

120035

DİA

LAKAP

Madde Yayınlandıktan Sonra Gelen Doküman

03.05.2017

Levanoni, Amalia

The sultan's laqab - a sign of a new order in Mamlûk factionalism? .-- Swedish Research Institute, İstanbul, 1997 : The Mamlûks in Egyptian and Syrian politics and society
Edit. Michael Winter and Amalia Levanoni , pp. 79-115,

زخامه، اختر آرزو دمی بنامه فرود
نه مثل این را چشم کمال هرگز دید
نه همچو او را گوش هنر بعر شنید.

منابع: احوال و آثار خوشنویسان، ۵۹۷/۳؛ تذکره خوشنویسان

معاصر، ۷۸؛ دانشمندان آذربایجان، ۱۴۴؛ الذریعة الی تصانیف الشیعة،
۳۱۶؛ المآثر والآثار، ۲۱۳. رفیعی مهرآبادی

لطیف، لطیف، یکی از نامهای نیکوی خداوند [«أسماءُ
الْحُسْنَى»]؛ و به معنای مداراکننده و رساننده نیکيها و نیز به معنای
عالم به خفایا و امور پوشیده است و وزن صرفی آن - صفت مشبیه
- دلالت بر دوام آن دارد؛ و از ثلاثی مجرد لَطْفٌ لَطْفًا به معنای
مهربانی کردن و مدارا کردن و لُطْفٌ لُطْفًا و لُطَافَةٌ به معنای
کوچک شدن و ظریف و لطیف شدن.

این اسم در قرآن کریم هفت مرتبه ذکر شده است: ۵ مرتبه در کنار
اسم خبیر آمده (انعام، ۱۰۳ و حج، ۶۳ و لقمان، ۱۶، ملک، ۱۴ و
احزاب ۳۴) و دو بار به تنهایی و با تعبیر «لطیف در حق بندگان»
ذکر شده است: یکبار پس از ذکر داستان حضرت یوسف و الطاف
خداوند در حق او (یوسف، ۱۰۰) و یکبار به طور کلی و در مقام
یادآوری روزی رسان بودن خداوند (شوری، ۱۹).

با توجه به کاربرد اسم لطیف در قرآن کریم و ریشه صرفی آن،
چندین معانی مختلف بر آن ذکر شده است: (۱) عالم به امور پوشیده
و مخفی، چنانکه در روایتی در اصول کافی از قول امام رضا (ع)
آمده است: «به این دلیل به خداوند لطیف می گوئیم که او خالق
مخلوقات لطیف (بسیار کوچک) و نسبت به آنها دانای کامل است»
(کافی، ۱۱۹۱). و در تفسیر المیزان آمده: «لطیف از اسماء
خدایتعالی است که دلالت بر حضور و احاطه او به باطن اشیائی
می کند که راهی برای حضور در آن و احاطه به آن نیست و این
لطافت از فروع احاطه او و احاطه اش از فروع نفوذ و قدرت و علم
او است. و اصل معنای لطافت، خردی و نازکی است و لُطْفٌ يَلُطِّفُ
به معنای این است که فلان چیز نازک است و در نازکترین سوراخ
فرو می رود و آنگاه بطور کنایه در معنای ارفاق و ملایمت استعمال
می شود» (المیزان، ۱۰۶۱۳). چیزی که با حواس درک
نمی شود؛ فخررازی در این باره می گوید: «به چیزی که در نهایت
کوچکی است و به همین جهت ادراک نمی گردد، لطیف گفته
می شود و از آنجا که خدای سبحان منزله از جسمانیت و جهت است
و از غیر محسوس است، از حیث اطلاق لازم به ملزوم لطیف نامیده

را دستگیر و به آقا محمد خان تحویل داد. ابتدا او را کور و زندانی
کردند و با خفت و خواری شکنجه های فراوان دادند و عاقبت او را
به قتل رساندند و بدینسان در سال ۱۲۰۹ هجری عمر کوتاهش
پایان یافت و جنازه او را در امامزاده زید در تهران به خاک سپردند.

منابع: تاریخ گیتی گشا، میرزا محمد صادق موسوی خوانساری؛

گلشن مراد، ابوالحسن غفاری کاشانی؛ تاریخ ایران از دوران باستان تا پایان
سده هجدهم میلادی، پیگولوسکایا، ترجمه کریم کشاورز؛ تاریخ کرمان،
احمد علی خان وزیر به کوشش محمد ابراهیم باستانی پاریزی؛
حقایق الاخبار، ناصری، محمد جعفر خورموجی - به کوشش حسین خدیوچم؛
عالم آرای نادری، محمد کاظم مروی؛ رسم التواریخ، محمد هاشم
آصف، کریم خان زند، عبدالحسین نوایی؛ تاریخ اجتماعی ایران، مرتضی
راوندی؛ تاریخ منتظم ناصری، محمد حسن خان اعتماد السلطنه؛ انقراض
سلسله صفویه، و ایام استیلای افغانه در ایران، لارنس لالکهارت، ترجمه
مصطفی قلی عماد؛ نگاهی به سفرنامه های انگلستان در ایران، مسعود رجب
نیا؛ صدرالتواریخ، محمد حسن خان اعتماد السلطنه؛ روضة الصفا، میرخواند؛
آقا محمد خان قاجار، امینه پاکروان؛ تاریخ ایران از ماد تا پهلوی، حبیب الله
شاملویی.

