

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

04 Aralık 2016

- 4616 LARKIN, Margaret. The poetics of cultural identity: *Mutanabbi*
al-Mutanabbi among the Büyids. *Islamic cultures*, 132784
Islamic contexts: essays in honor of Professor
Patricia Crone. Ed. Behnam Sadeghi ... [et al.].
Leiden: Brill, 2015, (*Islamic History and Civilization:*
Studies and Texts, 114), pp. 388-410.

MADDE YAYIMLANDIKTAN 10 Aralık 2016
SONRA GELEN DOKÜMAN

- 4635 BAUER, Thomas. "Ayna hādḥā min al-Mutanabbī!": *Mütenebbi*
toward an aesthetics of Mamluk literature. *Mamlūk* 132 784
Studies Review, 17 (2013) pp. 5-22.

MÜTENEBBÎ

Pinckney Stetkevych, S. ; Stetkevych, S. Pinckney
 Abbasid panegyric and the poetics of political allegiance: two poems of Al-Mutanabbi on Kāfūr .--
 MIT Press, Cambridge (USA), 2003 : Qasida poetry in Islamic Asia and Africa. Volume One:
 Classical traditions and modern meanings
 Edit. S. Sperl & C. Shackle. Consultant: N. Awde, pp. 35-63,
 Mutanabbî, Abū 'l-Tayyib al-; Kāfūr, Abū 'l-Misk, Ikhshidid ruler of Egypt

Pinckney Stetkevych, S.
 'Abbāsīd panegyric: the politics and poetics of ceremony. Al-Mutanabbî's 'Īd-poem to Sayf
 al-Dawlah .-- Curzon Press, Richmond (Surrey), 1996 : Tradition and modernity in Arabic language
 and literature. Ed. by J. R. Smart , pp. 119-143,

Larkin, Margaret
 Al-Mutanabbi: voice of the 'Abbasid poetic ideal .-- Oneworld, Oxford, 2008 :

Mutanabbî, Abū 'l-Tayyib al-

Madde Yayınlandıktan Sonra Gelen Doküman**03.05.2017**

Bauer, Thomas
 Ayna hādhā min al-Mutanabbî! Toward an aesthetics of Mamluk literature .-- 2013 ISSN:
 1086-170X : Mamlūk Studies Review, vol. 17 pp. 5-22, (2013)

Ali, Samer Mahdy
 The rise of the Abbasid public sphere: the case of al-Mutanabbî and three middle ranking patrons .--
 2008 ISSN: 0211-3589 : Al-Qantara: Revista de Estudios Árabes, vol. 29 ii pp. 467-494, (2008)

; Mutanabbî, Abū 'l-Tayyib al-

Mutanabbî
132784
Mubarrad
132356

MADDE YAYINLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

D4024



24 Temmuz 2017

Typeface for the Latin, Greek, and Cyrillic scripts: "Brill". See and download: brill.com/brill-typeface.

ISSN 2214-2363
E-ISSN 2214-2371

Copyright 2017 by Koninklijke Brill NV, Leiden, The Netherlands.
Koninklijke Brill NV incorporates the imprints Brill, Brill Hes & De Graaf, Brill Nijhoff, Brill Rodopi and Hotei Publishing.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, translated, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission from the publisher.

Authorization to photocopy items for internal or personal use is granted by Koninklijke Brill NV provided that the appropriate fees are paid directly to The Copyright Clearance Center, 222 Rosewood Drive, Suite 910, Danvers, MA 01923, USA.

Fees are subject to change.

Brill has made all reasonable efforts to trace all rights holders to any copyrighted material used in this work. In cases where these efforts have not been successful the publisher welcomes communications from copyright holders, so that the appropriate acknowledgements can be made in future editions, and to settle other permission matters.

This journal is printed on acid-free paper and produced in a sustainable manner.



BRILL

JOURNAL OF ABBASID STUDIES 4 (2017) 1-34

JAS

brill.com/jas

Ya'qūb b. al-Rabī' Read by al-Mutanabbī and al-Mubarrad: A Contribution to an Abbasid History of Emotions

Julia Bray

University of Oxford, UK

julia.bray@orinst.ox.ac.uk

Abstract

The now little-known early Abbasid poet Ya'qūb b. al-Rabī' was famous for his elegies on his slave woman, Mulk. While scholars such as al-Mubarrad transmitted them, along with a biography patterned on the "sold slave-girl" tale-type, al-Mutanabbī plagiarised them and reversed their message. This yields a corpus which can contribute to an Abbasid history of emotions. Approaches to the history of emotions are discussed in an introduction, and key elements of the corpus are translated in Appendices I to III.

Keywords

Abbasid history of emotions – biography – al-Mubarrad – al-Mutanabbī – *rithā'* – "sold slave-girl" tale-type – Ya'qūb b. al-Rabī'

* This paper follows on from a contribution to a Roundtable on Abbasid slavery moderated by Matthew Gordon (Bray, *Toward an Abbasid History of Emotions*); a paper on "The New Psychology of Ninth-Century Baghdad: Self-Concepts vs. Social Codes," given on the kind invitation of Professor Beatrice Gründler at the Freie Universität, Berlin on 31 May 2016 in the Third Annual Lecture Series "The Long Ninth Century in Arabic-Islamic Knowledge and Culture" (Berlin Graduate School Muslim Cultures and Societies); and a discussion of the history of emotions that took place at the Thirteenth Conference of the School of Abbasid Studies, hosted by the Leiden University Centre for the Study of Islam and Society (LUCIS), 12-15 July 2016. I should like to thank the reader of the first version of this article for valuable comments and suggestions.

132784

DİA

MÜTENEBBÎ

Madde Yayınlandıktan Sonra Gelen Doküman

21.08.2017

Azzam, Issam

Al-Mutanabbi - Portrait of a poet in Islam .-- 1968 ISSN: 0027-4909 DOI: 10. 1111/j. 1478-1913. 1968. tb02985. x ISSN: 00274909 e-ISSN: 14781913 : Muslim World, vol. 58 pp. 218-224, (1968)

Arabic literature: classical - poetry; Mutanabbî, Abū 'l-Tayyib al-

CHAPTER 14

**The Poetics of Cultural Identity:
Al-Mutanabbī among the Būyids**

Margaret Larkin

Mutanabbī (132784)

Over the course of his professional life, the poet Abū 'l-Ṭayyib al-Mutanabbī (d. 354/965) served a diverse roster of wealthy and influential patrons, including most famously the Ḥamdānīd ruler in Aleppo, Sayf al-Dawla, and the Ikhshidīd ruler of Egypt, Kāfūr. Toward the end of 963, on the heels of a troubled reception in Baghdad that followed al-Mutanabbī's escape from the court of Kāfūr, the poet received an invitation to Arrajān in the southwestern part of the Iranian plateau from the Būyid vizier, Abū 'l Faḍl Muḥammad ibn al-'Amīd (d. 359/970). This marked the beginning of the poet's "Persian" period. From February 965 until his death in August of the same year, al-Mutanabbī composed a total of 13 poems (ten full-length odes and three shorter occasional pieces) in honor of first Ibn al-'Amīd and later his pupil, the Būyid prince 'Aḍud al-Dawla (d. 372/983), son of Rukn al-Dawla, one of the founders of the dynasty. Al-Mutanabbī's relationship with these Būyid patrons brought him face-to-face with a new political and cultural reality that necessarily challenged the worldview generally reflected in his poetry. The issue we will be considering here is whether and how cultural and ethnic difference affected al-Mutanabbī's poems for his Būyid patrons and what the implications for the evolution of elite Arabic poetry were.

In the Arabic panegyric, Arab imperial might, Arab ethnic values, and Arabic poetic mastery had traditionally been tied together. Well into the third/ninth century, long after the inception of the 'Abbāsīd caliphate largely through the agency of the Khurasānīs and Persianized Arabs, the Arabic panegyric continued to cast the imperial ideal as being not just Muslim, but specifically Arab. No longer the golden age of caliphal absolutism, the world into which Abū 'l-Ṭayyib al-Mutanabbī (915–65 CE) was born witnessed the loss of 'Abbāsīd authority over its vast lands and the disintegration of a once-unified empire. In this atmosphere of waning 'Abbāsīd hegemony and the devolution of the empire into a collection of independent principalities,¹ al-Mutanabbī continued to champion a disappearing ideal of Arab glory and ethnic chauvinism. In

the poems he composed in honor of Sayf al-Dawla, the prince of the Aleppan branch of the Ḥamdānīd dynasty, for example, al-Mutanabbī equated the glory of political dominance and military might with Arab identity and even with Arabic poetic prowess, thus enacting a pivotal identification between the poet and the political figure who was the object of his praise. Not only was the glory of the Islamic empire thematized, but Islamic triumphalism was conflated with Arab ethnic chauvinism. Al-Mutanabbī's racial pride was and is legendary, and in an era when the vast majority of Muslims were non-Arab, al-Mutanabbī persisted in articulating a poetics of empire in which communal glory was defined by the triumph of a heroic code intimately tied to Arab cultural identity. What happened then to his poetry when his paying patrons were no longer ethnic Arabs, and political dominance, as a basis for panegyric, had perforce to be separated from ethnic identity? While most al-Mutanabbī's poems to his Būyid patrons remained squarely within the realm of the conventional in Arabic panegyric, in one poem, which we will examine here, the ethnic differences between poet and patron constitute the generative mechanism of poetic innovation that had profound implications for the development of Arabic poetry.

The Būyids were a dynasty of Daylamite soldiers who were able to take advantage of the weakened state of the 'Abbāsīd caliphate centered in Baghdad to establish independent control over central and southern Iran, and eventually much of Mesopotamia, during the tenth century. Persian culture dominated the Iranian plateau during this period. Even the now-enfeebled 'Abbāsīds, who were largely indebted to Iranians not only for their rise to power but also the continued functioning of their administration, took on many of the aspects of Sasanian ceremonial aimed at aggrandizing the ruler and separating him from all but the closest members of his entourage.² Like their rivals, the Ziyārīds and the Samānīds, who adopted the customs and appurtenances of Sasanian kingship, the Būyids fashioned themselves and their reign as a reappearance of the lost Iranian monarchy. In 962 a silver coin commissioned by Rukn al-Dawla, one of the founding brothers of the dynasty, bore the inscription in Pahlavi: "May the glory of the King of Kings increase," and pictured him wearing a crown after the fashion of the Persian kings. Over the course of their years in power, the Būyids' pretensions to kingship increased, reaching their peak during the reign of Rukn al-Dawla's son, 'Aḍud al-Dawla, the most outstanding of the Būyid overlords, and the second of the two Būyid patrons for whom al-Mutanabbī composed panegyrics. In 969 'Aḍud al-Dawla had a gold

¹ Kennedy, "The 'Abbāsīd Caliphate," 7–10.

² Bosworth, "Heritage," 9–10. Indeed Bosworth points out that this fashion for things Persian can be traced to Umayyad caliphs such as 'Abd al-Malik and Hishām (ibid., 9).

- 8407 LARKIN, Margaret. The poetics of cultural identity:
al-Mutanabbī among the Būyids. *Islamic cultures,
Islamic contexts: essays in honor of Professor
Patricia Crone*. Ed. Behnam Sadeghi ... [et al.].
Leiden: Brill, 2015, (*Islamic History and Civilization:
Studies and Texts*, 114), pp. 388-410. *Mutenebbi*
132784

30 Nisan 2018

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

8452 BAUER, Thomas. "Ayna hādhā min al-Mutanabbī!":
toward an aesthetics of Mamluk literature. *Mamlūk
Studies Review*, 17 (2013) pp. 5-22. *Mütenebbi*
132784

30 Nisan 2018

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

مزرعه صافیه از دیرالعمول، در شهرستان عماریه، مورد حمله فاتک‌بن ابی‌جهل اسدی قرار گرفت. او به دست خود متنبی و پسرش محمد و غلامش مُفلیح را به قتل رسانید و بنی‌اسد همه کتاب‌ها و اموال او را که پیوسته با خود می‌برد غارت کردند (۳۵۴ق). سبب این حادثه هجو شنیعی بود که متنبی از خواهرش طرطبه کرده بود و او بدین طریق انتقام کشید.

بعضی محققان متنبی را شیعی مذهب دانسته و گفته‌اند شهر کوفه و محله کنده و دو قبیله جُعیفی و هَمْدان (قبیله پدر او)، از دیرباز به تشیع معروف بوده‌اند و او قصاید متعدد در مدح علی سروده که دستخوش تعصب شده و امروز در دیوانش دیده نمی‌شود. قاضی نورالله در *مجالس المؤمنین* ایاتی را در مدح امیرالمؤمنین (ع) به نقل از کتاب *جامع الانوار* به متنبی نسبت داده است.

دیوان شعر هیچ‌یک از شعرای عرب به اندازه دیوان متنبی مورد توجه اهل ادب نبوده و به قدر آن انتقاد یا تحسین نشده است. بیش از چهل کتاب معتبر در شرح و نقد آن تألیف شده که از جمله آنها شرح ابوالعلاء معری و شرح خطیب تبریزی و نقد صاحب‌بن عباد است. شعرای ایران چون صاحب‌بن عباد و ابوالفتح سبی و منوچهری دامغانی و فخرالدین گرگانی و اسدی طوسی و مسعود سعدسلمان و امیرمعزی و ادیب صابر و انوری ابیوردی و جمال‌الدین اصفهانی و ظهیر فاریابی و شفرو اصفهانی و از همه مهمتر سعدی شیرازی از افکار او بهره بسیار برده‌اند.

منايع العبر، ابن خلدون، ۳۶۱؛ معاهد التنصيص على الشواهد التلخيص، عبدالرحيم احمد عباسی، ۲۷/۱؛ لسان المیزان، ۱۵۹/۱؛ تاریخ بغداد، ۱۰۲/۴؛ المنتظم فی تاریخ الملوك و الاسم، ۲۴/۷؛ روّضات الجنّات، ۶۱-۶۳؛ المتنبی و سعدی، حسینعلی محفوظ، ۵-۲؛ مقاله بلاشر در دائرة المعارف الاسلامیه، ۳۶۳/۱-۳۷۳؛ اعیان الشیعه، ۴۲/۸-۱۹۹؛ الاعلام، ۱۱۱/۱. محمدحسین مشایخ فریدنی

متواتر ← تواتر؛ خبر

متواطی، مفهوم کلی‌ای که بر تمام افراد آن یکسان صدق کند، مانند انسان و آهن. مفهوم کلی از حیث صدقش به همه افراد آن به کلی متواطی و کلی مشکک تقسیم می‌شود. کلی مشکک یعنی مفهومی کلی‌ای که صدقش بر افراد آن یکسان نباشد بلکه به‌طور مختلف صدق کند، مانند سفیدی و شیرینی.

متنبی، ابوالطیب احمدبن حسین جُعیفی کندی کوفی (۳۰۳-۳۵۴ق) حکیم و شاعر بزرگ عرب. بعضی سخن‌شناسان او را بزرگ‌ترین شعرای عرب بعد از اسلام می‌دانند. پدرش از قبیله جُعیفی و مادرش از قبیله همدان بود و این هر دو قبیله به تشیع نامبردار بودند. متنبی وقتی به سن تحصیل علم رسید قرآن و ادبیات عربی آموخت و در زادگاه خود و نیز در بغداد صرف و نحو و لغت و علوم ادبی و شعر را از مشاهیر علمای زمان مانند زجاج و ابن‌سراج و ابوالحسن اخفش و نَظْطویه و ابن‌درستویه و محمدبن درید فراگرفت. چادر نشینان عرب علی‌رغم سن کم او شیفته اشعارش شدند تا جایی که او را پیغمبر پنداشته شعرش را معجزه گمان بردند و با او بیعت کردند (۳۲۰ق). از آن وقت او را متنبی یعنی مدعی پیغمبری خواندند.

متنبی به سال ۳۲۱ وارد شام شد و حدود پانزده سال در آن خطه به سر برد. شهرت او از زمانی شروع شد که با امیر انطاکیه آشنا شد و او را مدح گفت. او نیز وقتی سیف‌الدوله همدان، علی‌بن عبدالله (۳۰۳-۳۵۶)، پادشاه حلب، به انطاکیه آمد متنبی را به وی معرفی کرد و از آن زمان تا نه سال در دربار سیف‌الدوله گذراند و در مدح او قصاید عالی سرود که بعضی آنها شاهکار شعر عرب است. وی سپس به دعوت کافور اخشیدی، حکمران مصر، به دربار او رفت و به درخواست وی مبنی بر اعطای حکمرانی صیا مخالفت کرد. در ۳۵۰ مخفیانه از مصر به بغداد گریخت.

در همین ایام دعوتنامه‌هایی از عضدالدوله دیلمی و ابن‌العمید وزیر رکن‌الدوله رسید که تقاضا کرده بودند به ایران سفر کند. متنبی فرصت را مغتنم شمرد در ۳۵۴ عازم ایران شد. ابتدا نزد ابوالفضل محمدبن حسین‌بن عمید (م ۳۶۰) وزیر رکن‌الدوله دیلمی به ارجان رفت و دو ماه نزد او ماند و او را مدح گفت. بعد عازم شیراز و دیدار عضدالدوله گردید که مقصود اصلی او از سفر ایران بود. در شیراز چهار ماه اقامت داشت و از عضدالدوله عطایا و صله‌های فراوان دریافت کرد و قصائدی در مدح او سرود که هر یک عالی‌ترین نمونه شعر عربی به‌شمار می‌رود. وی ضمن قصیده‌ای (که آخرین قصاید اوست) با عضدالدوله تودیع کرد و از او اجازه خواست به موطن خود بازگردد. سپس از طریق خوزستان به عراق برگشت اما در شانزده فرسنگی بغداد در



MADDE YAYIMLANDIKTAN
SUNMA GELEN DOKÜMAN

548



02 Temmuz 2018

مَجَلَّةُ

كَلَامُ أَرَاغُلُومِ

العدد ١٠٠

جمادي الأولي ١٤٣٨ هـ - فبراير ٢٠١٧ م

د. حسين أحمد بوعباس

مسالك التصحيح النحوي لمشكل المتنبي

عند ابن سيده

Mutenebbi
132784

د. حسين أحمد بوعباس (*)

المقدمة:

أبو الحسن علي بن إسماعيل الأندلسي المشهور بابن سيده (ت ٤٥٨) كان من أعلم أهل زمانه في النحو واللغة وغيرهما من علوم النقل والعقل، صاحب المعجمين الكبيرين المحكم والمخصص، ألف كتاب (المشكل في شرح شعر المتنبي)، فعُني فيه بالآيات المشكوك في صحتها لغويًا والغامضة تركيبًا أو دلاليًا، وهذا -على ما يظهر- مراده من مصطلح المشكل.

وقد اخترت دراسته في هذا البحث لأوجه من الأهمية تتمثل في أن ابن سيده قامة سامقة في العلوم اللغوية، عاشت في القرن الخامس، مما جعله علمًا اجتمعت لديه أعمالٌ سابقة أو كثيرٌ منهم على نحو يجعل من كتابه مرجعًا لأقوالهم ومناقشتها قبولاً أو ردًا، يشهد بذلك كثرة المنقول عنهم فيه، وتعدُّ الوجوه في دراسة الآيات، وعمق التحليل اللغوي في أكثر الأحيان، وحسن الاختيار فيما يعرضه من إشكالات على المتنبي على الرغم من وفرة الأقوال التي وُجِّهت لشعره.

وهذا التميز مكنه من معالجة نص المتنبي على نحو هادئ متأناً يظهر في عدم الاستعجال في الحكم بالتلحين والتخطئة، فكان نموذجًا للدرس النحوي المفصل في دراسة النص الشعري المولد، فهو حقيق بأن يعرض لنا موقفًا موضوعيًا للنحاة من شعر المتنبي، لقيامه على دراسة تطبيقية لمئات الآيات

(*) كلية الآداب - جامعة الكويت

٣٨٦-٣٤٣

Mutenibbi
132784

الفضيلة والرديلة عند أبي الطيب المتنبي

عادل حماد سليمان

الملخص

شاعر العربية الكبير أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد، أعظم شعراء العربية بلا منازع، ومن أكثرهم تمكناً بلغة العرب، عُرِفَ عنه طموحه الشديد وكبريائه، وجزء كبير من شعره يدور في فلك الحكمة والاعتزاز بالذات.

واختلطت أشعار المتنبي بين الفضائل والردائل، فقد ذكر العديد من فضائل الأمراء والملوك من الشجاعة والإقدام في الحرب، وصون العرض، والكرم، وعفة النفس، إذا أعقدوا عليه من المنح والعطايا، وإذا به يهجوهم، ويذكر ردائهم ويصفهم بما فيهم، وما ليس فيهم، حين يمنعه الهبات والعطايا، فما هو يهجو كافور الذي سبق ومدحه، بقصيده حين فارق مصر، بعد أن ذهب إليها في سنة ست وأربعين وثلاثمائة، ليمدح كافور الأخشيدي، الذي وعده بولاية بعض أعماله، فلما رأى تغاليه في شعره وسموه بنفسه، خافه، وعوتب فيه، فقال: يا قوم من ادعى النبوة بعد محمد (ﷺ) أما يدعي المملكة مع كافور؟ فحسبكم، ولما يرضى المتنبي عن كافور وخلافه لوعده له بأمارة، وآمله في أمارة سياسية مثل أمارة سيف الدولة بالشام ليكون له مجلس مثله يجتمع فيه الشعراء والأدباء، ليمدحوه ويناطحونه في الشعر، ليستعويض بها شيء من كبريائه الذي جرح في مجلس سيف الدولة بالشام، وفي ليلة عيد الأضحى المبارك ترك مصر، قاصداً بلاد فارس لمدح عضد الدولة بن بويه الديلي، وهذا ما تهدفه الدراسة في التعرف على الفضيلة والرديلة في شعر شاعر العربية الكبير أبي الطيب المتنبي، وسوف نتطرق الدراسة بطبيعة الحال لشخصية المتنبي وظروف حياته الشخصية التي بلا شك أثرت في خصاله وطباعه والتي انعكست على شعره، وكان لها أثر في نظرته للأمور، وفي موقفه من الفضيلة والرديلة.

الكلمات المفتاحية : الفضيلة - الرديلة - المتنبي.

MADDE YAYIMLANDIKTAN



02 Temmuz 2018

- 14- ابن طباطبا، محمد بن أحمد العلوي (ت322/934م): عيار الشعر، تحقيق عباس عبد الساتر، دار الكتب العلمية، بيروت، 1982، ط1.
 - 15- ابن عبد ربه، أبو عمر أحمد بن محمد (ت328/940م): العقد الفريد، تحقيق محمد سعيد الريان، دار الفكر، بيروت، د.ت. أوط، 8 أجزاء.
 - 16- العسكري، أبو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل (ت395/1004م): الصنائع، تحقيق مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، 1984، ط2.
 - 17- نفسه: ديوان المعاني، مكتبة المقدسي، القاهرة، 1352هـ، د.ط، جزءان.
 - 18- الفرزدق، غالب بن همام (ت114/732م): الديوان، تحقيق علي فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت، 1987، ط1.
 - 19- قدامة، أبو الفرج بن جعفر بن قدامة البغدادي (ت326/938م): نقد الشعر، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت. أوط.
 - 20- المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد (ت285/898م): الكامل في اللغة والأدب، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم والسيد شحاته، مكتبة نهضة مصر ومطبعاتها، القاهرة، 1956م، ط1، 4 أجزاء.
 - 21- المرزباني، أبو عبيد الله محمد بن عمران (ت384/994م): الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء، تحقيق محب الدين الخطيب، المطبعة السلفية ومكتبتها، القاهرة، 1385هـ، ط2.
 - 22- الميداني، أبو الفضل أحمد بن محمد (ت518/1124م): مجمع الأمثال، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، دار الفكر، بيروت، 1972، ط3، مجلدان.
 - 23- النهشلي، أبو محمد عبد الكريم بن إبراهيم (ت403/1012م): الممتع في علم الشعر وعمله، تحقيق عباس عبد الساتر، دار الكتب العلمية، بيروت، 1983، ط1.
 - 24- وكيع، محمد بن خلف (ت306/918م): أخبار القضاة، عالم الكتب، بيروت، د.ت. أوط، 3 أجزاء.
- ثانياً: المراجع والدوريات
- 1- الأهل، عبد العزيز سيد (مكانة الفرزدق)، مجلة الأديب، عدد كانون الأول، 1953، ج1.
 - 2- الزركلي، خير الدين: الأعلام، نشر وزارة المعارف السعودية، بيروت، 1969، ط3، 11 جزءاً.
 - 3- عبد العال، عبد السلام عبد الحفيظ: نقد الشعر بين ابن قتيبة وابن طباطبا العلوي، دار الفكر، القاهرة، 1978، ط1.

"Ode on the Reconquest of al-Hadath"

by
al-Mutanabbi

by Majd Al-Mallah

Matenebbi 132784

Al-Mutanabbi is one of the most celebrated poets in the Arabic literary tradition. He was born Ahmad ibn al-Husayn in the city of Kufah, Iraq, in 915, then traveled around the Muslim world for most of his life. As a young boy, al-Mutanabbi spent time with the Bedouins of Samawa, a region between Kufah in Iraq and Palmyra in Syria. The Bedouins were believed to have spoken the purest form of Arabic, and al-Mutanabbi's sojourn with them helped him develop a firm command of the language, a skill that later in life filled him with great pride. At the end of 928, al-Mutanabbi moved to Baghdad, then to Syria in hopes of pursuing a career as a panegyrist, or writer who creates praise poetry for a patron. After spending some time wandering through Syria to no avail, a frustrated al-Mutanabbi organized a rebellion, which "must have been political as well as religious" (Blachère, p. 769). The poet allegedly became known as *al-Mutanabbi* (literally, "the person who claimed to be a prophet") after the rebellion. But in the end, al-Mutanabbi and his followers were defeated and the poet was jailed. Around 937, after two years in prison, al-Mutanabbi resumed his travels and his career as a panegyrist. He moved from one patron to another, slowly building his reputation but not attaining real fame until 948, when he associated himself with the emir (prince) of Aleppo, Sayf al-Dawlah (d. 967). Becoming Sayf al-Dawlah's foremost court poet, al-Mutanabbi composed some of his finest odes in praise of this emir and his military encounters with the Byzantines. After nine years in Sayf al-Dawlah's court, the poet left Aleppo, moving to

THE LITERARY WORK

A classical Arabic panegyric ode, composed and presented in Arabic (as *Ala qadri ahli al-azmi ta'ti al-aza'imu*) in 954; published in English in 1965.

SYNOPSIS:

The ode celebrates the victory of the prince of Aleppo, Sayf al-Dawlah al-Hamdani, over the Byzantine army, a feat that led to the reconquest of al-Hadath fortress.

Egypt, Iraq, and elsewhere in hopes of settling at the court of a new patron. His travels ended abruptly in 965 when he was killed under mysterious circumstances. Though his life was cut short, his poems have endured, especially those of his golden period at Sayf al-Dawlah's court. Among the most famous, "Ode on the Reconquest of al-Hadath" glorifies the emir's bravery and victory, and thereby confirms his legitimacy as the rightful Islamic ruler of Aleppo.

Events in History at the Time of the Poem

Arabs versus the Byzantines. The "Ode on the Reconquest of al-Hadath" describes one episode—the 954 battle of al-Hadath—that was part of a much larger history of conflict between the Arab Muslims and the Christian Byzantines. After the

Tradition and Modernity in Arabic Language and Literature

edited by

J.R. Smart

Department of Arabic & Islamic Studies,
University of Exeter

Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	202483
Tes. No:	829.7 TRA-M

CURZON

Surrey 1996

22 Subul 2014

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

Methiye (133412)
- mütenabbi (132784)

9

‘Abbāsid Panegyric

The Politics and Poetics of Ceremony
Al-Mutanabbi's ‘Īd-poem to Sayf al-Dawlah

Suzanne Pinckney Stetkevych
Indiana University

The dominant genre of the classical Arabic ode throughout the Islamic period, indeed down through the neo-classical poets of the first half of the twentieth century, was the panegyric *qaṣida*, that is, the poem of praise to the ruler or patron.* The present paper takes as its working premise the need to establish a poetics appropriate to the evaluation of this body of poetry that was intimately and functionally bound up in courtly politics and ceremonial. The paper focuses on a *qaṣida* whose ceremonial function and historical circumstance are explicitly recorded both within the poetic text itself and in the commentaries of the scholars upon it, al-Mutanabbi's panegyric rhymed in the letter *dāl* presented to the Ḥamdānid prince Sayf al-Dawlah on ‘Īd al-Aḍḥā 342/953. My argument will be that ceremonial and ritual are not accidental or circumstantial, but rather constitute essential and formative elements of the poem; and further, that the ceremonial and ritual aspects that are quite explicitly perceptible in this particular *qaṣida* are equally present and formative in other poems in which they may have heretofore eluded our detection. In this respect the present study builds upon my earlier work in Arabic poetry (Stetkevych 1991: part 2; 1993; 1994; 1996; unpub.) as well as work in other fields on ceremony and art (see MacCormack 1981; Cannadine and Price 1987; Connerton 1989; Sanders 1994).

The historical, ritual, and ceremonial dimensions of this *qaṣida* are given in all the major al-Mutanabbi commentaries and are as well extricable from the poetic text itself. As al-Ma‘arri tells us, al-Mutanabbi composed this poem in the month of Dhū al-Ḥijjah 342 as a panegyric and an ‘Īd al-Aḍḥā (10 Dhū al-Ḥijjah 342A.H.= 15 April 954 A.D.)

* The research for this study was assisted by an award from the Joint Committee on the Near and Middle East of the Social Science Research Council and the American Council of Learned Societies with funds provided by the National Endowment for the Humanities.

119-143

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

21 Ocak 2016

1828
Mutanabbi
132784

MALLAH, Majd Yaser al-. *In the shadows of the master: al-Mutanabbi's legacy and the quest for the center in Fatimid and Andalusian poetry*. Highclere: Berkshire Academic Press, 2012. 147 pp.

رأس الموضوع : الأدباء - تراجم
رقم التصنيف : ٩٢٨.١ ض ي / م

٦

جامعة القاهرة

الدراسات العليا

كلية الآداب

قسم اللغة العربية وآدابها

materabb2
132784

المتبني في الدراسات الأدبية الحديثة في مصر *

الباحث

خليفة الله بن هلال الحنيني

تحت إشراف

الأستاذ الدكتور / يوسف خليف

رئيس قسم اللغة العربية

İMADDE YAYINLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م

- ١٠٠١ -

١٠١٨

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
King Faisal Center for Research and Islamic Studies



دليل الرسائل الجامعية للباحثين السعوديين في الجامعات والمعاهد المصرية

22 Mayıs 2015

رسائل الدكتوراه

الجزء الرابع

Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	231684
Taa. No:	017.49538 DELİR

إعداد

الدكتور سليمان بن عبد الرحمن العنقري

١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م

أثر أسلوب الغزل في شعر المتنبي

صلاح مصيلحي على عبدالله

ملخص

يتركز حديثنا حول ظاهرة فنية بارزة ولافتة للنظر في شعر أبي الطيب المتنبي، ألا وهي ظاهرة انتشار أسلوب الغزل في شعره كله بمختلف أغراضه ومعانيه، وهي ظاهرة تدفعنا إلى النظر في خصائص لغة المتنبي الشعرية ومميزاتها بوجه عام وملاحظة ما أسهم به هذا الأسلوب الغزلي في إبداع المتنبي، وبلا مبالغة أقول: إن النظر في لغة المتنبي الغزلية يعد مدخلاً طبيعياً للوقوف على شاعريته الحقة، لأن هذا الأسلوب الغزلي يمثل ظواهر شعره الفنية والأسلوبية من حيث الصياغة والبناء والنمو العضوي للقصيدة، وهذا ما أردت أن أقف عليه في هذا البحث من خلال بعض الأفكار التي دار حولها، وهي: أثر أسلوب الغزل في لغة المتنبي الشعرية بوجه عام، وأثرها في ظواهر شعره الفنية والأسلوبية، ثم أثرها في موضوعات شعره المختلفة، ثم أثرها في بناء القصيدة وتطورها العضوي، ولما كان المتنبي في غير حاجة إلى تعريف لأنه أهم ظاهرة شعرية ونقدية في القرن الرابع الهجري، فقد آثرت الدخول إلى الموضوع مباشرة.

٧٤ — مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة المجلد (٧٢) العدد (٨) أكتوبر ٢٠١٢

- (٨) هنريش بليث: البلاغة والأسلوبية نحو نموذج سيميائي لتحليل النص، ترجمة محمد العمري، إفريقيا الشرق، المغرب، د ط، ١٩٩٩م، ص: ٢٨.
- (٩) المرجع نفسه، ص: ٢٨.
- (١٠) المقرئ: نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، مج ٦، ص: ٧، ٨.
- (١١) المصدر نفسه، مج ٦، ص: ١٦٤.
- (١٢) المصدر نفسه، مج ٢، ص: ٣٤٨.
- (١٣) ميجان الويلي، سعد البازغي: دليل الناقد الأدبي، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ط ١، ١٩٩٢م، ص: ٤٥.
- (١٤) حسن بن حسن: النظرية التأويلية عند ريكور، دار تينمل للطباعة والنشر، مراكش، المغرب، ط ١، ١٩٩٢م، ص: ٤٥.
- (١٥) شكري مبخوت: جمالية الألفة (النص متقبلة في التراث النقدي) المجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون، بيت تونس، ط ١، ١٩٩٣م، ص: ١٣.
- (١٦) عاشور المنصف: مشروع تنظيري في وصف الدال بين القراءة والكتابة إجراء شكل الشكل، مجلة فصول (في عهدها الخاص بقضايا الأسلوبية)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، بولاق القاهرة، مج ٥، ع ١، أكتوبر، نوفمبر، ديسمبر ١٩٨٤م، ص: ٩٦.
- (١٧) المقرئ: نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، مج ٢، ص: ١٤٦.
- (١٨) المصدر نفسه، مج ٢، ص: ٣٤٧.
- (١٩) هنريش بليث: البلاغة والأسلوبية نحو نموذج سيميائي لتحليل النص.

0333



23 Mars 2015

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

رأس الموضوع : الشعر العربي - تاريخ ونقد
رقم التصنيف : ٨١١,٠٠٩ ض ي / ن

٤

جامعة القاهرة
الدراسات العليا - كلية الآداب
قسم اللغة العربية وآدابها

Mutenebbi
132784

نقد الحاتمي للمتنبى
دراسة وتحليل *

22 Mayıs 2015

الباحث

ضيف الله بن هلال الحتيبي

إشراف

أ.د. شوقي ضيف

١٩٧٩م

231682

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
King Faisal Center for Research and Islamic Studies



دليل الرسائل الجامعية للباحثين السعوديين في الجامعات والمعاهد المصرية

رسائل الماجستير

الجزء الثاني

Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	231682
Tas. No:	017.49538 DEL R

إعداد

الدكتور سليمان بن عبد الرحمن النفري

١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م

231682

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
King Faisal Center for Research and Islamic Studies



دليل الرسائل الجامعية للباحثين السعوديين في الجامعات والمعاهد المصرية

رسائل الماجستير

الجزء الثاني

Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	231682
Tas. No:	017.49538
	DEL R

إعداد

الدكتور سليمان بن عبد الرحمن النفري

١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م

جامعة القاهرة
كلية الآداب

قسم اللغة العربية

مكتبة
132784

رأس الموضوع: الشعر العربي - تاريخ ونقد
رقم التصنيف: ٨١١.٠٠٩ س ع / س



سيفيات المتبني
دراسة نقدية للاستخدام اللغوي *

22 Mays 2015

الباحثة

سعاد عبد العزيز المانح

إشراف

أ.د. سهير القلماوي

١٩٧٨ م

Aristo

011899

081713

Mutanabbî

132784

- 932 GRUENDLER, Beatrice. *In Aristotle's words ... Al-Hatimi's (?) epistle on al-Mutanabbî and Aristotle. Islamic philosophy, science, culture, and religion: studies in honor of Dimitri Gutas*. Ed. Felicitas Opwis and David Reisman. Leiden: Brill, 2012, (Islamic Philosophy, Theology and Science: Texts and Studies, 83), pp. 89-129.

08 febr 2015

- 1807 ADONIS / ADÜNİS, 'Alī Aḥmad Sa'īd. *Boken, platsens gårdag nu: en handskrift som tillskrivs al-Mutanabbi. 2 / sammanställd och utgiven av Adonis; tolkning från arabiska av Hesham Bahari.* Furulund: Alhambra, 2014. 556 pp. Swedish transl. of *Al-Kitāb ams al-makān al-ān 2*, Beirut 1998.

Mütenebbi
132784

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

Mutanabbi
132784

- 936 HAMORI, Andras. Al-Mutanabbi (915-965). *Essays in Arabic literary biography, 925-1350*. Ed. Terri DeYoung and Mary St.Germain. Wiesbaden: Harrassowitz, 2011, (Mizân: Studien zur Literatur in der Islamischen Welt, 17/1), pp. 271-285. Biographical & bibliographical essay.

22 Haziran 2013

البنية النحوية الدلالية

في ميمية المتنبى

د. سيد محمد عبد العليم عبدالله (*)

المقدمة :

لقد نظر المحدثون إلى النحو باعتباره دراسة المبادئ التي تحكم تكوين الجمل وتفسيرها ؛ فكانت القضية الشاغلة لهم هي الوصول إلى أحكام الكفاءة اللغوية وقواعدها ، مع التركيز على جانب المعنى وعلاقته بجانب المبني ، وقد ربطت النحو بالدلالة في ميمية المتنبى ؛ لأن الوصف النحوي ليس جامدًا أصم خاليًا من الدلالة ؛ إذ إن الوصف النحوي وصف العلاقات التي تربط عناصر الجملة الواحدة بعضها ببعض الآخر ، وعلم الدلالة هو العلم الذي يدرس المعنى ، وقد عرفه الأستاذ الدكتور / أحمد مختار عمر بقوله :

"ذلك الفرع من علم اللغة الذي يتناول نظرية المعنى ، أو ذلك الفرع الذي يدرس الشروط الواجب توافرها في الرمز حتى يكون قادرًا على تحمل المعنى^(١) .

فبحسب يتناول ميمية المتنبى من حيث البنية النحوية الدلالية .

(*) حاصل على الدكتوراه من قسم النحو والصرف والعروض - كلية دار العلوم - جامعة القاهرة .

(١) علم الدلالة أ.د. أحمد مختار عمر - عالم الكتب - القاهرة - ط ٦ - ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦ - ص ١١ .

Mütenabbe
132784

26 Ağustos 2015

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

D48



Mecelletü Külliyyeti Darü'l-İlüm, sy. 74, 2014 Kahire

27 Nisan 2014

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

3831 *Mutanabbi* *132784* *66* *Al-Mutanabbi street starts here.* Ed. Beausoleil, Beau
& Shehabi, Deema K. Oakland: PM Press, 2012.
290pp. (Poets and writers respond to the 2007
bombing of Baghdad's "Street of the Booksellers".)

132784 Mutanabbī:

544. Šamlān, Nūra Šāliḥ al-

Al-Mutanabbī fī ḥaymat al-nisā' / Nūra Šāliḥ al-Šamlān. - T. 1. - Al-Riyāḍ : Dār al-Ḥulūd,

2008. - 222 p. ; 20 cm

"1429 h."--Contraport.

ISBN 9960-59-023-2

1. Mutanabbi, Abu-l-Tayyib al- - Crítica e interpretación.

2. Poesía árabe - Historia y crítica

821.411.21Mutanabbi, Abu-l-Tayyib al-1.07

821.411.21-1.09"09"

ICMA 4-62191 -- R.I.73065.

25 Ocak 2014

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

011965
132784

النزعة القومية في شعر المتنبي

الدكتور عدنان طهماسبی

الاستاذ المساعد بجامعة طهران

محمود حیدری

طالب الماجستير بجامعة طهران

الملخص:

أبو الطيب أحمد بن الحسين الملقب بالمتنبي شاعرٌ عربيٌّ فذٌّ، شيد بشعره صرحاً عظيماً في الأدب العربي والذين طرّقوا أبعاد شخصية الشاعر كثيرون ومن هذه الأبعاد نزعة الشاعر إلى القومية العربية والتغني بها، وبحسنا هذا، يتناول دراسة موجزة عن نزعة القومية وهو رد على من يرى بأن القومية العربية هذه في أشعاره لم تترك مجالاً لذكر سائر القوميات.

نرى من خلال دراستنا بأن الشاعر قوميٌّ في أشعاره إلى حدٍّ ما ولا يمكن القول بقوميته المتشددة إذ نرى مدحاً لسائر القوميات مثل مدح الأعاجم والفرس فهو يتقلّب في أشعاره من القومية إلى الشعبية على حسب أحواله.

الكلمات الرئيسية: المتنبي، الشعر، القومية العربية، الشعبية

المقدمة

القومية صلة اجتماعية عاطفية تنشأ من الاشتراك في الوطن والجنس واللغة والمنافع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

آفاق الحضارة الإسلامية

تصدر عن معهد العلوم الانسانية والدراسات الثقافية - وزارة التعليم العالي
عددان في السنة (نصف سنوية)

العدد الواحد والعشرون، السنة الحادية عشرة، ربيع الأول ١٤٢٩ هـ. ق

١ فروردین / ١٣٨٧ هـ. ش / ٢٠ / ٣ / ٢٠٠٨ م

رقم المنشور القياسي الدولي ٦٨٢٢-١٥٦٢

□ المدير المسؤول: الدكتور مهدي گلشنی (رئيس معهد العلوم الانسانية والدراسات الثقافية)

□ تحت اشراف هيئة استشارية

□ رئيس التحرير: الدكتور صادق آئينهوند

□ مدير التحرير: أ. قيس آل قيس

□ مدير النشر: رحمت الله رحمت پور

□ المطبوع: ١٠٠٠ نسخة

□ المشرف الفني على الطباعة: سيد ابراهيم سيد علي

□ المطبعة: شركة طباعة فرشيوه (طهران - شارع ولي العصر - قبل شارع الجمهورية - رُفّاق

فلاح زادگان - رُفّاق نجا - الرقم ٦٠ - رقم الهاتف ٦٦٩٥٨١٩٢)

□ الثمن: ٣٥٠٠ ريال

□ الاشتراك السنوي: ٧٠٠٠ ريال

□ العنوان: الجمهورية الإسلامية الإيرانية

طهران، شارع كردستان، رقم ٦٤، الرقم البريدي ١٤٣٧٤

□ الهاتف: طهران: ٨٨٠٥٣٩٣٤ و ٨٨٠٤٦٨٩١-٣ - الفاكس: طهران: ٨٨٠٣٦٣١٧ - تليفاكس

Email afaq @ ihcs.ac.ir

٨٨٠٥٣٩٣٤

Email AL Kaiss @ ihcs.ac.ir

Email kaissalkaiss@yahoo.com

- Medhrye
- Mutenegbe
- Ibn Han
- Kaside

بناء قصيدة المدح في القرن الرابع الهجري

من خلال ديواني : أبي الطيب المتبي

وابن هانيء الأندلسي المغربي

العربي المنزِيل

كلية الآداب والعلوم الإنسانية — أكادير

خلاصة للبحث ولنتائج⁽¹⁾ :

توجد في تاريخ النقد القديم قضايا ذات أهمية تعود الكثير من الباحثين المحدثين والمعاصرين أن يسلموا بما قيل في شأنها قديما من آراء وأحكام، مع أن هذه الآراء والأحكام في حاجة إلى أن تخضع للمحك، وأن تعرض من جديد على المتن الشعري الذي حاولت أن تنظر له وتقعده.

ومن هذه القضايا قضية بناء القصيدة المدحية المطولة التي حاول هذا البحث أن يدرسها من خلال ديواني شاعرين من شعراء القرن الرابع الهجري. والمقصود بكلمة «بناء» هنا، شكل القصيدة الفني المتمثل في هيكلها المعماري الذي تتناسك أجزاؤها الأساسية داخله وفق هيئة معينة، أي ذلك البناء الذي يوطر أقسام القصيدة، ويجعلها ذات دلالة خاصة نابعة من كيفية تكون أجزائها وطولها أو قصرها، ومن كيفية ترتيب تلك الأجزاء وارتباطها أو انفصالها.

(1) أعد هذا البحث لنيل دبلوم الدراسات العليا، ونوقش في كلية الآداب بالرباط يوم 13 يوليوز 1987. وكانت لجنة المناقشة تتركب من : د. أمجد الطرابلسي مقررا، ود. محمد بنشريفه رئيسا، والأستاذ محمد الخمار الكنوني عضوا.

أبو الطيب المتنبي وخوش حال خان

الدكتور محمد أمان صافي
قسم اللغة العربية - كلية الآداب
جامعة الملك عبدالعزيز

S.1111

- 3 - شرح قصائد المتنبي - في الأدب
أمانت عزينه سي رقم 1595 ورقة 69 ، 1046 هـ
- 4 - شرح لبعض قصيدته الكافورية - في الأدب
جامعة إستانبول رقم 1151 ورقة 40 ، 1083 هـ لم
يعلم الشارح ؛
- 5 - شرح مشكلات ديوان المتنبي - في الأدب
شهيد علي رقم 2133 ورقة 231 ، لم يعلم الشارح ؛
- 6 - مختصر (منتخب) ديوان المتنبي - في الأدب
أحمد ثالث 2504 ورقة 187 ، رقم 2491 ورقة 75 ؛
- 7 - مختارات من ديوان المتنبي
أحمد ثالث رقم 2504 ورقة 187 ، 600 هـ
- 8 - منظومة المتنبي على وفق قول أهل الحكمة
أياصوفيا مجموعة رقم 3/4787 ؛

0388 - أحمد بن حسين بن الحسن بن عبد الصمد
أبو الطيب الكندي الجعفي الكوفي الأديب الشاعر
الحكيم المعروف بالمتنبي التوفي 965/354
(أنظر : كشف الظنون 809 ، 810 ، 811 ، 812
؛ البغدادي هدية العارفين 64/1 ؛ مفتاح السعادة
193/1 ؛ معجم المؤلفين 201/1)
من تصانيفه :

- 1 - ديوان المتنبي - في الأدب
فاتح رقم 3869 ؛ راغب باشا رقم 11111 ورقة
174 ، 1016 هـ رقم 1112 ورقة 210 ، 1018
هـ سليم آغا رقم 933 ، 934 ، 935 ؛ لاله لي رقم
1760-1764 ؛ أياصوفيا رقم 3930 ؛ رقم
3965-3969 ؛ نورعثمانيه رقم 3869-3870 ؛
داماد زاده رقم 1530 ؛ عاطف أفندي رقم 2105-
2106 ؛ دار المثنوي رقم 414 ؛ حالت أفندي رقم
671 ؛ حكيم أوغلي رقم 636-637 ؛ مهر شاه
سلطان رقم 358 صفحة 374 ، 1018 هـ ؛ حميديه
1114-1116 ؛ يحيى توفيق رقم 304 ؛ ولي الدين
أفندي رقم 2674 صفحة 530 ؛ أسعد أفندي رقم
2685-2688 ؛ وحيد باشا رقم 585 ورقة 192 ؛
يكي جامع رقم 948-950 ؛ قاضي زاده محمد أفندي
رقم 393 ؛ طبع في بيروت 1276 ، 1283 وفي
القاهرة 1273 ، 1302 ، 1315 ؛

- 2 - شرح ديوان المتنبي - في الأدب
جانقري رقم 227 ورقة 288 ، 1122 هـ لم يعلم
الشارح ؛

الخاتمة في شعر المتنبي

أ.د. فحطان رشيد صالح
قسم اللغة العربية - كلية الآداب

غوانات ابن رشيق القيرواني في عمدته^(١)، لأهميتها في تقويم النص الشعري وطريقة بنائه، كما تناول البلاغيون ثلاثة مصطلحات تتصل بخاتمة النص الأدبي: - حسن الانتهاء وحسن المقطع وحسن الخاتمة. ويريدون بها: أن يكون آخر الكلام الذي يقف عليه الخطيب أو المترسل أو الشاعر مستعذباً حسناً، وأحسنه ما أذن بانتهاء الكلام حتى لا يبقى للنفس تشوق إلى ما وراءه^(٢)، ومصدر اهتمام البلاغيين بهذا الموضوع كونه: آخر ما يقرع السمع ويرسم في النفس، وربما حفظ لقرب العهد به، فإذا كان مختاراً حسناً تلقاه السمع واستلذه حتى جبر ما وقع فيما سبق من التقصير، وإذا كانت مطالع القصيدة العربية قد نالت حظها من اهتمام الدارسين^(٣)، فإن الخاتمة الشعرية لم تأخذ نصيبها كاملاً من هذا الاهتمام، ولعل ذلك يعود إلى:

- ١- انشغالهم بالافتتاح لأنه أول ما يطالعنا به الشاعر، ويهيئنا لمتابعته في قصيدته، وكيفية عرضه لموضوعه وأفكاره، وتغنيه بجوانب تتصل بذاته، أما كيف ينتهي فتلك قضيته.
- ٢- الشك في أن تكون بعض النهايات الشعرية الأصلية قد

حظي الشاعر أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي (٣٠١ - ٣٥٤هـ) بعناية الباحثين القدامى والمحدثين، الذين تناولوا دراساتهم الجوانب المختلفة مما يتصل بحياته وشعره، وخاصة بناء قصيدته ولغته الشعرية وابتداعه المعاني وتأثيره^(٤)، وكثر مناصروه كما كثر خصومه، فكان من ثمرة ذلك أن وضع الناقد الكبير عبد العزيز الجرجاني كتابه (الوساطة بين المتنبي وخصومه) في محاولة نقدية بارعة لإنصاف الشاعر.

وظل المتنبي ملء السمع والبصر، ومحور الكثير من الدراسات الأدبية حتى يومنا هذا... ولكن هل قيل فيه وفي شعره كل شيء؟ أليست هناك محطات آخر يمكن الوقوف عندها والحديث عنها؟ إن الحقيقة الأدبية تظل تؤكد أن مجال القول ما يزال مفتوحاً أمام الدارسين لإضافة ما يمكن إضافته من رأي قد يكون حلقة من حلقات الدرس الشعري في ديوانه، وربما تكون الخاتمة الشعرية عنده من الموضوعات التي لم تتل الوقفة التي يستحقها عنصر رئيس من عناصر القصيدة الشعرية، وكان - المبدأ والخروج والنهاية - عنواناً من

الخلاف في شرح ديوان المتنبي

المسمى بالبيان في شرح الديوان

الدكتور نبيل محمد سلمان

لم يحظ ديوان من دواوين الشعر العربي ، منذ عصر ما قبل الإسلام حتى عصرنا هذا، بما حظى به ديوان المتنبي (٣٠٣ - ٣٥٤ هـ)^(١) ، من حيث وفرة نسخه الخطية، وكثرة شروحه ، واستيفاء البحث فيه .

فقد شرحه^(٢) أبو الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ) شرحاً مختصراً سماه " الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي"^(٣)، ثم شرحه شرحاً كاملاً سماه "الفسر"^(٤) .

وشرحه أبو القاسم إبراهيم بن محمد بن زكريا الافليلي من أهل قرطبة (ت ٤٤١ هـ) ، وشرحه أيضاً أبو العلاء المعري (ت ٤٤٩ هـ) سماه " معجز أحمد " ، ولأبي علي محمد بن حمد بن فورجة البر وجردى (كان حياً سنة ٤٥٥ هـ) شرحان الأول " التّجني على ابن جني"^(٥) وهو رد على ابن جني في شرحه لشعر المتنبي . والثاني: " الفتح على أبي الفتح"^(٦) وهو تعليق على شرح أبي الفتح عثمان بن جني، فيما واخذ به المتنبي .

وشرح أبو الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيّده الأندلسي (ت ٤٥٨ هـ) المشكل من شعر المتنبي^(٧) . ولأبي الحسن علي بن أحمد الواحدي النيسابوري (ت ٤٦٨ هـ) شرح لديوان المتنبي^(٨) تكاد تجمع المراجع القديمة والحديثة على أنه أجل الشروح نفعا وأكثرها فائدة^(٩) .

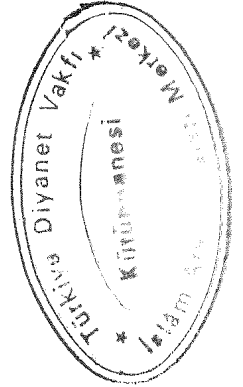
وشرحه أيضاً أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف بالأعلم الشنتمري الأندلسي (ت ٤٧٦ هـ) وأبو زكريا يحيى بن علي المعروف بالخطيب

mütenebbir

17 KASIM 2006

MADDE TAYINLANDIRILAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

— ١٧٩ —



محاولة تطوير المتنبي لبعض معاني أبي تمام

الدكتور مصطفى عبد الحميد

إن طريقة دراسة النماذج الشعرية في موضوع السرقة أوضحت في الكثير من خطواتها أنها دراسة خالية من كل التطلعات الفنية المفيدة للبحث الأدبي .

ومع تكررها عند مؤلفين كثير ، إلا أن بحثها كان متشابهاً لم يكشف عن تأمل للنص الشعري من زاوية بعيدة عن تقليد القدماء .

إن دراسة النماذج الشعرية داخل القصيدة ستضعنا إزاء مشكلة التأثر التي سماها السلف (سرقة) ، وتطلعنا بصورة مباشرة على تفاصيل كثيرة غاب أكثرها عن نظر الذين تعرضوا لذات الموضوع بسبب أنهم إتخذوا البيت وحدة منفصلة عن التكوين لمضمون القصيدة .

لقد تناولت مجموعة من مؤرخي أدبنا ونقاده المحدثين نفس المشكلة ، ومن وجهات نظر مختلفة ، وكان المنهج التاريخي الطابع العام لمباحثهم ، إذ أنه أفضى بهم إلى إستعراض مواقف القدماء من قضية السرقة الأدبية بأشكال متعددة . فالمرحوم طه أحمد إبراهيم قد عرض رأي القاضي

المتنبي ومشكلة السرقات الشعرية

(دراسة في نقد المؤلفات التي تناولت سرقات المتنبي)

د. أحمد علي محمد

المقدمة

(١)

١-١: لم يمض المتنبي في التعبير عن ذاته شعرياً على سنن من سلف من أصحاب البيان وأرباب القصيد، إذ هو لم يتحلّ أصلاً بأدياتهم ويتبع أساليبهم في التواضع، بل كان يرى في نفسه من الكبر والعلو ما يجعله يتسامى على كثير من الناس. فمن فيهم الملوك الوزراء والسادة في عصره، وقد روت كتب الأدب أخباراً كثيرة تدل على أنه انفرد من بين صنّاع الأدب بالمغالاة الشديدة، والتطرف الحاد، والتعالي الذي لا يتناهى، معتزاً بنفسه، ومعتزاً بأقواله، وقد قبل جمهور من الناس ذلك منه، معترفين له بالفرد، غاضبين الطرف عما كان يصدر عنه من سلوك غير محمود، غير أن طائفة أخرى لم تر في أدبه ما يسوّغ له ذلك التطاول أو تلك المغالاة، وليس ذلك فحسب، بل إن كثيراً منهم لم يجد فيما تركه من شعر سوى صورة معادة مكرورة، لا تستوجب كل ذلك الرنين الذي كان يحوط شخصه وشعره في آن. من هنا انقسم الناس إزاء شخصية المتنبي وشعره قسمين: الأول يؤيد مذهبه في الشعر ويُعجب بشخصه ينافع عنه، ويرفع من مكانته، ويعده أبا للشعر العربي بما أتى به من المعاني الدقاق والفكر الفريدة، والآخر يستنكر ما جاء به ويستثقل ما كان يدعيه، فأحصيت من قبل نفر منهم أخطاؤه،

- علم التعمية واستخراج المعنى عند العرب، الجزء الثاني، د. محمد مرياتي، د. يحيى ميرعلم، د. محمد حسان الطيان، مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٩٧.
- الفهرست، محمد بن النديم، مطبعة الاستقامة، القاهرة.
- كتاب العين، الخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق د. مهدي المخزومي، ود. إبراهيم السامرائي، دار الهجرة، إيران، ط. أولى، ١٤٠٥هـ.
- معجم الأدباء، ياقوت الحموي، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- المعجم العربي: دراسة إحصائية صوتية مخبرية، محمد حسان الطيان، أطروحة ماجستير، جامعة دمشق، ١٩٨٤.
- المعجم العربي: دراسة إحصائية للدوران الحروف في الجذور العربية: يحيى ميرعلم، أطروحة ماجستير، جامعة دمشق، ١٩٨٣.
- العرب من الكلام الأعجمي، الجواليقي، تحقيق أحمد محمد شاكر، دار الكتب، ط. ثانية، القاهرة ١٩٦٩.
- نادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا، رمضان ششن، دار الكتاب الجديد، ط. أولى، ١٩٨٠.

٥٧٨

27 MAR 2005

كتاب

المُنَصِّفُ

للسارق والمُسْرُوق منه
في اظهارة سرقات أبي الطيّب المنبني

تصنيف

أبي محمد، الحسن بن علي بن وكيع

الجزء الثاني

تحقيق

الدكتور محمد زورنجي

الجامعة الأممية - بيروت

دار صادر

بيروت

١٩٩٢

BADĪ'Ī (al-Šayḥ Yūsuf al-) (يوسف)
 - الصبح المنبئ عن حيشة المتنبئ، تأليف الشيخ يوسف،
 البدعي... تحقيق وتعليق مصطفى السقا، محمد
 شتا، عبدة زيارة عبدة.

- Le Caire, Dār al-Ma'ārif, 1963-64.- In-49 (25cm),
 532 p., fac-sim. [Acq. 24020]

1 Mss. or. [49 imp. or. 370 (XXVI)]
 (Subh [as-] al-munabbī 'an haytīyat al-Mutanabbī.
 Ed. par Muṣṭafā as-Saqqā, Muḥ. Šitā et 'Abdūh
 Ziyāda 'Abdūh.- Daḥā'ir al-'Arab. 36.)

23 SU

1) BADĪ'Ī (al-Šayḥ Yūsuf al-) C 11 355

البدعي (الشيخ يوسف)
 - كتاب الصبح المنبئ عن حيشة المتنبئ . (بهاش) التبيان
 في شرح الديوان / تأليف العكبري، صححه حماد الفيومي
 المصاوي

- Le Caire : al-Matba'a š-šarafiyya, 1308 [1890].
 - 2 vol., 4-472 + 474 p. ; 29cm.

"Subh (K. as-) al-munabbī 'an haytīyat al-Mutanabbī".

(2)

23 SU

2) BADĪ'Ī (al-Šayḥ Yūsuf al-) C 11 355

البدعي (الشيخ يوسف)
 - كتاب الصبح المنبئ عن حيشة المتنبئ ...

- Le Caire : 1308 [1890].

... "Subh (K. as-) al-munabbī 'an haytīyat al-Mutanabbī" .- GAL : GII, 286 ; SII, 396 (m. 1070/1662).- En marge de : "at-Tibyān fī šarḥ ad-dīwān" / al-'Ukbarī.

'Aḡmāwī (Hammād al-). Ed.

Poésie arabe.

Commentaire. 17e s.

54

BADĪ'Ī (al-Šayḥ Yūsuf al-) (يوسف) البدعي

الصبح المنبئ عن حيشة المتنبئ [للشيخ يوسف البدعي]. تحقيق مصطفى السقا...
 تمت شتا... عبدة زيارة عبدة...

- Le Caire, Dār al-Ma'ārif, 1977.- In-8, 532 p.

[ARA III 6270]

(al-Subh al-munabbī 'an haytīyat al-Mutanabbī).
 (Daḥā'ir al-'Arab. 36.)

saqqā (Muṣṭafā al-). Ed.
 šitā (Muḥammad) c'd.
 A. 165925

suppl. onomastique
 819.1 critique. text.
 819.51 poésie abbaside

BADĪ'Ī (al-Šayḥ Yūsuf al-) DC 59

Al-Subh al-munabbī 'an haytīyat
 al-Mutanabbī-

Le Caire, 1963.

Inw. 1709

74721

12 MAY 1985

١ - التجسني على ابن جني

لابن فورجة البروجردى

٢ - شرح المشكل من شعر المتنبي

لابن القطاع الصقلي

تحقيق الدكتور

محسن غياض

كلية الآداب - جامعة بغداد



١ - التجنى على ابن جنى

لابن فورجة البروجردى

(٩٦ نصا من كتاب مفقود)

الباخري في دميته اذ عكس الاسم وجعله «حمد بن محمد» (٥) وكان عجبا حقا أن يجعله المرحوم الاستاذ عبدالكريم الدجيلي (محمد بن أحمد) ويجعل ولادته سنة ٤٠٠ هـ ثم يجعل ذلك كله على غلاف كتاب «الفتح على أبي الفتح» (٦) في نشرته له . ولم يذكر الاستاذ رحمه الله ما الذي سوغ عنده مخالفة ما أجمعت عليه المصادر في اسم الرجل وسنة ولادته ، اذ هي مجمعة على أنه ولد سنة ٢٣٠ هـ في ذي الحجة منها (٧) .

ونحن لا نعرف شيئا كثيرا عن سيرة الرجل وعمله وانما نراه يشير في شعره الى أنه سجن فيقول :

ما شأنني حسي وما ضربي
ما جر من حادث اقشاري
جربني الدهر بأحدائه
تجربة اليافوت بالنار (٨)

لا نعلم أين سجن ومتى ولماذا ، وليس في كتاباته ما يدل على هذا ولكننا نعلم شيئين اثنين :

اولهما : تلمذته لابي العلاء المعري عند زيارته لبغداد (٩) وما تبع ذلك من اعجاب كل من الرجلين بصاحبه ، وهو اعجاب

كنت قد ذكرت في مقدمتي لكتاب «الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي» (١) لابي الفتح عثمان بن جني ، وكتاب «الفتح على فتح أبي الفتح» (٢) لابن فورجة البروجردى ، مسألة تعقيد المتنبي لبعض شعره عامدا وما كان يقصده بذلك من اشغال العلماء والادباء به وبشعره ، وأشارت الى كثرة الردود التي ألفت على ابن جني ونشرت بعضها ، ثم بينت بيانا وافيا الدافع الى كل تلك الردود واسباب تشكيك اصحابها فيما زعمه ابن جني من القراءة على أبي الطيب وفيما نقله من تفسيراته لبعض شعره ، وأشارت الى المرتكبات التي اعتمد عليها أولئك الشراح في ردودهم كابن فورجة وأبي الفضل العروضي (٣) ، وتلك كلها أمور لا أرى مبررا للافاضة في الحديث عنها ثانية بين يدي هذا الكتاب .

المؤلف

هو أبو علي محمد بن حمد بن فورجة البروجردى ، كذلك أجمعت المصادر على اسمه ولقبه (٤) ، لم يخالفها غير

(١) نشرته وزارة الاعلام ببغداد سنة ١٩٧٣ .

(٢) نشر في المجلد الثاني من مجلة المورد سنة ١٩٧٣ .

(٣) نشرت مستدركه على ابن جني في مجلة المورد المجلد الرابع العدد الرابع ١٩٧٥ .

(٤) تنمة البيتية ١٢٣/١ ومعجم الادباء ٤/٧ وفوات الوفيات ٢٩٧/١ وبغية الوعاة ٢٩ .

(٥) دمية القصر ٢٧٠/١ .

(٦) نشرته وزارة الاعلام ببغداد سنة ١٩٧٤ .

(٧) معجم الادباء ٤/٧ وبغية الوعاة ٢٩ .

(٨) دمية القصر ٢٧١/١ .

(٩) بغية الوعاة ١٣٦ .

حرر وحنان

أبو الطيب المتنبي



العدد الثالث

خريف ١٩٧٧

المجلد السادس

المورد

١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م

دار الحرية للطباعة - بغداد

el-MUTENEBBÎ DÎVÂNINDAN, et-TEŞBÎHU'L-BELÎĞ - SANATINA ÖRNEKLER

Sevim ÖZDEMİR*

Özet: “el-Mutenebbî Dîvânından, et-Teşbîhu'l-Beliğ Sanatına Örnekler” isimli makalemizde, öncelikle el-Mutenebbî(H.303/354-915/965)'nin hayatı hakkında kısa bir bilgi verilmiştir. Akabinde şiirinde ele aldığı konular ve takip ettiği üslup işlenmiştir. Bu konular işlenirken el-Mutenebbî Dîvânından örnek beyitler verilerek zenginleştirilmiş ve Dîvân hakkında da bilgi verilmiştir. Makalemiz et-teşbîhu'l-beliğ sanatını içerdiği için, teşbîh ve et-teşbîhu'l-beliğ sanatı hakkında bilgi verilmiştir. Son olarak el-Mutenebbî Dîvânında, et-teşbîhu'l-beliğ sanatını içeren beyitlerden örnekler alınarak yorumlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: el-Mutenebbî ve Dîvânı, teşbîh sanatı ve et-teşbîhu'l-beliğ sanatı.

Summary: The title of my article is “Exemples of the Art of Eloquent Simile from al-Mutanabbî’ (H.303/354-915/965)s Dîvân”. In this article, first, I gave a brief information about al-Mutanabbî’s life. After that worked on the subjects and the style of his poems, and I introduced his Dîvân with some exemplary couplets. Since my article is about the art of eloquent simile I explained what is tashbih (simile) and what is the art of eloquent simile At last, I presented some exemplary interpretation of some couplets from his dîvân which contain the art of eloquent simile

Keywords: al-Mutanabbî and his Dîvân, the art of tashbih (simile) and the art of eloquent simile.

Giriş:

Meşhur Arap şairi el-Mutenebbî(H.303/354-915/965)'nin adı Ahmed b. el- Hüseyin b. el-Hasan b. Abdüssamed'dir. Künyesi Ebu't-Tayyib olup

صورة المتنبي وتجلياتها في الشعر العربي

تاريخ استلام البحث ١٩٩٩/٧/١٩

تاريخ قبوله ٢٠٠٠/٤/١٢

تركي الفيض*

ملخص

يتناول هذا المبحث بالدراسة والتحليل صورة المتنبي في الشعر العربي الحديث من خلال قصائد كاملة تحمل عنواناتها اسم المتنبي، وتشكل فيها صورة المتنبي فضاءاتها وأطرها الفكرية والفنية.

فقد تبين من تحليل تلك القصائد واستقراءها أن صورة المتنبي تجلت عبر ثلاث تقنيات فنية استخدمها الشعراء، هي: أولاً: الرمز، إذ لجأ إليه بعض الشعراء للتعبير عن موضوعاتهم الشعرية وتجسيد رؤاهم إزاء الحياة وبعض قضاياهم، ثانياً: المعادل الموضوعي، إذ اتكأ بعض الشعراء على تجربة المتنبي باعتباره معادلاً موضوعياً لذواتهم ومشاعرهم ومواقفهم، ثالثاً: القناع، حيث عمد بعض الشعراء إلى توظيف المتنبي بوصفه قناعاً لهم للاختفاء خلفه والتخلص من أصواتهم الذاتية وتقمص شخصيته وتحميلها مواقفهم وآراءهم.

وكشف البحث أن الشعراء قد اتخذوا من تجربة المتنبي ومواقفه وقلقه ورحلاته قضايا للمحاورة والنقاش، وإعادة الصياغة وفق رؤى معاصرة وشحنها بطاقات إيحائية ورفدها بروافد معاصرة ذات دلالات وأبعاد ذاتية وقومية وسياسية وأدبية.

المقدمة

من الطبيعي أن تكون شخصيات الشعراء من بين الشخصيات الأدبية هي الألق بنفوس الشعراء ووجدانهم، لأنها هي التي عانت التجربة الشعرية ومارست التعبير عنها وكانت هي ضمير عصرها وصوته، الأمر الذي أكسبها قدرة خاصة على التعبير عن تجربة الشاعر في كل

© جميع الحقوق محفوظة لجامعة اليرموك، ٢٠٠٠م.

* قسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة اليرموك، اربد، الأردن

النزعة السيادية عند المتنبي

Montenebbi

سميح محمود اسماعيل*

ملخص

يهدف البحث إلى تجلية ظاهرة الاعتداد والتعظيم التي تشيع في شعر المتنبي، مع ما يرافق ذلك من ادعائه التفوق والتفرد، وإظهاره الثقة الزائدة بنفسه، إضافة إلى ما يزر به شعره من معاني الطموح والشغف بالمعالي، وما يفيض به من بعد الهمة وسعة الآمال السيادية، إلى درجة الغلو والإفراط. ويرمي البحث إلى تفسير هذه الظاهرة بالوقوف عند أسبابها عرضاً وتحليلاً، وهي التي تبنت في صورة نزعة غلبة عند شاعرنا المتنبي، تدفع به دفعاً لتحقيق المجد والعلا، وتستحثه على بلوغ أعلى مراكز السيادة والرياسة والحكم، حتى لقد تبنت هذه النزعة مستحكمة فيه، وبدا هو كأنما يصدر عنها في أقواله وأفعاله، وحركاته وسكناته جميعاً، عبر مراحل حياته كلها، الأمر الذي يستلقت نظر الدارس، ويثير اهتمام المتأمل، فيحفز على البحث والاستقصاء المستفيضة. كما يضع البحث في نهاية المطاف هذه النزعة السيادية للمتنبي في الميزان، ليبين ما آلت إليه بشاعرنا من نجاح أو إخفاق، مع ربط ذلك بأسبابه، والاستعانة فيه بأقوال المتنبي وبآراء دارسيه قديماً وحديثاً - والله الموفق.

المقدمة

أسباب النزعة

ما إن ترعرع المتنبي حتى وجد نفسه ضحية واقع ظالم، وظروف قاسية مثبطة، غير أنها بدلاً من أن تثبط همة أبي الطيب أهاجته، وبدلاً من أن تحبطه أذكت في نفسه عوامل التحدي والمناجزة، وأججت عزمه على استخلاص حقه من "شقوق الأراقم"، بل جمحت به لأن

* معهد اللغات، الجامعة الأردنية، الأردن. تاريخ استلام البحث 28/1/2001، وتاريخ قبوله 16/5/2001.

يتطلع إلى السماكين، ويرنو إلى الجوزاء، ليلبغ ما لا يلبغه الدهر من نفسه؛ ذلك أن طبيعة المتنبي لم تكن طبيعة من يستقيم ويستسلم، بل من يتحدى ويستطيل ويناجز. وأول ما وجد المتنبي نفسه مثقلاً بقبوده من الأسباب الحائلة دون تسنمه ذرا المجد والسيادة هو الفقر؛ فقد ذاق مرارته، وعانى وطأته، وشكاه في بداية أمره عازياً سببه إلى الدهر ولياليه، تلك التي جردت عليه عدوانها، فسلبته الثروة التي بها يغالب، وإليها يستند في تحقيق مراميه السيادية البعيدة:

لم الليالي التي أخذت على جدتي

برقة الحال واعذرني ولا تلم^(١)

غير أن المتنبي لا يكتفي بأن يدين الدهر ولياليه ويتهما بإفقاره وحرمانه، ليعفي نفسه من مهمة دفع غائلة هذا الفقر، بل يعلن ضيقه به وتمرده عليه، واعتزاه كسر شوكته، ومحاربة أعدائه مسببي هذا الفقر له، وصولاً إلى مراقي الجاه والعزّ والسودد:

إذا لم تجد ما يبتر الفقر قاعداً

فقم واطلب الشيء الذي يبتر العمر^(٢)

فإما أن يبلغ الثروة التي يحقق بها مراده ومطامحه، وإما موت يعذر به لإخفاقه بعد طول الكفاح، وليس ثمة من وسيلة ثالثة تحقق له ذكراً وترقى به إلى المجد والعزة:

هما خلتان ثروة أو منية

لعلك أن تبقي بواحدة ذكر^(٣)

فإذا بدا الفقر عائقاً عن بلوغ السيادة، فقد كان في حقيقته حافزاً إليها، وباعثاً قوياً على الجد والدأب من أجل

(١) ديوان المتنبي، ج ٤، ص ٣٩.

(٢) المصدر نفسه، ج ٢، ص ١١٤.

(٣) المصدر نفسه، ج ٢، ص ١١٤.

التضحية بالنفس في شعر أبي الطيب المتنبي

Ma teneba

صالح علي الشتيوي*

ملخص

تكشف هذه الدراسة عن ظاهرة التضحية بالنفس في شعر أبي الطيب المتنبي، إذ تمثلت هذه الظاهرة في شعره، وقد نجمت - كما يبدو لي - عن تأثر المتنبي بالشيعية الإسماعيلية والحركة القرمطية، إلى جانب تأثره بحياة البادية - بما فيها من قيم البطولة والشجاعة - التي عاش المتنبي شطراً كبيراً من عمره فيها، وقد برزت هذه الظاهرة في شعره ضمن محورين رئيسين، هما:

١. التضحية بالنفس في مجال المعارك والحروب.
٢. التضحية بالنفس في مجال الأسفار والترحال والغزل.

على الرغم من كثرة الدراسات التي دارت حول شعر أبي الطيب المتنبي، فإن ثمة قضايا ما زالت تنتظر البحث والكشف، ذلك أن شعر المتنبي ثراً وخصباً. ولعل من المسائل التي تستحق الاستجلاء: التضحية بالنفس في شعره؛ فالمتنبي عاش في القرن الرابع الهجري، بما فيه من اضطرابات وفتن ومن حركات فكرية ودينية ومذهبية... ومن هنا، فلا بد أن يتأثر بكل هذا وأن ينعكس في شعره.

ويبدو أن المتنبي تأثر بالشيعية وبخاصة الشيعة الإسماعيلية؛ فقد كانت أسرته "شيعية دفعت بابنها في طفولته - إلى إحدى المدارس الشيعية؛ ليتلقى فيها العلم على أساس المذهب الشيعي؛ فتلقى أصول هذا المذهب وعقائده منذ صباه المبكر"^(١).

وقد تمثلت هذه العقيدة الشيعية في شعره، من ذلك قوله في مدح رجل شيعي^(٢):

* كلية العلوم والآداب، الجامعة الهاشمية، الزرقاء، الأردن. تاريخ استلام البحث ٢٠١٦/٦/٢١، وتاريخ قبوله ٢٠١٦/١٠/٢٠.

يا أيها الملك المصطفى جوهراً

من ذات ذي الملكوت أسمى من سما

نورٌ تظاهر فيك لاهوتية

فتكاد تعلم علم ما لن يعلما

أنا مبصرٌ وأظن أني نائم

من كان يحلمُ بالإله فاحلما

"فهو بصرح في هذه الأبيات بفكرة الشيعة عن حلول

الروح الإلهية في أئمتهم، وما يدعونه لهم من جوانب إلهية

تجعلهم على علم بكل شيء، حتى علم الغيب"^(٣).

وظهر الأثر الشيعي في قوله:^(٤)

فإن تكن الأيام أبصرن صولة

فقد علم الأيام كيف تصول

يقول نصرت عبد الرحمن: "وليس من اليسير تفسير هذه

الظاهرة، فقد تكون صدئ من أصداء الفكرة الإمامية عند

الشيعة الإسماعيلية، حيث الإمام فوق الزمن، والمتنبي غير

بعيد عن الشيعة الإسماعيلية"^(٥).

وكانت الإسماعيلية تنتخب لعملها دعاة، ثم تضع

مجموعة شروط في اختيارهم، ومنها "أن يكون الداعية

قادراً على تحمل آلام السفر والهجرة"^(٦)، وهذا ما انعكس

أثره في فكر المتنبي وشعره كما سنرى فيما بعد.

وغلب العنف على حروب الإسماعيلية، منذ نشوء

دعوتهم، ولكن رغم الآلام والمصاعب التي صاحبت هذه

الحروب، فإن الإسماعيلي كان يشعر بالفخر، إذ يعد وجوده

نتيجة التضحية والنضال المادي والمعنوي.^(٧)

فالمتنبي تأثر بآراء الشيعة وبآراء الغلاة منهم خاصة،

كما لم يكن بعيداً كل البعد عن أمور القرامطة وأخبارهم،

وعن كلفهم بسفك الدماء، وشغفهم بالحروب والغارات^(٨).

ولذا، فلا غرو أن يبرز حب التضحية بالنفس في شعر

المتنبي، فالتضحية بالنفس - في شعره - قريبة مما يسمى

ملخص

المقدمة

الأداء باللون في شعر المتنبى

* قسم العلوم الإنسانية/ اللغة العربية، كلية العلوم والآداب، جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية، اربد، الاردن. تاريخ استلام البحث ٢٠٠٣/٣/٢٠، وتاريخ قبوله ٢٠٠٣/١١/٣٠.

أبو تمام وأبو الطيب

في أدب المغاربة

الدكتور محمد ابن شريفة

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Enstitüsü	
Kayıt No:	3783
Tasnif No:	892.4 PER.71



دار الفرب الإنشلاي
بيروت

1 MŪTANABBĪ

MUTANABBĪ (al-) (Ahmad ibn al-^{28604 72}
 Ḥusayn Abī al-Tayyib al-^{المتنبي}
 ṢĀḤIB ibn ḌABBĀD ^{الصاحب بن عباد}
 (Abū al-Qāsim Ismāʿīl al-). (أبو القاسم اسماعيل)

الأمثال السائرة من شعر المتنبي والروزنامة . تأليف الصاحب
 أبي القاسم اسماعيل بن عباد تحقيق . . . محمد حسن
 آل ياسين . الطبعة الثالثة .

-Popular Proverbs from al-Mutanabbī's Poetry and the
 Memoranda, by al-Sahib ben Abbad, edited by Sheikh Mu-

"Amṭāl (al-) - - -

1 [8° Ya. 1153 (4)

.../

2

MUTANABBĪ (al-)...^{28605 73}
 ṢĀḤIB ibn ḌABBĀD ^{الصاحب بن عباد}
 (Abū al-Qāsim Ismāʿīl al-). (أبو القاسم اسماعيل)

الأمثال السائرة
 1 [8° Ya. 1153 (4)

... ḥammad Ḥassan Al-Yasceen.-Baghdad, Maktabat al-nahḍa
 1375/1965.-24cm, 124p., fac-sim. [Acq.1505-67]
 [8° Ya. 1153 (4)

(Amṭāl [al-] al-sā'ira min šī'r al-Mutanabbī et al-
 Ruznāmā. Ed. par Muḥammad Ḥasan Āl Yāsīn.-Nafā'is

.../

3

MUTANABBĪ (al-)...^{28606 72}
 ṢĀḤIB ibn ḌABBĀD ^{الصاحب بن عباد}
 (Abū al-Qāsim Ismāʿīl al-). (أبو القاسم اسماعيل)

الأمثال السائرة
 1 [8° Ya. 1153 (4)

...al-maḥṭūṭāt.4. 3e éd.)

Mutanabbī. Proverbes
 arabes.—Proverbe arabe.
 Mutanabbī.

[54]

-MUTANABBĪ (Ahmad ibn al-Ḥusayn Abī
 al-Tayyib al-)

المعرف الصيب في شرح ديوان أبي المتنبي . شرح و تجميع الشيخ
 تاج الدين البيهقي . الجزء الأول [الناقد]
 بيروت . دار العراق للثقافة والنشر . ١٩٥٥ - ١٩٥٦ - ١٩٥٥
 1956). In-8°, 3 vol.

"al-Ḥarf at-tayyib fī šarḥ dīwān Abī l-Mu-
 tanabbī...", recueil poétique du poète al-
 Mutanabbī, commenté et édité par Nāṣir al-
 Yāsīnī.

26 OCAK 1995

MUTANABBI (Ahmad ibn al-Husayn Abū al-Tayyib al-) 01883 58

MUTANABBI (Abū al-Tayyib Ahmad ibn al-Husayn al-) ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري المسمى بالتبليغ في شرح الديوان ضبطه وصححه ووضع فهرسه مصطفى السقا... إبراهيم الأبياري... عبد القادر... Le Caire, Mustafa al-Babi al-Halabi et fils, 1355/1936, 4 vol. in-4°. [Acq. 5061-56] - Xb = I [4° Ya. 158

(Diwan Abi al-Tayyib al-Mutanabbi. Recueil des poèmes de Mutanabbi. Ed. par Mostafā al-Sagqā, Ibrāhīm al-Abiyārī et 'Abd al-Hafīz Salāh, avec le commentaire d'Abū al-Baqā' al-'Akbarī.)

54 MUTANABBI (Ahmad ibn al-Husayn المتنبي) 1
ARA I 44 Abū al-Tayyib al- (أبو الطيب)

ديوان أبي الطيب المتنبي. وفي أثناء مته شرح الواحدى واربعة فهارس. تاليف فريدخ ديترىسي.

- Diwan al-Mutanabbi with the Commentary by Abi-l-Hasan Ali b. Ahmad al-Wahidi al-Naisaburi, edited ad natavit Fr. Dieterici.
E Berlin, 1861, In fol. 860 + XIII p.

(Diwan Abi al-Tayyib al-Mutanabbi. Reproduction par offset.)

.../..

MUTANABBI (Ahmad ibn al-Husayn Abū al-Tayyib al-) 00883 62

MUTANABBI (Abū al-Tayyib Ahmad ibn al-Husayn al-)... ديوان أبي الطيب المتنبي طبعة تعتمد على أقدم النسخ... صححه وتآرن... Le Caire, impr. du Comité de rédaction, de traduction et de publication, 1963-1964 In-4°. XL-623 p. [Acq. 17173] - XcP - I [4° Impr. Or 379

(Diwan... Recueil de poèmes Edition annotée par 'Abd al-Wahhāb 'Azzām. - Lajnat al-ta'līf wa-l-tarjama wa-l-naṣr Comité de rédaction, de traduction et de publication)

ARA I 44 MUTANABBI (Ahmad ibn al-Husayn المتنبي) 2
54 Abū al-Tayyib al- (أبو الطيب)

Littérature. Poésie. Diwan.

.../..

A.87537

54 MUTANABBI (Ahmad ibn al-Husayn Abū al-Tayyib al-) 00883 62

ديوان الشاعر... أبي الطيب أحمد بن الحسين النعمير بالمتنبي... in-8°. (1898) 1811-1810. 119. P.

"Diwan as-sāfir... Abi t-Tayyib Ahmad ibn al-Husayn as-sahir bi-l-Mutanabbi", recueil poétique du poète arabe al-Mutanabbi.

MUTANABBI (Ahmad ibn al-Husayn Abū al-Tayyib al-) المتنبي (أحمد بن الحسين أبو الطيب) - ديوان المتنبي.

- Beyrouth, Dār Ṣādir, 1377 / 1958.- In-4° (25cm), 583p., couv. ill. en coul. [Acq. 3654-58]

I [49 Ya. 183

(Diwan. Ed. crit.)

54 MUTANABBI (Ahmad ibn al-Husayn Abū al-Tayyib al-) 19068 74

MUTANABBI (Ahmad ibn al-Husayn Abū al-Tayyib al-) المتنبي (أحمد بن الحسين أبو الطيب) - ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري المسمى بالتبليغ في شرح الديوان ضبطه وصححه ووضع فهرسه مصطفى السقا... إبراهيم الأبياري... عبد القادر... Le Caire, Mustafa al-Babi al-Halabi et fils, 1355/1936, 4 vol. in-4°. [Acq. 5061-56] - Xb = I [4° Ya. 158

- Diwan Abi't-Tayyib al-Mutanabbi with the commentary of Ibn Jinni known as "al-Faṣr"... Edited and annotated by S.A. Khulūṣī...

[8° Ya. 1499

(Diwan... Avec le commentaire al-Faṣr de 'Uymān ibn Ginnī, Ed. par Ṣafā' Ḥulūṣī.)

1

54 MUTANABBI (Ahmad ibn al-Husayn Abū al-Tayyib al-) 19068 74

ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري المسمى بالتبليغ في شرح الديوان ضبطه وصححه ووضع فهرسه مصطفى السقا... إبراهيم الأبياري... عبد القادر... Le Caire, Mustafa al-Babi al-Halabi et fils, 1355/1936, 4 vol. in-4°. [Acq. 5061-56] - Xb = I [4° Ya. 158

"Diwan as-sāfir... Abi t-Tayyib Ahmad ibn al-Husayn as-sahir bi-l-Mutanabbi", recueil poétique du poète arabe al-Mutanabbi.

MUTANABBI (Ahmad ibn al-Husayn Abū al-Tayyib al-) المتنبي (أحمد بن الحسين أبو الطيب) - ديوان المتنبي.

[8° Ya. 1499

---1. Bagdad, Mu'assasa [Al-] al-ʿamma li al-ṣahāfa wa al-tibāʿa, 1389/1969. -24cm, 416p., fac-sim. [Acq. 152-72] (Suivi de notes par Kamāl Ibrāhīm.)

1

ARA.III.3922. -MUTANABBI (Ahmad Ibn al-Husayn المتنبي) 1
54 (أحمد بن الحسين أبو الطيب)

ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي الفتح عثمان بن جني المسمى بالقصر... عن تحقيقه والتعليق عليه صفا خلوصي.

-Diwan Abi't-Tayyib al-Mutanabbi with the commentary of Ibn Jinni know As "Safr"
-Baghdad, al-Mu'assasa al-ʿamma li al-ṣahāfa wa al-tibāʿa, In-8°
(Diwan Abi al-Tayyib al-Mutanabbi, bi ṣarḥ Abi al-Faṭḥ 'Uymān Ibn Ginnī, al-musanna bi al-Faṣr. Ed. par Ṣafā' Ḥulūṣī)
Vol. 1. 1969/1381. 416 p. Diwan, 10° s.
A.109250.

12485479

MUTANABBĪ (Ahmad ibn al-Husayn Abū al-Tayyib al-). . .
 الحسين أبو الطيب) . . .
 - الفسراو شرح ديوان أبي الطيب المتنبي / لابن جني ؛
 حققه وعلق عليه . . . صفا . خلوصي .
 - Bagdad, 1969 - 24cm. [8° Ya. 1499
 "Fasr (al-)aw Šarḥ Diwān Abī al-Tayyib al-Muta-
 nabbi".

54
 Mé1.8
 1198
 (21)

MUTANABBĪ (Ahmad ibn al-
 Husayn Abū al-Tayyib al-)

أبو الطيب المتنبي . المرثي والمفاخر والمجمل
 درس ومنتخبات بقلم فؤاد أفرام البستاني .
 بيروت . المطبعة الكاثوليكية . 1927 . (1937)
 In-16, XIV-49 p.

[الروائع - 11]

"al-Marā'ī wa-l-mufāhar wa-l-hikām", ex-
 traits d'al-Muta nabbi choisis et présen-
 tés par Fu'ād Afrām al-Bustānī. (N°12
 de la collection d'ar-Rawā'ī')

54

12485579

MUTANABBĪ (Ahmad ibn al-Husayn . . .
 الحسين أبو الطيب) . . .
 - الفسراو شرح ديوان أبي الطيب المتنبي / لابن جني ؛
 حققه وعلق عليه . . . صفا . خلوصي .
 - Bagdad, 1969 - 24cm. [8° Ya. 1499
 "Fasr (al-)aw Šarḥ Diwān Abī al-Tayyib al-Muta-
 nabbi".

54

MUTANABBĪ (Ahmad ibn al-Husayn Abū al-
 Tayyib al-)

المعرف الطبع في شرح ديوان أبي الطيب المتنبي العلامة القوي الشاعر
 المشهور الشيخ تاج الدين الجازي . المجلد الأول - [الثاني]
 بيروت . دار صادر و دار بيروت . 1384 هـ - 1964 م
 In-8°, 2 vols

"... Šarḥ diwān Abī al-Tayyib...", recueil poétique d'al-
 Muta nabbi. Édition et commentaire par Saif al-Dīn 'Abd al-Rahmān
 al-Yūsufī. An-Nasbe

1

54

MUTANABBĪ (Ahmad ibn al-Husayn . . .
 الحسين أبو الطيب) . . .
 - الفسراو شرح ديوان أبي الطيب المتنبي / لابن جني ؛
 حققه وعلق عليه . . . صفا . خلوصي .
 - Bagdad, 1969 - 24cm. [8° Ya. 1499
 "Fasr (al-)aw Šarḥ Diwān Abī al-Tayyib al-Muta-
 nabbi".

MUTANABBĪ (Ahmad ibn al-Husayn . . .
 الحسين أبو الطيب) . . .

12485579

مهرجان المتنبي .
 1977 . بغداد .
 - المتنبي ، ماله الدنيا وشاغل الناس : وقائع مهرجان
 المتنبي الذي أقامته وزارة الثقافة والفنون العراقية في
 بغداد من 5-10 تشرين الثاني 1977 . - بغداد : دار
 الرشيد للنشر ، 1979 (بغداد : دار الحرية للطباعة) .
 (دراسات ؛ 168) - 404p. : couv. ill. ; 23cm. [8° Impr. or. 11341_ (168)
 "Mutanabbi (al-) : māli' al-dunya wa sagil al-nas
 ...". - D.36492. - Br.

54

MUTANABBĪ (Ahmad ibn al-Husayn Abū al-
 Tayyib al-)

.. (Si/si/lat Kutub al-Turāt - 21.)

IBN GINNĪ ('Utmān). Comment.
 Gīyād (Mukhsin). Ed.

811.509

54
 Mé1.8
 1198

MUTANABBĪ (Ahmad ibn al-
 Husayn Abū al-Tayyib al-)

أبو الطيب المتنبي . المدايح والاصاحي . درس
 ومنتخبات بقلم فؤاد أفرام البستاني . . .
 بيروت . منشورات الآداب الشرقية . 1947 . (1947)
 In-16, XXVIII-33 p.

[الروائع - 11]

"al-Madā'ih wa-l-ahāgī", recueil de poésies
 d'al-Mutanabbi, avec étude et notes par Fu'ād
 Afrām al-Bustānī.
 (N° 11 de la collection d'ar-Rawā'ī')

54

المستدرك على تحقيق مآخذ الأزدي على شرح ابن جني لديوان المتنبي

عدنان محمد عبيدات

كلية العلوم والآداب - قسم اللغة العربية - جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية - إربد

ابن معقل الأزدي / المآخذ على شرح ديوان أبي الطيب المتنبي ؛ تحقيق عبدالعزيز بن ناصر المانع - الرياض : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م ، ٥ مجلدات .

ملخص : هذا بحث يستدرك فيه صاحبه على تحقيق عبدالعزيز بن ناصر المانع لمآخذ الأزدي على شرح ابن جني لديوان المتنبي ، المسمى "الفسر" ، وقد صدر عن مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية في طبعته الأولى عام ٢٠٠١م . وهو عمل عظيم وشاق ، يحتاج من يتصدى إلى مثل هذا العمل إلى صبر طويل وجلد ، وهكذا كان المانع . وقد وقفت في هذا البحث على بعض الشواهد الشعرية مصححاً نسبته أو مضيفاً على تحقيقها ، وموضحاً بعض الألفاظ أحياناً ومترجماً لبعض الشعراء في أحيان أخرى ، ولا أنسى أن أذكر أن المحقق لم يفسر الكلمات الجديدة والصعبة على كثرتها ، ولم يتصد للترجمة لكثير من الأعلام ، حيث تختلط أسماءهم على القارئ ، لأن المؤلف في كثير من الأحيان لم يذكر إلا الاسم الأول والثاني منها ، ولم يقف - أيضاً - عند المصطلحات البلاغية ليوضحها للقارئ ، وهي كثيرة .

الجزء الرابع : المآخذ على شرح الكندي الموسوم بـ "الصفوة".

والجزءان الثالث والرابع في مجلد واحد .

الجزء الخامس : المآخذ على شرح الواحدي لديوان المتنبي.

وقد حقق هذه الأجزاء مجتمعة عبدالعزيز بن ناصر

المانع ، وصدر الكتاب عن مركز الملك فيصل للبحوث

والدراسات الإسلامية في الطبعة الأولى سنة (٢٠٠١م)،

ولهذا المخطوط - كما أعرف - وكما عرفنا المحقق

نسختان، إحداها في إستانبول محفوظة في مكتبة فيض الله

في تركيا تحت رقم (١٧٤٨) ، والأخرى محفوظة في مكتبة

عارف حكمت في المدينة المنورة تحت رقم (٥٧) أدب.

وصف المحقق المخطوطين وصفاً دقيقاً ، ليؤكد

للقارئ المتمعن أن هذه المخطوطة لابن معقل الأزدي ،

وذكر قيمة كل نسخة ، ومتى كتبت ، وذكر أنه اعتمد على

النسخة الأم نسخة فيض الله في تركيا ، ووصف نسخة

عارف حكمت أنها "نسخة كثيرة الأخطاء ، ولا يمكن

المقدمة : هذا مستدرك على تحقيق عبدالعزيز

المانع للجزء الأول من كتاب المآخذ على شرح ديوان المتنبي

التي تشمل مآخذ الأزدي على شرح ابن جني لديوان

المتنبي المسمى "الفسر" . والمستدرك يتناول الشواهد

الشعرية مضيفاً أو مصححاً .

صدر كتاب المآخذ على شرح ديوان أبي الطيب

المتنبي لمصنفه أبي العباس أحمد بن علي بن معقل الأزدي

المهلب (٥٦٧ - ٦٤٤هـ) في خمسة أجزاء على النحو التالي:

الجزء الأول : وهو المآخذ على شرح ابن جني الموسوم

بـ "الفسر" ، ويقع في (٢٠٨) صفحات ما

عدا الفهارس ، وهو موضوع هذا البحث .

الجزء الثاني : المآخذ على شرح أبي العلاء المعري الموسوم

بـ "اللامع العزيري" .

الجزء الثالث : المآخذ على شرح التبريزي الموسوم

بـ "الموضح" .

