب إليه. واختلف في سبب الجفوة.

وقد عده ابن سلام من شعراء الطبقة الأولى من الجاهليين.

المصادر والمراجع:

- * العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين، وليم النورد، أوروبا ١٨٦٩م * ديوانه نشر ديرنبرغ، باريس ١٨٦٨م * خمسة دواوين العرب، شرح البطلوسي (عروة، حاتم، الفرزدق، علقمة، النابغة)، بعناية أمين زيتون ١٨٧٦م * ديوانه، المطبعة الوهبية، القاهرة ١٢٩٣م * التوضيح والبيان عن شعر نابغة ذبيان، بعناية محمد أدهم ١٩١٠م * ديوانه شرح وتصحيح الشيخ عبد الرحمن سلام، المكتبة الأهلية، بيروت ١٩٢٩م * مختار الشعر الجاهلي، نشر مصطفى السقا، القاهرة ١٩٣٠م * مختار الشعر الجاهلي، نشر محمد خفاجي، مصر ١٩٥٤م * ديوانه، دار صادر، بيروت ١٩٦٠م * ديوانه، شرح ابن السكيت، تحقيق شكري فيصل، دار الفكر، بيروت ١٩٦٨م * ديوانه، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، ١٩٧٧م * الأنوار ومحاسن الأشعار ١/٢٧١، ٢/٥٢، ١٠١-١٠٣ * جهرة أشعار العرب ١١٢ * طبقات ابن سلام ١٦، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٥١، ٥٢، ٥٤-٦٦، ٦٨، ٨٦، ٨٧، ٩٧، ١٠٧، ١٠٨، ١٢١، ١٢٣، ١٢٤، ١٤٩، ١٨٥، ٢٧٤، ٧٧٣ * الشعر والشعراء ١٥٧-١٧٣، ٦٦، ٦٨، ٩٥، ٩٥، ١٩٠، ١٩٣، ٢١٢، ٢٠٦، ٢٢٢، ٢٤١، ٢٤٤، ٢٤٥ * الاشتقاق ٢٧، ٤٩، ١١٠، ١١٧، ١٣٣، ٢٣٦، ٢٣٩، ٢٦٨، ٢٨٧

Afif Abdurrahman, Mu- ٣٥٨

Mu

cemu's - Şuarâit- Cahilkyia veit- muhadremis, 358-359

Nābiġa ez-Zübeyānī

AN - NĀBİĠA AD - DUBYĀNĪ
HAYATI VE ESERİ HAKKINDA ARAŞTIRMALAR

AHMED ATEŞ

GİRİŞ

Milâdî VI. asrın sonlarında yaşamış olup, hicretten pek az evvel ölmüş olan Abū Umāma Ziyād b. Mu‘āwiya an-Nābiġa ad-Dubyānī, gerek devrinin, gerek umûmiyetle Arap edebiyatının en büyük şâirlerinden biridir. Onun hayatı Hîre ile Gassân hükümdarları nüfuzunun çarpıştığı Yatrib (Medine)’in şimal-i şarkisinde Şarabba arâzisinde başlar. Tahminimize göre, milâdî 515 ile 520 seneleri arasında doğmuştur. 554’te vukua gelen ‘Ayn Ubāġ muharebesinden sonra, Gassânî sarayına gidip, kabilesinin esirlerini kurtarmağa çalıştı. ‘Amr b. Hind’i (M. 554—569), Gassânîleri yendiği için, tebrik etti. Nihayet kabilesi ile ‘Absî’ler arasında çıkan ve 40 sene devam eden “Dāhis ve al-Ġabrā” harbinde, kabilesinin dağılması için uğraştı. Takriben 585’ten sonra hükümdar olan ‘Amr’in yanına gitti, fakat bir müddet sonra, onu bırakıp, Hîre’ye, 580’de tahta çıkmış olan an-Nu‘mān III. b. al-Mundir’in yanına geldi ve bu hükümdarın fevkalâde takdirini kazandı. Öyle ki, onun verdiği câizeler sayesinde, altın ve gümüş kaplarda yemek yediği rivâyet olunur. Bunun üzerine etrafında entrikalar dönmeğe başladı. Bu entrikaları çevirenler arasında Quray‘ kabîlesinden Murra bilhassa bir fırsat gözetliyordu. Çünkü an-Nābiġa, onun çok güzel bir kılıcı olduğunu an-Nu‘mān’a haber vermiş, o da bu kılıcı almıştı. Bir sene, an-Nābiġa Gassânîlerin sarayına gitti. Murra istediği fırsatı bulmuştu: Bunu, hükümdara hiyânet şeklinde göstermeğe ve hükümdarı buna inandıрмаğa muvaffak oldu. Hükümdar da an-Nābiġa’yı ele geçirip, öldürmeğe karar verdi. Fakat an-Nābiġa’nın dostu Hâcib İşâm b. Şahbar, henüz kabîlesi arasında bulunan şairi bundan haberdar etti. Bu andan itibâren, hayırları için o kadar çalıştığı kabîlesi kendisinden yüz çevirdi, şair bir boşlukta kaldı; kendisine karşı derin bir minnet duyduğu hükümdarın tehdidi üzerine, Gassânîlere iltica etmek mecburiyetinde kaldı. Fakat, o, hiyânet

devrinin ve
Ar. ed. en.

altı günün her
akşamı
Kuray / Mivve
kille.

Nābiġa ez
Zübeyānī
Gassânî
sarayına
bunu ibaret

Gassânîlere
iltica

Nakiba ez-Zubayri

* النابغة الذبياني (زياد بن معاوية) نحو ١٨ ق . ه .

— ديوان النابغة الذبياني :

○ عناية سلفستر دي ساسي، باريس: Imprime par Autorisation

، مطبعة AL-imprimerie Royal ، du Roli ، ١٨٢٦ م .

٦٠ ص (٤٠٤ — ٤٦٣) . طبع بعنوان « الأنيس المفيد للطلاب

المستفيد — قصيدة يا دارمية ... » .

○ عناية W.Ahlwards ، باريس ، غريفزولد ، آلات المدرسة الكلية

الملكية ، ١٨٦٩ م .

٣٨٢ ص . م ١٤٣ ص ، ف ١٦ ص : الأعلام ، المحتوى . طبع مع

دواوين الشعراء الجاهليين .

21 EYLUL 1996

محمد عيسى صالحية، المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع،
الجزء الخامس، القاهرة ١٩٩٥، ص 204-205، DIA Ktp. 40818.

27 KASIM 1993

140007 NABIGHAH ez-ZUBAYANI 91-962594

'Atawī, 'Alī Najīb.

(Nābighah al-Dhubyānī)

النابغة الذبياني : شاعر المدح
والاعتذار / اعداد علي نجيب عطوي. --
الطبعة 1. -- بيروت، لبنان : دار
الكتب العلمية، 1990.

302 p. ; 20 cm. --

(الأعلام من الأدباء والشعراء)

Includes bibliographical
references (p. 295-299).

\$4.00 (U.S.)

Nābighah al-Dhubyānī, 6th cent.

L&S-Lang.