المأخذ على شراح ديوان أبي الطيب المتنبي

لابن معقل الأزدي

تحقيق عبدالعزيز المانع

أحمد بن محمد الضبيب

مجلس الشورى - الرياض

ابن معقل الأزدي / المأخذ على شراح ديوان أبي الطيب المتنبي ؛ تحقيق عبدالعزيز بن ناصر المانع - الرياض :
مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠٢م ، ٥ مجلدات .

لعبدالعزیز المانع إسهامات قيمة في حقل تحقيق التراث الأدبي والنقدي عند العرب ، فهو بين الحين والآخر يتحفنا بعمل أو أكثر من الأعمال العلمية الممتازة . وما عمله في تحقيق كتاب " عيار الشعر " لابن طباطبا إلا واحد من هذه الأعمال المتميزة التي لا يجادل أحد في أن نشرته له خير نشرة يحظى بها ذلك الكتاب الرائد . واليوم يطل عليها عبدالعزيز بعمل آخر في حق النقد الأدبي التراثي يفوق ذلك الكتاب حجماً ولا يقل عنه أهمية . هذا الكتاب الذي تصدى له ربما يعد أضخم عمل من نوعه تخرجه حركة إحياء التراث في المملكة . إلى جانب كونه عملاً أصيلاً يكشف الستار عن ثروة فكرية ذات بال، توضع لأول مرة بين أيدي الباحثين . ولن أتحدث عن أهمية العمل لأن أحداً غيري سوف يتحدث عنه.

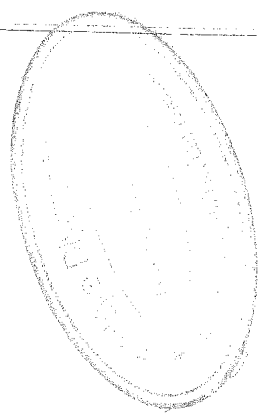
متأنيئة للموضوع انتهى المانع إلى نفي نسبة هذا الكتاب إليه مثبتاً إياها لتلميذه المبارك الغساني .

وتوقف المحقق بعد ذلك عند "المأخذ"، فناقش قضية نسبته إلى مؤلفه ، خاصة وهو لم يجد مصدراً واحداً من كتب التراجم يذكر أنه ألف هذا الكتاب ، مع أن المخطوط يزخر بالإشارات إلى مؤلفه ابن معقل ؛ لكن المحقق - في بحثه الدائب عن دليل خارجي - ما لبث أن وجد دليلاً واضحاً يثبت نسبة الكتاب إلى ابن معقل ذلك هو اقتباس المبارك الغساني - تلميذ ابن معقل - نصاً من الكتاب ونسبته إلى أستاذه .

ثم تحدث عن النسختين اللتين اعتمد عليهما في التحقيق ، وهما نسخة مكتبة فيض الله رقم ١٧٤٨ ونسخة عارف حكمت رقم ٥٧ أدب . لكنه ما إن ينهي الحديث في وصف صفحة العنوان من المخطوطة الأولى، حتى يقطعه فجأة ليضع عنواناً آخر لا أجد له صلة كبيرة بوصف

وإذا كان من مهمتي الحديث عن منهج التحقيق فإنني لن أحصر نفسي بما أشار إليه المحقق من ذلك في مقدمته وإنما سأضع تقويمى وملحوظاتي حول ذلك دون التقيد بما ورد في تلك المقدمة .

وأول ما أود أن أشير إليه هذا الحرص على إخراج الكتاب للناس على خير ما يريده المانع . فلقد أتعب نفسه - وربما أتعب قارئه - من شدة عنايته بالكتاب وتلك العناية التي بدت أول الأمر في المقدمة الجيدة التي نافت صفحاتها عن الخمسين ، والتي تحدث فيها المحقق عن مؤلف الكتاب من حيث اسمه وأسرته وحياته العلمية ونتاجه الأدبي . ووقف عند شعره فجمع له من المقطوعات كل ما وجده له ، ثم درس هذا الشعر وحكم على مستواه ، واستعرض بعد ذلك أسماء الكتب المنسوبة إليه وهي : "نظم الإيضاح والتكملة لأبي علي الفارسي" ، و"مختصر الأنساب" الذي نسبته إليه مصطفى جواد ، وبعد دراسة



نظرات في كتاب : المأخذ على شراح ديوان أبي الطيب المتنبي

عباس هاني الجراح

العراق

ابن معقل الأزدي / المأخذ على شراح ديوان أبي الطيب المتنبي ؛ تحقيق عبدالعزيز بن ناصر المانع - الرياض :
مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠٢م ، ٥ مجلدات .

في رمضان ١٤٢٢هـ - كانون الأول ٢٠٠١م - انتهى طبع كتاب (المأخذ على شراح ديوان أبي الطيب المتنبي) لأبي
العباس أحمد بن علي بن معقل الأزدي المهلبّي (ت ٥٦٧ - ٦٤٤هـ) ، بعد أن أكل سنتين من جهد محققه عبدالعزيز بن
ناصر المانع ، وطبعه على نفقته الخاصة وقد صدر عن مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية في خمسة أجزاء ،
وبحجم موسوعي ، بلغت عدد صفحاته ١٣٣٧ صحيفة - لكل جزء أرقامه المستقلة - وكان من كرم محققه أن أهدي لنا أول
نسخة تصل إلى العراق ، بعد نحو أسبوع من صدوره ، وتلك من عوارفه وكمالاته .

تكمن أهمية هذا الكتاب في أنه يضم مأخذ وملاحظات ابن معقل الأزدي على خمسة علماء شرحوا ديوان المتنبي ،

وثانيهم جميل محمود مغربي ، في رسالته للماجستير في
جامعة أم القرى بمكة المكرمة ، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م .
وثالثهم عدنان عبيدات من جامعة مؤتة بالأردن ، إذ حقّقاً
(الجزأين الأول والثاني : المأخذ على ابن جني
والمأخذ على أبي العلاء المعري) وهي رسالة
ماجستير أيضاً ، ولم يطبع العملان .

أقول : ما إن وصل كتاب (المأخذ) إليّ - حتى
انكببت على قراءته ، تاركاً ما لدي من أعمال أخرى ، وقد
أعجبتني إحاطة محققه به ، ودقة تعليقاته وخدمته له .
وكنّت بين الفينة والأخرى أكتب تعليقات بسيطة هنا
وهناك . ثم رأيت أن أعرضها عليه ، فأستأذنته في نشرها ،
فأذن لي بذلك . وها هي ذي مبوبة في هذه الفقرة :

الدراسة :

كتب المانع مقدمة (دراسة) للكتاب شملت
الصفحات ١١ - ٨٥ ، تحدّث فيها عن المؤلف ورحلاته

وهم : ابن جني (ت ٣٩٢هـ) في كتابه : (الفسر) ، وأبو
العلاء المعريّ (ت ٤٤٩هـ) في كتابه (اللامع العزيري) ،
والتبريزي (ت ٥٠٢هـ) في كتابه : (الموضح) ، والكندي (ت
٦١٣هـ) في كتابه (الصفوة) - ويقع مع سابقه في جزء
واحد - ثم الواحدي (ت ٤٦٨هـ) في كتابه (شرح ديوان
المتنبي) - ويقع في قسمين ، بجزء واحد هو الأخير .

والمانع مُحَقِّقٌ ثَبْتُ وباحثٌ فاضلٌ خَدَمَ العربية بآثار
جليلة ، ويأتي تحقيقه لهذا الكتاب ثمرة خبرة طويلة وجهد
متواصل وقراءات دقيقة لمظان التراث .

ثم إنه كان مُنْصَفاً وأميناً في إشارته إلى جهود
ثلاثة مُحَقِّقِينَ حَقَّقُوا أقساماً من هذا الكتاب :

أولهم هلال ناجي ، حين نشر (مأخذ الأزدي على الكندي) -
وهو الجزء الرابع منه - في مجلة المورد ، مج ٦ ،
العدد ٣ ، ١٩٧٧م / ١٣٩٧هـ ، بعد أن عرّفَ
بالمؤلف والكتاب بتفصيل .

شرح مكملات ديوان أبي الطيب المتنبي أو الفتح على فتح أبي الفتح رداً على ابن جني

تأليف
أبي علي بن فوَّرجة البروجردي

تحقيق الدكتور

محسن غياض

كلية الآداب - جامعة بغداد

القسم الثاني

قال الشيخ أبو الفتح : قال (أهدى الطريقين
الذي أتجنب) لأنه كان يترك القصد ويتعسف
ليخفي أثره خوفاً على نفسه (٩٤) ، وهذا جائز
أن يكون عنى . إلا أنا لا نترك حسن معناه وأحسانه
لهذا التمثل ، وإنما يريد أني فُلِرت من كان
باراً بي وترك طريقاً كان أولى بي ، يتدرج بذلك
إلى عتاب كافور وإظهار الندم على زيارته ، وهذا
مثل قوله في الأخرى :

رحلت فكم بالك باجفان شادن
علي وكم بالك باجفان ضيفم
وما ربة القرط المليح مكانه
بأجزع من رب الحسام المصمم
فلو أن ما بي من حبيب مقنع
عذرت ولكن من حبيب معمم (٩٥)

(٩٤) العكبري ١٧٨/١ والواحي ٦٦١ .

(٩٥) العكبري ١٣٥/٤ .

والتشاغل بكتب (٣٥٢) الفقه (٣٥٣) ، استثقله أقرانه ،
واستوخمه الأود (٣٥٤) ، (واستفباه نظراؤه) (٣٥٥) ،
وقضوا عليه بالادبار في معيشته ، والحرفة في
صناعته ، حين حاول ما ليس من شكلهم وشكله (٣٥٦) .
تم الكتاب والحمد لله رب العالمين وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى آله وسلم تسليماً كثيراً .

(٣٥٢) ف ، ه : بذكر كتب .

(٣٥٣) ف ، ه : المتفقيين .

(٣٥٤) ف ، ه : الأنة .

(٣٥٥) عند ف ، ه : سقطت (واستفباه نظراؤه) .

(٣٥٦) ف ، ه : حين حاول ما ليس من طبعه ودام ما
من شكله .

يستجيد (من الامثال) (٣٤٧) إلا السائر . فهذا هو
المشهور من أفعالهم ، والموصوف من أخلاقهم ،
(وليس فيهم أحد) (٣٤٨) جمل القرآن سميره ، ولا
علمه تفسيره ، بل ولا الفقه (٣٤٩) في الدين شعاره ،
ولا الحفظ [٢١ ب] للآثار والسنن عماده (٣٥٠) .
وان أثر المؤثر (٣٥١) منهم السعي في طلب الحديث .

(٣٤٧) ف ، ه : منها .

(٣٤٨) ف ، ه : ومن الدليل على ذلك أنه لم ير كاتب قط
جعل .

(٣٤٩) ف ، ه : التفقه .

(٣٥٠) بعدها عند ف ، ه : فإن وجد الواحد منهم ذاكرة

شيئاً من ذلك لم يكن لدوران فكيه به طلاقة ولا الحجة
(وعند ه : ولا لجيشه) منه حلاوة .

(٣٥١) ف ، ه : الفرد .

el-Mevrid, alt. II / sayr: 2 (1393/1973)

Bagdad, s. 79 - 100.

IRICA

وقوله :

ولله سيري ما أقبل تهيئة
عشية شرقي الحدالي وغرب (٩٢)
الحدالي موضع بالشام وغرب جبل شرقي
مضاف إلى بقاء النفس يريد جعلتها شرقي وسرت
أريد مصر والتية التثبيت أي ما أقبل ما وقفت
وتلومت حين سرت لهذا المكان أريد مصر ، ثم قال :
عشية أحفى الناس بي من جفوته
يعني سيف الدولة ، وأحفاهم أشدهم
اهتماماً في البر بي
وأهدى الطريقين الذي أتجنب (٩٣)
يريد الأولى بي أن أعود إلى سيف الدولة إلا
أنني هجرته ووردت مصر .

(٩٢) العكبري ١٧٧/١

(٩٣) العكبري ١٧٨/١

المذهب الكلامي : مفهومه النظري وتجلياته في شعر المتنبي

سعود بن دخيل الرحيلي

أستاذ مشارك ، قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب ، جامعة الملك سعود
الرياض ، المملكة العربية السعودية

(قدم للنشر في ١٤٢٠/٩/٤ هـ ؛ وقبل للنشر في ١٤٢٠/١١/٢٢ هـ)

ملخص البحث . المذهب الكلامي مصطلح بلاغي ورد ذكره لأول مرة عند عبد الله بن المعتز في كتاب البديع ، وهو عنده يشكل الباب الأخير من أبواب البديع الخمسة . ولكن ابن المعتز لم يعرفه ولم يورد عليه أمثله من القرآن والحديث والشعر القديم كما فعل في الأبواب الأخرى ، وإنما أورد جميع أمثله تقريباً من شعر المحدثين . وتناقش الدراسة الأمثلة التي ساقها ابن المعتز لتبين " أن تصوره لدلالة هذا المصطلح لم يكن دقيقاً . أما البلاغيون المتأخرون فقد عدوا المذهب الكلامي عنصراً من عناصر البديع ، وحاولوا تعريفه بحصر مدلوله في القول الشعري القائم على طرافة الاحتجاج والتعليل والتمثيل . وترى الدراسة أن هذه النظرة ضيقة وغير دقيقة إلى حد كبير ، لأنها ترى الجدل الكلامي على أساس أنه يمثل نشاطاً ذهنياً صرفاً ، وتستبعد أثره في الاستخدام اللغوي ، أي أنها لا تنظر إلى المذهب الكلامي بصفته يمثل عملية جدلية في اللغة قائمة على الوعي أثناء النظم بعلاقات التجانس والتضاد والتقابل والتناظر والتناسب بين ألفاظ البيت بشطريه . وعليه ، فإن هذه الدراسة تقارب مصطلحاً بلاغياً من منظور أدبي شمولي يرى أن المذهب الكلامي يمثل في جانبه الأول عملية في اللغة قائمة على الوعي الدقيق بالعلاقات الجدلية بين أجزاء الكلام ، كما يمثل في جانبه الآخر دقة الاحتجاج والتعليل والتمثيل ، وينتج عن هذه الكثافة الجدلية في الحالتين مفارقات مذهشة ومبالغات طريفة نرى تجلياتها في شعر المتنبي الذي أقامت

Chapter Eight

'Can what is exhausted encompass the inexhaustible?'
Mutanabbī 45.6

Abū¹ l-Tayyib Aḥmad al-Mutanabbī (915-965) was born almost a century after the birth of Abū Nuwās when the empire was fragmented and the gardens and palaces of Baghdad had been replaced, as the hub of the poets' world, by competing centres of power. These were the seats of 'the numerous petty dynasties' with their 'independent or semi-independent princes', noted by R.A. Nicholson¹, amongst whom was the Ḥamdānid, Saif al-Dawla, who established himself in Aleppo in 940.A.D. The changed circumstances of imperial power are reflected in the poetry of the age. For the two poets covered in this section, Abū Firās, a cousin of Saif al-Dawla, and Mutanabbī, the caliphate is no longer the poetic pole star. Abū Firās, in fact, attacks the Abbasids for their treatment of the 'Alids in a long poem: 'religion has been weakened, truth wronged and the booty due to the family of the Prophet divided up ... Is there no one to take God's due from the tyrants or to avenge religion? The 'Alids are subjects in their own lands and authority is in the hands of women and menials ... The Quran is always to be found being recited in their dwellings, while in yours are strings and melodies. ... Wine is not pressed in their camps while in yours there is no protection from evil. No hermaphrodite keeps them company and you will not see amongst them any monkey with servants ... May God bless them whenever their names are mentioned as they are mankind's shelter and refuge' (255.1 sq.).

Mutanabbī, whose most celebrated patron was Saif al-Dawla, produces one reference to aid given him by the caliph - 'the caliph protects his blood with heroes, as the Indian sword is protected by the scabbard' (266.2). This is matched, however, by a scornful reference to the power exercised by the Turks in Iraq, coupled with an unconvincing threat: 'I shall leave frowns on the faces of the horses, with war more firmly based than leg on foot ... with every active (fighter) who is waiting for me to transfer to him the rule exercised by the servants (the Turks)' (32.7). Beyond the Islamic frontiers the Byzantines still head the list of enemies, and in their ranks Mutanabbī now notes Bulgars together with Slavs (404.4) and the Rūs (376.3). In the popular epic of *Dhāt al-Himma* the only effective opposition to Byzantium is provided by the Banū Kilāb, but for Abū Firās and Mutanabbī the Kilābīs become enemies to be pursued by Saif al-Dawla, who is himself the bulwark of Islam's northern frontier. In glaring contrast to his pure Arab ancestry is that of the black Kāfūr, a former slave who had risen to become master of Egypt.

On its larger scale, then, the fragmentation of the Islamic world at this period reproduced the fragmented microcosm of tribal society in early Arabia. Within this context it can be argued that the secular code of poetry, subsidiary as it was the sacred language of religion, could still attempt to provide a unifying force. Disunity, however, was, humanly speaking, inexhaustible, and it remains to be seen to what extent the established poetic techniques of identification had more to contribute or whether they were near to exhaustion.

Little alteration of technique can be seen in the treatment of time and place by Mutanabbī and Abū Firās. Abū Firās refers to Abū Tammām (12.5), as well as to the Umayyad poets al-Akḥṭal, Jarīr and Farazdaq (122.5). Proverbs rather than mythology supply him with references to the eloquent Saḥbān and the tongue-tied Bāqil (172.6). There is a reference to the Himyaritic king Dhū² l-Kilā^c (182.3), and in contrast to the praise lavished on the Persians by Abū Nuwās, Dhū Qār, the Arab Bannockburn, regains its position as a supreme source of Arab pride (229.4).

Mutanabbī expands the list with familiar representatives of antiquity such as 'Ād (79.9, 292.6, 386.9), Thamūd (16.2), Jurhum (292.6) and Ṭasm (462.13). The Old Testament is represented by Jacob and Joseph (448.8), Moses (64.11) and Noah (62.8) and the New Testament by Christ (54.1, 65.6, 183.1) and Lazarus (54.1, 65.6). There is a general reference to the Chosroes of Persia (21.1) and a particular one to Parwiz (189.3). The protagonists of romantic love are Majnūn Lailā (94.3) and 'Urwa b. Ḥizām (408.5), while the cultural revolution of the early 'Abbasid period produces not only Hippocrates (122.12, 354.6) and Galen (53.6), but Aristotle (541.4) and Ptolemy (541.6). For the most part, however, the past is of importance specifically in relation to the poets' own experiences, expressed characteristically in descriptions of journeys and campaigns.

Abū Firās refers to Mecca (233.6), Nejd (64.5) and Khurasan (29.10), but for the rest his poetry, like his life, is centred in Syria. He writes: 'in Aleppo is my provision, my grandeur and my boast, while in Manbij is one whose approval is the dearest of my treasures (his mother)' (153.3)¹. He was captured by the Byzantines and wrote: 'though I have come to Kharshana as a prisoner, how many times have I surrounded it as an attacker and seen fire plundering its houses and palaces' (155.1). Mosul (92.11) and the Jazīra (264.1, 290.1) are at one limit of his range and the Ālis (Halys) river (176.1) at another, but his most detailed references come in accounts of his pursuit of the Banū Kilāb 'on an evening when they left 'Arqa² and reached Shaizar in disarray in the morning' (146.2). The same poem goes on to mention al-Jabāt, Tadmor, Homs, al-Rastan, the Horns of Hama and Kafartāb, while in another

¹ A *Literary History of the Arabs*, Cambridge University Press 1930, p. 303.

¹ for Aleppo v. also 29.10, 177.1; Manbij 12.10, 239.4, 317.1.

² 'Irqa, Yāqūt - four parasangs from Tripoli.

Suzanne Pindney Stetkevych, *The Poetics of Islamic Legitimacy*
DN. 98835
Bloomington 2002, s. 180-240.

The Poetics of Political Allegiance

Praise and Blame in Three Odes

by al-Mutanabbī

Politics and Poetics

In this chapter we will examine three odes by the most celebrated poet of the Islamic age, Aḥmad Abū al-Ṭayyib al-Mutanabbī (303–354 H./915–965 C.E.), to explore the ways in which the qasida is manipulated conceptually to express varying concepts of legitimacy or illegitimacy and presented performatively to establish or abrogate bonds of political allegiance, to negotiate and regulate rank and status. In doing so we will take as our starting point the role of the panegyric qasida as an object in a ritual exchange. It is of interest that at this period the ‘Abbāsīd caliphal court at Baghdad is no longer the magnet for the greatest poetic talents of the day: as the caliphate’s political power declined, so did its attraction for poetic talent and ambition.

In the mid fourth/tenth century we find the greatest poet of the age moving over the course of his career from one local dynastic court to another, all of them nominally under ‘Abbāsīd tutelage. Chief among these are (1) the court at Aleppo of the Ḥamdānids, an Arab Taghlibī (or maybe originally Kurdish) dynasty, where al-Mutanabbī served as panegyrist for the illustrious emir Sayf al-Dawlah from 337/948 until his flight in 346/957; (2) the Turkish Ikshīdīd dynasty in Egypt and Syria with its capital at al-Fustāṭ, whose black eunuch slave regent, Kāfūr, was the recipient of both panegyric and invective from al-Mutanabbī; and, after his flight from Egypt in 350/962, (3) the Shiite Iranian (Daylamite) dynasty, the Būyids (Buwayhids), who ruled Iraq and Persia and were the true power behind the puppet caliphate, and whose celebrated vizier and litterateur Ibn al-‘Amīd in Arrajān became al-Mutanabbī’s patron, followed by the Būyid ruler ‘Aḍud al-Dawlah, then at Fārs.¹

The political and military instability of the period and the resultant precariousness of the local dynasts made for a poetry quite grounded in the realpolitik of the time and for a sense on the part of the poet that he, too,

could be a player in the atmosphere of incessantly shifting political and military alliances. With true power in the hands of these warlords and petty dynasts, the awe and attraction of the ideologically maintained but practically impotent caliphate waned, and even the greatest panegyric of the day focused on the personal, usually military, accomplishments of individual local patrons. At the same time, the power vacuum at Baghdad opened the field for a fierce competition for authority, legitimacy, and prestige, and thus a market for the skills of a panegyrist who could frame sheer military political success in the myth and ideology of legitimate rule.

Al-Jāhīz and Mauss: Rituals of Exchange

Let us begin by noting that the idea that the panegyric might compromise the poet’s virtue is not merely a Western or Romantic notion. To the contrary, we read in the classical Arab critics, on the authority of such scholars as the renowned second/eighth century founder of the Basran school of grammar, Abū ‘Amr ibn al-‘Alā’ (d. ca. 154/770), that poetry’s fall from the golden age of the Jāhiliyyah was occasioned precisely by the sycophantic blandishments of the panegyrists of the Islamic age.² The issue of artistic sincerity or truthfulness as it regards panegyric poetry centers around the practice of payment for poetry, which is perceived, as the title of Leslie Kurke’s study of Pindar’s epinikian odes, *The Traffic in Praise*, suggests, as a prostitution of art.³ The basic perception is that the patron pays the poet to tell flattering lies about him. In truth, the situation is far more complex, as the following anecdote from *Al-Bukhālā’* (The Book of Misers) by the renowned third/ninth century litterateur al-Jāhīz (d. 255/868–9) will illustrate:

And then there is what Muḥammad ibn Yasīr told me about a governor in Persia—it was either Khālīd Khū Mahrawayh or someone else. He said: One day this governor was in his council chamber busy with his accounts and affairs and completely engrossed in his work when suddenly a poet appeared before him and recited poetry to him in which he praised him and magnified him and glorified him. When he finished the governor said, “That was excellent!” and then turned to his secretary and said, “Give him ten thousand dirhams.” The poet was overcome with joy, and when the governor saw his state he said, “I see that my words have had quite an effect on you! Make that twenty thousand dirhams!” At this the poet almost jumped out of his skin. When the governor saw that his joy had doubled he said, “Your joy doubles along with my words. Give him forty thousand!” And the joy almost killed him.

his own tradition, which explains the non-Egyptian style of his steles. The steles carved by him remained in Egypt where they no doubt inspired other artisans.

While admiring the painstaking approach of the author in tabulating all the letter and ornament forms in her detailed study of the various steles, the reviewer nevertheless found this small book rather disappointing. Flury's comments, with which her book begins, are at their most provocative in their mention of Nāyin. Yet Schneider never touches on this larger perspective at all. The only evidence that she can take in a broader view is the last couple of paragraphs of the text, where she emphasizes the quality and importance of Hijāzī lapidary work, and notes in passing that a Meccan craftsman signed a plaque put up in the Mosque of the Imām Ibrāhīm in Mosul. By refusing to be drawn further into the questions raised by the movement of lapicides in early Islamic times she has done her excellent analytical work a disservice, and I fear has destined this volume to be an accumulator of dust in a library basement rather than a stimulator of thought in a university seminar room.

J. W. ALIAN

STÈLES ISLAMIQUES DE LA NÉCROPOLE D'ASSOUAN. III (NOS. 301–450). Publiées par 'ABD AL-RAHMAN M. 'ABD AL-TAWAB [sic]. Révision et annotation de SOLANGE ORY. (Textes Arabes et Études Islamiques, Tome VII/3.) pp. vi, 206, 150 pl. [Le Caire], Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire, 1986.

Vol. II, containing nos. 151–300 of these tombstones, was reviewed in *JRAS*, 1984/1, pp. 124–5 (where, as is now obvious, it was wrongly stated that this comprised the second and final instalment of the stones). The present volume follows the same pattern as the preceding ones: a large, clear photograph of each stone, with a physical description on the facing page, including the Arabic text transcribed and with notes of any peculiarities of script. This basic description is by Dr 'Abd al-Tawwāb, and that he has been able to make sense of so many of these fragmentary or very worn inscriptions is a tribute to his skill as an epigrapher. Mlle Ory's notes, however, often bring significantly different readings, above all for the dates and personal names, and in regard to the latter, she has carefully sought out further attestations of unusual names in other written Arabic sources. Finally, on pp. 203–4, we have yet further emended readings proposed by Dr 'Aṣim Muḥammad Rīzq. Yet even three minds have not been able to resolve or identify certain puzzling names, the ductus of which is quite clear, e.g. the man's name F/q.y.t/q.w. (no. 433).

As noted regarding Vol. II, the great value of the texts lies in their information on the onomastic of the population of Upper Egypt and adjacent parts of Nubia during this period 301–39/913–50 (when Egypt was under the rule of 'Abbāsid governors and then of the Ikhshidids). There are very many unusual names for both men and women, if these have been correctly read. They can most easily be isolated through use of the excellent, copious indexes of personal names, *nisbas*, titles, etc. of Mme Ory. One might mention, of masculine names, Buḥūr (304); Balāl (337); Fulayḥ (369); Qasayy (Qasī?) (405); Sabū (a hypercoristic of the name, attested in Egypt, Sābūr?) (419); and of feminine ones, Khanna (311); Bajāla (318, 325); Naṣāf ("justice") and Waṣf, both slave girls (412, 431); Qalam (in the intended sense of "reed", i.e. for a slender woman?) (416, 442). *Nisbas* from local villages include al-Bilaqī (372) and (?) al-Hallī (424). There are many *nisbas* and nouns of profession, usually of fairly lowly callings, if one excepts *ṣarrāf* (349), *ṣā'igh* (411) and *qazzaz* (449). Interesting are the traces left in onomastic by the obvious Coptic Christian antecedents of several of the dead persons: Andriyā (Coptic Andrea) (330), the frequent Baydūs (358, etc.), Ibrāhīm al-Baṭṭīq (360) and the Ibnat Uṣṭānī, which Mlle Ory suggests is a shortened hypercoristic of Qusṭanṭīn (with Lower Egyptian pronunciation of *qaf* as a glottal stop?) (390).

When the texts are so often ungrammatical and only legible with difficulty, there is much room for differing interpretations. Some small points may be made here. No. 324 l. 6, read Kathīr/Kuthayyir rather than Kuthayr. 341 l. 2, Rīzq's suggestion of 'Abīr ("a blended perfume, including saffron") instead of 'Anbar (usually a name for male slaves) for this

mawlār seems acceptable. 384 l. 6, Ory's note: why not Khaṭṭab rather than Haṭṭab? 421. l. 4, as Ory notes, clearly Umaym, which must stand for the well-known name Umayma. 423 l. 7, read Zahra' for Zuhra'.

C. E. BOSWORTH

HĀTİMĪ AND HIS ENCOUNTER WITH MUTANABBĪ: A BIOGRAPHICAL SKETCH. By S. A. BONEBAKKER. (Verhandelingen der Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen, Afd. Letterkunde, Nieuwe Reeks, Deel 122.) pp. 61. Amsterdam etc., North Holland Publishing Company, 1984.

Abū 'Alī Muḥammad b. al-Hasan al-Hātimī was a literary critic and philologist of the 14th/Xth century (d. 388/998 in Baghdad) whose main claim to fame rests on two *risālas* bearing on the celebrated Arab poet al-Mutanabbī and going under a variety of titles. Of these *risālas* the more important is that of which the correct title – established from MS. Escorial 772 – is rightly, in my view, held by Bonebakker to be "*ar-Risāla al-Mūdiḥa fī Dhikr Sariqāt Abī 'l-Tayyib al-Mutanabbī wa-Sāqī Shī'rīh*" (p. 15). Written at the instigation of the Buwayhid *wazīr* al-Muhallabī, this work, as is clear from the title cited, is an attack on Mutanabbī's poetry. It is, however, at the same time an attack on the man, his manners and his behaviour, constituting, in Bonebakker's view, "perhaps one of the most accomplished pieces of caricature (*sic*) from mediaeval Arabic literature" (p. 16).

The *Mūdiḥa*, the second *risāla* on Mutanabbī, matters of authenticity, the number of Hātimī's authentic writings, and the meeting between Hātimī and Mutanabbī all pose problems, which are in fact adumbrated in Bonebakker's longish article "al-Hātimī" in the *Supplement* to the new edition of the *Encyclopaedia of Islam* (1982), pp. 361 f. The main, though not the sole, aim of this present publication – which is not so much a book as an extended periodical article – is to present a more detailed account of such problems than was either possible or desirable within the bounds of an encyclopaedia article. A particularly welcome feature of Bonebakker's study is the close scrutiny to which he subjects manuscripts and versions and the careful manner in which he has assessed their merits and defects. While it is true, as he himself says (p. 5), that his work leaves many questions unanswered, it is difficult to see what more he could have achieved with the data at his disposal.

Of Bonebakker's admiration for Hātimī there can be no question: "... his comments are perhaps the most convincing analysis by a mediaeval scholar of a post-classical poet's failure to create a style of his own while drawing on the traditions of his classical predecessors of the ancient, the early Islamic, and the early Abbasid periods ... his judgement is often well-founded and one almost ends up feeling that Mutanabbī was, after all, a mediocre poet who was not only lacking in originality, but also had insufficient competence in grammar, lexicography, and rhetoric, and sometimes gave evidence of incredibly bad taste" (p. 44). Speaking for myself, I cannot say that I entirely share Bonebakker's enthusiasm for Hātimī with regard to Mutanabbī. While it is true that the latter could and did produce some poetry of poor or indifferent quality, he produced *qasidas* of outstanding artistry – *qasidas* which make me doubt whether I could ever end up almost feeling that Mutanabbī was a mediocre poet. But then I suppose I view his work on the basis of criteria quite different from those of the medieval critic, who was, for instance, only too ready to see paradiorthosis as plagiarism, and to ignore such things as varied emphasis, subtle transitions, and overtones.

As in almost all publications there are, in that here under review, misprints ("caricature" (p. 16), "paralles" (p. 21)), but they are neither numerous nor serious.

J. DEREK LATHAM

Journal of the Royal Asiatic Society,
no. 1 (1988) London, s. 171.

هادي محيي الخفاجي

سنوات ضائعة من حياة المتنبي

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	55812
Tas. No:	892.7 HAF.5

Beirut
1995

12 NISAN 1995

المستشرق

في دراسات المستشرقين الفرنسيين

الدكتور حسن الإماماني

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Demirbaş No:	46402
Tasnif No:	928 MUT

مؤسسة الرسالة

1994/1415

Beirut.

18 MAYIS 2001

D.085



شرح
مشكلات ديوان ابي الطيب المتنبي
او
الفتح على فتح ابي الفتح
رداً على ابن جني

تأليف
ابي علي بن فخرية البروجردى

تحقيق الدكتور

حسن غياض

كلية الاداب - جامعة بغداد

القسم الرابع

ابي العلاء المعري وليس مما استنبطته وهو ان تكون ما التي تصحب كأن اذا قلت كأنما زيد الاسد الاترى انها كبرت حتى تكلم النحويون فيها اذا حالت بينها وبين الاسم وقصروا عليها فصولا كثيرة من كتب النحو وقد صارت في لغة قوم لازمة لكان حتى ما تفارقها (٧٢٩). وما عندي ان ابا الطيب اراد غيرها والله تعالى اعلم بالمغيب وله مثل هذا البيت ايضا قوله :

صفت كل كبيرة وكبرت عن
لأنه وعددت سن غلام (٧٣٠)

اي كبرت عن التشبيه فأجراها مجري مايلزم في التشبيه من الحروف وله مثل هذا أيضا كقوله كفاتك ودخول الكاف منقصة كالشمس قلت وما للشمس أمثال (٧٣١)

(٧٢٩) الواحدى ٢٣ ومختصر المعري ٢٤٧
(٧٣٠) العكبرى ١٠/٤
(٧٣١) العكبرى ٢٧٩/٣

ثم قال وأقول ان التشبيه بما محال وانما وقع التشبيه في هذه المواضع التي ذكرها بحروفه فاذا قال وما المرء الا كالشهاب فاتما المفيد للتشبيه الكاف وانما ما للنفي نفت ان يكون المرء الا كالشهاب واذا قال وما هند الا مهرة فان ما دخلت على ابتداء وخبر وكان الاصل هند مهرة عربية وهو في تحقيق المعنى عائد الى تقريب الشبه وان كان اللفظ مباينا للفظه ثم نفى ان يكون الا كذلك فليس بمنكر ان ينسب ينسب التشبيه الى ما اذا كان له هذا الاثر (٧٢٨) وباب الشعر اوسع من ان يضيق عن مثله فهذا قاض من قضاة المسلمين يحكى هذه الحكاية عن ابي الطيب فأي الحكايتين تجعلها الصحيح وننفي اختها وهل ترى نفسك الى الثانية اميل منها الى الاولى والله تعالى علام الغيوب .

والذي عندي ما اقوله وهي فائدتي من الشيخ

(٧٢٨) الوساطة ٤٤٢ - ٤٤٣

مناظرة بين أبي الطيب المتنبي والحاتمي

تحقيق الدكتور حسن محمد الشماخ

ملخص البحث :

تتضمن المخطوطة قصة دخول أبي الطيب المتنبي بغداد ، وذلك في سنة ٨٣٥٢ ، حيث امتنع عن مدح الوزير المهلبى وسيد معز الدولة ، فأغرى به الشعراء والكتاب ببغداد لينالوا منه ، ويشهروا به ، وكان من أشهرهم وأشدهم خصومة هو أبو علي الحاتمي ، الذي سار إلى مجلسه ، فتجاهله المتنبي ، وأعرض عنه ولم يأبه به مما أثار غضبه وحقدته ، فراح يؤنب الشاعر ويوبخه على سوء مقابلته له . ثم توسط بعض الحاضرين بينهما ، لهذا الحاتمي ، وعندها شرع يناظر المتنبي ويظهر سرقاته ويعيوب شعره ، وعندما فرغ من مهمته ، شعر بالتندم ، بل الخوف من الشاعر من أن يتفرغ له ، فيمزقه شر ممزق ، لذا عكف على جمع شعره الحكيم والفلسفي ، وما يقابلها من أقوال الحكيم أرسطوطاليس ، إرضاء له وتقرباً إليه ، ومماها الحاتمية ، ثم الحققت بالمناظرة . وقد وضع لها المحقق مقدمة وشرحاً وإيضاحاً .

مقدمة :

كثيرون هم الذين كتبوا عن المتنبي وشعره ، وألفوا كتباً عنه وعن أدبه ، ولكن هذه الكثرة من المؤلفات ، والتي شاعت وراجت باسمه لم تنته بعد من التحقيق حول شخصيته ، بل ولم تدرس شعره دراسة وافية ، فالمتنبي شاعر فذ ، له شخصية فريدة ذات طابع خاص ، تحتاج دراسة تحليلية تعتمد علم النفس والفلسفة ، كوسيلة للتعرف عليه ، ومعرفة حقيقة شعره .

وجمهرة القدماء الذين تصدوا للمتنبي وشعره ، منهم من تعصب له ، ومنهم من أنصفه . وفئة جحدت حقه ، وبالغت في التنكيل والتشهير به ، وعلى العموم فحساده كثيرون واعداءه لا يقلون عنهم كثرة . والدواعي لذلك تكمن في شخصيته وشعره ، ولا أريد أن أخوض غمار هذا الموضوع ، وإنما سأقف عند واحد ممن تعصب عليه وشهر به ، ذلك هو الحاتمي ، الكاتب اللغوي ، الشاعر البغدادي .

في سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة ، وعلى التحديد في شهر شعبان ، قدم المتنبي من الكوفة إلى بغداد . وأقام في ريف حُميد يستقبل طلاب العلم والأدب ، وترفع عن مدح الوزير المهلبى ، (ذهاباً بنفسه عن مدح غير الملوكة ، فشق ذلك على المهلبى ، فأغرى به شعراء بغداد ، حتى نالوا من عريضه ، وتباروا في هجائه ، وأسمعوه ما يكره

Motenebbi Ebu'l-Tayyib

Hotimi, Ebu Ali

كم ترك الأول للآخر
هذه

زيادات ديوان شعر المتنبي ء

نتفتها

وهي نيف وأربعون قطعة أو قصيدة من ثلاث نسخ خطية من الديوان
أهمها نسخة الرئيس الشيخ حبيب الرحمن خان الشيرواني
ومن طبعتين قديمتين من الديوان سنة 1257 هـ
و1261 هـ ومن كثير من الدواوين
الأدبية والمجاميع

وأنا العاجز

عبد العزيز الميمني الراجكوتي الأثري

خادم العلم بالجامعة الإسلامية في علي كره (الهند)

شعبان سنة 1344 هـ وفبراير سنة 1926 م

القاهرة 1345

المطبعة السلفية - ومكتبتها

Abdulaziz el-Meymeni

Buhus ve Tahkikat, c. II, s. 95-131.

Beyrut - 1995. DN: 38943-2.

26 MART 1006



لجنة التأليف والترجمة والنشر

ديوانك الحبيب المتنبى

طبعة تعتمد على أقدم النسخ وأصحها ، وتمتاز بزيادات في الشعر

ومقدمات للقصاص طويلا كتبها المتنبى

وتعليقات قيمة للشاعر نفسه

أخرجتها لجنة التأليف والترجمة والنشر

امتثالا بالعهد الألفى للشاعر

صححها وقارن نسخها وجمع تعليقاتها

الدكتور

عبد الوهاب

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	59389
Tas. No:	892.71 MÜT.D

القاهرة

طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٣٦٣ هـ - ١٩٤٤ م

14 HAZİRAN 1995

كتاب

العرف الطيب

في شرح ديوان
ابي الطيب

للعالم العلامة اللغوي الشاعر المشهور
الشيخ ناصيف اليازجي اللبناني
رحمها الله تعالى

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	60268
Tas. No:	892.71 Müt. D

طبع في بيروت في مطبعة القديس جاورجيوس سنة ١٨٨٢

17 NISAN 1393

LA VIE ET L'ŒUVRE D'ABÛ Ṭ-ṬAYYIB AL-MUTANABBI *

Une cité où sont mêlées toutes sortes d'éléments ethniques mais où dominent les Arabes du désert avoisinant, un centre intellectuel à son déclin mais pénétré du rôle qu'il avait tenu au siècle précédent, une ville pleine de souvenirs chi'ites, située dans une région agitée en profondeur par les doctrines qarmates (1), telle est Coufa, dans le Bas-Iraq, au début du IV^e siècle de l'H. (X^e de J.-C.), au moment où naît Abû Ṭ-Ṭayyib Aḥmad ibn al-Ḥusayn, devenu célèbre sous le sobriquet d'al-Mutanabbi (2).

La famille de celui qui sera un des plus grands poètes de langue arabe est de basse extraction (le père d'Abû Ṭ-Ṭayyib est porteur d'eau), mais elle se prétend d'origine sud-arabe. L'enfant est élevé par sa grand-mère. Il grandit et poursuit ses études dans un milieu schismatique. Il ne tarde pas à faire l'admiration de son entourage par sa mémoire, son intelligence et le sérieux de son caractère. De bonne heure, il manifeste des dispositions pour la poésie. Vers la fin de 312/925, un événement imprévu va lui permettre d'approfondir ses connaissances en langue arabe: le Grand-Maître des Qarmates s'empare de Coufa qu'il saccage entièrement; Abû Ṭ-Ṭayyib s'enfuit avec les siens, dans la Samâwa orientale et là, durant deux ans, au contact de Bédouins dont la langue — à tort ou à raison — passe pour très pure, il se parfait dans le maniement de l'instrument qui fera sa gloire. En même temps, il est définitivement touché

* Dans *Mémoires de l'Institut français de Damas*, Beyrouth, 1936, 45-79.

(1) Sur les Qarmates, voir l'art. de L. Massignon, dans l'*Encyclopédie de l'Islam*.

(2) La bibliographie complète relative à ce poète se trouve dans: *Un poète arabe du IV^e siècle de l'Hégire (X^e siècle de J.-C.): Abou Ṭ-Ṭayyib al-Mutanabbi*. Paris, A. Maisonneuve, 1935, III-XIX.

RÉGIS BLACHÈRE
ANALECTA, Damas, 1975, s. 401-430.
ON: 25418

04 MAYIS 1994

892.7 / ANA

ظه حسين

مع المتنبي

7

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	55381
Tas. No:	207 4 721 H. 11



دار المعارف بمصر

Kutub

2 / NISAB 1998

MÜTENEBBİ

من مخطوطات الحرم المكي :

نبيه الأديب على مافي شعري الطيب من الحسن والعيب

لوجيه الدين باكثر الحضره

« عرض دراسته وتقرير »

بقلم : الدكتور محسن غياض عجيل

ألف سنة مضت ولا زال أبو الطيب المتنبي يملأ الدنيا ويشغل الناس ويثير من اعجابهم وخصومتهم ما لم يثره كثير من الاحياء ، وكثيرون هم الذين التمسوا لانفسهم الخلود بالكتابة عنه وعن شعره ، ولا زال الرجل أكبر من الذين كتبوا عنه وأنفقوا السنين الطوال في دراسته وشرح اشعاره .

وفي مكتبة الحرم المكي مجموعة عن المتنبي رقمها (٢٥٥ أدب) وهي تضم أربع رسائل طبعت احداها وهي مناظرة المتنبي وأبي علي الحاتمي وحققنا ثانيتهما وهي (الفتح الوهي على مشكلات المتنبي) لابن جني وبدأنا تحقيق الثالثة وهي (مختصر أبيات معاني المتنبي) لسليمان المعري ، وبقيت الرسالة الرابعة وعنوانها (تنبيه الاديب على مافي شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب) . هكذا ذكر العنوان في الصفحة الاولى من الرسالة وهكذا ذكره بروكلمان (١) وأشار إلى وجود نسختين منها احدهما في بطرسبرغ والثانية في مكتبة الاسكوريال ، وفي دار الكتب المصرية نسخة أخرى برقم (٥٤٣ أدب) وقد كتبت سنة ١٢٨٥ هـ (٢)

١ تاريخ الادب العربي ٨٦/٢
٢ فهرس دار الكتب المصرية ٦٨/٣

٩٤ - قال الحكيم : (خوف وقوع المكروه قبل تنامي المدة خور في الطبيعة وذلة)

قال أبو الطيب : (١) :

فاذا لم يكن من الموت بد فممن العجز ان تكون جباناً

٩٥ - قال الحكيم : (من لا يقدر على فعل الفضائل فلنكن فضائله ترك الرذائل)

قال أبو الطيب (٢)

يرانا لفي زمن ترك القبيح به من اكثر الناس احسان واجمال

تمت (٣) .

104 MART 1993

• • •

(١) النص في جو : (٠٠ وخور في الطبع) . وفي الديوان ٤٧١/٤ (برقوقي) وفيهما (٠٠ ان تكون جباناً) .

(٢) النص في جو : (من ام . فضيلته ترك . ٠٠) الديوان ٥٠٦/٣ (برقوقي) وأشار المعبري الى ان معناه من قول الحكيم (من لم يقدر . ٠٠) ورواية - ك- بنصب احسان واجمال) وهو وهم .

(٣) من الزيادات في طبعة الجوانب :

قال آرسطو طاليس عداوة العاقل خير من صداقة الجاهل . قال المتنبي :

ومن العداوة ما ينالك نفعه ومن المودة ما يضر ويؤلم

واخذ هذا محمود الوراق فقال : (عداوة العاقل خير لمن عاداه) والبيت في الديوان بشرح البرقوقي ٣٢٨/٤ وفي تفسير الواحدى على الديوان ان البيت قد تضمن معنى قول ابن عبد القدوس (ص ٣٣٩ فما بعد) :

عدوك ذو العقل خير من الصديق لك الواقع الاحمق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



للطباعة والنشر والتوزيع

وطى المصيطبة

شارع حبيب أبي شهلا

بناء المسكن

تلفاكس: (٩٦١١)

٦٠٣٢٤٣ - ٣١٩٠٣٩ - ٨١٥١١٢

ص.ب. ١١٧٤٦٠

برقياً: بيوشران

بيروت - لبنان

Al-Resalah

PUBLISHERS

BEIRUT

LEBANON

Telefax: (9611)

815112-319039-603243

P.O. Box: 117460

E-mail:

Resalah@cyberia.net.lb

Web Location:

Http://www.resalah.com

شَرَح شِعْرِ الْمُتَنَبِّي

لأبي القاسم إبراهيم بن محمد بن زكريا الزهري الأندلسي
المعروف بابن الأفلح
٣٥٢ - ٤٤١ هـ

السفر الأول

الجزء الأول

دراسة وتحقيق
الدكتور مصطفى عليان

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	61864
Tas. No:	892.7 MÜT.D

مؤسسة الرسالة

جميع الحقوق محفوظة للناشر

الطبعة الثانية

١٤١٨ م / ١٩٩٨ م

حقوق الطبع محفوظة © ١٩٩٢ م. لا يُسمح بإعادة نشر هذا الكتاب أو أي جزء منه بأي شكل من الأشكال أو حفظه ونسخه في أي نظام ميكانيكي أو إلكتروني يمكن من استرجاع الكتاب أو أي جزء منه. ولا يُسمح باقتباس أي جزء من الكتاب أو ترجمته إلى أي لغة أخرى دون الحصول على إذن خطي مسبق من الناشر.

- Minterabb?

المتنبّي (١)

أحمد (٢) بن الحسين بن الحسن بن عبدالصمد ، الجعفي ، الكوفي ،
الكندي ، أبو الطيب :

٣٠٣ - ٣٥٤ هـ

٩١٥ - ٩٦٥ م

× أبو الطيب المتنبّي

(١) المتنبّي : يقال : إن المترجم له ادّعى النبوة ولكنه تاب إلى الله وأتاب وكان
يستحي من ذكرها ويقول : « هذا شيء كان في الحداثة » . (راجع كتاب
« المتنبّي » لمحمود شاكر) .

(٢) ثمة خلاف في سرد نسبه (يراجع وفيات الأعيان) وزعم مصحح شذرات
الذهب أنه : « أحمد بن محمد بن الحسين ... » وهو مخالف لما اتفق عليه
أكثر المصادر والمراجع وأوثقها التي تكاد تجمع على ما أثبتناه .

١ - المتنبّي / محمود محمد شاكر .

٢ - ذكرى أبي الطيب المتنبّي بعد ألف عام / عبدالوهاب عزام . - ط ٣ . القاهرة :
دار المعارف ، ١٣٨٨ هـ .

- ٣ - تاريخ بغداد : ترجمة رقم ١٧٥٨ في ٤ : ١٠٢ .
- ٤ - سير أعلام النبلاء : ترجمة رقم ١٣٩ في ١٦ : ١٩٩ - ٢٠١ .
- ٥ - تاريخ الإسلام (حوادث ٣٥٠ - ٣٨١ هـ) : تحقيق عمر تدمري في ص ١٠٢ .
- ٦ - وفيات الأعيان / لابن خلكان : ترجمة رقم ٥٠ في ١ : ١٢٠ .
- ٧ - الوافي بالوفيات / للصفدي : ترجمة رقم ٢٨٤١ في ٦ : ٣٣٦ .
- ٨ - تهذيب الأسماء واللغات / للنووي ٢ : ٢٥٨ .
- ٩ - العبر في خبر من غير ٢ : ٣٠٠ .
- ١٠ - مرآة الجنان ٢ : ٣٥١ .
- ١١ - البيان المغرب / لابن عذارى في ١ : ٢٢٨ .
- ١٢ - الفهرست / لابن النديم : تحقيق رضا تجدد بن علي في ص ١٩٥ . - ط . طهران .
- ١٣ - حسن المحاضرة / للجلال السيوطي في ١ : ٥٦٠ .
- ١٤ - الكامل في التاريخ / لابن الأثير في ٧ : ١٦ .
- ١٥ - البداية والنهاية ١١ : ٢٥٦ .
- ١٦ - النجوم الزاهرة ٣ : ٣٤٠ .
- ١٧ - الأنساب / للسمعاني ٢ : ٥٠٦ .
- ١٨ - شذرات الذهب ١٣ : ١٧ .
- ١٩ - لسان الميزان / لابن حجر العسقلاني : ترجمة رقم ٥١١ في ١ : ١٥٩ .
- ٢٠ - معاهد التنصيص ١ : ٢٧ .
- ٢١ - كشف الظنون في مواضع منها : ١ ع ٦٤ وغيره كثير .
- ٢٢ - هدية العارفين ١ ع ٦٤ .
- ٢٣ - دائرة المعارف الإسلامية في ١ : ٣٦٣ .
- ٢٤ - الأعلام ط ٣ في ١ : ١١٠ ، ط ٤ في ١ : ١١٥ .
- ٢٥ - معجم المؤلفين ١ : ٢٠١ .
- ٢٦ - المنتظم في تاريخ الأمم والملوك / لابن الجوزي تحقيق محمد عبدالقادر عطا وأخيه :
ترجمة رقم ٢٦٤٣ في ١٤ : ١٦٢ .

01 MART 1995

Executive Editor

MUHSIN JASSIM AL-MUSAWI, American University of Sharjah

Assistant Editor

DOUGLAS C. YOUNG, Stanford University

Editorial Board

FEDERICO CORRIENTE, University of Saragossa

JAMES T. MONROE, University of California, Berkeley

SUZANNE PINCKNEY STETKEVYCH, Indiana University, Bloomington

Review Editor

HUSSEIN N. KADHIM, Dartmouth College

Since its inception in 1970 the *Journal of Arabic Literature* has provided an international scholarly forum for the discussion of Arabic literature and has secured its position at the forefront of critical and methodological debate. The journal publishes literary critical and historical studies, as well as reviews and bibliographies, on a broad range of Arabic materials—classical and modern, written and oral, poetry and prose, literary and colloquial. Studies that seek to integrate Arabic literature into the broader discourses of the humanities and social sciences take their place alongside technical work of a more specialized nature. The journal thus addresses itself to a readership in comparative literature and literary theory and method, in addition to specialists in Arabic and Middle Eastern literatures and Middle East studies generally. Particularly due to the many articles that include original translations of literary texts, the journal is an invaluable resource for university instruction as well as for scholarly research. The continued presence of the *Journal of Arabic Literature* in library holdings throughout the world testifies to its standing as a scholarly periodical of established international repute.

SUBSCRIPTIONS

Subscription price of Vol. 35 (2004) (ca. 296 pages in 3 issues): EUR 149.–/US\$ 185.– for institutions, and EUR 84.–/US\$ 99.– for individuals, including postage and handling. Price includes online subscription. Claims for missing or damaged issues must be made within three months of publication (European customers) or within five months of publication (customers outside Europe). Please address your claims and enquiries to Brill's Customer Services Department.

Articles submitted for publication in *JAL* are subject to a process of peer review, in accordance with standard academic practice.

This journal is printed on acid-free paper.

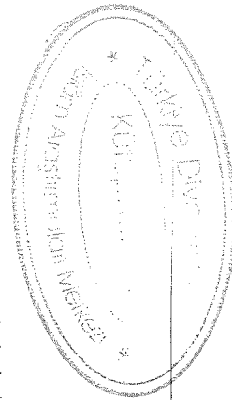
BRILL

LEIDEN•BOSTON

© Copyright 2004 by Koninklijke Brill NV, Leiden, The Netherlands
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, translated, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of the publisher.

Authorization to photocopy items for internal or personal use is granted by Brill provided that the appropriate fees are paid directly to Copyright Clearance Center, 222 Rosewood Drive, Danvers, MA 01923, USA. Fees are subject to change.

PRINTED IN THE NETHERLANDS



THE HISTORIC ENCOUNTER BETWEEN AL-MUTANABBI AND AL-ḤATĪMĪ: ITS CONTRIBUTION TO THE DISCOURSE ON *GHULUWW* (HYPERBOLE) IN ARABIC LITERARY THEORY¹

AMIDU SANNI

Lagos State University, Nigeria

Abstract

Literary seances historically served as platforms for discussions and intellectual competitions. The discussion arising from the encounter between al-Mutanabbī (d. 965) and al-Ḥatīmī (d. 998) concerning hyperstatement, metaphor, and aesthetic emphasis in poetic expression betrays a familiar but not an uncommon hiatus in perception and conceptualization between the Arab poet and his evaluator in the literary tradition. This study attempts to chart the course of development of a coherent theory on hyperbole from the earliest period of theoretical speculation in Arabic until the emergence of a formal theory. The study uses the text and the subtext of the recorded encounter between the two protagonists as contained in al-Ḥatīmī's work.

The two protagonists of this study are the poet, Aḥmad b. al-Husayn al-Mutanabbī (d. 354 A.H./965 C.E.), and the poet-critic, Abū 'Alī Muḥammad b. al-Ḥasan, otherwise known as al-Ḥatīmī (d. 388/998). The year was 351/962 or 352/963, the city of the encounter was Baghdad, in the courtyard of a certain Ḥumayd, a literary Maecenas whose home had become a rendezvous for admirers of al-Mutanabbī interested in studying his poems directly with him. Al-Ḥatīmī had decided to visit the home for reasons other than demonstrating love and appreciation: he wanted to deflate the overblown status of the poet to that of a literary subaltern, with stolen, and

¹ A shorter version of this study was presented at the First World Congress on Middle Eastern Studies held at Mainz-Germany, September 8-13, 2002. It is hereby dedicated to the affectionate memory of the Professors Annemarie Schimmel and Edward Said whose company I enjoyed at the Congress. I am grateful to the Alexander von Humboldt Foundation, Germany, for sponsoring the original research from which this paper derived and for facilitating my participation at the Congress. I am obliged to the hospitality of Professor Tilman Nagel (Göttingen-Germany), the kindness of Professor Gunter Meyer and Dr. Jörn Thielman (Mainz), and Professor Stefan Reichmuth (Bochum-Germany). I also acknowledge with thanks the suggestions of the anonymous reviewers of *JAL*.

0.788

S. 159-174

د. ريجيس بلاشير

Muhterem

أبو الطيب المتنبي

دراسة في الساتخ الأدبي

2

ترجمة
الدكتور إبراهيم الكيلاني

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No. :	10151
Tasnif No. :	882.709 BLA-E

دار الف

د. ابراهيم عيسى
A-7/8-1

د. ابراهيم عيسى

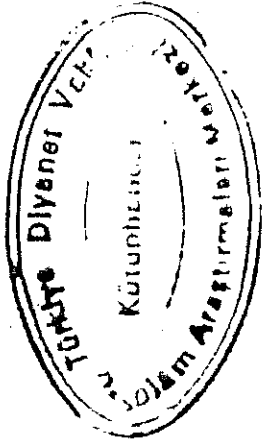


لَعْنَةُ الْمُنَافِقِينَ

دراسة تحليلية

Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Demirbaş No:	28376
Tasnif No:	832.7 A.V.A. L

1987



مَقَدِّمَةُ الْقَصِيدَةِ عِنْدَ أَبِي تَمَّامٍ وَالْمَتْنِ

تأليف

الدكتور سعد سماعيل شبل

دكتوراه في الأدب بمرتبة الشرف الأولى

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Demirbaş No:	34219
Tasnif No:	292.7 ŞİE. M

مكتبة غريب

٢٠١ شارع كهرسبك (النبلة)

تليفون ٩٠٢١٠٧



أَبُو الطَّيِّبِ

حَيَاتُهُ وَخُلُقُهُ وَشِعْرُهُ وَأَسْلُوبُهُ

Kapsağı çekildi
R. Kurtulmuş

بِقلم
محمد صالح المنجد

مراجعة وعلو علي
علاء أبو زيد

Türkiye Diyanet Vakfı Islâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No. :	14966
Tashif No. :	928 MUT

مكتبة سعد الدين

١٩٨٦-١٤٠٦

سنة رونا الف سنة

عبد اللطيف شرارة

المسلم أبو الطيب

دراسة ومختارات

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	56630
Tas. No:	928 MUT

الشركة العالمية للكتاب

12 Nisan 1988 Beyrut



ذخائر العرب

٣٦

الصبح المنبج

عن حيشة المتنبر

تحقيق

محمد شتا

مصطفى السقا

المفتش العام السابق بوزارة التربية والتعليم

عميد كلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض

عبده زيادة عبده

ناظر مدرسة مصطفى كامل الثانوية السابق

الطبعة الثالثة



دار المعارف

Kehire

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Demirbaş No:	33996
Tasnif No:	892.7 BED.5

25 EYLÜL 1995

خلاصة المُتَنَبِّئ

شرح ودراسة:
الدكتور عبد المجيد دياب

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	81361
Tas. No:	892.7 ٥٤٦.٥

دار سعاد الصباح

رقم الايداع ٩٢/٧١٣١

I.S.B.N.

977-5344-03-4

حقوق الطبع محفوظة

دار سعاد الصباح

ص. ب. : ٢٧٢٨٠

الصفاء ١٣١٣٣ - الكويت

ص. ب. ١٣٠ المقطم - القاهرة

فاكس: ٥٠٦١٠٣٠

٣٥ ش محي الدين أبو العز

ت ٣٤٩١٧٧٧٩ - ٣٤٩١٧٢٧

الطبعة الأولى

١٩٩٢

الإشراف الفني : حلمي التوني

18 MAR 2002

شجرة شجر المتنبى

لأبي القاسم إبراهيم بن محمد بن زكريا الزهري الأندلسي
المعروف بابن الأفلح
٣٥٢-٤٤١ هـ

132784 MÜTENEBBİ

السفر الأول

الجزء الأول

دراسة وتحقيق
الدكتور مصطفى عليان

مؤسسة الرسالة

20 ARALIK 1993

Dergi / Kitap
Kütüphane ve Yayıncılık

جميع الحقوق محفوظة

لمؤسسة الرسالة
ولا يحق لأية جهة أن تطبع أو تعطي حق الطبع لأحد.
سواء كان مؤسسة رسمية أو أفراداً.

الطبعة الأولى

١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م

مؤسسة الرسالة - بيروت - شارع سوريا - بناية صمدي وصالحه
هاتف: ٣١٩٠٣٩ - ٨١٥١١٢ - ص.ب. ٧٤٦٠ - بركيتا، بيوتران



MF

Kapagi Şekil 4

محمود محمد شكر

المكتبي

Türkiye İslam Araştırmaları Enstitüsü	
Kütüphane	
Kayıt No.	7176-1
Tasnif No. :	928 MUT

التفسير الأول

MÉMOIRES DE L'INSTITUT FRANÇAIS DE DAMAS

AL MUTANABBI

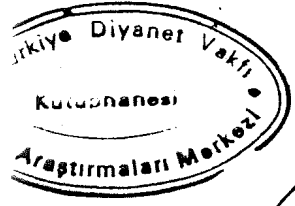
RECUEIL PUBLIÉ A L'OCCASION
DE
SON MILLÉNAIRE

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Demirbaş No:	1215736
Tasnif No:	928 MUT

BEYROUTH

1936

كاتبه: محمد
عبدالله



المنصف

في الدلالات على سِرقاتِ التنبئ

لابن وكيع التنيسي
(ت ٢٩٣ هـ)

Türkiye Diyanet Vakfı
İlâm Araştırmaları Merkezi
Kütüphanesi

Sıra No: 33685
Kitap No: 892.7
Yıl No: VEK.14

دراسة وتحقيق

جمودي زين الدين عبدالمشهداني

عالم الكتب

13 MAYIS 1996

1. Müterebbi
2. Serika



1993

بيروت - المزرعة، بناية الإيمان - الطابق الأول - ص ٨٧٢٣ -
تلفون: ٢٠٦١٦٦ - ٣١٥١٤٢ - ٣١٣٨٥٩ - بريقيا: نابعلبي - لكس: ٢٢٢٩٠ - ALAMKO



وهذه آية وغاية في صناعة نظم الغزل ومناحة ارباب الوجد واسخياء
المقل ، تعم كل العشاق وتعرب عن قلوب اهل الهوى كافة ، فهي ميراث غزلي
تشبيبي لهذه اللغة الزهراء ذات الأدب الازهر ، ها هنا نقف ولعلنا وصفنا
ناحية من نواحي تأريخ الأدب العراقي ، نأمل أن نهيب فيها بالادباء أن يتقبلوا
آثار اسلافهم في الحفاظ على كرامة الأدب العراقي ويرفعوا مناره للعالم
العربي .

شرح ديوان المتنبي لابن عدلان لا للعكبري

لم يرزق ديوان شاعر من شعراء العرب من الشروح ما رزقه ديوان
أبي الطيب المتنبي لأنه كان شاعر الناس لا شاعر نفسه ، وكان ينظم على حسب
الأهواء البشرية والطبائع الانسانية فالجادة والهازل والمادح والهاجي والحكيم
والمستهزيء والحماسي والخيالي والثائر والزاهد وغير هؤلاء من أطوار
الناس يجدون طلبتهم في شعره المتن الرصين المكتنز من المعاني والمضامين
المكتظ بها اشد الاكتظاظ . قال الثعالبي في نعت شعره « وقد ألقت الكتب في
تفسيره وحل مشكله وعويصه وكثرت الدفاتر على ذكر جيده ورديته (١) » .
وقال شمس الدين ابن خلكان « واعتنى العلماء بديوانه فشرحوه وقال لي أحد
المشايع الذين أخذت عنهم : وقت له على أكثر من أربعين شرحاً ما بين
مطولات ومختصرات ولم يفعل هذا بديوان غيره ولا شك أنه كان رجلاً
مسعوداً ورزق في شعره السعادة التامة (٢) » .

وقد ذكر له الحاجي خليفة من الشروح شرح (٣) « أبي طالب سعد بن
محمد الأزدي المعروف بالوحيد » المتوفى سنة (٣٨٥ هـ) وشرح ابن أبي الفتح
عثمان بن جُنِّي المتوفى سنة (٣٩٢) وشرحاً لكمال الدين محمد بن آدم أبي
المظفر الهروي المتوفى سنة (٤١٤) وشرحاً لمشكل أبياته ألفه أبو الحسن

(١) يتيمة الدهر « ج ١ ص ٩١ » من طبعة الصاوي ١٩٣٤ .

(٢) وفيات الاعيان « ج ١ ص ٣٨ » من طبعة العجم .

(٣) ذكر اسماعيل باشا البغدادي له ثلاثة شروح لأبي عبدالله اللخمي ولابن
عصفور ولابن القويح « ذيل كشف الظنون ص ٥٢٧ طبعة وكالة المعارف
التركية » .

Mustafa Cerad, Fi't-Turasi'l-Arabi, cilt: II, Bağdad 1975,
s. 239-260.

DN.96958

Muterebbi, Ebu'l-Tayyib Ahmed b. Husayn b. Husayn
el-Kufi al-Kutbi (v. 754/365)

AED

• كتاب « المنصف للسارق والمسروق منه في إظهار سرقات أبي الطيب المتنبي » .

صدر عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب (قسم التراث العربي) بالكويت الجزء الأول من كتاب « المنصف للسارق والمسروق منه في إظهار سرقات أبي الطيب المتنبي » تصنيف أبي محمد ، الحسن بن علي بن وكيع ، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم الأستاذ بالجامعة الأميركية في بيروت .

الكتاب الذي صدر هذا العام (١٩٨٤) ضمن مجموعة السلسلة التراثية — (٨) ، يقع في ٦٤٣ صفحة من القطع المتوسط .

الدكتور محمد يوسف نجم اعتمد في تحقيق الكتاب على مصورتين : الأولى من برلين والأخرى من جامعة ييل ، وعلى الجزء السابع من كتاب السفينة لابن مباركشاه .

والجدير بالذكر أن الكتاب كان قد صدر بتحقيق الدكتور محمد رضوان الداية في دمشق سنة ١٩٨٢ عن دار قتيبة للنشر .

ذخائر التراث العربية الإسلامية, مج. الأول, ١٩٨١/١٤٠١.

ISAM 95809.

206

[y.y : y.y.] , ص.

ابن فورجه - Mutenekbi

محمد بن حمد بن عبدالله البروجردى (٤٥٥ هـ)

- ١ - الفتح على ابي الفتح .
- تحقيق : عبدالكريم الدجيلي .
- بغداد ، وزارة الاعلام ، ١٩٧٤ م ، ٣٦١ ص (كتب التراث - ٢٨) .
- نشره : محسن غياض .
- بمنسوان : (شرح مشكلات ديوان ابي الطيب المتنبي او الفتح على ابي الفتح) .
- في مجلة : (المورد) (بغداد) المجلد ٢ (١٩٧٣) العدد الاول ، ص ١٠٧-١٢٠ ، العدد ٢ ، ص ٧٩-١٠٠ ، العدد ٣ ، ص ١٠٥-١٤٠ .
- العدد ٤ ، ١٨٤-١٥٥ .
- ثم افرد في كتاب .

17 AGUSTOS 2005

أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّرِي

فِي مَضَرَّوَالْمِرَاقِينَ

MUTENEBBİ

Diyanet Vakfı
Kütüphane

الدكتور مصطفى الشكعة

عميد الدراسات العليا - جامعة الإمارات العربية المتحدة
أستاذ الأدب بكلية الآداب جامعة عين شمس
وعميها السابق

f

Türkiye Diyanet Vakfı
İslam Araştırmaları Enstitüsü
4838
354 +
Tarih: 1984 EKİM

عالم الكتب



Montenabbi

کتاب

الْمِنْصِفُ

للسارق والمسزوق منه
في اظهر سرقات أبي الطيب المشني

Diyanet Vakfı
Ahmed

تصنيف

أبي محمد، الحسن بن علي بن وكيع

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi	
Kay.	7809
Taciz No.	892.7 VEK.M

الجزء الأول

تحقيق

الدكتور محمد يوسف نجم

الجامعة الأمريكية - بيروت

السلسلة التراثية

﴿ ٨ ﴾

الطبعة الأولى

١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤

متنوع

١٩٢٨ - «ديوان المتنبي»:

أخبرنا أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن أبي
المجد، إذناً مشافهة عن سليمان بن حمزة، عن محمد بن
عماد، وعبد اللطيف بن محمد بن علي القبيطي، قالاً: أنبأنا
عبد الله بن منصور بن هبة الله الموصلي سماعاً، أنبأنا
أبو بكر كات محمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى الوكيل،
أنبأنا أبو الحسن علي بن أيوب بن الساربان القمي، أخبرنا
أبو الطيب أحمد بن الحسين الكندي المتنبي لنفسه جميع
ديوان شعره سوى «السرايات».

وقرأتُ بعضه على مريم بنت الأذرعي، وبعضه إجازة،
عن يونس بن إبراهيم الدبوسي، كذلك قال: أخبرنا، به.

28 MAR 2000

شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن محمد بن علي بن حجر العسقلاني، المعجم الفهرس أو تاريخ
اسانيد الكتب المشهورة والاجزاء المنشورة، تحقيق، محمد شكور محمود الحاجي امريير الميادينني،
بيروت ١٤١٨ هـ / ١٩٩٨ م، ص. ٤١٩ ISAM Ktp. 61756

26 OCAK 1993

Y. MÜTENEBBİ

- EBU'ŪL-ĀLĀ el-MĀRĪ

- İBN CİNNİ

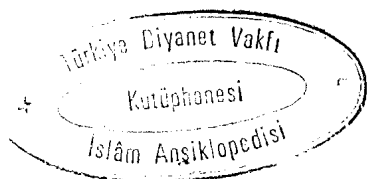
- MÜHELLEBİ

٢٠٢ - ٢٠ - ٤

اسم الرسالة : مآخذ المهلبى على شرحى ابن جنى، وأبى العلاء
المعري لديوان المتنبي (ماجستير)
إعداد الطالب : جميل محمود مغربي.
إشراف : الدكتور لطفي عبد البديع.
تاريخ الرسالة : ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م
مباحث الرسالة : قسم الطالب الدراسة إلى قسمين: دراسة،
تحقيق.

- تعرض في القسم الأول لبيان الحركة النقدية حول شعر المتنبي،
وقد ذكر فيه الشروح التي دارت حول شعر المتنبي، والتعليقات
المتصلة بهذه الشروح.
- أما في قسم التحقيق، فقد تولى الطالب ضبط النصوص، وتخراج
الشواهد والأمثال، ومقابلة العبارات المشككة بنظائرها في المراجع
المختلفة.

حيث إن عمل الطالب في الرسالة كان تحقيقاً، فإنه لم يأت
بخاتمة يجمل فيها ما توصل إليه من نتائج.



ببليوجرافيا الرسائل العلمية
فى الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين

الأدب العربى والبلاغة والنقد الأدبى

MADE YAYINDIRILAN
CONDA ...
21 TEM 2009

ج	د	ماجستير	م
ش	ق	ك	ك
هـ	م	إشراف	إ

١- القاهرة ت

الطبعة الأولى

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

Meteneb66

- ٢٦٦٦- المتنبي بين طه حسين ومحمود شاكر / إسماعيل عبد الحكيم عبد المحسن الشرقاوى /
م ١٩٩١ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية [١] . إبراهيم محمد إسماعيل عوضين .
٢٦٦٧- المتنبي بين ناقلديه فى القديم والحديث / محمد عبد الرحمن شعيب / د ١٩٦٢
ج . القاهرة ، ك . دار العلوم [١] . أحمد بدوى .
٢٦٦٨- المتنبي فى الدراسات الأدبية الحديثة / ضيف الله هلال العتيبي / د ١٩٨٣
ج . القاهرة ، ك . الآداب [١] . يوسف خليل .
٢٦٦٩- المتنبي فى الشعر والنقد الأندلسيين / مصطفى محمد رزق السواملى / د -
ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة .
٢٦٧٠- المتنبي فى مصر / محمد صلاح الدين أحمد عيد / م ١٩٦٥ ج . القاهرة ،
ك . الآداب [١] . يوسف خليل .

Isma'il b. 'Abd al-Sayyid
380

الكشف عن مساوي شعر المتنبي^(١): كان «الصاحب بن عباد»^(٢) قد دعا

٢٠- سبق الحديث عنه في باب الشعراء صفحة ١٥٢.

٢١- اشتملت ترجمة «أبر الطيب المتنبي» في «بنيمة الدهر» ١٤٥/١ على مضمون رسالة الصاحب هذه.

٢٢- لقب بذلك لصحته لابن العميد.

«المتنبي» إلى زيارته بالرّي، حينما جاء إلى شيراز سنة ٣٥٤هـ، ولكن الشاعر الأبّي لم يره أهلاً لذلك، فانتقم الصاحب لنفسه برسائله هذه من أجل هذه الإهانة.

والرسالة في صورة خطاب إلى خبير بالشعر طلب إلى الصاحب أن يعرب - في رسالة - عن رأيه في «المتنبي»؛ فجاء الصاحب بمقدمة طويلة تعدل ثلث الرسالة، أعدّها القاريء - في مهارة وحذق - للجرأة على نقد الشعراء، ثم بدأ بما أخذه على أبيات متفرقة للمتنبي، من غير أن يجري فيها على نظام. وهو يتهمة كثيراً بالسرقة، ويؤميه بفساد الحس، وسوء أدب النفس في مراثيه لام «سيف الدولة» ويسخر من تعقيد أسلوبه وعسر فهمه، كما يغمز حكمه، ويحطّ من قيمة عدد من أفخم مطالعه ويهز أمن ثقة الشاعر بنفسه، ولا يتورع عن إساءات للفهم مقصودة، عن خبث ونكاية.

إن أكثر ما أخذه على شعر «المتنبي» قد تبع فيه رأي نحاة البصرة، وهم الذين يقصدهم دائماً بوصف المتزمتين في اللغة؛ ولكن «المتنبي» قد عُرف بمتابعة الكوفيين، وهم يعتمدون - كل ما ورد عن العرب - بوجه من الوجوه. وقد عُرف أنهم أوسع رواية من البصريين. على أن كثيراً مما أخذه المؤلف على «المتنبي» ورد في بعض قراءات القرآن، فضلاً عن النصوص الأدبية.

الرسالة في ٢٤ صفحة، وهي مصدّرة بكلمة موجزة عن المؤلف. وقد طبع منها رسالة أخرى هي «دم الخطأ في الشعر» لابن فارس وستاتي.

وهاتان الرسالتان قد طبعتا في مصر سنة ١٣٤٩هـ عنيت بنشرهما «مكتبة القدسي». وخبر من طبعة «الكشف» هذه طبعة ذخائر العرب، الملحقة بكتاب «الإبانة عن سرقات المتنبي» وسياتي.

عبد الوهاب الصابوني، عيون المؤلفات، (تحقيق محمود رفا خوري)،

١٩٩٢ حلب، مج ١، ص ٣٤٠-٣٤٠. DIA Ktp. Dm. No 25380.

المتنبي ، - أمالي ابن الشجري : ما لم ينشر
من أمالي ابن الشجري ، تحقيق حاتم الضامن ؛
سنة مجالس ، خص ابن الشجري المتنبي بالجلال
الثلاثة الاولى ، ينشر في مجلة المورد ١٩٧٤ - .

المتنبي ، الامثال السائدة من شمس
المتنبي ... تأليف صاحب بن عباد ، تحقيق
الشيخ محمد حسن آل ياسين ، نفسائس
المخطوطات - ٤ ، ساعدت وزارة التربية على نشره ،
مطبعة المعارف ، مكتبة النهضة ، ١٩٦٥/١٣٨٥ ،
١٢٤ ص مع المقدمة والروزنامة .

المتنبي ، شرح ديوان المتنبي للواحدى ،
أوفست مكتبة المشى الطبعة ديتريشي في برلين
١٨٥٨ .

المتنبي ، شرح ديوان المتنبي لابن جني ،
ج ١ ، تحقيق الدكتور صفاء خلوصي ، اسم الشرح
« الفسر » ساعدت وزارة التربية على نشره ،
بغداد ، مطبعة دار الجمهورية . ١٩٧٠/١٣٩٠ .

للدكتور ابراهيم السامرائي ملاحظات على
التحقيق نشرها في المجلد السابع عشر من مجلة
معهد المخطوطات بالقاهرة ، نوفمبر ١٩٧١ في باب
« نقد الكتب » بعنوان « ديوان أبي الطيب المتنبي
بشرح أبي الفتح بن جني المسمى الفسر » استغرقت
(٦٥) صفحة ٢٤٧ - ٤٣٢ (ومنه مستلآت) ؛
ولعبد الأمير الورد ملاحظات أخرى نشرها في مجلة
« البلاغ » بعنوان « وضع الأمر عن الفسر » الأعداد
الثامن والتاسع والعاشر من السنة الثالثة ثم جمعها
في مستلة جاءت في (٤٨) صفحة ، بغداد ، مطبعة
المعارف ١٩٧٣/١٣٩٣ .

وللهال ناجي ملاحظات أخرى نشرها في كتابه
« هوامش تراثية » .

المتنبي ، شرح مشكلات ديوان أبي الطيب
المتنبي أو الفتح على فتح أبي الفتح ردا على ابن
جني ، تأليف أبي علي بن فورجة البروجردى ،
تحقيق الدكتور محسن غياثي ، ينشر تباعا في
مجلة المورد ، بغداد ، صدر القسم الاول في العدد
الاول من المجلد الثاني ١٩٧٣/١٣٩٢ ، والثاني في
العدد الثاني ١٩٧٣/١٣٩٣ ، والثالث في العدد
الثالث من السنة نفسها ، والرابع (الآخر) في العدد
الرابع .

وحقق الاستاذ عبدالكريم الدجيلي الكتاب
نفسه ، ويصدر عن وزارة الاعلام ، بغداد .

المتنبي ، الكشف عن مساوي شعر المتنبي ،
تأليف صاحب بن عباد ، تحقيق الشيخ محمد
حسن آل ياسين ، بغداد ، ساعدت وزارة التربية
على نشره ، مطبعة المعارف ، مكتبة النهضة ،
١٩٦٥/١٣٨٥ (نفايس المخطوطات - ٣) .

المتنبي ، الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي ،
تأليف أبي الفتح عثمان بن جني ، تحقيق الدكتور
محسن غياثي ، وزارة الاعلام ، مديرية الثقافة
العامة ، سلسلة كتب التراث - ٢١ ، دار الحرية
للطباعة ، ١٩٧٣/١٣٩٣ ، ٢٠٣ ص .

فاطمة عباس عبدالرحمن مها أحمد علام, دليل الرسائل الماجستير و
الدكتوراه التي نوقشت في كلية دار العلوم منذ عام 1985 و حتى نهاية
فبراير 1997, القاهرة 1418 - 1999: (جامعة القاهرة) . ISAM KTP 88569

[٩٠] محمد عبدالرحمن شعيب - جامعة القاهرة
المتنبي بين ناقديه في القديم والحديث : إشراف أحمد بنوي، ١٩٦٢،
- ٢٨٥ ورقة - . دكتوراه

١٢٨

١٧٨٠ TEMMUZ 2005

فاطمة عباس عبدالرحمن مها أحمد علام, دليل الرسائل الماجستير و
الدكتوراه التي نوقشت في كلية دار العلوم منذ عام 1985 و حتى نهاية
فبراير 1997, القاهرة 1418 - 1999: (جامعة القاهرة) . ISAM KTP 88569

[١٠١٩] محمد عبدالله محمد السلوم
مكتبة:
التركيب النحوية عند المتنبى؛ إشراف عبدالله درويش ، ١٩٨٠ . -
٢٩٦ ورقة . - دكتوراه

١٩٨٥ TEMMUZ 2005

Mutanabbi

al-Mutanabbi (b 915 Kūfa, d 965), 'He who claims to be a prophet'; an Arab poet, representing the climax of Abbasid panegyric and classical verse. Of low origin, he studied in Kufa and then lived for a time among the Bedouins to learn their language (because of its 'purity'); on his return he decided to follow a literary career when he came among Shiites and agnostics. He went to Baghdad (928) and later to Syria, as a wandering singer. An unsuccessful attempt to found a religious-political movement was punished by prison (933), after which he devoted himself exclusively to poetry as a panegyrist in Damascus (937) and later in Aleppo (948) at the court of Sayf ad-Dawla; the nine years he spent there mark the height of his poetic achievement. Intrigues drove him away first to Egypt, back to Baghdad, and further east to Persia, but he was no longer successful, and on his return journey, he was killed in an attack by Bedouins. Arabic literary historians have engaged in great controversies round the personality of al-Mutanabbī, but he is generally agreed to be one of the greatest, if not the greatest, of all Arab poets. He

began his poetic career as an admirer of the great panegyrists of the past (Abū Tam-mām, al-Buḥturī, qqv), on whom he modelled his verse. The time he spent in Syria introduced him to the neo-classical *qaṣīda* (qv), and in the years following his imprisonment his original talent could be seen while he was writing at the court of Sayf ad-Dawla. He was outstanding as a panegyrist, and his eulogies could serve as the prototype for later Arabic poetry of this genre; he was also a master, however, of philosophical verse, love poetry and other traditional genres, with a very subtle style sometimes verging on precocity.

BGAL I 86-8, S I 138-42; EI² 844 ff; NLHA 304-13; GSLA 167-70; A. J. Arberry, *Poems of al-Mutanabbi* (Cambridge 1967).

(KP)

→ Karel Petráček

DICTIONARY OF ORIENTAL LITERATURES, ed. JIRI BECKA

c. III, () LONDON. s.

128-129

02 NISAN 1391

Mūtenebbi
~~Aristo~~

144. al-Ḥātīmī, Abū 'Alī Muḥammed b. al-Ḥasan b. al-Muẓaffar al-Baġdādī: ^{Ḥātīmī}
ar-Risāla al-ḥātīmijja (Parallèle d'Aristote et d'al-Motanabbī). Ed. ^{- ARISTO}
d'après les 2 mss. de la Bibl. Orientale de l'Univ. St. Joseph, Beyrouth. ^{- MUTENEBBI}
Avec introd., notes et variantes par F. E. BOUSTANY. Beyrouth 1931.
78 S. 8°.

29 TEMMUZ 1992

٣- الصُّبْحُ المُنْبِي عن حَيْثِيَّةِ المتنبى للشيخ يُوسُف
البديعي المتوفى سنة ١٠٧٣ هـ.

3. al-BADI'I (al-Shaykh Yūsof), *al-Sobh al-monbī 'an haythiyyat al-Motanabbi*, édité avec introduction et notes par Moṣṭafa l-Saqqā, Moḥammad Shatā et 'Abdoh Ziyāda 'Abdoh, Le Caire, Dār al-Ma'āref, Collection Dhakhā'ir al-'Arab, No. 36, 1963, 17,5 × 25 cm., 532 pages.

On ne trouve dans l'introduction de cet ouvrage qu'une maigre biographie de l'auteur : Yūsof al-Badi' est originaire de Damas, il acquit sa célébrité surtout à Alep et mourut en 1073/1662.

Le *Sobh al-monbī* veut être une biographie littéraire de Motanabbi. En fait il ressortit à la littérature d'*adab*. L'auteur accompagne son héros de sa naissance à sa mort, à travers ses divers séjours chez ses

G.C. Anawati, O.P. "Textes Arabes Anciens Edites
en Egypte au Cours des Annees 1963, 1964 et 1965"
MIDEO, c.VIII, s. 256, 1964-1966 Kahire.

256

G.C. ANAWATI

[4]

mécènes. Mais l'ouvrage est plein de digressions fort intéressantes et parfois d'ailleurs fort longues. C'est ainsi, par exemple, qu'au sujet de la mémoire exceptionnelle de Motanabbi, il mentionne le cas plus extraordinaire d'al-Ma'arri et de certains autres. Au cours de son exposé, l'auteur rapporte les mille et une anecdotes qui illustrent les rapports de Motanabbi avec ses correspondants.

De nombreux vers sont cités, ceux de Motanabbi et beaucoup d'autres; les opinions des écrivains sur ses emprunts sont rapportées. De très nombreuses notes explicatives ajoutent encore à l'intérêt du texte.

L'ouvrage n'en est pas à sa première édition. Il a été tout d'abord édité en marge du commentaire d'al-'Okbari en 1308-1890 : édition incomplète, comportant beaucoup d'erreurs, dépourvue de notes et de commentaire. Puis il a été réédité à Damas à la librairie 'Arafa en 1350/1931 et à la librairie al-I'tidāl sous la direction de Moḥammad Yaṣīn 'Arafa (cf. p. 8, où les auteurs n'indiquent ni la date ni le lieu de cette dernière édition, complète mais sans notes).

Les présents éditeurs ont utilisé cinq manuscrits, tous se trouvant au Caire (description pp. 11-13). Impression parfaite; texte abondamment vocalisé. Cinq index : 1. noms propres 2. pays et lieux 3. tribus 4. rimes 5. sujets.

27 UCAK 1992

المقلي المغربي، أبو علي الحسين بن عبود الله
التكملة و شرح الأدبيات المشككة من ديوان أبي الطيب
المتنبي / أبو علي الحسين بن عبود الله المقلي المغربي ؛
تحقيق أنور أبو سويلم . - عمان : دار عمار ، [-198؟] . - 259 ص
؛ 24 سم
ببليوغرافيا : ص 253-259 . - تتوفر فقط على المج. 1 . -
يتضمن فهرس
رند : 71115

0191

МҢТЕНЕББ

محمود محمد شاكر

أبو الطيب المتنبي: نقض فيه المؤلف الرواية المتداولة عن أن والد «المتنبي» كان سقاة بالكوفة، ورسم صورة لحداثته في مدارس الأشراف العلويين فيها. وبين صلة «المتنبي» بالعلويين منذ نشأته إلى زمن مصرعه، وتأثير ذلك في حياته وشعره وآرائه السياسية؛ ونفى ما اتهم به المتنبي من ادعاء النبوة، مستدلاً - على صحة ما ذهب إليه - بما استنبطه من شعره، وما استخرجه من دقائق الحوادث التاريخية المتصلة بمسألة النبوة؛ واستطاع أن يصل إلى السبب المعقول في تسمية أبي الطيب بالمتنبي. ثم درس حياته - وهو في جوار سيف الدولة - دراسة وافية من شعره وحوادث عصره، فكشف عن الصلة بين الرجلين، وأنها كانا يعملان معاً على تحقيق الأمل السياسي لرد الحكومة إلى العرب، ونزعها من يد الأعاجم. وبين أثر هذه الصلة السياسية في الشعر الذي قاله لسيف الدولة. ثم أثبت أن أبا الطيب كان يحب خولة - أخت سيف الدولة - وما كان لهذا الحب من الأثر في سمو شعره وروعة بيانه.

الكتاب جزء واحد من أجزاء مجلة المقتطف، وقد صدر في يناير سنة ١٩٣٦، احتفالاً بانقضاء ألف سنة على وفاة «المتنبي»^(٢٣).

عبد الوهاب الصابوني، عيون المؤلفات، (تحقيق محمود رفا خوري)،
١٩٩٢ حلب، مج ١، ص ١٣٤. DIA Ktp. Dm. Nα 25380.

٢٣- [قلت: ثم طبع ثانية بعد ذلك في القاهرة سنة ١٩٧٧م في سفرين كبيرين يشتملان على الكتاب نفسه، مضافاً إليه ما كان المؤلف كتبه في صحيفة البلاغ بعنوان «بني وبين طه حسين» مع ثلاث تراجم للمتنبي من كتب لم تزل مخطوطة، كما كتب له مقدمة فيها قصة هذا الكتاب كما كانت - ف.].

الصبح المنبي، (عن حيشة المتنبي)^(١٩): هذا الكتاب ثلاثة أقسام: الأول: شرح فيه المؤلف نهج كتابه. والثاني: خصصه لحياة المتنبي، وهي أغنى ترجمة نعرفها للشاعر. والثالث: يحوي دراسة أدبية، يستطرد فيها كثيراً، على طريقة النقاد الأقدمين. والذي يهمننا هنا، هو هذا القسم الأخير. وقد جاء في أوائله «الرسالة الحاقمية» السالفة^(٢٠)، ثم تحدث عن مقتل «المتنبي» وآراء علماء الأدب في شعره، ثم انتقل إلى السرقات الشعرية وأنواعها، ثم نقل ترجمة «المتنبي» من «يتيمة الدهر» فشرّاح ديوان «المتنبي»، فما أخذه «الصاحب» على «المتنبي»، فأنموذجاً^(٢١) لسرقات الشعراء منه، وما تكرر في شعره من معانيه، ومعاب شعره، ووضع الكلام في غير موضعه، ثم جاء بالخاتمة:

وفيهما نبذة من محاسنه وروائعه، وغرائبه، وقلائده وفرائده التي زاد فيها على من تقدم، وسبق بها جميع من تأخر. والمؤلف - في كل أولئك - يعرض ويحلل ويبدع، مما يشهد بسعة اطلاعه وسلامة ذوقه.

الكتاب جيد التحقيق. في صدره حديث للمحققين يدور حول الكتاب وطبعاته. ومن حسناتهم فيه: أنهم جعلوا لموضوعاته المختلفة عناوين بهامش الكتاب، وجاءوا - في آخره - ببيان فيه بقية عملهم في الكتاب، وصححوا ما عثروا عليه بعد الطبع من أخطاء جاء - بعدها - ٥ فهارس.

الكتاب جزء واحد، وقد طبع في مصر سنة ١٩٦٤م. تحقيق وتعليق «مصطفى السقا» و«محمد شتا» و«عبد زيادة عبده».

٤٩- سبق الحديث عنه في باب التراجم الخاصة ١٣٣

٥٠- انظر صفحة ٣٤٤

٥١- [قلت: في الأصل: «فأنموذج» والصواب ما أثبتناه. عطفاً على المنصوبات قبله - ف].

عبد الوهاب الصابوني، عيون المؤلفات، (تحقيق محمود رفا خوري)، ١٩٩٢ حلب، مج ١، ص ٣٥١-٣٥٠. DIA Ktp. Dm. No: 25380.

الإبانة عن سرقات المتنبي^(٢٧): هو أوفى كتاب في سرقات «المتنبي» وقد تجنى فيه المؤلف على الشاعر، فعُدَّ التشابه الضئيل بين بعض شعر المتنبي وشعر السابقين سرقة. وقد لاحظ ذلك صاحب «الصبح المنبي» فقال: «وكان الشيخ أبرسعد، محمد بن أحمد العميدي - صاحب كتاب الإبانة عن سرقات أبي الطيب - في غاية الانحراف، حائداً عن التمييز عن سَنَنِ الانصاف، ونحن نورد كلامه، ونرد في نحره سهامه، فإنه تجاوز الحد، وأكثر الرد»^(٢٨). في أول الكتاب تعريف بالمتنبي، وحديث عن المؤلف والكتاب ولكنه قصير. وفي

آخر الكتاب ذيل بأسماء بعض الشعراء الذين ورد ذكرهم في الكتاب مرتبة على الحروف في ١٥ صفحة؛ يلي ذلك سرقات أخرى للمتنبي في ١٧ صفحة لم تنسب إلى مؤلف، وهي سرد لا شرح لها ولا تعليق. يلي ذلك كتاب «الكشف عن مساوي شعر المتنبي» وقد سبق الحديث عنه^(٢٩). يلي ذلك:

- ٢٧- في كتاب «البديع في نقد الشعر» لأسامة بن منقذ ٢٦٤ بحث عنوانه: مناقلة بين أرسططاليس الحكيم وأبي الطيب فيه سرقاته.
- ٢٨- صفحة ١٨١. وفي صفحة ١٧٧ منه، بحث عنوانه: «آراء علماء الأدب في شعر المتنبي».
- ٢٩- انظره في صفحة ٣٤٠.

عبد الوهاب الصابوني، عيون المؤلفات، (تحقيق محمود رفا خوري)،
١٩٩٢ حلب، مع ١، ص. ٣٤٣-٣٤٤. DIA Ktp. Dm. Nα 25380.

الوساطة بين المتنبي وخصومه: ألّفه ردّاً على «الصاحب بن عباد» في رسالته «الكشف عن مساوي شعر المتنبي»^(١). «والوساطة» مع أنها بين المتنبي وخصومه، إلا أنها تتضمن أبحاثاً في الشعر عامة، والشعراء على اختلاف العصور إلى أيامه.

افتتحه بمقدمة طويلة تكلم فيها على أغلاط الشعراء في الجاهلية^(٢)، وعلى تأثير الطباع والأمكنة في رقة الشعر وجفافه؛ وانتقل إلى الكلام على أبي تمام، والبحتري، وجريّر، وأبي نواس،) فذكر ما لهم من المحاسن والعيوب. وساقه هذا إلى بحث الاشتقاق، والجناس، والتصحيف والتقسيم، ثم أخذ في الحديث عن «المتنبي»؛ فذكر السخيف والمعقد من شعره، وتكلم على تلخيصه، ومطالعه، واعتذاره، وفلسفته، وسرقاته وما أنكر العلماء عليه، وما قيل في الاعتذار عنه. وقد جرّته هذه الأبحاث إلى الكلام على التشبيه، واختلاف الناس في التشبيهات، وتفاوت الشعراء في صَوْغ اللفظ والمعنى، واختلافهم في أخذ الألفاظ والمعاني، إلى غير ذلك مما كان يوجب الأنس بالاستطراد عند المتقدمين. أما الخير الذي جاء في هذا الكتاب فكثير، ولكنه أحسن جداً في ثلاثة:

- ١- شكه في سلامة الشعر الجاهلي من الضعف واللحن.
 - ٢- حديثه عن تأثير المكان والطبع في رقة الشعر وجفافه.
 - ٣- تفريقه بين الشعر والدين، وتمييزه بين غاية الأدب وغاية الأخلاق^(٣).
- وطريقته العامة في كتابه أنه يلاحظ أن خصوم «المتنبي» قد عابوه مثلاً بالخطأ، فيحاول

أن ينصفه، فلا يناقش ما خاطّوه فيه^(٤)، بل يقيسه بأشباهه ونظائره عند الشعراء المتقدمين، وهو يرى عدم سلامتهم - هم أيضاً - من الخطأ. وهو - من ثم - لا يناقش ما أخذ على الشاعر من عيوب فنية وأخطاء، ولكنه يحاول الدفاع عنه بالموازنة والمقايضة. وهو يعرض - في الاستشهاد أو التدليل، أو التماس العذر - إلى كثير من الشعراء، لا للنعي عليهم، بل ليؤيد أن اللحن والخطأ وتطور الخاطر أمور لا يكاد يسلم منها شاعر.

في أول الكتاب ترجمة تدور حول المؤلف وكتابه، وفي آخره ٦ فهارس.

الكتاب جزء واحد، وقد طبع في مصر سنة ١٩٤٥م.

تحقيق وشرح «محمد أبو الفضل إبراهيم» و«علي محمد البجاوي».

١٣- انظره في صفحة ٣٤٠.

١٤- جاء مثله في الصاجي ٢٣١، والمزهر ٤٩٤/٢، والصناعتين ١٥٠، والموازنة ٢٨/١. الخصائص ٧٤/١، العقد الفريد ٣/٢٧٣، ٨٢٢، ٣٩٠/٥، والشعر والشعراء ٩٥/١، والضرر ٤٢، الموشح، أسرار العربية

١٥- صفحة ٦٢-٦٠. الجمهرة ٢١/٩، ٥٠٣/٣.

١٦- [قلت: في الأصل «خطأه» والصواب كتابة الهمزة على واو لأنها صارت متوسطة هنا - ف].

24 HAZIRAN 1996

87-964493

Mānī', Su'ād 'Abd al-'Azīz.
(Sayfiyāt al-Mutanabbī)

سيفيات المتنبي : دراسة نقدية للاستخدام
اللغوي / سعاد عبد العزيز المانع .
الطبعة 1. - الرياض ، المملكة العربية
السعودية : عمادة شؤون المكتبات ، جامعة
الرياض ، 1981.

505 p. ; 28 cm,

Originally presented as the author's
thesis (master's)--Jāmi'at al-Qāhirah,
1978.

"Mu'jam alfāz al-Mutanabbī fī
qasā'idihī al-Sayfiyāt"--p. 271-505.

Bibliography: p. 257-270.

1. Mutanabbī, Abū al-Tayyib Aḥmad
ibn al-Ḥusayn, 915 or 16-965--
Criticism.

Acquired only for LC.

MUTANEBBI

٧٠٤ ابن سيدة ، علي بن اسماعيل المرسى الاندلسي (٣٩٨-٤٥٨ هـ)
شرح مشكل آيات المتنبي ، تحقيق محمد حسن آل ياسين . بغداد ،
وزارة الاعلام ، ٤٧٢ ص ، ٥٠٠ فلسا ، بيلوغرافيا : ص ٤٦٧-٤٧١
(٤٤٨ ١ ٨١١٥)

- MURSI?

- MUTEVARS?

12 9 TEMMUZ 1994

5 KASIM 2000

طبعة ١٩٨٢ م
بو الطيب المتنبي حياته وشعره - بغداد : مكتبة النهضة ، ١٩٨٢ م - ٢٦٨ ص

ناتج الأدب العربي

للدائرس الثانوية والعلية

تأليف

أحمد محمد الزين

مترجم اللغة العربية

13 MAYIS 1991

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Rayit No. :	10862
Tasnif No. :	892.709 ZEY.T

الطبعة الرابعة والعشرون

مترجمة منقحة

بآخر الكتاب ذيل لغوى يفسر ما غمض من الألفاظ والتراكيب

— ٢٩٧ —

بالبر صمت وأنت أفضل صائم
فانعم بيوم الفطر عينا إنه
أظهرت عز الملك فيه بجحفل
فالخييل تصهل والفوارس تدعى
والأرض خاشعة تتمد بثقلها
والشمس طالعة توقد في الضحى
حتى طامت بنور وجهك فانبجلى
فأفنى فيك الناظرون فإصبع
كروا بطلنك الذي فلولوا
حتى أنهيت إلى المضلى لا بسا
ومشيت مشية خاشع متواضع
فلو أن مشتاقا تسكف فوق ما
أبدت من فصل الخطاب بحكمة
ووقفت في برز النبي مذكرا
ومن قوله في الطيف :

وبسنة الله الرضية تفرط
يوم أغر من الزمان مُشهر
لحب يحاط الدين فيه وينصر
والبيض تلمع والأسنة تزهو
والجو معتكر الجوانب أغبر
طوراً وبطنها العجاج الأكر
ذاك الدجى وانجاب ذك العثير
يوئى إليك بها وعين تنظر
لما طلعت من الصفوف وكبروا
بور الهدى يبدو عليك ويظهر
لله لا يزهى ولا يتكبر
في وسعه لسعى إليك المنبر
تنبى عن الحق المبين ونخب
بالله تنذر تارة وتبشر

المتنبى

٣٠٣ - ٨٥٥٤

نشأته ومبانيه

أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبى ولد بالسكوفة من أبوين فقيرين . كان

— ٢٩٦ —

واستمد معانيه من وحي الخيال وجمال الطبيعة لا من قضايا العلم والمنطق ، فأعاد
للشعر مذهب من بهجته وروعته ، وإلى ذلك أشار المتنبى بقوله : « أنا وأبو تمام
حكيمان ، والشاعر البحتري » ، ثم صارت له طريقة خاصة في الجزالة والعدوية
والفصاحة أمتاز بها من أستاذه ومدربه ، بهجتها معاصروه ومن جاء بعدهم من
الشعراء وعرفت بطريقة أهل الشام . وقد تصرف أبو عباد في فنون الشعر
إلا في الهجاء ، فإن بضاعته فيه نزره وجيده منه قليل . ويقال أنه أحرق هذا
النوع قبل موته وهو الأرجح ولم يسلم شعره من الساقط الغث لسكنته ، وإنما
يتميز بالإجادة في المدح والقصد فيه ، والقدرة على تصوير أخلاق الممدوح ،
والإبداع في وصف القصور الفخمة والأبنية العجيبة ، كوصف إيوان كسرى^(١)
وبركة المتوكل ، وقصر المعتز بالله . وقصائده تسكاد لا تخلو من افتتاح بالفضل .
وقد جمع شعره أبو بكر الصولي ورتبه على الحروف . وله غيره كتاب معاني
الشعر وحاسة البحتري . وهي كحاسة أبي تمام ، إلا أنها تمتاز بكثرة أبوابها
وخبرها مما تنبؤ الأسماع عنه ؛ وطبعت في بيروت

نموزج من شعره

من قوله في وصف بركة المتوكل :

تصفت فيها وفود الماء مُعجلة كالخيل خارجة من حبل مجريها
كأنها النظرة البيضاء سائلة من السبائك تجري في مجاريها
إذا علمها الصبا أدت لها حبكة مثل الجواشن مصقولا حواشيها
خاحب الشمس أحيانا بضاحكها وربق النيث أحيانا بياكيها
إذا النجوم تراءت في جوانبها ليلا حسبت سماء رُكبت فيها
وقال يمدح الخليفة المتوكل وبهيمته بعيد الفطر :

(١) قصيدة البحتري في وصف إيوان كسرى من بدائع الشعر العربي الغالد ، ولله
أوردنا أكثرها في التاج .

مسالك الأَبصار في ممالك الأَمصار

تأليف

ابن فضل الله العمري

شهاب الدين أحمد بن يحيى

(توفي ٧٤٩هـ)

السفر الخامس عشر

يصدره

فؤاد سزكين

بالتعاون مع

علم الدين جوخوشا، إيكهارد نويباور

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية

في إطار جامعة فرانكفورت - ألمانيا الاتحادية

معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية

يصدرها

فؤاد سزكين

118 MAYIS 1981

سلسلة ج

عيون التراث

المجلد ١٥/٤٦

مسالك الأَبصار في ممالك الأَمصار

السفر الخامس عشر

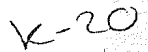
طبع بالتصوير عن مخطوطة ٢٤٢٨

آياصوفيا، مكتبة السليمانية

استانبول

بسم الله الرحمن الرحيم
وَأَتَوْفِينِي بِإِلَهِهِ
وَمِنْهُمْ أَبُو الطَّبِّ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْجَعْفَرِيُّ الْمَعْرُوفُ بِالْمُنْتَبِي
حَكِيمُ الشَّعْرَاءِ وَشَاعِرُ الْحِكْمَاءِ تَكَلَّمَ عَلَى السُّنَّةِ النَّاسِ وَعَاوَرَ الشَّعْرَاءَ
فَكَانُوا الذَّيَابُ وَكَانَ الرَّاشِدُ وَافِقُ قَوْلِ أَرْسَاطِ الْبَيْتِ وَوَافِقُ مِثَالِ
تِلْكَ التَّوَابِيثِ وَأَتَا زِدَافَ تِلْكَ التَّوَابِيثِ وَثَارَ مَالَهُ خُصْرُهُ تِلْكَ
الْأَبَالِيثِ وَأَتَى بِدِيَارِ كَانَتْ أَجِيحَةُ الطَّوَابِيثِ وَتَجَبَّلَ كَانَتْ لَعِبُ
الْأَبَالِيثِ بِالْمَفَالِيثِ وَخَرَجَ لَهُ الْحَاثِي جُنْدٌ عَادَ عَلَيْهِ بِوُجُوهِ الْأَقْبَالِ
وَكُنْتُ عَنْهُ مِنْ مَوَازِينِ تَرْشِدِ النَّسَائِ حِمْلَةً أَيْبَانِ تَوَارَدَ هُوَ وَارْتَبَطَ
عَلَى مَعْنَاهَا وَبَنَادَ هُوَ وَبَالِيهِ الْمَجْنَاهَا وَزَادَ أَنْ تَحْدَثُوا الْآنَ ارْتَبَطُوا
مَاسِيًا وَالْمُنْتَبِي سَامَا فَإِنْ كَانَ قَدْ وَقَفَ نَهَا عَلَى مَا قَالَه ارْتَبَطُوا قَدْ
أَخَذَ تَرْيَاثُ عَادَةُ تَرْيَاثِ خُرْمِهِ سَبِيلُكَ ذَهَبَ وَتَطَرَّثُ عُلُوْنُهُ قَطَا
لِلْوُلُوهِ جَابِلُ حَبِ وَأِنْ كَانَ أَوْفَقَ عَلَيْهِ هُوَ مَعْنُوْنُهُ وَمَفْعُ شَمْرِهِ
وَمَدْفُقُ نَمْرِهِ وَمَعْنُوعُ عَذَارَاهُ وَمَعْنُوعُ دُوحِهِ بِمَاسَلَفَتِهِ عَلَى خِلَالِ الْمَجْ
عَذَارَاهُ فَيَكُونُ لَهُ هَذَا الْفَضْلُ الْأَكْبَرُ وَيَكُونُ هُوَ الْأَصْلُ الَّذِي جُلِبَ الْخُزْ
أَوْ مَا هُوَ بِهِ أَحَبُّ لَأَنَّهُ مَخْرُجُ حَبِّهِ وَخُجُجُ أُمَّةِ الشَّعْرَاءِ إِلَى الْإِيمَانِ بِنَبِيِّهِ
وَعَلَى هَذِهِ السَّجْمَةِ أَقُولُ أَنَّهُ نَبِيٌّ بِلَادِيهِ وَبَابُ فَرَاظِ الْمَعْبِيَةِ وَمِنْهُ مَخَالِيهِ
الْبَادِيَةِ ثُمَّ نَابَ وَبَانَ لِحَدِّ مَسْلُوكِ الْبَيْتِ الْعَنَابِ وَفَدَكَ أَنْ شَبَعَهُ
مِنْ بَيْتِ كَلْبِ أَيْلَادِيَةِ السَّمَاءِ قَوْمٌ أُمِّيُونَ لَا يَعْلَمُونَ بِأَعْلَمِ الْكُنَابِ وَخَدَعَهُ
مُضَلِّلٌ ثُمَّ زَالَ حُجْرُ الشَّابِ وَنَامَ لَا يَحْشَى أَنْ يَدْخُلَ هَذَا الْبَاطِلُ عَلَى نَمْعِهِ
مِنْ

مِنْ طَائِفَةٍ وَلَا عَلَى حِفْنِهِ مِنْ بَابٍ وَلَا يَنْهَانِي عَلَى أَنْ يَنْهَانِي الْقَرَّاشُ وَلَا يَفِغْ
عَلَى دَنَابَاهُ وَقَوَّعَ الذِّيَابِ وَكَانَ شَمْسُ نَهَارٍ وَبَدْرُ مَسَاءٍ وَمَبْنَمُ صَبَاحٍ
وَمَوْثَمُ صَبَاحٍ وَبَعْدُ زَلَالٍ وَطَلَعَهُ بِلَالٌ وَمِنْ كَرْعَوَالٍ وَمِنْ كَبَاهُوَالٍ
وَمِنْ كَبْدٍ وَذِيْدِمٍ لَا بَعُوَالٍ وَمُصَوَّبُ اسْتَنْهَ تَمْدُ لِفَضْلِ رِوَاكِ لَا نَوَالٍ
وَقَارِعُ بَيْضِ بَيْضٍ وَقَارِضُ خَيْلٍ لَهَا فِي كُلِّ ثَارِفَةٍ وَمِنْهُ وَقَارِضُ كُلِّ
ذَيْبٍ وَنَسْنَسٍ فِي كُلِّ أَوْجٍ وَجِصِيصٍ وَقَارِضُ عِمَارٍ بِطَبَاةٍ شَيْوُونٍ لَا يَفِضُ
وَهَذَا هُوَ الَّذِي قَتَلَهُ وَأَتَمَّ عَمَلَهُ عَلَيْهِ قَوْلُ تَالِهِ غَلَاغَلَةً لَيْسَ لَهُ لَقْبُهُ هُوَ
قَوْلُهُ وَالْحَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَا شَهْدَانِ وَالطُّغْرُ وَالضُّبُّ وَالْفَرَّطَانِ
وَجَالُ الْبِلَادِ جَوْلُ الْفَذَاحِ وَجَابُ الْأَمَانِ حُوبُ السَّجَابِ نَفْدَةُ الْإِيْرَاجِ
وَسَقْلُ بَزْمَلُوكَا شَقْلُ الظَّلِّ وَتَوَقُّلٌ فِي غَابِ مَا لِكَمَا تَوَقَّلُ الْأَسْدُ لِلْمَلِكِ
حَتَّى كَانَ عِنْدَهُمْ أَجْبِي مِنْ الْعَبْقَى وَأَحْبَبُ بِالْأَمَالِ مِنَ الْمَنَى وَسَافَسَتْ الْمُلُوكُ
عَلَى قُرْبِهِ وَعَلَى شَفَا سَبْفِهِ الْمَشْرِقُ مِنْ قُرْبِهِ وَأَخْضَرَ سَبْفُ الدَّوْلَةِ
ابْنَ حَمْدَانَ ثُمَّ كَانَ نَحْيِي عَلَيْهِ وَالذَّبُّ ذَنْبُهُ وَشَيْئُ الْبُعْدِ عَنْهُ وَلَا يَبْغِيهِ
الْأَفْرَبُ وَنَفْيُهُ وَلَهُ مَعَ كَافُورِ الْأَخْشِيدِي مَا كَانَ لَا يَنْوِيهِ غَيْرُهُ فِي حُكْمِ الْمَوَافَاةِ
وَالْأَجْدَرُ بِهِ الْحَبْلُ لَوْ عَرَفْتَهُ أَوْ كَفَاهُ ثُمَّ انْصَلَّ بِخَدِّهِ عَضْدُ الدَّوْلَةِ
ابْنَ بُوَيْهِ وَمَدَحُهُ فَاتَّابَهُ مَا أَوْفَرِ الْبَلَدُ ذَهَبًا وَأَوْفَدَ صَبَاغَهُ لَهْجًا لَهَبًا
ثُمَّ كَانَتْ بِيْ أَحْرَسَقْرَتِهِ وَسَدَّ زَكَايَتَهُ إِلَى مَقِيلِ حُفْرَتِهِ وَكَانَ وَاسِعُ
الرَّوَايَةِ مُطْلَعًا عَلَى اللُّغَةِ إِلَى غَايَةِ وَقَدْ حَكَمِي عَنْ أَعْلَى الْفَارِسِيِّ لِمَا سَأَلَهُ
تِلْكَ الْحِكَايَةِ وَجَدَ لَا يُفَارِقُ وَلَا يُسَاوِي وَلَا يُقَادِمُ وَلَا يُفَاوِي



Dear
Laurinda,

Mistenebbes

468-464

دار العام للملايين

ص.ب ١٠٨٥ - بيروت
تلفون: ٢٢٤٥٠٢ - ٢٩١٠٢٧

أَنَامَهُ . بَدَأَ تَأْلِيفَهُ بِبَغْدَادَ ، وَحَمَلَهُ إِلَى الشَّامِ فِي آخِرِ سَنَةِ ٩٤١ م ، وَأَتَمَّهُ بِدِمَشْقَ سَنَةِ ٩٤٢ م ، ثُمَّ سَأَلَهُ بَعْضُ تَلَامِيذِهِ أَنْ يَضَعَ لَهُ فُضُولاً تَدُلُّ عَلَى الْأَبْوَابِ الَّتِي يَعْزُضُهَا فِيهِ ، فَعَمِلَ لَهُ ذَلِكَ فِي مِصْرَ سَنَةِ ٩٤٨ م .

٢ - عَرَضَ الفَارَابِيُّ فِي كِتَابِهِ لِمَوْضُوعَاتٍ بَعِيدَةٍ كُلُّ الْبُعْدِ عَنِ السِّيَاسَةِ الْعَمَلِيَّةِ ، وَالنَّظَرِيَّةِ ، وَدَخَلَ فِي صُلْبِ مَا وَرَاءَ الطَّبِيعَةِ ، بِحَيْثُ أَنَّ الْبَحْثَ كَادَ يَقْتَصِرُ عَلَى الْآرَاءِ الَّتِي تَجُولُ فِي أَذْهَانِ سُكَّانِ الْمَدِينَةِ ، وَعَلَى الطَّرِيقَةِ الَّتِي يَفْهَمُ بِهَا هَؤُلَاءِ السُّكَّانُ الْحَيَاتَيْنِ الْعَقْلِيَّةَ وَالْحِسِّيَّةَ . وَيُسْرَفُ فِي تَعْرِيفِ الْكَائِنِ الَّذِي يَنْبَغِي أَنْ يُعْتَقَدَ فِيهِ أَنَّ اللَّهَ ، وَفِي الْكَلَامِ عَلَى جَوْهَرِهِ ، وَكَوْنِهِ سَبَبًا لِسَائِرِ الْمَوْجُودَاتِ ، وَعَلَى كَيْفِيَّةِ ارْتِبَاطِهَا بِهِ ، وَعَلَى الْمَوْجُودَاتِ الَّتِي تُشَبِّهُ الْمَلَائِكَةَ ، وَعَلَى الْمَادَّةِ وَالصُّورَةِ وَخُدُوثِ الْأَجْسَامِ الْهَيُولَانِيَّةِ ، وَعَلَى الْإِنْسَانِ وَقُوَاهِ النَّفْسِيَّةِ ، وَأَرْتَسَامِ الْمَعْقُولَاتِ ، وَحَاجَةِ الْإِنْسَانِ إِلَى الْاجْتِمَاعِ ، وَأَنْوَاعِ الْاجْتِمَاعِ ، وَطَبِيعَةِ الْمَدِينَةِ الْفَاضِلَةِ .

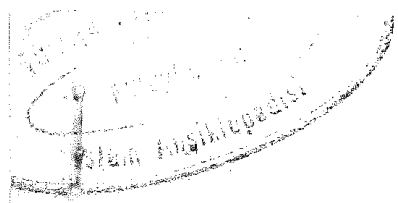
٣ - (أديباً) - المدينة أو المجتمع المثالي الذي يحلم به الفنان ، ويرى أنه المكان الذي تتحقق فيه كل آماله ، ويكون مُنزَهاً من كل الشوائب المشوّهة للعالم الواقعي الذي يعيش فيه .

عصره بمذهب أرسطو. ولذلك لقب بالمعلم الثاني بعد أن دعي الفيلسوف اليوناني بالمعلم الأول. وانتقل إلى دمشق، وزار مدينة حلب، وأتصل ببلاط سيف الدولة. وفي عام ٩٤٨ ذهب في رحلة عابرة إلى مصر، ما عتَمَّ أن عاد إلى دمشق حيث أدرسته الوفاة عام ٩٥٠. وقد ارتكزت شهرته على المنطق، فبسط أصوله، وشرح غوامضه، فجاءت كتبه فيه مدققة محققة. من أشهر مؤلفاته: المدينة الفاضلة، كتاب البرهان، كتاب في العقل، كتاب في السعادة الموجودة، كتاب شرح السماء والعالم، كتاب اتفاق آراء أرسطاطاليس وأفلاطون الخ..

ديوان المتنی

كتاب كبير يضمّ المشهور من شعر المتنبي^١ ، جُمع ورُتب حسب حروف الأبجدية . وأقدم كثير من اللغويين والأدباء على العناية به ، وشرحه ، وطبعه في الهند ، ومصر ، ولبنان . وفي المكتبات العامة نسخ من شروحه ما تزال مخطوطة إلى الآن ، ونقل المستشرقون جزءاً منه إلى اللغات الأجنبية ، كالفرنسية ، واللاتينية ، والإنكليزية ، وسواها . وقد تناول المتنبي في قصائده معظم الفنون والأغراض الشائعة في الأدب العربي الكلاسيكي من حماسة ، وفخر ، ومديح ، وعتاب ، وهجاء ، وغزل ، وثناء ، ووصف ، وحكمة ، ورجاء فيها بمعان مبتكرة شاعت على الألسنة ، ورُصِّعت بها الكتب . وقد أشاد بها في زمانه وماتته إعجاب المتأدّين ، وحسد الخصوم ، فتلّمسوا في شعره المستند على

١ - شاعر عربي (٩١٥ - ٩٦٥ م) . ولد في الكوفة في بيت فقير الحال . وسيم قسراً في عهد
 طلب المعارف الشائعة آنذاك في الحلقات العلمية . ورافق أباه إلى بلاد الشام ، فأقام في دمشق ، ثم
 حيث أخذ عن بدوها فصاحة اللفظة ، وبلاغة العبارة . وأتم ثقافته اللغوية والأدبية في بلاد
 العرب ، وحفظه الكثير من شعر الفصحاء ونثرهم . وقيل إنه أدعى النبوة ، وعاش في
 الأتباع فقبض عليه حاكم حمص وسجنه ، ثم أطلق سراحه بعد ثمانية أشهر . ثم انتقل
 المتنبي إلى طلب الثروة والمقام الرفيع بالشعر ، متقرباً من المتنفذين ، طلباً لغيره .
 متردداً عليهم في مختلف المناطق ، إلى أن التحق ببلاط سيف الدولة الحمداني في حلب .
 فلزمه مدة تسع سنوات ، وضع خلالها كثيراً من الشعر في بطولات الأمير ، ومعرفته بغيره من شيعته .
 وسعى الحساد بينه وبين سيف الدولة ، فغادر مدينة حلب ، ورحل إلى مصر ، وحاشاها آنذاك .
 كافور الإخشيدي ، مؤملاً تحقيق رغباته في المراكز الرفيعة ، فلم يوفق في أميئته ، فهجاه بعد أن
 ملحه ، وهرب من مصر عائداً إلى مسقط رأسه في الكوفة . وحدث له يوماً ، بيتا هو عائد من
 شيراز ، أن تصدى له أحد قطاع الطريق فقتله في ضاحية بغداد . ولقد أجمع الباحثون على أن المتنبي
 قد بلغ قمة الإبداع في الشعر ، وأنه ارتفع في بعضه إلى مستوى الملاحم الخالدة .



أعلام الأدب العباسي

Mutenebbi

الدكتور محمد رضوان الدارة
استاذ الادب العربي في جامعة دمشق

For the Library of	
8072	
928	
DAY-A	

مؤسسة الرسالة

Mutenebbi

المتنبّي

أحمد بن الحسين

٣٥٤ - ٣٠٣

أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي (من بني جعفي من مذحج من اليمن) . ولد بالكوفة سنة ٣٠٣ في حي بني كندة ، فنسب إليه . وهو قدم الشام في صباه - كما نقل ابن خلكان - وجال في أقطاره ويبدو أن ذكاه ومطامحه سوغاه أن (يتنبا) على معنى من معاني التنبؤ ، في بادية السهابة طمعاً في المال أو المسكنة ، فتبعه خلق من بني كلب ، وغيرهم ، فطلبه أوّل أمير حص الإخشيديين ، وقبض عليه وأودع السجّ ، إلى أن رق له لطول حبسه وكثرة استعطافه ، فاستتابه وأطلقه . ومنذ تلك الحادثة وهو يعرف بلقب المتنبّي . خرج المتنبّي إلى جنوبي بلاد الشام ، مغادراً منطقة حمص ، متنقلاً فيها ، مادحاً بعض الامراء كابن عمار صاحب طبرية . وأصبح لأبي الطيب أن يتصل بأمرة بني حمدان ، فكان أن لقي أبا العشائر صاحب أنطاكية ومدحه ، ولقي عنده سيف الدولة ، فتبادلا الإعجاب ، ولحق المتنبّي بحلب وحل من الأمير بمنزلة رفيعة لم يشاركه فيها شاعر ، رافقه في غزواته ، وسجل انتصاراته ، وعاش في كنفه حياة رعاية وعطاء .

وتعرضت العلاقة بينهما لكيد بعض رجال الحاشية ، وكان في المتنبّي غطرسة وبأو ، ولم يجد من سيف الدولة الحفاظ الذي يرضي كبرياءه فغادر حلب وفي نفسه أشياء ، وقصدي إلى مصر ؛ ولحق بكافور الذي كان تسلط على الدولة الإخشيدية . مدح الشاعر « كافوراً » في عدة من القصائد ، وكان يطمع في الحصول على ولاية أو إمارة ؛ غير أن مطامحه تحطمت ولم يحظ بذلك الجاه والمال الذي كان يبذل له في بلاط سيف الدولة . فكانت خيبته عظيمة جداً .

المنتخب

في الأدب العربي وناريخه

للسنة الرابعة الثانوية

تأليف

م. فزوقي

دكتور في الفلسفة
عضو المجتمع العلمي العربي في دمشق
عضو جمعية البحوث الإسلامية في برباني

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No. :	11201
Tasnif No. :	892.709 FER. m

7960

منشورات المكتبة العصرية - صيدا - بيروت

Müfenebbî, 78-82

18 MAYIS 1991

ويبدو أن المنتبي قام بنشاط سياسي وشغّب في جوار حمص ، فاتهمه والي حمص بأنه يدعي النبوة (ومن هنا جاء لقبه: المنتبي) وسجنه. ولكن المنتبي كان لا يزال صغير السن فأطلق الوالي سراحه على شرط أن يغادر منطقة حمص . فقبل المنتبي بذلك وأخذ يتطوّف في أنحاء الشام بمدح نقرأ من الأمراء والولاة والاعيان .

وفي سنة ٥٣٣٧ اتصل المنتبي بسيف الدولة الحمداني أمير حلب وبقي عنده تسع سنوات لم يمدح خلالها أحداً سواه . وفي هذا الدور عظمّت شهرة المنتبي ولكن كثر حساده ، فوقع بينه وبين سيف الدولة وحشة غادر المنتبي على أثرها حلب وتوجّه الى مصر وعاش في بلاط أميرها كافور الاخشيدى أربع سنوات .

ولكن المنتبي لم يسر من إقامته في مصر فغادرها سراً ليلة عيد الأضحى من سنة ٣٥٠ (كانون الثاني ٩٦٢) راجعاً الى الكوفة . وزار المنتبي بعد ذلك بغداد فلم يجد فيها ما يشتهي فكثر راجعاً الى الكوفة . في هذه الاثناء وصلته دعوة من ركن الدولة بن بويه فذهب الى أرتجان سنة ٣٥٤ (٩٦٥ م) ومدح ركن الدولة ، ثم مدح أخاه عضد الدولة ملك شيراز .

وفي ذلك العام نفسه استأذن المنتبي عضد الدولة لزيارة الكوفة ، وكان في الحقيقة يريد أن يذهب اليها ليقم فيها ، بما كان معه من المال الذي جمعه من ممدوحيه ، اماراً في مسقط رأسه . وفي أثناء الطريق عرض له فاتك الاسدي أحد رؤساء الأعراب ، وقاتله طمعاً بما كان معه من المال وقتله (٢٨ رمضان ٣٥٤ = أواخر تشرين الثاني ٩٦٥) .

عناصر شخصيته

كان المنتبي بعيد الطموح شديد العصبية معتدّاً بنفسه يتعاطم على الناس . ولقد غفر الدارسون له ذلك عند الكلام على صفاته لأنه كان فارساً شجاعاً ، بعيد التفكير واسع المعرفة ، وفيّاً لمن عرفهم عفيف النفس واليد .

بعدئذ استطاع الفاطميون أن يؤسسوا دولة لهم في القطر التونسي (٥٢٩٦ = ٩٠٩ م) وقصّوا على الدويلات الصغرى فيه . ثم انتقلوا الى مصر وقصّوا على الدويلة الاخشيدية وبنوا الجامع الازهر (نسبة الى فاطمة الزهراء ، البيضاء) ليكون مركزاً لدعوتهم . ثم اصطدم الفاطميون بالحمدانيين وانتزعوا منهم حلب . ولكن أميراً بدويّاً اسمه صالح بن مرداس انتزع حلب من الفاطميين وأسس فيها الدولة المرداسية . وفي هذا الدور نشأ مذهب أهل التوحيد المعروف بالمذهب الدرزي .

خصائص الادب في هذا الدور

كان معظم الادباء في هذا الدور من غير أهل العراق ، من فارس والشام خاصة ، وقد شغفوا بالتأنيق والصناعة في الشعر والنثر وبشكل القصيدة القديمة (الجاهلية) . وكثر في أدب هذا الدور بروز العاطفة العربية والاسلامية ، كما امتلأ الأدب بكثير من الحقائق العلمية والآراء الفلسفية . وكذلك استجذبت فنون أشهرها المقامات ، ومنها الإخوانيات (تبادل رسائل تنطوي على أغراض وجدانية أو شخصية بأسلوب أدبي أنيق ، نثر في الاكثر وشعرا في الأقل) . وكذلك كثر في هذا الدور التأليف في فنون المعرفة المختلفة كالتاريخ والجغرافية والتراجم واللغة والنحو والفلسفة وما يتعلق بها .

أبو الطيب المنتبي

ولد أبو الطيب أحمد بن الحسين المعروف بلقبه : المنتبي في الكوفة سنة ٣٠٣ هـ (٩١٥ م) ونشأ فيها وتعلم بعض علومه . ثم ان أباه انتقل به الى الشام حيث تلقى العلوم أيضاً في حمص واللاذقية وبعثه الى غيرها من المدن التي كانت يومذاك مراكز للعلم . وتوفي والد أبي الطيب قبل أن يبلغ أبو الطيب العشرين من عمره .

المنهاج

في الأدب العربي وناريخه

للسنة الرابعة الثانوية

تأليف

م. فزوني

دكتور في الفلسفة

عضو المجتمع العلمي العربي في دمشق

عضو جمعية البحوث الإسلامية في تونس

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No. :	11201
Tanıf No. :	892.709 FER. m

1960

منشورات المكتبة العصرية - صيدا - بيروت

Müfenebki, 117-126

18 MAYIS 1991

١١٧

بين الساحلين نحو من عشرة أميال . وهذا الموضع هو المعبر لمن أراد العبور من المغرب الى الاندلس ومن الاندلس الى المغرب . وعلى الحد بين البحرين — أعني بحر الروم وبحر اقيانوس — المنارة النحاس والحجارة التي بناها هرقل الملك الجبار عليها الكتابة والتماثيل مشيرة بأيديها أن لا طريق ورائي ولا مسلك لجميع الداخلين الى ذلك البحر من بحر الروم ، اذ كان بحراً لا تجري فيه جارية ، ولا عمارة فيه ، ولا حيوان ناطق (١) يسكنه ، ولا يحاط بمقداره ولا تدرك غايته ولا يعلم منتهاه . وهو بحر الظلمات والاخضر (٢) والمحيط . وقد ذهب قوم الى أن هذا البحر أصل ماء سائر البحار .



أبو الطيب المتنبي

ولد أبو الطيب أحمد بن الحسين المعروف بلقبه : المتنبي في الكوفة سنة ٣٠٣ هـ (٩١٥ م) ونشأ فيها وتعلم بعض علومه . ثم ان أباه انتقل به الى الشام حيث تلقى العلوم أيضاً في حمص واللاذقية وبعثه الى غيرها من المدن التي كانت يومذاك مراكز للعلم . وتوفي والد أبي الطيب قبل أن يبلغ أبو الطيب العشرين من عمره .

اتهامه بالتنبؤ

وطمّح أحمد بن الحسين بعد وفاة والده الى شيء من النفوذ لنيل ولاية وتحصيل عيش رغد فأثار في نواحي حمص فتنة بين الاعراب ودعاهم الى الامتناع عن دفع الضرائب فاتهم بالتنبؤ — تهمة كانت شائعة في ذلك الحين — ثم ألقي في السجن . ومنذ ذلك الحين عرف أبو الطيب أحمد بن الحسين بلقب المتنبي . ولقد كان هو يكره هذا اللقب .

(١) كذا في الاصل . اقرأ : ولاحيوان ناطقاً
(٢) الاخضر ، أي المظلم ، الاسود .

١١٦

دراسة ما سلف وغتبر من الزمان ، وجعلته منبهاً على أغراض ما سلف من كتبنا ومشتتاً على جوامع يحسن بالاديب العاقل معرفتها ولا يُعذر بالتغافل عنها ، ولم نترك فرعاً من العلوم ولا فتناً من الاخبار ولا طريقة من الآثار إلا أوردناه في هذا الكتاب مفصلاً أو ذكرناه مجملًا أو أشرنا اليه بضرب من الاشارات أو لوّحنا اليه بفحوى من العبارات .

— بحر الزنج :

وقد ركب عدة من البحار كبحر الصين والروم والحزر والقلزم واليمن ، وأصابني فيها من الاهوال ما لا أحصيه كثرة ، فلم أجد أهول من بحر الزنج وفيه السمك المعروف بالأوال (١) طول السمكة نحو من أربعمئة ذراع الى الخمسمئة . والأغرب من هذا أن السمك طوله مائة ذراع وربما يهدأ البحر فيظنهم شيئاً من جناحه فيكون كالقلاع العظيم ، وهو الشراع . وربما يظهر رأسه وشفخ الصعداء بالماء فيذهب في الجو أكثر من السهم . والمراكب تفرع منه بالليل والنهار وتضرب له بالدبابد والخشب لينفر من ذلك .

— بحر الروم وبحر اقيانوس :

أما بحر الروم وطرسوس وأدنة والمصيصة وأنطاكية واللاذقية وطرابلس وصيداء وصور ، وغير ذلك من ساحل الشام ومصر والاسكندرية وساحل المغرب ، فذكر جماعة ... أن طوله خمسة آلاف ميل ، وأن عرضه مختلف : فمنه ثمانمائة ميل ومنه سبعمائة ميل ، ومنه ستمائة وأقل من ذلك على حسب مضايقة البر والبحر والبحر للبر . ومبدأ هذا البحر من خليج يخرج من بحر اقيانوس . وأضيق موضع من هذا الخليج بين ساحل طنجة وسبتة من بلاد المغرب وبين ساحل الاندلس . وهذا الموضع المعروف بـ (اسم) سيطا (٢) عرضه فيما

(١) الأوال (بضم الهمزة) = الحوت المعروف باسم العنبر ، أو قريباً منه . واسمه في الانكليزية Whale (لاحظ الشبه بينها وبين « أوال ») ، وفي الفرنسية Baleine
(٢) سيطا Syta

ملفوظات (274-281)

رشيد يوسف عطا الله
(ساروفيم فيكتور)

تاريخ

الآداب العربية

المجلد الأول

تحقيق

دكتور علي نجيب عطوي

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No. :	10767-1
Tarih No. :	928 ATA.T

MAYIS 1991

منشأة
عز الدين
للطباعة والنشر

(٩٦٥ م ٣٥٤ هـ)

المتنبي

هو أبو أحمد بن الحسين الكوفي الملقب بالمتنبي لادّعائه النبوة. ولد بالكوفة في محلة يقال لها كندة فقيل له الكندي وقدم الشام في صباه وجال في أقطارها واشتغل بفنون الأدب ولقي كثيرين من أكابر علماء عصره فتخرج عليهم فخرج نادرة الزمان في صناعة الشعر لم يبلغ شأوه^(١) في العلم والأدب شاعرٌ من معاصريه. وكان ما وجد في نفسه من قوة العارضة ورسوخ^(٢) ملكة الشعر على حداثة سنّه استفز^(٣) رشده وساعده نزق^(٤) الشبية فادعى النبوة في بادية السماوة. ولما كان المخرقون^(٥) لا يعدمون في كل عصر أشياء واتباعا يأخذون بناصرهم تألب^(٦) حوله قوم من رائي نبله^(٧) وفشا أمره في تلك الجهات فخرج اليه لؤلؤ أمير حمص وبدد شمل أنصاره واعتقله^(٨) زمانا. فثابت^(٩) اليه نفسه في الحبس وفارقه هوسه^(١٠) بالنبوة في خلوته فاستعطف الامير وتنصل^(١١) مما قُذف به^(١٢) فاستتابه وأطلقه. الا ان السجن الذي

- (١) غاية. (٢) ثبات. (٣) استخف واستدعاه. (٤) الخفة والجعة في جهلٍ وحق. (٥) الموهون والمختلفون. (٦) اجتمع. (٧) راى السهام لرق عليه الريش والمراد بهم هنا القائلون بقوله. (٨) سجنه. (٩) رجعت. (١٠) طرف من الجنون. (١١) تبرأ. (١٢) أثم.

Matenebbi

يحتفل العالم العربي من شرقه إلى غربه في هذا العام بذكرى أبي الطيب المتنبي مرور ألف سنة على وفاته، وقد تحتفل تونس بذكراه قريباً في جامعتنا الخلدونية. ولا ضير إذا سبقنا حفلة الخلدونية بكلمة عابرة نكتبها عن الشاعر العظيم تاركين الدراسات المطولة للأدباء الذين سيوفونه حقه يوم مهرجانه. وكلمتنا التي نقولها في المتنبي مؤلة، ولو كان حياً يسمعها ما استطاع أن يضعها تحت قدميه كما كان يقول.

جعل الرجل مثله الأعلى الذي يسعى إليه وظيفة كبرى، يتربع في دستها والياً أو عاملاً، ويضرب أعناق الرجال، ويروي ربحه من دمائهم غير راجم وهذا هو المجد كما وصفه في قصائده.

والمتنبي ولا ريب أجل شعراء العربية، وهو يشعر بجلالته ولكنه يتجاهلها ويطلب الكمال في الثراء والقوة والركوب على ظهور الناس كلهم. لأن صورة أبيه السقاء ماثلة أمام عينيه، ولا يعجبه أن يكون ابن سقاء فقير وهو يعيش في جيل لا يسود فيه إلا صاحب المائة ألف دينار الذي حمل إليه بائع البطيخ عشر بطيخات بدرهمين، ورفض أن يبيعها لأبي الطيب الفقير بخمسة دنانير.

هنا ظهر المتنبي بكبريائه التي لا تطاق، وتجاوزها إلى النطاعة والسخف. يدخل عليه أحد العلماء المعروفين فيتركه جالساً ويتشاغل بأوراق أمامه ينظر فيها ساعة، ثم يرفع رأسه إليه ويقول: ماذا تريد؟

الدكتور محمد صالح الجابري

محمود
المتنبي
في المنفى

حياته وآثاره

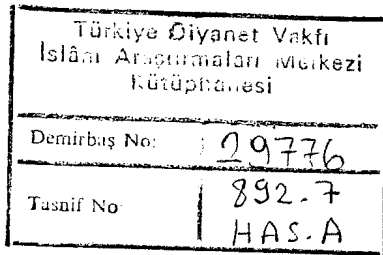
الجزء الثاني



د. حسين الحاج حسن

أستاذ الأدب العربي والحضارة العربية
في الجامعة اللبنانية - كلية الآداب - الفرع الرابع
ومشرف على الدراسات العليا - أدب قديم

أعلام في الشعر المباسبي



المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

1413 هـ - 1993 م

المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع

بيروت - الحمراء - شارع أميل اده - بناية سلام

هاتف : 802296- 802407- 802428

ص. ب : 113/ 6311 - بيروت - لبنان

تلكس : 20680- 21665 LE M.A.J.D

أهي شيء لا تسام العين منه أم لها كل ساعة تجديد
بل هي العيش لا يزال متى استعر ض يملئ غرائباً ويفيد
منظر، مسمع، معان من اللهو عتاد لما يحب عتيد

يذكرنا بهذا البيت الأخير العالم (سبنسر⁽¹⁾) الانجليزي الذي يقول عن العلاقة بين
الاحساس الفني بالجمال وبين اللهو الذي هو نتيجة الفائض من النشاط العضوي . والحق
يقال ان بين الشعراء العرب أو غيرهم قل من يقارب ابن الرومي في دقة إحساسه بالجمال في
جميع مظاهره وأشكاله . يظهر لنا جلياً حتى في بكاه على شبابه . فقد بكاه لأنه فقد به القدرة
على التمتع بالجمال .

المتنبى

في دراسة علم من أعلام الأدب ، وفي أي عصر من العصور ، تتبع الخطى التالية .
دراسة البيئة العامة التي نشأ فيها الشاعر ، وتشمل الموقع الجغرافي ، وحالة العصر
من جميع نواحيه السياسية ، والثقافية ، والدينية ، والخلقية . ثم ندرج معه من مرحلة الى
مرحلة في حياته متوقفين عند المحطات الرئيسية في حياته ، رابطين دائماً بين إنتاجه وبين
مجتمعه من جهة ، وبين ذلك الانتاج وبين نفسيته وظروفه من جهة أخرى .

ولا يخفى ما بين الأديب وبين عصره من تفاعل وصراع ، حدّهما من العنف والعطاء
حدّهما في الذات من الجرأة والاعتداد . ذاك أن للأديب جواً خاصاً يعيش فيه ، ويلونه بما
ماء من أصباغ ، ويضفي عليه ما راقه من خلق وإبداع .

والأدباء في مواقفهم من الحياة طوائف مختلفة . فمنهم من تهزه الأحداث فيستسلم لها
منظوياً على ذاته ، يشكو صرخة الألم والحرمان ، ويتلو نجوى الفؤاد الكسير الوهّان أمثال
ابن الرومي .

ومنهم من يقف شامخاً متمرداً أمام صروف الدهر الصعبة ، فيهدم ويبنى ليفرض
نفسه على الزمان وأهله أمثال عنترة العبيسي .

ومنهم من يصمد كجمرة تحت الرماد يحمل في صدره ثورة الحياة العارمة ، التي
تجيش ناقمة هادرة ، فتلين حيناً ، وتستعلي على النائبات أحياناً ، ومن هؤلاء ابو الطيب
المتنبى ، شاعرنا العظيم الذي ملأ الدنيا وشغل الناس .

اتفق المؤرخون على تقسيم العصر العباسي إلى أربعة أدوار :

- 1 - الدور الاول - ولقب بالدور الذهبي : 132 هـ إلى 232 هـ وحكّامه . تسعة خلفاء .
- 2 - الدور الثاني - الدور التركي : 232 هـ إلى 334 هـ وحكّامه . اثنا عشر خليفة .
- 3 - الدور الثالث - الدور البويهي الفارسي : 334 هـ إلى 447 هـ وحكّامه . خمس خلفاء .
- 4 - الدور الرابع - الدور السلجوقي : 447 هـ - 656 هـ وحكّامه . ثمانية خلفاء .

عاش المتنبى في القرن الثالث والرابع للهجرة أي في العصر العباسي الثالث .

01 MART 1995

نَائِجُ آدَاءِ الْعَرَبِ

MUTENEBS
(183-187)

تأليف
مصطفى صادق الرافعي

الجزء الثاني

الناشر
دار الكتاب العربي
بيروت - لبنان

580-2
872 709
244.7

وقد ذكر المعري هذه الكتب في رسالة الغفران ، ووفى الرجل حسابها عليها ، ويصق على كتبه مقدار دلو من السجّع ! . وناهيك من سجع المعري الذي يلحن باللفظ قبل أن يلحن بالمعنى !

ومما قاله في التاج ، وأما تاجه فلا يصلح أن يكون فعلاً ... وهل تاجه إلا كما قالت الكاهنة : أفث وثف^(١) وجورب^(٢) وخف . قيل : وما جورب وخف ؟ قالت : واديان يحتم !

وهذا يشير إلى أن الكتاب كذب واختلاق وصرف لحقائق الكلام كما فعلت الكاهنة ؛ وإلا فلو كانت معارضته لنقض التحدي وقد زعم أنه جاء بمثله لما خلت كتب التاريخ والأدب والكلام من الإشارة إلى بعض كلامه في المعارضة ، كما أصبنا من ذلك لغيره^(٣) .

(٨) وشاعر الإسلام أبو الطيب المتنبي المتوفى قتيلاً سنة ٣٥٤ فقد ادعى النبوة في حدثان أمره ، وكان ذلك في بادية السماوة (بين الكوفة والشام) ، وتبعه خلق كثير من بني كلب وغيرهم ، وكان يخرق على الناس بأشياء وصف المعري بعضها في رسالة الغفران ، وقيل أنه تلا على البوادي كلاماً زعم أنه قرآن أنزل عليه يحكون منه سوراً كثيرة ، قال علي بن حامد :

→ أما ما قيل من معارضته للقرآن فلم يعلم منها إلا ما نقله صاحب (معاهد التخصيص) قال: اجتمع ابن الراوندي هو وأبو علي الجبائي يوماً على جسر بغداد، فقال له: يا أبا علي ، ألا تسمع شيئاً من معارضي للقرآن ونقضي له ؟ قال الجبائي: أنا أعلم بمخازي علومك وعلوم أهل دهرك ، ولكن أحاكك إلى نفسك ، فهل تجد في معارضتك له عنوبة وهشاشة وتشاكلاً وتلاوماً ونظماً كنظمه وحلاوة كحلاوته ؟ قال : لا والله . قال : قد كفيته ، فانصرف حيث شئت .

ويقال إن ابن الراوندي كان أبوه يهودياً وأسلم ، والخلاف في أمره كثير ، وبلغت مصنفاته مائة كتاب وأربعة عشر كتاباً .

(١) الألف : وسخ الأذن ، والتف : وسخ الأنف .

(٢) في ص ١١١ ج ٢ من هامش الكامل أسماء الذين كانوا يطهون على القرآن ويضعون الأخبار ويثبتونها في الأمصار ويضعون الكتب على أهلها .

١٨٣

(٩) وأبو العلاء المعري المتوفى سنة ٤٤٩ ، فقد زعم بعضهم أنه عارض القرآن بكتاب سماه (الفصول والغايات ، في مجازاة السور والآيات) وأنه قيل له : ما هذا إلا جيد ، غير أنه ليس عليه طلاوة القرآن ! فقال : حتى تصقله الألسن في المحاريب أربعائة سنة ، وعند ذلك انظروا كيف يكون ... (*)

وقيل : إن من كتابه هذا قوله : « أقسم بخالقي الخيل ، والريح الهابة بليل ، بين الشرط مطلع سهيل ، إن الكافر لطويل الويل وإنت العمر لمكفوف الذيل ؛ تعدد مدارج السيل ؛ وطالع التوبة من قبيل ، تنج وما إخالك بناج » .

لفظة (تاج) هي الغاية ، وما قبلها فصل مسجوع ، فيبتدىء بالفصل ثم ينتهي إلى الغاية ، وهذا كما ترى عكس الفواصل في القرآن الكريم ، لأنها تأتي خواتم لآياته ، فكان المعارضة تقض للوضع ومجازاة للموضوع ، وكأنها صنعة وطبع .

وتلك ولا ريب فرية على المعري أرادها بها عدو حاذق ، لأن الرجل أبصر بنفسه وبطبيعة الكلام الذي يعارضه ، وما نراه إلا أعرف الناس باضطراب أسلوبه والتواء مذهبه ، وأن البلاغة لا تكون مراغمة للغة ، واختصاصاً لألفاظها ، وتوطيئاً لغرائبها كما يصنع ؛ وأن الفصاحة شيء غير صلابة الخنجرة ، وافاضة الإملاء ، ودفع الكلمة في قفا الكلمة حتى يخرج الأسلوب متعثراً يسقط بعضه في جهة وينهض بعضه في جهة ، ويستقيم من ناحية ويلتوي من ناحية ؛ وأنه عسى أن لا يكون في اضطراب النسق وتوعر اللفظ واستهلاك المعنى وفساد المذهب الكتابي وضعف الطريقة البيانية شر من هذا كله ، وما أسلوب المعري إلا من هذا كله .

(*) يقول مصححه : وقع صديقنا البحاثة الأستاذ محمود زناقي على نسخة خطية لبعض كتاب (الفصول والغايات) فنشرها مصححة مضبوطة منذ قريب ، وأحسب أن المؤلف - رحمه الله - لم يقرأ شيئاً منها قبل .

نسخت واحدة منها فضاعت مني وبقي في حفظي من أولها : والنجم السيار ، والفلك الدوار ، والليل والنهار ، إن الكافر لفي أخطار . إمض على سنتك ، واقف أثر من قبلك من المرسلين ؛ فإن الله قانع بك زيغ من الخد في دينه ، وضل عن سبيله ..

ونحن لا نمنع أن يكون للرجل شيء من هذا ومثله ، وإن لم يكن في طبقة شعره ولا في وزن ما يؤثر عنه من فصول النثر ، كقوله وقد كتب به إلى صديق له في مصر كان يغشاه في علة حين مرض ، فلما أبطل انقطع عنه فكتب إليه : « وصلتني - وصلك الله - معتلاً ؛ وقطعتني مبيلاً ؛ فإن رأيت أن لا تجبب العلة إلي ولا تكدر الصحة علي ، فعلت إن شاء الله » فإن هذا وشبهه إنما هو بعض شعره منشوراً ، وهي المعاني التي تقع في خواطر الشعراء قبل النظم ، وما من شاعر بليغ إلا هو يحسن أن يقول هذا وأحسن منه ، وإن كان فيما وراء ذلك من صناعة الترسل ودواوين الكتابة لا يغني قليلاً ولا كثيراً .

ولم يكن المتنبي كاتباً ، ولا بصيراً بأساليب الكتابة وصناعتها ووجوهها ، ولا هو عربي قح من فصحاء البادية ، وإن كان في حفظ اللغة ما هو ؛ فليس يمنع سقوط ذلك الكلام الذي نسب إليه من أن تكون نسبته إليه صحيحة لأنه لو أراد في معارضة القرآن ما جاء بأبلغ منه ؛ وما المتنبي بأفصح عربية من العنسي ولا مسيلة ، وقد كان في قوم أجلاف من أهل البادية ، اجتمعت لهم رخاوة الطباع ، واضطراب الألسنة ، فلا تعرفهم من صميم الفصحاء بطبيعة أرضهم ، ولا تعرفهم في زمن الفصاحة الخالصة ، لأنهم في القرن الرابع ، وإذا كانت حماقات مسيلة قد جازت على أهل اليمامة والقرآن لم يزل غصاً طرياً ونور الوحي مشرق على الأرض بعد ، فكيف بالمتنبى في بادية السماوة وقوم من بني كلب ! وهل عرف الناس نبياً بغير وحي ولا قرآن ؟



عصر

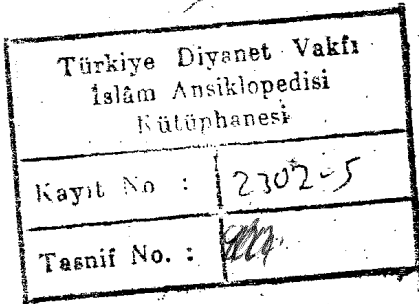
الدول والإمارات

الجزيرة العربية - العراق - إيران

MÜTENEBBİ (341-351)
تأليف

الدكتور شوقي ضيف

Diyanet Vakfı
Kütüphanesi



852.708 / DAY.7



دارالمعارف

ويكثر مثل هذا الغلو في المديح منذ أوائل العصر ، وأكبر الظن أنه من أصداء مدائح الشيعة لأنهم وما أحاطوهم به من هالة قدسية ومن مبالغات مفرطة . وطبعاً ألغى ديوان الشعراء بعد الغزو التتاري وركدت سوق الشعر . ونمضى في القرن السابع فالتقى بفخر الدين مظفر بن الطراح المتوفى سنة ٦٩٤ وله مدائح كثيرة في علاء الدين عطا ملك الجويني صاحب ديوان بغداد ^(١) . وكان يعاصره ابن نعم الحلي ، وله ديوان ^(٢) سماه « شرف المزية في المدائح الغزية » مدح به صدر الحجة عز الدين أبا محمد حسن بن الحسين الأسدي الحلي ، ويكنى القرن الثامن فخراً ظهور صفى الدين الحلي فيه . ومر بنا في فواتح الفصل اسم شهاب الدين الموسوي في العصر العثماني الأول واسم محمد كاظم الأزرى في العهد العثماني الأوسط أو عهد المالك ، ولها ديوانان يطفحان بالمديح ، ولعل من الخير أن نخص بالحديث كبار شعراء المديح في العصر : المتنبى ، وسبط ابن التعاويذي ، وصفى الدين الحلي .

المتنبى ^(٣)

هو أبو الطيب أحمد بن الحسين من عشيرة جُعْفَى المذحجية اليمنية ، ولد سنة ٣٠٣ هـ بحى كِنْدَةَ في الكوفة ، ولذلك قد يقال له الكندي . أما أمه فكانت همدانية ، فهو يمني أبا وأما . وذكر بعض خصومه وهجائييه أن أباه كان سقاء ، وأضاف بعضهم أن اسمه

(١) الغزوى ١/٣١٦ .

(٢) الغزوى ١/٣١٧ .

(٣) انظر في ترجمة المتنبى البيهية للثعالبي ١١٠/١ وتاريخ بغداد ١٠٢/٢ ورتبة الألبا لابن الأثير (طبعة دار نهضة مصر) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ص ٢٩٤ والأنساب للسمعاني ورقة ٥٠٦ ووفيات الأعيان ١٢٠/١ . وألفت قديماً كتب كثيرة حول شعره ، منها الموضحة للحامى (نشر د . محمد يوسف نجم ببيروت) والرسالة الخاتمة فيما وافق فيه المتنبى كلام أرسطو ورسالة الكشف عن مساوئ المتنبى للصاحب ابن عباد والواضح في مشكلات شعر المتنبى للأصفهاني (طبع تونس) والفتح الوهبي على مشكلات المتنبى لابن جنى تحقيق د . محسن غياض (طبع بغداد) والفتح على فتح أبي الفتح لابن فورجه تحقيق د . محسن غياض (طبع

بغداد) والوساطة بين المتنبى وخصومه لعل بن عبد العزيز الجرجاني (طبع دار إحياء الكتب بالقاهرة) والصحيح المتنبى في الكشف عن حبيبة المتنبى للبديعى (طبع دار المعارف) وذكرى أبي الطيب للدكتور عبد الوهاب عزام ومع المتنبى لطف حسن والمتنبى لمحمود محمد شاكر وكتابتها الفن ومذاهبه في الشعر العربي (الطبعة العاشرة) ص ٣٠٣ وكتابتها فصول في الشعر ونقده : ما كتب فيه بعنوان العروبة في شعر المتنبى وكتاب بلاشير عن أبي الطيب المتنبى . ويذكر ابن خلكان أنه وقف حتى عصره على أكثر من أربعين شرحاً لديوانه ، وأهم شروحه المطبوعة شرح ابن جنى وبينه وبين المتنبى مراجعات كثيرة وشرحه نفيس ، ومن شروحه شرح العكبرى وشرح الواحدى وهما مطبوعان . وشرحه أبو العلاء بشرح مطول سماه معجز أحمد ، يقصد ديوانه .

المنتهاج

في الأدب العربي وناريخه

للسنة الرابعة الثانوية

تأليف

م. فزوني

دكتور في الفلسفة

عضو المجتمع العلمي العربي في دمشق

عضو جمعية البحوث الإسلامية في بيروت

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No. :	11201
Taahhüt No. :	892709 FERM

منشورات المكتبة العصرية - صيدا - بيروت

Mistenebbi, 216-236

118 MAYIS 1981

ثم أُلقي في السجن . ومنذ ذلك الحين عُرف أبو الطيب أحمد بن الحسين بلقب المتنبي . ولقد كان هو يكره هذا اللقب . ثم خرج المتنبي من السجن وشيكاً وتطوّف في الشام يمدح نفراً من الأمراء والولاة والأعيان .

في هذا الدور الأول نظم المتنبي شعره الموسوم بشعر الصبا ، في أغراض مختلفة ، وكان بعضه قصائد مطوّلة في المديح والفخر وذم الزمان . وفي الحكم التي يتحمّل عليها الشباب من التهور والمغالاة في الاعتزاز بالنفس ومن الطموح :

فؤاد ما تُسليته المُدام ، وعيشٌ مثلما تهبّ اللّثامُ .
وما أنا منهمُ بالعيش فيهم ، ولكنّ معدنُ الذهب الرّغام (١) .
أرانبُ ، غير أنهم ملوك مفتحة عيونهم نيام .
— أطاقنُ خيلاً من فوارسها الدهرُ وحيداً ؛ وما قولي كذا ومعي الصبر ؟
وأشجعُ مني كلّ يوم سلامتي ، وما تبتتُ إلا وفي نفسها أمر .
تمرّست بالآفات حتى تركتها . تقول : أمان الموت أم دُعر الدُعر ؟
وأقدمت لإقدام الأتبي كأنّي لي سوى مُهيجي أو كان لي عندها وتر (٢) .
ذَرِ النفس تأخذ وتُسعها قبل بيئتها فمفترق جاران دارُهما العُمر .
ولا تحسبنُ المجد زقاً وقينة ، فما المجد إلا السيف والفتكة البكر (٣) .
وتضرب أعناق الملوك ، وأن ترى لك الحبّوات السود والعسكر المجر (٤) .
وتركك في الدنيا دويلاً كأنما تدّ أول سمع المرء أنمّله العشر (٥) !

(١) الرغام : التراب . معدن : أصل .

(٢) الاتي : السيل . وتر : ثار .

(٣) الزق : وعاء الخمر . القينة : الجارية المغنية . البكر : العظيمة ، التي لم يسبق مثلها .

(٤) الهبوة : العدد الكثير . السود الكثيرة السلاح . المجر : الكثير .

(٥) دويلاً : صوتاً ، ضجة ، شهرة . تداول سمع المرء أمّله العشر : ازداد سماع الناس شهرته حتى لكانهم يسمعون بعشر أصابع مكان سماعهم بأذنين .

إلى حين ؛ ثم فرغ الاسماعيلية الذين تركوا باب الدعوة مفتوحاً وقالوا باستمرار الإمامة ، وإمامهم اليوم هو التاسع والأربعون منذ علي بن أبي طالب .

خصائص الأدب في هذا الدور

كان معظم الأدباء في هذا الدور من غير أهل العراق ، من فارس والشام خاصة ، وقد شغفوا بالتأنيق والصناعة في الشعر والنثر وبشكل القصيدة القديمة (الجاهلية) . وكثّر في أدب هذا الدور بروز العاطفة العربية والإسلامية ، كما امتلأ الأدب بكثير من الحقائق العلمية والآراء الفلسفية . وكذلك استجدت فنون أشهرها المقامات ، ومنها الإخوانيات (تبادل رسائل تنطوي على أغراض وجدانية أو شخصية بأسلوب أدبي أنيق) نثراً في الأكثر وشعراً في الأقل . وكذلك كثر في هذا الدور التأليف في فنون المعرفة المختلفة كالتاريخ والجغرافية والتراجم واللغة والنحو والفلسفة وما يتعلق بها .

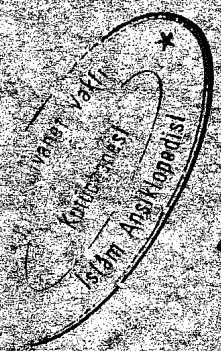


أبو الطيب المتنبي

ولد أبو الطيب أحمد بن الحسين المعروف بلقبه : المتنبي في الكوفة سنة ٣٠٣ هـ (٩١٥ م) ونشأ فيها وتعلم بعض علومه . ثم إن أباه انتقل به إلى الشام حيث تلقى العلوم أيضاً في حمص واللاذقية وبعثته إلى بغداد من المدين التي كانت يومذاك مراكز للعلم . وتوفي والد أبي الطيب قبل أن يبلغ أبو الطيب العشرين من عمره .

اتهامه بالتنبؤ

وطمّح أحمد بن الحسين بعد وفاة والده إلى شيء من النفوذ لنيل ولاية وتحصيل عيش رغد فأثار في نواحي حمص فتنة بين الأعراب ودعاهم إلى الامتناع عن دفع الضرائب فاتهم بالتنبؤ — مهمة كانت شائعة في ذلك الحين —



الفن ومذاهبه

في الشعر العربي

مكتبة (303- 349)

تأليف

الدكتور شوقي صيف

Türkiye İslam Ansiklopedisi İslam Ansiklopedisi İslam Ansiklopedisi	
Kitap No	5676
Tasnif	802.1 DAY.F

الطبعة التاسعة

منقحة



دار المعارف بمصر

الفصل الثاني

الثقافة والتصنع

أنا ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويخضم
(المتنبى)

١

المتنبى : نشأته وحياته وثقافته

رأينا الشعر العربي في القرن الرابع وما بعده يصيبه تصنع شديد ، فقد أخذ الشعراء يُسبّدون ويعيدون في الخواطر الموروثة والأفكار المطروقة ، وكأنما سُدّت أمامهم جميع الطرق التي يمكن أن يجتازوها إلى مراحل فنية جديدة ، فراحوا يعقدون في وسائل التصنيع القديمة أو يستعينون بوسائل من التكلف للثقافة ، ولكن هذه الوسائل قلما أحدثت في الفن طرافة . هي أوان جديدة ، ولكن ليس فيها نقش ولا زخرفة ولا ما يُضقى على الشعر جمالا ، ولعل أهم شاعر يصور لنا تعلق الشعراء بها في القرن الرابع هو المتنبى ، أشهر شعراء عصره ، فقد كان يُشغَفُ باستعارتها في شعره يحاول أن يُغرب بها على سامعيه ، وأن يأتي فم بشوارد يتجادلون فيها ويختصمون .

وهو أحمد بن الحسين الجعفي نسبة إلى عشيرة جُعَف اليمينية . وُلد بالكوفة سنة ٣٠٣ للهجرة بحارة بني كندة لأسرة متواضعة ، ولحظ أبوه فيه مخايل الذكاء ، فألحقه بإحدى المدارس العلوية ^(١) . وبذلك اتصل مباشرة بتعاليم الشيعة . وحدث أن نهب القرامطة الكوفة سنة ٣١٢ فانتقل به أبوه إلى بادية السماوة بين العراق وتدمر وظل بها عامين ^(٢) أتاحا له أن ينهل من ينابيع

(١) خزانة الأدب للبنداءى ٣٨٢/١ . أنساب السمعاني ص ٥٠٦ ب .

(٢) الصبح المنبى للبيدعى ص ٦ وانظر

ابوالطیب المتنبی

هجرتك (۳۰۳) سنه - سنه كوفه نك (كنده)
 دنیلان محله سنه تولد و (۳۵۴) سنه سی رمضا سنه
 بغدادك جهت غربیه - سنه (دیر عاقول) نام محله
 وفات ایدن شاعر مشهور (احمد بن الحسین الكوفي) در .
 فنون ادبیه کی مهارتی ایراد برهاندن مستغنی در .
 چونکه بومهارتی بو ادیده بر معجزه قدر مؤثر اولدی .
 متنبی دنیلدیکنده سبب بودر . باخص - وص فن لغتک
 مشهور و غربینه مطلع ایدی . هر هانکی ماده کندیسندن
 صورلسه در حال جواب ویر و نظم و نثر دن شاهد
 اتیان ایدردی . حتی اعظم نحدن (۳۷۷) ده
 وفات ایدن (ابوعلی الفارسی) لغته اولان سعه و قوفنی شو
 صورتله بیان ایدیور . (یا ابا الطیب فعلی وزنده جملن
 نه قدر کله بوله بیلیرسك) دیدم (حلی = ککاک ، ظربی
 = کدی یو کله کنده بر حیواندر ، کله لرینی) دیدی . شو
 تعداد اولمان جملره بو وزنده براو چنچی جمع بوله بیلیمک
 ایچون کتب لغاتی اوج کیجه تسیر ایتدیمسه ده نتیجه
 تسبرم شاعر صاحب اطلاع تصدیق اولدی] دیوان
 شعری بك مشهوردر .

ابن اثیر

مستأهلر علیهم السلام

بنو اثیرالدین کانوا
 ثلاثة منهم اخاء
 محدث وکاتب وزیر
 المجد والعزيز والضياء

صاحب اثر : شرف الدین



معارف نظارت جلیله سنک فی ۳۱ کانون ثانی
 سنه ۳۱۹ تاریخ و ۲۹۳ نومر ولی
 رخصتنامه سیله طبع اولمشدر

(صاحب وناشری : ظفر کتبخانه سی صاحبی)



در سعادت — خانم لره مخصوص غزته مطبعه سی

۱۳۲۲

الباب الثاني

أعلام الشعري في بلاط سيف الدولة

- ١ أبو الطيب المتنبي
- ٢ أبو فراس الحمداني
- ٣ أبو العباس النامي
- ٤ ابن نباتة السعدي
- ٥ أبو بكر الصنوبري
- ٦ أبو الفتح كشاجم
- ٨ الخالديان أبو بكر وأبو عثمان
- ٩ السري الرفاء
- ١٠ أبو الفرج البيهقي
- ١١ الواواء الدمشقي

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الاولى

١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م

مؤسسة الرسالة - بيروت - شارع سوريا - بناية صمدي وصالحه
هاتف: ٢٩٥٥٠١ - ٢٤١٦٩٢ ص.ب: ٧٤٦٠ بوشرا



دينية وسياسية واجتماعية وكان النزاع بالغاً أشده بين القبائل العربية وبين العرب وسواهم ولقد أحسن في إخفاء نسبه من نواح أخرى فهو رجل عظيم النفس عالي الهمة كبير الآمال كثير الأعداء ومن الصعب أن يعترف بنسب لا يرفع رأساً ولا يورث مجداً لأن أهله فقراء والمال عصب الحياة وسبيل الجاه في ذلك العصر^(١).

روى الخطيب البغدادي عن أبي الحسن محمد بن يحيى العلوي الزيدي قال كان المتنبي وهو صبي ينزل في جوارى بالكوفة وكان أبوه يعرف بعبدان السقا ويسقي لنا ولأهل المحلة . . . وكان عبدان والد المتنبي يذكر أنه من جعفي بن سعد العشيرة وكانت جدة المتنبي همدانية صحيحة النسب لا أشك فيها وكانت جارتنا وكانت من صلحاء النساء الكوفيات^(٢) وقال ابن نباتة وقيل أن أباه كان يسمى عبدان السقاء وهو رجل كان يسقي الماء على جمل له بالكوفة^(٣). ويذهب إلى هذا القول نفسه ابن خلكان^(٤) ويشك الثعالبي في صحة هذا القول ويذهب إلى أن ابن لنكك أحد شعراء البصرة هو الذي شتم المتنبي بعد وقعة شعراء بغداد فيه بإغراء الوزير المهدي لأن المتنبي ترفع عن مدحه وذلك قبيل سفره إلى بغداد فقال زاعماً - والعبارة للثعالبي - إن أباه كان سقاء وسجل ذلك في قوله :

قولا لأهل زمان لا خلاق له ضلوا عن الرشيد من جهل بهم وعموا
أعطيتم المتنبي فوق منيته فزوجه برغم أمهاتكم
لكن بغداد جاد الغيث ساكنها نعالهم في قفا السقاء تزدحم^(٥)
ويرى الدكتور عمر فروخ أن هذا الزعم باطل إذ أنه عثر في قاموس

- ١ -

المتنبي

أبو الطيب المتنبي شاعر العربية الكبير سفر خالد في تراثنا الأدبي كتبت عنه مجلدات ضخمة ولا تزال حياته تستهوي الباحثين والدارسين ولست هنا بصدد تأريخ حياة الشاعر الكبير ولكن صلته بسيف الدولة تدفعني إلى أن ألم بحياته وجوانب إبداعه الفني في البلاط الحمداني .

والمشهور في نسب المتنبي أنه أحمد بن الحسين بن الحسن عبد الصمد الجعفي الكندي^(١).

وقد ولد بالكوفة في محلة تسمى كندة فنسب إليها وليس من كندة القبيلة العربية المعروفة بل هو جعفي النسب من مدحج^(٢) وقد أخطأ بعض المؤرخين فظنوا كندة القبيلة التي منها امرؤ القيس حيث قال « بدىء الشعر بكندة وختم بكندة يعني امرؤ القيس والمتنبي^(٣) » ولقد كان المتنبي يخفي نسبه دائماً لأمر في نفسه ، ولما سأله التنوخي عنه لم يجب وقال : أنا رجل أنزل دائماً على القبائل والأعراب وأطوي البوادي وحدي ومتى انتسب لا آمن أن يكون لبعض الأعراب ثار في قومي فيأخذوني بهم ، وما دمت غير منتسب إلى أحد فأنا أسلم على جميعهم ولا يخافون لساني^(٤) . ويرى الدكتور عبد السلام سرحان أن هذا الاعتذار يكاد يكون مقبولاً فإن عصره كان عهد فن وثورات

(١) وفيات الاعيان (١ / ٤٤) تاريخ بغداد (٤ / ١٠٢) .

(٢) شذرات الذهب (٣ / ١٤) .

(٣) وفيات الاعيان (٢ / ٥٤٢) .

(٤) نشوار المحاضرة (٤ / ١٢٠) .

(١) أبو تمام والبحري والمتنبي بين حقائق الحكمة وخيالات الشعر - عبد السلام سرحان - خ - ص (٣٦٧) .

(٢) تاريخ بغداد (٤ / ١٠٣) .

(٣) سرح العيون ص (١٦) .

(٤) وفيات الاعيان (١ / ٤٦) .

(٥) بتيمة الدهر (١ / ١٠٠) .

- Mütenebbi

العَرَفُ الطَّيِّبُ

في شج

ديوان أبي الطَّيِّبِ

للعالم العلامة اللغويّ الشاعر المشهور

أبي ناصيف البازجي

المجلد الأول

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Erdiğhanesi	
Kayıt No. :	142-1
Tasnif No. :	852.7 /AC.14

دار صادر

بيروت

أبو الطَّيِّبِ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْمُنْتَنَبِيّ

وُلِدَ أَبُو الطَّيِّبِ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْمُنْتَنَبِيّ بالكوفة سنة ثلاث وثلاث مئة في محلة يُقال لها كِنْدَةُ وقدم الشام في صباه وبها نشأ وتادَّب . ولقي كثيرين من أكابر علماء الأدب منهم الزَّجَّاجُ وابن السَّراجِ وأبو الحسن الأَصفهاني وأبو بكر محمد بن دريد وأبو علي الفارسي وغيرهم وتخرَّجَ عليهم فخرج نادرة الزمان في صناعة الشعر ولم يكن في وقته من الشعراء من يدانيه في علمه ولا يجاريه في أدبه .

وإنما لُقِّبَ بالمنتبي لأنه ادَّعى النبوة في بادية السماوة وهي أرضٌ بحيال الكوفة ممّا يلي الشام . ولما فشا أمره خرج إليه لؤلؤ أمير حمص نائب الإخشيد فاعتقله زماناً ثم استتابه وأطلقه .

ولبث المنتبي بعد ذلك يتردّد في أقطار الشام يمدح أمراءها وأشرفها حتى اتصل بالأمير سيف الدولة عليّ بن حمدان العَدَوِيّ صاحب حلب سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة فحسن موقعه عنده وأحبّه وقربّه وأجازَه الجوائز السنية وكان يُجري عليه كل سنة ثلاثة آلاف دينار خلا الإقطاعات والخلع والهدايا المتفرقة . ثمّ وقت وحشةً بينه وبين سيف الدولة ففارقه سنة ست وأربعين وثلاث مئة وقدم مصر ومدح كافوراً الإخشيد فأجزل صلته وخلع عليه



6 HAZİRAN 1994

Mütenebbî (115-169)

أعلام ورّوار في الأدب العربي

(... الجاحظ، ابن الرومي، المنبجي، الرّحاني
صّروف، قاسم أمين، مارون عبود، سليمان البستاني
فاخوري، مطران، الشابي، أبوشبكه، أبو ماضي
فوزي المغلوف، شوقي، جبران ...)

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Demirbaş No:	24738
Tasnif No:	892.7 HAT.A

الشركة العالمية للكتاب
دار الكتب والبحوث - مكتبة المدرسة
١٩٨٧ - ١٤٠٧

الفصل الخامس

أبو الطيّب المتنبّي

عصره وبيئته - حياته - شخصيته - ثقافته - آثاره - شعره
دراسة نصوص مختارة من شعره:

- المرح: مختارات من: (على قدر أهل العزم) و (كفى بك داء)
- الفخر: مختارات من: (وأحسّ قلباه)
- الهجاء: مختارات من: (عند بابته حال)
- الحكمة: (مختارات حكمية)

خصائص المتنبّي العامة
مكانة المتنبّي وأثره



دِرَاسَاتٍ دُيْبِيَّةٍ

الْمُنْتَبِه

و

ظَوَاهِرُ الثَّمَرِ فِي شَعْرِهِ

تأليف

الدكتور زهير غازي زاهد

Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Demirbaş No:	23854
Tasnif No:	928 MÜT

مكتبة النهضة العربية

عالم الكتب

3428353

18 EKİM 1996

Motenebbi



1406/1986

بيروت - المزرعة بناية البيان - الطابق الاول - ص.ب. 8723
تلفون: 306166 - 310142 - 313809 - برقية: نابعلبي - تلکس: 23290

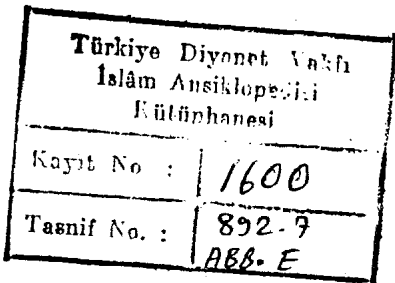


أدب العرب

مختصر تاريخ نشأته وتطوره وسيتم إصداره في مجلدات
وخطوط أولى من صورهم

بقتل
مارس عبود

Musdenubbi (283-290)



دار الثقافة
بيروت

١٩٦٠

الشعراء

المتني

نسبه : يرجع لآبيه المعروف بعبدان السقاء الذي كان يستقي في الكوفة على
جمله لاهل محلة فيها اسمها كنده ، ليس الى القبيلة المعروفة .

ذاكوته : يروون عن قوة ذاكرته انه كان عند وراق ، فعرض كتاب
للصمعي فيه اكثر من عشرين ورقة ، فاطال ابو الطيب النظر
فيه ، فاذا به قد حفظه ، (القصة) .

تحصيله : تنقل به والده عندما رأى نبوغه ، فجا به الى بلاد الشام ،
فجالس الكثيرين من علماء زمانه ، كالزجاج وابن السراج والافخش
وابن دريد ، وغيرهم .

في اللغة : حصل كثيراً ، حتى سأل مرة ابو علي الفارسي : كم لنا من
الجموع على وزن ، فعلى ؟ فأجاب به بلا تردد : حجلى وظربى .
قال ابو علي : وفنشت كثيراً فلم اجد لها ثالثاً

حبه للسيادة : دفعه الى طلب السلطة والمجد ، فدعا بعض شبان الكوفة
الى بيعته فبايعوه ، فسيجن . فاستعطف الوالي بقصيدة منها :

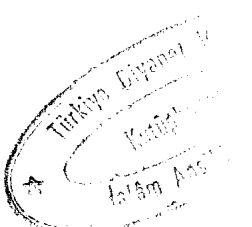
تعجلت في وجوب الحدود وحدي قبيل وجوب السجود

وتنوعت التهاني ، وخصوصاً في مصر ، بسبب الاعياد التي كان يقيمها
الفاطيون ، كوفاء النيل ، وفتح الخليج ، ومولد النبي ، والنيروز المصري ،
وقافلة الحاج .

وتنوع الشعر الصوفي بتنوع الكنايات والرموز عن اسراره بالغزل
والجريات ووصف السير والسرى . ثم خرج عن طريقة الرموز والكتابة
الى تقرير حقائق التصوف وتقسيم مقاماته واحواله .

ديباجة الشعر : كان في هذا العصر لا يزال رصيناً جزلاً مزوجاً ببعض
الغريب ، ولا سيما شعراء الشام لغلبة البداوة على اهليه ،
كما في شعر المتني وابي فراس والمعري .

ولما تغلبت الدولة الفاطمية وغلبت حضارتها وعلومها وفلسفتها ورواؤها ،
مال الادباء فيها الى الظرف والتلمع في كل شيء . فاستدعى ذلك رقة
اللفظ ، ولطافة المبني ، والميل الى المحسنات اللفظية . فاشتهرت هذه الطريقة
في اواخر العصر الفاطمي بين المصريين من امثال القاضي الفاضل ، وابن
سناء الملك ، وابن النيبه ، وابن مطروح . ثم انتهت بالبهاء زهير ، فتبسط
فيها حتى قربت من درجة لفظ العامة ، وسرى هذا الروح الى شعراء الشام .



الوَيْشِيَّةُ

في

الأدب العربي وتاريخه

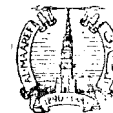
MÜTENEBBİ (272-276)

DIA 1971

تأليف

شيخ أحمد الإسكندري

الطبعة السادسة عشرة



Türkiye İhtisat Vahit	
İhtisat Vahit	
Regist. No. :	750
Tasni No. :	892.715

دار المعارف بمصر

- ٢٧٣ -

فَوَيْشِي بعضهم إلى لؤلؤ أمير حصص من قبل الأخشيديّة^(١) بأن أبا الطيب ادّعى النبوة في بني كلب^(٢) وتبعه منهم خلق كثير ، ويخشي على ملك الشام منه . فخرج لؤلؤ إلى بني كلب وحاربهم وقبض على المتنبي وسجنه طويلاً ثم استتابه وأطلقه^(٣) .

فخرج من السجن وقد لصق به اسم المتنبي مع كراهته له ، ثم تكسب بالشعر مدة انتهت بلحاقه بسيف الدولة بن حمدان^(٤) ، فدحه بما خلد اسمه أبداً الدهر ، وتعلم منه الفروسية ، وحضر معه وقائعه العظيمة مع الروم ، حتى عدّ من أبطال القتال طمعاً منه أن يكون صاحب دولة . وبقي أثيراً عنده مقدماً على جميع حاشيته وبطانته مع ضلّقه وتبّه . فوشّوا به إلى سيف الدولة . وكان أشدهم حسداً له ابن خالويه النحوي^(٥) مؤدب سيف الدولة ، فجرت مناظرة بينه وبين أبي الطيب في مجلس سيف الدولة فضر به ابن خالويه بمفتاح حديد في وجهه فشجّه ، ولم ينصفه سيف الدولة منه ، فقصد أبو الطيب كافوراً الأخشيدي أمير مصر ؛ رجاء أن ينال عنده ما لم ينل عند سيف الدولة ، ومدحه بقصائد سنية . ووعده كافور أن يقلده إمارة أو ولاية . لكنه رأى تغاليه في شعره وفخره بنفسه فعدل عن أن يوليه ، وعاتبه بعضهم في ذلك فقال : يا قوم ؛ من ادّعى النبوة بعد محمد صلى الله عليه وسلم ، أما يدعى المملكة بعد كافور ! فحبسكم . فعاتبه أبو الطيب عتاباً أمضه وآلمه ، واستأذن في الخروج

(١) الدولة الإخشيدية هي دولة استقلت بمصر والشام والحجاز استقلالاً داخلياً من سنة (٣٢٤ - ٤٠٨ هـ) ورأسها (محمد بن طغج الإخشيد مات سنة ٣٤٤ هـ) وخلفه ابنه أبو القاسم أنوجور وكان صغيراً فجعل الأستاذ أبو المسك كافور الخصى الأسود قيماً عليه فات أنوجور سنة ٣٤٩ هـ وخلفه أخوه علي ولم يكن له مع كافور من الأمر شيء ومات سنة ٣٥٥ هـ فتولى كافور ملك مصر وجاءه تقليد الخليفة ومات سنة ٣٥٧ هـ فتولى أحمد بن علي بن الإخشيد فأقام شهوراً حتى جاءت الدولة الفاطمية وفتحت مصر (٢) راجع مصور جزيرة العرب الملحق بهذا الكتاب (٣) راجع تاريخ أدب اللغة في العصر العباسي . (٤) هو أبو الحسن علي أشهر أمراء الدولة الحمدانية من قبيلة تغلب وكان سيف الدولة يملك حلب والعواصم ، ثم أخذ دمشق من الأخشيديّة ومات سنة ٣٥٦ هـ وكان أخوه الحسن ناصر الدولة يملك الموصل والجزيرة ، وخلف سيف الدولة ابنه سعد الدولة ، وخلف ناصر الدولة ابنه أبو تغلب ثم أخوه الفضل (٥) هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه كان إماماً في اللغة والنحو وتوفي سنة ٣٧٠ هـ .

- ٢٧٢ -

وقال يصف :

كان سماءنا لما تجلت خلال نجومها عند الصباح
رياضُ بفسج خضيل نداء تفتح بينه نور الأقالحي

وقال :

قد أعتدى والليل في جلبابه كالحبشي فرّ من أصحابه
والصبح قد كشر عن أنيابه كأنما يضحك من ذهابه

وقال :

وفتيان عدوا والليل داج وضوء الصبح منهم الورود
كان يزاتهم أمراء جيش على أكتافهم صدا الحديد

(٩) أبو الطيب المتنبي

هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي الكندي الكوفي المتنبي ، الشاعر الحكيم صاحب الأمثال السائرة ، والمعاني النادرة ، وخاتم ثلاثة الشعراء ، وآخر من شارب شعره غاية الارتقاء .

وهو من سلالة عربية من قبيلة جعفي بن سعد العشيرة : إحدى قبائل النمانية ولد بالكوفة سنة ٣٠٣ هـ . في محلة كندة ونسب إليها ، وليس بكندي ، ونشأ بها وأولع بتعلم العربية من صباه . وكان نادرة في الحفظ لا يسأل عن شيء إلا استشهد فيه بكلام العرب من النظم والنثر . وكان أبوه فيما يقال سقاء فخرج به إلى الشام ، ورأى أبو الطيب أن استتمام علمه باللغة والشعر لا يكون إلا بالمعيشة بالبادية ، فخرج إلى بادية بني كلب ، وهو بعد قتي لا يزيد عمره على عشرين سنة ، فأقام بينهم مدة ينشدهم من شعره ويأخذ عنهم اللغة ، إذ كانت لا تزال صحيحة بالبادية ؛ حتى أحاط بغريبها وحوشيا ؛ فعظم شأنه بينهم . وكانت الأعراب الضاربون بمشارف الشام شديدي الشغب على ولائها

GIORNALE

DELLA

SOCIETÀ ASIATICA ITALIANA

SOMMARIO

A. CASTELLANI, L'importanza della Sinologia. — FRANCESCO GABRIELLI, La poesia di Al-Mutanabbî. — VITTORIO ROCCA, Il giuoco e la scommessa nel diritto indiano e nel diritto romano. — PAOLA FAGGIOLI, La versione Malese del Pañcatantra e le sue fonti. — L. SUALI, Pubblicazioni della Pali Text Society. — Recensioni.

TIPOGRAFIA "LA POLIGRAFICA",
FIRENZE
Via S. Gallo N. 11
1930

LA POESIA DI AL - MUTANABBÎ

Accingendoci a studiare nel suo intrinseco valore l'opera di al-Mutanabbî (m. 965 d. C.), non possiamo anzitutto fare a meno di porci anche noi la questione pregiudiziale, che già ha preoccupato molti valorosi orientalisti e storici della letteratura in generale, se cioè e in qual misura sia possibile un giudizio estetico di noi occidentali su opere d'arte di popoli così profondamente differenti da noi, generate fra correnti intellettuali e sentimentali così lontane dalle nostre, e che noi possiamo solo in parte e a fatica storicamente ricostruire. Concretamente, la possibilità d'una assoluta valutazione della poesia araba, sia preislamica che musulmana, è stata prospettata in forma assai dubbiosa da uomini come De Sacy, Ahlwardt, Nöldeke, Nicholson (1), in varie espressioni e con varia tendenza, sulla comune

(1) « Ne pas soumettre à un anathème commun tout ce qui répugne à notre goût, uniquement formé sur les modèles d'Athènes et de Rome ». — DE SACY, in *Journal des Savants*, 1825, p. 26.

« Selbst für denjenigen, welcher den Grundtext versteht, liegt die Gefahr nahe, die Leistungen anderer Völker, wie der Araber, falsch zu beurtheilen, indem er nur gar zu leicht an den Begriffen und Vorurtheilen klebt, welche die Bildung durch Griechen und Römer ihm angeschaffen hat, und welche seinen Geschmack von vornherein nur für gewisse schöngeistige Auffassungen und Richtungen empfänglich sein lassen ». — AHLWARDT, *Über die Poesie und Poetik der Araber*, p. 68.

« Freilich werden wir es in der feineren Beurtheilung der Gedichte nie so weit bringen, wie die eingebornen Kritiker, noch viel weniger, als je ein Franzose oder selbst Engländer ein so vollständig berechtigtes Urtheil über deutsche Dichtung aussprechen darf, wie wir selbst ». — NOELDEKE, *Beiträge zur Kenntniss der Poesie der alten Araber*, Hannover, 1864, p. IV.

« Admitting that only a born Oriental is able to appreciate Mutanabbî at his full worth, let us try to realise the Oriental point of view, and put aside, as far as possible, our preconceptions of what constitutes good poetry and good taste.... If Englishmen rightly claim to be the best judges of Shakespeare, and Italians of Dante, the almost unanimous verdict of Mutanabbî's countrymen is surely not less authoritative... ». — NICHOLSON, *History of the Arabs*, London, 1907, pp. 308, 311.

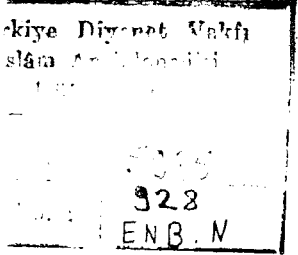
12.1.1989

نزهة الألباء
في

طبقات الأدباء

لأبي البركات كمال الدين عبد الرحمن محمد بن الأباري

المتوفى سنة ٥٧٧ هـ



قام بتحقيقه

الدكتور إبراهيم السامرائي

مكتبة المنار
الأزمت الشرق

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الثالثة

١٩٨٥ - ١٤٠٥ هـ



شارع الفاروق - بجانب جمعية المركز الإسلامي

مكتبة المنار هـاتف ٩٨٣٦٥٩ - ص.ب ٨٤٢ الزرقاء - الأردن

أبو جعفر أحمد برزويه (١) :

وأما أبو جعفر أحمد بن يعقوب بن يوسف النحوي المعروف ببرزويه ، فإنه أخذ عن (٢) نبطويه ، ومحمد بن العباس اليزيدي ، وغيرهما . قال أبو بكر الخطيب : رأيت بخط أبي بكر بن شاذان (٣) توفي أبو جعفر بن أحمد بن يعقوب الأصباني في شهر رجب سنة أربع وخمسين وثلاثمائة ، وذلك في خلافة المطيع لله تعالى .

أبو الطيب المتنبي Maktabat

وأما أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي الشاعر المعروف بالمتنبي ، فإنه ولد بالكوفة سنة ثلاث وثلاثمائة ، ونشأ بالشام ، وأقام بالبادية ، وطلب الأدب ، وعلم العربية ، ونظر في أيام الناس ، وتعاطى قول الشعر في حدائقه حتى بلغ فيه الغاية ، وأنهى فيه النهاية ، وفاق أهل عصره ، وبلغ خبره الأمير سيف الدولة أبا الحسن علي بن حمدان ، واكثر القول في مدحه ، ثم مضى إلى مصر ومدح بها كافورا الأخشيدي ، ثم خرج من مصر وورد العراق ، ودخل بغداد ، وجالس بها أهل الأدب ، وقرئ عليه ديوانه ، وسمعه منه القاضي أبو الحسين محمد بن أحمد بن محمد بن القاسم الحمالي (٤) ورواه عنه .

نحوياً فاضلاً ، أخذ عن أبي العباس المبرد ، وأبي الحسن علي بن سليمان الأخفش ، وأبي عبد الله بن إبراهيم بن محمد بن عرفة الملقب بنفطويه ، وعن أبي اسحق الزجاج . وقال : قرأت على أبي اسحق في كتاب سيبويه ، يكون « دفاع » مصدر « دفع » كما يقول : حسبت الشيء حساباً .

وصنف الكتاب المعروف في « اعراب القرآن » و « شرح السبع الطوال » ، وصنف كتاباً في النحو إلى غير ذلك (١) .

وحكى في إعرابه القرآن : الحمد لله (بكسر الدال) والحمد لله (بضم الدال) . وقال : سمعت علي بن سليمان يقول : لا يجوز من هذين شيء عند البصريين . قال أبو جعفر النحاس : وهاتان لغتان معروفتان وقراءتان موجودتان فحمد لله بالجر ، قراءة الحسن البصري وهي لغة تميم ، والحمد لله بالضم قراءة ابن أبي عجلة ، وهي لغة بعض بني ربيعة .

وحكى عن أبي العباس محمد بن يزيد المبرد أنه قال : ما عرفت أو ما علمت أن أبا عمرو لحن في صميم العربية إلا في حرفين ، أحدهما « عاداً الأولى (٢) » ، والآخر « يؤده اليك » (٣) ، وإنما صار لحناً لأنه أدغم حرفاً في حرف ، فاسكن الأول ، والثاني حكمه السكون ، وإنما حركته عارضة ، فكأنه قد جمع بين ما كتبت . وأما (يؤده) ، فلا يجوز اسكان الهاء إلا في الضرورة عند بعض النحويين ، ومنهم من لا يميزه البتة .

(١) هو أحمد بن يعقوب بن يوسف الأصباني أبو جعفر النحوي المعروف ببرزويه . انظر ترجمته في أنباء الرواة ١٥٢:١ ، بنية الوعاة ١٧ ، تاريخ بغداد ٢٢٦:٥ ، معجم الأدباء ١٥٢:٥ .
(٢) هكذا في المظان المحققة أما في ق : عنه .
(٣) هذا هو الصحيح أما في ق و د : سادان .
(٤) هو القاضي أبو الحسين محمد بن أحمد بن محمد بن القاسم الحمالي المتوفى سنة ٤٠٧ ، انظر تاريخ بغداد ٣٣٣:١ .

= ابن كثير ٢٢٢:١١ ، ابن خلكان ٢٩:١ ، روضات الجنات ٦٠ ، حسن المحاضرة ٢٢٨:١ ، طبقات الزبيدي ٢٣٩ ، مرآة الجنان ٣١١:٢ معجم الأدباء ٢٢٤:٤ ، النجوم الزاهرة ٣:٣٠٠ .
(١) في الأنباء ذكر لاسماء كتب كثيرة للمترجم .
(٢) النجم ٥٠ .
(٣) آل عمران ٧٥ .

Dia'în Tarandı
M.D.

12 EKİM 1991

Haydar BAMMAT

**İSLÂMİYETİN
MANEVÎ ve KÜLTÜREL DEĞERLERİ**

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No :	688
Tasnif No. :	299.03 BAMMAT

Tercüme eden :

Bahadır DÜLGER



Resimli Posta Matbaası
Ankara — 1963

Müfenebbir (223-228)

Emevi Hanedanının iktidara geçmesi ve müslüman imparatorluğu başkentinin Medine'den Şam'a nakledilmiş olması arap edebiyatında yeni bir devrin açılmasına sebep olmuştur. İslâmiyetin merkezinin Hicazdan kaldırılarak, eski Yunan-Suriye medeniyetinin tesirleri altında yaşamış olan bir muhite taşınması arapların muhayyileleri üzerinde derin bir tesir icra etti. Çöl hayatının pederşahi ailelerinin âdetleriyle şehirde yaşayanların renkli hayatları arasında büyük tezatlar vardı. Bu tezatların memleketin yeni hâkimlerinin düşünme ve hissetme edalarında derin değişiklikler yapması tabii idi.

Arap edebiyatı bunun izleri ile doludur. Bu devir şairlerinin, zengin bir iç hayatın isteklerine cevap veren, daha çeşitli ve daha ince hisleri dile getiren bir yola girmelerinin sebebi budur.

Bununla beraber geçmiş ile ilgi kesilmemiştir. Bedevilerin eski terkibi bentleri hâlâ itibardadır. Onları taklit eden bir çok şairler vardır. Bununla beraber yeni hayat şartlarından doğan yeni bir şiir anlayışı kendisini göstermeğe başlamıştır. Bu şiir daha geniş fikrî ufukları ve daha mükâmil estetik anlayışları aksettirmektedir. Şiire çeşitli konular girmiştir. Fakat şiriyetteki kudret ve samimilik azalmıştır. Hesaplı ve sun'î ifadeler, hissî coşkunlukların duyuldukları anlardaki samimî tezahürlerinin yerlerini almağa başlamıştır. Muallakat'ta görülen kavrayıcı ifade tarzının yerini, biraz haşin ve tekellüflü bir ifade tarzı almıştır.

Denilebilir ki, bu yeni şehir şiiri ihtiva ettiği sanatkarane ustalıklara, akıllara hayret veren lisan zenginliklerine rağmen, çölün insana canlılık veren büyük havasından mahrumdur.

Emeviler devri üç büyük şair yetiştirmiştir : El Ahtal, Farzad ve Cerir.

Bu şairlerin üçü de hiciv ve medih sahasında şöhret kazanmışlardır. Üçü de aynı ustalıkla, mübalâgalarla dolu müstezatlar, zehirli hicviyeler yazmışlardır. Kendilerini himaye eden prensleri ve beyleri methetmiş, onların düşmanlarını acı bir dille zemmetmişlerdir. Kıymetleri aşağı yukarı birbirlerine denk olan bu şairlerin aralarındaki rekabet sebebiyle, birbirlerine karşı ağır hicviyeler yazdıkları da olmuştur.

«El Mansur'un tahta çıkmasından El Mütevekkil'in (754 - 861) katledilmesine kadar geçmiş olan bir asır, tesirleri hiç bir zaman silinmiyen bir intiba bırakmıştır. Sasani devleti tarihe karışmıştı. Abbasiler onların hâkimiyetlerinin şaşaasına, o zamana kadar doğu hükümdarlarında emsaline tesadüf olunmayan bir zekâ, bir incelik, bir teslimiyet ve bir teklifsizlik getirmişlerdi. Hiç bir zaman bu seviyeye ulaşmamış olan arap zekâsı birden canlandı. Sohbet, üstün bir zevk haline geldi. Cemiyet hayatına karışmış olan adamların davranışlarındaki en ince nüanslar müşahade, tetkik ve tahlil edildi. Sanat teorilerindeki incelemeler son haddine götürüldü.» (1)

X uncu asrın başlarından Abbasi devletinin sukutuna kadar (1250) devam etmiş ve neoklasik adını almış olan arap edebiyatının en parlak devri, işte bu incelmış cemiyetin duygularını anlatmaktadır.

Daha Muallakat zamanında çok kıvrak ve çok zengin olan arap dili bu devirde tekâmülünün en yüksek derecesine ulaşmıştır. Bu devirdeki arap dilinden bahsederken Victor Berard şunları söylemektedir :

«Diller arasında en zengini, en sadesi, en kuvvetlisi, en incisi, en sağlamı, en kıvrakı, en gıcıklayıcısı, bir çeşit peri masalları hazinesi. Öyle bir hazine ki, geçmiş nesiller büyük gayretlerle onu en mutena mecazin, inceliğin, edebî, lâtif, cesaretli ve muhteşem arabesk koleksiyonları ile süslemişler.» (2)

Neoklasik devir arap şairlerinin dilini methetmekte bundan daha ileri gitmenin çok güç olacağı meydandadır.

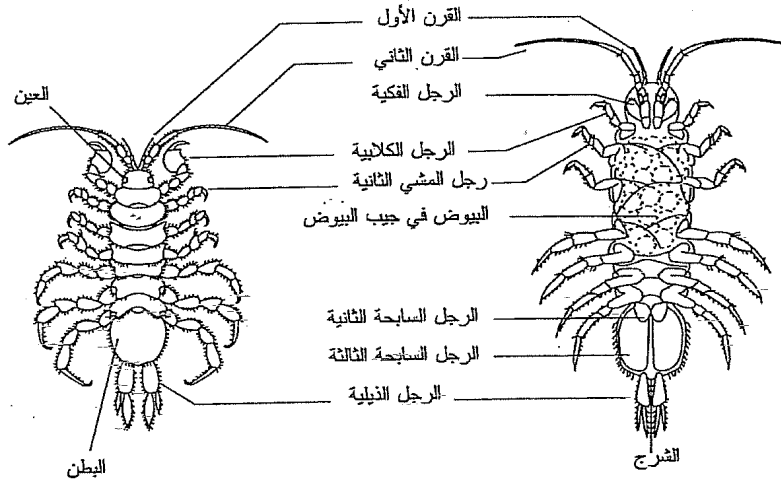
Bu devrin en büyük şairleri Ebu Tammam, El Buhturi, Ebu'l Ala el Maarri ve bilhassa El Mutanabbî'dir.

E L M U T A N A B B İ

El Mutanabbî (Ebu'l Tayyip ibn el Hüseyin), eserlerini hayatında hem çok methedilmiş hem de çok münakaşa edilmiş bir şairdir. IX uncu asırdan itibaren sağlam bir şöhret kazanmış.

(1) Ernest Renan : Les prairies d'or, dans Mélanges d'histoire et de voyage. Paris, 1878.

(2) Victor Berard : Le Sultan, l'Islam et les Puissances



الشكل (٤) الوجه البطني للأسيل (إلى اليمين) والوجه الظهري له (إلى اليسار)

مكونة قطعة واحدة (الشكل ٤). ولأنّش أربعة أشعاف فقط من اللواحق البطنية بسبب ضمور الشفع الأول، أما الذكر فقد تحول الشفع الثاني إلى أداة لنقل التطفاف. وتستخدم الرجيلة الخارجية للشفع الثالث غطاءً للواحق التالية من لواحق البطن.

أهمية تماثلات الأرجل

لهذه المجموعة من القشريات أهميتها الكبيرة للبيئة، فهي تمثل واحدة من حلقات السلسلة الغذائية، سواء كان ذلك على اليابسة أم في الماء، كونها غذاء جيداً لكثير من الحيوانات البحرية والمائية، وخاصة الأسماك. حسن حلمي خاروف

والأغصان المتساقطة (الشكل ٢). وهناك إمكانية التكاثر عند كثير من الأفراد القليلة، مما يوفر لها الحماية وتخفيف خسارة الحيوان للماء بالتبخّر، وينتمي إلى هذه المجموعة الجنس الأرمد Armadillidium (الشكل ٣) وهو أكثر تكيفاً للحياة على اليابسة من الليجيا.

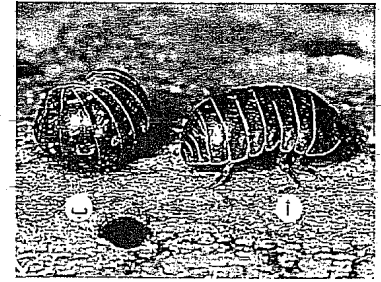
أما الأسيل Asellus فهو مائي يكثر في البرك والجداول المائية الضحلة، تمايزت اللواحق الصدرية عند الإناث إلى حاضنات للبيوض oostegites. وهو يختلف عن الليجيا والأونيس البرين بالتحام النقط البطنية بعضها ببعض

مراجع للاستزادة:

- حسن حلمي خاروف، مفصليات الأرجل لمعدن الحشرات (منشورات جامعة دمشق، ١٩٨٩).

الصدرية الأولى، وهو يتوضع في انخماص على الحافة الأمامية للقطعة الصدرية الثانية. العيون المركبة لاطئة من دون سويقة، ولواحقها البطنية صفيحية منطبق بعضها فوق بعض على شكل صفائح الكتاب، يستعملها الحيوان في التنفس كالغلاصم (الخياشيم)، الأمر الذي يميزها من مختلفات الأرجل [ر] Amphipoda التي تستخدم لواحقها الصدرية في التنفس.

من أهم أجناسها الليجيا Ligia البري الحية (الشكل ١)، لكنه يعيش في الأماكن الرطبة وفي الشقوق الصخرية على شواطئ البحر فوق الحد الأعلى للمد. أما الأونيس Oniscus فهو أكثر تكيفاً مع الحياة على اليابسة، فهو يعيش تحت الأحجار أو الأشجار



الشكل (٣) ١. الأرمد في منظر ظهري له، ب. وهو في حالة الالتفاف

الموضوعات ذات الصلة:

الحشرات، مفصليات الأرجل.

■ مَتَمُّ بْنُ نُؤَيْرَةَ

(... - نحو ٥٣٠هـ / ... - نحو ٦٥٠م)

متمم بن نؤيرة بن شداد بن عبيد ابن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة... يرتفع نسبته إلى مئة بن تميم. أحد الشعراء المخضرمين الفحول، ذكره ابن سلام في طبقاته، ووضعه في رأس طبقة أصحاب المراثي لكثرة ما قال في رثاء أخيه مالك الذي قتل في حروب الردة.

إبراهيم، ولا تذكر الأخبار التي ترجمت له كثيراً عن حياته إلا ما كان مقترباً بذكر أخيه، ولا تكشف المصادر عن سيرة ولادته. ومما جاء عنه أنه أُسر من قبل بني تغلب في الجاهلية خلال إحدى غاراتها على تميم، ومن ثم قيام أخيه باستنقاذه. ولا تذكر الأخبار أن له عقباً

أسلم مع أخيه حين وفدت تميم على النبي ﷺ وحسن إسلامه، وعده صاحب الإصابة بين صحابة الرسول، على غير ما جاء في أخبار أخيه مالك وتصرفه بصداقات قومه، وارتداده بعد وفاة النبي ﷺ. كُنِّيَ بأبي نهشل، وقيل أبو رهم أو أبو

الأمثال السائرة

من شعر المتنبي

إن أبا الطيب لما ذاع صيته ولمع نجمه؛ لم تجد
الأوساط الأدبية حديثاً أجمل من التحدث عنه، ولا
سمرّاً ألدّ من تداول شعره، فسار به من لا يسير مشمراً،
وغثنى به من لا يغني مغزداً.

ولذلك أصبح من أسمى أمانى الوزراء والأمراء
حينذاك أن يستقدموا هذا الشاعر الفحل ليخلدهم برائعة
من روائعه السائرات، ويؤرخهم بقصيدة من قصائده
الغزّ العامرات. وكان هذا التمني يشتد ضراوة وإلحاحاً
في نفوس أولئك الشبان الكتاب الذين تقوى فيهم غريزة
الطموح وحب الشهرة، ويرسخ في قرارة ضمائرهم
شعور الكبرياء والعجب بالنفس كالصاحب ابن عباد.

ولهذا «يُحكى أن الصاحب أبا القاسم طمع في
زيارة المتنبي إياه... وإجرائه مجرى مقصوديه من
رؤساء الزمان، وهو إذ ذاك شاب؛ وحاله حَوِيلَة؛ ولم
يكن استوزر بعد، وكتب إليه يلاطفه في استدعائه،
ويضمن له مشاطرته جميع ماله، فلم يقم له المتنبي
وزناً، ولم يُجِبْهُ عن كتابه ولا إلى مراده»، فغضب ابن
عباد من ذلك أشدّ الغضب، وولِدَتْ في نفسه فكرة
الانتقام والثأر للكرامة المجروحة، فكانت حصيلة ذلك
رسالته في «الكشف عن مساوئ شعر المتنبي».

وعلى الرغم من الدوافع العدائية الحاكمة لتأليف
تلك الرسالة؛ فإن ذلك العدا والحق لم يطمس
حسنات المتنبي في نظر ابن عباد، ولم يمنعه من التأثير
بهذا الشاعر الكبير ومن الاستشهاد بشعره، بل من
غربة سائر قصائده ونخلها نخلاً دقيقاً لاستخراج
«الأمثال السائرة» في ذلك الشعر وجمعها في رسالة
منفردة.

لم تشر كتب قدماء المؤرخين إلى هذه الرسالة،
ولعلّ أول من ذكرها وكشف النقاب عنها هو السيد
علي بن معصوم - الذي سيرد ذكره بالتفصيل بعد
قليل -.

وذكرها من المتأخرين المستشرقين الألماني
بروكلمان وأسماءها «الأمثال السائرة من شعر المتنبي»
وأشار إلى وجود نسخة مخطوطة منها في القاهرة،
وذكرها الزركلي فقال: «قد جمع الصاحب ابن عباد
لفخر الدولة نخبة من أمثال المتنبي وحكمه». كذلك
أسماءها بالاسم السابق أيضاً بعض الباحثين المعاصرين
الذين ترجموا للصاحب وذكروا أسماء مؤلفاته.

ولما كانت الرسالة مؤلفة لـ «الأمير السيد
الشاهنشاه فخر الدولة» فهي من أواخر مؤلفات ابن عباد
إن لم تكن آخرها بالضبط، وقد كُتِبَتْ بعد عام 372هـ
الذي أصبح فيه فخر الدولة شاهنشاهاً. وليس لدينا من
كتب الصاحب ما نعلم تأليفه بعد هذا التاريخ.

إن النسخة الأمّ لهذه الرسالة هي التي أوردها السيد
علي خان المشتهر بابن معصوم المدني المتوفى عام
1118هـ في كتابه أنوار الربيع في أنواع البديع نقلاً عن
نسخة معاصرة للصاحب نفسه، وقد قدّم لها ابن معصوم
في كتابه بما نصه:

«مدار الناس الآن على أمثال أبي الطيب المتنبي
دون غيرها غالباً، وقد جمع منها ابن حجة في شرح
بديعته جملة حسنة. ولكنني وقفتُ للصاحب كافي
الكفاة اسماعيل بن عباد - رحمه الله تعالى - على رسالة
جمع فيها أمثال أبي الطيب السائرة لمخدومه فخر
الدولة، ووُجِدَ بخط فخر الدولة على نسخة الأصل
علامات على رؤوس بعض الأبيات، وهي علامات ما
اختاره من الأمثال. وقد رأيتُ أن أثبت الرسالة
المذكورة بعينها، وأثبت العلامات المزبورة لفخر الدولة
- وهي خاء معجمة - علامة الانتخاب، وإنما نقلتها
على ما هي عليه تعجباً من جودة نقده ودلالة على أنه
اختيار الملوك وذوي الهمم العالية».

وعن كتاب ابن معصوم هذا نُشِرَتْ في مجلة ثقافة
الهند؛ كما صرّح بذلك الناشر في التمهيد لها.

ونشرت مجلة المقتطف هذه الرسالة من دون أية
إشارة إلى المصدر الذي اعتمدته أصلاً للنشر، وجاء في

✓ Mutencelbi

- ibn Cinni 927

- Ebn Hayyan et-Tevhid 927

- Caguli Isak b. Abdilaziz 927

- Carrari Ebn'ul Hasan 927

- Alkbari 930

- Ibn'ul-Mustaf 930

- Ibn Hafun et-Tahiti 930

- Tabari Abd'ul-Kader b. Ahmed 931

- Balawi Ahmed b. Halid 931

✓ - Biruni 928

- iflili 928

- Ebn'ul-A'la et-Ulaari 928

- ibn Side 928

- Jahidi 929

- Tabrizi Hatip 929

- ibn'ul-Katta 929

- Ebn'ul-Ham et-Kadi 929

- Ebn'ul-Kemaladdin 929-930

ديوان المتنبي

✓ أبو الطيب أحمد بن الحسين المتوفى سنة ٣٥٤هـ (معروف).

أبو عبد الله محمد بن أبان بن سيد بن أبان اللخمي | القرطبي الأندلسي المتوفى سنة ٣٥٤هـ (معجم

عبد الله محمد الحبشي، جامع الشروح والحواشي، (معجم الشامل لأسماء الكتب المشروخة في التراث الإسلامي وبيان شروحه)، الجزء الثاني، 1425/2004 أبو ظبي، ص 932-936 ISAM 130565

(معجم الأدباء ١٨: ١٨٨، والوافي بالوفيات ٣: ٢٤، وبغية الوعاة: ٣٩).

• المتنبي على ابن جني

خ أسكوريال ٣٠٧ وراغب باشا ١١٣٤ (سزكين ٢: ٤٩٢).

اختصر شرح ابن جني:

أبو موسى عيسى بن عبد العزيز بن يلبخت الجزولي المتوفى سنة ٦٠٧هـ (سبق في الجزولية).

* مختصر شرح ابن جني لديوان المتنبي

خ أيا صوفيا ٤٠٦٥ (سزكين ٢: ٤٩٢).

أبو الحسن علي بن عبد العزيز القاضي الجرجاني المتوفى سنة ٣٩٢هـ (سزكين ٢: ٤٩٣).

شرح ديوان المتنبي

خ فيض الله ١٦٥٠.

أبو القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني (القرن الرابع الهجري).

يضاح المشكل لشعر المتنبي

(خزانة الأدب ١٣: ٥٦).

أبو عبد الله محمد بن جعفر القزار المتوفى سنة ٤١٢هـ (معجم الأدباء ٦: ٤٧١).

كتاب أبيات معاني شعر المتنبي.

أبو المظفر محمد بن آدم بن كمال الهروي المتوفى سنة ٤١٤هـ (معجم الأدباء ١٧: ١١٦، وبغية

الوعاة ٥: ٤، هدية العارفين ١: ٦٢).

شرح ديوان المتنبي.

أبو عبد الله محمد بن علي بن إبراهيم الخوارزمي

الأدباء ١٧: ١١٧، هدية العارفين ١: ٤٤، كحالة ٨: ١٩٠).

شرح ديوان المتنبي.

أبو طالب سعد بن محمد بن علي الوحيد المتوفى سنة ٣٨٥هـ (معجم الأدباء ٤: ٢٣٢، هدية العارفين ١: ٣٨٤).

شرح ديوان المتنبي.

✓ أبو الفتح عثمان بن جني المتوفى سنة ٣٩٢هـ (سبق).

الفسر شرح ديوان المتنبي

خ بطرسبورغ ثالث ٢٧٥ والمتحف البريطاني ثان: ١٠٤٠ والأسكوريال ٩: ٣، وجامعة استانبول ٦١٥ طبع بتحقيق صفا خلوصي ببغداد سنة ١٩٧٠م. انتقده في شرحه هذا:

أبو جعفر محمد بن الحسن بن سليمان الزوزني المتوفى سنة ٣٧٠هـ (كحالة ٩: ١٩٣).

• فسر الفسر عن ديوان أبي الطيب المتنبي (في الرد على ابن جني)

خ دار الكتب المصرية: ٤٤٨ (طلعت) (سزكين ٢: ٤٩٢).

✓ أبو حيان التوحيدي المتوفى ٣٨٠هـ ٤: ٣٢٦ (الأعلام).

• نقد ابن جني في شعر المتنبي (بغية الوعاة ١٩: ٢).

محمد بن حمد بن محمد بن عبد الله المعروف بابن فور جة البروجرد المتوفى سنة ٤٥٥هـ

MUTENEBBI (AED)
ديوان الفرزدق.

كور كيس عواد، اقدم المخطوطات العربية
في مكتبات العالم، من
١٩٨٢، بغداد.

راجع مادة: «شرح ديوان الفرزدق».

٣٧٣ - ديوان القطامي.

وهو: عمير بن شسيم بن عمرو، المعروف بالقطامي، ت ١١٠ هـ =
٧٢٨ م. نسخة في مكتبة برلين، برقم ٧٥٢٧، في ٧٦ ورقة، تاريخها
٣٦٤ هـ = ٩٧٤ م.

٣٧٤ - ديوان قيس بن الخطيم.

وهو: قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي، من شعراء الجاهلية، وقد
توفي قبيل ظهور الاسلام.
نسخة في مكتبة أحمد الثالث باستانبول، برقم ٢٥٣٤، في ٢١ ورقة،
كُتبت سنة ٤١٩ هـ = ١٠٢٨ م، عن نسخة كُتبت سنة ٢٥٥ هـ =
٨٦٩ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس
المخطوطات المصورة ١: ٤٦٥، الرقم ٣٤٨ / أدب).

٣٧٥ - ديوان المتنبي.

وهو أحمد بن الحسين، المعروف بأبي الطيب المتنبي، ت ٣٤٥ هـ =
٩٦٥ م.
نسخة في مكتبة المتحف البريطاني، برقم ADD. 19357، تاريخها ٣٩٣
هـ = ١٠٠٢ م.

٣٧٦ - ديوان منظومات السجّاد.

تأليف: الإمام زين العابدين أبي محمد علي بن الحسين بن علي بن أبي
طالب، ت ٩٤ هـ = ٧١٢ م.
نسخة مرتبة على الحروف، في خزانة مجيد موقر في طهران، قوامها

السيد حسن الصدر ، تأسيس الشيعة ،

١٩٨١ بيروت ،

٢١٩، ٢١٨

ومنهم : منصور بن الحر بن الربيع الشاعر المشهور كان تلميذ
كلثوم القنابى الشاعر المشهور ذكره ضياء الدين فى نسمة السحر فى ذكر من تشيع
وشعر وحكى عن جماعة من علماء الزيدية انه كان من الشيعة ، وكان يورى فى
مدح هرون العباسى بعلى عليه السلام تلميحا منه الى الحديث المشهور انت منى بمنزلة
هرون من موسى كقوله :

آل الرسول خيار الناس كلهم وخير آل رسول الله هرون
ذكر القاضى احمد بن معد الدين المسورى من رواية ابى الفرج منصور بن
الزبرقان من قصيدة يتوجع فيها للزهراء سلام الله عليها اولها :

شاء^(١) من الناس رافع هامل يعللون النفس بالباطل
الا مساعير يفضبون لها بسلة البيض والقنا الذابل
مظلومة والنبي والدهما تدير ارجا مدمع هامل
نفسى فداء الحسين حين غدا الى المنايا غد ولا قائل
ما الشك عندى فى كفر قاتله وانما قلت بكفر الخاذل
وهى طويلة وبسببها امر بقتله الرشيد فتوجه اليه الرسول فرآه فى اليوم الذى
مات فيه ، وقد دفن ، وحكى فى الاغانى عنه حكايات موضوعة ، وضعها أعداؤه
كمران بن ابى حفصة وامثاله ، وان صحت فهى من باب التقية ، ضرورة ان الامامة
بالنص لا بالارث باجماع الشيعة انتهى ملخصا من كتاب نسمة السحر وذكره السيد
المرتضى فى الدرر والغرر ترجمة تشمل على حكايات حسنة ، وحكى عن الحافظ
انه كان يورى بذكر امير المؤمنين بهرون ، واحتج لذلك ابن دريد بابيات منها :
آل الرسول خيار الناس كلهم وخير آل رسول الله هرون
وصرح بتشيعه ، فمن اراد فليطلبها من هناك ، وذكر الحصرى فى زهر
الآداب انه روى على قبر الحسين ينشد وينشج :

فدت نفسى جبينك من حسين جرى دمه على خد اسيل
فى ابيات اخر فكانت احدى البواعث على التهجيز بقتله .

ابو الطيب المتنبى

ومنهم : ابو الطيب المتنبى احمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفى الكوفى

(١) الذى فى الاغانى - ساد - وهكذا اتمام البيت .

وشارع وجه البركة والناس قد ازدحموا في الشرفات والنوافذ والدكات التي نصبت على قارعة الطريق ينتظرون مرور الموكب الكبير الذي هيأته لجنة المرافع وكان الازدحام على معظمه في ساحة الاوبن الخديوية حيث ضربت السرايدات الكبيرة والقباب المزخرفة وفي صدرها سراق رفيع العماد جلس فيه الجناب الخديوي المعظم ومن حوله حضرات نظارو الكرام ورجالو الفخام وعلى مقربة منه دكة عالية للموسيقى الانكليزية ووراءه الموسيقى المصرية في شرفة الاوبن الخديوية حتى اذا كانت الساعة الواحدة ونصف بعد الظهر سار الموكب من ساحة عابدين وفي طلبه الموسيقى العسكرية ووراءها مركبة صغيرة يحركها جواد كعبت وقد زينت بالورد والرياحين ووراءها مركبة كبيرة تمثل دخول الاسكندر المكدوني المراتي المصرية ثم مركبة فيها اناس يزيفون النفود ثم ركبت من الوطنيين على المجال بضر بون الطبول ثم هودج تجرها النياق ووراءها مركبة كبيرة تجرها خيول مسرجة بالسروج البيضاء وتليها مركبة يمثل ركاياها اهل اليابان بازيائهم الغربية ثم مركبة للمشغليات بفن الهندسة ووراءها مركبة فيها نصب كبير يمثل اله النيل وهو ضمن المجنة ناصع البياض وقد اشتعل رأسه شيباً واسترسل شعره الطويل على كنفه والى يمينه ويساره نخلتان باسقتان وبين قدميه تمساح واسع الشدق هائل الخلق . وتلي ذلك مركبة بدبعة ضفرت فيها اكاليل الازهار والرياحين ثم مركبة تمثل فصل الربيع بحسنه وبهجته ووراءها مركبة تمثل سكة الحديد من اسبوط الى جرجا وعملها فيها . ثم مركبة كبيرة قد طلع فيها نبات القطن واخصب زرعه وجمع جانب منه في اكياس جلس الناس حولها بضر بون آلات الطرب فرحين مسنبشرين بخصب زراعتهم . وخلفها مركبة يسوقها رجل قصير انقامة كانه من قزامى افريقية ووراءها مصباح كبير من مصابيح الغاز وتلوها عمال الغاز يحملون بايديهم العصي التي يبنون بها المصابيح . ثم مركبة يحركها بقل ويسوقها رجل قد لبس ثوباً كتب عليه اسماء الجرائد الوطنية وفي وسطها رجل قد لبس البرفير الاحمر . وبعدها مركبة قد نصب فيها ميزان في أعلى قائمته رأس ثور يزن حظوظ الناس وقد وضع المال في احدى كفتي الميزان والعلم في الكفة الاخرى فرجحت كفة المال على كفة العلم وكتب على المركبة عبارة معربها ان اوقية من المال تساوي اكثر من مئة مجلد . وفي ختام الكل مركبة كبيرة تمثل هرم الجيزة بكبره وضخامته . وتلي هذا الموكب مركبات عديدة فيها اناس مختلفو الهيئات والازياء . ولم يبق احد من الناس الا امتلات جيوبة وارداة بالنثار الذي كان يتساقط كالامطار وهو من الحمص والميس والفول وحبوب اللوبيا وكافا قامت حرب بين الجماهير ناب فيها النثار عن رصاص البنادق

مناقب المتنبي ومعانيه

لحضره صاحب الساحة السيد البكري نقيب السادة الاشراف وشيخ المشايخ (١)

كان ابو الطيب رجلاً ملء العين قوياً بديناً خليقاً شجاعاً عادتي الالواح مضبور الخلق قوي الاساطين وثيق الاركان جيد النصوص فيو جفا وخشونة وقد كانت القوة الغضبية اخذة كل مأخذ من نفس هذا الرجل ولهن القوة فضائل تنشئ عنها وتنشأ منها ولها كذلك رذائل

فن فضائلها الشجاعة وعظم الهمة والانتة والحمية والثبوت والنجدة والشهامة ومن رذائلها الكبر والعجب والفحة والحمق وكان جميع ذلك موجوداً في نفس ابي الطيب بعلمه من قرأ كلامه وتنبع سيرته واحواله ونحن ننصّل ذلك ونأتي بكل صفة من صفاته هذه ثم نشرحها ونشهد عليها بكلامه واقواله فنقول

الشجاعة ❖ اي التهاون بالالام والاقدام على ما ينبغي كما ينبغي * كان ابو الطيب رجلاً شجاعاً مقداماً لا يهاب الموت كانه لا يعرفه . وكان سيف الدولة فطن لذلك وعرف الشجاعة في سياه عند الفخاقه يو فأسلمه للرؤاض فعملوه الفروسية والطاراد والمناقفة وكان يصعبه معه في غرواته . قيل انه كان معه في غزوة العشاء في بلاد الروم وفي تلك الغزوة التي أبلى فيها سيف الدولة البلاء الحسن ووقف في فناء الموت حتى فبنت جيوشه ولم يبق معه الا ستة انفس كان المتنبي احدهم وحسبه ذلك

وربما خرج المتنبي من الشجاعة والحجاسة الى التهور والحرق والفاء النفس في التهلكة كما وقع له في مفتتح امره مع ابي عبد الله معاذ بن اسمعيل حيث نهاه عن التهور في امر الدعوى والتعرض لما تجرع من البلاء فقال له المتنبي

أبا عبد الله معاذ إني خفي عنك في الهيجا مقامي
ذكرت جسيم مطلي واني أخطر فيو بالهيج الجسم
أمثلي تأخذ النكبات منه ويجزع من ملافة الحيام
ولو برز الزمان الي شغماً لخصب شعره مفرق حسامي
فوقع له من جراء ذلك ما وقع من النكبة والسجن والقيد حتى كاد يتلف كما قال دعوتك عند انقطاع الرجا * والموت مني كحل الوريد

(١) من مقالة له نالها في مجمع اللغة العربية ونشر في كتابه فحول البلاغة

A. J. ARBERRY (ed. and tr.): *Poems of al-Mutanabbī*. vi, 155 pp. Cambridge: University Press, 1967. 55s.

This study of perhaps the greatest Arab poet uses the same format as and is intended to supplement Professor Arberry's *Arabic poetry: a primer for students*. The collection of 26 poems is mainly selected for students of Arabic, but it will undoubtedly interest a far wider number of readers, including those concerned with the history and culture of the Arabs, medieval and modern, and also those who, hitherto, have been reluctant to come to terms with this poet's language and style or who have been unable to fathom the reason for the esteem in which some Arabs hold his masterly talent.

The editor has simplified his task with an

BSOAS. XXX.2, S. 760-

761, 1967 (Hertford)

Mutanabbī, Ebūʿl-Tayyib Ahmad b.

el Husayn (354/965)

EN427, Stephan and Andy, CEAC 5.404.405

1959 (AMSTERDAM)

MUTANABBĪ, al-, 'Pretender to Prophecy', nickname of the poet abu-al-Tayyib Ahmad ibn-Husayn (915-965). He was born in al-Kūfah, the son of a water-carrier from a family of Yemenite origin. In his youth he left his home-town and went to Damascus to study, but like many others before him spent much of his time in the Syrian desert with Bedouin tribes who enjoyed the reputation of being masters of the purest and most perfect Arabic. There his poetical talent, aided by an astounding memory, found the right soil for rich development. His intense ambition nourished by the conviction of Arab racial superiority urged him to seek by all possible means that power and influence which he felt was due to him. This was probably the motive for his joining one of the frequent radical politico-religious movements of that period, and for claiming a prophetic mission, a venture which landed him in prison. To this episode he owed his sobriquet 'Pseudo-Prophet'. After a few more years as a poorly paid wandering panegyrist he succeeded in attracting the attention of prince Sayf al-Dawlah of Aleppo, a liberal patron of poets and scholars. This illustrious member of the Hamdānī* dynasty welcomed him to the circle of brilliant men at his residence (948). There Mutanabbī remained nine years and reached the zenith of his poetical career. He gained numerous sincere admirers, but his pride provoked so much envy and animosity that he finally lost Sayf al-Dawlah's sympathy and was obliged to leave his court. After a short stay with the governor of Damascus he accepted an invitation to al-Fustāt (present-day Cairo) by al-Kāfir*, who from a slave and eunuch had risen to be the ruler of Egypt. Without personal fortune, and dependent upon the generosity of his protector, the poet remained there for two years flattering an upstart whom in reality he despised. Unable to endure any longer the vulgarity of his master he published a sharp lampoon against him and secretly left the country. He went to Baghdad with the intention of joining the vizier Muhallabi, but the intrigues of the courtiers made his stay impossible. He went on to Persia, and though he found a splendid reception at every one of the many courts there, he longed to return to his native country. On his way homewards he was killed by pilfering Bedouins. A number of his unpublished manuscripts were destroyed on this occasion. One generation after his death, when the jealousies of envious detractors and the glorification of interested flatterers had died down, al-Mutanabbī was generally recognized by his compatriots as one of the greatest Arab poets. The fervour of his poetical inspiration and the flight of his diction are praised down to this day. Although public taste forced him

عبد الجبار عبدالرحمن، ذخائر التراث العربي الإسلامي، الجزء الثاني،

ISAM 95810. 809-811 (Y.Y.) 1403/1983، ص.

المتنبي

ابو الطيب احمد بن الحسين (٣٥٤ هـ)

- ١- ديوان المتنبي .
- بوبي ، طبع حجر ، ١٢٧١هـ = ١٨٥٤م ، ٣٥٨ ص .
- بولات ، ١٢٧٣هـ = ١٨٥٦م .
- ثم ١٢٩١هـ = ١٨٧٤م .
- هومكي (الهند) ١٢٥٦هـ = ١٨٤٠م ، ٢٩٠ ص + ٢ ص .

أنه روى عن أبي الحرم مكي بن ريان المالكسي المذکور قبل ذلك ولكن لم يذكر لنا أحد أنه ألف في النحو ولا اشتغل بديوان المتنبي إذ ثبت تسقط استجازة نسبة الشرح إليه .

(ب) - أبو البركات المبارك بن الشعار الموصلي مؤلف « عقود الجمان في شعراء الزمان » و « ذيل معجم الشعراء » الذي للمرزباني قال الحاجي خليفة « عقود الجمان في شعراء الزمان : لأبي البركات المبارك بن أبي بكر ابن الشعار الموصلي المتوفى سنة (٦٥٤) أربع وخمسين وستائة وهو مجلدات » ثم قال « معجم الشعراء للشيخ أبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني ٠٠٠ وذيله أبو البركات المبارك ابن أبي بكر بن الشعار الموصلي المتوفى سنة « ٦٥٤ » أربع وخمسين وستائة ومما تحفة الوزراء المذيل على كتاب معجم الشعراء ^(١) ٠٠٠ »

وذكره اليافعي في تاريخه ومؤلف غرر الزمان في وفيات الأعيان ، قال في وفيات سنة (٦٥٤) :

« وفيها السكال أبو البركات المبارك بن حمدان الموصلي مؤلف عقود الجمان في شعراء الزمان ^(٢) » وزاد عليه ابن العماد أن وفاته كانت بجلب ^(٣) . ولم يشر أحد الى أنه ألف في النحو ولا في شرح شعر المتنبي ، فكيف نستجيز نسبة شرح هذا الديوان إليه ؟

شارح الديوان ابن عدلان الموصلي

لا سبيل لنا إذن سوى الرجوع الى شرح الديوان مرة ثانية فإن الله تعالى قد أعان على أن يعرف صاحبه وللمعونة علامات ، فقد جاء في الشرح في بيان قول المتنبي :

(١) والظاهر أن له « مختصر طبقات الشعراء » لابن المعتز وذيلها في خزائن الاسكوريال باسبانية ، برقم ٢٧٩ من فهرست درنبرغ - Derenbourg , Les Mes arabus de l'Escurial , 1, 177, no . 279 (٢) أصول التاريخ والأدب مج ٧ ص ٦٠٦ (٣) شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٦٦

شرح ديوان المتنبي لابن عدلان لا للعكبري

- ٢ -

أحوال شارح الديوان

لقد استبان مما بسطناه من أدلة النفي - أعني نفي أن يكون الشرح المنسوب الى العكبري من تأليفه - أنه كان من أهل الموصل أو طالباً للعلم فيها وأنه قرأ ديوان المتنبي على عالم الموصل أبي الحرم مكي بن ريان المالكسي وأنه كان بصيراً لا ضريباً وبنسخ بخطه من كتب النحو والأدب وأنه انحدر من الموصل الى بغداد ورأى في طريقه بسامرا مشهد المهدي محمد بن الحسن العسكري وأنه دخل الكوفة ثم درس بالشام على ضياء الدين نصر الله بن الأثير ، ثم بمصر على أبي محمد عبد المنعم بن صالح الفخوي المتوفى سنة (٦٣٣) وقرأ عليه ديوان المتنبي . فهذه الأحوال هي التي بعثتنا على أن نحسب الشرح لشرف الدين الحسين بن ابراهيم الاربطي ، ولكنها في الحقيقة لم تتوفر فيه لأننا لم نجد من ذكر أنه درس على المالكسي ولا على عبد المنعم الاسكندراني ، ولا فعل كذا وكذا مما هو منسوب الى الشارح بقلمه وإشارته ، فإن سقط اسم شرف الدين من الترجيح فعلينا أن نبحث عن أدباء أوائل القرن السابع الذين تدخل في الامكان نسبة شرح الديوان الى كل واحد منهم وهم :

(١) - شهاب الدين ابو طاهر وأبو الفداء وأبو الحامد اسماعيل بن حامد بن عبد الرحمن الأنصاري الخزرجي القوسي ، المتوفى سنة « ٦٥٣ » ذكره ابن العديم الحلبي في تاريخ حلب وقال « جمع معجماً لشيخه في مجلدات أربعة » وذكر الذهبي

ثم أُلْقِيَ في السجن . ومنذ ذلك الحين عُرفَ أبو الطيب أحمد بن الحسين بلقب المتنبي . ولقد كان هو يكره هذا اللقب . ثم خرج المتنبي من السجن وشيكاً وتطوّف في الشام يمدح نفراً من الامراء والولاة والاعيان .

في هذا الدور الاول نظم المتنبي شعره الموسوم بشعر الصبا ، في أغراض مختلفة ، وكان بعضه قصائد مطوّلة في المديح والفخر وذم الزمان ، وفي الحكم التي يحتملُ عليها الشباب من التهور والمغالة في الاعتزاز بالنفس ومن الطموح :

فؤادٌ ما تُسَلِّيه المُدام ؛ وعيشٌ مثلما تهبُّ اللّثامُ .
وما أنا منهمُ بالعيش فيهم ، ولكنّ معَدِنُ الذهبِ الرّغامُ (١) .
أرانبُ ، غير أنهم ملوك مفتحةٌ عيونُهُمُ نيام .
— أطاعنُ خيلاً من فوارسها الدهرُ وحيداً ؛ وما قولي كذا ومعني الصبر ؟
وأشجعُ مني كلَّ يومٍ سلامتي ، وما ثَبَّتَتْ إلاّ وفي نفسها أمر .
تمرّست بالآفات حتى تركتها تقول : أمانات الموتُ أم ذُعر الدُعر ؟
وأقدمت إقدام الأتبيّ كأنّ لي سوى مُهَجِّي أو كان لي عندها وتر (٢) .
ذَرِ النفس تأخذُ وسُعْها قبل بيئتها فمفترق جاران دارُهما العُمر .
ولا تحسبنّ المجدَ زِقاً وقينةً ، فما المجد إلا السيْفُ والفَتَكَةُ البِكر (٣) .
وتضرب أعناق الملوك ، وأن تُرى لك الحَبّوات السود والعسكر المتجر (٤) .
وتركك في الدنيا دويّاً كأنما تداوّل سمعَ المرءِ أنمُلُهُ العشر (٥) !

(١) الرغام : التراب . معدن : أصل .

(٢) الاتي : السيل . وتر : ثأر .

(٣) الزق : وعاء الخمر . القينة : الجارية المغنية . البكر : العظيمة ، التي لم يسبق مثلها .

(٤) الهبة : العدد الكثير . السود الكثيرة السلاح . المجر : الكثير .

(٥) دويّاً : صوتاً ، ضجة ، شهرة . تداوّل سمع المرء أملة العشر : ازداد سماع الناس بشهرته حتى لكانهم يسمعون بعشر أصابع مكان سماعهم بأذنين .

الى حين ؛ ثم فرغ الاسماعيلية الذين تركوا باب الدعوة مفتوحاً وقالوا باستمرار الامامة ، وامامهم اليوم هو التاسع والاربعون منذ علي بن أبي طالب .

خصائص الادب في هذا الدور

كان معظم الادباء في هذا الدور من غير أهل العراق ، من فارس والشام خاصّة ، وقد شغفوا بالتأنق والصناعة في الشعر والنثر وبشكل القصيدة القديمة (الجاهلية) . وكثّر في أدب هذا الدور بروز العاطفة العربية والاسلامية ، كما امتلأ الادب بكثير من الحقائق العلمية والآراء الفلسفية . وكذلك استجدت فنون أشهرها المقامات ، ومنها الإخوانيات (تبادل رسائل تنطوي على أغراض وجدانية أو شخصية بأسلوب أدبي أتيق) نثرا في الاكثر وشعرا في الأقل . وكذلك كثر في هذا الدور التأليف في فنون المعرفة المختلفة كالتاريخ والجغرافية والترجم واللغة والنحو والفلسفة وما يتعلق بها .



أبو الطيب المتنبي

ولد أبو الطيب أحمد بن الحسين المعروف بلقبه : المُتَنَبِّي في الكوفة سنة ٣٠٣ هـ (٩١٥ م) ونشأ فيها وتعلم بعض علومه . ثم ان أباه انتقل به الى الشام حيث تلقى العلوم أيضاً في حمص واللاذقية وبعثبك وغيرها من المدن التي كانت يومذاك مراكز للعلم . وتوفي والد أبي الطيب قبل أن يبلغ أبو الطيب العشرين من عمره .

اتهامه بالتنبؤ

وطمّح أحمد بن الحسين بعد وفاة والده الى شيء من النفوذ لنيل ولاية وتحصيل عيش رغد فأثار في نواحي حمص فتنة بين الاعراب ودعاهم الى الامتناع عن دفع الضرائب فاتّهم بالتنبؤ . — همة كانت شائعة في ذلك الحين —

* المتنبى (أحمد بن الحسين ، أبو الطيب) ت ٣٥٤ هـ / ٩٦٥ م .

١ - ديوان المتنبى :

○ كلكتا : مطبعة أحمد بن محمد بن علي الأنصاري اليمني الشرواني ،

طبع حجر ، ١٢٣٠ هـ / ١٨١٤ م ، ٤٠٢ ص .

○ بمبىء : طبع حجر ، ١٢٧١ هـ / ١٨٥٤ م ، ٣٥٨ ص .

○ القاهرة : مطبعة بولاق ، ١٢٧٣ هـ / ١٨٥٦ م .

○ عناية بطرس البستاني ، بيروت ، على نفقة العمدة الأدبية ، المطبعة

السورية ، ١٢٧٦ هـ / ١٨٦٠ م ، ثم ١٨٦٧ م ، ١٨٨٢ م ، ١٨٨٧ م ،

(٣٨٢ ص ، م ٢ ص) .

○ عناية فريدرخ ديتريشى ، برلين ، Apvd. E.S.Mittler Et Filium ،

Bibliopolas ، مطبعة A.W. Schade ، ١٢٧٧ هـ / ١٨٦١ م .

٨٩٢ ص ، م ١٣ ص . (معه شرح الواحدى) .

○ عناية عمر الرافعي ، القاهرة ، على نفقة محمود منقارة الفرضي

الطرابلسي ، طبع حجر ، كاتبه أحمد الفحماوي ١٢٨٣ هـ / ١٨٦٦ م ،

٢٩٢ ص .

○ تصحيح المولوي جلال الدين ، بمبىء ، اهتمام القاضي نور محمد

البلندري ، المطبع الحسنى ، حجر ، ١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م ، ٢٩٦ ص ،

ثم ١٢٩٩ هـ / ١٨٨١ م .

○ بمبىء : على نفقة آقا (شيخ) محمد ميرزا الشيرازي ، المطبع

الحسنى ، حجر ، ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٤ م ، ٢٧٠ ص .

23 JUL 1996

المتنبى والقرمطية

بقلم: محمد برادة

الشعر الذي نظمه ابو الطيب المتنبى في مطلع شبابه بنغمة قوية نستشف منها سخطا على الاوضاع ، وتطلعا الى مجتمع افضل ، وتحديا للظلم وتوثبا الى خوض المعارك ..

والذين كتبوا عن المتنبى ارجعوا هذه الظاهرة الى تأثره بالثورة القرمطية ، ودعوته لها . ثم يسجلون تكرر لهذه المبادئ عندما امتحنته الظروف ، وتطلب الموقف عملا وتضحية ، بدلا من كلام وشعر .

وهذا البحث محاولة لتحديد نوع علاقة المتنبى بالقرامطة ، ومقابلة طبيعته الشاعرة ، بطبيعته العملية ، ثم تقويم للشعر الذي قاله في هذا الموضوع .

* * *

في القرن الرابع الهجري بلغت التجزئة ذروتها بالنسبة للإمبراطورية العربية ، وكثرت الانفصالات من طرف الولاة ، وترجع اصول هذه الظاهرة الى عهد الرشيد حينما اقطع ابراهيم ابن الاغلب ولاية شمال افريقيا . واصبحت البلاد الاسلامية موزعة كما يلي :

فارس والري واصبهان والجيل ، في ايدي بني حمدان . مصر والشام ، في يد محمد بن طغج الاخشيدي . المغرب وافريقية ، في يد الفاطميين . الاندلس في يد عبد الرحمن الناصري . خراسان في يد نصر بن احمد الشاماني . الاهواز وواسط

وبصرة ، في يد البريديين . اليمامة والبحرين ، في يد ابي طاهر القرمطي . طبرستان وجرجان ، في يد الديلم . ولم يبق في يد الخليفة الا بغداد واعمالها (1)

ولم تكن الحالة الاجتماعية والاقتصادية مسيطرة لتطور الحياة في الامصار الاسلامية . ولعل ذلك يرجع الى عجز الحكام والولاة عن تطبيق مبادئ الاسلام ، في صورة تتلاءم وتضخم عدد المسلمين ، واتساع رقعة معتنقيه . ويصف « آدم ميتز » مؤلف الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ، النظام الاقتصادي الذي كان سائدا في المجتمع الاسلامي بقوله :

« وكان الاقطاع في المملكة الاسلامية كلها ضربا هاما من ضروب تملك الارض ، والاقطاع في المشرق والمغرب على السواء ، ميراثه قديم ، ويقول ابو يوسف : فاما القطائع من ارض العراق فكل ما كان لكسرى ومرابنة ، واهل بيته مما لم يكن في يد احد . اما الخراج الذي يجب ان يدفعه صاحب الارض المقطعة فكان يحدد باتفاق خاص بينه وبين الحكومة ، وهو عند الفقهاء العشر . ولم يكن اصحاب الاقطاعات احسن حالا من غيرهم من اصحاب الضياع العاديين .. » (2)

وكان لهذا الظلم اثر في الشعر ، فارتفعت اصوات تستنكر معاملة الجباة للناس ، وتصور انواع التعذيب التي ينزلونها بهم . ومن ذلك قول ابن المعتز يصف الادارة في عهد الوزير ابن بلبل :

فكم وكم من رجل نيل ذى هية ومركب جليل
رأيته يعتل بالاعوان الى الحبس والى الديوان
حتى اقيم من جسيم الهاجرة ورأسه كمثل قدر فائرة
وجعلوا في يده حبالا من قنب يقطع الاوصالا
وعلقوه في عري الجوار كأنه برادة في الدار

واستنادا على هذا الوصف للحالة السياسية والاجتماعية والاقتصادية يمكننا ان نعلل كثرة الثورات التي كانت تقوم بين الحين والآخر خارجة على السلطة المركزية ، وداعية لمبادئ غريبة عن الاسلام ، مثل ثورة « الزنج » وثورة القرامطة ..

- (1) عن تجارب الامم لابن مسكويه .
- (2) آدم ميتز - الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري - ترجمة الدكتور عبد الهادي ابو ريدة .

المتنبي والقرامطة

للمؤلف الدكتور محمد محمد حسين

الحمد لله . والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله .

وبعد ، فقد شغل المتنبي الناس في حياته وشغل النقاد بعد موته . وبالرغم من مرور ألف عام على اشتغالهم بحياته وبعثه ، لا يزال فيهما بعض الظواهر الغامضة التي تحتاج إلى تفسير ، أو التي لا يزال مجال الدراسة مفتوحاً لمزيد من الفروض التي تفسرها . ومن أبرز تلك الظواهر ظاهرة تأخذ نظر المتصفح لشعر المتنبي منذ النظرة الأولى ، وهي الثورة العارمة التي تغشى شعره كله ، لا تكاد تخلو منها صفحة من صفحات ديوانه . وقد كان الناس يطمثون إلى أن هذه الثورة مظهر لمرض نفسي يشبه الجنون ، جعل المتنبي في نقمة دائمة على الناس ، ملوكهم وعامتهم . وهي نقمة لا يبررها عندهم إلا هذا الجنون . ولكني أريد أن أفترض أن هذا الذي اطمأن إليه الناس في تعليل تلك الظاهرة غير مستلزم . وأريد أن أسأول البحث من جديد عن تعليل لهذه الظاهرة . وأريد أن ألتمس ذلك التعليل في صلة المتنبي بالقرامطة . وقبل أن أبدأ كلامي في الموضوع لا أرى بداً من التعريف بالقرامطة . فمن هم القرامطة ؟

القرامطة شعبة من شعب الباطنية أو الشيعة الإسماعيلية ، الذين برزوا على مسرح التاريخ الإسلامي في أواخر القرن الثالث الهجري ، والذين كانوا يتظاهرون بالدعوة لآل البيت وإنصاف المظلومين من الظالمين والمحرومين من المترفين ، ويبطنون الاتحاد وهدم الإسلام ، بل هدم العقائد الدينية كلها ، باستدراج الداخلين في دعوتهم في مراتب ودرجات سرية يسلمونهم فيها من عقائدهم ، حسب ما يرونه من استعداد التابع لهم ، حتى ينتهوا به إلى الكفر بكل الأديان والتحرر من كل التكاليف وإباحة كل المحرمات .

unterschied

مكتبة الآداب

جامعة الكويت

المجلد الثاني عشر

(١٩٦٤)

Mutanabbi

“Ode on the Reconquest of al-Hadath”

by
al-Mutanabbi



Al-Mutanabbi is one of the most celebrated poets in the Arabic literary tradition. He was born Ahmad ibn al-Husayn in the city of Kufah, Iraq, in 915, then traveled around the Muslim world for most of his life. As a young boy, al-Mutanabbi spent time with the Bedouins of Samawa, a region between Kufah in Iraq and Palmyra in Syria. The Bedouins were believed to have spoken the purest form of Arabic, and al-Mutanabbi's sojourn with them helped him develop a firm command of the language, a skill that later in life filled him with great pride. At the end of 928, al-Mutanabbi moved to Baghdad, then to Syria in hopes of pursuing a career as a panegyrist, or writer who creates praise poetry for a patron. After spending some time wandering through Syria to no avail, a frustrated al-Mutanabbi organized a rebellion, which “must have been political as well as religious” (Blachère, p. 769). The poet allegedly became known as *al-Mutanabbi* (literally, “the person who claimed to be a prophet”) after the rebellion. But in the end, al-Mutanabbi and his followers were defeated and the poet was jailed. Around 937, after two years in prison, al-Mutanabbi resumed his travels and his career as a panegyrist. He moved from one patron to another, slowly building his reputation but not attaining real fame until 948, when he associated himself with the emir (prince) of Aleppo, Sayf al-Dawlah (d. 967). Becoming Sayf al-Dawlah's foremost court poet, al-Mutanabbi composed some of his finest odes in praise of this emir and his military encounters with the Byzantines. After nine years in Sayf al-Dawlah's court, the poet left Aleppo, moving to

THE LITERARY WORK

A classical Arabic panegyric ode, composed and presented in Arabic (as *Ala qadri ahli al-azmi ta'ti al-aza'imu*) in 954; published in English in 1965.

SYNOPSIS:

The ode celebrates the victory of the prince of Aleppo, Sayf al-Dawlah al-Hamdani, over the Byzantine army, a feat that led to the reconquest of al-Hadath fortress.

Egypt, Iraq, and elsewhere in hopes of settling at the court of a new patron. His travels ended abruptly in 965 when he was killed under mysterious circumstances. Though his life was cut short, his poems have endured, especially those of his golden period at Sayf al-Dawlah's court. Among the most famous, “Ode on the Reconquest of al-Hadath” glorifies the emir's bravery and victory, and thereby confirms his legitimacy as the rightful Islamic ruler of Aleppo.

Events in History at the Time of the Poem

Arabs versus the Byzantines. The “Ode on the Reconquest of al-Hadath” describes one episode—the 954 battle of al-Hadath—that was part of a much larger history of conflict between the Arab Muslims and the Christian Byzantines. After the

07 OCT 2007

حياة المتنبي

تنبؤه (١)

ليس في حياة أبي الطيب مسألة أشد غموضاً من سر هذا اللقب الذي نبزوه به ، ومهما يكن في حياته من الدقة والغموض فإننا نعتزف بقوة الدقة والغموض اللذين أحاطا بهذا اللقب ؛ وآية دينكم أن الكتاب مازالوا يكتبون عن أبي الطيب منذ كان إلى يوم الناس هذا وهم يختلفون في الإبانة عن حقيقة هذا اللقب ، وكتاب عصرنا هذا مختلفون أيضاً في الاستنتاج والتعليل ؛ ولقد حاولت أن أقف على الوضع الحقيقي لهذه المسألة متخذاً من شعره وأخباره نبراساً أستضيء به فأعياى تطلابه ، ووقعت في حيرة ولبس هما شر من الاعراض عنه ؛ ذلك أنه لم يكن أحد ممن عاصر المتنبي أو قرب من عصره بالبحث عما يشوقنا اليوم أن نعرفه ، بحثاً يثلج صدر الحقيقة ويملا قلب الناس يقينا بصحة أسبابه ونتائجها ؛ فكل ما بين أيدينا كلمات منشورة في بطون الكتب جرى بعضها على ألسنة قوم عرفوا بالهوى فيه والتعصب له إلى حد التغاضي عن القبيح ، وجرى بعضها الآخر على لسان قوم لم يعرف الناس عنهم شيئاً أو عرفوا عنهم الكراهية له إلى حد تشويه محاسنه . فهمة الباحث اليوم من أشق ما يتصوره عقل . وكل ما يمكن أن يصل إليه باحث ، ظنون قد لا يطول به الأمد حتى تتكشف له عن نفسها كخدعة من خدع الغرور .

حكى أبو الفتح عثمان بن جنى قال : سمعت المتنبي يقول : إنما لقبى بالمتنبي لقولى :

أنا ترب الندى ورب القوافى وسام العدا وغيظ الحسود

أنا فى أمة تداركها الله غريب كصالح فى عمود

وفى هذه القصيدة يقول :

مامقامى بأرض نخلة إلا كمقام المسيح بين اليهود

وليس هذا الذى ذكره أبو الفتح إلا كالتحولات التى يرتكبها بعض الناس بأخراج الألفاظ عن أوضاعها ومعانيها ، ذلك بأن أبا الطيب نفسه كان يتألم إذا نبزوه بهذا اللقب ؛ فهو يعلم أن الناس لا يطاقون عليه ذلك تشبيهاً له بالأنبياء ، وإن كانت هذه الصيغة قد تستعمل فى العربية لا فائدة معنى التشبيه .

وذكر أبو العلاء فى رسالة الغفران ما كان أعداء أبي الطيب يتحدثون به عنه ، فقال :

« وحدثني الثقة عنه حديثاً معناه أنه لما حصل فى بنى عدى وحاول أن يخرج فيهم قالوا له

sahâbe arasında sayılmaktadır. Mutammam Malik'in düşmüş bulunduğu felâketten kurtulmuştur. Bâzı şiir parçaları kendisinin yalnız mersiye nev'inden şiir yazmamış olduğu neticesini çıkarmaya imkân vermektedir.

Fakat Mutammam, Malik'in ölümünden sonra, onun bâtrasını anmak ve ölümünün intikamını istemekten başka bir şey düşünmedi. Talebi halife Abû Bakr tarafından reddedilen Mutammam, 'Omar halife olduğu zaman daha çok muvaffak olacağını düşündü. Medine'ye koştı. 'Omar onu çok iyi karşıladı. Onun mersiyelerini dinlemekten zevk alıyordu ve al-Yamâma savaşlarında şehit düşen kardeşi Zayd'in lâıyıkı vechile bâtrasını anabilmek için, kendisi gibi şiir yazmak kabiliyetine sâhip olmadığına teessûf ediyordu. Bununla beraber Abû Bakr'in kararını değiştirmek istemedi ve Hâlid b. Valîd'i vazifesinden atmakla iktifâ etti; bu tedbirin alınmasında Mutammam'ın şiirlerinin muhtemelen te'siri olmuştur.

Bundan sonra rivâyetler onu Arabistan'ın büyük yolları üzerinde serseri dolaşarak ve her tarafta şikâyetlerini söyleyerek, ağlamakta hemen-hemen kör olmuş gösterir. Onun çâresi bulunmaz kederi ile serseri hayatına tahammül edemeyen zevceleri kendisini terk ettiler. İkisi de şâir olan Dâvûd ve İbrâhîm adlı iki evlât bırakmıştır. İbn Hallikân (nşr. Wüstenfeld, nr. 792)'ın ileri sürdüğü gibi, Mutammam halife 'Omar'ın ölümü üzerine söylenmiş bir mersiye'nin şâiri ise, kendisinin bu halifeden sonra ölmüş olması lâzımdır.

Bibliyografi: Başlıca kayıtlar şurada bulunacaktır: Nöldeke, *Beitr. zur Kenntnis der Poesie*, s. 95—152; Borchelmann, *GAL*, I, 39, *Suppl.*, I, 70; Cl. Huart, *Littérature arabe* (Paris, 1903), s. 43; *Mufaẓẓaliyyât* (nşr. Lyall), nr. IX, LXVII, LXVIII; Buhturî, *Hamâsa* (fotograf ile basma), Leiden, s. 138, 331, 341, 371; *Agânî*, XIV, 66—76; İbn Kutayba, *Kitâb al-şîr* (nşr. de Goeje), s. 192—196; İbn al-Ağîr, *Usd al-gâba*, IV, 398 v.d.; İbn Hacer, *al-İşâba* (Kahire tab.), VI, 40 v.d.; Caussin de Perceval, *Essai sur l'histoire des Arabes*, III, 368 v.d. (H. LAMMENS.)

MÜTEMMİM. [Bk. MÜTEMMEM.]

MÜTENEBBİ. AL-MUTANABBİ, nebilik iddiasında bulunan kimse" mânâsına olup, arap şâiri ABU 'L-TAYYİB AHMED B. AL-HUSAYN AL-CUFİ (birbirne uymayan iki şeceresi için bk. İbn Hallikân, *Vafayât* [Kahire, 1310] I, 36)'nin lakabıdır. Abu'l-Tayyib 303 (915) te Küfe'nin Banî Kinda mahallesinde doğdu; bâzân kendisine verilen al-Kindî nisbesi buradan gelmektedir. Çok mütevâzi olan âilesi

Yemen'de Cu'f kabilesi kolundan geldiğini iddia ederdi. al-Mutanabbî kendisi de, hayatı boyunca, cenup araplarının şimâl araplarından daha üstün olduğu kanâatini muhafaza etti (bk. al-Vâhidî, *Şarh divân al-Mutanabbî* (nşr. Dieterici, s. 48 v.d.; al-Yâziçî, *al-Urf al-tayyib*, s. 29 [bu iki eser bundan böyle Vâh. ve Yâz. rumûzları ile gösterilecektir]). al-Mutanabbî ilk tahsilini doğduğu şehirde yaptı; zekâsı, hârikulâde hafızası ve erken başlayan şâirliği ile kendini göstermekte geçikmedi. Bu andan itîâren, şiî, ihtimâl zeydî te'sirlere mârûz kaldı (bk. 'Abd al-Kâdir al-Bagdadî, *Hizâna*, I, 382, 12.) ve bu, ileride bahsedilecek olan felsefesinin inkişafında müessir oldu. Diğer taraftan mevcut şartlarda Abu'l-Tayyib'in dinî gelişmesini hızlandırmıştır. 312 (924) yılı sonuna doğru, her hâlde az evvel Küfe'yi almış ve tahrip etmiş olan karmatîlerin [b. bk.] tazyığı altında, Abu'l-Tayyib, âilesi ile beraber, Samâva'de, şarkında Savâd al-Küfa ve garbında Palmyrene arasında bulunan bölgede, ilk defa olarak, iki yıl ikamet etti (bk. al-Sama'ânî, *Ansâb*, 506b, 24; al-Badî'i, *al-Subh al-munbî*, I, 6). Karmatî dâ'î'leri bu ıssız boz-kırlarda (al-Hamdânî, *Cazîra*, s. 129) göçebe hayat geçiren Banî Kalb üzerinde çok müessir olmuşlardı. Genç şâir muhtemelen olarak, bu dalâlete düşmüş kimselerden bazıları ile münâsebette bulunmuştur. Bununla beraber al-Mutanabbî'nin çok genç olduğu göz önünde bulundurulursa, bu ilk temâsın onun üzerinde kat'î bir te'sir yapmış olması az muhtemeldir. Buna karşılık, bedevîler arasında bulunuşu, Abu'l-Tayyib'e arap dili hakkında sonraları çok gurûr duyduğu o derin bilgiyi te'min etmiş olmalıdır.

315 (927) başlarına doğru, Küfe'ye dönüşce, Abu'l-Tayyib kendisini tamâmiyle şiire vermiş görünmektedir. Kendisi geçen asrın büyük medhiyecilerinden Abû Tammam ve al-Buhturî [bk. madd.]'ye karşı hayranlık duyuyordu; onlar ve muâsırlarının ekserisi gibi, şiiri, servet ve iktidara erişmek için, emin bir vâsita olarak kabûl ediyordu. İlk önce Küfe'den Abu'l-Fazl adında birine intisâp ile ve ona kısa bir şiir ithâf etti (Vâh., s. 17—21; Yâz., 10 v.d.). İhtimâl karmatîliği kabûl eden, her hâlde lâ-edriye mezhebinden olan (yazılan medhiyeler buna şehâdet etmektedir) bu şahıs al-Mutanabbî'nin felsefi ve dinî bakımlardan yetişmesinde mühim bir te'sir yapmış görünmektedir (bk. bir de *Hizâna*, I, 382 aş.). Çocukluğunun şiî muhiti ve Samâva'de karmatîler ile kurabildiği münâsebetlerin te'siri altında yetişmiş olan Abu'l-Tayyib, bu hâmi ile temâsı neticesinde, mânevî bir tazyık vâsıtası saydığı

dinî naslardan kendini kurtarır ve akisleri bütün eserinde bulunacak olan revâkî ve bedbin bir felsefe kabûl eder. Onun nazarında âlem — ölümlük yok ettiği aldatma ve ayartmalardan ibârettir (bk. Vâh., s. 39, beyit 8—13, s. 162, beyit 11—13; Yâz., s. 23 ve 97); burada yalnız ahmaklık ve kötülük gâlip gelir (bk. Vâh., s. 161, beyit 8—10 Yâz., s. 97); ona göre üstün bir rûkn müessilleri olan araplar burada alçak ve medeniyetsiz yabancılar tarafından tazyık edilmektedirler (bk. Vâh., s. 148, beyit 1—5; s. 160, beyit 2—6, Yâz., s. 87 ve 96). Uzlaşmadığı bu âlem ile temâs edince, Abu'l-Tayyib'in istidadı hususundaki şûuru çabucak değişti; gurûru, akıl almayacak derecede, arttı (bk. Vâh., s. 60, Yâz., s. 34); onun araplık hissi, şûûbî [b. bk.] aleyhdarlığında olduğu gibi, yabancı mütecâvizlere hücum teşvik etti (Vâh. s. 58, beyit 30—31; Yâz., s. 33). Bundan dolayı, bir türlü tamâmen öneyemediği bir te'zad ile, al-Mutanabbî bütün hayatı boyunca çağdaşlarından ahlâkî şiddet ve sertliği ile ayrılmakla beraber, hakir gördüğü servet ve iktidarı içinden hased ile gözetlemiştir (bk. al-Badî'i, *ayn. esr.*, I, 78—81).

Başlangıçta Abu'l-Tayyib dünyayı yalnız şâirlik istidadı ile avucunun içine almağı düşünüyor ve faaliyete daha el-verişli bir zemin bulmak için, 316 (928) yılı sonuna doğru, ihtimâl şehrin karmatîler tarafından yeniden yağma edilmesi neticesinde, Küfe'yi terk ediyor. Tabii bir meyil ile Bagdad'a giderek (bk. al-Badî'i, *ayn. esr.*, I, 82 v.d.), burada hemşehrilerinden birinin, Muhammed b. 'Ubayd Allâh al-'Alavî'nin, medhiyecisi oluyor (bk. Vâh., s. 6 v.d. 7; Yâz., 3 v.d. 4). Oradan Suriye'ye giderek, iki yıl bu devrin serseri dolaşan şâirlerini (bk. Mez, *Renaissance des Islams*, s. 256) taklid ediyor. Onun nereleri dolaştığını sıra ile tâkip etmek imkânsızdır; çünkü bu husûsta yegâne rehber olan *Divân* [b. bk.]'ındaki şiirler sarıh bir tarih sırası tâkip etmemektedir. Bu devre âit bazı şiirler Manbic bölgesi bedevî reislerine hitap eder (bk. Vâh., s. 24 v.d., 38 v.d., 66 v.d.; Yâz., s. 12 v.d., 22 v.d., 28 v.d.); diğerleri Trablus Şam (Vâh., s. 88 v.d.; Yâz., s. 19 v.d.) ve Lâzîkiya (bk. Vâh., s. 116—135; Yâz., s. 66—78) ediplerine ithâf edilmiştir. Bu devre âit şiirler aceleyle gelmiş ve orta dereceli şiirlerdir; bununla beraber, gerçek meziyetleri bu şiirlerde kendini göstermektedir. Bir mersiye ve bazı irticâli şiirler istisnâ edilirse, bunlar yalnızca yeni-klâsik tarza göre kaleme alınmış kasîdelerden müteşekkildir. Bunlarda Abû Tammam ve al-Buhturî te'siri hâkim görünmektedir.

Abu'l-Tayyib, bu deneme devresinde, degerinin takdir edilmemiş olmasına kızmaktadır. al-Mutanabbî yavaş-yavaş iktidar hulyalarını şiddet vâsıtası ile gerçekleştirmeye başlamaktadır (Vâh., s. 138, beyit 3—7; Yâz., s. 79). Nihâyet ücret karşılığı medhiye yazmaktan vazgeçip, Lâzîkiya'ya gelip, uzun zaman mâhiyeti yanlış anlaşılmasın olan isyân propagandasına başladı. Şarklı müelliflere göre (bk. al-Badî'i, *ayn. esr.*, I, 25—30; İbn al-Anbârî, *Nuzhat al-alibbâ*, s. 369), Abu'l-Tayyib Samâva'de peygamberlik iddiasında bulunmuş, İhşidî [b. bk.] kuvvetleri tarafından yakalanmış ve lekabı olan al-Mutanabbî'yi o zaman almış olmalıdır. Kırçkovskiy (*Mutanabbî Abu'l-Ala*, Petersburg, 1909, s. 9 v.d.) divanda bulunan oldukça açık telmihlere o kadar ehemmiyet vermeyerek, bu rivâyetleri olduğu gibi kabûl etmiştir. *Divân*'ında bir isyânın al-Mutanabbî tarafından sevk ve idare edildiğini kat'î olarak gösteren parçalar bulunmaktadırlar (bk. Vâh., s. 49—58, 86; Yâz., s. 28—33, 50). İsyân, bu devirde dâima olduğu gibi, hem siyâsî, hem dinî olmalıdır. Lâzîkiya'de başlayan isyân, Samâva'nın garp hudutlarına geçti ki, burada Banî Kalb dâima ayaklanmağa hazır bir unsur teşkil ediyordu. al-Mutanabbî karmatîliğe iltibâk etmemekle beraber, onun yağma bedevîleri arasında büyük akisler uyandıran esaslarından istifade etti (bk. Vâh., s. 57, beyit 22 v.d., Yâz., s. 32; karmatîlerden Abû Tâhir tarafından 317 [930]'de hacıların öldürülmesine telmih). Âsinin beyanatındaki müphemlik, kanâatlerinin hâl ve zamana yakınlığı ve karmatîlerinkine uygun olan *imâm*'lık telakkisi telkinlerinin yanlış anlaşılmasına meydan vermiş olabilir; çünkü bu devirde her isyân çıkaran karmatî gibi telakkî edilmekte idi. Başlangıçta bir kaç muvaffakiyetten sonra, al-Mutanabbî ve kendisine taraftar bedevîler mağlûp edildiler. al-Mutanabbî yakalanarak, Hims'ta hapse atıldı (322=933 sonuna doğru). İki yıl hapiste kaldıktan ve muhâkeme edildikten sonra (*Divân*, Paris, yazm. nr. 3092 var. 16a), Abu'l-Tayyib hatâ işlediğini ikrara zorlanarak, serbest bırakıldı. Bu mâceradan Abu'l-Tayyib yalnız al-Mutanabbî lekabını kazandı ve ancak şiirin mevkî ve iktidar ihtiraslarını gerçekleştirebileceği kanâatini edindi.

Abu'l-Tayyib'in isyânından az önce veya isyân sırasında yazmış olduğu şiirler, ilhâmın kendiliğinden gelmesi, şâirin şiir kalıplarından ayrılışı, ilk şiirlerindeki "tarzdan" çok daha husûsî bir vasfı kazanan üslûbunun kuvveti ile temâyüz eder.

AL-MUTANABBĪ

A. HAMORI

LIFE

Abū 'l-Ṭayyib Aḥmad b. al-Ḥusayn, known as al-Mutanabbī, was born in 303/915 into a poor Kufan family. He took up the career of professional panegyrist while still a boy, and early began his travels in search of patrons. For years he had to content himself with offering hyperboles to men of modest distinction. In 322/933 we find him in prison in Ḥimṣ (Homs): according to most Arabic sources, he had attempted to lead a bedouin revolt in the Syrian desert. The religious tincture of his call (of which his collected verse may retain some samples) earned him, according to this tradition, the name al-Mutanabbī, "He who sets up as a prophet." This appears to have been his only try at advancement by extraliterary means. Gradually he grew in fame, and his patrons in rank. The nine years he spent, from 337/948 to 346/957, at the court of the Hamdanid prince Sayf al-Dawlah¹ in Aleppo were his longest stay with any one patron, and must have been the most satisfying. Sayf al-Dawlah was an Arab prince – a matter of great importance to Mutanabbī – and he truly possessed the virtues – generosity and courage – that are the twin pillars of the Arabic panegyric. It was not an altogether easy relationship: Sayf al-Dawlah was quick to anger, and Mutanabbī had more pride than pliancy. But respect appears to have been mutual. Sayf al-Dawlah accepted Mutanabbī's conditions for the ceremonial recitals: the poet would not have to kiss the ground before the prince, and would not stand to recite.² At court, literary rivals and other enemies intrigued against Mutanabbī, at length with success. He fled to Egypt, dedicating his praises to Kāfūr, a former slave and now ruler of the country. Mutanabbī appears to have entertained hopes of a high government post. This was denied him; he fled once more and made Kāfūr a theme of venomous satire. His next journeys took him to Baghdad, then to Iran. After a stay with the Buwayhid amir 'Aḍud al-Dawlah in Shiraz, he returned to Iraq in 354/965. On the road bedouins attacked his party and killed him.

¹ Cf. pp. 318–19. ² Badī'ī, *Ṣubḥ*, 71.

POETRY AND PERSONALITY

"His verse," we read in al-Tha'ālibī's (d. 429/1038) survey of the poetry of the fourth Islamic century, *Yatīmat al-dahr*, "flourishes alike where scholars meet for study and where friends join for pleasant conversation. It is upon the pens of epistolarians and the tongues of orators. It is sung by singers and chanted by wandering preachers (*qawwālūn*). It fills the books of writers and anthologists..." He has ardent partisans and ardent detractors, "and this is the chief indication of the abundance of his gift, of his superior achievement, and of his peerlessness in his age". Abū 'l-'Alā' al-Ma'arrī (d. 449/1057) referred to Mutanabbī as "the Poet"; according to a plausible report, he would head a quote with "Abū Nuwās says", "Abū Tammām says", "the Poet says".³ Abū Tammām, al-Buḥturī and al-Mutanabbī were thought of as the panegyrists *par excellence*; they invited comparison. For al-Sharīf al-Raḍī (d. 406/1016), Abū Tammām was an orator, Buḥturī a delicate painter in words, Mutanabbī a leader of armies. For Ḍiyā' al-Dīn Ibn al-Athīr (d. 637/1239), Abū Tammām was the supreme inventor of conceits, Buḥturī was pre-eminent in the graceful nobility and music of language, Mutanabbī "wished to follow in the path of Abū Tammām, could not equal him... but excelled in his aphoristic verses and showed particular invention in the descriptions of battle". Of all the poets, Ibn al-Athīr found Abū Tammām and Mutanabbī richest in original conceits, and he writes: "the fortunes of the man were more brilliant than his poetry, for in truth he is the seal of the poets."⁴ Mutanabbī's particular glory, on this view, is that, the last in a line of great panegyrists, he stands at the summit of a tradition. In a similar appraisal of Mutanabbī's place in the history of Arabic verse, Ṭāhā Ḥusayn, a critical but sympathetic reader, judges that Mutanabbī, the model for his successors (*imām li 'l-shuy'arā'*), must bear the blame for the vices – laboured conceits the chief among them – that they adopted.⁵

The medieval critics' lists of vices and virtues are useful to the reader who would place Mutanabbī in his age. The handiest of these are Tha'ālibī's; for the European reader, the main lines of attack and defence are detailed in Blachère's *Un Poète arabe du IV^e siècle*. Such lists are, it is true, largely predictable, generated by conventional do's and don't's. On the debit side, instances of substandard or bizarre words, arbitrary grammar, and obscurity of expression are offered, along with such breaches of decorum as the employment of ill-omened phrases at the beginning of poems, and the like. There are pages after pages of quotations to substantiate the charge of

³ *Ibid.*, 72.

⁴ *Ibid.*, 177–9.

⁵ *Ma'a 'l-Mutanabbī*, 1, 203.

24 ARALIK 1992

300 - 314

MUTANABBĪ, AL-

customary Mongol way of dealing with princely victims without shedding their blood. Thus ended the Abbasid caliphate.

BIBLIOGRAPHY

A. Bausani, "Religion Under the Mongols," in John A. Boyle, ed., *The Cambridge History of Iran*, V (1968); John A. Boyle, "The Death of the Last 'Abbasid Caliph: A Contemporary Muslim Account," in *Journal of Semitic Studies*, 6 (1961), and "Dynastic and Political History of the 'Il-Khāns," in John A. Boyle, ed., *The Cambridge History of Iran*, V (1968); Gustav Weil, *Geschichte der Chalifen*, III (1846-1862, repr. 1967), 470-488.

RICHARD W. BULLIET

[See also Abbasids; Baghdad; Caliph; Hulagu; Iraq; Mongol Empire.]

MUTANABBĪ, AL- (Abū 'l-Ṭayyib Aḥmad ibn al-Ḥusayn) (915-965), Arab poet born in Al-Kūfa, Iraq. As a boy he entered on the career of professional panegyrist. The one major suspension of this career occurred before he was twenty: he may have fomented a religio-political revolt among the Bedouins of the Syrian desert; he certainly spent some time in prison. On being released, he once more looked to poetry for a living. He owes to this episode the nickname al-Mutanabbī, "the one who set up as a prophet." Nothing in the mature poet's work suggests religious enthusiasm.

The period of greatest success in the career of the panegyrist coincided with the best work of the poet. This period began in 948, when al-Mutanabbī arrived in Aleppo at the court of the Hamdanid ruler of northern Syria, Sayf al-Dawla. An association of mutual advantage developed. Sayf al-Dawla was a generous prince, a patron of learning and the arts, and an indefatigable campaigner against the Byzantines. In him al-Mutanabbī found a hero of sufficient stature for his poetry. Sayf al-Dawla received poems that would ensure the fame of his triumphs (or that might, on occasion, palliate a defeat), and he rewarded the poet richly. Certainly there was mutual respect. The biographer Ibn Khallikān reports that al-Mutanabbī "obtained the authorization of being seated in the presence of Saif al-Dawlat, when reciting to him the poems which he was to compose in his praise; and he insisted on being dispensed from

MUTANABBĪ, AL-

saluting the prince in the usual manner, which was by kissing the ground in his presence" (*Ibn Khallikān's Biographical Dictionary*, Mac Guckin de Slane, trans., I [1843]).

In 957 the relationship turned sour. Al-Mutanabbī journeyed to Egypt. He at first praised the Ikshidid ruler Kāfūr; then, his hopes of a high post in government thwarted, set upon him with ferocious satire. He fled Egypt and found patrons in Baghdad, then in Iran. On his return trip to Iraq in 965, a band of bedouins attacked the party of travelers and the poet was killed.

During his last stay in Baghdad al-Mutanabbī helped establish the basic corpus of his poetry by reading and explaining it to a number of scholars. The bulk of his work consists in the panegyrics and occasional elegies of the professional poet. Many of these poems merely list a variety of admirable traits in the patron; in others the praise is hung on particular events. Some of his poems are more personal in theme, such as an elegy on the death of his grandmother and a poem written while bedridden and feverish. Some lie between the private and the public, as the poem of reproach—a kind of disillusioned lover's quarrel—addressed to Sayf al-Dawla after the relationship between poet and prince had chilled.

The poems are highly rhetorical, both in their linguistic form and in their presentation of the world. Lines balanced by antitheses, chiasmic arrangements, paronomasia, and the like advertise the patron's generosity, wisdom, and military glory. There is a delight in hyperbole:

His station is above the noble deeds that have been husbanded by other men; his achievements are all virgins.

and paradox:

You have robed yourself in the dust of battle, as if you considered it impure to see the air pure.

or (on a dead lady):

The mercy of God, our Creator, is the balm upon the face shrouded in beauty.

The requirements of panegyric are often balanced by words of fierce personal pride, and at times by thoughts of the vanity of the world and the contemptible nature of its inhabitants.

The best of his work has extraordinary power of language, and is carefully composed. In the following example the conventions of panegyric gain vi-

the author of an elegy on the death of this caliph.

Bibliography: The principal references are given in Nöldeke, *Beitr. zur Kenntniss der Poesie*, 95-152; Brockelmann, I², 34, S 1, 70; *Mufaddaliyyāt*, ed. Lyall, nos. ix, lxvii, lxviii; Buḥturī, *Ḥamāsa*, photo. ed. Leiden, 138, 331, 341, 371; *Kitāb al-Aghānī*, xiv, 66-76; Ibn Kūṭayba, *Kitāb al-Shiʿr*, ed. de Goeje, 192-6; Ibn al-Aḥṣār, *Uṣd al-ghāba*, iv, 398-9; Ibn Ḥadjār al-ʿAskalānī, *al-Iṣāba*, Cairo, vi, 40-1; Caussin de Perceval, *Essai sur l'histoire des Arabes*, iii, 368-9; Blachère, *Hist. litt. arabe*, 258-9; Ziriklī, *Aʿlām*, vi, 154-5; Sezgin, *GAS*, ii, 204-5.

(H. LAMMENS)

AL-MUTANABBĪ, "he who professes to be a prophet", the surname by which the Arab poet ABU 'L-TAYYIB AHMAD B. AL-HUSAYN AL-DJUʿFĪ is usually known (cf. in Ibn Khallikān, *Wafayāt*, Cairo 1310, i, 36, two genealogies, which do not agree, going back to his great-grandfather). Abu 'l-Tayyib was born in Kūfa in 303/915 in the Kinda quarter, whence the ethnic al-Kindī sometimes given him. His family, although in very humble circumstances, claimed descent from the Yamanī clan of the Djuʿfī, and he himself all his life was convinced of the superiority of the Arabs of the South over those of the North (cf. al-Wāḥidī, *Sharḥ Diwān al-Mutanabbī*, ed. Dieterici, 48-9; al-Yāzidjī, *al-ʿArf al-tayyib*, 29 [these two works will be quoted as Wāḥ. and Yāz.]). The boy received his early education in his native town and soon distinguished himself by his intelligence, his prodigious memory and his precocity as a poet. He now passed under Shīʿī influences, perhaps Zaydī (cf. ʿAbd al-Ḳādir al-Baghḍādī, *Khizāna*, i, 382, 12 = ed. 1348/1929-30, ii, 303, where the editor proposes however to read ʿarabiyya instead of ʿalawiyya), which served as prelude to his philosophical development, a subject to which we shall return. Circumstances were however to accelerate the speed of Abu 'l-Tayyib's religious development. Towards the end of 312/924, perhaps under pressure from the Ḳarmaṭians [see KARMAṬĪ] who had just taken and sacked Kūfa, Abu 'l-Tayyib and his family made a first stay of two years (cf. al-Samʿānī, *Ansāb*, 506b; al-Badīʿī, *al-Ṣubḥ al-munbī*, i, 6) in the Samāwa, the region lying between the Sawād of Kūfa in the east and Palmyrene in the west. The Banū Kalb, who led a nomadic life in these desert steppes (al-Hamdānī, *Djazīra*, 129), had been much cultivated by the Ḳarmaṭian *dāʿīs*. It is possible that the young poet at this time came into contact with some of these heretics. It is, however, not very probable, in view of his youth, that this first contact had any definite effect upon him. On the other hand, this stay among the Bedouins certainly gave Abu 'l-Tayyib that profound knowledge of the Arabic language of which he was later so very proud.

On returning to Kūfa, at the beginning of 315/927, Abu 'l-Tayyib seems to have decided to devote himself entirely to poetry. At this time, he most admired the great panegyrists of the preceding century, Abū Tammām and al-Buḥturī [q.v.]. Like them and like the majority of his contemporaries, he saw in poetry a sure means of attaining wealth and power. He at once attached himself to a certain Abu 'l-Faḍl of Kūfa, to whom he dedicated a short piece (Wāḥ., 17-21; Yāz., 10-11). Though not yet a convert to Ḳarmaṭism, but in any case a complete agnostic—the praises which he allowed to be offered to him show this—this individual seems to have exercised a considerable influence on the religious and philosophical development of al-Mutanabbī (cf. also *Khizāna*, i, 382 = ii, 304). Prepared by the Shīʿī atmosphere in which he had passed his childhood and by the relations

which he had had with the Ḳarmaṭians in the Samāwa, Abu 'l-Tayyib, in contact with his patron, cast off religious dogmas which he regarded as spiritual instruments of oppression. He then adopted a stoic and pessimistic philosophy, echoes of which are found throughout his work. The world is made up of seductions which death destroys (Wāḥ., 39, ll. 8-13; 162, ll. 12-13; Yāz., 23, 97); stupidity and evil alone triumph there (Wāḥ., 161, ll. 8-10; Yāz., 97); the Arabs—representatives of a superior race in his eyes—are ill-treated in it by cowardly and barbarous foreigners (Wāḥ., 148, ll. 1-5; 160, ll. 2-6; Yāz., 87, 96). In contact with this world which lacks harmony, the consciousness of his talent, which Abu 'l-Tayyib possessed, developed rapidly; his vanity increased to a degree which is almost inconceivable (Wāḥ., 60; Yāz., 34). His Arab particularism, as with all anti-Shuʿūbīs [see SHUʿŪBIYYA], incited him to attack foreign oppressors (Wāḥ., 58, ll. 30-1; Yāz., 33). This is why, by a contradiction from which he was hardly ever free, al-Mutanabbī was to covet all his life those riches and power which he scorned in his heart, while he stood out from the mass of his contemporaries by his rigid morality and austerity (cf. al-Badīʿī, *op. cit.*, i, 78-81).

At first, however, Abu 'l-Tayyib thought only of conquering the world by his poetic gifts, and in order to find a more favourable field for his activity he left Kūfa towards the end of 316/928, probably as a result of the town being again sacked by the Ḳarmaṭians. He was naturally attracted to Baghḍād (cf. al-Badīʿī, *op. cit.*, i, 82-3), and there became the panegyrist of a compatriot of his, Muḥammad b. ʿUbayd Allāh al-ʿAlawī (Wāḥ., 6-7; Yāz., 3-4). From there he went to Syria. For two years he led the life of a wandering troubadour of the period (cf. Mez, *Renaissance des Islāms*, 256). It is impossible to follow him in his wanderings, for his *Diwān*, our only guide, does not present his poems in a satisfactory chronological order. Some pieces of the period are addressed to Bedouin chiefs of the region of Manbij [q.v.] (Wāḥ., 24-5, 38-9, 66-7; Yāz., 12-13, 22-3, 28-9); others are dedicated to the educated classes of Tripoli (Wāḥ., 88-9; Yāz., 19-20) and al-Lādhikiyya (Latakia) (cf. Wāḥ., 116-35; Yāz., 66-78). The poems of this period are hurriedly written and mediocre in quality, but traces of his real genius are already apparent. With the exception of a *marṯiya* [q.v.] or elegy and some impromptu pieces, they are all *qaṣidas* on neo-classical lines. The influence of Abū Tammām and al-Buḥturī preponderates.

In the course of this period of experiment, Abu 'l-Tayyib was irritated at not finding his merit recognised. Gradually, he looked forward to his dreams of domination being realised by violence (Wāḥ., 138, ll. 3-7; Yāz., 79). Finally, he abandoned the work of a paid panegyrist and, returning to al-Lādhikiyya, he began revolutionary propaganda, the nature of which has long been misunderstood. According to Oriental writers (al-Badīʿī, *op. cit.*, i, 25-30; Ibn al-Anbārī, *Nuḥḍat al-alibbāʾ*, 369), Abu 'l-Tayyib proclaimed himself a prophet in the Samāwa, was taken prisoner by the troops of al-Ikhshīd [q.v.] and then received his epithet of al-Mutanabbī. Kratschkowsky (*Mutanabbī i Abu l'Ala*, St. Petersburg 1909, 9-11) does justice to these traditions, without however taking full account of some clear allusions in the *Diwān*. The latter contains pieces which prove beyond all possible doubt that a rebellion was led by al-Mutanabbī (cf. Wāḥ., 49-58, 86; Yāz., 28-33, 50). This rising, as usual at this period, must have been political as well as religious. The rising began in al-

المستثنى بين نفسيته وشاعريته

للكاتب محمد شادي علام
عضو المجمع

كل هذا واضح مقرر من وجهة نظر القارئ المتلقي ، الذي يستشف من العبارة التي أمامه هدف كاتبها منها . ولكن الذي أريد أن أصل إليه لأقدم به لدراسي هذه ، هو أن الحالة النفسية التي يكون فيها الكاتب تؤثر في كل من فكرته وأسلوبه . وما أظن أن هناك صعوبة في إدراك أن نفسية الكاتب تؤثر في أفكاره ، فنحن نترقب عادة من الكاتب المفضي أن يقول شيئا يدل على غضبه ، ومن الشاعر البائر أن يعبر عن ثورته ، ومن الحب الوطان أن يفيض رقة ووجدانا ، ولكن هناك أمرا أخفى من هذا ، هو أن الكاتب إذا أراد — أو أريد له — أن يتكلم عن حالة لا تلائم ما يشعر به في قرارة نفسه ، لم يأن ثمة بد من أن يظهر ذلك في أسلوبه لدى العين الناقدة .

ويختلف الكتاب والشعراء في مدى نجاحهم في إخفاء مشاعرهم الكاسية حينما يعرضون لأمر يختلف مع تلك المشاعر . ومن أقدر الناس على إخفاء هذه الكوامن النفسية أبو الطيب المتنبي ، الذي كان يضطر في بعض الأحيان إلى

من القضايا المقررة التي لا تختمل الجدل الآن أن أسلوب الكاتب يتم عن شخصيته وعن نفسيته . ذلك أن الأسلوب الأدبي فلما يقتصر على التعبير عن فكرة تعبيرا محدودا دقيقا لا يزيد عنها ولا ينقص ، بحيث لا يختلف القراء أو السامعون في فهم مقصوده أي اختلاف . إن هذه الدقة في التعبير ، التي يكون اللفظ فيها قياس المعنى ، كالشوب المفصل المحكم ، لا توجد عادة إلا في الأسلوب العلمي البحت الذي تخصصت ألفاظه بعمان لا تتفاوت ، وليس لألفاظه طبيعة التفاعل بعضها مع بعض تفاعلا يلقي عليها أضواء وظلالا .

إن الأسلوب العلمي ، كالمعادلات الرياضية ، تحتفظ بديمومتها سواء قدمت بعض الحدود التي فيها أو أخرتها ، فقيمة (م) أو (ص) في المعادلة الجبرية الراحدة تظل محتفظة بمدلولها الرياضي ، ولا كذلك الألفاظ في الأسلوب الأدبي . فإن وضوحها من أجل تقديمها أو تأخيرها ، أو تجنب لفظ دون لفظ ، يؤثر في المعنى تأثيرا يلاحظه كل ذي ذوق أدبي ، كالألوان لا قيمة لها في أوحة إلا بتجاورها وامتزاجها .

كور كيس عواد، اقدم المخطوطات العربية
في مكتبات العالم، ص ١٩٨٢، بغداد.

٣٥٠ - ديوان ابن المعتز.

الجزء الثالث [والرابع، وبقية] من نسخة كُتبت سنة ٣٩٢ هـ =
١٠٠٢ م، بمكتبة لاله لي في استانبول، برقم ١٣٢٨، في ٢٠٢ ورقة.
وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات
المصورة ١؛ ٤٥٣، الرقم ٢٦٢ / أدب).

٣٥١ - ديوان ابن المعتز.

نسخة في مكتبة المدرسة المحمدية بالموصل، في ١٠٥ ورقات، كُتبت
في القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠).
راجع: كتاب «الآداب» لابن المعتز. دراسة وتحقيق: صبيح رديف
(بغداد ١٩٧٢؛ ص ٣١ من مقدمة المحقق).

٣٥٢ - ديوان ابن المعتز.

قطعة من نسخة في الظاهرية، ضمن مجموع برقم ٣٣٢٣ (الورقة ٨٩
ب - ٩٧) (شعر / ٤).
راجع: د. عزة حسن: فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية الشعر.
ص (٢٢١).

٣٥٣ - ديوان أبي الطيب المتنبي.

تأليف: أحمد بن الحسين بن الحسن الكوفي، المعروف بأبي الطيب

هرص - لا أشك في كون الهرص والـ herpès من أصل واحد .

هلاس - مهلوس جمع مهلوسون tabétique .

اكتفي بهذا القدر خوف الاطالة وجلب السآمة وأقول ربما رأى بعض الاخوان ان بين الألفاظ في هذا المعجم الفاظاً غير مأنوسة : وجوابي على ذلك ان الاستعمال كفيلاً يجعلها مأنوسة .

اهراء الكتاب

وقد أهديت كتابي هذا الى روح «حنين بن اسحق العبادي» اكبر مترجم وواضع المصطلحات الطبية والعلمية باللغة العربية رحمه الله رحمة واسعة .
وأخيراً أذكر اني مستعد للاتفاق مع من يشاء من الأفراد او الجماعات على طبع ونشر هذا المعجم لأجل اطلاع جمهور الأطباء عليه عسى ان يكون في نشره فائدة .

الدكتور داور الجلي

(الموصل)

Meccetlu't-meccai't-turayy' / arabi, c. 22 / 1-2,
1947 Dimech

ابن ادم
مكتبة

شرح ديوان المتنبي لابن عدلان

لا للمكبري

لم يرزق ديوان شاعر من شعراء العرب من الشروح ما رزقه ديوان أبي الطيب المتنبي لأنه كان شاعر الناس لا شاعر نفسه ، وكان ينظم على حسب الأهواء البشرية والطبائع الانسانية فالجاذ والمادح والهاجي والحكيم والمستهزئ والحمامي والخيالي والنائر والزاهد وغير هؤلاء من أطوار الناس يجدون طلبتهم في شعره المتن الرصين المكتنز من المعاني والمفاهيم المكتظ بها أشد الاكتظاظ . قال التتالي في نعت شعره «وقد ألفت الكتب في تفسيره وحل مشكله وعويصه وكثرت الدفاتر على ذكر جيده وردبته^(١)» . وقال شمس الدين ابن خلكان «واعتنى العلماء بديوانه فشرحوه وقال لي أحد المشايخ الذين أخذت عنهم : وقفت له على أكثر من أربعين شرحاً ما بين مطولات ومختصرات ولم يفعل هذا بديوان غيره ولا شك أنه كان رجلاً مسعوداً ورزق في شعره السعادة التامة^(٢)» . وقد ذكر له الحاجي خليفة من الشروح شرح^(٣) «أبي طالب سعد بن محمد الأزدي المعروف بالوحيد» المتوفى سنة (٣٨٥ هـ) وشرح ابن أبي الفتح عثمان بن جني المتوفى سنة (٣٩٢ هـ) وشرحاً لكلال الدين محمد بن آدم أبي المظفر الهروي المتوفى سنة (٤١٤ هـ) وشرحاً لمشكل أبياته ألفه أبو الحسن علي بن اسماعيل النحوي المعروف بابن سيده المتوفى سنة (٤٢٨ هـ) وشرحاً لأبي عبد الله محمد بن علي بن ابراهيم الهراس الخوارزمي المتوفى سنة (٤٢٥ هـ) ولأبي العلاء المعري وقد توفي (٤٤٧ هـ) ولأبي الفتح

(١) قيمة الدهر «ج ١ ص ٩١» من طبعة الصاوي ١٩٣٤ م — ١٣٥٢ هـ

(٢) وفيات الأعيان «ج ١ ص ٣٨» من طبعة المعجم (٣) ذكر اسماعيل باشا البغدادي

له ثلاثة شروح لأبي عبد الله اللخمي ولابن مفسور ولابن القويم «ذيل كشف الظنون ص ٥٢٧ طبعة وكالة المعارف التركية» .

Kenan, Sürüt: "Yenilikçi Bir Şair Olarak Beşşâr b. Burd", Yüksek Lisans Tezi, (Danışman: Prof. Dr. Rahmi Er), CCCXI, 311 s.

Tezde, Abbâsî dönemi şairlerinden Beşşâr b. Burd ve onun Arap şiirine kazandırdığı yenilikler üzerinde ayrıntılı bir şekilde durulmuştur. H. 96-167/m. 715-785 yılları arasında yaşamış olan ve daha önceki eleştirmeler tarafından "yenilikçi ekol" ün kurucusu olarak nitelenen Beşşâr'ın Arap şiirine katkılarının daha açık görülebilmesi için, kendisinden önceki ve kendi dönemindeki Arap şiiri de etraflıca incelenmiştir.

Çalışmanın Giriş bölümünde şairin yaşadığı dönem ve şairin hayatı hakkında kısa bilgiler verilmiştir. Daha sonra tezin konusu dört bölümde ele alınmıştır.

I.Bölümünde, birincisi Abbâsî çağında Arap şiirindeki yenilikçi hareketler konu edilmiştir. Bu bölümde şairlerin methiye, nicviye, gazel, fahriye gibi klâsik şiir türlerini nasıl işlemiş oldukları üzerinde durulmuş, bu bağlamda Arap şiirine kazandırılan yenilikler, eski örneklerle karşılaştırılmak suretiyle belirlenmeye çalışılmıştır. Ayrıca bu dönemde görülen birtakım yeni şiir türlerinin ortaya çıkışının muhtemel nedenleri üzerinde de durulmuştur.

II.Bölümde dönemin şiiri içten yaklaşımla ele alınmış, dil, üslup, anlam, düşünce müzik ve yapı gibi çeşitli açılardan değerlendirilmiş ve ortaya konmuş olan yenilikler veya değişimler örneklerle belirlenmeye çalışılmıştır.

III.Bölümde Beşşâr b. Burd'un tüm şiirleri, daha çok tür açısından değerlendirilmeye çalışılmış, şiir türlerinin çoğalmasında Beşşâr'ın katkısının olup olmadığı incelenmiştir.

IV.Bölümünde ise Beşşâr'ın bütün şiirleri biçim ve içerik açısından içten yaklaşımla ele alınmış, onun Arap şiirine getirdiği yenilikler özellikle bu bölümde örneklerle verilmeye çalışılmıştır. Çalışmadan çıkan genel hükümler Sonuç bölümünde

Köroğlu, Hatice: "Şair Gim So-Vol'un Hayatı Edebi Kişiliği, Kore Edebiyatına Katkısı ve Şiirleri", Yüksek Lisans Tezi, (Danışman: Doç. Dr. Bülent Okay) 134 s.

Gim So-Vol, 1902-1934 yılları arasında yaşamış Koreli bir şairdir. Kuzey Kore'de bulunan Gvaksan ilçesinde doğmuştur. 2 yaşında iken babası Japon işgali sırasında Japon askerlerinin zulmüne uğrayıp akıl hastası oldu. O'nu dedesi büyüttü. Dedesi madencilikle uğraşıyordu. Ekonomik durumları iyi değildi. İlkokulu Namsan'da ortaokulu Osan'da okumuştur. Burada Gim Og'un

önderliğinde öğrencilik dönemi geçirmiştir. Gim Og, Kore'nin en ünlü şairlerinden biridir. Ban şiirlerini ilk defa Koreceye çeviren şairdir. Gim So-Vol, Gim Og'dan etkilenecek şiir yazmaya başladı ve sonra bu yeteneğini geliştirdi. O dönemlerde "I Mart Hareketi" ortaya çıktı ve öğrenimini yarıda bıraktı. Ancak, şiir yazmaya devam etti. Birara okumak için Japonya'ya gitti. Sınavda başarısız olunca ülkesine geri dönmek zorunda kaldı. Gusong'da Dong-A İlbo gazetesinde yaklaşık on yıl idareci olarak çalıştı. Bu işte başarılı olamayınca varını yoğunu kaybetti.

Gim So-Vol'un gerçek anlamda edebiyat faaliyeti ise 1922-1925 yıllarını kapsayan dört yıllık bir kısa dönemi içermektedir. Bu dönemlerde yazmış olduğu şiirler hem itkili hem de nitelik bakımından mükemmel idi.

Şairin yazmış olduğu şiirler halkın duygusunu temel alan Minyo tarzındaki şiirlerdir. Gim So-Vol geleneksel minyo tarzı şiirle modern tarz şiiri birleştirerek ortaya güzel bir sentez çıkarmıştır. 1910'lu yıllardan itibaren Japon baskısı ve etkisi Kore'yi derinden sarsmıştır. Bu baskının sonucunda toplum üzerinde oluşan belleklere ve yüreklerle yer eden "Han" yani hüznün duygusu Kore toplumunun yapısı ve edebiyatı üzerinde derin bir etki bırakmıştır. So-Vol'de toplumun genel duygularını hem de kendi yaşamının hüznünü, zorluğunu ve yoksulluğunu şiirleri aracılığı ile okuyucularına aktarmıştır. Gim So-Vol'un şiirlerinin ana temasını oluşturan hüznün, ayrılık, terk edilme, güçsüzlük, çüresizlik hem şairin kendi duygularını hem de Kore toplumunun ortak duygularını yansıtır. Gim So-Vol'un yaşamına baktığımızda hep başarısızlık, yenilgi, bunalım ve hüznün vardır. So-Vol'ünde kendi yaşamını sona erdirmesi de içinde bulunduğu zor durumun bir sonucudur. Şiirlerinde anlattığı pasif kadın, şairin kendi pasifliğinin ve çaresizliğinin yansımasıdır.

Şair duygu ve düşüncelerini ifade ederken imgelerden faydalanmıştır. Şiirlerine baktığımızda bu konuda sınır tanımadığını görebiliriz.

Kolay anlaşılır şiir teknikleri kullanması onu sevilen bir şair yapmıştır. Eserlerinin yarısından fazlası bestelenmiştir. Günümüzde hala okullarda onun şiirleri şarkı olarak öğretilmektedir. Kore'de her yol Gim So-Vol'u anmak için onun adına şiir yarışmaları düzenlenmektedir.

Selahattin, Goran: "El-Mütenebbi'nin Şiirinde Medh", Yüksek Lisans Tezi, (Danışman: Doç. Dr. Bedrettin Aytac) 202 s.

Tezde, Abbasi dönemi Arap Edebiyatının ünlü şairi el-Mütenebbi (303h-354h)'nin şiirinde esas olarak medih konusu nasıl işlediği ele alınmıştır.

الصبح المنبي، عن حيثية المتنبي^(١١): قسمه المؤلف إلى ثلاثة أقسام: الأول: شرح فيه المؤلف كتابه بعد حمد الله بأسلوب في غاية السحر والجمال، ثم أهدى الكتاب إلى «عبد الرحمن البديعي».

والثاني: خصصه لحياة «المتنبي»، وهي أغنى ترجمة نعرفها للمتنبي، والمصادر المذكورة دائماً تقريباً، وكثير منها مفقود اليوم؛ وهذا ما يجعل للكتاب - على الرغم من اتساع معارفنا اليوم - قيمة عظيمة، إذ نجد في الكتاب استشهادات من تلك الينابيع المفقودة اليوم. والثالث: يحوي دراسة أدبية على طريقة النقاد الشرقيين، فهو يستطرد كثيراً، فبينما تراه مثلاً يبحث عن قوة حافظة المتنبي، إذا هو يستطرد إلى قوة حافظة «المعري»، فقوة حافظة «ابن عباس» في استظهار رائية «عمر بن أبي ربيعة»، فحافظة «أبي تمام» في استظهار قافية «البحري» إلى قوة حافظة «الهمذاني»، فمناظرة «للخوارزمي»، مما لا علاقة له بالمتنبي أبداً. وقد استغرق هذا الاستطرد نحواً من ٢٠ صفحة.

على أن للكتاب حسنات كثيرة منها: تلك المفاضلة بين كثير من القصائد التي هي من نوع واحد من أنواع الشعر، وأصحابها في طبقة واحدة من البلاغة: كمفاضلته بين الليثيات المشهورة: كليثية «بشر بن عوانة» وليثية «البحري» التي ذكر فيها مبارزة «الفتح بن خاقان» للأسد، وليثية «المتنبي» التي وصف فيها صراع «ابن عمار» للأسد، وحكم له بالفوق قاتلاً: إن الذي به يشهد الحق أن معاني «أبي الطيب» أكثر عدداً، وأسد مقصداً... وراح يذكر مزايا قصيدة «أبي الطيب» ويحللها تحليلاً يدل على إبداعه، ويشهد بسلامة ذوقه، وسعة اطلاعه، وكما أحسن المؤلف في إيراد حسنات «أبي الطيب» أحسن كذلك في إيراد هفواته: كالمكرر من معانيه، وقبح المطالع، واستكراه اللفظ، وتعقيد المعنى، والركاكة العامية، وتكرير اللفظ الواحد في البيت، وامثال ألفاظ المتصوفة وكلماتهم المعقدة، ومعانيهم المغلفة، واستكراه التخلص، والولع بالتصغير.

٢٢- سنعود إليه مرة أخرى في باب النقد.

عبد الوهاب الصابوني، عيون المؤلفات، (تحقيق محمود رفا خوري)، ١٩٩٢ حلب، مج ١، ص ١٣٤-١٣٣. DIA Ktp. Dm. No: 25380.

al-Ḥakḥ wa 'l-'urūbah. [Records of the
conferences of Arab lawyers. With
photographs.]
Pt. 1-

Damascus, 1945-

8°

Muḥammad-Allāh ibn Abbād

14561. aa. 33

al-MU'TAMID ibn 'ABBĀD

المعتد بن عباد 'AZZĀM ('Abd al-Wahhāb)
الملك الجواد الشجاع الشاعر المزيّن

al-Mu'tamid ibn 'Abbād al-malik al-jawād
al-shujā' al-shā'ir al-murazza'. [A life
of al-Mu'tamid ibn 'Abbād with quotations
from poetry by him and about him.]
pp. 107; pl. 1.

Dār al-Ma'ārif: Cairo, 1959.

8°

المتنبى Mūtanabbī

al-Mutanabbī. [A general study. With
quotations from his poetry.]
pp. 487.

Dār al-Thakāfah: Beirut, 1967.

8°

14576. dd. 248

al-MUTANABBĪ (Abu al-Ṭaiyib Aḥmad ibn al-Ḥusain)
ḤASAN ('Abbās)

Mūtanabbī

المتنبى وشوقي

al-Mutanabbī wa-Shaukī. [A comparative
study.]
pp. 368.

Dār al-Ma'ārif: Cairo, 1964.

8°

14573. a. 73/1.

al-MUTANABBĪ (Abu al-Ṭaiyib Aḥmad ibn al-Ḥusain)

al-HĀSHIM (Joseph)

Mūtanabbī

ابو الطيب المتنبى

Abu al-Ṭaiyib al-Mutanabbī. [A critical
appreciation followed by selections from
his poetry.]
pp. 143.

Dār al-Sharḥ al-Jadīd: Beirut, 1959.

A'lām al-Fikr al-'Arabī, 1.

8°

أبو الطيب المتنبي، الطبعة الأولى، عدد خاص من مجلة المقتطف رقم ٨٨، سنة ١٩٣٦. وصدرت الطبعة الثانية في
سفرين سنة ١٩٧٧، القاهرة.

MÜTENEBBİ
- EBU TAMMAM

87

3/165361

IBN ŠARĪFA, Muḥammad. Abū Tammām wa-Abū l-Ṭayyib fī adab al-magāriba. - Bayrūt : Dār al-Garb al-Islāmī, 1986. - 309 p. : lám. ; 25 cm. 1. Abū Tammām, Ḥabīb b. Aws al-Ṭā'ī-Influencia. 2. Mutanebbī, Aḥmad b. Al-Ḥusayyn Abū l-Ṭayyib al-Influencia.

14 HAZİRAN 1993

«المنصف في نقد الشعر وبيان سرقات المتنبي ومشكل شعره» لأبي محمد الحسن بن علي ابن وكيع التنيسي، تحقيق
الدكتور محمد رضوان الداية، دار قتيبة، دمشق.

06 MAYIS 1993

أبو الطيب المتنبي : حياته وخلقه وشعره وأسلوبه ، محمد كمال حلمي بك ، مراجعة علي أبو زيد . دمشق :
مكتبة سعد الدين ، ١٩٨٦ .

06 MAYIS 1993

EMUTENE881
- HATIMI

VCa/ 18588-7

21

BONEBAKKER, Seeser Adrianus. Hatimi and his encounter with Mutanabbi : a biographical sketch. - Amsterdam : North-Holland, 1984. - 61 p. ; 25 cm.
1. Mutanabbi, Ahmad B. al-Husayn Abu l-Tayyib al- Critica e interpretación. 2. Hatimi, Muhammad b. al-Hasan al--.

114 HAZIRAN 1993

(٤٣٥)

٩٢٨١

٣٨٢ م المتنبى مالىء الدنيا وشاغل الناس ، وقائع مهرجان المتنبى
الذي اقامته وزارة الثقافة والفنون العراقية في بغداد من
١٠-٥ تشرين الثاني ١٩٧٧ . بغداد ، دار الرشيد للنشر ،
١٩٧٩ .

٤٠٤ ص [سلسلة دراسات - ١٦٨] . ٥٠ فلسا تتضمن
بليوغرافية .

١ - ابو الطيب المتنبى ، احمد بن الحسين (شاعر) - دراسات
(السلسلة) .

02 ARALIK 1993

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو المجد غلج البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والفن الأدبي

١١٩٤- الاغتراب في شعر المتنبي / جوزيف شكرى مظلوم / م ١٩٨٩ ج . القاهرة ،
ك . الآداب [] . يوسف خليف .

٢	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جاسة
٣	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
٤	إشراف	س	ملاحة	م	مجرة

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م
القاهرة ت
الطبعة الأولى

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو المجد غلج البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والفن الأدبي

٢٢٢٧- كبرياء المتنبي وطموحه وأثرهما في شعره : دراسة تحليلية نقدية / منى عارف شحاتة
عليوة / د ١٩٩٩ ج . الأزهر ، ك . الدراسات الإسلامية والعربية (بنات) بأسوط
[] . محمد بدر معبدى .

٢	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جاسة
٣	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
٤	إشراف	س	ملاحة	م	مجرة

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م
القاهرة ت
الطبعة الأولى

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو المجد غلج البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والفن الأدبي

٢٧٩٧- مقدمات القصائد في شعر المتنبي : دراسة فنية تحليلية / عز الدين حمدى سليم /
م ١٩٧٧ ج . عين شمس ، ك . الآداب [] . إبراهيم عبد الرحمن محمد .

٢	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جاسة
٣	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
٤	إشراف	س	ملاحة	م	مجرة

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م
القاهرة ت
الطبعة الأولى

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو المجد غلج البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والفن الأدبي

١٧٠٥- سفيات المتنبي : دراسة نقدية للاستخدام اللغوى / سعاد عبد العزيز المانع / م ١٩٧٨
ج . القاهرة ، ك . الآداب [] . سهير القلماوى .

٢	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جاسة
٣	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
٤	إشراف	س	ملاحة	م	مجرة

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م
القاهرة ت
الطبعة الأولى

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو المجد غلج البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والفن الأدبي

١٧٠٤- سفيات المتنبي : دراسة في البناء الفني / فاطمة محمد حميد السويدى / م ١٩٨٥
ج . القاهرة ، ك . الآداب [] . يوسف خليف .

٢	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جاسة
٣	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
٤	إشراف	س	ملاحة	م	مجرة

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م
القاهرة ت
الطبعة الأولى

2292 HAMORI, A.. The Composition of
Mutanabbi's Panegyrics to Sayf Al-Dawla.
Leiden: E.J. Brill, 1991, 152pp.

434 BACHMANN, Peter. Panegyric and monistic poetry:
remarks on laudatory verses in the Dīwāns of
al-Mutanabbi and Ibn al-'Arabi. *Studies in Arabic
and Islam: proceedings of the 19th congress, Union
Européenne des Arabisants et Islamisants, Halle 1998.*
S.Leder with H.Kilpatrick, B.Martel-Thoumian,
H.Schönig (eds.). Leuven: Peeters, 2002, (*Orientalia
Lovaniensia Analecta*, 108), pp.155-161.

14561. aa. 118
al-MUTANABBI (Abu al-Taiyib Ahmad ibn al-Husain)
al-BADĪ'Ī (Yūsuf)

الصبح المتنبي
عن حيثية المتنبي

al-Subh al-munabbi 'an haithiyat al-
Mutanabbi. [A life and appreciation of
al-Mutanabbi. Edited and annotated by
Mustafa al-Shifā, Muhammad Shitā and
'Abduh Ziyadah 'Abduh.]
pp. 532.

Dār al-Ma'ārif: Cairo, 1964.

Dakhā'ir al-'Arab. 36.

14576. e. 86
al-MUTANABBI (Abu al-Taiyib Ahmad ibn al-Husain)
GHURAIYIB (Jūrj)

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والنقد الأدبي

٢٦٥٠ - لغة الحب في شعر المتنبي / عبد الفتاح صالح نافع ناجي / د ١٩٧٩
ج. الإسكندرية، ك. الآداب [١]. محمد زكي العشماوي. Mutenabbi

٢	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
١	إشراف	ق	قسم	ش	شعبة
١	إشراف	س	ميدانية	د	مصرية

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والنقد الأدبي

٢٤٧٦ - العميدى وكتابه «الإبانة عن سرقات المتنبي»: تحليل ودراسة / شذا زاهد محمد
صالح / م ١٩٧٤ ج. القاهرة، ك. الآداب [١]. نبيلة إبراهيم. Mutenabbi

٢	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
١	إشراف	ق	قسم	ش	شعبة
١	إشراف	س	ميدانية	د	مصرية

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والنقد الأدبي

١٧٤٠ - شرح ديوان أبي الطيب المتنبي لأبي العلاء المعري: دراسة وتحقيق / عبد المجيد
شعبان عبد المجيد دياب / د ١٩٨٢ ج. القاهرة، ك. دار العلوم [١]. الطاهر مكي. Mutenabbi

٢	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
١	إشراف	ق	قسم	ش	شعبة
١	إشراف	س	ميدانية	د	مصرية

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والنقد الأدبي

٢٤٩٤ - عناية المتنبي بديوانه / محمد عبد الرحمن عبد الظاهر / د ١٩٩٣ ج. الأزهر،
ك. اللغة العربية بالقاهرة. Mutenabbi

٢	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
١	إشراف	ق	قسم	ش	شعبة
١	إشراف	س	ميدانية	د	مصرية

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والنقد الأدبي

٢٣١٨ - الصورة الفنية في شعر المتنبي / محمود محمد مصطفى شلي / د ١٩٨١
ج. الأزهر، ك. اللغة العربية. Mutenabbi

٢	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
١	إشراف	ق	قسم	ش	شعبة
١	إشراف	س	ميدانية	د	مصرية

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والنقد الأدبي

١٨٨٩ - شعر الحرب عند المتنبي / حسن خضر أحمد / م - ج. الأزهر، ك. اللغة
العربية بالمصورة. Mutenabbi

٢	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
١	إشراف	ق	قسم	ش	شعبة
١	إشراف	س	ميدانية	د	مصرية

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والنقد الأدبي

١٦٩٤ - سرقات المتنبي في الأدب العربي / ماهر زبيح محمد جوهري / د ١٩٩٠
ج. القاهرة، ك. الآداب [١]. محمود على مكي. Mutenabbi

٢	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
١	إشراف	ق	قسم	ش	شعبة
١	إشراف	س	ميدانية	د	مصرية

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والنقد الأدبي

١٣٧١ - التصوير البياني في شعر المتنبي // الوصيف هلال الوصيف إبراهيم / د ١٩٨٦
ج. الأزهر، ك. اللغة العربية بالقاهرة. Mutenabbi

٢	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
١	إشراف	ق	قسم	ش	شعبة
١	إشراف	س	ميدانية	د	مصرية

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

25 Misan 2008

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والتد الأدي

١٢٩٦- التجديد في وصف الطبيعة بين أبي تمام والمنتبي / نسمة راشد الناصر الغيث /
١٩٨٧ ج . القاهرة ، ك . الآداب [] . سهير القلماوى -
Ebn Tammam -
Mutanabbi

٢	١	٣	٤	٥	٦
ماجستير	دكتوراه	دكتوراه	دكتوراه	دكتوراه	دكتوراه
كلية	قسم	قسم	قسم	قسم	قسم
إشراف	م	م	م	م	م

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والتد الأدي

٢٥٣٩- فلسفة القوة في شعر المنتبي / عمر خليفة بن إدريس / م - ج . الأزهر ، ك . اللغة
العربية بالمصورة .
Mutanabbi

٢	١	٣	٤	٥	٦
ماجستير	دكتوراه	دكتوراه	دكتوراه	دكتوراه	دكتوراه
كلية	قسم	قسم	قسم	قسم	قسم
إشراف	م	م	م	م	م

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

25 Misan 2008

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والتد الأدي

١٢٢٥- البداوة في شعر المنتبي / السيد عبد الماجد محمد علي / م ١٩٩٧ ج . النصورة ،
ك . الآداب [] . على إبراهيم أبو زيد -
Mutanabbi

٢	١	٣	٤	٥	٦
ماجستير	دكتوراه	دكتوراه	دكتوراه	دكتوراه	دكتوراه
كلية	قسم	قسم	قسم	قسم	قسم
إشراف	م	م	م	م	م

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والتد الأدي

٢٦٣٣- كتاب «المنصف للسارق والمسروق منه في إظهار سرقات المنتبي»: تحقيق
ودراسة (*) / عمر خليفة بن إدريس / م ١٩٧٧ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب [] .
عبد المحسن عاطف سلام -
Mutanabbi
(*) دليل آداب الإسكندرية : «المنصف للسارق والمسروق منه» .

٢	١	٣	٤	٥	٦
ماجستير	دكتوراه	دكتوراه	دكتوراه	دكتوراه	دكتوراه
كلية	قسم	قسم	قسم	قسم	قسم
إشراف	م	م	م	م	م

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

25 Misan 2008

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والتد الأدي

٢٩٠١- نقد طه حسين للمنتبي / شحادة مطر شحادة موسى / م ١٩٨٠ ج . الإسكندرية ،
ك . الآداب [] . محمد زكي العشماوى -
Mutanabbi

٢	١	٣	٤	٥	٦
ماجستير	دكتوراه	دكتوراه	دكتوراه	دكتوراه	دكتوراه
كلية	قسم	قسم	قسم	قسم	قسم
إشراف	م	م	م	م	م

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والتد الأدي

٢٢٣٤- الصنعة الفنية في شعر المنتبي / صلاح محمد عبد الحافظ / م ١٩٧٧ ج . الإسكندرية ،
ك . الآداب [] . محمد زكي العشماوى -
Mutanabbi

٢	١	٣	٤	٥	٦
ماجستير	دكتوراه	دكتوراه	دكتوراه	دكتوراه	دكتوراه
كلية	قسم	قسم	قسم	قسم	قسم
إشراف	م	م	م	م	م

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

25 Misan 2008

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والتد الأدي

٢٨٢٧- موازنة بين الحكمة في شعر المنتبي والحكمة في شعر أبي العلاء المعري / زهدى صابر
الخواجه / د ١٩٧٨ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة -
Ebn 'Ala el-Mu'arrif -
Mutanabbi

٢	١	٣	٤	٥	٦
ماجستير	دكتوراه	دكتوراه	دكتوراه	دكتوراه	دكتوراه
كلية	قسم	قسم	قسم	قسم	قسم
إشراف	م	م	م	م	م

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والتد الأدي

٢١٢٧- شعر المنتبي : دراسة فنية / مصطفى محمد أبو العلا / د ١٩٨٤ ج . المنيا ،
ك . الآداب [] . رجاء عيد -
Mutanabbi

٢	١	٣	٤	٥	٦
ماجستير	دكتوراه	دكتوراه	دكتوراه	دكتوراه	دكتوراه
كلية	قسم	قسم	قسم	قسم	قسم
إشراف	م	م	م	م	م

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلاغة والتدريس الأدبي

١٣١٧- تحليل الخطاب الشعري : دراسة في جدلية الذات والآخر عند المتنبي / أسامة موسى
السيد / د ١٩٩٨ ج . المتوفى ، ك . الآداب

٢	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
١	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
١	إشراف	م	م	م	م

١- القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلاغة والتدريس الأدبي

١١٤٨- الأساليب الإنشائية في شعر المتنبي / محمد عبد العليم عبد العال حسن / م -
ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بأسلوب . ق . البلاغة والنقد

٢	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
١	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
١	إشراف	م	م	م	م

١- القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلاغة والتدريس الأدبي

١٢٨٠- التأمل في الكون وظواهر الحياة في شعر أبي الطيب المتنبي : دراسة تحليلية نقدية
موازنة / حفيظة إسماعيل رمضان محمد علي / م ١٩٩١ ج . الأزهر ، ك . الدراسات
الإسلامية والعربية (بنات) بالإسكندرية []. نظمي عبد البديع .

٢	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
١	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
١	إشراف	م	م	م	م

١- القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلاغة والتدريس الأدبي

١٢٧١- بين المتنبي وابن هاني : دراسة موازنة / خالد مصطفى الناعم / م - ج . الأزهر ،
ك . اللغة العربية بإيتاي البارود

٢	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
١	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
١	إشراف	م	م	م	م

١- القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلاغة والتدريس الأدبي

١٢٧٢- بين المتنبي وشوقي / محمد عبد السميع الشريف / م ١٩٦٧ ج . الأزهر ،
ك . اللغة العربية بالقاهرة

٢	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
١	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
١	إشراف	م	م	م	م

١- القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلاغة والتدريس الأدبي

١٤٥٧- ثقافة المتنبي وأثرها في شعره / هدى مصطفى الأرنؤوطي / م ١٩٧٥ ج . القاهرة ،
ك . الآداب []. حسين نصار .

٢	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
١	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
١	إشراف	م	م	م	م

١- القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلاغة والتدريس الأدبي

١٧٤٥- «شرح مشكل أبيات المتنبي» لابن سيده : تحقيق ودراسة / جمال الدين رضوان
محمد طحان / د ١٩٨٥ ج . القاهرة ، ك . دار العلوم []. محمد أبو الأنوار .

٢	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
١	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
١	إشراف	م	م	م	م

١- القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلاغة والتدريس الأدبي

١٢١٠- انعكاسات الشعور بالغربة ومظاهرها الفنية في أشعار أبي الطيب المتنبي وأبي فراس وأبي
العلاء / غلام حسن عبد الحليم حسن / د - ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بأسلوب

٢	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
١	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
١	إشراف	م	م	م	م

١- القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والتقد الأدي

١١١٤- الإحساس بالذات عند المتنبي والشريف الرضي : دراسة موازنة / د - ج . الأزهر ،
ك . اللغة العربية بالقاهرة .

م	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
ك	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
ا	إشراف	س	م	د	م

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والتقد الأدي

٢٨٩٢- نقد الحامى للمتنبي : دراسة وتحليل / ضيف الله هلال العتيبي (***) / م ١٩٧٩
ج . القاهرة ، ك . الآداب [] . شوقي ضيف .
(***) سجل الأدباء : «ضيف الله هلال عبد الله القبي» .

م	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
ك	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
ا	إشراف	س	م	د	م

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والتقد الأدي

١٧٠٣- السيفيات بين المتنبي وابن نباتة السعدي : دراسة فنية موازنة / أحمد حسين عبد
الحليم سغان / د ١٩٨٨ ج . القاهرة ، ك . الآداب [] . حسين نصار .

م	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
ك	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
ا	إشراف	س	م	د	م

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والتقد الأدي

١٤٢٥- التوحد المأسوي في شخصية المتنبي وشعره / منى أمين مصطفى أحمد / م ١٩٩٤
ج . الإسكندرية ، ك . الآداب [] . محمد زكى العشماوى .

م	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
ك	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
ا	إشراف	س	م	د	م

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والتقد الأدي

١٥١٤- الحكمة في شعر المتنبي / يسرى محمد إبراهيم سلامة / م ١٩٦٧ ج . القاهرة ،
ك . الآداب [] . شوقي ضيف .

م	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
ك	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
ا	إشراف	س	م	د	م

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والتقد الأدي

١٦٩٣- السرقات الشعرية في ديوان المتنبي / السيد منير عبده محمود / د - ج . الأزهر ،
ك . اللغة العربية بالمتنوعة .

م	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
ك	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
ا	إشراف	س	م	د	م

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والتقد الأدي

١٤١٥- تكسب المتنبي / محمد عبد الرحمن عبد الظاهر / م ١٩٨٨ ج . الأزهر ، ك . اللغة
العربية بالقاهرة [] . السيد إبراهيم محمد .

م	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
ك	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
ا	إشراف	س	م	د	م

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والتقد الأدي

١٦٧٤- روميات المتنبي : حلقة من الصلات الأدبية بين العرب والروم / نبيلة إبراهيم سالم /
م ١٩٥٤ ج . القاهرة ، ك . الآداب [] . سهير القلماوى .

م	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
ك	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
ا	إشراف	س	م	د	م

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والنقد الأدبي

١٥٤٢- الخصائص الدلالية لشعر المتنبي / مها محمد زكي يس خضر / م ١٩٩٦
ج. الزقازيق (فرع بنها) ، ك . الآداب . مكتبة

م	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
ك	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
إ	إشراف	م	ملاية	د	هجيرة

- القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والنقد الأدبي

١٥٠٨- الحركة النقدية حول المتنبي في القرن الخامس الهجري / شكرى بركات إبراهيم
الديجوى / م ١٩٨٣ ج. القاهرة ، ك . الآداب [إبراهيم الدسوقي جاد الرب] .

م	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
ك	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
إ	إشراف	م	ملاية	د	هجيرة

- القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والنقد الأدبي

١١١٠- أثر المتنبي في أبي العلاء في «سقط الزند» / خليل إبراهيم أبو دياب / م ١٩٦٨
ج. القاهرة ، ك . الآداب [يوسف خليف] . مكتبة

م	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
ك	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
إ	إشراف	م	ملاية	د	هجيرة

- القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والنقد الأدبي

٩٩٨- أبو الطيب المتنبي / محمد كمال حلمي / د ١٩٢٠ ج . القاهرة (الاهلية وقتها) ،
ك . الآداب . مكتبة

م	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
ك	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
إ	إشراف	م	ملاية	د	هجيرة

- القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

٧٣٣ ش الشمال ، نورة صالح

شخصية المتنبي في آثار الدارسين / نورة صالح
الشمال. - الرياض: دار الصافي ، ١٤١٠ هـ ، ١٩٩٠ م.
١٢٧ ص ٢١٤ سم. - (سلسلة النقد والدراسات
الأدبية ؛ ٢)

١. الشعر العربي - نقد - العصر العباسي
٢. المتنبي ، أحمد بن الحسين ، ت ٣٥٤ هـ . أ. العنوان
ب. السلسلة

تصنيف ودراسة
الدكتور

محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والنقد الأدبي

١٦٩١- سخرية المتنبي في كافورياته / يس سعد محمد إبراهيم قميح / م ١٩٩٢
ج. الإسكندرية ، ك . الآداب [محمد زكي العشماوى] . مكتبة

م	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
ك	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
إ	إشراف	م	ملاية	د	هجيرة

- القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة
الدكتور

محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والنقد الأدبي

١٥١٥- الحكمة في شعر المتنبي / حسن على قاسم قرعاوى / م - ج . الأزهر ، ك . اللغة
العربية بالمنصورة . مكتبة

م	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
ك	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
إ	إشراف	م	ملاية	د	هجيرة

- القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة
الدكتور

محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والنقد الأدبي

١٥٠٩- الحركة النقدية حول المتنبي في القرنين الرابع والخامس الهجريين / ليلى سعيد
الشايب / م ١٩٨٠ ج . عين شمس ، ك . الآداب [عز الدين إسماعيل] . مكتبة

م	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
ك	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
إ	إشراف	م	ملاية	د	هجيرة

- القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

11 ОКАК 1999

1944-1945

München b7

10

- Hatomi
- interessiert bei

17 OCT 1999

11 OCAK 1999

11 OCAK 1995

11 OCAK 1974

Matnubi

Ebi Taggib. Mafneli

MÜTENEKİ

MÜTENEBBİ ٧٠٩
الطيب . عبدالله . الطبيعة عند المتنبي . بغداد ، وزارة الاعلام . ٨٥ ص .
١٠٠ فلسا (٨١١ ط ٤٢٢)

01 TEMMUZ 1992

٤٢١ - نوري جعفر . الاصاله في شعر ابي الطيب المتنبي ، اصولها الدماغية
وجنورها الاجتماعية في ضوء فلسفته بافلوف . بغداد ، مطبعة
الزهراء ، ٢٠٤ ص بيلوغرافيا : ص ٢٠٠ - ٢٣٠ (٨١١ ط ٢٢٤)

EBÜ-TAYYIB el-
MÜTENEBBİ

٢٨٩ ع ٢٨٩ العبطه ، محمد
المتنبي ذلك الشاعر البدوي . بغداد ، مطبعة عصام ،
١٩٧٧ .
٢٤ ص ١٠٠ فلسا
بيلوغرافيا : ص ٢٣-٢٤
١ - المتنبي ، أحمد بن الحسين (شاعر عباسي)
١ - العنوان

MÜTENEBBİ
EBÜ-TAYYIB el-MAARRİ
89-961239
Abū al-'Alā' al-Ma'arrī, 973-1057.
[Mu'jiz Ahmad]
(Sharh Diwān Abi al-Tayyib al-Mutanabbī)
شرح ديوان ابي الطيب المتنبي : معجم
أحمد / لبيب الطاهر المعري ، تحقيق عبد
المجيد دياب . - القاهرة ، ١٩٨٠ .
دار المعارف ، ١٩٨٠ .
v. 1-3 : 111. ; 26 cm. -
(دخائر العرب ؛ ٦٥)
Title on p. [4] of cover: Sharh
diwān Abi At-Taib al Moutanabi,
Mu'jiz Ahmad.
Includes bibliographical
references.
ISBN 977-02-1815-4 (juz' 1) : £E12.00
ISBN 977-02-1819-7 (juz' 2) : £E13.00
ISBN 977-02-1888-X (juz' 3) : £E14.00
Mutanabbī, Abū al-Tayyib Ahmad ibn
al-Husayn, 915 or 16-965.
Poems--Criticism.
EgV-Lang.

0362 Şālih, Al-Tayyib
Fī ṣuḥbat al-Mutanabbī wa-rifāqi-hi / Al-
Tayyib Şālih. - T. 1. - Bayrūt : Riyāḍ al-
Rayyis li-l-Kutub wa-l-Našr, 2005. - 358
p. ; 22 cm
ISBN 97-89953-21196-1
1. Al-Mutanabbī, Ahmad b. al-Husayn -
Crítica e interpretación
2. Poesía árabe - S.X - Historia y crítica
3. Poetas árabes - Biografías I. Título.
929Al-Mutanabbī, Ahmad b. al-Husayn
821.411.21-1.09"09"
929:821.411.21-1
ICMA 4-32940 R. 69724

Mütenebbi
Al-Mutanabbī. Dīwān. Ed. Naṣīf al-Yazījī. (Beirut, 1305 A.H.)

322. Ibn-Wakī' at-Tinnīsī, al-Ḥasan Ibn-'Alī: Kitāb al-
Munṣif li's-sāriq wa'l-masrūq minḥū fī izhār sariqāt Abi'l-
Tayyib al-Mutanabbī / taṣnīf Abi-Muḥammad al-Ḥasan Ibn-'Alī
Ibn-Wakī'. Taḥqīq Muḥammad Yūsuf Naḡm. - Bairūt : Dār
1996, Nr. 1
Sirkat (18148)

MÜTENEBBİ 20635 67
الحاتمي (محمد بن الحسن) (Abū al-Ḥasan al-Mutanabbī) (Muḥammad ibn al-Ḥasan al-Mutanabbī)
- الرسالة الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيب المتنبي وساقط
شعره من كلام أبي علي محمد بن الحسن الحاتمي الكاتب . . .
تحقيق . . . محمد يوسف نجم . . .
Abu-'Alī Muḥammad ibn al-Ḥasan al-Mutanabbī wa sariqāt shi'rih. Edited by
Mohammad Y. Najm, . . . Beyrouth, Dār Sādir, 1375/1965.-
Gr.in-8° (25 cm), IX-324 p., fac-sim. [Acq. 2944-66]
[4° Ya. 231
(Risāla [ar-] al-mūdiha. Version développée d'ar-Risāla
la al-ḥatimīya du même auteur.)
Mutanabbī (al-). Poésie.

ARA III 2415
54
الحاتمي (محمد بن الحسن) (Muḥammad b. al-Ḥasan al-Mutanabbī) (Muḥammad ibn al-Ḥasan al-Mutanabbī)
- الرسالة الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيب المتنبي وساقط شعره . من كلام أبي
علي محمد بن الحسن الحاتمي . . . تحقيق محمد يوسف نجم . . .
Abu-'Alī Muḥammad ibn al-Ḥasan al-Mutanabbī wa sariqāt shi'rih. Edited by Mohammad Y. Najm, . . .
Beyrouth, Dār Sādir, 1385/1965. In 8°,
14 + 326 p. fac-sim.
(al-Risāla al-mūdiha ff dīkr sariqāt Abi al-Tayyib al-
Mutanabbī wa saqit shi'rih.)
Littérature. Histoire 108 - s. Critique.
A. 82864

HAMORI, Andras

The composition of Mutanabbī's panegyrics to Sayf al-Dawla / by Andras Hamori. -- Leiden [etc.] : E. J. Brill, 1992. -- VIII, 127 p. ; 25 cm. -- (Studies in Arabic literature, ISSN 0169-9903 ; 14)
ISBN 90-04-09366-4

Mutanabbī

35 A 10831

5120. Salāma, Yusrī Muḥammad: Al-Ḥikma fī šī'r al-Mutanabbī / Yusrī Muḥammad Salāma. -- Iskandariya : Dār al-Ma'rifa al-Gāmi'ya, 1994. -- 298 S.
In arab. Schrift, arab.

Mutanabbī
Qalqālah, 'Abduh 'Abd al-'Azīz.
(Abyāt al-ma'ānī fī shi'r al-Mutanabbī)
أبيات المعاني في شعر المتنبي : دراسة
أدبية نقدية مقارنة / تأليف عبده عبد
العزيز قلقلية [sic] -- مدينة نصر،
[Cairo] : دار الفكر العربي، 1993.
184 p. ; 24 cm.

Includes bibliographical
references (p. 177-182).
ISBN 977-10-0562-6 : \$8.00
Mutanabbī, Abu al-Jayyib Ahmad
ibn al-Jusayn, 915 or 16-965
Egy-lang.

٣٥٤ ح حسين ، محمد محمد

المتنبي والقراطة / محمد محمد حسين. - ط ١. -

الرياض: دار الرفاعي، ١٤٠١ هـ، ١٩٨١ م.

١١٤ ص ٢٠٤ سم

١. المتنبي ، احمد بن الحسين ، ت ٣٥٤ هـ

٢. الشعر العربي - نقد - العصر العباسي الثاني

٣. الشعراء العرب - العصر العباسي الثاني. أ. العنوان

11 OCAK 1993

1498. Šiqillī, al-Ḥusain Ibn-'Ubaidallāh aṣ-: At-Takmilah wa-ṣarḥ al-abyāt al-muškila min Diwān Abi'l-Taiyib al-Mutanabbī / ta'lif Abi-'Alī al-Ḥusain Ibn-'Ubaidallāh aṣ-Šiqillī al-Maḡribī. Taḥqīq Anwar Abū-Suwailim. -- 'Ammān : Dār 'Imād li'l-Tibā'a wa'n-Naṣr
In arab. Schr., arab.
1. (1985). -- 259 S. : Ill.
33 A 3439
33 A 3439-1

24 OCAK 1998

الأصفهاني (أبو القاسم عبد الله بن عبد الرحمان)،
من أهل النصف الثاني من القرن 4 والربع الأول

من القرن 5) . MÜTENEBBİ

الواضح في مشكلات شعر المتنبي 132784

تحقيق : محمد الطاهر آبن عاشور .

نشر : الدار التونسية للنشر ، 1968 ، 124 ص .

(ط 1) .

الدار التونسية للنشر، المؤسسة الوطنية

للكتاب: الجزائر، 1986 ، 124 ص .

(ط 2) .

النسخ المعتمدة :

- د. ك. و. :

- نسخة وحيدة ضمن مجموع من مكتبة جامع

الزيتونة، د. ت .

الفهارس : الأعلام، الأماكن، الأبيات الشعرية،

الكتب .

الاسهام التونسي في تحقيق التراث المخطوط : فهرس تحليلي بالنشورات المحفظة في
تونس والمصادرة خلال الفترة 1860 - 1989 / اعداد عبد الرهاب الدخيل - تونس
المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات وبيت الحكمة ، ، 1990 (تونس : دار
الغرب الاسلامي) 142 ص ، 24 سم - (فهارس ومراجع : تحقيق النصوص) -
مسفر : د.م.ك. 8 - 45 - 911 - 9973 . IRCA: 38219

5.35

٤٥٩ ع عبدربه ، محمود حسن

عبدربه. - ط ١. - جدة: دار الشروق ، ١٣٩٨ هـ،

١٩٧٨ م.

٢ مج ٢٥٤ سم

١. الشعر الحماسي ٢. الشعر العربي - نقد -

العصر العباسي الثاني ٣. المتنبي ، احمد بن الحسين ،

ت ٣٥٤ هـ . أ. العنوان

Mutanabbī

20 OCAK 1993

Tasissul-ḥa, 218-220

D.B. 7326

× التكملة وشرح الابيات المشكلة من ديوان ابي الطيب المتنبي *
تأليف أبي علي الحسين بن عبدالله المغربي * الاردن ١٩٨٥ ، ٢٠٩ ص
MÜTENEBBİ

29 TEMMUZ 1992

Nuri Özcan

Edebiyat Fakültesi

Hereniyet Tezi

Mutenebbiye dairidir.

3

Zöfiker Tüccar

13 OCAK 1994

1807. Ibn-al-Musta'fi al-Irbili, al-Mubarak Ibn-Ahmad: 090960
An-Nizām fī sharḥ šī'r al-Mutanabbī wa-Abī-Tammām : ad-
Dīwān al-kāmil li-šī'r Abī-Tammām wa-Abī 'l-Tayyib al-
Mutanabbī / li-Abī 'l-Barakāt Saraf-ad-Dīn al-Mubarak
Ibn-Ahmad al-Irbili »Ibn-al-Musta'fi«. Dirāsa wa-taḥqīq
Ḥalaf Rašīd Nu'mān. - Baġdād : Dār as-Su'ūn at-Taḡāfiya
al-'Ammā
Inhalt: Kommentar zur Dichtung Abū-Tammām, 807 -
846, u. al-Mutanabbīs, 915 - 965. - In arab. Schrift, arab.
29 A 13525
1. 1. Šī'r Abī-Tammām 'alā qāfiyat al-hamza. 2. Šī'r Abī
'l-Tayyib 'alā qāfiyat al-hamza wa-'alif. - Tab'a 1. - 1989. -
479 S. 29 A 13525-1

Siqillī, al-Husayn ibn 'Ubayd Allāh.
(Talcilāh wa-sharḥ al-abyāt al-
mushkilah min Diwān Abī al-Tayyib al-
Mutanabbī)
النكلة وشرح الأبيات المشككة من
ديوان أبي الطيب المتنبي / تأليف أبي
علي الحسين بن عبيد الله الصقلي
المصري ، تحقيق أنور أبو سليم . -
عمان ، الأردن : دار عمارة ،
[1985-]

v. <1> : facsim. ; 24 cm.
"Nushira bi-da'm min Jāmi'at Mu'tah"
Intro. dated: 1985.
Bibliography: v. 1, p. 253-259.
Includes indexes.
\$7.35 (U.S. v. 1)
1. Mutanabbī, Abū al-Tayyib Ahmad ibn
al-Husayn, 915 or 16-965. Poems-
Criticism.
Jordan-Lang.

13 OCAK 1994

1278. Ibn-Furraġa, Muḥammad Ibn-Ahmad: Al-Faṭḥ 'alā 090240
Abī'l-Faṭḥ / ta'līf Muḥammad Ibn-Ahmad Ibn-Furraġa. 1987. - 359 S. - (Silsi'at
Taḥqīq 'Abd-al-Karīm ad-Dugailī. - Tab'a 2. - Baġdād : Dār al-
as-Su'ūn at-Taḡāfiya al-'Ammā, 1987. - 359 S. - (Silsi'at
ḥizānat at-turāṭ)
Inhaltsangabe: Erwiderung Ibn-Furraġas (1009 - 1063) auf
d. Kritik Ibn-Ginnis (um 912 - 1002) an d. al-Mutanabbīs
(915 - 965). - Arab. - In arab. Schrift: 29 A 16620

Bonebakker, Seeger A. Hātimī and his encounter with Mutanabbī: a bio-
graphical sketch (1984) 144
JRAS, 1988 i, p. 171. J. D. Latham

el-MUTENEbbi

75-960805

Urayyid, Ibrāhīm.
(Fann al-Mutanabbī ba'da alf 'ām)
فن المتنبي بعد ألف عام : نظرة جديدة في
الفن العربي / تأليف إبراهيم العريضي . -
الكويت : [Kuwait] [s.n.] , 1973 . -
(مطبوعة حكومة الكويت)
302 p. ; 24 cm.
Bibliography: p. 299-302.
On Abū al-Tayyib Ahmad ibn al-Husayn
al-Mutanabbī (915 or 16-965) Arab poet.
Acquired only for LC.

٧٢٢ ش الشمال ، نورة صالح

التنبي : الانسان والشاعر / تأليف نورة صالح .
87-964032
Shāmi, Ahmad ibn Muhammad, 1924-
(Mutanabbī, shā'ir makārim al-akhlaq)
المتنبي ، شاعر مكارم الاخلاق / أحمد بن
محمد الشامس . - الطبعة 1. - جدة ،
المملكة العربية السعودية : النادي الأدبي
الثقافي ، 1984 .
342 p. ; 21 cm. -
(كتاب النادي الأدبي الثقافي ؛ 24)
\$4.54 (U.S.)
Mutanabbī, Abū al-Tayyib Ahmad ibn al-
Husayn, 915 or 16-965. Criticism and
interpretation.
Acquired only for LC.

84-965580

Subḥī, Muḥyī al-Dīn.
(Nazariyat al-shi'r al-'Arabī min
khilāl naqd al-Mutanabbī fī al-qarn al-
rābi' al-Hijrī)
نظرية الشعر العربي من خلال نقد المتنبي في
القرن الرابع الهجري / محي الدين صبحي . -
الطبعة 1. - [Libya ; Tunis] :
الدار العربية للكتاب ، 1981 .
270 p. ; 25 cm.
Bibliography: p. 261-263.
\$10.00 (U.S.)
On Arabic poetry; special reference to
Abū al-Tayyib Ahmad ibn al-Husayn al-
Mutanabbī (915 or 16-965), Arab poet.
Afr-Lang.

٧٢٤ ش الشماع ، حسن محمد

صورة المرأة في غزل أبي الطيب المتنبي / حسن
محمد الشماع . - ط ١ . - الرياض : دار العلوم ، ١٤٠٠ هـ .
١٩٨٠ م .
١٠٩ ص ٢١ سم
١. المتنبي ، أحمد بن الحسين ، ت ٣٥٤ هـ - نقد
٢. الشعر العربي - نقد - العصر العباسي الثاني
٣. الشعر الغزلي . أ. العنوان

11 OCAK 1999

el-Mutenebbi

Semī'es-Sārim, Ebu'l-Tayyib
el-mutenebbi? (reica kūt)
A.811.092. AB. no: 1267.

الفسر أو شرح ديوان أبي الطيب المتنبي (الجزء الثاني) ، لابن جني . تحقيق وتعليق الدكتور
صفاء خلوصي بغداد : وزارة الثقافة والفنون ، ١٩٧٨ .

MÜTENEBBİ

38-961999

Dasūqī, 'Abd al-'Azīz.

(Fī 'ālam al-Mutanabbī)

في عالم المتنبي / عبد العزيز
الدوق، - النسخة 2. - القاهرة :
بيروت : دار الشروق، 1988.

193 p. ; 24 cm.

Title page partially vocalized.

Includes bibliographical

references.

ISBN 977-148-228-9 : £E6.00

Mutanabbī, Abū al-Tayyib Aḥmad ibn

al-Ḥusayn, 915 or 16-965.

Egy-Lang.

02 ARALIK 1988

المرحبة Mütenebbi

بوقس، عبد الله / المتنبي شاعر العرب، مسرحية شعرية (ثلاثة
فصول .. مكة: دار مكة للنشر والتوزيع (١٤٠٠هـ) ٧٧ص.

الطنب

الطنب
Mütenebbi

297.47

KAW.W.

16/ 184, 185

Arab Dili.

el. Mütenebbi
حياة أبي الطيب المتنبيMuh. Muhyiddin Abdülhamid, Mecl.
letu' Egher, VII, 713-723; VIII, 49-59

Mütenebbi

Enbārī, Nūzhetü'l-elibbā, 219

الشعر العربي - العصر العباسي - سروح

MÜTENEBBİ
المعري، أبو المرشد سليمان بن علي / تفسير أبيات المعاني من شعر أبي
الطيب المتنبي اختصار أبي المرشد سليمان بن علي المعري تحقيق مجاهد
محمد محمود الصواف ومحسن غياض عجيل .. مكة المكرمة: مركز البحث
العلمي وأحياء التراث الإسلامي، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م. ٣٠٨ص (نوادير
مخطوطات الحرم المكي، من التراث الإسلامي - الكتاب الرابع).el-MÜTENEBBİ
قليلة، عبده عبدالعزيز
أبيات المعاني في شعر المتنبي: دراسة أدبية نقدية مقارنة. الرياض: الجمعية
العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م. ٢٦٣ص.

AED

Mütenebbi, Fāḥ - Tayyib
Abū al-Ḥusayn al-Ḥusaynī (c. 354/965)
أبو تمام وأبو الطيب في أدب المغاربة، د. محمد بن شريفة.

بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٦.

13 OCAK 1994

1760. Ibn-Wakī' at-Tinnīsī, al-Ḥasan Ibn-'Alī: Kitāb al-Munṣif li's-sāriq wa'l-masrūq minhū fī izhār sariqāt Abi'l-Tayyib al-Mutanabbī / taṣnīf Abi-Muḥammad al-Ḥasan Ibn-'Alī Ibn-Wakī'. Taḥqīq Muḥammad Yūsuf Naḡm. - Al-Kuwait: Al-Maḡlis al-Waṭanī li'l-Ṭaqāfa wa'l-Funūn wa'l-Adāb. - (As-Silsila at-turāṭīya; ...)
Inhalt: Gegen die Überschätzung von al-Mutanabbīs, 915 - 965, Originalität. - Verf. gest. 1003. - In arab. Schrift, arab. 28 A 15860

1. - Tab'a 1. - 1984 = 1404. - 24, 643 S. - (...; 8) 28 A 15860-1

A811.4
IB.FIbn Dīnni, Abū al-Faṭḥ 'Uṭḥmān al-Musallī
al-Baḡhdādī

(Al-Faṣr, aw, Sharḥ diwan Abū al-Tayyib al-Mutanabbī)

الفسر و شرح ديوان أبي الطيب المتنبي / تأليف
أبو الفتح عثمان الموصلي البغدادي : تحقيق و تعليق
صفاء خلوصي - بغداد : وزارة الثقافة و الفنون
١٩٧٧.351 p.; 24 cm. - (al-Djumhuriyyat al-'Iraqiyya
manṣhurat Wizarat al-Thaqafa wa al-Funūn)
Cover title:شرح ديوان أبو الطيب
المتنبي

1. Literature, Arabic - Poetry I. Khulusi, Safa' (ed.) II. Author (Arabic) III. Title IV. Title: Sharḥ diwan Abū al-Tayyib al-Mutanabbī IV. Title: Mutanabbī V. Title (Arabic) VI. (Series)

6558. Hāwī, Ilyā al-: Al-Mutanabbī: sīratuhū wa-naṣīyahū / 132784
tuhū wa-fannuhū min ḥilāl shi'rihī / bi-qalam Ilyā Hāwī. MÜTENEBBİ
Tab'a 1. - Bairūt: Dār al-Taḳāfa, 1990. - 804 S. - (Al-Margī
[vielm.: Al-Margī] fi a'lām al-adab al-'arabī)
Inhalt: al-Mutanabbī (915 - 965) im Spiegel seiner Dichtung. - In arab. Schrift, arab. 30 A 15409

030240 IBN SINA
MÜTENEBBİ
ابن سينا (عنه) 23792 78
ابن جنس
(عنه) ابن الفتح
- الفتح الوهمي على مشكلات التنبي. تاليف أبي الفتح
عنه ابن جنس. تحقيق: ... حسن غياص.
- Beirut, Dar al-Adab al-'Arabi, 1973.
- 24 cm., 203 p. [Asp. 1110-74]
[8° Z. 40326(21)]
(Fath[al-] al-muḥḥi 'alā muškilat al-Mutanabbī.
Ed. par N. Ghayyā. Al-Jumhūriyya al-'Irāqiyya.

.../...

2 23791 78
IBN SINA (عنه) (عنه) ابن جنس
(عنه) ابن الفتح
- الفتح الوهمي. ...
[8° Z. 40326(21)]

Wicārat al-i'lām. Muḥḥiyat al-taḳāfa al-'amma.
Silsilat kutub al-turāṭ. 21.)

Mutanabbī (al-). Focāie.
Vocabulaire. Difficultés.

13 OCAK 1994

1807. Ibn al-Musta'fī al-Irbilī, al-Mubārak Ibn Ahmad: 090960
An-Nizām fi sharḥ shi'r al-Mutanabbī wa-Abi Tammām: ad-
Dīwān al-kāmil li-shi'r Abi Tammām wa-Abi 'l-Taiyib al-
Mutanabbī / li-Abi 'l-Barakāt Saraf ad-Dīn al-Mubārak
Ibn Ahmad al-Irbilī »Ibn al-Musta'fī«. Dirāsa wa-taḥqīq -
Ḥalaf Rasīd Nu'mān. - Bagdād: Dār as-Su'ūn at-Taḳāfiyya
al-'Ammā
Inhalt: Kommentar zur Dichtung Abū-Tammām; 807 -
846, u. al-Mutanabbī; 915 - 965. - In arab. Schrift, arab.
29 A 13525
1. I. Shi'r Abi Tammām 'alā qāfiyat al-hamza. 2. Shi'r Abi
'l-Taiyib 'alā qāfiyat al-hamza wa-'alif. - Tab'a 1. - 1989. -
479 S. 29 A 13525-1

22 HAZIRAN 1995

3211. Gajj, Nusaima Rāsid al-: At-Taḡdīd fī waṣf at-ṭabī'a
baina Abi Tammām wa'l-Mutanabbī / Nusaima Rāsid al-
Gajj. - Tab'a 1. - [S.l.], 1988. - 522 S.
Inhalt: D. Naturbeschreibung bei Abū-Tammām u. al-
Mutanabbī. - In arab. Schrift, arab. 28 A 19509

MÜTENEBBİ
SA'ADAT SHARH
MAHFUZ (Husayn Ali).
محفوظ (حسين علي)
- المتنبي وسعدى. اثر التمازة العربية في سعدى الشيرازي
تأليف: ... حسين علي محفوظ.
- Mutanabbī and Sa'di. The influence of arabic culture on Sa'di, the
persian poet. By... Husain Ali Mahfuz. - Téhéran, Matba'at al-Hay-
dar, 1957. - 25 cm., XX-334 p. [Ech. int. 9267-72]
[4° Ya. 286]
(Mutanabbī [al-] wa Sa'di... Dirāsāt fī al-adab al-muqārān. Sa'adat
Wizārat al-Ma'ārif al-'Irāqiyya 'alā nashrih.)
Mutanabbī (al-). Sa'di.
--Sa'di. Mutanabbī (al-).

MÜTENEBBİ
180213 SAKIR 6. 08000
54
SAKIR (Abū Sa'īd al-muḥḥi al-ibn al-ḥusayn al-)

الآيات عن سقراط المتنبي تأليف أبي سعد محمد بن أحمد العميد
تقديم وتحقيق وشرح إبراهيم الدسوقي البياضي... وليد سقراط
أخرى نسبت المتنبي. رسالة صاحب بن عباد في الكشف عن سقراط
المتنبي. الرسالة الدافعية.
مصر. دار المعارف. 1171. (1961). 281 p., in-8°.
(مؤثرات العرب - 31)
"al-ibn al-ḥusayn al-muḥḥi al-mutanabbī", ouvrage sur le poète
arabe al-Mutanabbī. Édition et commentaire par Ibrahim al-
Dusūqī. Contient: "Risāla 'lā fī l-kashf 'an muṣāwiy"
al-Mutanabbī par al-Sāhib Ibn 'Aḥmad, "al-risālat al-
ḥusayniyya" et autres. (Collection: "Jahū'ir al-'Arab", no
51). En-race

٥٩١ ق قلفيلة، عبده عبدالعزيز

Mutanabbī
مقارنة/ تأليف عبده عبدالعزيز قلفيلة. - ط ١. - الرياض:

الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣ هـ،

١٩٨٣.

٢٦٣ ص ٢٤٤ سم

١. الشعر العربي - نقد - العصر العباسي الثاني

٢. المعاني (بلاغة عربية) ٣. المتنبي، أحمد بن الحسين،

ت ٣٥٤ هـ. أ. العنوان

11 OCAK 1999

Mutanabbī

14576. da. 279

al-HATIMI (Muhammad ibn al-Hasan)

الرسالة المصححة في ذكر
سقات أبي الطيب
المتنبي وسقراط شعرة

al-Risālat al-muḥḥi fī dīk sarikat Abi
'l-Taiyib al-Mutanabbī wa-sākit shi'ri-hi.
[A study of the plagiarisms of al-Mutanabbī,
with general criticisms and appreciations of
his poetry. Edited by Muḥammad Yūsuf Najm.]
pp. xiii, 324, 2 pl.
Dar Šādir; Dar Bairūt: Beirut, 1965. 8°.

HASAN ('Abbās)

Mutanabbī
المتنبي وشوقي

al-Mutanabbī wa-Shawqī. [A comparative
study.]
pp. 368.

Dār al-Ma'ārif: Cairo, 1964. 8°.

14576. da. 178

al-MUTANABBİ (Abu al-Taiyib Ahmad ibn al-Husain) MÜTENEBBİ

al-YAZIJİ (Nāsir)

العرف الطيب
في شرح ديوان
أبي الطيب

al-'Arf al-taiyib fī sharḥ dīwān Abi al-
Ṭaiyib. [A commentary on the collected
poems of al-Mutanabbī.]
2 pts.

Dār Šādir; Dār Bairūt: Beirut, 1963-4. 8°

22 HAZIRAN 1995

R86 Composition of Mutanabbi's panegyrics to Sayf al-Dawla. By Hamori, A. Leiden, 1992.
Mutanabbi? Ashtiany, J. Journal of Arabic Literature, 24 iii (1993), pp.281-283 (E)

20 EKIM 1995

34296 81
ABD RABBIH (Mahmūd Hasan Abū Nagī).
عبد ربه (محمود حسن أبو ناجي).
- الحرب في شعر المتنبي / محمود حسن عبد ربه أبو ناجي.
[4° Y.269
"Harb(al-) fī šī'r al-Mutanabbi".
2. - Djedde: Dar al-Šurūq, 1399/1979. - 524p.
- Acq.79-13329.

090636 IBN SIDA
1- MUTENEGBI 33386 81
IBN SIDA (ʿAlī ibn Ismāʿīl). ابن سيدة (علي ابن اساعيل).
- شرح شكل ابیات المتنبي / تاليف علي بن اساعيل بن سيدة الرسي الاندلسي... تحقيق محمد حسن آل ياسين. - الطبعة الاولى. - Baghdad: Wizarat al-iʿlām; Paris: Dar al-ʿalīʿa, 1977 (Impr. en France). - 472p.: fac-sim.; 24cm.
[8° Z.51662
"Šarḥ muškil abyāt al-Mutanabbi". - Comment. des

2 33387 81
IBN SIDA (ʿAlī ibn Ismāʿīl). ابن سيدة (علي ابن اساعيل).
- شرح شكل ابیات المتنبي...
[8° Z.51662
vers difficiles de: "[Dīwān]/Abū al-ʿayyib al-Mutanabbi". - Ed. Muḥammad Ḥasan Al Yaṣīn. - Šadar bi munāsabat miḥraġan al-Mutanabbi, Baghdad, octobre, 1977. - Bibliogr. p.467-472. Index. - D.L.79-137. - Br.

14561. aa. 118
al-BADĪʿI (Yūsuf) الصبح المنبى
عن حيشة المتنبي
al-Šubḥ al-munabbi ʿan ḥaithiyat al-Mutanabbi. [A life and appreciation of al-Mutanabbi. Edited and annotated by Muṣṭafā al-Šifā, Muḥammad Šitā and ʿAbduḥ Ziyādah ʿAbduḥ.] pp. 532.
Dār al-Maʿārif: Cairo, 1964.
Dakḥāʿir al-ʿArab, 36.

ĠĀRIM (ʿAlī al-) 0 226 7
MUTENEGBI
علي الجارم بك. فانية الطمان. - Le Caire, Dār al-maʿārif, 1947. In-46, 144 p. [Acq. 19293] - XCR - Xb -
[Mes. 8° Impr. Gr. 1068 (58)
(Hāḥmat al-matāf. La fin du circuit. - Collection Iqraʿ. 58)
MUTANABBI (ABU L-TAYYIB AHMAD IBN AL-HOSAYN AL-) - t.

14576. dd. 300
MUFARRIJ (Taurīf) مفرج المتنبي
بمخولة
أخت سيف الدولة
Gharām al-Mutanabbi bi-Khaulah ukht Saif al-Daulah. [A study of the romance between al-Mutanabbi and the sister of Saif al-Daulah.] pp. 140.
Maṭbaʿat Dīb: Beirut, c. 1966. 8°.

30 NISAN 1995
المتنصف للسلار والمسرور منه في إظهار سرقات أبي الطيب المتنبي
- لأبي محمد الحسن بن علي بن وكيع. تحقيق: محمد يوسف نجم. - بيروت 1984م.

14576. dd. 124
al-ʿAMĪDĪ (Muḥammad ibn Aḥmad) الأمانة
عن سرقات المتنبي
al-Iḥānah ʿan sarīqat al-Mutanabbi. [An attempt to convict al-Mutanabbi of plagiarism. Edited by Ibrāhīm al-Dasukī al-Bisāṭī.] pp. 284; pl. 2.
Dār al-Maʿārif: Cairo, 1961. 8°.
Dakḥāʿir al-ʿArab, 31.

30 NISAN 1995
ĠĀRIM (ʿAlī al-) 0 226 7
MUTENEGBI
علي الجارم بك. الشاعر الطموح...
[Le Caire, Dār al-maʿārif, 1947. In-46, 144 p. [Acq. 19293] - XCR - Xb -
[Mes. 8° Impr. Gr. 1068 (51)
(Šāʿir al-tamūḥ [al-]. La Poète ambitieux. - Collection Iqraʿ. 51.)
MUTANABBI (ABU L-TAYYIB AHMAD IBN AL-HOSAYN AL-) - t.

14561. aa. 118
ʿABDUḤ (ʿAbduḥ Ziyādah) المتنبي
الصبح المنبى
عن حيشة المتنبي
al-Šubḥ al-munabbi ʿan ḥaithiyat al-Mutanabbi. [A life and appreciation of al-Mutanabbi. Edited and annotated by Muṣṭafā al-Šifā, Muḥammad Šitā and ʿAbduḥ Ziyādah ʿAbduḥ.] pp. 532.
Dār al-Maʿārif: Cairo, 1964. 8°.
Dakḥāʿir al-ʿArab, 36.

20 NISAN 1995
248. Ifṣīlī, Ibrāhīm Ibn-Muḥammad al-: Šarḥ šīʿr al-Mutanabbi / li-Abī ʿI-Qāsim Ibrāhīm Muḥammad Ibn-Zakariyā az-Zuhri al-Andalusī al-maʿrūf biʾbn-al-Ifṣīlī. Dirāsa wa-taḥqīq Muṣṭafā ʿUlaiyān. - Bairūt: Muʿassasat ar-Risāla
Inhalt: Kommentar al-Ifṣīlīs (963 - 1049) zum Dīwān al-Mutanabbi (915 - 965). - In arab. Schrift, arab. 32 A 10564
1,1. - Ṭabʿa 1. - 1992 = 1412 h. - 394 S. 32 A 10564-1,1
1,2. - Ṭabʿa 1. - 1992 = 1412 h. - 351 S. 32 A 10564-1,2

Mutanabbi

14387 73

SAMARRĀ'Ī (Aḥmad al-Razzāq al-)

السمرائي (علي الرزاق) - السمرات الادبية في شعر المتنبي علي عبد الرزاق السمرائي

- Baghdad, Matba'at al-ma'arif, 1969. -17cm, 84p. [Ech. int. 2097-70]

[16° Ya. 422

(Sariqat [Al-] al-adabiyya fi shi'r al-Mutanabbi.)

Mutanabbi (Al-). Poésie. Plagiats.

1

٩٦٩ ي ابو اليمن الكندي ، زيد بن الحسن ، ت ٦١٣ هـ

شرح ديوان المتنبي لأبي اليمن تاج الدين زيد بن

الحسن بن زيد الكندي / دراسة وتحقيق عبد الله بن صالح

بن عبد الله الفلاح ؛ اشراف عبد الباسط عبدالرزاق

بدر - المدينة المنورة : الجامعة الاسلامية ، كلية اللغة

العربية ، ١٤١٥ هـ ، ١٩٩٤ م.

٢ مج في ١ (١٧٥ ، ١٠٥٩ ص) : مثليات ؛

٣٠ سم

رسالة (دكتوراه) - الجامعة الاسلامية ،

١٤١٥ هـ - ن : مودع نظاميا.

١. الشعر العربي - نقد - العصر العباسي الثالث

٢. المتنبي ، احمد بن الحسين ، ت ٣٥٤ هـ - ٣. ابو

اليمن الكندي ، زيد بن الحسن ، ت ٦١٣ هـ -

٤. الفلاح ، عبد الله بن صالح ، تحقيق ب. بدر ،

عبد الباسط بن عبدالرزاق ، مشرف ج. العنوان

7716 (55)

54 [54]

شعير محمد عبد (Muhammad 'Abd al-Rahmān) SU'AYB (الرحمن)

المتنبي ، ابن ناصبه . في القديم والحديث . تأليف محمد عبد الرحمن شعير
Le Caire, Dar al-ma'arif, 1964. In 8°, 437 p.

(al-Mutanabbi bayn naqidih fi al-qadim wa al-hadith. Maktabat al-dirasat al-adabiyya 35)

Litterature. Critique.

A 80194

11 OCAK 1995

ثقافة المتنبي وأثرها في شعره - تأليف هدى الأرنؤوطي - بغداد ١٩٧٨

٩٣٠ ج الجهني ، زيد بن محمد بن غانم

شعر الحرب بين البحري والمني. دراسة موازنة /

اعداد زيد بن محمد بن غانم الجهني ؛ اشراف طه

مصطفى ابو كريشة - المدينة المنورة : الجامعة الاسلامية ،

قسم الدراسات العليا ، شعبة الادب والبلاغة ،

١٤١٠ هـ ، ١٩٩٠ م.

٢ مج (٧٥٨ ورقة) ٣٤٤ سم

رسالة (ماجستير) - الجامعة الاسلامية ،

١٤١٠ هـ .

١. الشعر العربي - نقد - العصر العباسي الثاني

٢. الشعر الحماسي - نقد ٣. الشعر العربي - دواوين

وقصائد - العصر العباسي الثاني ٤. البحري ، الوليد

بن عبيد ، ت ٢٨٤ هـ ٥. المتنبي ، احمد بن الحسين ،

ت ٣٥٤ هـ ٦. ابو كريشة ، طه مصطفى ، مشرف

ب . العنوان

11 OCAK 1999

MUTENEBBI

34600 81

التقني (Usama Nasir al-).. (Usama Nasir al-)

ديوان المتنبي وشروحه في مكتبة التحف العراقي /

اسامة ناصر التقني . [Baghdad] : [s.n.] , [s.d.] - [16] p. : fac-sim. ; 23cm. [8° Q. Pièce. 6367

"Dīwān al-Mutanabbi wa šurūḥ fi maktabat al-

Maṭṭa' al-'iraqi". - Extr. de: "Bayn al-nahrayn".

- Don 79-2275.

MUTENEBBI

HURĪ (Hāim al-).

الخوي (خليل) ١٣٧١

خليل الخوي . رسائل الى ابي الطيب ، عمر

- Baghdad, Mudfiyat al-taqafa al-'amma, 1971. -20cm, 111p., ill.,
couv. ill. [Don 1412 72]

[8° Ya. 1221 (10)

(Rasā'il il ilā Abī al-Tayyib... - Witrāt al-i'ām. Mudfiyat al-taqafa.
Dīwān al-shi'r al-'arabī al-hadīṭ. 10.)

132784 MUTENEBBI

85-961145

Diyāb, 'Abd al-Majīd.
(Abū al-Tayyib al-Mutanabbi)

أبو الطيب المتنبي / تأليف عبد المجيد

ديياب . - [Cairo] : -

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1985.

195 p. : map, port. ; 20 cm. -

(اعلام العرب ؛ 111)

Bibliography: p. 189-193.

ISBN 977-01-0582-1 : £1.10

(On Abū al-Tayyib Ahmad ibn

al-Husayn al-Mutanabbi, 915 or

16-965, Arab poet)

Acquired only for IG.

27 KASIM 1993

132784 MUTENEBBI

090240 ISBN DINN

90-965243

Ibn Jinnī, Abū al-Fath 'Uthmān, d.

1002.

(Fath al-wahbī 'al mushkilāt

al-Mutanabbi)

الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي /

تأليف أبي الفتح عثمان بن جني ؛ تحقيق

ممن قباقي . - [مطبعة ، بغداد ،

العراق ؛ دار الشؤون الثقافية العامة

"الفتح مربية" ، 1990.

203 p. ; 24 cm.

(سلسلة خزائن التراث)

Includes bibliographical

references (p. 197-198).

J.5ID

Mutanabbi, Abū al-Tayyib Ahmad ibn

al-Husayn, 915 or 16-965

Mutanabbi.

Abdullah Sarit, Tarih-i sarkife ve'l-

eteb fi'l-maeruk ve'l-maeruk

Coran, 1983 (3 baski), 257-267

DIA.KTP.

54 MÜTENEBBİ
NAHA (H&C) (نهر عادي)
مع المتنبي في شعره المزي. تأليف الدكتور هادي نهر.
- Baghdad, al-Ġāmi'a al-Mutanabbīya, 1979. - In-8.
343 p. [ARA III 6560]
(Ma'a al-Mutanabbī fi šī'rik al-karbi.)
A. H5940
8.11.31 p. in al-basale
sup. ornate.

54 MÜTENEBBİ
MAHASINI (Zaki al-)
المتنبي بقلم الدكتور زكي المحاسني ...
111 p., in-8e. (1956) ١٩٥٦. دار المعارف.
(نوايح الفكر العربي - ١٥)
"al-Mutanabbī", étude sur la vie et les oeuvres de
ce poète arabe. (n° 15 de la collection : "Nawābiğ
al-fikr al-'arabi"). En arabe.
J2 OCAK 1995

A811
IB.F Ibn al-Hani, Abu al-Fath 'Uthman
(Al-Fath al-wahbi 'ala mushkilat al-
Mutanabbī)
الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي / تأليف
أبو الفتح عثمان بن حني : تحقيق محسن فياض
- بغداد : وزارة الاعلام الجمهورية العراقية .
1417
203 p. ; 24 cm. - (Mudiriyyat al-Thaqafat al-
'Amman silsilat kutub al-turath; 21)
1. Literature, Arabic - Poetry I. Ghiyad,
Muhsin (ed.) II. Author (Arabic) III. Title
IV. Title (Arabic) V. (Series)
1094

أبو الطيب المتنبي
الرياض: دار العلوم، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م، ١٠٩ ص.
Mutanabbī
حسن محمد / صورة المرأة في غزل أبي الطيب المتنبي -
الرياض: دار العلوم، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م، ١٠٩ ص.

MÜTENEBBİ
KADIN 13 OCAK 1994 85-962659
Shammā', Muhammad Hasan,
(Mar'ah fi shi'r al-Mutanabbī)
المرأة في شعر المتنبي / محمد
حسن الشماخ - دمشق : دار
الوفاة، [198-]
109 p. ; 24 cm.
Bibliography: p. 94-96.
Includes indexes.
\$2.00 (U.S.)
(On women in the Arabic poems
of Abū al-Tayyib Ahmad ibn al-
Husayn al-Mutanabbī, 915 or 16-
965)
L&S-Lang.

608
IBN ŠARIFA, Muhammad, Abū Tammām wa-
Abū l-Tayyib fī adab al-mağariba. - Bayrūt : Dār
al-Ġarb al-Islāmī, 1986. - I. Abū Tammām, Ḥabīb
b. Aws al-Ta'ī-Influencia. 2. Mutanabbī, Ahmad b.
Al-Hu- sayyn Abū-l-Tayyib al--Influencia. -
3/ 165.361

MÜTENEBBİ 3866. Abū-Sutait, aš-Šahhāt Muḥammad 'Abd-ar-Rah-
mān: Al-Ma'raka an-naqdiyya baina Ibn-Wakī' wa'l-Mutanabbī
/ aš-Šahhāt Muḥammad Abū-Sutait. - Ṭab'a 1. - Miṣr : Maṭ-
1993, Nr. 7

MÜTENEBBİ 966. Wādd, Husain al-. Maḍhal ilā šī'r al-Mutanabbī / Husain
al-Wādd. - Tūnis : Dār al-Ġanūb, 1992. - 116 S. - (Maḍā'ih)
Inhalt: Einführung in d. Dichtung al-Mutanabbīs (915 - 965). -
In arab. Schrift, arab.
ISBN 9973-703-16-2 - ISBN 9973-703-17-0 10 E 2075

MÜTENEBBİ 92-961109
MLCSN 'Id, Ṣalāh.
92/ al-Waḍḍah al-falsafiyah fī shi'r
00184 al-Mutanabbī / Ṣalāh 'Id. -- [Egypt :
(p) s.n.], 1991 (Tanṭā : Maktab Muḥarrar
lil-Ṭibā'ah)
71 p. ; 22 cm.
In Arabic; romanized record.
ISBN 977-00-2701-4 : \$E3.00
Abū al-Tayyib Ahmad ibn al-Husayn
Mutanabbī; criticism
Egy-Lang.

'Ilīmī, 'Ādil
search under
'Ulaymī, 'Ādil.

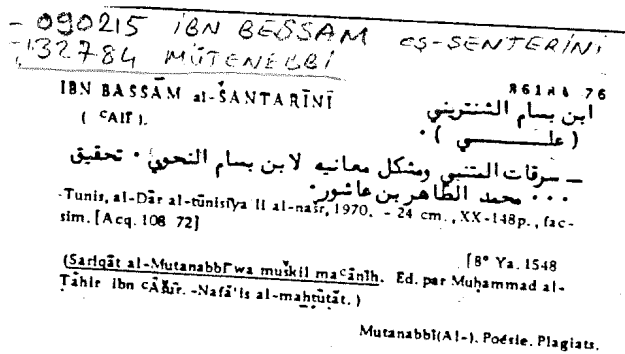
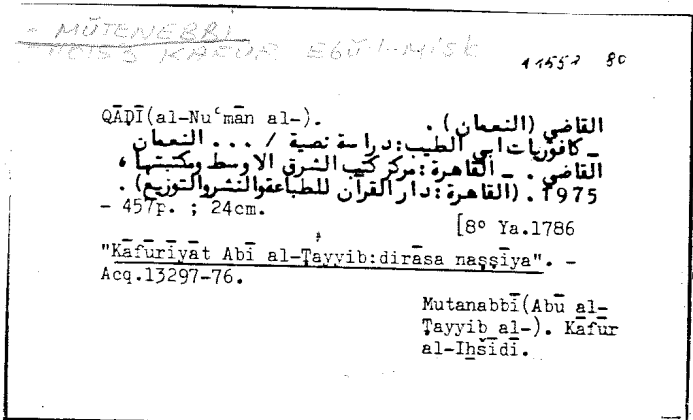
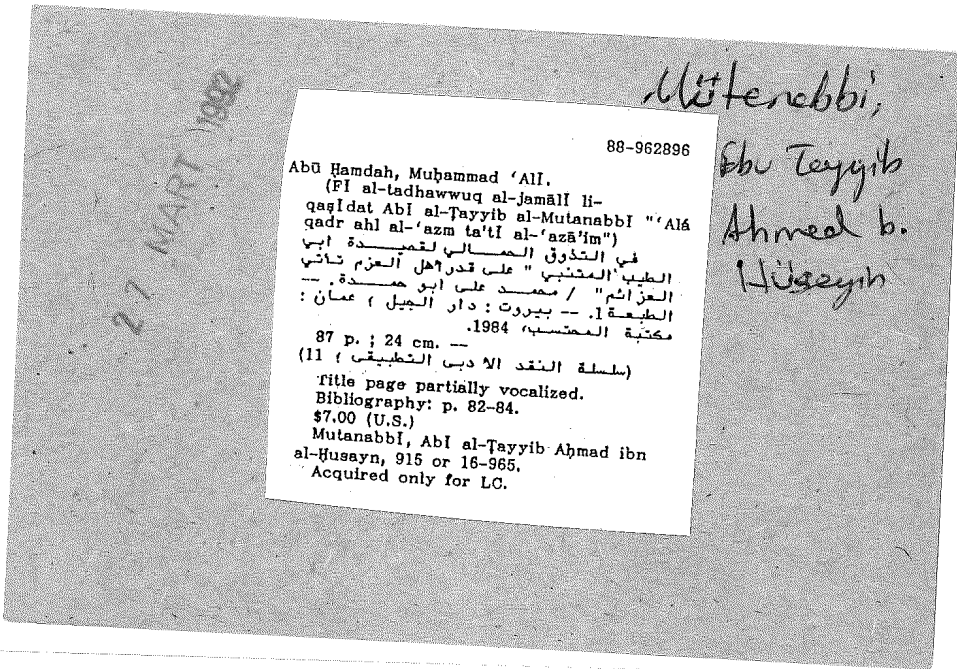
MÜTENEBBİ 90-963068
Kāwī, Iliyā Salīm. 176 HAZIRAN 1993
(Mutanabbī)
المتنبي : سيرته ونفسيته وفنه من
خلال شعره / بقلم ايلي حاري.
الطبعة 1. - بيروت، لبنان : دار
الحنانة، 1990.
804 p. ; 25 cm. --
(المراجع في اعلام الادب العربي)
Includes bibliographical
references (p. 801).
\$17.00 (U.S.)
Mutanabbī, Abū al-Tayyib Ahmad ibn
al-Husayn, 915 or 16-965
L&S-Lang.

-Mutanabbī
Bustanī, Butrus b. Butrus
١ - ديوان أبي الطيب المتنبي.
ضبطه وعلّق حواشيه : بطرس
البستاني.
بيروت : المطبعة السورية، ١٨٦٠ م.

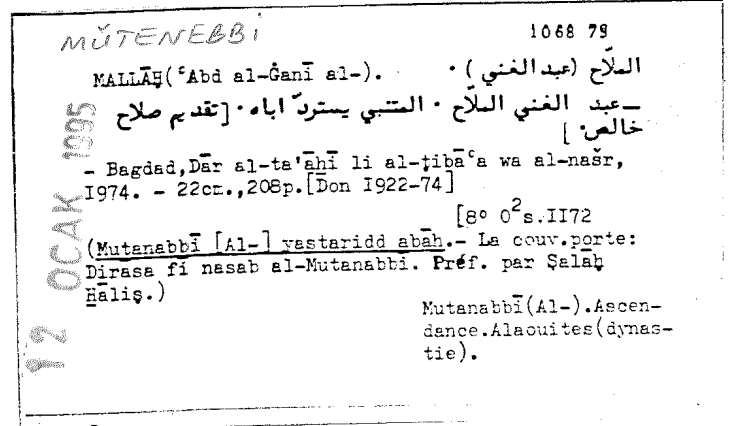
07 SUBAI 1996

Mutanabbi

المتنبي بعد ألف عام ، تأليف محمد جواد الغبان ، بغداد ١٩٨٤ ، ٤٦ ص



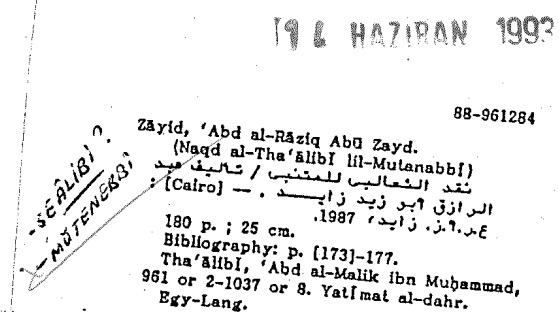
EBU FIRAS al-HAMMAM
MUTENECCI EBU TEMHAM
المتنبي الإنسان والشاعر بين أبي تمام وأبي فراس / نوره
صالح الشعلان. - دكتوراه. - جامعه الامام محمد بن سعود
الاسلاميه - اللغة العربيه - الادب ، ١٤٠٧ هـ.



Mutanabbi 1531. Hafāḡī, Hādī Muḥyī al-: Sanawāt dā'i'a min ḥayāt al-
Mutanabbī / Hādī Muḥyī al-Hafāḡī. - Ṭab'a 1. - Bairūt : Sarikat
al-Maṭbū'āt, 1995. - 374 S.
In arab. Schrift, arab.

35 A 23931

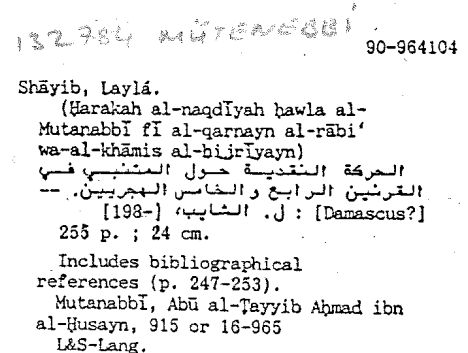
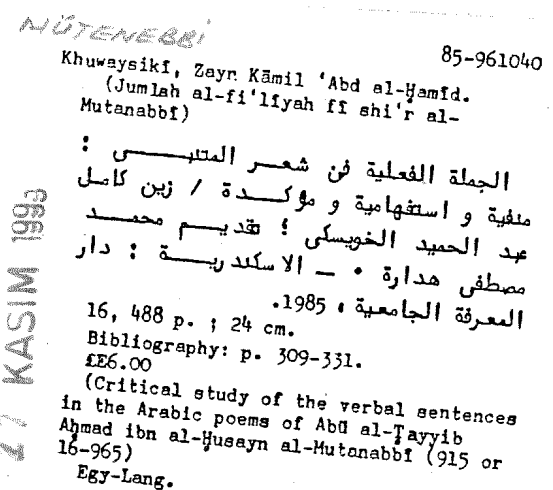
24 OCAK 1998



von Hammer[-Purgstall], Joseph [Übers.]: Mutenebbi, der größte ara-
bische Dichter. Zum ersten Male ganz übersetzt. Wien: Heubner 1824. LVI,
427 S.

Rez. J. L. Delnhardstein in: Jahrbücher d. Literatur (Wien) 38.1827. S.
170-200; J. G. L. Kosegarten in: Hermes, oder kritisches Jahrbuch d. Literatur
(Leipzig) 20.1823. S. 1-62; anon. in: GGA 1824. S. 1515-1517; Beck's
Allgemeines Repertorium d. neuesten Literatur (Leipzig) 6.1824, 1. S. 27-30;
Allgemeine Literatur-Zeitung (Halle, Leipzig) 1827, 2. Sp. 153-175. - Mutenebbi

07 HAZIRAN 1996



02 ARALIK 1993

Mutanabbi
92-962153
Qitt, 'Abd al-Hamid 'Abd al-'Azim.
(Mutanabbi bayna Mahmūd Shākir
wa-Jāhā Husayn)
المتنبى بين محمود شاكى وطه حسين /
تأليف عبد الحميد القطر -- الطبعة
1. -- القاهرة : دار المعارف، 1992.
219 p. ; 24 cm.
Includes bibliographical
references (p. 215-219).
ISEN 977-00-3346-4 : £26.00
Mutanabbi, Abū al-Tayyib Ahmad ibn
al-Husayn, 915-or 16-965
Shākir, Mahmūd Muhammad
Husayn, Jāhā, 1889-1973
Egy-Lang.

التجديد في وصف الطبيعة بين أبي تمام والمتنبى .
د. نسيم راشد الغيث . القاهرة ، ١٩٨٨ .

Mutanabbi
14576. dd. 300
al-MUTANABBI (Abu al-Tayyib Ahmad ibn al-Husain)
MUFARRIJ (Taufik)

غرام المتنبى
بخولة

أخت سيف الدولة

Charām al-Mutanabbi bi-Khaulah ukht Saif
al-Daulah. [A study of the romance between
al-Mutanabbi and the sister of Saif al-
Daulah.]
pp. 140.
Katba'at Dīb: Beirut, c. 1966. 8°.

محيي الدين صبحي
نظرة الشعر العربي من خلال نقد المتنبى
في القرن الرابع الهجري / تأليف محيي
الدين صبحي . - طرابلس : تونس : الدار
العربية ، ١٩٨١ . - ٢٧٠ ص ؛ ٢٤ سم .

المتنبى العظمة والطموح في الشعر - د. المنجي الكعبي - تونس ١٩٩٢ م.

MUTENEGBI
89-960908
Kassignon, Louis, 1883-1902.
[Mutanabbi devant le siècle ismaelie
de l'Islam. Arabic].
(Mutanabbi bi-izā' al-qarn al-
Isma'ili fī tārīkh al-Islām)
المتنبى بإزاء القرن الإسماعيلى فى
تاريخ الإسلام / لويس كاسينيون ؛ ترجمة
وتعليق ودراصة إبراهيم عروى. --
[Cairo : s.n.], 1988
100 p. ; 20 cm.
Includes bibliographical
references.
£21.00
Egy-Lang.

081713 HATIMI
132784 MUTENEGBI

13 OCAK 1994

193
BONEBAKKER, Seeser Adrianus. Hatimi and
his encounter with Mutanabbi : a bibliographical
sketch. - Amsterdam : North-Holland, 1984. - 1.
Mutanabbi, Ahmad B. al-Husayn Abu l-Tayyib
al--Crítica e interpretación. 2. Hatimi,
Muhammad b. al-Hasan al--
VC#18.588-7

14561. aa. 118
SHITĀ (Muhammad)
al-BADĪ'Ī (Yūsuf)
الصبح المتنبى
عن حيشية المتنبى
al-Subh al-munabbi 'an haithiyat al-
Mutanabbi. [A life and appreciation of
al-Mutanabbi. Edited and annotated by
Mustafa al-Shifa, Muhammad Shitā and
'Abduh Ziyādah 'Abduh.]
pp. 532.

Dār al-Ma'ārif: Cairo, 1964. 8°.
Dakhā'ir al-'Arab, 36.

MUTENEGBI
86-963324
Siqillī, al-Husayn ibn 'Ubayd Allāh.
(Takmilah wa-sharḥ al-abyāt al-
mushkilah min Diwān Abī al-Tayyib
al-Mutanabbi)
التكملة وشرح الأبيات المشككة
من ديوان أبي الطيب المتنبى / تأليف
أبي علي المنين بن عبيد الله المقلبي
المغربي ؛ تحقيق ماجد الجعفرية ، أنور
أبر مويلم ، علي الشوملي. -- [Irbid] :
جامعة اليرموك ، عمادة البحث العلمى
والدراسات العليا ، > [198-]
v. <2> ; 24 cm.
Includes bibliographical
references and indexes.
Mutanabbi, Abū al-Tayyib Ahmad ibn
al-Husayn, 915 or 16-965. Poems
Jor-Lang.

Mutanabbi
al-HASHIM (Joseph)

أبو الطيب المتنبى

Abu al-Tayyib al-Mutanabbi. [A critical
appreciation followed by selections from
his poetry.]
pp. 143.

Dār al-Sharḥ al-Jadīd: Beirut, 1959. 8°.

A'lām al-Pikr al-'Arabī, 1.

14576. dd. 236
al-MUTANABBI (Abu al-Tayyib Ahmad ibn al-Husain)
SHU'AIB (Muhammad 'Abd al-Rahman)
المتنبى بين ناقديه
al-Mutanabbi bain nākidī-hi. [Mutanabbi
and his critics, ancient and modern.]
pp. 437.
Dār al-Ma'ārif: Cairo, 1964. 8°.

15 EKIM 1995

2019. 'Allūš, Nāgī. Abu't-Taiyib al-Mutanabbī : dirāsa fī ha-wīyatihī [huwīyatihī] wa-šī'rihī wa'l-Muhtārāt / Nāgī 'Allūš. - Tab'a 1. - Bairūt : Ar-Ruwwād, 1993. - 495 S. In arab. Schrift, arab. 33 A 22562

54 MÜTENEBBİ
HĀSIM (Joseph al-)

جوزف العاسم. أبو الطيب المتنبي. دراسة و تصحيح. بيروت. منشورات دار الشرق الجديد. الطبعة الثانية. ١٩٦١ (1961) In-8°, ١٤٣ P.

(علام الفكر العربي - ١)

"Abū l-Tayyib al-Mutanabbī", étude biographique sur le grand poète arabe du 4ème s. de l'hégire (Xème s.). (Collection : "A'lām al-fikr al-'arabī", n° 1). En arabe.

30 NISAN 1995

1472. Hamori, Andras: The composition of Mutanabbī's Panegyrics to Sayf al-Dawla / by Andras Hamori. - Leiden [u. a.] : Brill, 1992. - VIII, 127 S. - (Studies in Arabic literature ; Vol. 14) ISBN 90-04-09366-4 32 A 20162

هدى مصطفى الارناؤطي
« ثقافة المتنبي وأهداف عصره »
كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٧٥ (ماجستير)
Mütenebbi

09 TEMMUZ 1996

15 EKIM 1995

١٤٠ - بولن ، بيترو . - شرح وترجمة بعض قصائد المتنبي . - بون ، ١٨٣٤ م . - ١٥٠ ص . - (بالعربية واللاتينية) .

٦٦٩ ت التوحيدي ، عبدالعزيز بن عبدالحسن
في أثر المتنبي بين اليمامة والدماء / عبدالعزيز بن عبدالحسن التوحيدي . - القاهرة ؛ الاسكندرية : المكتب المصري الحديث ، ١٤٠٢ هـ ، ١٩٨٢ م .
٣٥٥ ص ؛ ٢٤ سم
١ . السعودية - الرسائل العربية ٢ . المتنبي ، احمد
بن الحسين ، ت ٣٥٤ هـ . أ . العنوان

11 OCAK 1999

30 NISAN 1995

54 MÜTENEBBİ

'ABBŪD (Gāsim Muḥsin) عبود (جاسم محسن)
(تأليف القوي عند المتنبي . جاسم محسن عبود .

- Baghdad, Waḡarat al-Ī'ām, 1977. - 80. 80 p. [ARA III 5506]
(al-Tatallu' al-gawmī 'inda al-Mutanabbī.)

* Mütenebbi
6١١. 5٥٩

A. 146641

30 NISAN 1995

282. Mannā'i, Mabruk al-: Abu't-Taiyib al-Mutanabbī : qa-laḡ aš-šī'r wa-našīd ad-dahr / Mabruk al-Mannā'i. - Tab'a 2. - Tūnis : Dār al-Yamāma, 1991. - 207 S. - (Silsilat 'uyūn ad-dirāsāt ; 2)
Inhalt: Zur Dichtung Abu't-Taiyib al-Mutanabbīs (915 - 965), mit e. Ausw. seiner Gedichte. - In arab. Schrift, arab. ISBN 9973-735-48-X - ISBN 9973-735-50-1 32 A 11622

30 NISAN 1995

54 MÜTENEBBİ

BARĀDĪ'Ī (Ḥalīd Muḥyī al-Dīn al-) البرادعي (خالد محي الدين)

خالد محي الدين البرادعي . رداعيت المتنبي بين يدى سيف الدولة . شعر .
- Dama, Iḥḥād al-Kutāb al-'Arab, 1976. - 8. 172 p., cov. ill. [ARA III 5716]

(Tadā'iyāt al-Mutanabbī bayna yaday Sayf al-Dawla.)

84٥ Signe
84٤.6 Proxi 26

A. 152360

30 NISAN 1995

MÜTENEBBİ

ARĪḌ (Ibrāhīm al-) 54

المرتضى (ابراهيم)
... فتح المتنبي بعد ألف عام . تأليف ابراهيم المرتضى .
- Kowāt, Maṭba'at Huḡumat al-Kuwayt, 1973. - 8. 304 p. [ARA III 6011]
(... Faḡn al-Mutanabbī ba'da alf 'ām. 2000 ed.)

٨١١. ٢٥٩
٨١٤. ٤٢
* Mütenebbi

0. 9. 94

690240 IBN ĠINNĪ
1. MÜTENEBBİ

1192. 50

IBN FURRĀĠA (Muḥammad ibn Ahmad). ابن فورجه (محمد بن أحمد)
- الفتح على أبي الفتح / تأليف محمد بن أحمد بن فورجه . - تحقيق عبد الكرم الدجيلي . - بغداد : وزارة الإعلام ، 1974 (بغداد : دار الحرية للطباعة ، مطبعة الحرية) . - 361 p. : fac-sim. ; 24 cm. - (سلسلة كتب التراث ؛ 28)
[B° Z.40326(28)]

"Fath (Al-) 'alā Abī al-Fath). - Titre du ms. "Muskilat diwan si'r Abī al-Tayyib al-Mutanab-

.../...

2

1193. 60

IBN FURRĀĠA (Muḥammad ibn Ahmad). ابن فورجه (محمد بن أحمد)
- الفتح على أبي الفتح ... [B° Z.40326(28)]
... bī raddan 'alā šarḥ Abī al-Fath 'Uṭman Ibn Ġinnī fī ma wahada bihi al-Mutanabbī". - Ed. par 'Abd al-Karīm al-Duḡaylī. - Acq. 12066-76.
Mutanabbī (Al-). Poésie. - Ibn Ġinnī. Mutanabbī (Al-). Poésie. Critique. Critique.

30 NISAN 1995

541. الجبوري (عبد الله) (Abd Allah al-)
 أبو الطيب المتقي في آثار الدارين. تأليف الدكتور عبد الله الجبوري.
 - Bagdad, Wizārat al-Tayāfū wa al-Fann, 1978-
 In-8, 792 p. [PAA III 5935]
 (Abū al-Tayyib al-Mutanabbī fī āthār al-dārīnīn)

A-158176

R452 **Composition of Mutanabbi's panegyrics to Sayf al-Dawla**, by Hamori, A. Leiden, 1992.
Schippers, A. *Bibliotheca Orientalis*, 52 i-ii (1995), pp.192-194 (E)
Wagner, E. *Der Islam*, 73 i (1996), pp.187-189 (G)
Jacobi, R. *Journal of the American Oriental Society*, 114 iv (1994), pp.685-686 (E)
Ashtiany, J. *Journal of Arabic Literature*, 24 iii (1993), pp.281-283 (E)
Meisami, J.S. *Journal of the Royal Asiatic Society*, 3 ii (1993), pp.269-271 (E)
Latham, J.D. *Journal of Semitic Studies*, 39 ii (1994), pp.382-386 (E)
Bauer, T. *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft*, 146 ii (1996), pp.561-562 (G)

(354) المتنبى، أبو الطيب أحمد بن الحسين، 915 - 965 .
 الدهر المنشد: المتنبى / اختارها أونونس. - [القاهرة] :
 الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1999 .
 103 ص؛ 20 سم. - (مكتبة الأسرة)
 " مهرجان القراءة للجميع 1999 "
 تدمك 8-6367-01-977:125.00 ق.م
 811.5 120585-120584 ج

14576. ad. 178

العرف الطيب
في شرح ديوان
ابن الطيب

al-'Arf al-taiyib fi sharh dīwān Abi al-
Taiyib. [A commentary on the collected
poems of al-Mutanabbī.]

2 pts.
Dār Šādir; Dār Bairūt: Beirut, 1963-4.

80.

زمانی، مسلم

۵۵۹- «متنبی در دربار سیف الدوله».

مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی،
پیاپی ۱۴۷، ص ۱۳۵-۱۴۶، فارسی، کتابنامه: ۱۴۶.

کتابخانه ملی - تهران
پیامی ۱۴۷، ص ۱۳۵-۱۴۶، فارسی، کتابنامه: ۱۴۶.
کد پارسا: A۵۹۴۱۸
متنی - زندگی نامه متنبی

ساساکی، آیانو

← سیمای جامعه و نقد اجتماعی در

شعر حافظ. (شماره ۸۲۹۵)

پروسی عصر حافظ

سبزیانپور، وحید (۱۳۷۷ -)

«مطالعه مورد پژوهانه در تأثیر

قرآن در ادبیات فارسی (اشعار بهار)».

(شماره ۶۷-۷)

بہار، محمد تقی - بررسی اشعار محمد تقی بہار

0240 Al-Muhallabī, Aḥmad b. ʿAlī
Maʾāhid al-Azdī ʿalā šarḥ Ibn ʿĠinn
li-diwān al-Mutanabbī / taṣnīf Aḥmad
b. Maʿqil al-Azdī
; taḥqīq ʿAdnān Maḥmūd ʿUbaydāt. -
Irbid (Jordan) : Dār al-Kindī li-l-
Našr wa-l-Tawzīʿ, 2005. - 287 p. ; 24
cm

Bibliografía: p. 269-287. - Índices
1. Ibn Ġinnī, 'Uṭmān 2. Al-Mutanabbī, Aḥmad b. al-Ḥusayn - Crítica e interpretación 3. Lengua árabe - Versificación - Obras anteriores a 1800 I. 'Ubaydāt, 'Adnān II. Título.

811.411.21:801.6".../17"
ICMA 4-55860 R. 62527

- IBN C'INNI
- MÜHELLEBİ

٨١١، ٥٢ المهلبسي . احمد بن علي بن مقل (ت ٦٤٤ هـ) مأخذ المهلبسي على شرحي
أبن جنبي وابي العلاء المغربي لديوان المتنبي . تحقيق ودراسة جميل
محمود مغربي . اشراف لطفسي عبدالبديع . مكة المكرمة .
١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م ٢٠٠ مع .
رسالة ماجستير - قسم الدراسات العليا العربية بكلية الشريعة
والدراسات الاسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة .
(٢٦٦)

(۲۷۷)

044 'Awwād, 'Abd al-Salām Aḥmad
Min nawādir al-turāt al-muḡtarab. Al-
ḡuz' al-ṭānī, Dirāsa taḥlīliyya : šarḥ Ibn
Ginnī li-Dīwān al-Mutanabbī / 'Abd al-
Salām Aḥmad 'Awwād. - [Al-Qāhira] :
Ġāmi'at 'Ayn Šams, [1978?]. - P. [167]-
216 ; 24 cm

- Bibliografia: p. [214]-216

1. Al-Mutanabbī, Aḥmad b. al-Ḥusayn.
2. Poesía árabe - S.X I. Ibn Ġinnī, Utmān II. Título.

821.411.21-1"09"

ICMA 4-56400 R. 63103

0227 Larkin, Margaret
Al-Mutanabbī : voice of the 'Abbasid
poetic ideal / Margaret Larkin. - Oxford :
Oneworld Publications, cop. 2008. - XV,
140 p. ; 23 cm. - (Makers of the Muslim
world)

Bibliografía: p. 131-134. - Índice
ISBN 978-1-85168-406-9

1. Al-Mutanabbī, Aḥmad b. al-Ḥusayn
2. 'Abbāsī-es - Poesía I. Título. II. Serie.

929Mutanabbī, Aḥmad b. al-Ḥusayn
ICMA 4-55947 R. 62702

18 TEN 2008

11 KASIM 1993

057434

- Halim, Ebu Ali (081713)
- Mutehebbi

Mec. Menar, c-I, s.611-616

27 NISAN 2001

14570. a. 50
al-MUTANABBI (Abu al-Fayyib Ahmad ibn al-Husain)
IBN 'ABBAD (Ismā'il), called al-ŠAHIB

Mutehebbi

الكشف عن مساوئ شعر المتنبي

al-Kashf 'an masāwī' shi'r al-Mutanabbī.
[An exposition of the flaws in al-Mutanabbī's poetry. Edited by Muḥammad Ḥasan Āl Yā-sīn.]
pp. 89.

Maktabat al-Nahdah: Baghdad, 1965.
Nafā'is al-Makhtūtāt. 3.

14576. 84. 300
KHAULAH, sister of Saif al-Daulah al-Ḥamdānī
MUFARRIJ (Taufīk)

Mutehebbi

أخت سيف الدولة بخولة

Ḥarām al-Mutanabbī bi-Khaulah ukht Saif al-Daulah. [A study of the romance between al-Mutanabbī and the sister of Saif al-Daulah.]
pp. 140.

Maṭba'at Dīb: Beirut, c. 1966. 8°.

05 EKIM 1999

14576. c. 40.
MAHFUZ (Husain 'Alī)

Mutehebbi

al-Mutanabbī wa-Sa'dī. (A Study in Comparative Literature. Mutanabbī and Sa'dī. The influence of Arabic culture on Sa'dī, the Persian poet.)
pp. xx, 332.

Maṭba'at al-Ḥaidarī: Teheran, 1957. 8°.

07 OCAK 1999

— من الوساطة بين المتنبي وخصومه، الجرجاني؛
— تحقيق: محيي الدين صبحي، ١٩٧٨م. سوريا

Mutehebbi
Ebu Ali
Halim
Sahib b. Albad

GHURAIYIB (Jūrj)

Mutehebbi

المتنبي

al-Mutanabbī. [A general study. With quotations from his poetry.]
pp. 487.

Dār al-Thakāfah: Beirut, 1967. 8°.

21 NISAN 2001

(347)

تشييعات المتنبي ومجازاته / منير سلطان . - الاسكندرية : منشأة المعارف ، [1999]
582 ص ؛ 24 سم .

يشتمل على ارجاعات ببليوجرافية .

811.00905

120721-120720J

27 NISAN 2001

(348)

عطايا ، عبدالباسط سعيد .
معالم العروبة في شعر المتنبي : رؤية موضوعية
ودراسة فنية / عبدالباسط سعيد عطايا . - [د . م .] : ع . س .
عطايا ، [1999]
217 ص ؛ 24 سم .

يشتمل على ارجاعات ببليوجرافية (ص 213 - 216)

977-19-9467-0

811.00905

120733-120732J

27 NISAN 2001

م ٦٠٩ ش الشامي ، أحمد بن محمد

المتنبي : شاعر مكارم الاخلاق / احمد بن محمد
الشامي . - ط ١ . - جدة : نادي جدة الادبي الثقافي ،
١٤٠٤ هـ ، ١٩٨٤ م .

٣٤٢ ص ؛ ٢٤ سم . - (كتاب النادي الادبي
الثقائي ٢٤)

١ . المتنبي ، احمد بن الحسين ، ت ٣٥٤ هـ
٢ . الشعر العربي - نقد - العصر العباسي الثاني
٣ . الشعراء العرب - العصر العباسي الثاني . أ . العنوان
ب . السلسلة

11 OCAK 1999

- ibn Sida

MUTEHEBBI

٧٠٤ ابن سيده ، علي بن اسماعيل المرسي الاندلسي (٣٩٨ - ٤٥٨ هـ)
شرح مشكل أبيات المتنبي ، تحقيق محمد حسن آل ياسين . بغداد ،
وزارة الاعلام ، ١٩٧٢ ص ، ٥٠٠ فلسا ، ببليوغرافيا : ص ٤٦٧ - ٤٧١
(٤٤٨ ١ ٨١١٥)

15 HAZIRAN 1993

al-Mutanabbī, Abu l-Tayyib. *Poems of Al-Mutanabbī*. ed. and trans. A. J. Arberry. Cambridge 1967.

22606 AL-ĀLUSĪ, H. "New light on the prophecy of al-Mutanabbī." (In Arabic) *B. College of Arts* (Baghdad Univ.) 10 (Ap '67) 223-80.

1645 BONEBAKKER, S.A. *Hātimī and his encounter with Mutanabbī: a biographical sketch*. Amsterdam: North-Holland, 1984 (Verhandelingen der Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen, Afd. Letterkunde, Nieuwe Reeks, Deel 122). 61pp.

al-MUTANABBĪ (Abu al-Tayyib Ahmad ibn al-Husain)

Mutanabbī
Arberry Arthur John
Poems of Al-Mutanabbī. A selection with introduction, translations and notes by A. J. Arberry.
pp. vi, 154.
University Press: Cambridge, 1967.

2 KASIM 1999

14576. bb. 42
al-MUTANABBĪ (Abu al-Tayyib Ahmad ibn al-Husain)
ديوان المتنبي
Dīwān al-Mutanabbī. [Collected poems.] pp. 583.
Dār Sādir; Dār Bairūt: Beirut, 1958.

27 EKIM 1999

IBN BISSAM
21 es-SENTE-
21 NI
90215
أبن بسم (علي الشنتريني النحوي)،
ت 542 هـ.
سرقاات المتنبي ومشكل معانيه
تحقيق: محمد الطاهر آبن عاشور.
نشر: الدار التونسية للنشر، 1970، 14+
146 ص.
النسخ المعتمدة:
- نسخة وحيدة: نسخت بالمشرق سنة 615 هـ على
ملك آل الأصرم بتونس.
الفهارس: فهرس الشعراء.
نقد الكتاب: CRIBLA.127/1971 p. 206.
- حوليات 1971/8 ص 229، 243، الحبيب
الشاوش.
- الفكر ص 16 ع 3 ص 86، 90، جعفر
ماجد.

5.18 10 NISAN 2000

الاسهام التونسي في تحقيق التراث المخطوط: فهرس تحليلي بالمشتريات المحققة في تونس والصادرة خلال الفترة 1860 - 1989 / اعداد عبد الروماب الدخلي - تونس
المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقق والدراسات و بيت الحكمة ، 1990 (تونس : دار الغرب الاسلامي) 142 ص ، 24 سم - (فهارس و مراجع : تحقيق النصوص) -
مستور : د.م.ك. 8 - 45 - 911 - 9973 . RCICA: 38213

ABOU T-TAYYIB AL-MOTANNABI. By R. BLACHÈRE. 8vo, pp. xix + 366. Paris: Adrien-Maisonneuve. 1935. Fr. 45.

The output of articles and monographs on al-Mutanabbī has been so extensive in recent years that Professor Blachère's book is doubly welcome. For not only does he give a detailed original survey of the poet's dīwān in its historical setting and literary aspects, but also a critical summing-up of all these works, Egyptian and Syrian as well as European. So ample a study deserves a fuller notice, but we must be content with a brief remark. Admirable as are his analyses both of single poems and of the characteristics of successive periods, one cannot help feeling that Professor Blachère, especially in his criticism of such pieces as elegies (pp. 106, 212) and his distrust of the merely ornamental, sometimes leans towards a "European" point of view. To determine at what point, in the work of one whom he rightly calls a "magicien du verbe", mannerism becomes affectation

14524. b. 62
al-MUTANABBĪ (Abu al-Tayyib Ahmad ibn al-Husain)
al-JURJĀNĪ (ʿAlī ibn ʿAbd al-ʿAzīz)
الوساطة بين المتنبي وخصومه
al-Wasāṭah bain al-Mutanabbī wa-khusūmi-hi. [A study of the poetical art of Mutanabbī. Edited by Muhammad Abu al-Fadl Ibrahim and ʿAlī Muhammad al-Bijāwī.]
pp. viii, 548.
Cairo, 1945.

14561. aa. 118
al-SHIFĀ (Mustafa)
al-BADĪʿĪ (Yūsuf)
الصبح المنبى
عن حيثية المتنبي
al-Subh al-munabbī ʿan haithiyat al-Mutanabbī. [A life and appreciation of al-Mutanabbī. Edited and annotated by Mustafa al-Shifa, Muhammad Shita and ʿAbduh Ziyādah ʿAbduh.]
pp. 532.
Dār al-Maʿārif: Cairo, 1964.
Dakhāʾir al-ʿArab, 36.

Mutanabbî
Arberry Arthur John
Arberry, A.J. *Poems of al-Mutanabbî*. A Selection with Introduction, Translations and Notes. Cambridge University Press (Cambridge, 1967).

17588 MUHAMMAD, A. K. H. "Al-Mutanabbî: A revolution." (In Arabic) *Hiwar* 18 no. 6 (S-O '65) 39-50.

19974 AL-JANNABÎ, A. "The influence of 'Antarah on the poetry of al-Mutanabbî." (In Arabic) *al-Aqlâm* 3, no. 5 (Ja '67) 85-101.

28550 MURAD, Q. "Al-Mutanabbî." (In Arabic) *al-Aqlâm* no. 4 (Ja '70) 74-87.

Mutanabbî
4897. Farrân, Muḥammad Yūsuf: Abu't-Taiyib al-Mutanabbî : naṣid aṣ-ṣaḥrâ' al-ḥalid / i'dād Muḥammad Yūsuf

1991, Nr. 9

Farrân. - Tab'a 1. - Bairût : Dâr al-Kutub al-'Ilmiya, 1990 = 1411 h. - 182 S. - (Al-A'lâm min al-udabâ' wa's-su'arâ') Inhalt: Leben und Dichtung al-Mutanabbîs (915 - 965). - In arab. Schrift, arab. 31 A 2727

08 EKİM 1993
752 LATHAM, J.D. The elegy on the death of Abū Shujā' Fātik by al-Mutanabbî. *Arabicus Felix: luminosus Britannicus. Essays in honour of A.F.L. Beeston on his eightieth birthday*. Ed. A. Jones. Reading: Ithaca Press, for the Faculty of Oriental Studies, Oxford University, 1991 (Oxford Oriental Institute Monographs, 11) pp.90-107

47995 AL-YUSUF, Y. "Why resist al-Mutanabbî?" (In Arabic) *Al-Ma'rifa* 17, no. 199 (S '78) 67-93; "Pt. II." (In Arabic) no. 200 (O '78) 108-38.

Mutanabbî
230. Mutanabbî, Abū't-Taiyib Aḥmad Ibn-al-Ḥusain al-: [La'ālî'] La'ālî' al-Mutanabbî: muḥtārāt min ṣi'r Abi't-Taiyib al-Mutanabbî / i'dād Nabîl al-Faḍl. - London : Dâr al-Lâm, 1988. - 160 S. In arab. Schrift, arab. ISBN 1-870326-13-X

10 E 5161

27 HAZ 2010
1300 MUTANABBÎ, Abū 'lî-Tayyib al-. *L'emiro e il suo profeta. Odi in onore di Sayf ad-Dawla al-Ḥamdānî*. (Introduzione, trad. e note) a cura di Martino Diez. Milan: Ariele, 2009. 363pp. [Arabic text with parallel Italian translation; extensive introduction and notes.]
1301 [MUTANABBÎ, Abū 'lî-Tayyib al-]. *Poems of al-Mutanabbî*. A selection with introd., trans. and notes by A.J. Arberry. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. 155pp. [Paperback re-issue of 1967 ed.]

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

50530 LATHAM, J. "Toward a better understanding of al-Mutanabbî's poem on the Battle of al-Ḥadath." *J. Arabic Lit.* 10 (1979) 1-22.

19509 BAKAR, Y. "The true nature of belittlement in the poetry of al-Mutanabbî." (In Arabic). *al-Aqlâm* 2, no. 8 (Ap '66) 168-75.

08 EKİM 1993

MÜTENEBBİ

84-960656

Ahmad, Muhammad Fattūh.
(Shi'r al-Mutanabbī)

شعر المتنبي : قراءة أخرى / محمد فتوح
أحمد - القاهرة، ج. م. ع. : دار المعارف،
[1983]

145 p. ; 24 cm.

Bibliography: p. 145-146.

ISBN 977-02-0646-6 : £EL.60

New views concerning the Arabic poetry
of Abū al-Tayyib Ahmad ibn al-Ḥusayn al-
Mutanabbī (915 or 16-965).
Egy-Lang.

23590 DEWHURST, R. P. The poetry of
Mutanabbī. *JRAS*, 1915, pp. 118-122;
Note by D. S. Margoliouth, p. 122; Note
by R. A. Nicholson, pp. 310-311

Mutanabbī

19 OCAK 1993

23604 NICHOLSON, R. A. The poetry
of Mutanabbī. *JRAS*, 1915, pp. 310-311

Mutanabbī (siri)

28 OCAK 1993

EL-MÜTENEBBİ

Abū al-Tayyib Ahmad b. al-Ḥusayn
(354/965)

AZZAM, Issam

Al-Mutanabbī - Portrait of a poet in Islam.
MW 58(1968), pp. 218-224

El Mutanabbī - İslam ile ilgili yeni
bir siri Portresi

MÜTENEBBİ

07305 MUMAYIZ, Ibrahim. *Introducing Al-
Mutanabbī*. 52 pp. Iraq: Ministry of Information,
1977.

el-Mutanabbī giriz

12 EKİM 1993

516 MUTANABBİ, Abū [I]-Tayyib al-. His maternal
grandmother despaired of seeing him. He sent her a
letter informing her of his impending visit. The joy of
the good news killed her. He wrote lamenting her.
Arab Review, 21 (1993) pp.32-34 [Poem.]

Mutanabbī

MADE YAYIMLANDIRILAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

0312 Al-Mutanabbī, Ahmad b. al-
Ḥusayn
Diwān al-Mutanabbī. - T. 15. - Bayrūt :
Dār Şādir, 1994. - 583 p. ; 25 cm
İndice. - "1414 h"--V. port.
1. Poemas árabes - S.X I. Título.
821.411.21(567)-1"09"
ICMA 4-33924 R. 68444

Mutanabbī

01 TEM 2010

0296 Al-Musà, Ḥalīl
Ġamālīyāt al-qasīda fī šī'r Abī l-Tayyib al-
Mutanabbī : qirā'a naṣṣīya / Ḥalīl al-Musà. -
T. 1. - Dimašq : Dār Ba'ī, 2006. - 518 p. ; 25
cm
Bibliografía: p. 153-155
1. Al-Mutanabbī, Ahmad b. al-Ḥusayn -
Crítica e interpretación 2. Poesía árabe -
S.X I. Título.
821.411.21Al-Mutanabbī, Ahmad b. al-
Ḥusayn 1.09
ICMA 4-54728 R. 61391

Mutanabbī

18 TEM 2008

MADE YAYIMLANDIRILAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

27 HAZ 2010

1331 ANT[Ū]N, Sinān. Al-Mutanabbī Street: an excerpt from
the novel *The book of collateral damage*. *Banipal:
Magazine of Modern Arab Literature*, 34 (2009)
pp.121-127. [Novel in progress, translated from
Arabic by the author.]

Mutanabbī

MADE YAYIMLANDIRILAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

٥٣٩ ق القرعاوي، عثمان العلي

Mutanabbī
مختارات من شعر المتنبي ونبذة من حياته / اختيار
واعداد عثمان العلي القرعاوي. - [م. د. ن.].
١٣٩٥ هـ، ١٩٧٥ م (الرياض : مطابع اليمامة).
١٨٣ ص ٢٤٤ سم
١. الشعر العربي - دواوين وقصائد - العصر
العباسي الثاني. أ. المتنبي، أحمد بن الحسين، ت. ٣٥٤ هـ.
ب. العنوان

11 OCAK 1994

التنبيه وسعدى

Matba'at al-Haidari: Teheran. 1957. 8°.

7 KASIM 1999

الرسالة الموضحة في ذكر سرقات
ابى الطيب التنبى مساقط

Dār Šādir; Dār Bairūt: Beirut, 1965.

2 KASIM 1999

الرسالة الموضحة في ذكر سرقات
ابى الطيب المتنبي وساقط

Dār Šādir; Dār Bairūt: Beirut, 1965.

2 KASIM 80

07 ОCAK 1999

34 A 11861

09 TEMMUZ 1996

09 TEMMUZ 1990

08 EKİM 1993

● الوساطه بين المتنبى
وخصومه / لعل بن عبد العزيز
الجرجاني : تحقيق وشرح محمد ابو
الفضل ابراهيم ، على محمد البجاوى
.. صيدا : المكتبة العصرية ،
[1985] . 8 - ، 534 ص : 25 سم ..
.. ببلوجرافية : ص 532 - 534 ..
1100 ق م .

08 EKİM 1993

MUTANEBBI
84-961812
Mutanabbī, Abū al-ʿAyyib Ahmad ibn al-
Ḥusayn, 915 or 16-965.
[Poems]
: شرح ديوان المتنبي - بيوت، لبنان
دار مكتبة الحياة، [198-]
301 p. ; 25 cm. - (من التراث العربي)
Title romanized: Sharḥ Diwān al-
Mutanabbī.
\$7.00 (U.S.)
Classical Arabic poetry.
Acquired only for IC.

08 EKIM 1993

● أبو الطيب المتنبي وظواهر التمرد
في شعره / تأليف زهير غازي زاهد . -
ط 1 . - بيروت : عالم الكتب : مكتبة
النهضة العربية ، 1986 . - 99 ص ؛
20 سم . - (دراسات أدبية) . -
ببليوجرافية : ص 95 - 97 . - 300
ق م .

MADE TANI
SOMEA GELENDOKUMAN

24 HAZİRAN 1996

08 ЕКІМ 1993

84-961971
Shak'ah, Mustafá.
(Abū al-Tayyib al-Mutanabbī fī
Miṣr wa-al-‘Irāqayn)
أبو الطيب المتنبي في مصر والعراق
مقطعي الشكعة • - الطبعة 1 .
بيروت : عالم الكتب ، 1983 .
514 p. ; 24 cm.
Includes bibliographical references.
\$13.00 (U.S.)
On Abū al-Tayyib Aḥmad ibn al-Ḥusayn
al-Mutanabbī (915 or 16-965) Arab poet.
L&S-Lang.

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو المجد غنغ البسيوني

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والفن الأدبي

٣٩١ - بناء الجملة الطلبية في شعر المتنبي : دراسة توليدية تحويلية / منصور خليل /
١٩٨٨ ج. عين شمس ، ك. الآداب [إ. رمضان عبدالتواب] .

م	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
ك	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
إ	إشراف	م	ملاذية	ح	محررة

- القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٩٢٢ - ٢٠٠١ م

0152 García Gómez, Emilio
Mutanabbī et Ibn Hānī / Emilio García
Gómez. - Paris : G.-P. Maisonneuve et Cie,
1950. - P. [147]-153 ; 24 cm
Separata de: Mélanges William Marçais. -
Paris : G. - P. Maisonneuve et Cie, 1950
1. Al-Mutanabbī, Aḥmad b. al-Ḥusayn -
Crítica e interpretación I. Título.
821.411.21 Al-Mutanabbī, Aḥmad b. al-
Ḥusayn. 07
ICMA VAL-61 R. 49882
Legado Fernando Valderrama

0222 López-Herrera Sánchez,
Rosalía
Al-Mutanabbī frente a la encrucijada
del siglo IV H./X C. : claves para una
lectura del panegirico / Rosalía López-
Herrera Sánchez. - Madrid : Ediciones
de la Universidad Autónoma de Madrid,
2009. - 279 p. ; 24 cm. - (Colección de
estudios ; 137)
Basado en la tesis de la autora. -
Bibliografía: p. [261]-279
ISBN 978-84-8344-148-0
1. Al-Mutanabbī, Aḥmad b. al-Ḥusayn -
Crítica e interpretación 2. Poesía árabe
- S.X - Historia y crítica I. Al-Mutanabbī,
Aḥmad b. al-Ḥusayn. II. Título. III.
Serie: Colección de estudios
(Universidad Autónoma de Madrid) ;
137
821.411.21Mutanabbī, Aḥmad b. al-
Ḥusayn1.09
ICMA 4-34172 R. 68099

049 'Awwād, Kūrķīs
Rā'id al-dirāsa 'an al-Mutanabbī : 303-
354 h, 915-965 m / ta'līf Kūrķīs
'Awwād, Mīhā'il 'Awwād. - [Bağdād] :
Wizārat al-ʿIqāfa wa-l-Funūn : Dār al-
Rašīd, 1979. - 536 p. ; 25 cm. - (Silsilat
al-ma'āğim wa-l-fahāris ; 22)
Port. adicional en inglés. - Tit. de la
port. adicional: Abu at-Tayyib al-
Mutanabbī, a detailed bibliography. -
Índices

1. Al-Mutanabbī, Aḥmad b. al-Ḥusayn -
Crítica e interpretación I. 'Awwād,
Mīhā'il II. Título. III. Título: Abu at-
Tayyib al-Mutanabbī, a detailed
bibliography
012Mutanabbī, Aḥmad b. al-Ḥusayn
ICMA 4-56712 R. 63706

451 SANNI, Amidu. The historic encounter between
al-Mutanabbī and al-Ḥātimī: its contribution to the
discourse on *ghuluww* in Arabic literary theory. *Journal
of Arabic Literature*, 35 ii (2004) pp.159-174.

14576. dd. 248
SHAUKĪ (Aḥmad)
ḤASAN ('Abbās)

المتنبي وشوقي

al-Mutanabbī wa-Shaukī. [A comparative
study.]
pp. 368.

Dār al-Ma'ārif: Cairo, 1964.

14524. b. 62
al-JURJĀNĪ ('Alī ibn 'Abd al-'Azīz) Ebu'l-Ḥasan

الوساطة بين المتنبي
وخصمه

al-Wasāṭah bain al-Mutanabbī wa-khuṣūmi-hi.
[A study of the poetical art of Mutanabbī.
Edited by Muḥammad Abu al-Faḍl Ibrāhīm and
'Alī Muḥammad al-Bijāwī.]
pp. viii, 548.
Cairo, 1945.

14570. a. 50.
ĀL YĀ-SĪN (Muḥammad Ḥasan) Sahib b. Abbād
IBN 'ABBĀD (Ismā'īl), called al-ŠĀHIB Mūtenabbī

الكشف عن مساوئ
شعر المتنبي

al-Kashf 'an masāwī' shi'r al-Mutanabbī.
[An exposition of the flaws in al-
Mutanabbī's poetry. Edited by Muḥammad
Ḥasan Āl Yā-sīn.]
pp. 89.

Maktabat al-Nahḍah: Baghdad, 1965.

Nafā'is al-Makhtūtāt, 3.

Ebu't-tayyib Mūtenabbī

محمد كمال حلمي
((أبو الطيب المتنبي))
الجامعة الأهلية (جامعة القاهرة) ١٩٢٠

06 TEMMUZ 1996

14524. b. 62
al-BIJĀWĪ ('Alī Muḥammad)
al-JURJĀNĪ ('Alī ibn 'Abd al-'Azīz) Ebu'l-Ḥasan

الوساطة بين المتنبي
وخصمه

al-Wasāṭah bain al-Mutanabbī wa-khuṣūmi-hi.
[A study of the poetical art of Mutanabbī.
Edited by Muḥammad Abu al-Faḍl Ibrāhīm and
'Alī Muḥammad al-Bijāwī.]
pp. viii, 548.
Cairo, 1945.

14570. c. 159
ARBERRY (Arthur John)
al-MUTANABBĪ (Abu al-Tayyib Ahmad ibn al-Husayn)
Poems of Al-Mutanabbī. A selection with
introduction, translations and notes
by A. J. Arberry.
pp. vi, 154.
University Press: Cambridge, 1967.

8

22 KASIM 1999

galtimisi

منوچهریان، علیرضا
ترجمه و تحلیل دیوان متنبی جزء
اول از شرح برقونی (و تطبیق با شرح
واحدی، عکبری و یازجی). (شماره ۸۷۲)
زندگی نامه

Mutanabbī

Vali

Mutanabbī

تصنيف ودراسة
الدكتور

محمد أبو المجد غلغ البسيوني

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والنقد الأدبي

٤٠٦- التشكيل اللغوي في سيفيات المتنبى : الجملتان الاسمية والفعلية ؛ دراسة لغوية
وأصولية / نبيل سيد عبدالفتاح محمد / م ١٩٩٦ ج . عين شمس ، ك . الآداب
[عاطف جودة نصر ومحمد عبدالمطلب مصطفى] . Mutanabbī

م	ماجستير	د	ج
ك	كلية	قسم	شعبة
إشراف	م	م	م

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة
الدكتور

محمد أبو المجد غلغ البسيوني

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والنقد الأدبي

٤٠٧- التصغير والنسب في شعر المتنبى / فاطمة محمد أحمد حجازي / م ١٩٨٢
ج . الإسكندرية ، ك . الآداب [إ. طاهر سليمان حمودة] . Mutanabbī

م	ماجستير	د	ج
ك	كلية	قسم	شعبة
إشراف	م	م	م

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو المجد غلغ البسيوني

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والنقد الأدبي

٤٠١- التراكيب النحوية عند المتنبى / محمد عبدالله محمد السليم / د ١٩٨٠ ج . القاهرة،
ك . دار العلوم [عبدالله درويش] . Mutanabbī

م	ماجستير	د	ج
ك	كلية	قسم	شعبة
إشراف	م	م	م

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

15 HAZ 2007

076 Al-Bustānī, Fu'ād Afrām Mutanabbī
Abū l-Tayyib al-Mutanabbī : al-madā'ih wa-l-ahāgī
/ dars wa-muntahabāt bi-qalam Fu'ād Afrām al-
Bustānī. - T. 4. - Bayrūt : Mansūrāt al-Ādāb al-
Šarqīya, 1950. - 63, [1] p. ; 18 cm. - (Al-Rawā'i ;
11)
1. Al-Mutanabbī, Ahmad b. al-Husayn - Crítica e
interpretación I. Título.
821.411.21-1.9"09"
ICMA 4-53283 R. 58284

86-962837

Tabbāl, Ahmad.
(Mutanabbī)

المتنبى : دراسة نصوص من شعره /
تأليف أحمد الطبال . - الطبعة ١ .
طرابلس ، [Lebanon] : المكتبة الحديثة ، 1985 .

150 p. ; 24 cm.
Bibliography: p. 145-148.
\$4.00 (U.S.).
L&S-Lang.

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو المجد غلغ البسيوني

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والنقد الأدبي

٢٠٥- استلهام المتنبى في الأدب العربي المعاصر / فهمي عبد الفتاح المتولى / م ١٩٩٢ ج .
الزقازيق ، ك . الآداب . Mutanabbī

م	ماجستير	د	ج
ك	كلية	قسم	شعبة
إشراف	م	م	م

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

15 HAZ 2007

077 Al-Bustānī, Fu'ād Afrām Mutanabbī
Abū l-Tayyib al-Mutanabbī : al-marā'ih wa-l-mafāhīr
/ dars wa-muntahabāt bi-qalam Fu'ād
Afrām al-Bustānī. - T. 4. - Bayrūt : Mansūrāt al-
Ādāb al-Šarqīya, 1950. - [13], 49 p. ; 18 cm. - (Al-
Rawā'i ; 12)
1. Al-Mutanabbī, Ahmad b. al-Husayn - Crítica e
interpretación I. Título.
821.411.21-1.9"09"
ICMA 4-53284 R. 58285

Egy-Lang.

● المتنبي : دراسة نصوص من شعره / تأليف أحمد الطيال - ط 1 - طرابلس ، [لبنان] : المكتبة الحديثة ، 1985 - 150 ص : 24 سم - بيبوجرافية : ص 145 - 148 - \$ 7.35

● التكملة وشرح الأبيات المشككة من ديوان أبي الطيب المتنبي / تأليف أبي علي الحسين بن عبيد الله الصقلي المغربي : تحقيق أنور أبو سويلم - عمان ، الأردن : دار عمار ، 1985 - مج 1 : مثليات : 24 سم - نشر بدعم من جامعة مؤتة - بيبوجرافية : ص 253 - 259 - \$ 7.35

٤٢٧ السامرائي ، ابراهيم . من معجم المتنبي : دراسة لغوية تاريخية - بغداد ، وزارة الاعلام ، ٢٥٨ ص ، ٢٥٠ فلسا (٤١٣ س ٢٥٢)

عبد السلام المسدي
قراءات مع الشابي والمتنبي والجاحظ
وابن خلدون / عبد السلام المسدي .
- تونس : الشركة التونسية للتوزيع ،
١٩٨١ - ٢٠٢ ص ، ٢١ سم

07 OCAK 1999

al-MUTANABBĪ (Abu al-Ṭayyib Aḥmad ibn al-Ḥusain)
al-RUSĀFĪ (Ma'rūf) *نظرة إجمالية*
في حياة المتنبي
Naṣrah ijmāliyah fī ḥayāt al-Mutanabbī.
[On the life of al-Mutanabbī. Edited
by Ibrāhīm al-'Alawī.]
pp. 78.
Matba'at al-Ma'ārif: Baghdad, 1959.

2 KASIM 1999

الأصالة في شعر أبي الطيب المتنبي - تأليف د . نوري جعفر -
بغداد ١٩٧٦ م

Abi Tahir al-Mutanabbī

علي شلق

المتنبي: شاعر الفاظه تتوهج فرسانا
تناسر الزمن / علي شلق - بيروت : المؤسسة
الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ،
١٩٨٢ - ٢٢٢ ص ، ٢٤ سم - (السلسلة الادبية)

11 OCAK 1999

27 MART 1992

27 MART 1992

٨٧٢ المبطلة ، محمود . المتنبي ذلك الشاعر البدوي - بغداد ، مطبعة عصام ،
٢٤ ص ، ١٠٠ فلسا ، بيبوجرافيا : ص ٢٣ - ٢٤ (٩٢٨ ع ٢٨٩)

1 125459 79

BĀKATĪR al-ḤADRAMĪ (ʿAbd al-
Raḥmān ibn ʿAbd Allāh).
...
[8° Y.1461]

2 125460 79

BĀKATĪR al-ḤADRAMĪ (ʿAbd al-
Raḥmān ibn ʿAbd Allāh).
...
[8° Y.1461]

04 NISAN 1999

09 EKIM 1993

MUTENEBBİ
KASIOE

84-961999

Ashmawi, Ayman Muhammad Zaki.
(Qasidat al-ma'ādh, inḍa al-Mutanabbī
wa-taṭawwuruḥā al-fannī)
قصيدة المديح عند المتنبي وتطورها الفني /
تأليف أيمن محمد زكي العشم -
الطبعة 1. - بيروت
دار النهضة العربية، 1983.

254 p. ; 23 cm.
Bibliography: p. 243-250.

\$7.00 (U.S.)
On the Arabic poetry of Abū al-
Tayyib Ahmad ibn al-Ḥusayn al-
Mutanabbī (915 or 16-965)
I&S-Lang.

MUTENEBBİ
AHMED SEVKI

30468 89

HASAN (ʿAbbās).
حسن (عباس).
- المتنبي وشوقي، دراسة ونقد وموازنة، تأليف عباس حسن...
- Le Caire, Dār al-maʿārif, 1964. - In-8° (23cm), 368 p., portr. [Acq. 7154-68]
[8° Z. 36389 (38)
(Mutanabbī [al-] wa Sawqī...)

Mutanabbī, Sawqī (Ahmad). --
Sawqī (Ahmad). Mutanabbī.

ARA III 2837 HASAN (ʿAbbās .)

54

حسن (عباس)

- المتنبي وشوقي . نقد ودراسة وموازنة تأليف . . .
حسن حسن .

- Le Caire , Dār al- maʿārif , 1964 , IN-8° , 368 p. pl. fig.

(al- Mutanabbī wa Sawqī , Maktabat al- dirāsāt al- ada-
biya . 38 .)

A: 95661.

Arabe . Poésies . Critique.
4 - 19° s.

R112 Composition of Mutanabbī's panegyrics to Sayf
al-Dawla. By Hamori, A. Leiden, 1992.
Ashtiany, J. *Journal of Arabic Literature*, 24 iii (1993),
pp.281-283 (E)
Meisami, J.S. *Journal of the Royal Asiatic Society*, 3 ii
(1993), pp.269-271 (E)
Latham, J.D. *Journal of Semitic Studies*, 39 ii (1994),
pp.382-386 (E)

16 ARALIK 1999

689. Blachère, R.: *Le poète arabe al Motanabbī et l'Occident musulman*. REI
1929, 127-135.

MUTENEBBİ

1310. Al-Mutanabbī, Ahmad b. al-Ḥusayn. [Poesía, Español-Árabe. Antología]. *Tiempo sin
tregua : (101 poemas) / pórtico de Adonis ; estudio preliminar y traducción del árabe de Milagros
Nuín y Clara Janés. - Guadarrama (Madrid) : Ediciones del Oriente y del Mediterráneo, D.L. 2007. -
377, [1] p. ; 21 cm. - (Poesía del oriente y del mediterráneo ; 28) 1777-1778*

MADDE TAYINLANDIRILAN
SÖZLÜ GÖRÜLEN DOKÜMAN

MART 2011

MUTENEBBİ
AZZAM ABDULWAHHAB

09295 72

AZZAM (ʿAbd al-Wahhāb).
عزام (عبد الوهاب).

- زكريا أبي الطيب بعد الف عام ، تأليف عبد الوهاب عزام .
الطبعة الثالثة .
- Le Caire, Dār al-maʿārif, 1968. - 24cm, 320p., [Acq. 2445-71]

[8° Z. 41715
(Dikrā Abī al-Tayyib baʿd al-f ʿām. 3e éd.)

fiche titre faite Mutanabbī (al-).

ARA.III.3340. AZZAM (ʿAbd al-Wahhāb.)
عزام (عبد الوهاب)

54

- زكريا أبي الطيب المتنبي بعد الف عام . تأليف عبد الوهاب
عزام . الطبعة الثالثة .

- Le Caire , Dār al-maʿārif . 1968, 3°éd. - In-8°. 320 p.
(Dikrā Abī al-Tayyib al-Mutanabbī baʿd al-f ʿām)

A.101624. Arabe , poésies ,
études . X° s.

6940. Sulṭān, Muṇīr. Al- Badīʿ fī ṣiʿr al-Mutanabbī : at-taṣbīḥ
wa'l-maḡāz / Muṇīr Sulṭān. - Al-Iskandariya : Muṇṣaʿat al-
Maʿārif, 1993. - 635 S.
In arab. Schrift, arab.
ISBN 977-03-0116-7

34 A 14881

09 TEMMUZ 1996

15 HAZİRAN 1993

Mutanabbī
DEINHARDSTEIN, J. Hammer's Motenebbi
[GAS II, 484] und Baki. *Jahrbücher der Lite-
ratur* 38 (1827), pp. 170-215.
FLEISCHER, H. L. Notiz über Dieterici's
Ausgabe des Mutanabbī [GAL I, 86.] ZDMG
22 (1868), pp. 737-738.
GOLDZIEHER, I. Mutanabbī und ein Jude. He-
bräische Bibliographie 10 (1870), 59-60.
GRANGERET DE LA GRANGE, J.B.A. Poème
composé en l'honneur d'Abou'lfawares-Dillir,
fils de Leschker-Wazz, par Abou'thayyib Al-
moténabby. JA 4 (1824), 80-87.
GRANGERET DE LAGRANGE, J.B.A. Poèmes
extraits du Diwān d'Abou'thayyib Ahmed ben-
Hosain almoténabby. JA 1 (1822), 335-348.
HINDLEY, J. H. Sketch, biographical and lit-
erary, of Abu'l Taieb al-Motanabbī; with his
two poems on the sickness and recovery of
Saif Uddaula. *Oriental collections* 1 i (1797),
1-14.
AL-MUTANABBİ, Abū al-Tayyib. Carmen Mo-
tanabii, in Europa nondum editum, cum dublici
commentario arabico, latina versione et anno-
tatione, praemissa disputatione de tribus codi-
cibus Leidensis et de carmine ipso, edidit T. G.
J. Junybolli. *Orientalia* 1 (1840), 191-294, 504.
AL-MUTANABBİ, Abū al-Tayyib. Elégie d'Abou
Atthayyib Almoténabby, sur la mort d'Abou
Schodjāa Fātik; rédigé et traduit par
Grangeret de Lagrange. *Fundgruben des
Orients* 6 (1818), 179-185.
AL-MUTANABBİ, Abū al-Tayyib Ahmad. Ex-
trait du diwan, ou recueil des poésies; traduit
par Silvestre de Sacy. *Chrestomathie arabe*,
tome III, pp. 1-80.
AL-MUTANABBİ, Abū al-Tayyib. Proben aus
Motenebbi; herausgegeben und übersetzt von
J. v. Hammer. *Fundgruben des Orients* 5
(1816), 17-22, 197-203.

26 EYLÜL 2010

1222 TOORAWA, Shawkat M. The *Shifā' al-'Atīl* of Āzād Bilgrāmī (d.1200/1786): introducing an eighteenth-century Indian work on al-Mutanabbī's poetry. *Middle Eastern Literatures*, 11 ii (2008) pp.249-264.

Abd al-Mutanabbī

MALLAH, Majd Yaser al-. A victory celebration after a military defeat? Al-Mutanabbī's 'Ayniyah of 339/950. *Journal of Arabic Literature*, 40 i (2009) pp.107-128.

09 EKİM 1993

● أبو تمام وأبو الطيب في أدب
المغاربة / محمد ابن شريفة . ط 1 .
بيروت : دار المغرب الاسلامي ، 1986 .
.. 309 ص : مثيليات : 25 سم .
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .
2100 ق م

27 KASIM 1993

132784 MÜTENEBBİ

85-964743

Im Waki' al-Tinnisi, al-Hasan ibn 'Alī, d. 1003.
[Munṣif fī naqd al-shi'r wa-bayān sariqāt al-Mutanabbī wa-muskil shi'rih]
(Kitāb al-munṣif lil-sāriq wa-al-masrūq minhu fī iḡhār sariqāt Abī al-Ṭayyib al-Mutanabbī)

كتاب المنصف للسارق والمسروق منه في
إظهار سرقات أبي الطيب المتنبي / تصنيف
أبي محمد الحسن بن علي بن وكيع ؛
تحقيق محمد يوسف نجم . - الطبعة 1 .
- الكويت : المجلس الوطني
للثقافة والفنون والآداب ، قس -
التراث العربي ، 1984 .
v. 1 ; 24 cm. -

(السلسلة التراثية : 8)

Title on half t.p.: al-Munṣif.
Includes bibliographical
references.
4KD (v. 1)

(1. Mutanabbī, Abū al-Ṭayyib
Ahmad ibn al-Ḥusayn, 915 or 16-
965—Criticism and interpretation
—Early works to 1800)
Oth-Lang.

MÜTENEBBİ

06879 22

GURAYYIB (Georges)

غريب (جورج)

المتنبي دراسة عامة . جورج غريب ، ...
-Beyrouth, Dār al-taqāfa, 1967. 20cm, 486p. [Acq. 7671-70].

1 [162 Z. 13449(8)]
(Mutanabbī [Al-], dirāsāt 'amma. -Silsilat al-maw-sū' fī al-adab al-'arabī. 8.)

Mutanabbī(al-).

ARA IV 995

GURAYYIB

غريب (جورج)

54

(Georges)

المتنبي دراسة عامة . تاليف جورج غريب ..
- Beyrouth, Dār al-taqāfa , 1967. In 16°, 488 p.

(al-Mutanabbī .. Silsilat al-mawsū' fī al-'adab al-'arabī .8)

al-Mutanabbī . Biographie. Littérature. Poésie.Critique.

A.85415

54

30 NISAN 1995

GURAYYIB (Georges)

غريب (جورج)

المتنبي دراسة عامة . جورج غريب ...
- Beyrouth, Dār al-taqāfa, 1967. - In 16°, 487 p.
[ARA. IV 1583]

(al-Mutanabbī. dirāsa 'amma.)

(al-Mawsū' fī al-'Adab al-'Arabi. 8).

A. 130315

مكتبة
دار الثقافة
بغداد
1993

(٢٧٣)

MÜTENEBBİ

٩٢٨١

ج ٢٣٢ الجبوري ، عبدالله

أبو الطيب المتنبي في آثار الدارسين . بغداد ، وزارة
الثقافة والفنون ، ١٩٧٨ .
٧٩١ ص ٧٥٠ فلسا
١ - المتنبي ، أبو الطيب - (شاعر عباسي) ٢ - المتنبي ،
أبو الطيب - دراسة شعره ١ - العنوان

17 ARALIK 1993

تراجم الادباء والمؤرخين

٩٢٨١

أ ٢٨٢ الارناؤوطي ، هدى

ثقافة المتنبي واثرها في شعره . بغداد ، وزارة الثقافة
والفنون ، ١٩٧٨ .

٢٩١ ص ٣٠٠ فلسا

١ - الادب العربي - تراجم - دراسات وتحليل

٢ - المتنبي ، أبو الطيب احمد بن الحسين بن الحسن بن عبد
الصمد الجعفي الكوفي الكندي (٣٠٣ - ٣٥٤ هـ) أ - العنوان

17 ARALIK 1993

MÜTENEBBİ
050311 EBU TAMMAM 88-962269
Ghayth, Nasīmāh Rāshid.
(Tajdīd fī waṣf al-ṭabī'ah bayna Abī
Tammām wa-al-Mutanabbī)
التجديد في وصف الطبيعة بين أبي تمام
والمتنبي / نسيمه راشيد الغيث.
[Cairo : s.n.], 1988 --
الطبعة 1.
522 p. : 24 cm.
Title page partially vocalized.
Bibliography: p. 515-519.
£29.00
Abū Tammām Ḥabīb ibn Aws al-Ṭā'ī, fl.
808-842. Mutanabbī, Abū al-Ṭayyib
Aḥmad ibn al-Ḥusayn, 915 or 16-965.
Egy.-Lang.

16 ARALIK 1993

Mutanabbī - المتنبي والتجربة الجمالية عند العرب - د. حسين الواد - تونس
. 1991

24 OCAK 1998

132784

MÜTENEBBİ 83-967115
Shākir, Maḥmūd Muḥammad.
(Mutanabbī)
المتنبي: رسالة في الطريق إلى
ثقافتنا / أبو فهر محمود شكير.
مقدمة: د. دار المتنبي: مصر:
مكتبة الخاتبة، 1987.
160, 755 p. : facsim. ; 25 cm.
Title page partially vocalized.
Includes indexes.
Bibliography: p. 735-740.
£15.00
A.P.-Lang.

03 KASIM 1992

أبو الطيب المتنبي في آثار الدارسين - جمع د. عبدالله الجبوري - بغداد 1979

Ebu Taggib Mutanabbi

al-'Amīdī, Muḥammad ibn Aḥmad, d. 1042.
al-Iḥānah 'an sariqāt al-Mutanabbī / ta'āluf Abī Sa'd
Muḥammad ibn Aḥmad al-'Amīdī; taqdim wa-tab-
ḥīq wa-sharḥ Ibrāhīm al-Dasūqī al-Bisāṭī; wa-yalfi
sariqāt ukhrā nusibat lil-Mutanabbī, Risālat al-Sāhib
ibn 'Abbād fī al-kashf 'an masāwī' al-Mutanabbī; al-
Risālah al-Ḥatīmīyah. -- Cairo : Dār al-Ma'ārif,
1961.
284 p. : facsim. ; 24 cm. -- (Dhakha'ir al-'Arab ; 31)
Arabic
I. al-Sāhib al-Ṭāiqānī, Abū al-Qasim Ismā'īl ibn 'Abbād,
936-995. al-Kashf 'an masāwī' shi'r al-Mutanabbī. 1961.
II. al-Ḥatīmī, Abū 'Alī Muḥammad ibn al-Ḥasan, d. 998. al-
Risālah al-Ḥatīmīyah. 1961. III. Title. IV. Title: al-Kashf
'an masāwī' shi'r al-Mutanabbī / al-Sāhib al-Ṭāiqānī, Abū al-
Qasim Ismā'īl ibn 'Abbād, 936-995. V. Title: al-Risālah al-
Ḥatīmīyah / al-Ḥatīmī, Abū 'Alī Muḥammad ibn al-Ḥasan, d.
998.
PJ7750.M8Z56 1961 nec 2-28207
NE63-2113
DLC CU MaU NJP NN WaU

- 081793 HATIMI
- 132784 MÜTENEBBİ

Donebakker, Seuger A. Ḥatīmī and his encounter with Mutanabbī: a bio-
graphical sketch (1984) JRAS, 1988 i, p. 171. J. D. Latham

01 SUBAT 1994

Hatimi, Ebu Ali

posetindeki dokümanlara
bakılması lazım

"MÜTENEBBİ" maddesi için

Mutanabbī (Gair)

Browne

lit Hist Persia
I. 369

891.59

*EBU TAYYIB
MUTENEBBİ

23588 BLACHÈRE, R. La vie et l'oeuvre
d'Abou ṭ-Tayyib al-Mutanabbī. Muta-
nabbī Recueil, 1936, pp. 45-79

2773, Ḥafāḡī, Ḥādī Muḥyī al-. Sanawāt dā'i'a min ḥayāt al-
Mutanabbī / Ḥādī Muḥyī al-Ḥafāḡī. -- Ṭab'a 1. -- Bairūt : Sarikat
al-Maṭbū'āt, 1995. -- 374 S.
In arab. Schrift, arab.
35 A 23931
278 Mi [A 18 In

08 TEMMUZ 1997

R78 Composition of Mutanabbī's panegyrics to Sayf
al-Dawla. By Hamori, A. Leiden, 1992.
Mutanabbī Schippers, A. Bibliotheca Orientalis, 52 i-ii (1995),
pp.192-194 (E)
Wagner, E. Der Islam, 73 i (1996), pp.187-189 (G)
Jacobi, R. Journal of the American Oriental Society, 114
iv (1994), pp.685-686 (E)
Ashtiany, J. Journal of Arabic Literature, 24 iii (1993),
pp.281-283 (E)
Meisami, J.S. Journal of the Royal Asiatic Society, 3 ii
(1993), pp.269-271 (E)
Latham, J.D. Journal of Semitic Studies, 39 ii (1994),
pp.382-386 (E)

24 OCAK 1998

07 HAZIRAN 1996

Mutanabbī 2620. Ibn-Wakī' at-Tinnīsī, al-Ḥasan Ibn-'Alī. Al-Munṣif fī
d-dalālāt 'alā sariqāt al-Mutanabbī / li'bn-Wakī' at-Tinnīsī.
Dirāsa wa-taḥqīq Ḥammūdī Zayn-ad-Dīn 'Abd-al-Maṣḥadānī. --
Ṭab'a 1. -- Bairūt : 'Ālam al-Kutub, 1993 = 1414 h. -- 678 S.
Titel des Werkes auch: Al-Munṣif li's-sāriq wa'l-masrūq min-
hū, fī izhār sariqāt Abī ṭ-Tayyib al-Mutanabbī. -- In arab.
Schrift, arab. -- Zugl.: Bagdād, al-Gāmi'a al-Mustansiriya,
Diss., circa 1980 34 A 6514

86-962453
Zāhid, Zuhayr Ghāzī.
(Abū al-Tayyib al-Mutanabbī wa-ṣawāhir al-tamarrud fī shi'rīh)
أبو الطيب المتنبي وظهر التمررد
في شعره / تأليف: زهير غازي
زاهد - الطبعة ١. - بيروت :
عالم الكتب : مكتبة النهضة العربية ،
1986.
99 p. ; 20 cm. --
(دراسات أدبية)
Bibliography: p. 95-97.
£3.00
L&S-Lang.

87-962602
Hilmī, Muḥammad Kamāl.
(Abū al-Tayyib al-Mutanabbī, ḥayātuhu wa-khuluquhu wa-shi'rūhu wa-uslūbuh)
أبو الطيب المتنبي ، حياته وخلق وشعره
واسلوبه / بقلم: محمد كمال حلمي -
الطبعة ٢. / راجعه وعلق عليه علي
أبو زيد - دمشق : مكتبة مد
الدين ، 1986.
274 p. ; 24 cm.
Bibliography: p. 367-369.
£7.50
Mutanabbī, Abū al-Tayyib Aḥmad ibn al-
Ḥusayn, 915 or 16-965.
L&S-Lang.

87-961153
'Awad, Ibrāhīm.
(Mutanabbī)
المتنبي : دراسة جديدة لحياته وشخصيته
/ إبراهيم عوض - [Cairo : s.n.], 1987.
301 p. ; 23 cm.
Bibliography: p. 292-299.
£4.00
1. Mutanabbī, Abū al-Tayyib Aḥmad ibn
al-Ḥusayn, 915 or 16-965.
Egy-Lang.

23 SU
Ukbari
Mutanabbī
1) UKBARI (Aḥmad Aulāh al-)
C 11 355
المعري (أبو البقاء عبد الله بن الحسين)
- التبيان في شرح الديوان = شرح ديوان المتنبي : (وبهاش)
كتاب الصبح المتنبي عن حجة المعري / تأليف البديعي، صحه
حمار الفجومي المجاوي
- Le Caire : al-Matba'a ṣ-ṣarafiyya, 1308 [1890].
2 vol., 4-472 + 474 p. ; 29cm.
"Tibyān (at-) fī ṣarḥ ad-dīwān = Ṣarḥ dīwān al-
Mutanabbī".

Ba 1620

BLANCHÈRE R.
Un poète arabe du I^{er} siècle de l'K
gire (Le siècle de J.-C.): Abou t-Tayyib
al-Mutanabbī. (Essai d'histoire littéraire
).-Paris, Maisonneuve 1935.

87-930734
Ṣāhib al-Tālgānī, Abū al-Qāsim Ismā'īl ibn 'Abbād,
936-995.
Amṣāl-i ṣā'irah az shīr-i Mutanabbī / ta'līf-i
Ṣāhib ibn 'Abbād; tarjamah va tafsīr va sharḥ-i
luḡāt va ifrāb az Fīrūz Harīrchī. -- Chāp-i 1.
-- Tihārān : Intishārāt-i Ṣaḥar, 2536 [1977 or
1978]
126 p. ; 22 cm.
In Persian; includes Arabic text; romanized
record.
Includes bibliographical references.
(Commentary on proverbs used in the works of
Arabic poet Mutanabbī, d. 995)

س ١٦٣ م المانع ، سعاد عبدالعزيز
سيفيات المتنبي : دراسة نقدية للاستخدام اللغوي /
سعاد عبدالعزيز المانع ؛ بإشراف سهير القلمسوي -
القاهرة: جامعة القاهرة، كلية الآداب ، قسم اللغة
العربية، ١٣٩٧ هـ، ١٩٧٧ م.

٢ مج ؛ ٢٤ سم
مج ٢ به ملحق يحتوي على معجم ألفاظ المتنبي في
قصائده السيفيات -- رسالة (ماجستير) - جامعة
القاهرة ، ١٣٩٧ هـ.
١. الشعر العربي - نقد - العصر العباسي ٢. اللغة
العربية - ألفاظ ٣. البلاغة العربية ٤. المتنبي، أحمد بن
الحسين، ت ٣٥٤ هـ. أ. القلماوي، سهير، مشرف
ب. العنوان

2718. Diyāb, 'Abd-al-Maḡīd: Ḥulāṣat al-Mutanabbī / ṣarḥ
wa-dirāsat: 'Abd-al-Maḡīd Diyāb. -- Tab'a 1. -- Al-Qāhira
[u. a.] : Dār Su'ād aṣ-Ṣabbāh, 1992. -- 72, 433 S.
Inhalt: Erläuterungen von Diyāb zu ausgew. Gedichten d. Dich-
terfürsten Abū't-Tayyib al-Mutanabbī (915 - 965). -- In arab.
Schrift, arab.
ISBN 977-5344-03-4 32 A 24021

ملك التأويل القاطع لذوى الحمار والتعطيل
وتوجيه المتشابه اللفظي من آي الترتيل
أحمد بن إبراهيم، ابن الزبير للفرناطى أبو جعفر
أوله: الحمد لله ما فغ من شاء ما شاء ..
K22.14, 551.

Muattila
Tevit
Mutesabih

MUTENEGBI
IBN JINNI
89-965376
Ibn Jinnī, Abū al-Faṭḥ 'Uthmān, d.
1002.
(Fasr, aw, Sharḥ Dīwān Abī al-Tayyib
al-Mutanabbī)
الفسر، أو، شرح ديوان أبي الطيب
المتنبي / لابن جني؛ حققه وعلق عليه
مفاه ظلومي، -- [Baghdad] : الجمهورية
العراقية، وزارة الثقافة والفنون :
توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعطاف،
1978-
v. <2> : ill. ; 24 cm.
"Ṣadara bi-munāsabat Mihrājān
al-Mutanabbī, Baghdād, Tishrīn
al-Thānī, 1977"--Prelim.
Includes bibliographical
references.
Contents: Juz' 2. Sharḥ al-abyāt
B-D-
Mutanabbī, Abū al-Tayyib Aḥmad ibn
al-Ḥusayn, 915 or 16-1002.
Acquired only for LC.

174 HAZIRAN 1993

محمود حسن عبد ربه
الحرباني شعر المتنبي / محمود حسن
عبد ربه -- جدة : دار الشروق ،
/ د. د. ت. / ٢ ح .

11 OCAK 1999

A812
BU.M

Buqis, 'Abd Allah

IRUCA

(Al-Mutanabbi sha'ir al-'Arab: masrahiyya min thalatha fusul)

المتنبي شاعر العرب : مسرحية من ثلاثة

أفعول / تأليف عبد الله بوقس - مكة المكرمة :

دار مكة للنشر والتوزيع ١٩٨٠

77 p. : ill. ; 24 cm.

1. Literature, Arabic - Drama I. Author (Arabic) II. Title III. Title (Arabic)

1936

A811.092
TA.I

Al-Tayyib, 'Abd Allah

IRUCA

(Al-tabi'a 'ind al-Mutanabbi)

الطبيعة عند المتنبي / تأليف عبد الله

الطيب - بغداد : وزارة الاعلام ، ١٩٧٧

85 p. ; 24 cm. - (Al-Djumhuriyyat al-'Iraqiyya manshurat Wizarat al-'I'lam)
Cover title:

1. Literature, Arabic - Biography I. Author (Arabic) II. Title III. Title: Al-Mutanabbi IV. Title (Arabic) V. (Series)

96

A811.092
SHA.M

Shakir, Mahmud Muhammad

IRUCA

(Al-Mutanabbi)

المتنبي / تأليف محمود محمد شاكر

- الرياض : جامعة الامام محمد بن سعود

الاسلامية ، ١٩٧٦

2 vol. (311; 325 p.) ; 24 cm.

Contents: vol. 2. Qadiyyat al-Mutanabbi

1. Mutanabbi, 915 - 955 2. Literature, Arabic - Biography I. Author (Arabic) II. Title III. Title (Arabic)

307

A811
DJU.M

Al-Djurdjani Abu al-Hasan 'Ali bin 'Abd al-'Aziz

(Al-Mukhtar min al-wasata bayn al-Mutanabbi wa khusumih)

المختار من كتاب الوساطة بين المتنبي و

خومه / تأليف ابو الحسن علي بن عبد العزيز

الجرجاني : اختيار و دراسة محيي الدين صبيح

- دمشق : وزارة الثقافة و الارشاد القومي

448 p. ; 19,5 cm. - (Al-Mukhtar min al-turath al-'Arabi; 5)

1. Literature, Arabic - Poetry I. Subhi, Muhyl al-Din (prep.) II. Author (Arabic) III. Title IV. Title (Arabic) V. (Series)

270

14576. dd. 124

al-BISATĪ (Ibrāhīm al-Dasūkī)

Mutanabbi

al-'AMIDĪ (Muhammad ibn Ahmad)

الابانة

عن سرقا المتنبي

al-Ibānah 'an sarikāt al-Mutanabbi.
[An attempt to convict al-Mutanabbi of plagiarism. Edited by Ibrāhīm al-Dasūkī al-Bisātī.]

pp. 284; pl. 2.

Dār al-Ma'ārif: Cairo, 1961.

Dakhā'ir al-'Arab, 31.

8°

2 KASIM

SA'DĪ al-SHIRĀZĪ

(Musharrif al-Dīn Muḥīsh ibn 'Abd Allāh).

SA'ADĪ (Husain 'Alī)

ساادى - المتنبي

المتنبي وسعدى

al-Mutanabbi wa-Sa'dī. (A Study in Comparative Literature. Mutanabbi and Sa'dī. The influence of Arabic culture on Sa'dī, the Persian poet.)
pp. xx, 332.

Kafba'at al-Haidarī: Teheran, 1957. 8°.

2 KASIM 1993

03 OCAK 1992

88-960953

'Awāḍ, Ibrāhīm.

(Lughat al-Mutanabbi)

لغة المتنبي : دراسة نحوية /
إبراهيم عوض . - القاهرة : مطبعة الشباب الحر
(والقاهرة : مطبعة الشباب الحر
ومكتبتها)

327 p. ; 24 cm.

Titel page partially vocalized.

Bibliography: p. 321-325.

££4.00

Mutanabbi, Abū al-Tayyib Ahmad ibn al-Husayn, 915 or 16-965.
Egy-Lang.

Bestell-Nr./Standort

24 A 3576

MUTENEBBİ

Subhī, Muḥyī-ad-Dīn: Nazariyat as-Si'r al-'arabi min hilāl naqd al-Mutanabbi fī 'l-qarn ar-rābi' al-ḥigri. ([Enthält:] 'Alī Ibn-'Abd-al-'Azīz al-Gur-ḡārī: K. al-Wasāṭa bayn al-Mutanabbi wa-huḡūminī, [Ausz.] - ; Abū 'l-Tayyib Ahmad Ibn-al-Husain al-Mutanabbi: [Si'r].)
([Tarābulus-Libīā ; Tūnis:] Ad-Dār al-'Arabīja li-'l-Kitāb 1981). 270 S.
[Arab.]

Zugl.: Damaqus, Univ., Magisterstudie, 1980?
[Die Dichtungstheorie bei d. Arabern im 4. Jh. der H. = 10. Jh. n.Chr., dargestellt anhand d. literar-kritischen Lehrmeinungen al-Gurḡārīs in seiner Schrift "Al-Wasāṭa" zur Verteidigung d. Dichtung des Dichtersfürsten Abū 'l-Tayyib al-Mutanabbi, 915-965 n.Chr.; al-Gurḡārī gest.: 1002 n.Chr.]

88-963189

Mutanabbi, Abū al-Tayyib Ahmad ibn al-Husayn, 915 or 16-965.

[Poems]

('Arf al-Tayyib fī sharḥ Diwān Abī al-Tayyib)

العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب /
لشاميد اليازجي . - بيروت ، لبنان : دار
العلم ، [1987?]

710 p. ; 25 cm.

Reprint. Originally published: Bayrūt : Maṭba'at al-Qiddīs Jāwarīyyūs, 1882 [i.e. 1887]

Includes index.
\$10.00 (U.S.)
L&S-Lang.

بوقس، عبد الله

المتنبي شاعر العرب . مكة المكرمة : دار مكة للنشر والتوزيع ، ١٤٠٢ هـ -

١٩٨٢ م . ٧٣ ص .

86-960951

Hinnawī, al-Muhammadī 'Abd al-'Azīz.

Dirāsah ḥawla al-sariqāt al-adabīyah wa-ma'ākhidh al-Mutanabbi fī al-qarn al-rābi' / ta'līf al-Muhammadī 'Abd al-'Azīz al-Hinnawī. -- al-Tab'ah 1. -- [Cairo] : M. 'A. 'A. al-Hinnawī, 1984.

4, 204 [i.e. 205] p. ; 24 cm.

Bibliography: p. [195]-202.

Arabic poetry--History and criticism.

Acquired only for LC.

0429 Al-Zahrānī, Ḥātim b. 'Abd Allāh
 Ṣaḡā'at al-'aql : dirāsa fī l-fikr al-šī'ī
 wa-l-nasiḡ al-luḡawī 'ind al-Mutanabbī /
 Ḥātim b. 'Abd Allāh al-Zahrānī. - Ṭ. 1. -
 Bayrūt : Al-Mu'assasa al-'Arabiya li-l-
 Dirāsāt wa-l-Našr, 2010. - 365 p. ; 25
 cm. - (Dirāsāt. Adab)
 Bibliografía: p. 345-362. - Índices
 ISBN 978-9953-36-391-9
 1. Al-Mutanabbī, Aḥmad b. al-Ḥusayn -
 Crítica e interpretación 2. Poesía árabe
 - S.X - Historia y crítica I. Título. II.
 Serie.
 929Al-Mutanabbī, Aḥmad b. al-Ḥusayn
 821.411.21-1.09"09"
 ICMA 4-32187 R. 70706

27 MAYIS 2011

Mutanabbī

08 EKIM 1993

● المتنبي والثورة/تأليف إنعام
 الجندي .. بيروت : دار الفكر
 اللبناني ، [1985] . - 204 ص :
 سم . - يشتمل على إرجاعات
 بيبليوجرافية . - 500 ق م .

Mutanabbī

89-962723
 Mutanabbī
 'Aṭawī, Fawzī.
 (Mutanabbī)
 المتنبي : شاعر السيد والقلم / فوزي
 عطوي -- الطبعة 1. -- بيروت : دار
 الفكر العربي، 1989.
 96 p. ; 24 cm. --
 (علام الفكر العربي)
 Title page partially vocalized.
 Bibliography: p. 96.
 \$E6.00
 Mutanabbī, Abū al-Tayyib Aḥmad ibn
 al-Ḥusayn, 915 or 16-965.
 L&S-Lang.

AGUSTOS 1992

Mutanabbī
 Abd Rabbih, Mahmūd Hasan.
 al-Harb fī shi'r al-Mutanabbī / Mahmūd Hasan
 'Abd Rabbih. -- al-Tab'ah 1. -- Jiddah : Dār al-
 Shurūq, 1978-1979.
 2 v. ; 25 cm.
 Arabic
 I. Title.
 nef 2-14815
 CU ICU Njp NNC PU

22 TEMMUZ 1997

Mutanabbī

HAMORI, Andras. Reading al-Mutanabbī's
 ode to the siege of al-Ḥadāt. *Studia
 Arabia et Islamica, Fest. Inan 'Abbas*,
 Beirut, 1981, pp. 195-208.

15 HAZIRAN 1993

1079 WUNDERLIN, Thomas. La voie d'al-Mutannabi - le
 poète Ali al-Shalah. *SGMOIK / SSMOCI Bulletin:*
Schweizerische Gesellschaft Mittlerer Osten und
Islamische Kulturen. Société Suisse Moyen Orient et
Civilisation Islamique. Società Svizzera Medio Oriente
e Civiltà Islamica, 22 (2006) pp.25-27. [Iraqi Shi'ite
 poet describes life in Iraq in 1990s where a Mutanabbī
 festival was held.]

Mutanabbī

MAJLIS
 SOFT. SOCIETY FOR DOCUMENT

يوسف الحناني
 الرفرف ومعانيه في شعر المتنبي /
 يوسف الحناني .. تونس : كلية
 الآداب والعلوم الانسانية ، 1980 . -
 105 ص . 29 سم .
 أطروحة المرحلة الثالثة .

11 OCAK 1995

AHMED SEVKI
 MÜTENEBBİ
 89-960887
 Ḥusan, 'Abbās.
 (Mutanabbī wa-Shawqī)
 المتنبي وشوقي : دراسة وتقديم
 وموازنة / تأليف عباس حسن. -- الطبعة
 1. -- [Cairo] : مصر : شركة مكتبة ومطبعة
 محطتي البابي الحلبي وأولاده، 1951.
 434 p. ; port. ; 22 cm.
 Title page partially vocalized.
 Includes bibliographical
 references.
 1. Mutanabbī, Abū al-Tayyib Aḥmad ibn
 al-Ḥusayn, 915 or 16-965. Criticism,
 interpretation, etc. 2. Shawqī, Aḥmad,
 1868-1932. Criticism, interpretation,
 etc.
 Acquired only for LC.

0158 Fāḍil, Ibrāhīm
 Al-Mutanabbī wa-l-Ma'arrī : fī maḡlis al-amn
 al-fikrī al-'ālamī / Ibrāhīm Fāḍil. - Ṭ. 1. -
 Dimašq : Dār 'Alā' al-Dīn, 2007. - 220 p. ; 25
 cm
 1. Abū l-'Alā' al-Ma'arrī - Crítica e
 interpretación 2. Al-Mutanabbī, Aḥmad b. al-
 Ḥusayn - Crítica e interpretación I. Título.
 1
 ICMA 4-59029 R. 65904

Mutanabbī

03 OCAK 1992
 MÜTENEBBİ
 Bostel, H. / Standen
 27 A 15408
 (Aved, Ibrāhīm: Al-Mutanabbī. Dirāsa ḡadīde li-
 ḥajātihī wa-ṣabḥijatihi.
 o.o. 1987. 301 s. [Arab.])
 [Das Leben d. Dichterfürsten al-Mutanabbī im Spiegel
 seiner Dichtung; Abū't-Tayyib Aḥmad Ibn-al-Ḥusayn
 al-Mutanabbī: 915 - 965 n.Chr.]

07 TEM 2000

MAJLIS
 SOFT. SOCIETY FOR DOCUMENT

MUTENEBAI
Jindī, In'ām.
("Mutanabbī wa-al-thawrah")
المتنبي و الثورة / تأليف إسماعيل الجندى . - بيروت ، لبنان : دار الفكر اللبناني ، [198-]
204 p. ; 22 cm.
Includes bibliographical references.
£E5.00
1. Mutanabbī Abū al-Tayyib Ahmad ibn al-Husayn, 915 or 6-965--Criticism and interpretation.
I&S-Lang.

87-961783

Mujāhid, Mujāhid 'Abd al-Mun'im.
(Mutanabbī wa-al-igtirāb)
المتنبي والاغتراب / تأليف مجاهد عبد المنعم مجاهد . - القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، [1987]
237 p. ; 20 cm. --
(المنقرون ؛ 1)
ISBN 977-05-0555-2 : £E3.50
Egy-Lang.

87-961116

Abū al-'Ilā, Mustafā.
(Shi'r al-Mutanabbī)

شعر المتنبي : دراسة فنية / تأليف مصطفى أبو العلا . - مكتبة النهضة الشرق ، [1986]
3, 438, [1] p. ; 25 cm.
Tagair dated: 1986.
Bibliography: p. [425]-[439]
ISBN 977-502-052-2 : £E2.00
Egy-Lang.

87-960997

86-96859

Faraj, al-Sayyid.
al-Mutanabbī wa-al-mustaqbal al-'Arabī "masrahiyah" / al-Sayyid Faraj. -- [Cairo] : al-Hay'ah al-Misriyah al-'Ammah lil-Kitāb, 1986.
130 p. ; 20 cm. -- (al-Ibdā' al-'Arabī Masrahiyah)
ISBN 977-01-1006 -X : £E0.75
Egy-Lang.

R2130 Solitude d'un homme / Al-Mutanabbī. Choix, tr. & prés. J.-J. Schmidt. Paris, 1993.
Mutanabbī Silva, G. da. Hommes & Migrations, 1176 (1994), pp.48-49 (F)

529 [MUTANABBĪ. Abū 'l-Tayyib al-]. La solitude d'un homme / Al-Mutanabbī. Choix trad. de l'arabe et présentation par J.-J. Schmidt. Paris: La Différence, 1993 (Orphée. 171). 125pp. [Arabic text & French translation.]

في عالم المتنبي / عبد العزيز الدسوقي . - ط 2 . - القاهرة : بيروت : دار الشروق ، 1988 . - 193 ص : 24 سم . - يشتمل على أراجاعات بيلوجرافية . - 600 ق م .

A811.092
AB. (Abu al-Tayyib al-Mutanabbī: Hayatuhu wa shi'ruhu)
أبو الطيب المتنبي : حياته وشعره / جمع وترتيب سميع العامر . - دمشق : دار كرم ، د. د. ت. ٠
174 p. ; 21 cm.
1. al-Mutanabbī, Abū al-Tayyib Ahmad b. al-Husayn, 915-955 2. Literature, Arabic - Biography I. Al-Saram, Samir (ed.) II. Title (Arabic)
1267

Dawwārah, Fu'ād.
Hulm al-Mutanabbī : masrahiyah / Fu'ād Dawwārah. -- [Cairo] : al-Hay'ah al-Misriyah al-'Ammah lil-Kitāb, 1987.
242 p. ; 20 cm.
ISBN 977-01-1456-1 : £E1.60
Egy-Lang.

87-967594

Mutanabbī
Ya'qūb, Salih Hassan.
(Mutanabbī wa-Abū al-'Alā' al-Ma'arri)
المتنبي وأبو العلاء المعري : رؤية في الإبداع الأدبي / صالح حسن الياس . - اللاذقية ، الإصدار : دار المعرفة الجامعية ، 1990 .
242 p. ; 24 cm.
Includes bibliographical references (p. 213-233).
£E8.00
Abū al-'Alā' al-Ma'arri, 973-1057
Mutanabbī, Abū al-Tayyib Ahmad ibn al-Husayn, 915 or 16-965
Egy-Lang.

90-960383

Ibn al-Mustawfī, Sharaf al-Dīn Abū al-Barakat, 1170-1239.
(Nizām fī sharḥ shi'r al-Mutanabbī wa-Abī Tammām)
النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام / أبي البركات شرف الدين المبارك بن أحمد الأربلي المعروف بابن المستوفي : دراسة وتحقيق خلد رشيد نعمان . - الطبعة 1 . - دمشق : بغداد : دار الشؤون الثقافية العامة "ثقاف عربية" ، 1989 .
2 v. ; 25 cm. --
(سلسلة خزائن التراث)
Includes bibliographical references.
Contents: al-Juz' 1., 1. Shi'r Abī Tammām 'alā qāfiyat al-hanzah; 2. Shi'r Abī al-Tayyib 'alā qāfiyat al-hanzah; 2. Shi'r Abī al-Tayyib 'alā qāfiyat al-hanzah wa-al-alif -- al-Juz' 2. Shi'r Abī Tammām 'alā qāfiyat al-bā'.
71D
Mutanabbī, Abū Tayyib Ahmad ibn al-Husayn, 915 or 16-965
Abū Tammām Ḥabīb ibn Aws al-Jā'fī, fl. 808-842

90-965208

A811.4
BA.T Bakathir al-Hadrami, 'Abd al-Rahman b. 'Abd Allah

(Tanbih al-'adib 'ala ma fi shi'r Abū al-Tayyib min al-Hasan wa al-Ma'ib)

تنبيه الأديب على ما في شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب / تأليف عبدالرحمن بن عبد الله باكثير الخفري : تقديم ودراسة رشيد عبدالرحمن صالح . - بغداد : وزارة الإعلام ، 1976 .

409 p. ; 24 cm. -- (Al-Djumhuriyat al-'Iraqiyya Manghurat Wizarat al-I'lam)
On the cover: المتنبي

1. Literature, Arabic - Poetry I. Salih, Rashid 'Abd al-Rahman (ed.) II. Author (Arabic) III. Title IV. Title: Al-Mutanabbī V. Title (Arabic) VI. (Series)
102

Allam, Mohamed Mahdy.
Falsafat al-Mutanabbī min shi'rih / ta'rif Muḥammad Mahdī 'Allām. -- [Cairo] : Maktabat Sa'd Ra'fat, [1972]
64 p. ; 25 cm.
"Mustakhraj min Shāfiat Dār al-'Ulūm, al-'adad al-saww-ah: al-sanah al-thalithah."
Arabic
1. al-Mutanabbī, Abū al-Tayyib Ahmad ibn al-Husayn, 915 or 16-965. II. Title. III. Title. IV. Title: Al-Mutanabbī V. Title (Arabic) VI. (Series)
72-960362 nec 2-19260
PJ7745.M85Z57
DLC AzU CU InU MB MH MiU MnU NN NNC OrlPS
OU TXU UU ViU WaU

22 TEMMUZ 1997

892.7=1.09

el-MUTENEBAI

(327

الحناشي (يوسف) .

الرفض ومعانيه في شعر المتنبي / يوسف الحناشي . - تونس : طرابلس : [ليبيا] : الدار العربية للكتاب ، 1984 (تونس : المطبعة الثقافية) .

240 ص . . 24 سم .

مفسر : 3,600 د. د. ت.

84 / 1704 . ق. ق.

- نظرات في كتاب تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب
المتنبي - اختصار سليمان المعري - نقد عبد الإله نبهان -
الكويت ١٩٨٥ م .

Ulocally fot- ulocuda kupa 2- B. abayyoti
h- Simet- e- 81 (53) s 637 1986 (Simet)

el-MUTENEBBİ 86-962709
Jundi, Ahmad.
Qigga al-Mutanabbī / Ahmad al-Jundi. --
[Damascus : s.n., 1983]
135 p. : facsim. ; 24 cm.
Introd. dated: 1983.
\$5.00 (U.S.)
Acquired only for LC.

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

0183 Al-Hudayr, Fādī al-Mawwāğ
Al-rafd fī šī'r al-Mutanabbī / al-bāhiṭ, Fādī
al-Mawwāğ al-Hudayr. - Ṭ. 1. - 'Ammān :
'Imād al-Dīn li-l-Našr wa-l-Tawzī', 2009. -
155 p. ; 21 cm
Bibliografía: p. 147-149. - "1430 h"--V. port.
ISBN 978-9957-506-10-0
1. Al-Mutanabbī, Aḥmad b. al-Ḥusayn -
Crítica e interpretación I. Título.
821.411.21Al-Mutanabbī, Aḥmad b. al-
Ḥusayn1.09
ICMA 4-60254 R. 67295

Mutanabbī

13 TEM 2010

محمد عبد السمیع الشریف
« بین المتنبي وشوقي »
كلية اللغة العربية جامعة الأزهر ١٩٦٨ (ماجستير)

Mutanabbī ve
Şevki

٦٠٣ ش شاکر ، محمود محمد
المتنبي : رسالة في الطريق إلى ثقافتنا / محمود محمد
شاکر . - جدة : دار المدني ؛ القاهرة : مكتبة الخانجي ،
١٤٠٧ هـ ، ١٩٨٧ م .
٢ مج في ٢٥٤١ سم
١ . المتنبي ، أحمد بن الحسين ، ت ٣٥٤ هـ
٢ . الشعر العربي - نقد - العصر العباسي الثاني
٣ . الشعراء العرب - العصر العباسي الثاني . أ . العنوان

11 OCAK 1999

87-961773
Suyūfī, 'Isām.
(Awāmil al-siyāsiyah fī shī'r Abī al-
Ṭayyib al-Mutanabbī)
الموامل السياسية في شعر أبي الطيب
المتنبي / تأليف عصام السيوفى . -
الطبعة ١. -- بيروت : دار الفكر
الكتابى ، 1981 .
756 p. : ill. ; 25 cm.
Bibliography: p. 653-697.
Includes indexes.
\$10.00
Mutanabbī, Abū al-Ṭayyib Aḥmad ibn al-
Ḥusayn, 915 or 16-965--Criticism and
interpretations.
L&S-Lang.

A811.092
LU.M Lutfi, 'Abd al-Madīd
(Al-Mutanabbī: Faris al-fikri al-'Arabi)
المتنبي : فارس الفكر العربى / تأليف
مبدالمجيد لطفى . - بغداد : وزارة الاعلام ،
1977
111 p. ; 24 cm. - (Al-Djumburiyyat al-
'Iraqiyya manghurat Wizarat al-I'lām)
1. Literature, Arabic - Biography I. Author
(Arabic) II. Title III. Title (Arabic)
IV. (Series)

0405 Al-Ṭarīḥī, Muḥammad Ḥusayn
Al-binya al-mūsīqiya fī šī'r al-Mutanabbī /
ta'lif Muḥammad Ḥusayn al-Ṭarīḥī. - Ṭ. 1. -
The Netherlands : Kufa Academy, 2008. -
215 p. ; 25 cm
Bibliografía: p. 203-213
1. Al-Mutanabbī, Aḥmad b. al-Ḥusayn -
Crítica e interpretación 2. Poesía árabe -
S.X I. Título.
821.411.21Al-Mutanabbī, Aḥmad b. al-
Ḥusayn1.09
ICMA 4-58611 R. 65458

MUTENEBBİ
Abū Shāḍr, Aḥmad Zakī, 1892-1955.
al-Ṭab'ah fī shī'r al-Mutanabbī : al-mubāḍarah al-
laṭf alqāḥ Aḥmad Zakī Abū Shāḍr ... fī Nāḍr Niqābat
al-Šihāfah bi-al-Qāhirah yawm al-Jum'ah 16 Fibrayir
sanat 1934. - Cairo : Maṭba'at al-Ta'awun, [1934]
51 p.
"Mulbaq bi-'adad Māris sanat 1934 min majallat Abūllū."
Arabic
I. Tide.
neb 11-8218
UU

22 TEMMUZ 1999

MUTENEBBİ
Abū al-Ṭayyib al-Mutanabbī, al-qasīdah wa-al-sayf /
al-tab'rīr, 'Izz al-Dīn Ismā'īl ... et al. ; lawḥāt al-
kitāb, Jamāl Kāmīl. - [al-Ṭab'ah 1.j. - Beirut
: Dār al-'Awdah, [1974]
108 p. : ill. ; 20 cm. - (Newābiḥ al-'Arab ; 3)
Arabic
I. Ismā'īl, 'Izz al-Dīn.
PJ7750.M8Z553 77-970584 neb 9-27229
DLC AzU InU KU MH MIU MaU NJP NNC OU TXU
UU Wat
Abū al-Ṭayyib al-Mutanabbī bu'da alif sanah. - Cairo
: al-Maṭba'ah al-Rabmāniyah, 1936.
213, 212 p. ; 24 cm. - (Cairo. Jam'at al-Qāhirah. Dār al-
'Ulūm. Sabīfat Dār al-'Ulūm ; al-sanah 2., juz' 4. - al-sanah 3.,
'adad 1)
Arabic
ned 4-6401
NNC

22 TEMMUZ 1999

4668 PINCKNEY STETKEYVICH, S. Abbasid panegyric
and the poetics of political allegiance: two poems of
Al-Mutanabbī on Kāfur. Qasida poetry in Islamic
Asia and Africa. Volume One: Classical traditions and
modern meanings. Ed. S.Sperl & C.Shackle.
Consultant: N.Awde. Leiden: Brill, 1996 (Studies in
Arabic Literature, XX), pp.35-63

21 KASIM 1999

Mutanabbī
er-Rusafi
al-RUSAFI (Ma'rūr) نظرة إجلالية
في حياة المتنبي
Naẓrah ijmālīyah fī ḥayāt al-Mutanabbī.
[On the life of al-Mutanabbī. Edited
by Ibrāhīm al-'Alawī.]
pp. 78.

Matba'at al-Ma'ārif: Baghdad, 1959.

2 KASIM 1999

07 HAZİRAN 1996

Bachmann, Peter: *Arzt und Krankheit in einigen Gedichten des arabischen Lyrikers al-Mutanabbi*. In: *Medizinhistorisches Journal* (Stuttgart) 4.1969. S. 99-120. - *Mutanabbi*

Mutanabbi (AED)

12790 LATHAM, J.D. Towards a better understanding of al-Mutanabbi's poem on the battle of al-Hadath. *J. Arab. lit.* 10 (1979) pp. 1-22.

el-Mutanabbi'nin el-Hades sarası hakkındaki şiirinin daha iyi anlaşılması

23593 GABRIELI, F. Studi sulla poesia di al-Mutanabbi. *Rend. Accad. Lincei* ser. 6, 3 (1927), pp. 3-45

Mutanabbi

6305 DAHER, J. Essai sur le pessimisme chez le poète arabe al-Mutanabbi. *Arabica* 4 (1957), pp. 42-54

el-Mutanabbi

23601 LECERF, J. La signification historique du racisme chez Mutanabbi. *Mutanabbi Recueil*, 1936, pp. 31-43

Mutanabbi

696 JAWĀD, MUṢṬAFĀ. "The commentary on al-Mutanabbi's Diwān is by Ibn 'Adlān, not by al-'Ukbari." (in Arabic). *Maj. al-Majma' al-'Ilmī al-'Arabī* (Damascus) 22 (Ja-F '47) 37-47. The impossibility of al-'Ukbari being the author of the commentary on al-Mutanabbi's poems, as was assumed so far, is proven with the support of wide literary and historical evidence. (To be continued).

22 TEMMUZ 1992

٢٥٩ م الحسن ، احمد عبد الله
Mutanabbi
١. ط. - الرياض: دار العلوم، ١٤٠٣ هـ، ١٩٨٣ م.
١٣٢ ص ٢٤٤ سم
١. الشعر العربي - دواوين وقصائد - العصر
العباسي الثاني ٢. المتنبي، احمد بن الحسين، ت ٣٥٤ هـ.
أ. العنوان

11 OCAK 1999

١٣٥ ب باقازي ، عبد الله احمد
Mutanabbi
عصر اللون في شعر المتنبي / تأليف عبد الله احمد باقازي. - ١. ط. - بريدة: نادي القصيم الادبي، ١٤١٣ هـ، ١٩٩٣ م.
١٦٢ ص ٢٤٤ سم
١. الشعر العربي - نقد - العصر العباسي الثاني
٢. المتنبي، احمد بن الحسين، ت ٣٥٤ هـ - نقد.
أ. العنوان

11 OCAK 1999

١٩٦ م المتنبي ، احمد بن الحسين، ت ٣٥٤ هـ
Mutanabbi
جواهر المتنبي / [جمع] عبد الله عمر خياط. - ١. ط. - جدة: توزيع الشركة السعودية، ١٤١١ هـ، ١٩٩١ م.
٣١٧ ص ٢٤٤ سم
١. الشعر العربي - دواوين وقصائد - العصر
العباسي الثاني. أ. خياط، عبد الله عمر، جامع ب. العنوان

11 OCAK 1999

86-964047
el-Mutanabbi
Qalqīlāh, 'Abduh 'Abd al-'Azīz. *Abyāt al-ma'ānī fī ah'ir al-Mutanabbi*: dirāsah adabīyah naqdīyah muqāranah / ta'līf 'Abduh 'Abd al-'Azīz Qalqīlāh. -- al-Tab'ah 1. -- al-Riyāḡ: al-Jam'īyah al-'Arabīyah al-Sa'ūdīyah lil-Thaqāfah wa-al-Funūn, Idārat al-Thaqāfah, 1983. 263 p. ; 24 cm. Bibliography: p. 249-256. Acquired only for LC.

Mutanabbi

١١ - المتنبي مالى الدنيا وشاغل الناس . ط ٢ . حلب ١٤٠٤ هـ

07 HAZİRAN 1996

Horovitz, Josef: *Die Beschreibung eines Gemäldes bei Mutanabbī*. In: *Der Islam* 1.1910. S. 385-388. - *Mutanabbī*

02 KASIM 1993

MUTANEBBİ

2360 LATHAM, J. Derek, 'The Elegy on the Death of Abu Shuja Fatik by al-Mutanabbī' (10th-Century Arabic Poet). In: A. Jones (ed.), *Arabicus Felix: Luminosus Britannicus*. Reading: Ithaca Press, 1991, pp.90-107

Flischer, Heinrich Leberecht: *Notiz über Dieterici's Ausgabe des Mutanabbī*. In: *ZDMG* 22.1868. S. 737-739. - *Mutanabbī*

07 HAZİRAN 1996

Dieterici, Friedrich: *Mutanabbī und Seifuddaula aus der Edelperle [Yatimat ad-dahr fi mahāsin ahl al-'aṣr. Ausz.; deutsch] des Tsaālibī [aṭ-Ta'ālībī] nach der Gothaer und Pariser Handschrift dargestellt*. Leipzig 1847. VI, 200 S. Rez. [H. L.] Flischer in: *Leipziger Repertorium d. deutschen u. ausländischen Literatur* (Leipzig) 5.1847, 2. S. 281-283. - *Mutanabbī*

F. zu: von Bohlen, Peter: *Commentatio de Motenabbio poeta Arabum celeberrimo ejusque carminibus auctore*. Bonn 1824. In: *GGA* 1824. S. 1753-1776. - *Mutanabbī*

Goldziher, Ignaz: *Mutanabbī und ein Jude*. In: *Hebräische Bibliographie*. (Frankfurt a.M.) 1870. S. 59-60; auch in: *Goldziher: Gesammelte Schriften*. 1. Hildesheim 1967. S. 1. - *Mutanabbī*

07 HAZİRAN 1996

176 HAZİRAN 1997

23595 GARCÍA-GÓMEZ, E. Mutanabbī et Ibn Hānī'. *Mél. W. Marçais*, 1950, pp. 147-153

Mutanabbī
Ibn Hānī

532 PINCKNEY STETKEVYCH, S. Abbasid panegyric and the poetics of political allegiance: two poems of Al-Mutanabbī on Kāfūr. *Qasida poetry in Islamic Asia and Africa*. Volume One: *Classical traditions and modern meanings*. Ed. S.Sperl & C.Shackle. Consultant: N.Awde. Leiden: Brill, 1996 (Studies in Arabic Literature, XX), pp.35-63

24 OCAK 1998

530 MUTANABBİ, Abū 'l-Tayyib al-. Invective against Kāfūr. Tr. Pinckney Stetkevych, S. *Qasida poetry in Islamic Asia and Africa*. Volume Two: *Eulogy's bounty, meaning's abundance: an anthology*. Ed. S.Sperl & C.Shackle. Consultant: N.Awde. Leiden: Brill, 1996 (Studies in Arabic Literature, XX), pp.100-105;422 [Arabic text of qasida, with facing English translation.]

24 OCAK 1998

529 MUTANABBİ, Abū 'l-Tayyib al-. In praise of Kāfūr. Tr. Pinckney Stetkevych, S. *Qasida poetry in Islamic Asia and Africa*. Volume Two: *Eulogy's bounty, meaning's abundance: an anthology*. Ed. S.Sperl & C.Shackle. Consultant: N.Awde. Leiden: Brill, 1996 (Studies in Arabic Literature, XX), pp.92-99;421 [Arabic text of qasida, with facing English translation.]

24 OCAK 1998

528 MUTANABBİ, Abū 'l-Tayyib al-. In praise of himself. Tr. Jayyusi, Salma K[hadra]. & Middleton, C. *Qasida poetry in Islamic Asia and Africa*. Volume Two: *Eulogy's bounty, meaning's abundance: an anthology*. Ed. S.Sperl & C.Shackle. Consultant: N.Awde. Leiden: Brill, 1996 (Studies in Arabic Literature, XX), pp.86-91;419-420 [Arabic text of qasida, with facing English translation.]

24 OCAK 1998

23605 RESCHER, O. Die Risālet el-Hātimijje. Ein Vergleich von Versen des Motenabbi mit Aussprüchen von Aristoteles. *Islamica* 2 (1926), pp. 439-473

Mutenabbi

28 OCAK 1993

985 BONEBAKKER, S.[A.] Some commentaries on the poet al-Mutanabbi. *Verses and the fair sex: studies in Arabic poetry and in the representation of women in Arabic literature. A collection of papers presented at the 15th Congress of the Union Européenne des Arabisants et islamisants (Utrecht/Driebergen ... 1990)*. Ed. F. de Jong. Utrecht: Houtsma Stichting, 1993, pp.31-41

11 OCAK 1999

Hamori, Andras. "The Art of Flattery—Form and Argument in a Panegyric by al-Mutanabbi." Tel Aviv University, Annual Lecture (1985), 3-18.

11 OCAK 1999

Rescher, Oskar: *Die Risālet el-Hātimijje. Ein Vergleich von Versionen des Motenabbi mit Aussprüchen von Aristoteles*. In: *Islamica* 2.1926. S. 439-478.

07 HAZIRAN 1996

Björkman, Walther zu: *Al-Mutanabbi: Recueil publié à l'occasion de son millénaire*. Beirut 1936. In: *WI* 18.1936. S. 135-136.
Dazu auch: G. von Grunebaum in: *WZKM* 45.1938. S. 146-147; J. Hell in: *Der Islam* 25.1938. S. 174-179; G. Richter in: *OLZ* 41.1938. S. 33-35. - Mutenabbi

07 HAZIRAN 1996

el-Mutenabbi

4822 FULTON, A. S. "A rare Arabic manuscript." *Brit. Museum Quart.* 16 (Ja '51) 14. A ms. (incomplete) of the very rare commentary of Abū Zakariyā al-Tibrizī (11th cent.) on the poetical works of al-Mutanabbi.

23603 MASSEIGNON, L. Mutanabbi, devant le siècle ismaélien de l'Islam. *Mutanabbi Recueil*, 1926, pp. 1-17

* MUTENEBBI

— EL-MUTENEBBI

23585 BLACHÈRE, R. Existe-t-il un commentaire d'al-'Ukbari sur le Diwān d'al-Mutanabbi? *Actes 20 Cong. Int. Or.*, 1938, pp. 315-316

* MUTENEBBI

23596 GAUDEFROY-DENOMBYNES, M. Mutanabbi et les raisons de sa gloire. *Mutanabbi Recueil*, 1936, pp. 81-97

07 HAZIRAN 1996

Deinhardstein, J.: *Hammer's Motenebbi und Baki*. In: *Jahrbücher d. Literatur (Wien)* 38.1827. S. 170-215. - Mutenabbi

07 HAZIRAN 1996

Reiske, Johann Jakob [Hrsg., Übers.]: *Proben der arabischen Dichtkunst in verliebten und traurigen Gedichten, aus dem Motanabbi, Arabisch und Deutsch, nebst Anmerkungen*. Leipzig: Löper 1765. 94 S.

Rez. anon. in: *Neue Zeitungen von Gelehrten Sachen* (Leipzig) 1765. S. 391-392; *Göttingische Anzeigen von gelehrten Sachen* 12.1765, I. S. 465-471.

Mutanabbi

07 HAZIRAN 1996

Hell, Joseph: *Al-Mutanabbi*. In: *Der Islam* 25.1939. S. 174-179. Mutanabbi

07 HAZIRAN 1996

Dölger, Franz zu: *Canard, Marius: Mutanabbi et la guerre byzantino-arabe. Intérêt historique de ses poésies*. In: *al-Mutanabbi. Recueil publié à l'occasion de son millénaire*. Beirut 1936. S. 81-97. In: *Byzantinische Zeitschrift* 37.1937. S. 219. Mutanabbi

13 OCAK 1993

Mutanabbi HAYWOOD, J.A. *Al-Mutanabbi, Arberry, and Taha Husain. Durham University Journal*, 60 i (1968) pp.182-185.

13 OCAK 1993

576 LATHAM, J.D. *Al-Mutanabbi: some reflections and notes on his Egyptian valedictory. Studies in honour of Clifford Edmund Bosworth. Volume I. Hunter of the East: Arabic and Semitic studies*. Ed. I.R. Netton. Leiden: Brill, 2000, pp.15-31. Mutanabbi

26 SUBAT 2004

3139 SOBH, Mahmud. *Influencia de Al-Mutanabbi en Ibn Zaydun. Actas de las II Jornadas de Cultura Árabe e Islámica* (1980). Madrid: Instituto Hispano-Árabe de Cultura, 1985. pp.527-552. Mutanabbi

15 HAZIRAN 1993

23586 BLACHÈRE, R. Note sur un commentaire du *Dīwān* d'al-Mutanabbi. *AIEO* 4 (1938), pp. 121-127.

Mutanabbi

28 OCAK 1993

23591 GABRIELI, F. Nel millenario di al-Mutanabbi. *AION* 8iv (1936), pp. 87-99.

Mutanabbi

28 OCAK 1993

23600 KRACHKOVSKY, I. Y. *Mutanabbiana* (K 1000-letiyu so dnyu smerti poeta). (Mutanabbiana. [A propos du millième anniversaire de la mort du poète].) *Sov. Vost.* 2 (1941), pp. 137-148.

Mutanabbi

28 OCAK 1993

4669 PINCKNEY STETKEVYCH, S. 'Abbāsid panegyric: the politics and poetics of ceremony. *Al-Mutanabbi's 'Id-poem to Sayf al-Dawlah. Tradition and modernity in Arabic language and literature*. Ed. J.R. Smart. Richmond (Surrey): Curzon Press, 1996, pp.119-143. Mutanabbi

21 NISAN 2004

- Mutanabbi

23589 CANARD, M. *Mutanabbi et la guerre byzantino-arabe. Intérêt historique de ses poésies. Mutanabbi Recueil*, 1936, pp. 99-114.

23598 Housseini, Abdel Mohsen el-
The leading motives in the life of al-
Mutanabbi as expressed in his poetry.
J. Univ. Peshawar 3 (1954), pp. 60-74

Mutanabbi

28 OCAK 1993

23594 GABRIELI, F. La vita di al-
Mutanabbi. RSO 11 (1926-28), pp. 27-68

Mutanabbi

28 OCAK 1993

23587 BLACHÈRE, R. Le poète arabe
al-Mutanabbi et l'Occident musulman.
REI 3 (1929), pp. 127-135

Mutanabbi

19 OCAK 1993

23592 GABRIELI, F. La poesia di al-
Mutanabbi. GSAI N.S. 2 (1930), pp. 15-
39

el-Mutanabbi

8 OCAK 1993

998 HAMORI, A. Mutanabbi's painted mosques. *Journal of Semitic Studies*, 42 i (1997) pp. 71-73 [Translation of verses from Panegyrics to Sayf al-Dawla.]

Mutanabbi

11 OCAK 1999

23602 MASSIGNON, L. Éléments
ismaéliens dans la poésie d'al Muta-
nabbi. 19th Cong. Int. Or., 1935, pp. 527-
528

Mutanabbi (giovane
ismaelita)

28 OCAK 1993

- BAKI (TAD)

- Mutenebbi (AEO)

DEINHARDSTEIN, J. Hammer's Motenebbi
[GAS II, 484] und Baki [Gibb III, 133.] *Jahr-
bücher der Literatur* 38 (1827), pp. 170-215.

DEINHARDSTEIN, J. Hammer's Motenebbi
[GAS II, 484] und Baki. *Jahrbücher der Lite-
ratur* 38 (1827), pp. 170-215.

18 AGUSTOS 1991

Mutanabbi (AED)

ISSAWI, C. Al-Mutanabbi in Egypt (957-962).
Medieval and Middle Eastern studies ... A.
S. Atiya 1972, pp. 236-239.

Mutanabbi el-Mutanabbi

07 HAZIRAN 1996

von Hammer-Purgstall, Joseph: *Proben aus Motenebbi*. In: *Fundgruben des
Orientis* 5.1816. S. 19-27, 197-203. - Mutenebbi

07 HAZIRAN 1996

Rescher, Oskar: *Beiträge zur arabischen Poesie. Übersetzungen, Kritiken,
Aufsätze*. 2.3.6.3. Stuttgart, Istanbul, Ankara 1938-1959/60. 2. *Der Diwan des
Muslim b. el-Welid. Anhang: Über das Leben und die Poesie des Muslim
aus den arabischen Edebijjât-Werken nebst einem historisch-folklo-
ristischen Exkurs über das "ius primae noctis" bei den alten Arabern*. 1938.
XVI, 163 S. 3. *Der Diwan des Motenebbi nach der Ausgabe 'Okbari (Bulaq
1287). Mit Vergleichung der Editionen Jazydjy (Beyrouth) und Wähidi
(Berlin). T.I. (Qāfiye Alif-Rā)*. 1940. V, 170 S. 6.3. *Qaciden von abū Firās
(ed. Dāhhān) und der Diwān des Ka'b b. Zohair (ed. Kairo)*. 1959/60.
XVIII, 176 S. Mutenebbi

4667 MUTANABBI, Abū 'l-Tayyib al-. Invective against Kāfir. Tr. Pinckney Stetkevych, S. *Qasida poetry in Islamic Asia and Africa*. Volume Two: *Eulogy's bounty, meaning's abundance: an anthology*. Ed. S. Sperl & C. Shackle. Consultant: N. Awde. Leiden: Brill, 1996 (Studies in Arabic Literature, XX), pp. 100-105; 422 [Arabic text of qasida, with facing English translation.]

21 NISAN 2000

4647 BONEBAKKER, S.[A.] Some commentaries on the poet al-Mutanabbi. *Verses and the fair sex: studies in Arabic poetry and in the representation of women in Arabic literature. A collection of papers presented at the 15th Congress of the Union Européenne des Arabisants et Islamisants (Utrecht/Driebergen ... 1990)*. Ed. F. de Jong. Utrecht: Houtsma Stichting, 1993, pp. 31-41

21 NISAN 2000

4665 MUTANABBI, Abū 'l-Tayyib al-. In praise of himself. Tr. Jayyusi, Salma K[hadra]. & Middleton, C. *Qasida poetry in Islamic Asia and Africa*. Volume Two: *Eulogy's bounty, meaning's abundance: an anthology*. Ed. S. Sperl & C. Shackle. Consultant: N. Awde. Leiden: Brill, 1996 (Studies in Arabic Literature, XX), pp. 86-91; 419-420 [Arabic text of qasida, with facing English translation.]

1666 ZWETTLER, M. Abu al-Tayyib Ahmad bin al-Husayn al-Mutanabbi (915-965). *The genius of Arab civilization: source of renaissance*. J.R. Hayes, ed. 2nd ed. London: Eurabia, 1983, pp. 50-52

857 AMBROS, A.A. Eine Konkordanz zum Spätwerk (post-Sayfiyat) von al-Mutanabbi. *Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes*, 85 (1995) pp. 9-29

11 OCAK 1993

- Mutenebbi

4666 MUTANABBI, Abū 'l-Tayyib al-. In praise of Kāfir. Tr. Pinckney Stetkevych, S. *Qasida poetry in Islamic Asia and Africa*. Volume Two: *Eulogy's bounty, meaning's abundance: an anthology*. Ed. S. Sperl & C. Shackle. Consultant: N. Awde. Leiden: Brill, 1996 (Studies in Arabic Literature, XX), pp. 92-99; 421 [Arabic text of qasida, with facing English translation.]

471 ONAEVA, D.I. & GULIEVA, K.A. Chetyre kasydy Abu-t-Taliba al-Mutanabbi (perevod i kommentarii). *Pamyatniki istorii i literatury Vostoka: period feodalizma. Staty i soobshcheniya*. Moscow: Nauka, 1986, pp. 172-189

15 HAZIRAN 1993

23597 HOROVITZ, J. Die Beschreibung eines Gemäldes bei Mutanabbi. *Islam* 1 (1910), pp. 385-388; Note, 2 (1911), pp. 409-410

23599 KRACHKOVSKY, I. Y. Mutanabbi i Abū-l-'Alā'. *ZVO* 19 (1909), pp. 1-52

Mutenebbi
Ebu'l-Ala el-Mutanabbi

28 OCAK 1993

15 HAZIRAN 1993

MELANGES

OFFERTS A

MOHAMED TALBI

à l'occasion de son 70^e anniversaire

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	72141
Tas. No:	923 TAL

Publications de la Faculté des Lettres de la Manouba

1993

استهلاالات المتنبي(*)

جعفر ماجد

يتفق النقاد على أن مطلع القصيدة العربية له مكانة خاصة دون سائر أبياتها وهو عندهم من المعايير التي بها تقاس شاعرية الشاعر . قال ابن رشيق القيرواني في كتاب العمدة :

(حسن الافتتاح داعية الانشراح) (1) وقال أيضا :

(وبعد ، فإن الشعر قُفْلُ أوله مفتاحه ، وينبغي للشاعر أن يجوّد ابتداء شعره ، فإنه أول ما يقرع السمع ، وبه يستدل على ما عنده من أول وهلة) (2) .

وقد خاض النقاد في استهلاالات المتنبي بين مستملح ومستقيح وحكم القاضي الجرجاني بينه وبين خصومه وطلب له أن يغتفر رديئه بجيده وقبيحه بحسنه إذ له في الابتداء ما لم يسمع مثله ، (إن طلبته هداك إلى موضعه ، وإذا التمسته ذلك على نفسه) (3) .

(*) محاضرة ألقى بمدينة القيروان .

1 - 217/1 .

2 - نفس المصدر 218 .

3 - الوساطة 159 .

وامتداد ظلنا ، ولتبدّلها في الخروج فيما لا بد لها منه مما كانت تضان وترفع عنه قبل ذلك . وإنما النساء رياحين متى لم تتعاهد نقصت ، وبنية متى لم يُهتَبَل بها استهدمت ، ولذلك قال من قال : إن حسن الرجال أصدق [102 ب] صدقا ، وأثبت أصلا ، وأعتق جودة ، لصبره على ما لو لقي بعضه وجوه النساء لتغيرت أشدّ التغير ، مثل الهجير والسموم والرياح ، واختلاف الهواء ، وعدم الكنّ ، وإني لولت منها أقلّ وصل ، وأنست لي بعض أنس ، لخولطت طربا ، أو لمت فرحا ، ولكن هذا النفار الذي صبرني وأسلاني .

وهذا الوجه من أبواب السلو ، وصاحبه في كلا الوجهين معذور وغير ملوم ، إذ لم يقع تثبّت يوجب الوفاء ، ولا عهد يقتضي المحافظة ، ولا سلف ذمام ، ولا فرط تصادف يُلام تضييعه ونسيانه .

ابن حزم ، طوق الحمامة

ص ص 205 - 209

7 1199

Türkiye Diyanet Vakfı İslâmî Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	85279
Tas. No:	0173964 MER.M

من فواتير

مخطوطات المكتبة المغربية

المصادر والمراجع

مخطوط ترتيب ديوان المتنبي في المكتبة السعدية

عندما كان للرواية الشفوية دورها في انتشار الشعر العربي وشيوعه، كان لزاماً على النقاد والدارسين تتبع الروايات المختلفة والأسانيد المتعددة للأشعار، خاصة إذا كانت هذه الأشعار لنوايغ شغلوا الناس وفننهم عن غيرهم في حياتهم وبعد مماتهم.

من هؤلاء الشعراء من وصف بأنه «ملأ الدنيا وشغل الناس»، وكذلك كان فرواً شعره وشراخه كثيرون، ومن ثم كانت أسانيد رواية شعره تختلف من راوٍ لآخر، وانتشر شعره في بيئته وخارجها، واصطنع رواؤه أسانيدهم، فنقله الناس، عامتهم وخاصتهم، وتدارسوه وأبدوا آراءهم فيه ما بين متعصبٍ له مقبل عليه، ومتعصبٍ ضده، معرض عنه.

وقد تتبع د ابن شريفة رواية شعر المتنبي وأسانيدهم في الأندلس، مرجحاً أقدم الأسانيد وأقدم الشروح منذ «وقت مبكر»، وذلك بوسائط متعددة، فقد نقله إليها أول مرة زكرياء بن بكر المعروف بابن الأشج (310هـ-393هـ)، وكان قد رحل من الأندلس إلى المشرق، فلقي أبا الطيب بمصر وأخذ عنه شعره رواية... وثمة أندلسي آخر شافه المتنبي في مصر أيضاً، وأدخل شعره إلى الأندلس، وهو أبو عبد الله محمد بن قادم القرطبي⁽¹⁾.

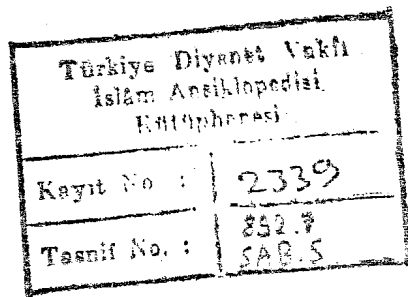
أمّا شروح الديوان فهي كثيرة، وأشهر شارح أندلسي لهذا الديوان كما يشير إلى ذلك د ابن شريفة «هو أبو القاسم إبراهيم بن محمد بن زكرياء القرشي الزهري القرطبي المعروف بابن الإفيلي (410هـ-476هـ) أشهر شارح أندلسي لشعر

(1) فهرست ابن خير الإشبيلي ص 403، أبو تمام وأبو الطيب في أدب المغاربة ص 98.

- رسائل البلغاء
- محمد كرد علي - القاهرة.
- رونق التعبير في حكم السياسة والتدبير.
- ابن سناك العاملي - مخطوط الخزانة العامة بالرباط رقم 1182 د / 1221 ك.
- عهد أردشير
- تقديم وتحقيق: إحسان عباس، دار صادر - بيروت - 1967 م.
- قوانين الوزارة وسياسة الملك
- تأليف: أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي، تحقيق ودراسة: د. رضوان السيد - بيروت، ط 1/1979 م.
- كتاب في السياسة
- تأليف: الوزير الكامل أبو القاسم الحسين بن علي المغربي. عني بنشره وتحقيقه وتعليق حواشيه: د سامي الدهان؛ دمشق - 1948 م.
- كتاب الإشارة إلى أدب الإمارة
- تأليف: أبو بكر محمد بن الحسن الحضرمي المرادي
- 1 - دراسة وتحقيق: د. رضوان السيد - بيروت، ط 1/1981 م.
- 2 - تحقيق: د. سامي النشار - الدار البيضاء، ط 1/1981 م.
- كتاب السياسة في تدبير الرئاسة
- تأليف: أرسطو - تعريب: يحيى أبو اسحاق البطريق
- مخطوط الخزانة العامة بالرباط - رقم 94 ج.
- المجموعة الكاملة لمؤلفات ابن المقفع
- دراسة وتحليل: يوسف أبو حلقة - دار التوفيق - بيروت - 1978 م.
- مقامة: الإشارة إلى أدب الوزارة
- تأليف: ابن الخطيب - نشرها: عبد القادر زمامة
- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق. مجلد 47 - 1972 م.
- ابن المقفع
- عبد اللطيف حمزة - دار الفكر العربي - بيروت، ط 2/ د.ت.

MOTENERBB (196-203)

شعر، وروايات

Dio için karandı
Muhlisمكتبة دار الشريعة
شعبة حلب

الشُّرَّاح ، وأقوال الثَّقَاد ، وأستوعبُ مزايا كل الشُّرُوح ... فكان أن أوردتُ فيه جميع تفاسير الشُّراح من متقدمين ومتأخرين ، وأقوال ثَقَدَة المتنبّي من متمصّين له ومتمصّين عليه ، وأكثرتُ من إيراد الشواهد ، والأشباه والنظائر ، وشرحتُ ما غمض من هذه الشواهد والأشباه ، ومن عبارات الشُّراح ، فضلاً عن تصحيح الأخطاء التي أَلَمَّت بالشرح الأول ، حتى أُرَبّي هذا الشرح على الشُّروح كلها مجتمعة ، وحتى صار هذا الشرح شرحاً للمتنبّي ، وشرحاً لشُّروح المتنبّي .

جاء بعد مقدمة الشارح بحث عنوانه : « سيرة المتنبّي » ملخصة من كتاب « ذكرى المتنبّي » لعبد الوهاب عَزَّام ، وذلك في (٩٥) صفحة ؛ يلي ذلك ترجمة المتنبّي بقلم أحد معاصريه : « عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني » في (١٣) صفحة . جاء بعد ذلك تراجم قصيرة لشُّراح المتنبّي : [ابن جنيّ ، الواحدي ، ابن فُورَجَة ، ابن القطّاع ، ابن الإفلح ، الصاحب بن عباد ، أبو بكر الخوارزمي ، العميدي ، ابن وَكيع ، الخطيب التبريزي ، العُكْبَرِي ، ابن الشَّجَرِي ، القاضي الجُرْجَانِي ، أبو العلاء المَرِّي] . وقد استغرقت هذه التراجم (٤٦) صفحة .

ذلك ، وقد وعد الشارح أن يجمع أمثال المتنبّي وحِكَمَه - في آخر الجزء الرابع من الديوان - ولكنه لم يفعل . الديوان مرتب على الحروف ، وقد جاء - في آخر كل جزء - فهرس للقوافي ، وكان هذا كل ما في الديوان من فهارس .

الديوان (٤) أجزاء ، وقد طبع في مصر ، ط . ثانياً (١٩٣٨) م

وضعه « عبد الرحمن البرقوقي » .

مراجع « المتنبّي » :

وفيات الأعيان (٣٩/٢) ، تاريخ بغداد (٣٨٩/١٤) ، النجوم الزاهرة (٢٨٩/٣) ، الأشعر (٣٩٥) ، تليس إبليس (٣٦١) ، طبقات الصوفية (٣٣٧) ، طبقات الشمراني (٨٩/١) ، صفة الصفوة (٢٥٨/٢) ، حلية الأولياء (٣٦٦/١٠) ، المنتظم (٣٤٧/٦) ، شذرات الذهب (٣٣٨/٢) ، مرآة الجنان (٣١٧/٢) ، البداية والنهاية (٢١٥/١١) ، السمعري (٣٥٨/٢) ، نوار الحاضرة (١٢٨/٢) ، (١٢٩) ، اللباب (١٠/٢) ، الأنساب (٣٢٩) ، رسالة ابن الفارح [ضمن رسالة الفهران (٦٥ ، ٦٧)] ، رسالة الفهران (٥٨٢) ، الرسالة القشيرية (١٤٨/١) ، الديباج المذهب (١١٦) ، هدية الأحاب (١٤٠) ، نتائج الأفكار القدسية (١٨٧/١) ، نصوص في تاريخ التصوف الإسلامي : لاسنيون (٧٧) ، من أعلام التصوف الإسلامي (١٢٩/١) ، بروكلمان (٧٤/٤) ، مقدمة الديوان ، الأعلام (٢٠/٣) .

ديوان « أبي الطيب المتنبّي » : أحمد بن الحسين - (٣٥٤) هـ .

سمّاه الشارح : « النبيان في شرح الديوان »

كان كثير الإعجاب بنفسه وبشعره ، لا يحفل بالناس ، له الأمثال السائرة ، والحكم البالغة ، مات مقتولاً .

جاء في كتب الأدب : أن والد المتنبّي كان اسمه « عَبدان السَّقَاء » . وهذا خطأ صوابه : « عَبدان السَّقَاء » ، فقد جاء في المحيط : « وعيدان السَّقَاء - بالكسر - لقب والد أحمد بن الحسين المتنبّي . »^(١)

وكان « المتنبّي » أشهر شعراء زمانه ، ومن أشهر شعراء العرب ؛ إلا أن « ابن خلدون » يقول : « كان الكثير ممن لقيناه من شيوخنا في هذه الصناعة الأدبية يرون أن نظم المتنبّي والمعري ليس هو من الشعر في شيء ، لأنها لم يجرى على أساليب العرب »^(٢) .

(٢) مقدمة ابن خلدون (١٢٩٦/٤) .

(١) ج (٣٢٠/١) .



د. كاظم حطيط

أعلام ورواد في الأدب العربي

(.. الجاحظ، ابن الرومي، المنبجي.. الرحاني
صروف، قاسم أمين، مارون عبود، سليمان البستاني
فاخوري، مطران، الشابي، أبوشبكة، أبو ضلي
فوزي المغلوف، شوقي، جبران...)

الشركة العالمية للكتاب
دار الكتب اللبنانية - مكتبة المدرسة

Mikenebbi 14 NISAN 1994

s. 115 - 169 -

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Demirbaş No:	24738
Tasnif No:	892.7 HAT.A

Beirut 1407/1987

الفصل الخامس

أبو الطيب المتنبي

عصره وبيئته - حياته - شخصيته - ثقافته - آثاره - شعره

دراسة نصوص مختارة من شعره:

- المدح : مختارات من : (على قدر أهل العزم) و (كفى بك داء)
- الفخر : مختارات من : (وأحس قلباه)
- الهجاء : مختارات من : (عيد بأية حال)
- الحكمة : (مختارات حكمية)

خصائص المتنبي العامة

مكانة المتنبي وأثره



مكتبة الملك عبد العزيز العامة
الأعمال المحكمة (١٠)

السجل العالمي لندوة

الأندلس

قرون من التقلبات والعطاءات

القسم الرابع
اللغة والأدب

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	56736-4
Tas. No:	346.8 sic.i

بسم الله الرحمن الرحيم
الدكتور عبد العزيز بن علي الزيداني

الدكتور عبد العزيز بن علي الزيداني

الدكتور محمد بن صالح السحيباني

الدكتور عبد العزيز بن علي الزيداني

الدكتور محمد بن علي السنيدي

مطبوعات مكتبة الملك عبد العزيز العامة

١٤١٧ هـ / ١٩٩٦ م

مكتبة الملك عبد العزيز العامة ، ١٤١٧ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

ندوة الأندلس : قرون من التقلبات والعطاءات (١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م : الرياض)

السجل العلمي لندوة الأندلس : قرون من التقلبات والعطاءات / لجنة التحرير عبدالله بن علي الزيدان ،
مقررًا ؛ حمد بن صالح السحيباني . . . [واخ] . . الرياض : مكتبة الملك عبد العزيز العامة ، ١٤١٧ هـ / ١٩٩٦ م .

مج : ٢٨ سم .. (الأعمال المحكمة ؛ ١٠)

رقم السلسلة : ٩٩٦٠-٦٢٤٠٧٢

ردمك : ٩٩٦٠-٦٢٤٠٧٢ (ج-٤)

ردمك : ١٣١٩-٠٩٣٨

١ . الأندلس - مؤتمرات

٢ . الحضارة الإسلامية - مؤتمرات

ب . العنوان .

١٤/١٧٦٧

أ . مكتبة الملك عبد العزيز العامة ، الرياض

ديوي ٩٥٣،٠٧١

رقم الإيداع : ١٤/١٧٦٧

رقم السلسلة : ٩٩٦٠-٦٢٤٠٧٢

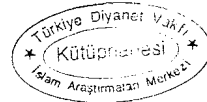
ردمك : ٩٩٦٠-٦٢٤٠٧٢ (ج-٤)

الطبعة الأولى

١٤١٧ هـ / ١٩٩٦ م

حقوق الطبع محفوظة

لمكتبة الملك عبد العزيز العامة بالرياض



محاضرات الندوة تعبر عن رأي أصحابها ولا تمثل بالضرورة رأي الجهة المنظمة

الأندلس : قرون من التقلبات والعطاءات

المتنبي في ذخيرة ابن بسام

الدكتور : محمد بن عبد الرحمن الربيع (*)

مستخلص البحث

يهدف هذا البحث إلى التعرف على أثر أبي الطيب المتنبي في شعراء الأندلس من خلال كتاب من أهم المصادر الأدبية الأندلسية وهو كتاب : «الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة» لأبي علي بن بسام الششتري المتوفى في عام ٥٤٢ هـ .

يتطرق البحث إلى مجموعة من القضايا الأدبية من خلال ما أورده ابن بسام في الذخيرة . ومن ذلك الأحكام التي أطلقها ابن بسام على المتنبي وشعره إذ أنه عقد المقارنات بين المتنبي وشعراء الأندلس ثم أورد تأثير المتنبي على شعراء الأندلس من خلال تراجمته لهم وذكر تقليدهم لشعر المتنبي والسرقات التي قام بها بعض أولئك الشعراء من شعره . وأخيراً أورد ابن بسام شيئاً مما امتاز به شعراء الأندلس على المتنبي في رسمهم لبعض الصور الشعرية والمعاني .

وليس أدل على أثر المتنبي الكبير في الشعر الأندلسي من أن ذكره ورد في «الذخيرة» أكثر من مائة وسبعا وثلاثين مرة .

AL - MUTANABBI
IN IBN BASSAM'S BOOK AL - DHAKHIRA

By

Dr. Mohammed Ibn Abdel-Rahman Al-Rubaie

(ABSTRACT)

This paper discusses the influence and effect of Al-Mutanabbi in the Andalusian poets through the tracing of his presence in one of the most important literary source in the legacy of AL-Andalus i.e. "AL-Dhakhirah fi Mahasini Ahl AL-Jazirah". The treasure; in (mentioning) the virtues of the people of Al-Jazirah (d. A.H 542/ A.D. 1147).

The paper also tries to tackle some of the most problematic literary aspects of Ibn Bassam's treatment of the effect of Al-Mutanabbi i.e. tracing that effect in the

(*) دكتوراه في الأدب والنقد ، أستاذ مشارك ، كلية اللغة العربية ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

مقدمة لدراسة حكم المتنبي

(١)

الحكمة في الآداب القديمة

د. علي الزبيدي

الاستاذ المتمرس في كلية الآداب

بجامعة بغداد

إمتاز المتنبي بحكمته الشعرية الرائعة ، وإشتهر بها في الاوساط الادبية وغير الادبية ، ووقف عندها أغلب الذين عنوا بسيرته وشعره من القدماء والمحدثين ، حتى غدت هذه الحكم في طليعة المزايا التي يشيد بها المفتنون بشاعرية إبي الطيب ، وفي مقدمة الاغراض الشعرية التي تشغل بال الدارسين ، وقد بهرت اكثر هذه الحكم محبّي الادب والشعر من مختلف الاوساط والفئات والاماكن والازمنة ، فلا تكاد تعرض لاحدهم خليقة من خلائق البشر ، أو قضية من قضايا السلوك ، أو حدث من احداث الحياة يستحق التأمل أو (الفلسف) حتى يتمثلوا ببيت أو اكثر واحياناً بنصف بيت ، بل بعبارة واحدة من احدى حكم المتنبي وقد وصلت هذه الظاهرة إلى حد يصح القول عنده إن حكم الشاعر قد أخلت حكم الشعراء السابقين وعرضتها للاهمال والنسيان ، فليس غريباً ، والامر كما نرى أن ينصب اهتمام القدماء والمعاصرين على حكم المتنبي حتى جعلها بعضهم عنوان عبقريته وتفوقه ودليل علمه وثقافته وزبدة خلاصة تجاربه ، وتجارب الناس العميقة في الحياة ، ومضى غير واحد من القدماء يصنفها باحسن الصفات ويشرحها ويسبّح عن اصولها ومصادرها ، ويقدمها ويفضلها على اغراضه الشعرية الاخرى ، واتخذ منها بعض معاصرينا دليلاً على أن المتنبي (فيلسوف) يدين بفلسفة القوة ، ويبشّر بها ، 'فقرنه العقاد ومن تابعه بالفيلسوف الالمانى الشهير (نيتشه) ، ورفض فريق كبير من الباحثين هذه النظرية محتجين بأن حكمه لا يقوم على نظرية فلسفية ذات منهج متميز يربط النتائج بالمقدمات كما هي الحال عند الفلاسفة ،



Msellefu Adabi'l-Mustansiriyeye

aded: 17 (1410/1989) Bagdad

s. 13 - 23

D 24 79



هل النقي المتنبى بابن جنى ؟

بقلم

عبد الغني الملاح

بغداد - الجمهورية العراقية

والتساؤلات حول صحة الرواية بشكل مطلق بعد ان مرت هذه الرواية بسلسلة من رواة واقعين تحت تأثير الرغبة الشخصية والفرس الرسمي وما يحيط بهما من تناقضات فكرية ومذهبية وسيطرة السلطان ونظرية الحق الالهي في الملك بمفاهيم عصر الرواة او صانعي الرواية . يضاف الى ذلك اتخاذ الرواية وسيلة اعلامية حاسمة لتأييد السلطان او التمرد عليه في عصور كثر فيها مصانع الرواية ومصادرها وقد كان القرن الرابع الهجري قمة للتناقضات الفكرية وقمة للخلافات المذهبية وقمة للتفاعلات الجدلية والعنيفة في آن واحد لتلك التناقضات . مما يحتم علينا الشك بكل ما قيل حينئذ للوصول الى الحقيقة او الرور بجانبها والنظر اليها من وراء كثافة الرغبة الرسمية وغرضها وحماس الرغبة الشخصية وتشعباتها . تلك الرغبة وذلك الفرض اللذان سببا انتشار الاساطير بين طيات كتب التراث ، وازدحام اسماء الرواة وتنافسها في العطاء المتناقص للتأييد او الرفض حسب الظرف الزمني لكل قرن من قرون الحضارة الاسلامية . وقد بلغ اختراع اسماء الرواة حدا جعل الحقيقة المجردة تضيع ما بين الاسماء الموهومة وبين النصوص الموضوعية من اجل تحقيق المقاصد الزمنية . واكثر من ذلك راح اعلاميو العصر الاموي فالعصر العباسي - ان صح التعبير - يختلفون اسماء اشخاص لا وجود لها وينسبون اليها الروايات، ولكي تكون الروايات مقبولة زعموا ان هذه الاسماء كانت من الصحابة الكرام لاضفاء القدسية عليها وابعاد خطر التكذيب عنها من مفكر معاصر او محصص والا اتهم بالكفر والزندقية وبدلنا كتاب (خمسون ومائة صحابي مختلق للاستاذ مرتضى العسكري) على المحنة الفكرية التي اجتازتها الحضارة الاسلامية وعلى الجهد الكبير الذي يحتاجه الباحث المعاصر في بحثه عن الحقيقة التاريخية والسلوكية للحوادث او الاشخاص . وليس امامه في ذلك الا احد امرين اما الاخذ بقدسية الرواية فيكون جزءا من الانحراف الفكري الذي سببته قرون ما بعد الاسلام واما ان يهشم قدسيته ويربط بين الانفعالات التي هيأت ظروف الرواية وبين الموضوعية الانسانية وعوامل تكوين الشخصية المستندة الى السلوك ودوافعه .

ان علم النفس الحديث - عند تطبيق قواعده - يكشف لنا حقائق السلوك الانساني مثلما كشف للباحثين دوافع سلوك الهة وادي الرافدين والهة مصر والهة اليونان قبل التوحيد

١ - الرواية وقدسيته في التراث :

تناول المؤلفون والرواة حياة المتنبى وعلاقاته بكل ما يخطر في البال تقريبا بالنسبة للتاريخ معتمدين على نصوص مبشرة في كتب التراث باعتبارها حقائق مسلما بها لا يحق لاحد تجاوزها . وكثيرون اولئك الذين احسنوا الظن بما كتبه الاقدمون واخذوا به على علته حتى عندما تصادفهم مثل هذه الحكاية التراثية :

(عندما ورد عضد الدولة الى بغداد سنة سبع وستين وثلاثمائة للهجرة نقم على ابراهيم بن هلال الصابي فحبسه . فسئل فيه وعرف بفضلته فقال : فان عمل كتابا في ماترنا وتاريخنا اطلقته فشرع في محبسه في كتاب (التاجي في اخبار بني بويه) (١) وقيل ان بعض اصدقائه دخل الحبس وهو في تبيض وتسويد في هذا الكتاب فسأله عما يعمل فقال (اباطيل انمقها واكاذيب الفقها) . واني اذكر هذه الحكاية كنموذج اعترف فيه صاحبه انه كان ينمق الاباطيل ويلفق الاكاذيب ارضاء للسلطان ودفاعا عن الحياة . وان كان (الصابي) قد اعترف بدافع من تراكم عقدة الذنب عنده وبقطة الضمير الادبي فهناك من لم يعترف بنفسيته ومنهم - فيما ارى - من شوه سمعة المتنبى وانكر عليه نسبه وجمع بينه وبين ادباء لم يلتق بهم او يعرفهم ، فبعض الرواة يعتبرون ابن جني النحوي احد الادباء الذين كونوا علاقة مباشرة مع المتنبى واتصلوا به . في حين ان مثل هذه العلاقة - الرواية - مشكوك فيها حسبما يظهر لي من تمحيص الرواية على ضوء الوقائع والتواريخ ومقارنتها ببعضها . وقد اثارت ذلك في نفسي رسالة تلقيتها من الاديب الاستاذ (حسن بلو) من حلب تعليقا على كتابي (المتنبى يسترد اباه) جاء فيها (٢) (لقد اتيج لي ولاول مرة ان اقراء دراسة تتصدى (للوفاة) بشيء من التحليل والتمحيص وتحاول ان تقلص من مجال نفوذها او ربما تهملها حين لا تتوفر لها الصلات الصحيحة بموضوعها وظروفها وتعتمد من ثم الى منح الاولوية لتحليل المعطيات التي كونت الموقف الانساني بغية الوصول الى الغاية النفسية الكامنة وراء سلوك شخصية - كابي الطيب - سلوكا خاصا يدخل في مجال الشذوذ بالنسبة الى عصره) .

وقد اثارت هذه الرسالة في نفسي كوامن ملبدة بالشكوك

عبير من التراث العربي:

في أثر المتنبي بين اليمتاء والدهناء

عبد اللطيف أرناؤوط

أعترف بعق ... وبصراحة أن كتاب «في أثر المتنبي بين اليمتاء والدهناء» تأليف الشيخ عبدالعزيز بن عبد المحسن التويجري، قد هزني من الأعماق، لأنه كتب بمداد التجربة الانسانية ذات البصيرة الواعية المدركة - كما أشار في مقدمته الدكتور محمد مصطفى هداره - ذلك لأن مؤلفه غمس ريشته ببحر ثقافته الواسعة.

والكتاب الذي نحن بصده يستمد روحه من صفاء نفس مؤلفه صفاء طبيعة الصحراء، وانسجابه مع ذاته في نظرة عميقة الى الحياة ترقى بالروح الى آفاق من النبل والسمو، تعلمنا كيف نستقبل الحياة ونجتاز أمواجه ونودعها ونحن أقرب ما نكون الى ملامسة الفرح الروحي، والتصالح مع نزوعنا الى المطلق الذي نصبو اليه، ونذكر كنه الحياة الذي حير عقولنا، فأحالتنا الى كائنات معذبة تحت سماء هذا الكوكب الذي اختاره الله لنا.

نحن نبحت عن سعادتنا الضائعة في التطلع الى آفاق تتجاوزها، وكواكب تتخطاها، مع أن السعادة كامنة في أعماقنا لو عرفنا كيف نبحت عنها.

وكتاب الشيخ عبد العزيز التويجري ليس كتاباً في الفلسفة كما يمكن أن نتوهم، ولا هو كتاب في الدين، ولا دراسة ناقدة لأدب المتنبي، ولا خطرات ذاتية أو تأملات شخصية يفرض فيها صاحبها آراءه، لكنه مزيج من هذا كله،

٣٩- النقد المنهجي عند العرب ١٣٠.

٤٠- قراءة جديدة / ندوة جلة ١٣١:١.

٤١- تاريخ النقد ١٠.

٤٢- بنية التحول البلاغي / د. محمد عبد المطلب : علامات م ٨ ج ١٩٩:٢.

٤٣- المرجع السابق.

٤٤- قراءة جديدة / ندوة جلة ١٣٠:١.

٤٥- التفكير البلاغي ١١.

□ اهم المصادر والمراجع :

١- الاعلام - خير الدين الزركلي - بيروت - الطبعة الثالثة.

٢- الأغاني - أبو الفرج الأصبهاني - القاهرة - دار الكتب.

٣- البديع - ابن المعتز - تج : كراتشكوفسكي - مكتبة المثنى - بغداد.

٤- تاريخ النقد الأدبي عند العرب - د. احسان عباس - بيروت ١٩٧١.

٥- التفكير البلاغي عند العرب - د. حمادي صمود - الجامعة التونسية ١٩٨١.

٦- تلخيص الخطابة - ابن رشد - تج : د. محمد سليم سائل - القاهرة ١٩٦٧.

٧- طبقات فحول الشعراء - ابن سلام الجعفي - تج : محمود محمد شاكر - القاهرة ١٩٧٤.

٨- علامات : المجلد الثاني - الجزء الثامن - يونيو ١٩٩٣ النادي الأدبي بجدة.

٩- فعولة الشعراء : الأصمعي - تج : ش. توري - بيروت ١٩٨٠.

١٠- الفهرست : للنديم - تج : رضا تجدد - طهران ١٩٧١.

١١- قراءة جديدة لتراثنا النقدي : أبحاث ومناقشات الندوة التي أقيمت في نادي جدة الأدبي من ١٩ الى ٢٤/١١/١٩٨٨ ط : نادي جدة ١٩٩٠.

١٢- المصطلح النقدي في نقد الشعر : ادريس الناقوري - الدار البيضاء ١٩٨٢.

١٣- المصطلحات العلمية في اللغة العربية في القديم والحديث - الأمير مصطفى الشهابي - مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٨.

١٤- نقد الشعر - قدامة بن جعفر - تج : كمال مصطفى - القاهرة ١٩٦٣.

١٥- نقد الشعر عند العرب حتى القرن الخامس للهجرة - د. أمجد الطرابلسي - ترجمة : ادريس يللمليخ - الرياض ١٩٩٣.

١٦- النقد المنهجي عند العرب - د. محمد مندور - القاهرة بلا تاريخ.

١٧- نقد النثر منسوب الى قدامة بن جعفر - بيروت ١٩٨٢ - وهذا الكتاب في حقيقته هو كتاب « البرهان في وجوه البيان » لاسحاق بن ابراهيم الكاتب - نشر بتحقيق د. احمد مطلوب و د. خديجة العديشي بمطبعة العاني ببغداد ١٩٧٩.

★ ★ ★

Mütenebbi

أبو الطيب المتنبى

(٣٠٣ - ٣٥٤هـ = ٩١٥ - ٩٦٥م)

وحوشياها؛ فعظم شأنه بينهم. وكانت الأعراب الضاربون بمشارف الشام شديدي الشغب على ولاتها، فوشى بعضهم إلى لؤلؤ أمير حمص من قبل الإخشيدية بأن أبا الطيب ادّعى النبوة فى بنى كلب وتبعه منهم خلق كثير ويخشى على ملك الشام منه. فخرج لؤلؤ إلى بنى كلب وحاربهم وقبض على المتنبى وسجنه طويلاً ثم استتابه وأطلقه.

فخرج من السجن وقد لصق به اسم المتنبى مع كراهته له. ثم تكسب بالشعر مدة انتهت بلحاقه بسيف الدولة ابن حمدان فمدحه بما خلد اسمه أبداً الدهر، وتعلم منه الفروسية، وحضر معه وقائعه العظيمة مع الروم حتى عدّ من أبطال القتال طمعاً منه أن يكون صاحب دولة. وبقي أثيراً عنده مقدماً على جميع حاشيته وبطانته مع صلّفه وتبّه. فوشوا به إلى سيف الدولة. وكان أشدهم حسداً له ابن خالويه النحوى مؤدب سيف الدولة. فجرت مناظرة بينه وبين أبى الطيب فى مجلس سيف الدولة، فضربه ابن خالويه بمفتاح جديد فى وجهه فشجه ولم ينصفه.

هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفى الكندى الكوفى المتنبى، الشاعر الحكيم صاحب الأمثال السائرة، والمعانى النادرة، وخاتم ثلاثة الشعراء، وآخر من شارف شعره غاية الارتقاء.

وهو من سلالة عربية من قبيلة جعفى بن سعد العشيرة؛ إحدى قبائل اليمانية.

ولد بالكوفة سنة ٣٠٣هـ الموافق ٩١٥م فى محلة كندة ونسب إليها، وليس بكندى. ونشأ بها وأولع بتعلم العربية من صباه. وتوفى فى عام ٣٥٤هـ الموافق ٩٦٥م. وكان نادرة فى الحفظ لا يسأل عن شىء إلا استشهد فيه بكلام العرب من النظم والنثر: وكان أبوه فيما يقال سقّاء، فخرج به إلى الشام، ورأى أبو الطيب أن استتمام علمه باللغة والشعر لا يكون إلا بالمعيشة فى البادية، فخرج إلى بادية بنى كلب، وهو بعد فتى لا يزيد عمره على عشرين سنة، فأقام بينهم مدة ينشدهم من شعره ويأخذ عنهم اللغة إذ كانت لا تزال صحيحة بالبادية حتى أحاط بغريبها

آثار المتنبي : أحمد بن الحسين الكندي وما يتعلق بها

MUTENEBBI

أ - دراسات حوله :

٤٢٩ - (١) الإبانة عن سرقات المتنبي فيما نظمه من الشعر (ذكره

سزكين)

لأبي سعيد محمد بن أحمد (٤) بن محمد العميدي (ت ٤٣٣ هـ) .

• منه نسخة في المتحف العراقي ، رقم (٢/٩١٦٧) في (٥) ورقات ، منسوخة في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً (٥) .

٤٣ - (٢) تنبيه الأديب على ما في شعر أبي الطيب من الحسن

والمعيب (ذكره سزكين)

لعبد الرحمن بن عبد الله باكثير الحضرمي الشافعي (٦) (ت بعد ٩٣١ هـ) .

(٤) في الفهرس محمد بن محمد بن محمد العميدي وهو تصحيف انظر : الأعلام للزركلي ٥ : ٣١٤ ، معجم المؤلفين ٩ : ١٣ .

(٥) مخطوطات الأدب في المتحف العراقي ص ١٦ .

(٦) هكذا في الفهرس ، وعند بروكلمان اسمه : (وجيه الدين بن عبد الرحمن أبو كثير الشافعي المكي ، ونقل عنه سزكين ، وعمر رضا كحالة) انظر : تاريخ التراث العربي ٢ : ٤ : ٢٨ ، =

• منه نسخة في معهد المخطوطات العربية ، رقم (١١٨٦) في (٤٧) ورقة

مصورة عن مكتبة الأحقاف للمخطوطات بترميم - حضرموت (مجموعة المركز

اليمني) ، وقد نسخها علي أحمد باكثير سنة ١٣٥٢ هـ عن نسخة الحرم المكي (١) .

٤٣١ - (٣) الصبح المنبي عن حيثية المتنبي (ذكره سزكين)

ليوسف بن عبد الله البديعي الدمشقي (١٠٧٣ هـ) .

• منه نسخة في المكتبة الأحمدية - خزانة جامع الزيتونة ، رقم (٤٥٦٢) في (٧٩)

ورقة ، منسوخة سنة ١٠٥١ هـ (٢) .

• ومنه نسخة أخرى بمركز الملك فيصل للبحوث بالرياض ، رقم (٢٧٧٦) في

(١٢٨) ورقة منسوخة سنة ١٢٦٤ هـ (٣) .

= معجم المؤلفين ١٣ : ١٦٠ . ومن تأمل صفتي الاسم وكان له إلمام ببيئة المؤلف الحضرمية التي

يكثر فيها استخدام كلمة (با) عوضاً عن كلمة (أبو) فيقولون بأوزير ، بأحاذق ، بأوارث ...

الخ ، ترجح لديه ما أثبت في الفهرس والله أعلم .

(١) فهرس مخطوطات الأدب المصورة بمعهد المخطوطات العربية ١ : ٥٣ .

(٢) فهرس مخطوطات المكتبة الأحمدية بتونس ص ٨٨ .

(٣) معرض الخط بمركز الملك فيصل للبحوث بالرياض ١٤٠٦ هـ ص ١٢٧ .

١٦٧ - ١٦٨

اعداد, حسين بن قاسم بن محمد النعيمي, حمزة بن حسين بن قاسم المعيني,
استدراكات على تاريخ التراث العربي : قسم الشعر وفقه اللغة, الجزء السابع, ١٤٢٣

ISAM DN: 90260 ,

جدة, ص,

٤٥٤ - (٢٦) تفسير أبيات المعاني (للمتنبّي) *

لسليمان بن علي المعري .

MUTENEBBI

• منه نسخة في مكتبة الحرم المكي ، رقم (١ / ٢٥٥ / ٣٢٩٦ أدب) في (٧٢)

ورقة ، منسوخة سنة ١٠٦٦ هـ (١) .

٤٥٥ - (٢٧) الشاميات (جزء من ديوان المتنبّي) *

• منه نسخة في جامعة أم القرى ، رقم (١١٤٩) منسوخة عام ٨٧٤ هـ .

٤٥٦ - (٢٨) قصائد لمجموعة من شعراء العربية *

وهم : « ابن المقرب ، والمتنبّي ، وسعيد بن حميد ، وابن التلعفري ، وابن حجة

الحموي ، والأزري محمد كاظم » .

لم يعرف جامعها .

• منها نسخة في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ضمن مجموع ، رقم (٦ /

٥٧٥٩) في (٤) ورقات (٢) .

٤٥٧ - (٢٩) قصيدة المتنبّي في هجاء كافور *

• منها نسخة في المكتبة الغربية بالجامع الكبير بصنعاء ، رقم (٤٦ أدب) في

(١) ورقة واحدة (٣) .

٤٥٨ - (٣٠) رسالة في قلب كافوريات المتنبّي من المديح إلى الهجاء

(شرح كافوريات المتنبّي) (ذكره سزكين)

لعبد الرحمن حسام زاده بن حسام الدين الرومي (ت ١٢٨١ هـ) .

• منها نسخة في المكتبة الأحمدية بحلب ، رقم (١١٩١ / ١١٧٨) في (٥٢)

ورقة ، منسوخة بخط المؤلف (٤) .

(١) سجل قيد مخطوطات الحرم المكي المجلد : ٢ .

(٢) فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ٣ : ١٢٦ .

(٣) فهرس مخطوطات المكتبة الغربية بالجامع الكبير بصنعاء ص ٥٨٨ .

(٤) فهرس مخطوطات المكتبة الأحمدية بحلب ص ١١٧٨ .

• ومنها نسخة أخرى بمكتبة عارف حكمت ضمن مجموع ، رقم (٥٢٧ / ٨٠) في

(١٦) ورقة (١) .

(١) فهرس المجاميع المخطوطة بمكتبة عارف حكمت ص ٢٦٦ .

١٩٩-١٩٨-١٩٧ هـ

اعداد, حسين بن قاسم بن محمد النعيمي, حمزة بن حسين بن قاسم المعيني,
استدراكات على تاريخ التراث العربي : قسم الشعر وفقه اللغة, الخرز السابع, ١٤٢٣
جدة, ص, ISAM DN: 90260 ,

185-
Mühtakib
160 Cinni

شرح مشكلات ديوان أبي الطيب المتنبي أو الفتح على فتح أبي الفتح

رداً على ابن جني

تأليف

أبي علي بن قزوين البربردي

تحقيق الدكتور

مستفيضة

كلية الآداب - جامعة بغداد

دائرة

الآداب

العلوم

القسم الثالث

الا تراه لا يدري أعود الطيب أم هو الطيب لا
أن يدعي مدع تحسبنا للمعنى وإلى قوله :
ذات فرع كأنما ضرب العنبر (م)
فيه بماء ورد وعمود (٣٣٤)

لم يتفرد ذكر العود هاهنا إذ ذكره مع الطيب
وعلم أنه يريد عود الطيب والعود الذي عليه الإوتار
هذه سبلة لا يقال أخذت عوداً فيعلم أنك حديث
البريد الأوفى الكلام ما يدل عليه والألم يعلم ما
عنيت بقول بشار :

إذا قلت اطرفها العود زلزلت
قلوباً دعها تلصباته داح (٣٣٥)

ولولا ما في البيت من الدليل على ما عني
لقال الكريته فانها من اسماء العود فيها فسر به
الحديث المروي نهي رسول الله صلى الله عليه وسلم

(٣٣٦) الكري ٢١٦/١

(٣٣٥) ديوان بشار ١٥٧

وما أغرى القاضي أبا الحسن إلا ذكره للثن
فحسب أن لا بد من طيب يقابل الثن به وقد علم
أن أبا الطيب جد العالم أن أعرب لم تسم العود
المتخير عوداً إلا لأنه بعض العيدان وجنس منها وانهم
لا يوردونه هذا المورد إلا إذا كان في الكلام ما يدل
على الغرض ولم يسمح أحداً من الشعراء ولا في نثر
من نثر الفضحاء أخذت بيدي عوداً وناولني فلان
عوداً على لفظ التنكير والمراد هذا الطيب وإسمه
يقولون أخذت مندلاً أو الود أو مجمرًا وعمود
معرفاً من الأسماء التي تختص به فإذا اتوا بعود
منكراً أوردوه في اللفظ دال على الطيب فقالوا
بخر من عودك وتكلمت بعودك وبعودك ذلك إلا ترى
إلى قول الحرث بن حذرة :

أوقدتها بين المتيقن شخصين (م)

بعود كما يلح الضياء (٣٣٧)

(٣٣٦) السبع الملقات ٢٠٤

عن الكريته والعرطبة الكريته الربيط والعرطبة
الطنبور وقالواهما كرية بالفارسية أي صناجة وأردنية
أي الية الحمل وقد قيل أن الكريته المغنية وأنشدوا
بيت الطرماح :

يقصر مفداهن كسل مولول
عليهن تستيكه أيدي الكراين (٣٣٨)

وقد يقال ميت يحمل على أعوده فيذكر الميت
ليعلم أنك أردت الجنابة ولولا ذلك ما علم أن الأعود
أعوادها قوله :

العبد ليس لحر صالح باخ
لو أنه في ثياب الحر مولود (٣٣٩)

لم يفسر هذا البيت الشيخ أبو الفتح ولا بد له
من تفسير هذا تعرض بابن طفج يقول كسان
لا يجب أن يركن إليه ولا يتخذ أخاً وصاحباً
لو أنه حر ولد في ثياب حر والهاف في قوله لو أنه
عائده إلى ولد ابن طفج كان يقول لو أنه حر لما
اتخذ العبد أخاً يريد هو ولد زنا ولولا ذلك لما
رضى بهذه الهزيمة بغيره به ويدمسه على
تسلطه (٣٣٨) وقوله :

وعندها ند طعم الموت شارب
أن المنية عند اللذ تنديد (٣٣٩)

القتل يد الخمر وقيل هي التي فيها الأناوية
والطيب وأنشدوا بيت الأعشى

سائل لم تعض فجايت سلافة
تخالط قنديداً ومسكاً مختلاً (٣٤٠)

يريد أن المنية عند اللذ طيبة كالقنديل كانه
لو أمكن أن يقال أن المنية عند اللذ عمل أو ما
أشبهه وهذا قول القائل :

الموت أحلى عندنا من العسل
لا عار بالموت إذا الموت نزل (٣٤١)

إلا أن في الخبر معنى التساقى الذي يستعمل
في الموت والحرب وليس في العسل ذلك وهم يقولون
ورد الموت وسقيته الموت وليس لغيرها من الأطايب
هذه المشاركة في اللفظ إلا ترى إلى قول القائل :

(٣٣٦) ديوان الطرماح ٤٨١

(٣٣٧) الكري ٢١٦/٢

(٣٣٨) مختصر المعري ١١٥

(٣٣٩) الكري ٢١٦/٢

(٣٤٠) ديوان الأعشى ٢١٢

(٣٤١) تاريخ الطبري ١٨٤/٢ وأول الشعر (نحن بني قبة
أصحاب الجمل)

فما في تساقى الموت في الحرب سبة
على شاربيه فأسقني منه واشرباً (٣٤٢)
والى قول الآخر :

أسود شري لاقت أسود خفية
تساقى على حرد دمائه الأسود (٣٤٣)

وقوله :

كلما قتال نائل اتنا منه
سرف قال آخر ذا اقتصاده (٣٤٤)

قال أبو الفتح أي فليس على نائله قياس وهذا
مثل لأن النائل لا يقول شيئاً هذا على ما قتاله
الشيخ أبو الفتح إلا أنه لم يشف وإساءة في بعض
العبارة وقوله : قال آخر ذا اقتصاده
ذا إشارة إلى النائل الأول الذي قال أنا سرف كان
النائل الثاني كذبه إذ كان أعظم منه فقال بل هو
اقتصاده وقول أبي الفتح فليس على نائله قياس
عبارة رديئة وعي في الكلام فإنه لو كان أبو الطيب
قال ذلك لكان قد نسب المدوخ إلى الهوج إذ كان
معناه أنه زما أعطى أقليل من يستحق الكثير وأعطى
الكثير من يستحق أقليل وكان قول القائل :

كانها خطرات من وسواسه
يعطي ويمنع لا بخلا ولا كرم (٣٤٥)

وقوله في هذه القصيدة يصف سيفاً :

كلما استل ضاحكته إياة
ترعم الشمس أنها أراده (٣٤٦)

الإياة ضوء الشمس والريد التشرب
وجمعه أراد ورلدان كذا في الجهرة وأنشد فيه
يصف :

قالت ليلى قوله لريدها
ما لابن عمي مقبلاً من شيدها

بذات لوث عينها في جيدها (٣٤٧)

فالشمس مؤنثة والإياة مؤنثة ولا ذكر هاهنا
ترجع إليه الهاف في أراده إلا السيف وإياة تكرة يحتاج
لها إلى ضمير يرجع إليها في باقي الكلام فإن كانت
الهاف في أنها راجعة إلى إياة فالهاف في أراده أمّا
للشمس وأما للسيف وأن كانت الهاف في أنها للشمس
فالهاف في أراده لا تصلح أن ترجع إلى إياة لأنها مؤنثة

(٣٤٢) نظري بن الفخامة في شرح الحفاسة للمزوقي ٦٨٢/٢

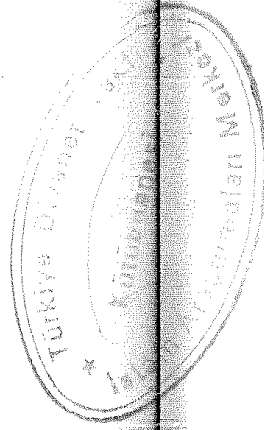
(٣٤٣) للشهيد بن ربيعة في اللسان (حرد)

(٣٤٤) الكري ٢١٦/٢

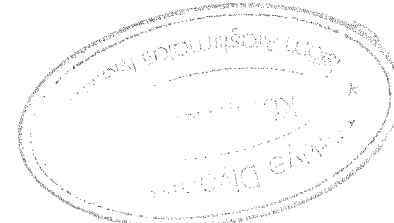
(٣٤٥) لم نعث عليه

(٣٤٦) الكري ٥٠/٢

(٣٤٧) دون نسبة في جهرة اللفة ٢٤١/٢



- نيل الأوطار من أحاديث سيد الأخيار، دار الحديث، القاهرة، د.ت.
- الطحاوي : أحمد.
- حاشية الطحاوي على الدر المختار، دار المعرفة، بيروت، ١٩٧٥م.
- ابن عابدين : محمد أمين بن عمر.
- حاشية رد المختار، ط٢، البابي الحلبي، القاهرة، ١٣٨٦هـ = ١٩٦٦م.
- ابن عاشور : محمد الطاهر.
- التحرير والتنوير، الدار التونسية للنشر، ١٩٨٤م.
- العدوي :
- حاشية العدوي على شرح مختصر خليل، على هامش الخرش، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، د.ت.
- عليش : محمد.
- شرح منح الجليل.
- العيني.
- عمدة القاري شرح صحيح البخاري، دار الفكر، بيروت، د.ت.
- الغزالي : محمد بن محمد.
- إحياء علوم الدين، دار المعرفة، بيروت، ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م.
- ابن قدامة : عبد الله بن أحمد.
- المغني، دار الفكر، د.ت.



- القرطبي : محمد بن أحمد الأنصاري.
- الجامع لأحكام القرآن، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٣٨٧هـ = ١٩٦٧م.
- ابن قيم الجوزية.
- الروح، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٩م.
- المنظمة الإسلامية للعلوم الطبية.
- بحوث ندوة الحياة الإنسانية، بدايتها ونهايتها في المفهوم الإسلامي، المنظمة الإسلامية للعلوم الطبية، الكويت، د.ت.
- ابن نجيم : زين الدين.
- البحر الرائق، ط٢، دار المعرفة، بيروت، د.ت.
- النووي : يحيى بن شرف.
- روضة الطالبين، المكتبة الإسلامية، د.ت.
- ابن الهمام.
- فتح القدير، دار الفكر، بيروت، د.ت.
- وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالكويت.
- الموسوعة الفقهية، ط١، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، ١٩٨٤م.
- ياسين : محمد نعيم.
- أبحاث فقهية في قضايا طبية معاصرة، ط١، دار التفاس، عمان - الأردن، ١٩٩٦م.



2000/2001

الشاهد الشعري وقضايا النقد والبلاغة في كتاب «منهاج البلاغ وسراج الأدباء» نموذج شعر الممتنبي

الدكتور / محمد الحجوي
كلية الآداب والعلوم الإنسانية
القنيطرة / المغرب

لقد كان الشاهد الشعري حاضراً في جميع مراحل التأليف في النقد والبلاغة وفي الدراسات الأدبية عامة، وكان الشعر الجاهلي والإسلامي في المرحلة الأولى يأخذ حظاً وافراً في هذه الدراسات، إضافة إلى القرآن والحديث وأقوال الأعراب الفصحاء؛ وذلك أن العلماء الأوائل، الذين عُنيوا بالدراسات الأدبية والبلاغية والنقدية أمثال أبي عمرو بن العلاء (١٥٤هـ)، وخلف الأحمر (١٨٠هـ)، وأبي عبيدة (٢١٠هـ) والأصمعي (٢١٦هـ)، وابن سلام الجُمحي (٢٣١هـ)، وغيرهم، كانوا يعدّون الشعر الجاهلي والإسلامي أنموذجاً أمثل في سلامة المعاني وجزالة اللغة والإصابة في التشبيهات والكنيات والاستعارات.

وأشار الجاحظ إلى الخصائص التي جعلت العلماء يتسجيدون الشعر القديم وأقوال الأعراب الفصحاء وخطبهم، فقال: "ولم أجد في خطب السلف الطيب والأعراب الأقحاح ألفاظاً مسخوطة، ولا معاني مدخولة، ولا طبعاً رديئاً، ولا قولاً مستكرهاً"^(١). وفي العصر العباسي تغيّر الشعر العربي شكلاً ومضموناً نتيجة التطور الثقافي والحضاري والفكري الذي شهده العصر؛ إذ اختلط العرب بأمم ذات حضارة ومعرفة بالعلوم العقلية والفلسفية، فكان لهذا الاختلاط أثره الكبير في الأدب والمناهج وطريقة التفكير عند العرب. وإذا كان العلماء اللغويون في

ذكر ابن رشيق أن أبا عمرو بن العلاء كان يستحسن استعارة ذي الرمة في قوله:
أقامت بها حتى ذوى العود والتوى
وساق الثريا في ملاءته الفجر
وكان يقول: "ألا تراه كيف صير له ملاءة، ولا ملاءة له، وإنما استعار له هذه اللفظة"^(٢). وكان ابن سلام يستحسن غاية الاستحسان طريقة امرئ القيس في التشبيهات: "وشبه النساء بالظباء والبيض، وشبه الخيل بالعقبان والعصي، وقيد الأوباد، وأجاد في التشبيه"^(٣).

Al-Mutanabbī's Encumbering Trifles

GEERT JAN VAN GELDER

Al-Mutanabbī, probably the most often-quoted Arabic poet, is most often quoted by means of single lines, yet critical attention in this century has been focused almost exclusively on his longer poems. He is, after all, the great master of sonorous odes, mostly panegyric, sometimes satirical and always rhetorical in the grand style. Besides these masterpieces, his *Diwān*, like many other *diwāns* of famous poets, contains shorter poems, epigrams, improvisations, fragments etc.¹ They have been summarily dismissed by Blachère in his survey of the poet's life and work:

Il ne sera point traité, ici, des impromptus et bouts-rimés qui encombrement le *Diwān* qui, aux yeux des critiques orientaux eux-mêmes, n'offrent guère d'intérêt littéraire.²

Among these Eastern critics was Ṭāhā Ḥusayn, who condemns al-Mutanabbī's occasional verse for Sayf al-Dawla in no uncertain terms:

I pass it over without dwelling upon it, because in my view it hardly deserves attention or study. In my opinion it is the silliest (*askhaf*) poetry that al-Mutanabbī made for Sayf al-Dawla; and he made similar things for the *amīrs* with whom he was connected ... It is the kind of poetry in which the poet always gives up his dignity and sometimes his sense of honour (*murūʿa*) ...³

The article on al-Mutanabbī in *The Encyclopaedia of Islam* by Blachère as revised by Pellat only refers to "a number of impromptu poems of no particular interest" from the period 940-948 and leaves other short poems out of consideration altogether.⁴

Blachère found most of the shorter poems encumbering to the extent of omitting them from his chronologically ordered list of al-Mutanabbī's poems, given as an appendix to his "La vie et l'œuvre".⁵ This list, based on the *Diwān* redactions and commentaries by al-Wāḥidī, al-'Ukbarī (or rather pseudo-'Ukbarī)⁶ and al-Yāzījī, has 181 numbered items. But the 'Ukbarī *Diwān* has in fact 286 poems, and al-Wāḥidī 297,⁷ which means that Blachère left out more than one hundred poems. It is not as if he systematically excluded short poems, for the first eight items on Blachère's list have a length varying between two and eight verses, and a number of other short poems are found in the list. Blachère does not mention his criteria; the fact remains that, as far as I can see, he did not omit a single lengthy poem but many short ones. By my calculations al-Mutanabbī's *Diwān* contains some 140 pieces of less than ten lines each, with a total of c. 550 lines.

It is the fate of the famous that their every word is recorded if a recorder is at hand, and many of al-Mutanabbī's trifles and occasional doggerel verses were written down and included in his collected works. He himself amazed his audience by being able to

Geert Jan van Gelder, University of Oxford, The Oriental Institute, Pusey Lane, Oxford OX1 2LE, UK. E-mail: vgelder@server.orient.ox.ac.uk

him, for they are intelligent explorations of interesting and challenging works. In his articles and conference papers, John has constantly advocated a concentration on one work or a series of connected works. He has eschewed the all-too-seductive appeal of the overarching theory or the general(ized) sweep, arguing that attention to detail is an urgently required prerequisite for the study of medieval Arabic literature; that too much is lost, or concealed, in the interstices; and that such work represents, as it were, the bricks fired and prepared for the construction of our scholarly edifice. A concomitant concern has been his persistent refusal to confine himself to works considered as canonical or those enshrined as mainstream, preferring to attach importance to what are often unjustly neglected works or genres. A similar refusal can be discerned in a number of the contributions to this issue: those by Geert Jan van Gelder, with his customary lightness of scholarly touch, and J. C. Bürgel, for example; while the others deal with more popular genres in novel and original ways, such as Julie Scott Meisami's attempt to identify the blocks with which al-Mutanabbī fashioned his encomiastic edifices and Arie Schippers's investigation of the relationship between history and panegyric in al-Andalus. I well remember John and Arie discussing their collaborative translation and discussion of a poem by Ibn Khafājāh in Malaga in 1984. It later appeared as 'Love and war: a poem of Ibn Khafājāh' (Mattock & Schippers, 1986).

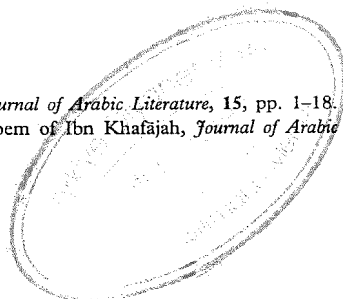
John has published quite extensively on the Arabic medical tradition and on Greek-Arabic philosophy, and Julia Ashtiany Bray's study of poetry on blood-letting (*faṣḍ*) will appeal greatly to him. Another subject of enjoyment for John has been the Arabic literature devoted to the animal kingdom. His paper delivered at the UEAI conference in Budapest, entitled 'The sedulous ape', is a masterpiece, a very epitome of John's scholarship, a timely reminder of his overriding pedagogical principle, that scholarship and learning fail disastrously if they are dull. I fear that my own contribution on Abū Firās's hunting poetry contains precious little that is amusing, though I trust that he will enjoy the vivid encapsulations of hunter and hunted that the poet has left us. András Hátori's consideration of parodistic elegies for a dead nag are indeed diverting.

Al-Hamadhānī's *Maqāmāt* furnished John with the subject for one of his most successful articles, 'The early history of the *Maqāma*' (Mattock, 1984) and Philip Kennedy's well-documented and imaginative study of *al-Maqāma al-Iblīsiyya* is a significant contribution to *Maqāmah* studies. It has been a source of regret that John's own contribution to the Symposium, on Usāmah b. Munqidh's *diwān*, and Thomas Bauer's paper, 'Beloved Scarface', were not available for inclusion.

To conclude, I do not hesitate to present this collection to John as a token of fondness and appreciation.

References

- Mattock, J. N. (1984) The early history of the *Maqāma*, *Journal of Arabic Literature*, 15, pp. 1-18.
 Mattock, J. N. & Schippers, A. (1986) Love and war: a poem of Ibn Khafājāh, *Journal of Arabic Literature*, 17, pp. 50-68.



17 NISAN 1999

التوجيه المعجز المسهر

دراسة حول عناصر الإشكال الدلالي

فى شعرية المتنبي

سعود بن دخيل الرحيلي

صحة هذه القاعدة حين يقرر أن الغموض الإيجابي عنصر أصيل فى شعرية الشعر^(٤)، وأن النص الجيد نص إشكالي يحرض الذهن ويتحده ويدفعه إلى التأمل ويثير فيه الرغبة فى الكشف عما خفى واستتر من ظلال المعنى ودلالاته. وحين يعمل المتلقى ذهنه فى الكشف عن تلك الدلالات الخفية والمرامى البعيدة عن التسطيح والابتذال والمباشرة، تتحقق المتعة الفنية لديه ويصل إلى درجة من الرضا والارتياح النفسى^(٥). ولعل هذه السمة البارزة فى شعر المتنبي هى التى جعلت الأدياء واللغويين يسهرون فى القبض على شوارده التى يتصيدونها تصيدا ويجدون متعة فى ممارسة هذه الرياضة الذهنية الدلالية. بذلك الشطر الذى يقول فيه «ويسهر الناس جراها ويختصم»، يؤكد المتنبي نفسه قيام شعره على الإشكال الدلالي، وهو إشكال لاحظته القدماء فى حينه ووقفوا عنده طويلا وأطلقوا عليه فى مؤلفاتهم مصطلح «المشكل» أو «أبيات المعاني»، فإذا كان النص الشعرى الجيد نصا إشكاليا مفتوحا على دلالات عدة محتملة، فإن هذه الإشكالية تقع فى صميم شعرية المتنبي، ولا يكاد يضاهيه فيها أحد من شعراء العربية قديما. وبالنظر فى ديوانه وفى مؤلفات القدماء

لا مبالغة فى القول إن ديوان المتنبي كان قد شكل أكبر أكاديمية شعرية تربت فيها أجيال الشعراء العرب إلى يومنا هذا. ولقد كان أبو العلاء المعرى من أقدم تلاميذ هذه المدرسة وأبرزهم وأشدّهم حبا لمعلمها. وهو حب يفصح عنه كتابه الذى ألفه فى شعر المتنبي وسماه (معجز أحمد)^(١). هذه العبارة العنوانية تتضمن تورية أو إيهاما قائما على المفارقة بين معجز النبي أحمد ﷺ ومعجز المتنبي أحمد^(٢). فكأن المعرى أراد أن يسم كتابه بعنوان فيه دلالة على فهمه العميق لطبيعة شعر المتنبي الذى يقوم على التورية أو التوجيه من خلال تلحيف الدلالة العميقة بدلالة سطحية إيهامية. فما القيمة الجمالية المحتملة للتغطية أو التلحيف فى القول الشعرى؟ يرى عبد القاهر الجرجاني أن النفس البشرية بطبيعتها مولعة بالكشف عن المغطى الذى لا ينال إلا بعد الطلب والمكابدة، ويمثل لهذا الضرب من المعاني بـ «الجوهر فى الصدف لا يبرز لك إلا أن تشقه عنه، وبالعزير المحجب لا يريك وجهه حتى تستأذن عليه»^(٣). ويؤكد النقد الحديث

* كلية الآداب، جامعة الملك سعود، الرياض.

- (٤٤) البقرة، آية ٢٥٧.
 (٤٥) إبراهيم، آية ١.
 (٤٦) أعنى بتشكيل الإيقاع: حركة الأصوات المنظمة داخل الدائرة الوزنية ومن ثم الدوائر التى تؤلف إيقاع القصيدة أو موسيقاها فى شكل للحركة منصور التنظيم. ذلك لأن الإيقاع - كما عرفه أنطالون وغيره - «هو طريقة تشكيل الحركة المتدفقة وصياغتها فى قالب أو صورة محددة... تجمع بين الحركة والتنظيم معاً بحيث تكون الحركة تعبيراً عن عنصره الذهني والروحي». انظر: فؤاد زكريا، مع الموسيقى، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة ١٩٧٦، ص ٦١ وما بعدها.
 (٤٧) راجع فى معنى «الدائرة الوزنية»، كتابى الصورة الفنية فى شعر أبى تمام ص ص ٢٢ - ٢٤١، وأعنى بها اختصاراً: الشكل الإيقاعى الذى تتخذه تفعيلات البحر الواحد فى شطر البيت الواحد من القصيدة على أساس أن الشطر هو محور البناء الموسيقى للقصيدة.
 (٤٨) نظرية الأدب، ربنه وبليليك وأوستن وارن، ترجمة: محيى الدين صبحى دمشق ١٩٧٢، ص ٢٢.
 وانظر فى علاقة الوزن بالمعنى كتاب مسائل فلسفة الفن المعاصر لجان مازى جويو، ترجمة: سامى الدروبي، دار البقعة العربية، بيروت، ١٩٦٥، ص ص ٢١١ - ٢٢٠.



فصول

• فى العدد القادم محور خاص عن:

أبو حيان التوحيدي

12 NISAN 2000

Al-Mutanabbī and the Critics

JULIE SCOTT MEISAMI

"My friends, I see only one poet..."

A skilful poet takes pains to make the opening [of his poem], the transition and after these the end, beautiful; for these are the places that attract the attention of the listeners and should induce them to listen. The early poets did not devote too much attention to this. Al-Buḥturī followed them in this, except for the opening; for there he took care to produce some excellent things. Abū Tammām and al-Mutanabbī, on the other hand, went to great lengths in their concern for the transition. Especially al-Mutanabbī did exceedingly well in this respect. (al-Qāḍī al-Jurjānī, 1966:48; translated by van Gelder, 1982:78)

Al-Mutanabbī is very much the critics' poet, not least because of his care for the structure of his *qaṣīdas*. No one has studied the poet's style more closely than has András Hámori (1992); but there is, I think, still room for further refinement. In this essay I will focus not merely on beginnings, transitions, and endings (the chief concerns of Hámori, as of the medieval critics), but also on an issue which has so far received less attention, and that only in fairly general terms: that is, the manner in which poems are constructed of smaller and larger segments. Where a poem's chief divisions lie can provide important clues to its interpretation.

Let me start, however, with a few words about beginnings, transitions, and endings. *Qaṣīdas* are generally classed as either mono- or poly-thematic (or, more properly, -generic). Victory poems—such as Abū Tammām's famous Amorium *qaṣīda* (to name one widely cited example)—are generally of the former type, dispensing with the *nasīb* (for which, as Hámori has noted, a gnomic prelude may be substituted); while more general panegyrics (what Hámori terms "poems without events") more often tend to retain the *nasīb*. (There are, as we shall see, exceptions.) Thus Ibn Rashīq praises Abū Tammām's opening line—

al-sayfu aṣḍaqa anba'an mina 'l-kutubi
fī ḥaddihi 'l-ḥaddu bayna 'l-jiddi wa'l-la'abi

The sword is truer in tidings than (any) writings:
in its edge is the boundary between earnestness and sport (Abū Tammām,
1951:ii, 45; Arberry, 1965:50)¹—

because it announces the *gharaḍ* of the poem immediately, via a sententious statement which the poem as a whole may be said to illustrate; and Ibn Rashīq censures critics like

Julie Scott Meisami, University of Oxford, The Oriental Institute, Pusey Lane, Oxford OX1 2LE, UK. E-mail: meisami@server.orient.ox.ac.uk

paramour from view), and similar topics figure;⁴⁴ but any such speculation must await an extensive study of the poetry of the period (by both major and minor poets) composed in various centres and for various court circles (those of the Buyids, the Hamdanids and the Fatimids in particular). But for whatever reasons, Ibn al-Ḥajjāj and his like (Ibn al-Sukkara, Ibn Hānī al-Andalusī, Ibn al-Raqa'maq and others) revived a parodic trend which flowered first in the early Abbasid period, which was to be imitated in Persian poetry at a later date (for example in the parodic *ghazals* of Sūzanī of Samarqand in the twelfth century), and which flowered yet again at the hands of Ṣafī al-Dīn al-Ḥillī in the fourteenth century.

Edited by Frederick De Jong

VERSE AND THE FAIR SEX:

Studies in Arabic Poetry and in the
Representation of Women in Arabic
Literature. Utrecht - 1993.

s. 31-41.

IRCICA: 26197.

⁴⁴ The following self-referential verses by Ibn al-Ḥajjāj may allude to al-Mutanabbī: *Rajulun yudda'ī n-nubūwwati fī s-sukh / fī wa-man dhā yashukku fī l-anbiyā'ī // Jā'a bil-mu'jizāt yad'ū ilayhā / fa-ujībū yā ma'shara s-sukhafā'ī*, "A man who claims prophetic station in *sukhf* -- and who would doubt the prophets? -- has produced miracles which give proof of (his prophetic station); then follow him, O *sukhafā'*" (al-Tha'ālibī, *Yatima*, 3:27). Ibn al-Ḥajjāj's hostility to al-Mutanabbī is well known; his opposition helped to prevent that poet's becoming attached to the entourage of the Buyid vizier al-Muḥallabī (see Kraemer, *Humanism*, 55).

892.7 / VER.F

15 HAZIRAN 1995

SOME COMMENTARIES ON THE POET AL-MUTANABBĪ

Seeger Bonebakker
(Los Angeles)

In a small monograph which I published some years ago¹ I gave attention to an encounter between the poet al-Mutanabbī and Abū 'Alī Muḥ. b. al-Ḥasan al-Ḥātimī (d. 388/998).² This encounter, I found, must have taken place between the Spring of 351 and Jumādā II 352/July 963. Al-Ḥātimī himself wrote an account of the meeting which goes under various titles and exists in a long version, known in the printed edition as *al-Risālah al-Muḍīḥah*.³ It also exists in three shorter versions. The encounter was, judging by the description of al-Ḥātimī, not a friendly one. Al-Ḥātimī bitterly criticised al-Mutanabbī's work, his mistakes in grammar, his plagiarisms, especially of Abū Tammām whom he nevertheless claims not to know, his ignorance of the history of certain themes, and his poor knowledge of lexicography, though occasionally al-Ḥātimī also has some kind words to say. However the meeting ends on a friendly note when at the end of the meeting al-Mutanabbī accompanies his guest to the door. What is more, al-Ḥātimī tells his readers that subsequently he developed friendly relations with al-Mutanabbī. These good relations are reflected, al-Ḥātimī tells us in one account, in his composing a *risālah* on lines by al-Mutanabbī versifying pseudo-Aristotelian wisdom of a popular character. This *risālah* has survived. There is however a version which exists in a

¹ *Ḥātimī and his Encounter with Mutanabbī: a biographical sketch* (Amsterdam 1984).

² Abbreviations used:

Blachère: R. Blachère, *Un poète arabe du IV^e siècle de l'Hégire: Abū Ḥ-Ṭayyib al-Mutanabbī* (Paris 1935).

GAL I, II: C. Brockelmann, *Geschichte der arabischen Literatur; zweite den Supplementbänden angepasste Auflage* (Leiden 1943-1949).

GAL S I, II, III: idem, *Supplementbände* (Leiden 1937-1942).

GAS: F. Sezgin, *Geschichte des arabischen Schrifttums* (Leiden 1975-).

Ibn Jinnī, *Diwān Abi Ḥ-Ṭayyib al-Mutanabbī al-musammā bi-l-Farṣ*, ed. Ṣ. Khulūṣī, vol. I (Baghdad 1390/1970).

Wāḥ.: Abū Ḥ-Ḥasan 'Alī b. Aḥmad al-Wāḥidī, (*Sharḥ*) *Diwān al-Mutanabbī*, ed. F. Dieterici (Berlin 1861).

'Ukb.: Abū Ḥ-Ḥasan 'Abdallāh b. al-Ḥusayn al-'Ukbarī (attr. to), *al-Tibyān fī Ḥ-Ḥātimī* (*Diwān al-Mutanabbī*).

³ Abū 'Alī Muḥ., b. al-Ḥasan al-Ḥātimī, *al-Risālah al-muḍīḥah fī dhikr sariqāt Abi Ḥ-Ṭayyib al-Mutanabbī wa-sāqit shi'rīh*, ed. M.Y. Najm (Beirut 1385/1965).

16 KASIM 1994

-Müterebb
-سعدی

متنبی و سعدی

کتاب فوق موضوع رساله دکتری آقای حسینی محفوظ در رشته زبان و ادبیات فارسی بوده است که چند سال به عنوان دانشجوی عراقی مهان دولت ایران بودند و در باشگاه دانشگاه تهران که مرکز و مسکن دانشجویان خارجی است بسمی بردند و درین مدت از محضر درس استادان دانشمند دانشکده ادبیات برخوردار شدند و کتابی که اکنون در دست ماست نتیجه کوشش و استفاده چندین ساله ایشان از استادان آن دانشکده می باشد.

آقای دکتر محفوظ در تدوین و جمع آوری مطالب این کتاب کوشش فراوان نموده و در حدود پانصد کتاب را از نظر گذرانیده است و بطور اجمال کار ایشان درین رساله بدین قرار می باشد:

مقایسه سعدی با ۱۱۵ شاعر عرب، نام بردن از ۳۱ تن شارح دیوان متنبی تا اواخر قرن ۷، مقایسه متنبی با ۲۲ شاعر ایرانی تا اواخر قرن ۷، ذکر ۳۸ نثر نویس که به اشعار متنبی استشهاد جسته اند، ذکر ۵۷ مورد در آثار سعدی که از عراق یاد شده، ذکر ۱۰۲ آیه و ۹۷ حدیث و ۸۶ مثل و حکمت و ۱۴ داستان که سعدی مضامین آن را در آثار خود آورده، ذکر ۱۰۰ مضمون در شعر متنبی که در ۳۰۰ مورد سعدی از آن استفاده کرده، ذکر ۳۲ تن از اساتید نظامیه که ۱۴ تن از آنان ایرانی بوده اند، ذکر ۱۴۴ مدرک برای شرح حان متنبی و ۹۹ مدرک برای شرح حال سعدی^۱.

بطوری که ملاحظه می شود قسمتی از این کتاب درباره مضامینی است که آقای دکتر محفوظ معتقد است که سعدی از متنبی اخذ کرده است. البته شکی نیست که شاعران

۱- آمار فوق به وسیله آقای دکتر محفوظ به نگارنده رسیده است.

فارسی زبان واقف زبان و اشعار عرب بوده اند چنان که منوچهری گفته است: «من بسی دیوان شعر تازیان دارم زبیر» و گاهی هم برخی از مضامین را از آنان اخذ می کردند ولی این موجب نمی شود که هر جا ما دو مضمون نزدیک بهم یافتیم حکم باخذ و اقتباس بکنیم زیرا در برخی موارد توارد خاطرین می باشد چنانکه گاه اتفاق افتاده است که دو تن یک سخن را گفته اند: ثعالی نقل می کند که ابوطیب طاهری در روز رام دویست زیر را به برادرش ابوطاهر نوشت:

وَلَا تَنْتَ وَالْمُؤْذَنَ يَوْمَ رَامٍ لَمْخْتَلَفَانِ فِيهِ هَلْدِي الْغَدَاةِ
أَنَادِي بِالصَّبُوحِ لَهُ كِيَادَا إِذَا نَادَى بِحَيٍّ عَلَى الصَّلَاةِ^۱

فرستاده ابوطیب در میان راه به فرستاده ابوطاهر برخورد کرد و دید که او نیز حامل همین دویست از ابوطاهر به ابوطیب می باشد^۱. ابوهلال عسکری در یکی از فصول کتاب خود که به عنوان «حُسْنُ الْأَخْذِ» آورده گوید:

گاهی متأخر معنی بدهنش خطوری می کند بدون اینکه توجه داشته باشد که پیش از او دیگری این معنی را گفته است و این امر را خود آزموده ام آنگاه که در وصف زنان گفتم: «سَفَرُونَ بُدُورًا وَأَنْتَقِبِينَ أَهْلَةً» و می پنداشتم که من نخستین کس هستم که این دو تشبیه را در نیم بیت آورده ام تا آنکه دیدم یکی از بغدادیان عین همین را گفته است، از آن روز بر آن شدم که هیچگاه بطور حتم نگویم که متأخر از متقدم مضمونی را گرفته است^۲.

از این گذشته همانطور که اگر ما دو شاعر فارسی زبان را باهم مقایسه کنیم می بینیم در بسیاری از تعبیرات و تشبیهات باهم اشتراك دارند و الفاظ و امثله خاصی را بکار می برند. هم چنین تمدن اسلامی چنان با فرهنگ ایرانی آمیخته گشت که الفاظ و تعبیرات و تشبیهات خاصی را در بیشتر دواوین شاعران عرب و عجم همانند می بینیم.

ابن رشیق گوید: شاعران را الفاظی معروف و امثله ای مألوف است که نمی باید

۱- ثعالی نیشابوری، یتمیة الدهر، جلد ۴ صفحه ۷۲

۲- ابوهلال عسکری، الصناعتین، صفحه ۱۹۷

✓ تاريخ فكرة إعجاز القرآن

منه البعثة النبوية من العصر الحاضر، مع نقد وتعليق.

- ٣ -

ودرس الأدباء قضية الإعجاز في علم البلاغة الذي ينبغي ولا شك من العناية بدراسة القرآن من ناحية جماله الفني ولا ريب في أن فكرة إعجاز القرآن كانت من أقوى البواعث على نشأة علم البلاغة إن لم تكن أقوىها جميعاً فقد انقسم القائلون بالإعجاز منذ البدء في بحث الموضوع بحثاً علمياً منظماً فريقين : فريقاً يقول بأن إعجازه راجع الى بلاغته وحسن نظمها وأسلوبه ، وفريقاً لا يرى إعجازه في ذلك وبل ينسب له أسباباً أخرى ولكن الفريق الأول هو الأكثر ولم يكن بد من إثبات رأي هذا الفريق بالبرهان ولهذا أخذ أصحابه يجمعون نماذج من الأدب شعره ونثره ليقارنوها بالقرآن فألف الجاحظ كتابه « نظم القرآن » واسمه يدل على محتواه ولهذا عدّ الجاحظ أول المؤلفين في البلاغة وكتابه البيان والتبيين يصلح لأن يكون حجة على ذلك بما حمل من أبحاث ونظرات هي من صميم فنون البلاغة . وينتهي بعضهم الى أن الجرجاني هو أول من ألف في البلاغة ولا يصلح أن يطلق هذا القول من غير قيد فالجرجاني هو أول من أنظم الأفكار التي قبلت في الموضوع وجعلها قواعد علمية وكتابه دلائل الإعجاز يصلح دليلاً على أن علم البلاغة نشأ من فكرة الإعجاز وكذلك الأمر في كتابه أمرار البلاغة وبنافس عبد القاهر في أولها مسائل في البلاغة والنحو وبذكر بأنه ليس في استطاعة أحد أن يدرك إعجاز القرآن إذا لم يحسن التمييز بين الأشكال المختلفة للتعبير ويتذوق جمالها .

- ٢ - لا يقع الطلاق غير المنجز إذا قصد به الحمل على فعل شيء أو تركه ، لا غير .
 - ٣ - الطلاق المقترن بعدد لفظاً أو إشارة لا يقع إلا واحدة .
 - ٤ - كتابات الطلاق - وهي ما تحتمل الطلاق وغيره ، لا يقع بها الطلاق إلا بالنية .
 - ٥ - كل طلاق يقع رجعيّاً إلا المكمل للثلاث ، والطلاق قبل الدخول ، والطلاق على مال ، وما نص على كونه بائناً في هذا القانون .
- والقانون ٢٥ لسنة ١٩٢٠ .

قلت : وهذا القانون المشار اليه سنة ١٩٢٠ هو ما اتفقت عليه اللجنة المؤلفة من حضرات شيخ الجامع الأزهر ، وشيخ المالكية ، ورئيس المحكمة العليا الشرعية ، ومفتي الديار المصرية ، ونائب السادة المالكية ، وغيرهم من العلماء . وإنك تجد في المذكرة الإيضاحية لهذه الأحكام الخمسة بياناً وافياً عن كل واحدة واحدة ، ومن أمّة السلف ، وعلماء الحديث ، وفقهاء المذاهب أخذ بها ، وهذه المقررات منطبقة تمام الانطباق على ما قدمنا من مذهب الشيخين ابن تيمية ، وابن القيم ، والله أعلم .

محرر براءة البيضاوي

١٩٢٠

(يتبع)

(استندراك)

فاتني أن أذكر (في الفصل الذي عقده بعنوان : دفع فرية عن ابن تيمية ج ٣ م ٢٧ من مجلّة الجمع) أن لشيخ الاسلام كتاباً مستقلاً في (شرح حديث النزول) (طبع بمصر سنة ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م ص ٢٣٠) وقد حقق قسماً من هذا النزول هو صفة ذات لا صفة فعل ، ونقل فيه روايات عن أمّة السادة كحماد بن زيد ، واسحق بن راهويه ، بأنه تعالى في مكانه بقرب من خلقه كيف شاء . قلت : الكتاب كله يؤيد هذا المعنى ، ويبعد عن شيخ الاسلام ضلالة من قبله . الله يخلق ، ويهدينا الى فهم النزول الى سماء الدنيا بلا انتقال .

محرر براءة البيضاوي

١٩٢٠

١ - ٢ - ٣ -

44. AZURARA, vol. II, p. xxvi.
 45. BEAZLEY, *op. cit.*, p. 161.
 46. SARTON, *op. cit.*, vol. 3, pt. 2, p. 1593.
 47. MILLER, *op. cit.*, p. 51.

48. There are several examples of important discoveries arising from fundamentally erroneous beliefs. Among the best known is COLUMBUS's first voyage to America, based on TOSCANELLI's map which, by magnifying the size of Asia, led him to expect to strike Asia roughly where America stands. It is also possible that MAGELLAN's undertaking to circumnavigate South America was based on the strength of a map in which the mouth of La Plata was represented as a strait.

49. BEAZLEY, *op. cit.*, p. 221.

Issawi, Charles Philip

The Arab world's legacy.
Princeton, New Jersey. 1981. s. 81-84.

DN: 29153.



15 KASIM 1994

6

Al-Mutanabbi in Egypt (957-962)

When, just over a thousand years ago, the poet Abu al-Tayyib al-Mutanabbi entered Egypt, he had good reason to hope that his hitherto unsuccessful and unhappy life was taking a turn for the better. Fate had not allowed him to play the part of gentleman-warrior-poet for which he had cast himself:

Night knows me, and war-steeds, the desert and its men,
 And the lance, and the sword, and the scroll, and the pen.

Al-Mutanabbi was of humble birth, the son of a water-carrier, but his precocious intelligence was soon recognized and enabled him to move in some of the most interesting intellectual circles of his time. As a youth, he came under the influence of the Qarmatians (one of the few genuinely revolutionary groups in the history of Islam), who called for radical changes in economic, social, political and religious life. Al-Mutanabbi's one attempt at starting a revolution failed dismally. He tried to rouse an Arab tribe by posing as a prophet (hence his nickname "he who claims to be a prophet") and by "revealing" sayings closely modeled on, and designed to rival, those of the Koran. His movement was quickly suppressed, and he was put in jail for a couple of years.

Like many other disappointed revolutionaries, he decided to make his peace with the established order. Henceforth, his ambition was to become a prince, or at least a governor, and his poetic genius seemed to provide a means to that end. If he could not be a revolutionary prophet, he could be a successful court poet. He attached himself to one patron after another, finding most satisfaction and reward at the court of Saif al-Dawlah, prince of Aleppo, who had surrounded himself with a group of brilliant poets and scholars. But after a few years, relations between prince and poet became more and more strained; al-Mutanabbi considered that he was not

Reprinted with permission from *Medieval and Middle Eastern Studies in Honor of Aziz Suryal Atiya*, Leiden, 1952, ed. Sami A. Hanna, pp. 236-239.

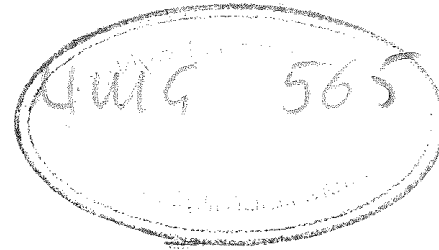
تاريخ النقد الأدبي عند العرب

نقد الشعر
من القرن الثاني
حتى القرن الثامن الهجري



المعركة النقدية حول المتنبي - المتنبي في طريقته وشخصيته يمثل مشكلة
كبرى للنقاد ٢٠٢ .

د. إحسان عباس



1986 - Annan - Jordan

03 ARAUK 1997

الثعالبى ٣٧٤ - أين يقف في النقد ٣٧٤ - اعجابه بالمتنبي ٣٧٥
الحديد في دراسته للمتنبي ٣٧٥ - عيوب المتنبي ٣٧٦ - هل ضعف
النقدية عيب في الشاعر ٣٧٦ - عيوب أخرى ٣٧٧ -

المبيدي ٣٧٧ - لمحة عن جهوده في الأدب والنقد ٣٧٧ - ما معنى
كتابة الإبانة بعد المصنف ٣٧٨ - الخاتمي مسؤول عن تهمة يتول المبيدي
اثباتها ٣٧٩ - رد الخالدين على تهمة الخاتمي ٣٨٠ - اضطراب
المبيدي في الحملة على المتنبي ٣٨١ - منهجه في النمر العنيف ٣٨٢
نماذج من السرقات القائمة على التطابق ٣٨٣ - عيوب المتنبي ٣٨٦ .

(ج) المري ٣٨٧ - تعريفه للشعر ٣٨٧ - قرآن ابليس ٣٨٧ - حطه
على الرجز ٣٨٨ - حملته على التكسب ٣٨٨ - احصاؤه لاوزان
المتنبي ٣٨٩ - لا يمكن تغيير أية لفظة في شعر المتنبي ٣٨٩ - تعقب
المتنبي في بعض عيوبه ٣٩٠ - انعكاس صورة المري الفيلسوف على
شعر المتنبي ٣٩٠ .

(د) ابن فورجة ٣٩٢ - جهوده في شعر المتنبي ومصادره ٣٩٢ - أسباب
الغموض في الشعر ٣٩٣ - تدقيقه في نسخ الديوان وأثره في نقده ٣٩٤
مزيد من تحريه في سبيل فهم شعر المتنبي ٣٩٥ - نموذج من رده على
الصاحب بن عباد ٣٩٥ .

تاريخ النقد الأدبي عند العرب

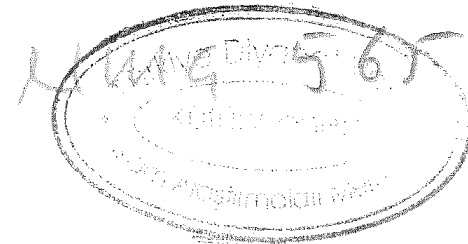
نقد الشعر

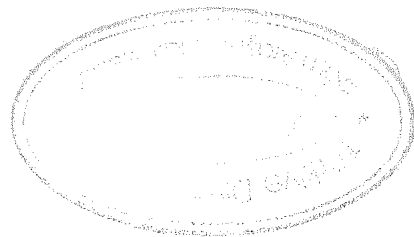
من الفخر الشكاني
حتى القرن الثامن الهجري

د. إحسان عباس

1997

1986 - Amman - Jordan





Ignaz Goldziher
GESAMMELTE SCHRIFTEN
Herausgegeben: Joseph Desomoggi
Hildesheim - 1967, I

Mutanabbi und ein Jude. (Steinschneider, M., Hebräische Bibliographie. 1870. S. 59-60) 1-

DN: 69459

⊕ Mutanabbi und ein Jude.

Schon am Anfange seiner poetischen Laufbahn scheint der kühne Dichter und Kandidat der Prophetie, Mutanabbi, in einem nicht gar zu zärtlichen Verhältnisse zu den Juden gestanden zu haben. Als ihm sein ephaemerer Prophetenthum die Freiheit kostete, schützte er Verläumdungen von Seiten eines ihm feindlich gegenüberstehenden Juden vor (S. Bohlen, Commentatio da Motenabbio, Bonnae 1825, p. 2-3). Ein bisher nicht benützter Biograph unseres Dichters weiss jedoch noch von einer anderen Beziehung desselben zu einem damascenischen Juden zu erzählen. Dieser, Namens *Ibn Melik*, aus *Palmyra*, soll den Dichter um ein Lobgedicht angegangen haben, und als ihm diese Gunst verweigert wurde, ihn bei Käfür verläumdet haben. Ich gebe die bezügliche Stelle im Originale aus f. 86 verso des cod. Refaiya N. 357, welcher fol. 68-89, unter dem Titel רבא אלמנבי ען חיתיה אלמנבי von Jussuf el-Badii, eine Biographie des Dichters, hin und wieder auch manche interessante Notiz über einzelne Lebensmomente des berühmten arabischen Poëten Abū-l-A'la enthält:

ולמא עום אבו אלטיב עלי אלרחיל מן חלב ודילך פי כנה 346 לם
גיד בלד אקרב אליה מן דמשק לאן חמץ כאנה מן בלאד סוף אלדולה
פסאר אלי דמשק ואלקי בהא עצי חיסארה וכאן בדמשק יהודי מן אהל הדמר
ערף באבן מלך מן קבל באפור מלך מצר פאלחמס מן אלמנבי אן ימחה
פחיל עליה פנצ'י אבן מלך וגעל באפור אלמנבי יכתב פי מלב אלמנבי
מן אבן מלך פכתב אליה אבן מלך אן אבא אלטיב קאל לם אקצר אלעבר
ואן רבילת אלי מצר פמא קצרי אלא אבן סידה וקר ביטב הדיה אלרחבה אבן
אלטיב אלי באפור אלמנבי פועדה בהא ואנאבה אליהא ופי מרחבה אלעמל
לה חים כיאפה למא ראי מן החאמלה וכברה ואקצ'איה מרארא ועאחבה פמא
וגיד ענדה ראהה ואלכ'.

Oder hätte Ibn Melik die Muse Mutanabbi's nicht für sich selbst sondern für seinen Herrn Käfür in Anspruch genommen? Obige Stelle lässt auch eine Uebersetzung in diesem Sinne zu. In jedem Falle ist dasselbe in Bezug auf die Juden im Orient zur Zeit des Dichters einigermassen charakteristisch.

Aus: Steinschneider, M., Hebräische Bibliographie. 1870.

17 OCA 2001

بين مُتَنَبِّي الشرق ومُتَنَبِّي الغرب

متنبي¹ الشرق هو المتنبي (بالتعريف المطلق) أي أبو الطيب أحمد بن الحسين الذي ولد بالكوفة في أوائل القرن الرابع الهجري ونشأ على حبّ البادية وأخلاقها واضطرب بين عواصم الإمارات من حلب إلى القسطنطينية ومن بغداد إلى شيراز، مادحا سيف الدولة الحمداني وهاجيا كافور الاخشيدى ومعرضا عن الوزير صاحب بن عباد. وهو الذي لصق به هذا اللقب الساخر - إما لثورته المزعومة في بادية الشام، وإما لتعاليه وتشبيهه نفسه في شعره بالأنبياء المضطهدين:

أنا في أمة تداركها الله
عُ غريب كصالح في ثمود

وهو الذي «ملاً الدنيا وشغل الناس» بسعة أفقه الفكري وقوة تعبيره وجرالة لفظه وبعده خيالاته وعمق تأملاته، حتى إن المعري - وكان شديد الافتتان به - رضي له بهذا الاسم، فاعتبر شعره دليلاً على «نبوته» فسَمَّى ديوانه «معجز أحمد» مثلما كان القراء معجزة أحمد أي النبي محمد ﷺ.

أما «متنبي الغرب» فيَعْنُون به محمد بن هانيء الأندلسي شاعر المعز لدين الله الفاطمي (أو العبيدي كما يقول أهل السنة). ولد هو أيضاً في أوائل القرن الرابع، بإشبيلية، وقضى النصف الأول من حياته في الغواية والصبا، وربما في التصويت لدعوة الشيعة الإسماعيلية المنتصبة بالمهدية ثم بالقيروان والمنصورية. ولما أشفق على نفسه من نقمة الحكّام الأمويين، ترك الأندلس إلى برّ العدو فجاب كامل أقطار الشمال الأفريقي، من المغرب الأقصى، إلى المسيلة عاصمة الزاب الجزائري، ثم القيروان بالبلاط المعزّي وختم به المطاف في برقة حيث لقي حتفه منذ ما يزيد على ألف عام. وهو الذي لزم الخليفة الفاطمي طيلة عشر سنوات تقريباً، معلّياً كلمة المذهب الشيعي،

(1) محاضرة القيت بالقيروان على منبر اللجنة الثقافية يوم 17 جانفي 1975 ونشرت بمجلة الحياة الثقافية - جويلية 1975.

التي استهدفت رجال بني قريظة، فيقول في حيرة كاذبة: «... إنه ليصعب علينا أن نصدّق براءة النبي»¹، كأنّ الرسول ﷺ مجرم تُلتَمَس له الأعذار، وكأنّ مستشرقنا التقدمي حاول قطّ أن يفهم أو يتفهّم، فضلاً عن أن ينصف.

وينتهي عرضه بمشهد «أحمر» يدغدغ الأفكار والأعصاب، إذ تمتاز فيه حمرة دم اليهود المسفوك، بحمرة الفجر المظّل على دولة الإسلام الناشئة، فتتلاقى الحمرة مع حمرة الدارسين الثوريين الذين اقتنعوا بأنّ الأديان إنما هي أفيون الشعوب: «في هذا الفجر الأحمر من شهر ماي 627 - أي سنة خمس هـ - الذي اخذ يرتفع فوق خنادق سوق المدينة، وقد وقع ردمها (بالجثث) منذ قليل، وقف محمد ينظر إلى المستقبل باطمئنان»².

وهكذا ينتهي الفصل الخامس الذي عنوانه بعبارة «النبي المسلّح»، ينتهي بصورة مخيفة مفجعة لنبيّ العرب، وقد شاء مكسيم رودنسون أن يجعل منه هذا السّفاح السّفاك الحقود الذي نفّذ حقه الدفين في اليهود خاصة.

هذا هو الباحث اليساري الذي استقبلناه في السنة الماضية استقبالا ثقافياً رسمياً، ومجدّنا فيه صديق العرب والإسلام، وأفسحنا له المنابر والنوادي. والحمد لله أولاً وآخراً وحسبنا الله ونعم الوكيل.

(1) ص 247.

(2) ص 248.

الوساطة بين المتنبى وخصومه

للقاضى على بن عبد العزيز الجرجاني

تحقيق وشرح

على محمد الجاوي

محمد أبو الفضل إبراهيم

Türkiye İslamîyet Vakfı	
İslam Araştırmaları Merkezi	
Kütüphane	
Deneyim No:	30149
Tasnif No:	892.7
	CUR.V

منشورات المكتبة العصرية
صيدا - بيروت ص.ب. ٨٣٥٥

MART 1995

حقوق الطبع محفوظة للنشر الوحيد
في جميع البلاد العربية

المكتبة العصرية

صيدا - ص.ب. ٢٢١

بيروت - ص.ب. ٨٣٥٥

BIBLIOGRAPHY

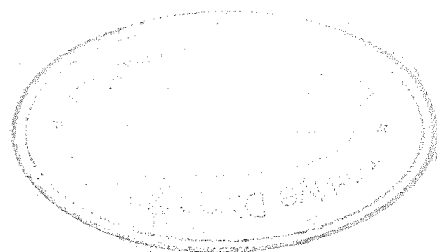
- Badawi, M.M. (ed.), *Modern Arabic Literature*, The Cambridge History of Arabic Literature, Cambridge, 1992.
- Booth, Marilyn, *Bayram al-Tūnī's Egypt: Social Criticism and Narrative Strategies*, Exeter: Ithaca Press, for the Middle East Centre, St. Antony's College, Oxford, 1990.
- Cantor, Norman, *Inventing the Middle Ages*, New York, 1991.
- Kilito, Abdelfattah, *Les séances: récits et codes culturels chez Hamādhani et Hariri*, Paris, 1983.
- Ong, Walter, *Orality and Literacy: The Technologizing of the Word*, London, 1982.
- Smart, J.R. (ed.), *Tradition and Modernity in Arabic Language and Literature*, Richmond, 1996.
- al-'Ujaylī, 'Abd al-Salām. *Maqāmāt*, Damascus, 1962 [private edn.].

Edited by Ian Richard Netton
 Studies in honour of Clifford Edmund
 Bosworth.

Volume: I ; Hunter of the East: Arabic
 and Semitic Studies.

Leiden, Brill, 2000, s. 15-31.

DN: 78487



18 MAR 2002

2. AL-MUTANABBĪ: SOME REFLECTIONS AND NOTES ON HIS EGYPTIAN VALEDICTORY

J. DEREK LATHAM

I

Scholars specializing in al-Mutanabbī will be fully conversant with the historical background to the poem that is the subject of this paper. Others there will be who will either need to be apprised of it or be reminded of what they have forgotten. It is to these that the exposition which now follows is addressed.¹

After some nine years (948–57) at the court of the Ḥamdānid Sayf al-Dawla in Aleppo, estrangement between Sayf and his panegyrist brought an abrupt end to the happiest days of the poet's career. What followed is soon stated. Early in 346/post-4 April 957² al-Mutanabbī contrived to leave Aleppo and made for pastures new. His journey was to end at the court, in al-Fustāt, of Sayf's Egyptian rival, the able Ikhshīdīd regent, Kāfūr.³ Arriving there at the end of Jumādā I 346/end of August 957, he made his début as the regent's panegyrist in Jumādā II 346/September 957 with the recitation of what, in certain respects, was an unusual eulogy,⁴ evincing "a melancholic state of mind, a keenly felt sense of betrayal, frustration and even anger".⁵

The relationship into which the poet had entered with his new patron contained, as is clear from all that followed, the seeds of its own disintegration and demise. For, what he had done in the wake

¹ For a more detailed account see JDL, 90ff. Cf. Blach., 188ff. In the preparation of this essay, I have consulted a far wider range of material than the restricted list of footnotes may suggest.

² Blach., 190: "au début de 346/milieu de 947". As 346 began 4 April 957, neither 947 nor "au début" can be right. At p. 188 A.D. 957 is correct, but "milieu de" is wrong as it is a question of April–May. (For the poet's Egyptian period readers should check all dates given by Blachère, Gabrieli and notably, in *ET* vii: 700f., Pellat, as some are demonstrably wrong.)

³ On whom see JDL, 90f.

⁴ Arb., 90–7. (N.B. Arberry's translations throughout his book should be used with great caution as they are often incorrect.)

⁵ JDL, 91.

- ARISTO
- MÜTENEBBİ

17 MAYIS 1993

مضاهاة شعر المتنبي لكلام ارسطو

لأبى علي محمد بن الحسين الحاتمي

«دراسة وتحقيق»

بقلم الدكتور رشيد عبد الرحمن البصري

«مقدمة»

الدراسات حول شخصية المتنبي وشعره كثيرة جداً ، بحيث يصعب على الدارسين حصر ما كتب فيه من نقد أو تفسير لشعره أو تأويل مشكله أو غير ذلك مما يتصل بفنه وشخصه .

وكل الدارسين يتميزون في بحوثهم ودراساتهم ومؤلفاتهم باتجاهات خاصة قليلا ما تلتقى في بعض آرائها ، وكثيراً ما تختلف في احكامها ونتائجها .

ففي الدارسين من يصور المتنبي - في كل مقال - قمة فنية عالية ومنهم من يعكس ومنهم من يرى هذا وذاك ويتخذ سبيلاً وسطاً . وابو علي الحاتمي الذي تقدم له هاتين الرسالتين بين يدي القارئ - هو واحد من الذين تصدوا لشخص المتنبي وشعره ، واطلق احكاماً جائرة فيه وفي فنه .

أما تصديده لشخص الشاعر فان المناظرة - او المشاجرة - بينهما تكشف لنا عن صورة من صور الحقد الذي كان يحمله الحاتمي للمتنبي ، ذلك الحقد الذي ولده في نفسه اتصاله برجالا من عصره كانوا يكونون البغض لابي الطيب ، فقد كان المهلبى ومعز الدولة والصاحب بن عباد من رجال عصر المتنبي والحاتمي من أشد الناس عداوة لابي الطيب ، لان الاخير لم يأبه لواحد منهم ولم يمتدح رجلاً

Meclletu Kollıyefi's- Seriatı ve'd- Dıvânı

İslamiyye, c. I/1, (Mekte-1393-1394)

s. 203-272.

Dergi / Kitap
Kütüphane Mevcut

BACQUÉ-GRAMMONT, J. L.: *Les Ottomans, les Safavides et leurs voisins. Contribution à l'histoire des relations internationales dans l'orient islamique de 1514 à 1524*. Nederlands historisch-archaeologisch instituut te Istanbul 1987, in: *Der Islam* 69 (1992), 151f.

UĞUR, A.: *The Reign of Sultan Selīm I in the Light of the Selīm-Nāme Literature*. Islamkundliche Untersuchungen 109, Klaus Schwarz Verlag, Berlin 1985, in: *Der Islam* 69 (1992), 152f..

WZKM, 82. Band., 1992 (WIEN),

S. 15-25. 20. ARALIK 1993

165

Dergi / Kitap
Kütüphanede Mevcuttur

Al-Mutanabbī's große Jagd-Urgūza für 'Aḍudaddawla in kommentierter Übersetzung

Von ARNE A. AMBROS (Wien)

Dis manibus Antonii Cornelii robusti venatoris coram Domino

Den Sommer des Jahres 965, die letzten Monate seines 50 Jahre langen bewegten und wechsellvollen Lebens, verbrachte Abū ṭ-Ṭayyib al-Mutanabbī, in dem viele den größten Dichter in arabischer Sprache sehen wollten (und wollen), am Hofe des Būyidenfürsten 'Aḍudaddawla zu Šīrāz. Dieser stand damals in seinem 29. Lebensjahr, trug seit drei Jahren den ihm vom Kalifen al-Muṭṭī verliehenen Ehrennamen („Oberarm der [Abbasiden-]Dynastie“) und war Herrscher über Fārs, also bereits ein mächtiger Mann im Islam. Ihm nun widmete al-Mutanabbī die letzten Produkte seiner Feder: acht Lobgedichte (von insgesamt 338 Versen), in denen er noch einmal alle Feuer seiner Panegyrik zum Lodern brachte.

Aus diesen Gedichten, den sog. 'Aḍudīyāt, ja aus dem späteren Werk des Dichters überhaupt ragt mit seiner Form und Thematik ein Stück heraus, das nach einer – vom Dichter miterlebten – fürstlichen Jagd im Raḡab 354 (begann am 3. Juli 965) entstanden ist. Wir meinen, daß dieses Gedicht verdient, neuerlich¹ zur Gänze ins Deutsche übersetzt und kommentiert² zu werden. Wir stützen uns dabei auf den Text der

¹ Erstmals übersetzt ins Deutsche bei JOSEPH VON HAMMER: *Motenebbi, der größte arabische Dichter*, Wien 1824, S. 419–23. Diese Übersetzung, die Metrum und Reim nachzuformen versucht, ist nicht nur passim überaus frei, sondern enthält auch – bei ihrem Autor ja kein Sonderfall – eine Reihe geradezu grotesker Mißverständnisse (so z. B. wird Vers 7 übersetzt mit „Schenke des Todes kredenzte ich reisig, Käfichte blieben nicht leer (von dem Zeisig)“ mit Anm. „Von Gefangenen“, offenbar durch Verwechslung von Qufṣ und qafaṣ).

² Vgl. insb. den Kommentar bei R. BLACHÈRE: *Un poète arabe ... al-Mutanabbī*, Paris 1935, S. 246–8, wo auch ein kleiner Teil des Gedichts übersetzt ist. Der Autor ist dabei aber einigen Mißverständnissen zum Opfer gefallen (insb. hat er offenbar *ayyil* = *wa'il* gesetzt). Anders ist unerklärlich, daß er sagt, die Steinbockjagd beginne „contre toute logique“ und die Tiere, die doch tot von den Höhen herabstürzen, würden „les prisonniers de l'émir“ (S. 248, vgl. bei uns Verse 29 und 36ff.).

أوزان المتنبي وقوافيه

.. لأبي العلاء المعري « ٣٦٣ - ٤٤٩ هـ »

دراسة وتحقيق .. د. السيد السعيد عباد

1009 17 JAN 1989

على الرغم من كثرة الدارسين للمتنبي قديما وحديثا لم أجد منهم من أحصى أوزانه وقوافيه غير أبي العلاء . لكنني لم أظفر بنص هذا الإحصاء في كتبه الموجودة ، لأن مصدره الحقيقي لا يزال مفقودا . إنما ظفرت به عند واحد ممن أخذوا عنه ، وهو أبوزكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي ، الذي عاش من سنة ٤٢١ إلى سنة ٥٠٢ هـ ، وقرأ على أبي العلاء سنة ٤٤٥ هـ ، وظل يقرأ عليه أكثر من عشرين ما شاء من كتبه وغيرها^(١) . وكان مما قرأ ونسخ هذا النص الذي أثبتته في آخر كتابه « الموضح » .

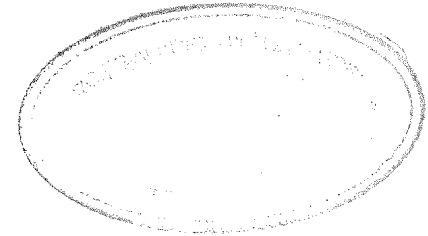
وكتاب « الموضح » الذي لا يزال مخطوطا ، وتوجد نسخته في باريس ، كتاب ثابت النسبة إلى التبريزي ، ذكره غير واحد من المؤرخين^(٢) ، ونقل منه بعض شراح المتنبي^(٣) ، ونقده أبو العباس المهلب^(٤) . والكتاب يقع في ثلاثة مجلدات ، مكتوبة بخط معتاد ، والنص المقدم من آخرها ليس كل ما نقل التبريزي عن أستاذه ، لأنه نقل قبل هذا النص كثيرا ، وكان ما نقل من « اللامع العزيزي » كما قال في المقدمة . فإذا أضفنا أنه لم يذكر كتاب المعري الآخر عن المتنبي ، وهو « معجز أحمد » ، لا في « الموضح » ولا في غيره من كتبه الموجودة ، تأكد لنا أن « اللامع العزيزي » هو المصدر الأول للنص . واللامع : هو شرح أبي العلاء ، لديوان المتنبي ، عمله للأمير عزيز الدولة أبي

Buhusu Külliyyeti'l-Lugati'l-Arabiyye

Sene: I / sayı: 1 (1401-1402)

Mekke, 291- 323

0.024



(١) معجم الأدباء ٢٠/٢٥ ، تعريف القدماء بأبي العلاء ٥٢ ، و ٥٢١

(٢) وكان هذا الذكر باسمه (الموضح) في الصبح المنبئ ٢٦٨ ، وبوصفه « شرح ديوان المتنبي » في نزهة الألبا ٣٧٢ ،

وفيات الأعيان ٦/١٩٢ ، المختصر في أخبار البشر ٢/٢٢٤ ، شذرات الذهب ٤/٥ ، الوافي بالوفيات ٦/٣٤٤ ،

بغية الوعاة ٤/٣٨٨ ، مفتاح السعادة ١/٢١٨ ، كشف الظنون ١٢/٨١٢ ، تاريخ الأدب العربي لبرونلمان ٢/٩٠

(٣) انظر : الأمل الشجرية ١/١٩٣ ، ٢٥٢ ، ٢/٣٣٢ ، التبيان في شرح الديوان ص ٣ من المقدمة ، والنظام في شرح

المشكل من شعر المتنبي وأبي تمام ١/١٤٥ مصور رقم ١٠٦٤٠ زبدار الكتب المصرية ، ومعجز أحمد منسوب إلى أبي

العلاء ١/٧٣ ب مخطوط رقم ٢٥ أدب قولة بدار الكتب المصرية .

(٤) المأخذ على التبريزي في شرحه ديوان المتنبي ، مصور على ميكروفيلم رقم ٤٤ بقسم المخطوطات بجامعة الرياض .

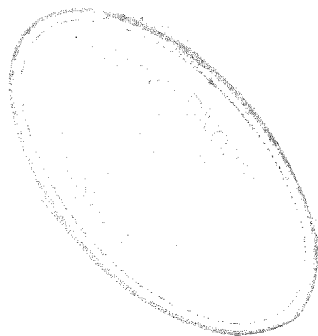
tung erklärte. Auf der anderen Seite muß man betonen, daß die wirklich existierende Dunkelheit keineswegs allumfassend ist: es besteht keine strikte Korrespondenz zwischen Dunkelheit und dichterischer Rede.²⁸

Wenn wir auf die verschiedenen hier im Überblick gebotenen und meist ziemlich rudimentären Theorien poetischer Sprache zurückblicken, so ist zunächst zu sagen, daß der Gegenpol zur Poesie zwar die Prosa, aber keineswegs immer die literarische Prosa ist. Az-Zanġānī und Ḥāzīm sagen ausdrücklich, daß die nicht-dichterische Rede die wissenschaftlich-philosophische ist. Das gleiche gilt, wie es scheint, für die Lügen-Theoretiker. Und bei Ibrāhīm aṣ-Ṣābī versteht es sich wohl von selbst, daß die Prosa literarischer Natur ist, aber seine Theorie sagt es nicht klar. Des weiteren kann man feststellen, daß die philosophisch inspirierten Theorien von az-Zanġānī und Ḥāzīm al-Qarṭāġannī logisch gut durchgebildet erscheinen, aber zu wünschen übrig lassen, wenn man sie auf die stark rhetorisierte manieristische Dichtung anwenden möchte, welche die Hauptleistung der abbasidischen Dichtung ist. (Ḥāzīm funktioniert in dieser Hinsicht besser als az-Zanġānī.) Jene Theoretiker, welche "Unwahrheit" und "Dunkelheit" als ihre zentralen Begriffe haben, besitzen ein deutlicheres Gefühl für das kunstvolle Geflecht von Wörtern, Motiven und Figuren, welches die "modernen" Dichter der abbasidischen Ära darbieten. Eine allgemeingültige und allseits befriedigende deskriptive oder generative Beschreibung dichterischer Rede wird nirgends durchgeführt, ist aber vielleicht auch gar nicht möglich oder jedenfalls nicht sinnvoll.

ZDMG Supplement XI, Stuttgart 1998,

s. 209-215.

0.841



²⁸ Zur Frage der Dunkelheit in der klassisch-arabischen Dichtung siehe W. HEINRICH: *Obscurity in Classical Arabic Poetry*. In: *Mediaevalia: A Journal of Medieval Studies* 19 (1996 [for 1993]), S. 239-259.

14 HAZIRAN 1999

Divergenzen – Konvergenzen:

Zu einigen Versen al-Mutanabbīs und Ibn al-ʿArabī

Von PETER BACHMANN, Göttingen

I

Die im *Dīwān* des muslimischen Denkers, Mystikers und Dichters Muḥyī d-dīn Ibn al-ʿArabī gesammelten Gedichte stammen zumindest zu einem großen Teil aus der späteren Lebenszeit des Verfassers, also aus den ersten Jahrzehnten des 13. Jh.s. (Ich spreche hier der Einfachheit halber von Ibn al-ʿArabī als dem *Verfasser* dieser Gedichte, obwohl dieser selbst erklärt, er habe seine Werke unter Diktat geschrieben,¹ vermittelt habe ihm solche Gedichte eine Inspirationsquelle, die er *wārid al-waqt* nennt.²)

Es ist sicher nicht überraschend, daß sich der *Dīwān* Muḥyī d-dīn Ibn al-ʿArabī als ein Muster dessen erweist, was heute Intertextualität genannt wird, denn Wörter und Wendungen aus dem Koran und dem Ḥadīṭ begegnen in diesen Gedichten – als Zitate gekennzeichnet oder auch nicht – sehr häufig. Ebenso wenig dürfte es verwundern, daß in diesem *Dīwān* Mystiker wie al-Ġunaid genannt werden oder daß mehrfach auf Sätze und Verse, ja zumindest einmal auf ein ganzes Gedicht von al-Ḥallāġ angespielt wird.³ Nicht *unbedingt* zu erwarten ist aber, daß wir in dem *Dīwān* des Gottesmannes auch Wendungen und ganzen Versen al-Mutanabbīs begegnen.

So zitiert Ibn al-ʿArabī mitten in einer eigenen *qaṣīda* den ersten Halbvers einer *qaṣīda* al-Mutanabbīs – es ist das berühmte *laki yā manāzilū fil-qulūbi manāzilū* –⁴ oder er antwortet auf eine *qitʿa* al-Mutanabbīs, in der dieser sich zum Standhalten gegenüber den böartigen Angriffen der Schicksalszeit mahnt, mit einem eigenen Gedicht, in dem er dazu aufruft, das Wirken der Zeit gerecht zu beurteilen, ja ihr Wirken als überwiegend positiv zu betrachten, denn, wie Ibn al-ʿArabī unter Einbeziehung eines *ḥadīṭ qudsī* in seinem Schlußvers sagt:

“Der, der die (Schicksalszeit) geschaffen hat, hat sie freigekauft, (indem er) sich selbst

¹ *Dīwān Ibn ʿArabī* Būlāq 1271/ 1855, hier: S. 339.

² *Ibid.*, S. 179.

³ *Ibid.*, S. 2.

⁴ *Ibid.*, S. 244. – Die Texte al-Mutanabbīs beziehe ich aus: *Dīwān Abī ʿ-Ṭaiyib al-Mutanabbī bi-Ṣarḥ Abī l-Baqāʾ al-ʿUkbarī*. 4 Bde. Ed. MUṢṬAFĀ AS-SAQQAʾ et alii. Kairo 1376/ 1956 [= *al-ʿUkbarī*]. Der hier zitierte Vers steht bei *al-ʿUkbarī*, Bd. 3, S. 249.

المهدي بديوان المتنبي الخبر الآتي :
«لما غدرت قبيلة المنابهة بجدّ
السلطان المذكور ، وأنجاه الله من
غدرتهم ، عرّف الشيخ أبا محمد
عبدالله بن عمر بذلك ، فكتب
إليه يقول : أين أنت من قول
أبي الطيب المتنبي :

غاضُ الوفاءُ فما تلقاهُ في عدّة

وأعوذُ الصديقُ في الإخبارِ والقسمِ

قال : فعكف السلطان المذكور

على ديوان المتنبي حتى حفظه كله ،

ولم يَغْزُبْ عنه بيت واحد» (٥).

وقد تحدّث مؤرخ الدولة

السعدية عبدالعزيز الفشتالي عن ولع

السلطان محمد بن الشيخ المهدي

بديوان المتنبي وأطبب في ذلك ، وهو

أحد الملوك الذين أغراهم المتنبي

بشعره ، وجرقهم تياره بحكمه ،

فقال عنه : «وكان أشدهم به ولوعاً ،

وأحنى عليه ضلوعاً ، أشبههم لطافة

برقته ، وألهجهم لساناً بحكمته ،

وأنفاهم يوم الرّوع لسيف جزالته ...

كان كثيراً ما يتعاطاه على شغف ،

ويُعرب بذوقه السليم عن حكم أنيقة

القرط والشف ، ويجلّي بمدارس

الإدراك غرّة ، ويستخرج بفهمه

الثاقب من بحور معانيه الزاخرة

دُرّره ، حتى اشتمل عليه حفظاً

أمّا المغاربة «فأقدم من نعرف
أنه اشتغل بخدمة ديوان المتنبي هو
النحوي الكبير أبو موسى الجزولي
مؤلف الكراسة المشهورة (ت ٦١٠هـ) ،
وله مختصر شرح (الفسر) لابن جني
على ديوان المتنبي» (٦) .

لقد لقي ديوان المتنبي رواجاً
كبيراً في الأندلس والمغرب ، فعورضت
أشعاره ، واستفيد منها ، وحظيت
بشروح وتعليقات ، ومؤلفات حول
المشكل فيها إلى غير ذلك .

ولعلّ أهم ظاهرة تسترعي

الانتباه ، اهتمام السلاطين

السعديين بصفة خاصة ، بالمتنبي

وديوانه ، وشغفهم بشعره ، وتمثّلهم

بحكمه وطرفه ونوادره ، وجمعهم

لنسخ الديوان المختلفة ، وحرصهم

عليها ، يذكر ابن القاضي في

(المنتقى المقصور) أن السلطان

السعدي محمد الشيخ المهدي «كان

يحفظ ديوان المتنبي عن ظهر

قلب ، وكان يحض على المشورة

ويقول : لا سيّما في حق الملوك ،

وينشد قول المتنبي :

ومن جهلت نفسه قدره

رأى غيره منه ما لا يرى (٧)

وساق صاحب دوحة الناشر

سبب ولع السلطان محمد الشيخ

ترتيب ديوان المتنبي في المكتبة السعدية

نجاة المريني

كلية الآداب - الرباط - المملكة المغربية

عندما كان للرواية الشفوية دورها في انتشار الشعر العربي وشيوعه ،
كان لزماً على النقاد والدارسين تتبّع الروايات المختلفة والأسانيد المتعددة
للأشعار ، خاصة إذا كانت هذه الأشعار لنوابغ شغلوا الناس وفتنواهم عن
غيرهم في حياتهم وبعد مماتهم .

ومن هؤلاء الشعراء من وصف بأنه «ملأ الدنيا وشغل الناس» ،
وكذلك كان ، فرواة شعره وشراحه كثيرون ، ومن ثم كانت أسانيد
رواية شعره تختلف من راوٍ لآخر ، وانتشر شعره في بيئته
وخارجها ، واصطنع رواة أسانيدهم ، فتناقله الناس ، عامتهم
وخاصتهم ، وتدارسوه وأبدوا آراءهم فيه ما بين متعصّب له مقبل
عليه ، ومتعصّب ضده ، معرض عنه .

وقد تتبّع «ابن شريفة رواة شعر
المتنبي وأسانيدهم في الأندلس»
مرجعاً أقدم الأسانيد وأقدم الشروح
منذ «وقت مبكر ، وذلك بوسائط
متعددة ، فقد نقله إليها أول مرة
زكريا بن بكر المعروف بابن الأشج
(٣١٠هـ - ٣٩٣هـ) ، وكان قد رحل من
الأندلس إلى المشرق ، فلقي أبا الطيب
بمصر وأخذ عنه شعره رواية ...
وثمة أندلسي آخر شافه المتنبي في
مصر أيضاً ، وأدخل شعره إلى
الأندلس ، وهو أبو عبدالله محمد
ابن قادم القرطبي» (١) .
أمّا شروح الديوان فهي كثيرة ،
وأشهر شارح أندلسي لهذا
الديوان كما يشير إلى ذلك ابن
شريفة «هو أبو القاسم إبراهيم
ابن محمد بن زكريا القرشي الزهري
القرطبي المعروف بابن الإفليلي
(٤١٠ - ٤٧٦هـ) ، أشهر شارح أندلسي
لشعر المتنبي ، وما يزال شرحه
مخطوطاً» (٢) .



اثر المتنبى في شعر الرضي غزلا

د . سنية الجبوري

درج الانسان على التعبير عن عواطفه ، واحاسيسه مستجيبا في ذلك لتعدد حاجاته النفسية ، والفكرية ، ومنسجماً مع المقتضيات التي توجب التوازن الذي يخفف من اعباء الحياة ، وما فيها من مظاهر الاعنات .

وامر لا شك فيه ان الانسان يعلو تارة ، ويهبط اخرى ، وبين هذين الاتجاهين تكمن عناصر قوته ، وضعفه ، وقدرته على امتصاص ما هو قائم ومؤجل .

ومن هنا تعددت اساليبه في افراغ ما يحس به ، ولعل الغزل الشعري ، هو أحد سبل التعبير عن هذا الاحساس الذي اشرنا اليه .

يحتوي الشاعر ومضة الامل في نفسه ، ونفحة الغبطة المقترنة بالوهم الجميل الحالم ، في سياق لا يستطيع هو ذاته ان يتبين حدوده ، معبرا عن لحظة تفجر عاطفي قد يعصف بالعلاقة الموضوعية التي تراعي مصالح الفرد البعيدة المدى ، ومن هنا ارتهن بنظرة موضوعية واقعية فيها توجس ، وخوف خاصة بالنسبة للمرأة .

فالغزل اذن مادة حياة محورها علاقة الرجل بالمرأة وفق رؤية يبالغ الوهم في تجسيدها ربما الى درجة الافراط .

والغزل ركن مهم غالب على القصيدة العربية ، بل هو من ملامح نهجها . وقد عبر في بعض النماذج عن نفس شغافة تنزع الى التحلل من القيود ، والارتداد بعنف الى طفولة لا تكاد تعترف بأي قيد .

على ان هذا الغزل لا يمثل في احيان اخرى الا رغبة في مسايرة النهج التقليدي لاغير ، وقد حظي هذا الفن بتطور على المستويين الكمي والنوعي ، وان لم يكن كبيراً .

الشروق بيروت ١٩٧١ .

١١ - خزائن الادب ولب لباب لسان العرب / لعبدالقادر البغدادي بولاق ١٢٩٩هـ .

١٢ - الخصائص لابن جني / تحقيق محمد النجار / ط ٢ م دار الكتب ١٩٥٢م - ١٣٧١هـ .

١٣ - الدرر اللوامع على مع الهوامع شرح جمع الجوامع / احمد الشنقيطي / طبعة كردستان الجمالية / مصر ١٣٢٨هـ .

١٤ - دلائل الاعجاز / لعبدالقاهر الجرجاني تعليق محمود محمد شاكر / مكتبة الخانجي / القاهرة .

١٥ - ديوان الحماسة لابي تمام حبيب بن اوس الطائي شرح العلامة التبريزي / دار القلم / بيروت / لبنان .

١٦ - ديوان الفرزدق / دار صادر - بيروت ١٩٦٦ .

١٧ - ديوان النابغة الذبياني / تحقيق د . شكري فيصل / دار الفكر بيروت .

١٩ - شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك .

٢٠ - شرح ابن الناظم لالفية ابن مالك : لابي عبدالله بد الدين محمد بن محمد بن مالك النحوي .

٢١ - شرح الاشموني على الفية ابن مالك : علي بن محمد الاشموني .

٢٢ - شرح شنور الذهب في معرفة كلام العرب ابن هشام الانصاري .

٢٣ - شرح المفصل للشيخ ابن عيش النحوي / ادارة الطباعة المنيرية .

٢٤ - طبقات فحول الشعراء ، محمد بن سلام الجمحي / شرح محمود محمد شاكر م

Riyadh

٩٩٩

الثقافة النقدية لأبي الطيب المتنبي

محمد بن عبدالرحمن الهدلق

أستاذ مشارك، قسم اللغة العربية وآدابها،

كلية الآداب، جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية

(ورد بتاريخ ١٤١٣/٤/٧هـ، وقُبل للنشر بتاريخ ١٤١٣/١٢/٢٦هـ)

ملخص البحث. عرف الدارسون أبا الطيب المتنبي شاعراً عظيماً ملأ الدنيا وشغل الناس، وقد تعددت الدراسات التي تناولت شاعريته وسيرة حياته، ولكن أحداً من الدارسين لم يتعرض — حسب علمنا — إلى الحديث عن ثقافة أبي الطيب المتنبي النقدية، تلك المتمثلة في دفاعه عن شعره أمام هجمات النقاد، وآرائه التي أبداهها في بعض القضايا الأدبية، وأحكامه التي أصدرها على شعر عدد من فحول الشعراء. لقد خصّص هذا البحث لتجلية هذه الموضوعات، وإيضاح رأي أبي الطيب المتنبي فيها. وقد كشف البحث عن سعة ثقافة أبي الطيب المتنبي النقدية. وإحاطته بأشعار من سبقه من الشعراء، وقدرته العجيبة على استحضار تلك الأشعار في مواطن الجدل والمناقشة.

اهتم الأدباء والنقاد كثيراً بأبي الطيب المتنبي، فقد ألفت كتب كثيرة في شرح شعره والتعليق عليه، كما ألفت كتب كثيرة في نقده وتتبع سقطاته. وقد ظفرت حياة أبي الطيب المتنبي هي الأخرى بالكثير من عناية الباحثين حتى أصبح الحديث عن سيرته أو شعره مظنة للتكرار والاجترار.^(١) ومع هذا فإن هناك جانباً يرى الباحث أن الدارسين المحدثين لم يولوه من العناية ما يستحقه وأعنى بذلك الثقافة النقدية لأبي الطيب المتنبي، تلك المتمثلة في دفاعه عن شعره أمام هجمات النقاد من علماء اللغة ونقاد الشعر، وأحكامه التي أصدرها على بعض

(١) انظر في ذلك مثلاً ما رصده كوركيس عواد وميخائيل عواد في كتابهما: رائد الدراسة عن المتنبي (بغداد: وزارة الثقافة والفنون، دار الرشيد للنشر، ١٩٧٩م)، ص ٣٢-٣٩٨.

تقوایی، معصومه

۸۱۸- حماسه در شعر متنبی، مقطع

کارشناسی ارشد، دانشگاه: آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، ۲۳۸ص، فارسی، استاد راهنما: عباس پورعباسی؛ استاد مشاور: زهرا خسروی، تاریخ دفاع: ۱۳۸۲.

کد پارسا: P۲۱۹۰۶ - *Metnebbi*

- *Hamam* تاریخ شعر حماسی

۱ بررسی احوال و آثار متنبی از شاعران عصر خلفای عباسی با تأکید بر اشعار حماسی اوست. به عقیده نویسنده، متنبی یکی از شاعران برجسته زمان خویش بوده است که حس عربیت در جانش ریشه داشته و به آن افتخار می کرده است. وی زبان به مدح پادشاهان بسیاری گشوده و طالب قدرت بوده ولی به آرزویش نرسیده است. برتری جویی متنبی باعث دشمنی بسیاری از شاعران شده است. نویسنده پس از تعریف شعر حماسی و سیر تحولات آن در دوره جاهلیت و اسلامی، اوضاع سیاسی و فرهنگی عصر متنبی را شرح می دهد. وی در ادامه دلایلی بر شیعه بودن متنبی اقامه کرده و چگونگی پیوستن وی را به بنی حمدان مورد بررسی قرار داده است. مدح، رثاء، وصف، هجاء، فخر و حماسه در اشعار متنبی، اسلوب شعری و تأثیرپذیری شاعران فارسی زبان از اشعار متنبی از دیگر موضوعات مطرح در این تحقیق اند. نویسنده در ادامه به شرح و ترجمه فارسی هفت قصیده از قصاید حماسی متنبی پرداخته است.

شرح الديوان لمجهولين

MUTENEZZI

٤٤٦ - (١٨) شرح *

- منه نسخة بجامعة الإمام محمد بن سعود ، رقم (٦٢٤) في (١٩٣) ورقة مكتوبة في القرن التاسع الهجري تقديراً والأبيات مكتوبة بالحبر الأحمر ، وعليها بعض تقييدات ^(١).

٤٤٧ - (١٩) شرح *

- منه نسخة بجامعة الإمام محمد بن سعود - مكتبة الأمير عبد الله بن عبد الرحمن آل سعود ، رقم (١٨٣٤) ضمن مجموع أوراقها من (٧٣ - ٩٧ ب) منسوخة في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ^(٢).

٤٤٨ - (٢٠) شرح *

- منه نسخة في دار المخطوطات والوثائق في سلطنة عمان ، رقم (٢٧ لغة عربية) في (١٩٤) ورقة ، منسوخة سنة ١١٢١ هـ ^(٣).

٤٤٩ - (٢١) شرح *

- منه نسخة بمكتبة رئيس الكتاب ، رقم (٩٨٥) ^(٤).

٤٥٠ - (٢٢) شرح *

- منه نسخة في المكتبة القادرية ببغداد ، رقم (١١٢٦) في (١٣٤) ورقة ، منسوخة بخط نسخ معتاد يرتقي إلى القرن الحادي عشر الهجري ^(٥).

(١) فهرس المخطوطات بجامعة الإمام محمد بن سعود في الأدب ص ١٣٤ .

(٢) فهرس مخطوطات جامعة الإمام محمد بن سعود - مكتبة الأمير عبد الله بن عبد الرحمن آل سعود ص ٢٨ .

(٣) قائمة مختارة ببعض المخطوطات بدار المخطوطات والوثائق في سلطنة عمان ص ٥٥ .

(٤) المختار من المخطوطات العربية في الآستانة ص ٥٥ .

(٥) الآثار الخطية في المكتبة القادرية بجامعة الشيخ عبد القادر الجيلاني ببغداد ٤ : ٤٨ .

29 183

١٩٥٦

اعداد, حسين بن قاسم بن محمد النعيمي, حمزة بن حسين بن قاسم المعيني, استدراقات على تاريخ التراث العربي : قسم الشعر وفقه اللغة, الخرز السابع, ١٤٢٢

ISAM DN. 90260

حدة. ص.

٤٤٥ - (١٧) شرح ديوان المتنبي * MÜTENERBİ

لأبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الجعفري المعروف بابن القويح (ت
٧٣٨ هـ) .

ذكره البغدادى (٣) والزركلى (٤) .

- الواضح في مشكلات شعر المتنبي (ذكره سزكين) (٥)

لأبي القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني (ت في القرن الرابع) .

انظر : آثار عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني .

(٢ ، ٣) إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ١ : ٥٢٧ .

(٤) الاعلام ٧ : ٣٥ .

(٥) ذكره سزكين باسم : (إيضاح المشكل لشعر المتنبي) انظر : تاريخ التراث العربي ٢ : ٤ : ٣٣ .

26 KASIM 2006

١٥٥ : ١٩٥

اعداد, حسين بن قاسم بن محمد النعيمي, حمزة بن حسين بن قاسم المعيني,
استدراكات على تاريخ التراث العربي : قسم الشعر وفقه اللغة, الخزء السابع, ١٤٢٢
جدة, ص, ISAM DN: 90260 ,

٤٣٨ - (١٠) شرح ديوان المتنبي * MÜTENERBİ

- لأبي العباس أحمد بن علي بن معقل الأزدي المهلب الحمصي (ت ٦٤٤ هـ) .
- منه نسخة في مكتبة عارف حكمت ، رقم (١٣٦ / ٨١٠) في (١٠١) ورقة مكتوبة بخط نسخ ، وهي نسخة جيدة مذهبة الأول فقط (٦) .
- (٦) فهرس مخطوطات مكتبة عارف حكمت ص ٢٥٣ .

26 KASIM 2006

١٨٩

اعداد, حسين بن قاسم بن محمد النعيمي, حمزة بن حسين بن قاسم المعيني,
استدراكات على تاريخ التراث العربي : قسم الشعر وفقه اللغة, الخزء السابع, ١٤٢٢
جدة, ص, ISAM DN: 90260 ,

فاطمة عباس عبدالرحمن مها أحمد علام, دليل الرسائل الماجستير و
الدكتوراه التي نوقشت في كلية دار العلوم منذ عام 1985 و حتى نهاية
فبراير 1997, القاهرة 1418 - 1999: (جامعة القاهرة) . ISAM KTP 88569

04 AUGUST 2005

[٢٥٥] جمال الدين رضوان محمد طحان Mohamed Taha رسالة ما
شرح مشكل أبيات المتنبي لابن سيدة : تحقيق ودراسة : إشراف
محمد أبو الأنوار ، ١٩٨٥ . - ٢ مج . - دكتوراه

ب - آثاره :

٤٣٢ - (٤) ديوان المتنبي (ذكره سزكين) MÜTENEBRİ

- للمتنبي أبي الطيب أحمد بن الحسين الجعفي الكندي (ت ٣٥٤ هـ) .
- منه نسخة بالمكتبة الأحمدية بحلب ، رقم (١١٥٦ / ١١٤٥) في (٨٤) ورقة ، منسوخة سنة ١٠٤٣ هـ (١) .
- ومنه نسخة أخرى في المكتبة الأحمدية - خزانة جامع الزيتونة بتونس ، رقم (٤٥٥٧) في (١٧٤) ورقة (٢) .
- ومنه نسخة أخرى في المكتبة المذكورة ، رقم (٦١٩٣) في (١٨٨) ورقة (٣) .
- ومنه نسخة أخرى في المكتبة المذكورة ، رقم (٦٧٨٧) في (١٧٣) ورقة (٤) .
- ومنه نسخة أخرى في مكتبة أهل حبت بشنقيط في موريتانيا ، رقم (٣٠) بخط مغربي عتيق (٥) .
- ومنه نسخة أخرى في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ، رقم (١٢٣٠٦) في (١٥٠) ورقة ، منسوخة سنة ١١٤٤ هـ (٦) .

-
- (١) فهرس المكتبة الأحمدية بحلب ص ١١٤٥ .
 - (٢) فهرس مخطوطات المكتبة الأحمدية بتونس ص ٥٥ .
 - (٣) (٤) المصدر السابق ص ٥٦ .
 - (٥) المخطوطات العربية في غرب إفريقيا - المعهد الموريتاني للبحث العلمي - مكتبة أهل حبت ص ٩ .
 - (٦) فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ٣ : ٩١ .

26 KASIM 2006

١٨١

اعداد, حسين بن قاسم بن محمد النعيمي, حمزة بن حسين بن قاسم المعيني,
استدراكات على تاريخ التراث العربي : قسم الشعر وفقه اللغة, الخرز السابع, ١٤٢٢
جدة, ص, ISAM DN: 90260 ,

المتني والشعر الصافي

بقلم فؤاد افرام البستاني

استاذ الآداب العربية في جامعة القديس يوسف

اقام المجمع العلمي العربي في دمشق مهرجاناً رائعاً لمروء الف سنة على مقتل الي الطيب المتني ، تجلّى في سلسلة من الحفلات دامت اسبوعاً كاملاً من ٢٣ الى ٢٩ تموز ١٩٣٦ ، وتكلّم فيها جمهور من الادباء والشعراء والخطباء أموا العاصمة السورية من لبنان ، وقاسطين ، وشرقي الاردن ، ومصر ، والعراق ، فحاضوا موضوعات شق في عصر المتني وسياساته ، وفي حياة الشاعر وشخصيته ونصيبها من البداة ، والثقافة الحضريّة ، والطموح ... ، وشاعريته وحظها من التجديد ، والتفكير الفلسفي ، والمقدرة اللغوية ... وقد رأينا ان ننشر في ما يلي الخطاب الذي القاه الاستاذ فؤاد افرام البستاني ، ممثل جامعة القديس يوسف في المهرجان المذكور ، وموضوعه : المتني والشعر الصافي

سيدي الرئيس^(١) — ايها السيدات والسادة .

لبعض النفوس المصطفاة حالاتٌ خاصّة ، تتنابها ، على غير اختيار ، فتتهفو بها الى نداء بعيد ، وتجذبها نحو نور غريب ، حتى تحطّ بها في منزلة مسحورة قد تكون ذاك البرزخ القائم بين المادّة والروح . حينذاك تنهار حواجز البشرية ، فتتفصم قيودُ الزمان والمكان ، وتتعلّل مقاييس المنطق . واذا بتلك النفوس خاققة الجوانح ، مضطربة العواطف ، منجذبة الحواس ؛ ولكنها ثابتة الموقف ، مستأنسة بوحشتها ، أهلة بوحدتها ، نائمة بلذّة خاصة نراها غريبة عن محيطنا العادي ، فلا ننفك معرضين عنها ، ناقلين عليها . هي غرابة ابن الرومي في بيئته الحاكمة عليه بالتطير والتشاؤم ، وهي غرابة « جبران في هذا العالم »^(٢) ، بل هي غرابة فرنسيس طومپسون الذي « رأى ما لا يرى ، ولمس ما لا يُمس ، وعرف

(١) فخامة محمد علي بك العابد ، رئيس الجمهورية السورية .

(٢) « انا غريب في هذا العالم ! » في « الشاعر » ، لجبران خليل جبران : البدائع والطرائف ، ص ٢٥

مقارنات خفيفة بين متنبي المشرق ومتنبي المغرب

الاستاذ ابو القاسم محمد كرو

تكون هذه الكلمة بداية حافزة لدراسات او ابحاث
أخرى واسعة تدور حول الشاعرين ان بالمقارنة او
التعريف ، وخاصة حول شاعرنا المغربي المتنبي
المغمور .

حياة أبي الطيب المتنبي

حياة المتنبي معروفة ، فقد ولد بالكوفة عام 303 هـ
915 م وانتقل وهو صغير بين شيوخ القبائل وحكام
المناطق الصغار يستعطي بشعره ويتعيش منه ... وبلغ
قمة الشهرة الادبية في بلاط سيف الدولة الحمداني
كما خلد الشاعر أعمال هذا الأمير وجهاده في قصائد
كثيرة ... وانتقل المتنبي الى كافور في مصر ، فمدحه
بأشعار غريبة كقوله فيه :

أبا المسك هل في الكأس فضل انا له

فأني أغنى منذ حين وتشرب ؟!

ثم هرب منه وهجاه هجاء لاذعا عنيفا ، ومما قاله
فيه :

صار الخصي امام الآبقين بها

فالحر يستعبد والعبد معبود

العبد ليس لحر صالح باخ

لو أنه في ثياب الحر مولود

ما كنت أحسبني أحيى الى زمن

يسئ، بى فيه عبد وهو محمود

جوعان يأكل من زادي ويمسكني

حتى يقال : (عظيم القدر مقصود)

ثم طاف أماكن عديدة مدح فيها كل من اغدق عليه

للمتنبي شهرة عريقة وصيت عريض منذ كان
يعيش في النصف الاول من القرن الرابع الهجري الى
اليوم ، فقد كان ولا يزال «يملا الدنيا ويشغل الناس»
وليس الحديث عنه في تونس وبعض الاقطار العربية
الأخرى خلال عام 1965 سوى دليل جديد على أنه ما زال
ملء السمع والفكر والقلم في دنيا الادب العربي .

ولكن الناس الذين يذكرون في كل مناسبة وبلا
مناسبة اسم المتنبي ويتلمظون بحكمه وأشعاره قلما
يذكرون معه شاعرا آخر ، عاصره وتشابهه معه في
جوانب كثيرة من الحياة والشعر والملابسات . ولعل
عيب هذا الشاعر الوحيد هو أن «مطلعه كان في
الغرب» !!

والغريب ان النقاد القدماء قد فطنوا الى وجوه
التشابه بين الشاعرين فاطلقوا على شاعر المغرب لقب
(المتنبي) ولكنهم لم يزيلوا عن ذلك شيئا ... فلم يولوا
عنايتهم بشعر وحياة (متنبي المغرب) كما فعلوا مع
متنبي المشرق !!

ولئن كان (المكان الغربي) سببا في هذا الاهمال
فانه لم يكن - في نظري - بالسبب المباشر ، وانما
سببه ما ملأ شعر متنبي المغرب من الدعوة الدينية
المخالفة لمذهب معظم مؤرخي الادب ونقاده في العصور
السابقة .

ولا يتسع المجال هنا لان نلسم بحياة الرجلين
وجوانب التشابه والاختلاف بينهما ، لذلك اكتفى هنا
بوضع خطوط عامة عن حياتهما وملاحظات سريعة عن
عناصر التشابه والاختلاف بين الشاعرين ، أملا أن



المتنبي

«وقفه بين كتابين»*

بقلم: الدكتور راشد المبارك

نال المتنبي شهرة لم ينلها سواه على مدى قرون. والبحث هنا عن سبب هذه الشهرة في امتدادها الزمني والمكاني.. أهو مصادفة أم قدرة الذات؟ وكيف يمكن الوصول إلى معرفة النبوغ الذي بلغ به إلى مكائته؟.

* هذا هو الجزء الأول من البحث وسوف ينشر الجزء الثاني في العدد القادم.



لم يقصد بهذا العنوان وما سيندرج تحته من حديث الاستشارة لما يبدو فيه من مخالفة لما ألف كثير من الناس أو عرف، ولا الاستنفار للدفاع عن حرم أحل أو مقدس وضع موضع النقد أو التجريح. كما أن كاتبه لا يرضى لنفسه أن ينحدر إلى نوع من فجاجة يملها مرض حب الظهور للذات بطلب المبارزة، ولكن ذلك كله لا يميز عنده أن يكف نفسه عن التعبير عن فهم ظهر له، أو رأي تراءى له حقيقة، أو منظوريا على قدر منها.

على أن إغفال مشاعر الانفعال والاستنفار - أو الاستغراب في أقل الحالات - لما يثيره ما يُقرأ على أنه تقليل من مكانة المتنبي شاعرا، وهو ذلك الشامخ الذي ملأ الدنيا وشغل الناس، ينطوي على قدر من غفلة هي في أحسن حالاتها إفراط يبلغ السذاجة في حسن الظن بطبائع النفوس.

فالحديث عن المتنبي تقليلا لمكانته الشعرية أو نفيا لها، وقد بلغت حدا يقرب من الإجماع على مدى قرون، يصبح نوعا من السباحة في اتجاه اندفاع التيار، أو حركة شرع في اتجاه الريح، ولكن هل إسلام النفس لحركة التيار، موصل في كل الحالات إلى الغاية المقصودة، ألا يؤدي بذلك المستسلم إلى المحيط الذي يتصل بالبحر أو يصب فيه النهر، وليس إلى المأمن الذي يبحث عنه السابح؟.

من الصعوبات التي تواجه الباحث ما ألفت بعض الأوساط من طبقية في المعرفة تقيم سياجا على كل فرع

وليس ماذا عرفت. وإذا كان من المسلم أن هناك مجالات من المعرفة لا يتأتى تحصيلها ولا العمل في حقلها إلا بالدراسة والدربة المنهجيتين، حيث تكون التجربة والمزاولة جزءا لا يتجزأ من المعرفة التي ينبغي تحصيلها، كما هو الحال في الطب، والهندسة،

والزراعة، والعلوم التطبيقية، وما يباثل هذه الفروع، فإن الأمر ليس كذلك في مجالات المعرفة النظرية. ومن ناحية أخرى هل يجوز أن يكون اختصاص فرد ما في فرع من فروع المعرفة، ملغيا للجانب الإنساني فيه، القاصر على الإدراك والتحصيل لجوانب أخرى من المعرفة؟ وإذا كان الأمر كذلك فيما يتعلق بالتبريز والتفوق في مجال من المجالات فإن الأمر يكون أشد وضوحا عندما لا يعدو مشاركة، أو إبداء رأي، أو اعتراض، أو استشكال. وعندما يكون الأمر كذلك يصبح التردد عما تقدم أمرا لا تخليه سوى المبالغة في الحذر الذي تنعدم الحدود بينه وبين مساحة الضعف الإنساني الذي يعاب ولا يحمد.

هذه المقدمة أمر لا داعي له لولا ما ألفت فئة من الناس من رد كل قول وإسقاط كل حجة ورفض كل دليل، بدعوى أن صاحب القول أو الحجة ليس من ذوي الاختصاص. فيكون النظر للقائل لا للقول، وللذات لا للموضوع. وهذا أمر لم يعرف في تاريخنا الأدبي والمعرفي، ولعله جاء في الوقت الحاضر لسبب لا يخفى على فطنة القارئ.

ليس شاعرا

لكتابة هذا البحث قصة، وهي أن كاتبه ممن قرأ المتنبي فعرفه وألفه، وحفظ شيئا من شعره، وأعجب بجانب النبوغ عنده، وكون لنفسه رأيا عن نبغ العبقرية لديه الصانع لمكانته وذيق شهرته، وهو رأي رآه منذ زمن طويل، ثم بدا له طرح هذا الرأي في حديث من

من فروعها لا يجوز اجتيازها إلا لمن يحمل جوازا بالاختصاص فيه، وهذا الأمر طبعي ومنطقي متى كان يعني أنه لا يجوز خوض المرء في أمر يجهله، وأن المعرفة بالشيء والاطلاع على مفرداته وقواعده من أوليات الضرورة والآلة لمن يريد التعرض لذلك الشيء بالنقد تحليلا وتعليلا، ولكن الشيء الذي ليس مقبولا هو تلك الطبقية في المعرفة التي تخرج من دائرة المؤهل لها كل من لم يتلق هذه المعرفة بطريق معين، فتجعل العبرة بالوسيلة لا بالغاية، ويكون المهم كيف عرفت

al-Mu'tamid ibn 'Abbād

illustration of a saga than the work of a single historical figure.

Text editions

Dīwān, Ḥasan Kāmil al-Ṣayrafī (ed.) in *RIMA* 14 (1968), 1–559.

Die Gedichte des Mutalammis, K. Vollers (ed. and trans.), Leipzig (1903).

T. BAUER

al-Mu'tamid ibn 'Abbād
 (431–88/1039–95)

Abū al-Qāsim Muḥammad al-Mu'tamid ('alā Allāh) ibn 'Abbād was the ruler of Seville, and a poet. Al-Mu'tamid succeeded his father as king of the *tā'ifa* kingdom of Seville in 461/1069, but paid tribute to García of Galicia and later to Alfonso VI of Castile. In 1086 he invited the Almoravid leader Yūsuf ibn Tashufīn to help defend the *tā'ifa* kingdoms against Alfonso, resulting in the Muslim victory in the battle of Zallaqa. The second invitation to the Almoravids in 1090 led to their occupation of al-Andalus and the end of the *tā'ifa* kingdoms. Al-Mu'tamid was exiled to Aghmāt, where he died in prison.

Devotee of poetry and patron of distinguished poets like Ibn 'Ammār, Ibn al-Labbāna, Ibn Wahbūn, Ibn Ḥamdīs, and Ibn Sirāj, al-Mu'tamid was himself the author of at least 188 monorhymed poems and one *muwashshah*. His extant poems, though mostly short, were highly regarded. His early verse is mostly on love and wine, but he has an important *rā'iyya* apologizing to his father for the loss of Malaga, and another addressed to Ibn al-'Ammār, recalling their friendship in Silves. His best verse was written in exile about his imprisonment and humiliation; it reflects the stages by which he grappled emotionally with imprisonment.

Text editions

Dīwān, Aḥmad Aḥmad Badawī and Ḥamid 'Abd al-Majīd (eds), Cairo (1951); R. Souissi (ed.), Tunis (1975).

Monroe, J.T., *Hispano-Arabic Poetry: A Student Anthology*, Berkeley (1974), 194–201.

Poesias: Antología bilingüe, M.J. Rubiera Mata (trans.), Madrid (1982).

Further reading

Meisami, J.S., 'Unsquaring the circle: rereading a poem by al-Mu'tamid ibn 'Abbād', *Arabica* 35 (1988), 293–310.

Nykl, A.R., *Hispano-Arabic Poetry and its Relations with the Old Provençal Troubadours*, Baltimore (1946), 134–54, 181.

Pérès, Henri, *La Poésie andalouse en arabe classique au xi^e siècle*, 2nd edn, Paris (1953); index s.v. al-Mu'tamid, prince de Seville.

Scheindlin, R., *Form and Structure in the Poetry of al-Mu'tamid ibn 'Abbād*, Leiden (1974).

Souissi, R., *Al-Mu'tamid et son oeuvre poétique*, Tunis (1977).

R.P. SCHEINDLIN

See also: Spain

Mutammim ibn Nuwayra
 (first/seventh century)

Poet of early Islamic times who owes his fame to the elegies (*rithā'*) in which he lamented the death of his brother Mālik ibn Nuwayra and which rendered him a model of brotherly affection. Among his laments is one of the most celebrated elegies of ancient Arabic literature (cf. *Mufaḍḍaliyyāt*, no. 67), in which he deals, in a balanced manner, both with the loss that Mālik's death means for society, as well as with the expression of his own personal feelings. It consists of six sections: praise for the virtues of the deceased (generosity, restraint, bravery); a call to weep for Mālik in remembrance of his deeds; an expression of the poet's own grief; a benediction over the deceased's grave; the poet's justification of his grief; and an attack on a person who had abandoned Mālik's corpse.

Text editions

Collection of fragments in:

Jones, Alan, *Early Arabic Poetry*, Oxford (1992), vol. 1, 102–25.

Nöldeke, Theodor, *Beiträge zur Kenntnis der Poesie der alten Araber*, Hannover (1864) 87–151.

al-Ṣaffār, Ibtisām Marhūn, *Mālik wa-Mutammim ibnā Nuwayra al-Yarbū'i*, Baghdad (1968).

T. BAUER

al-Mutanabbī
 (c.303–54/c.915–65)

Abū al-Ṭayyib Aḥmad ibn al-Ḥusayn al-Mutanabbī was a renowned panegyrist, associated chiefly with the Ḥamdānīd ruler Sayf al-Dawla (r. 336–56/947–67). Al-Mutanabbī, whose father claimed south Yemenite origins, was born in Kufa; his

محمد بن ادريس الشافعي ونشر مذهبه فيها ، فشارك مذهب مالك في الشهرة والإنتشار ، وصارت المذاهب الثلاثة الحنفى والمالكي والشافعي تتداول القضاء بمصر حتى غلب الفاطميون عليها في منتصف القرن الرابع الهجرى/ العاشر الميلادى ، فأبطلوا العمل بمذاهب أهل السنة .

وفي أواخر العصر الفاطمى أنشئت في الاسكندرية أول مدرسة عرفتها مصر ، وكانت لتدريس المذهب المالكي ، وهى المدرسة الحافظة التى أنشأها رضوان ابن ولحشى وزير الخليفة الحافظ الفاطمى - سنة ٥٣٢ هـ / ١١٣٧ م للفقير المالكي أبى الطاهر بن عوف شيخ المالكية في مدينة الاسكندرية في القرن السادس الهجرى الثانى عشر الميلادى .

وفي العصر الأيوبي عادت مذاهب أهل السنة الى الظهور . فبنى صلاح الدين المدرسة القمحية بالقاهرة سنة ٥٦٦ هـ / ١١٧٠ م للفقهاء المالكية وتولى انشاء المدارس للفقهاء المالكية ، ثم انشأ الملك الصالح أيوب المدرسة الصالحية سنة ٦٣٩ هـ / ١٢٤١ م ورتب بها دروسا للمذاهب الأربعة ومن بينها المذهب المالكي ، ثم كثر هذا النوع من المدارس في العصر المماليكى . وفي عصر الظاهر بيبرس أصبح قضاة القضاء أربعة ، ومن ثم عاد القضاء استقلالاً للمذهب المالكي ، وكان القاضى المالكي في المرتبة الثانية بعد الشافعي .

م. م. أ

المتصوفه = التصوف

المتنبى

أبو الطيب أحمد ابن الحسين الجعفى الكندى القحطاني ، ينسب الى كنده من أحياء الكوفة حيث ولد سنة ٣٠٣ هـ (٩١٥ م) ، تلقى ثقافته الأولى بالكوفة وهى شيعية الميول ، ورحل منها وهو في التاسعة ، مع كثير من أهلها بسبب تعرضها لمضايقات القرامطة ودخل البادية القريية منها حيث

والواقع أن الماذرائيين سيطروا على مصر والشام من الناحيتين المالية والاقتصادية بل لقد امتد نفوذهم الى العراق ، فكان لهم في بغداد شأن عظيم ، وظل للماذرائيين نفوذ كبير في مصر في العصر الاخشيدي أيام مؤسس الدولة الاخشيدي محمد بن طغج وفي أيام ابنه ابى القاسم أنوجور واستمرت مكائتها الخطيرة في الادارة المصرية حتى وفاة عميدها ابى بكر محمد بن على الماذرائى في سنة ٣٤٥ هـ .

س. ك

مالك بن أنس (الامام)

(٩٣ - ١٧٩ هـ)

(٧١٢ - ٧٩٥ م)

هو مالك بن أنس بن مالك الاصبحى الحميرى ، أبو عبد الله ، إمام المدينة وأحد الائمة الأربعة عند أهل السنة .

نشأ بالمدينة المنورة ، وفيها تلقى العلم ، كما رحل الى خيار التابعين وأخذ عنهم ، ومازال يدأب في تحصيل العلم وجمع الحديث حتى صار سيد فقهاء الحجاز .

من أهم مصنفاته كتابه الموطأ في الحديث والفقه ، وقد رواه عنه كثير من العلماء من بينهم الإمام محمد ابن ادريس الشافعي ، ومحمد بن الحسن صاحب أبى حنيفة ، وقد دونا مذهبه مع غيرهما من أصحابه ، ونقلوه الى أمصار الاسلام ، حتى أخذ مذهب مالك ينتشر حتى غلب على مصر ، وأفريقيا والأندلس ، والمغرب الأقصى .

أول من أدخل فقه مالك في مصر عثمان بن الحكم الجذامي من أصحاب مالك المصريين وعبد الرحمن بن خالد مولى جمح ، ثم نشره بمصر عبد الرحمن بن القاسم ، وأشهب بن عبد العزيز ، وابن عبد الحكم ، والحاترث بن مسكين ومن في طبقتهم ، فاشتهر مذهب مالك بمصر أكثر من مذهب أبى حنيفة لتوفر أصحاب مالك فيها .

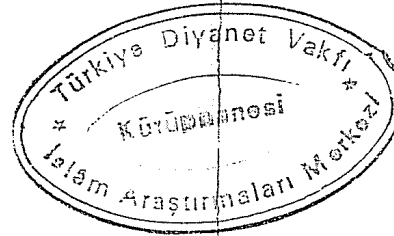
ظل مذهب مالك منتشرا في مصر حتى قدم إليها

- ابن معصوم المدني، السيد علي صدر الدين، أنوار الربيع في أنواع البديع، تحقيق: شاكر هادي شكر، د.ت.

- مطلوب، أحمد، وكامل حسن البصير، البلاغة والتطبيق، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، العراق، ط ١٩٨٢، ١-١٤٠٢هـ.
مطلوب، أحمد، فنون بلاغية، البيان والبديع، دار البحوث العلمية، ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م

- ابن المعتز، عبدالله بن المعتز بالله بن المتوكل، كتاب البديع، شرحه وعلق عليه: محمد عبد المنعم الخفاجي، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٤٥م
- المنصوري، علي جابر، أبو علي النحوي وجهوده في الدراسات اللغوية والصوتية، بغداد، ١٩٨٧م
- ابن منظور، محمد بن مكرم، لسان العرب، دار صادر، بيروت، ط ١، مادة (ورى).

0333



(132784)
Mutanabi
- Tabrizi

مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة
مجلد (٧١) عدد (١) يناير ٢٠١١

المُستدرك على تحقيق مآخذ الأزدى على شرح التبريزي

لديوان المتنبي المسمى "الموضح"

د. عدنان محمود عبيدات^١

Abstract

ملخص

Be inferred to achieve Abdel Aziz Bin Nasser Al-Manie of the book "sockets Azdi to explain Tabrizi of the Court of Mutanabi", which in addition to the Fat investigator of some Altakrijat in the evidence of poetry, or translations, or in reading and setting or in the numbering, and that being aware not underestimate the investigation, but aggravated accuracy.

هذا مستدرك على تحقيق عبد العزيز بن ناصر المانع لكتاب "مآخذ الأزدى على شرح التبريزي لديوان المتنبي" وهو إضافة لما فات المحقق من بعض التخرجات في الشواهد الشعرية، أو الترجمات، أو في القراءة والضبط أو في الترقيم، وهذا الاستدراك لا يقلل من شأن هذا التحقيق بل يزيده دقة.

^١ (قسم العلوم الإنسانية - اللغة العربية كلية العلوم والآداب جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية)

132784
Muntrebbi

ذكریات عن المخطوطات اللامع العزیز

D 76

د. السعيد السيد عبادة (*)

في تعريفه بتصانيف أبي العلاء المعري قال ابن العديم:

«وكتاب (اللامع العزیز)، في تفسير شعر المتنبي، ويُقال: (الثابتي العزیز)، عمله للأمير عزيز الدولة أبي الدوام ثابت بن ثمال بن صالح بن مرداس بن إدريس بن نصر بن حميد الكلابي. وبعض الناس يغلط ويقول: إنه وضعه لعزیز الدولة أبي شجاع فاتك العزیز. وليس الأمر كذلك. ومقداره مائة وعشرون كراسة»^(١).

فـ(اللامع) - من لمع البرق والصبح وغيرهما، كمعًا ولمعًا: برق وأضاء^(٢) -، سُمي به التفسير على التشبيه؛ لأنه يضيء من ظلمة المفسر، كما أن اللامع يضيء من ظلمة ما حوله. ثم وُصف بـ«العزیز» نسبة إلى من طلبه، وهو عزيز الدولة أبو الدوام ثابت، كأنه صاحبه، وليس بصاحبه، إنما هو تواضع أبي العلاء الذي عُرف به.

(*) أستاذ جامعي وباحث مصري.

(١) تعريف القدماء بأبي العلاء ٥٤٠.

الأمير عزيز الدولة أبو شجاع فاتك بن عبد الله الرومي؛ والي حلب من قبل المصريين (٤٠٧-٤١٣هـ)، هو الذي صنف له أبو العلاء (رسالة الصاهل والشاحج) وكتاب (القائف)، (تعريف القدماء بأبي العلاء ٥٣١، ٥٣٢، زبدة الحلب من تاريخ حلب ١/٢١٥، ٢١٦).

(٢) أساس البلاغة والمعجم الوسيط: لمع.

طفش والطفاشاء، كسحاب بالمدودة، وفي بعض النسخ: الطفاشاء، بالقصر والهاء: المهزولة.

عش العشب والعمش، بالميم، كفلس: الصلاح في كل شيء، يُقال: الختان عشب للصبي، ويُقال: الختان صلاح للصبي، فاعبشوه واعمشوه، بصيغة الأمر، من باب ضرب فيهما، وفي بعض النسخ: من باب الإفعال فيهما.

عرش وتعرّوش بالشجر، بالواو، على «تفعّل»، أيضًا: استظلّ، فهو مُتعرّوش، بالكسر، وفي بعض النسخ: المُعرّوش، للفاعل من الفعللة: المُستظلّ بشجرة ونحوها.

غطش وفلاة غطشاء: لا يُمتدّ لها. وسبب أغطش، كسوداء وأسود، وفي بعض النسخ: فلاة غطشى، كسكرى.

قأش، كفلس: القلس، باللام والسين المهملة، كما في بعض النسخ، لغة عراقية، وفي آخر: القلش، بالسين المعجمة

قبلش، بالموحدة واللام، كعسكر، وفي بعض النسخ، كجهنم: الحشفة.

ناش نأشه نأشا، كنفع: تناوله... و- فلان: نهض، وفي بعض النسخ: ونشط، أيضًا.

نهش اليدين والقوائم، ككتف، أي: خفيفها، كذا في بعض النسخ، وفي آخر: نهش اليدين، كعدل.

* * *

من نفايس المخطوطات :

المأخذ على شراح ديوان المتنبي لابن معقل (ت ٦٤٤ هـ)

عبدالعزیز بن ناصر المانع

قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة الملك سعود

تضم مكتبة فيض الله في إستانبول مخطوطاً مهماً نادراً نفيساً هو كتاب «المأخذ على شراح ديوان أبي الطيب المتنبي»^(١) مؤلفه أحمد بن معقل الأزدي المهلبی . لقد أطلعت على هذا المخطوط منذ سنوات فلفت انتباهي من أمره أمران :

أولهما : موضوعه ، فلم نعرف كتاباً بهذا الحجم خصصه مؤلفه لتتبع شعر المتنبي ، ونقده من خلال تتبع شراح ديوانه ، مثل هذا الكتاب ، فهو موسوعة علمية في بابه .
وثانيهما : كون هذه النسخة نسخة فريدة لأنها نسخة المؤلف نفسه ويخطه وعليها ملاحظاته وإضافاته وإلغاءاته كما أن عليها قراءات وسماعات لعلماء أجلاء وإجازات منه لهم ، ومثل هذه النسخة قل أن يوجد بمثلها الزمان وهدف هذه الصفحات هو بيان أمر هذه النسخة وتقديمها ومؤلفها للمتخصصين ولحبي التراث والمهتمين به .

ولا أزعج القول هنا بأني أول من اكتشف هذا الكتاب ، فقد تنبّه إليه كثير من الباحثين ولكن الذي لم ينتبهوا إليه هو - حسب علمي - كون هذه النسخة نسخة المؤلف ، فكل من تحدث عنها قرر أنها من خطوط القرن الثامن ، وأستثنى فؤاد سركين فقد قدر أنها ربما كانت نسخة المؤلف^(٢) . ومهمة هذا البحث إضافة إلى التعريف بها وبمؤلفها ، هو إثبات كونها نسخة نفيسة لأنها نسخة المؤلف ويخطه .

أقول وبالله التوفيق :

ابن معقل الأزدي المهلبی :

هو أحمد بن علي بن الحسين بن

المعقل بن المحسن بن أحمد بن الحسين بن

علي بن عبدالله بن معقل ؛ أبو العباس ، أبو

الحسين ، عز الدين ، الأزدي ، المهلبی^(٣) .

شامي ؛ حمصي الأصل والولادة ،

دمشقي الإقامة والوفاة .

من ولد المهلب بن أبي صفرة ، وآل المهلب

أزديون . أديب نحوي ناقد عروضي شاعر !

يحدثنا عنه المؤرخ المشهور ابن النجار (ت ٦٤٣) المعاصر له ، وصاحب ذيل تاريخ بغداد ، فيذكر أنه لقيه ببغداد وسأله عن مولده فقال : (٣) "... في آخر سنة سبع وستين وخمس مئة" .

كما يحدثنا عنه تلميذه ابن الصابوني فيذكر تاريخاً لولادته قريباً من سابقه إلا أنه أقل دقة منه إذ يقول : "... سألته عن مولده فقال : (٤) "... في شهور سنة سبع وستين وخمس مئة" .

بدأ حياته العلمية في مدينته «حمص» حيث يخبرنا ابن الصابوني بأنه (٥) : «قرأ العربية ببلده» على أحد العلماء من ذوي المكانة السنية في عصره وهو العالم الفقيه ، مذهب الدين أبو الفرج عبدالله بن أسعد ؛ المعروف بابن الدهان الموصلی (ت ٥٨١ هـ)^(٦) ، نزيل «حمص» . وقراءته على ابن الدهان كانت على هذا - دون شك - وعمره دون الرابعة عشرة لأن ابن الدهان توفي سنة ٥٨١ هـ في حين ولد ابن معقل سنة ٥٦٧ هـ . وتلمذ ابن معقل العربية على ابن الدهان في هذه السن المبكرة له دلالة خاصة في توجيه ميول ذلك الشاب إلى اللغة والأدب . ولعل مما يزيد في تأكيد هذا الاتجاه إلى ذلك التخصص عند ذلك الطالب أن ابن الدهان

شاعر معهود من مُبرّزي شعراء عصره ، وله ديوان مطبوع^(٧) . وهذا أيضاً يدفعنا إلى القول إن ابن الدهان ربما بلور موهبة الشعر عند تلميذه ، وإن قصر الأخير عن الأول في هذا المجال كثيراً ، ولكنه على كل حال بذر في التلميذ هذا الاتجاه الفني الذي أبدع في النهاية كتابه النقدي «المأخذ على شراح ديوان المتنبي» .

بعد هذه البداية العلمية الجادة مع ابن الدهان الموصلی في «حمص» انفتح ، فيما يبدو ، باب حب المعرفة عند ابن معقل على مصراعيه فرحل عن بلده «حمص» متغرباً للطلب ، إلى المراكز العلمية المجاورة ، فاتجه إلى «الحلة» بالعراق حيث «أخذ العروض عن جماعة»^(٨) لم تحدد المصادر أسماءهم .

ثم اتجه بعد ذلك إلى «بغداد» حيث أخذ النحو عن عالمه آنذاك عبدالله بن الحسين بن عبدالله بن أبي البقاء العكبري (ت ٦١٦ هـ) ، شيخ النحاة في عصره^(٩) .

أما الأدب فقد أخبرنا ابن النجار ، شيخ المؤرخين في عصره ، بأنه لقي ابن معقل في بغداد ورافقه زميل علم حيث تتلمذا معاً على الوجيه أبي بكر المبارك بن المبارك بن الدهان الضرير الواسطي (ت ٦١٢ هـ)^(١٠) . ويصف ابن النجار ابن معقل فيقول : "...

01962



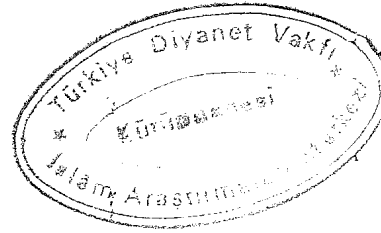
المأخذ على

- Tebrizi Hattab (190486)
- M. Keneb (132786)

D333

المستدرك على تحقيق مآخذ الأزدي على شرح التبريزي
لديوان المتنبي المسمى "الموضح"

د. عدنان محمود عبيدات(*)



ملخص

Abstract

The present study gives an emendation to Al-Mani's verification of the book entitled *Maaikhdh Al-Azdi a'la Sharh Al-Tabrizi* (Shortcomings detected by Al-Azdi in Al-Tabrizi's exegesis of Al-Mutanabi's collection of poems). It attempts to fill the gap in Al-Azdi's book in terms of quotations, biography, vowelisation and page numbering.

هذا مستدرك على تحقيق عبد العزيز بن ناصر المانع لكتاب "مآخذ الأزدي على شرح التبريزي لديوان المتنبي"، وهو إضافة لما فات المحقق من بعض التخریجات في الشواهد الشعرية، أو الترجمات، أو في القراءة والاضبط أو في الترقيم، وهذا الاستدراك لا يقلل من شأن هذا التحقيق بل يزيده دقة.

(*) قسم العلوم الإنسانية - اللغة العربية كلية العلوم والآداب / جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية

MADDE YAYINLANDIRILAN
BOMBA GELEN DOZÜMAN

18 MAY 2012

132786

mutenebbi

López-Herrera Sánchez, Rosalía. *Al-Mutanabbī frente a la encrucijada del siglo IV H./X C. : claves para una lectura del panegírico*. - Madrid : Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 2009. - 279 p. ; 24 cm. - (Colección de estudios ; 137)

132786

Mutanabbī

079 Al-Hawāwī, 'Abd al-Raḥmān b.
Sa'ūd b. Naṣīr
Al-mar'a wa-l-ḥubb wa-l-ğazal fī šī'r al-
Mutanabbī / 'Abd al-Raḥmān b. Sa'ūd
b. Nāṣir al-Hawāwī. - T. 1. - Al-Riyāḍ :
Bīsān, 2011. - 239 p. ; 23 cm. - (Al-
'ulūm fī mā tağannà bi-hi al-šā'ir)
Bibliografía: p. 233-237. - "1432 h."—
Contraport.
ISBN 978-603-00-6941-5

1. Al-Mutanabbī, Aḥmad b. al-Ḥusayn -
Crítica e interpretación
2. Poesía árabe - Hasta S.X - Historia y
crítica
3. Mujeres en la literatura
4. Amor en la literatura

I. Título. II. Serie: Al-'ulūm fī mā
tağannà bi-hi al-šā'ir

21 HAZ 2012

929Al-Mutanabbī, Aḥmad b. al-Ḥusayn

821.411.21-1.09"09"

305-055.2(0:82)

177.6(0:82)

ICMA 4-61501 R. 72426

MADE PAYIMLANDIRTAN
SONRA GELLEN DOKÜMAN

132784

Müteneb bî

078 Al-Hawāwī, ʿAbd al-Raḥmān b.
Saʿūd b. Naşir

Al-insān fî şîʿr al-Mutanabbî / ʿAbd al-
Raḥmān b. Saʿūd b. Nāşir al-Hawāwī. -
T. 1. - Al-Riyāḍ : Bîsān, 2011. - 199 p. ;
23 cm. - (Al-ʿulūm fî mā tağannà bi-hi al-
şāʿir)

Bibliografía. - "1432 h."—Contraport.
ISBN 978-603-00-6935-4

1. Al-Mutanabbî, Aḥmad b. al-Ḥusayn -
Crítica e interpretación
2. Poesía árabe - Hasta S.X - Historia y
crítica

I. Título. II. Serie: Al-ʿulūm fî mā
tağannà bi-hi al-şāʿir

929Al-Mutanabbî, Aḥmad b. al-Ḥusayn
821.411.21-1.09"09"

ICMA 4-61502 R. 72427

21 HAZ 2012

MADDE YAYINLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

It seems indisputable that we have in the *bhavavimocaka* of the above passage a late sixteenth-century reference to the *Saṃsāramocaka*, the compassionate religious murderers whose significance Halbfass has highlighted and the latest attestation to whom he gives as the beginning of the thirteenth century. Although the question of the reality of the *Saṃsāramocaka* must probably remain open in the absence of further evidence, *Dharmasāgara*'s use in the *Sarvajñaśataka* of the novel expression *bhavavimocaka* may be a pointer to the fact that he was aware of the genuine existence of a tradition of this sort and was thus not simply echoing earlier accounts.

One of the reasons for the virtual disappearance of the *Sarvajñaśataka* may well have been the refutation and supersession of *Dharmasāgara*'s work in the next century by the celebrated Yaśovijaya, author of the *Dharmaparikṣā* (Consideration of Right Doctrine).²⁴

abhiprāyeṇa dharmopadeśe pravṛttir ity ubhayaḥ abhiprāya-sāmyād abhedaprasakteḥ.

²⁴ Ed. Vijayabhuvanabhānu Sūri (Mumbai: Śrī Amdheri Gujarātī Jain Saṅgh, v.s. 2033). For *Dharmasāgara* as *pūrvapakṣin* see pp. 81, 82 and 413. The present writer is planning a study of the *Sarvajñaśataka* and the *Dharmaparikṣā*.

Yaśovijaya mentions the *Saṃsāramocaka* in his *Adhyātmāsāra* (Essence of the Inner Soul) where their ostensibly proper religious motivation is said to be incorrect because it is not based upon the Jain injunction to non-violence.²⁵ The *Adhyātmāsāra* probably dates from the last years of Yaśovijaya's life when he took a greater interest in the more mystical aspects of Jainism as opposed to the logical studies which had occupied the earlier part of his career and, as he died in 1686, this means that the tradition of religiously inspired killing carried out by some group of whatever name was still circulating in learned discourse less than a century and a half before the British instituted the anti-Thuggee campaign.

PAUL DUNDAS

UNIVERSITY OF EDINBURGH

²⁵ Yaśovijaya, *Adhyātmāsāra*, ed. Vijayabhadrāṅkara Sūri (Madras: Bhuvan-Bhadrāṅkar Sāhitya Pracār Kendra, v.s. 2041), 99 (8.10): *saṃsāramocakādīnām ivaitēṣāṃ na tāttvikaḥ | śubho 'pi pariṇāmo yaj jātā nāñārucistithiḥ.*

Al-Mutanabbī and the Psychology of Grief

In contrast to many modern studies of medieval Arabic verse which concentrate on the architectonics of the poem, on the devices employed by the poet to construct his polythematic ode, this article essays an approach which stems from the biographical and psychological schools of literary criticism. The three *marāthī* (laments) composed by al-Mutanabbī for Kāfir's governor of Fayyūm, Abū Shujā' Fātik, between 11 Shawwāl 350/23 November 961 and Sha'bān 352/August-September 963, are considered in the light of modern studies of the grieving process, with particular attention paid to the lament composed immediately upon Abū Shujā' C's death, and it is suggested that al-Mutanabbī's poems attest to the psychological trauma which he experienced.

One of the most remarkable features of the verse of Abū l-Ṭayyib al-Mutanabbī is that it is no difficult task to discern a strong and forceful personality looming large in every poem. His poetry is repeatedly labeled emotional.¹ Few are the studies of this intriguing man and poet which do not, at some point, allude to some feature of his character or psychological make-up. It is this, combined with the undeniable majesty of his verse and colorful and controversial lifestyle which marks him, with the exception of Imru' al-Qays, as unique in the history of classical Arabic poetry. The poet's emotions and megalomaniac pride are repeatedly adduced as explanations for the events of his life.² Indeed, one scholar has recently gone so far as to suggest that al-Mutanabbī's poetic career must be viewed in terms of the failure of his prophetic aspirations: "the bitterness of his soul, which Ibn Fūrrāja saw, indicates loss and disillusionment . . . after having been unable to conquer the real world as a prophetic leader, his much more suc-

cessful "subjugation" of the world of poetry was likely only an ersatz for him."³ This is indeed a compelling view which throws into relief many of al-Mutanabbī's ambitions and deeds.

In no other period of the poet's life do his ambitions, disappointments and prejudices loom larger than during his stay in Fustāṭ as the court eulogist of Abū l-Misk Kāfir, the black eunuch Ikshidid regent, who in 355/966 was pronounced sole ruler of Egypt. Blachère's description of this era in the poet's life is most readable, although perhaps overly tinted with the benefit of hindsight,⁴ overlooking, as do other studies concerned with this period, the possibility of revision, by the disgruntled al-Mutanabbī, of his panegyrics when free of the patronage of the Eunuch; misunderstanding the rhetorical and poetic function of the poet's repeated references to Sayf al-Dawla (surely nothing would be more gratifying to Kāfir, who had defeated Sayf al-Dawla on two occasions, to hear that he had taken Sayf's renowned poet-laureate from him and was keeping him in fine style at his court?); and interpreting the panegyrics in terms of the later lampoons. One heartening event in Abū l-Ṭayyib's miserable existence in Egypt was his chance encounter with the Byzantine Abū Shujā' Fātik al-Majnūn, Kāfir's governor of Fayyūm. If we are to believe the accounts, these two found in each other

¹ As Julia Ashtiany observes, while "the critics had condemned Abu Tammam as unduly cerebral, they fully acknowledged the emotional force—though not, perhaps, the pessimism—of Mutanabbī's verse." J. Ashtiany, "Classical Arabic Literature," in *The Cambridge Encyclopedia of the Middle East and North Africa*, ed. T. Mostyn (Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1988), 198.

² Even in a monograph as exclusively concerned with the formal features of al-Mutanabbī's verse as Andras Hamori's *The Composition of Mutanabbī's Panegyrics to Sayf al-Dawlah*, *Studies in Arabic Literature* 14 (Leiden: E. J. Brill, 1992), one encounters the following statement: "in Aleppo, Mutanabbī admired his patron. In Egypt he praised a man he despised" (p. 5).

³ W. Heinrichs, "The Meaning of Mutanabbī," in *Poetry and Prophecy: The Beginnings of a Literary Tradition*, ed. J. L. Kugel (Ithaca: Cornell Univ. Press, 1990), 136.

⁴ R. Blachère, *Un poète arabe du IV^e siècle de l'Hégire (X^e siècle de J.-C.): Abou l-Ṭayyib al-Mutanabbī* (Paris, 1935), 188–216.

202637

Essays in Arabic Literary Biography 925–1350

Edited by
Terri DeYoung and Mary St. Germain

Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	202637
Taa. No:	892.703 ESS-A

MADDE YAYINLANDIRTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

02 EKİM 2012

2011
Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Contents

vi

<i>William Granara</i> Ibn Ḥamdīs	<i>ibn Ḥamdīs</i>	145
<i>Terri DeYoung</i> Abū Muḥammad Ibn Ḥazm	<i>ibn Ḥazm</i>	150
<i>Nathaniel Greenberg</i> Muḥammad ibn Aḥmad Ibn Jubayr	<i>ibn Jubayr</i>	167
<i>Matthew Erickson</i> Abū Ishāq Ibrāhīm ibn Abī Faṭḥ Ibn al-Khaṭājah	<i>Ibn al-Khaṭājah</i>	171
<i>James T. Monroe</i> Abū Bakr ibn 'Abd al-Malik Ibn Quzmān	<i>ibn Quzmān</i>	175
<i>Gabriel Skoog</i> Ibn Sanā' al Muḥlik	<i>ibn Sanā' al Muḥlik</i>	186
<i>Terri DeYoung</i> Abū 'Āmir Aḥmad Ibn Shuhayd	<i>ibn Shuhayd</i>	189
<i>Terri DeYoung</i> Aḥmad ibn 'Abd Allāh Ibn Zaydūn	<i>ibn Zaydūn</i>	204
<i>Jocelyn Sharlet</i> 'Abd al-Qāhir al-Jurjānī	<i>Abd al-Qāhir al-Jurjānī</i>	215
<i>Ali Hussein</i> 'Alī ibn 'Abd al-'Azīz al-Qāḍī 'l-Jurjānī	<i>Abd al-Qāhir al-Jurjānī</i>	222
<i>Sinan Antoon</i> Abū 'l-'Alā' al-Ma'arrī	<i>Abd al-Qāhir al-Jurjānī</i>	228
<i>Michael Cooperson</i> Abū 'l-Ḥasan 'Alī 'l-Mas'ūdī	<i>Abd al-Qāhir al-Jurjānī</i>	234
<i>Kathleen Alcalá</i> al-Mu'tamid Ibn 'Abbād	<i>Abd al-Qāhir al-Jurjānī</i>	256
<i>Andras Hamori</i> al-Mutanabbī	<i>Abd al-Qāhir al-Jurjānī</i>	271
<i>Ali Hussein</i> Qudāmah ibn Ja'far	<i>Abd al-Qāhir al-Jurjānī</i>	285
<i>Alexander Key</i> al-Rāghib al-Iṣfahānī	<i>Abd al-Qāhir al-Jurjānī</i>	298
<i>Mary St. Germain</i> al-Ṣāhib Ibn 'Abbād	<i>Abd al-Qāhir al-Jurjānī</i>	306
<i>Jocelyn Sharlet</i> Aḥmad ibn Muḥammad al-Sanawbarī	<i>Abd al-Qāhir al-Jurjānī</i>	315
<i>Ignacio Ferrando</i> Muḥammad ibn Yūsuf Ibn al-Ashtarkūnī, known as al-Saraqusṭī	<i>Abd al-Qāhir al-Jurjānī</i>	322

092 Al-Hawāwī, ʿAbd al-Raḥmān b.
Saʿūd b. Naṣīr

Baʿd al-ẓawāhir al-ṭabīʿīya wa-l-ʿilmīya fī
šīʿr al-Mutanabbī / ʿAbd al-Raḥmān b.

Saʿūd b. Nāṣir al-Hawāwī. - T. 1. - Al-

Riyāḍ : Bīsān, 2011. - 253 p. ; 23 cm. -

(Al-ʿulūm fī mā taḡannà bi-hi al-šāʿir)

Bibliografía: p. 249-252. - "1432 h."--

Contraport.

ISBN 978-603-00-6940-8

1. Al-Mutanabbī, Aḥmad b. al-Ḥusayn -
Crítica e interpretación

2. Poesía árabe - Hasta S.X - Historia y
crítica

II. Serie: Al-ʿulūm fī mā taḡannà bi-hi al-
šāʿir

929Al-Mutanabbī, Aḥmad b. al-Ḥusayn

821.411.21-1.09"09"

ICMA 4-61554 R. 72484

26 EYLÜL 2012

(132784)

Mutanabbī

MAHİR YILMAZ
SÜREKİ YILMAZ
SÜREKİ YILMAZ

132784

0253 García Gómez, Emilio

Mutanabbi et Ibn Hānī' / Emilio García Gómez. -

Paris : G.-P. Maisonneuve et Cie, 1950. - P.

[147]-153 ; 24 cm

Separata de: Mélanges William Marçais. - Paris

: G. - P. Maisonneuve et Cie, 1950

1. Al-Mutanabbī, Aḥmad b. al-Ḥusayn - Crítica
e interpretación

I. Título.

821.411.21 Al-Mutanabbī, Aḥmad b. al-Ḥusayn.

07

CREI VAL-61 R. 49882

Legado Fernando Valderrama (2004)

*Ibn Hānī'
- Mutanabbi*