لطف علی شیرازی (۱۲۶۸ - ۱۳۵۰ ق)، نامبرده

فرزند میرزا احمد کاظم امین شیرازی تبریزی الاصل و ملقب به
(صدرالافاضل) از حکماء و فضلاء و ادباء و خطاطان معروف و از
شعرای نامدار فارسی و عربی و در نوشتن خط شکسته تعلیق ممتاز
بود. وی در تألیف کتاب القآثیر والآثار شرکت داشته است. تخلّص
او در شعر (دانش) بود. او در اوائل کودکی (سه سالگی) به اتفاق
پدرش به تهران آمد و در این شهر به تحصیل پرداخت؛ علم معقول
ریاضیات را از محضر آقا علی زُنوزی و حکیم مشهور
میرزا ابوالحسن جلوه (م ۱۳۱۴) فراگرفت و سایر علوم از فقه و
اصول و ادبیات و منطق و غیر اینها را از اساتید زمان آموخت و
سرانجام فاضل بارع و جامعی گردید.

از آثار او است: مِثْقَالُ الْحَبِّ الْكُوفِيِّ؛ هزارستان؛ مُلَخَّصُ جَوَاهِرِ
الْبَلَاغَةِ؛ تمکلمان؛ اندرزنامه؛ که عدد مؤلفاتش را تایکصد و سی
(۱۳۰) نوشته اند. از خطوط نستعلیق وی در عبارات و عناوین
کتاب (مُتَدَسِّس) که در کتابخانه سلطنتی سابق ایران در تهران به
قلمهای: دو (۲) دانگ تا کتابت خفی خوش نوشته است وجود
دارد، از اشعار فارسی او است:

بطبع جامع همی بُرَدَمی به چرخ مراد
MADE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELI EN DOKUMAN

MAĞDE YAYINLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

Lakap
120035

02 Temmuz 2018

الألقاب عند الحديث دراسة موضوعية

إعداد

د. محمد بن أحمد بن علي باجابر

أستاذ مشارك بقسم الدراسات الإسلامية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الملك عبدالعزيز، بجدة

- (حلب) ٤/١٤١٤هـ.
- ١٦٧- النسفي، طلبه الطلبة في الاصطلاحات الفقهية للشيخ نجم الدين بن حفص (ت/٥٣٧هـ)، تحقيق الشيخ: خليل الميس، نشر: دار القلم ١/١٤٠٦هـ.
- ١٦٨- نعيم بن حماد، الفتن لأبي عبدالله المروزي (ت/٢٨٨هـ)، تحقيق: سمير بن أمين الزهيري، نشر: مكتبة التوحيد (القاهرة) ١/١٤١٢هـ.
- ١٦٩- النووي، تحرير ألفاظ التنبيه ليحيى بن شرف الشافعي (ت/٦٧٦هـ)، تحقيق: عبدالغني الدقر، نشر: دار القلم (دمشق) ١/١٤٠٨هـ.
- ١٧٠- شرح صحيح مسلم بن الحجاج، ط: المطبعة المصرية بالأزهر ١/١٣٤٧هـ.
- ١٧١- الهيثمي، كشف الأستار عن زوائد البرار على الكتب الستة لنور الدين علي بن أبي بكر (ت/٨٠٧هـ)، تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمي، نشر: مؤسسة الرسالة ١/١٣٩٩هـ.
- ١٧٢- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، نشر: دار الرّيسان، ودار الكتاب العربيّة، سنة: ١٤٠٧هـ.
- ١٧٣- ياقوت، معجم البلدان لأبي عبدالله بن عبدالله الحمويّ (ت/٦٢٦هـ)، ط: دار صادر، ودار بيروت، سنة: ١٤٠٤هـ.
- ١٧٤- يوسف بن خليل، عوالي الإمام أبي حنيفة-رضي الله عنه-، تخريج: الإمام الحافظ شمس الدين يوسف بن خليل بن عبد الله الدمشقي (ت/٦٤٨هـ)، تحقيق: خالد العواد، نشر: دار الفرفور (دمشق)، سنة: ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.



OSMANLI TAŞRASINDA LÂKAPLAR (DEMİRCİ KAZASI ÖRNEĞİ)

120035

D387

ERTAN GÖKMEN*

Bu çalışmada, XIX. yüzyıl ortalarında Aydın vilayetinin Saruhan sancağına bağlı Demirci kazasına ait temettuat defterlerine kaydedilmiş vergi mükelleflerinin lâkapları üzerinde durulmuştur. Çalışmanın esas kaynağını şehir tarihi kaynaklarından temettuat defterleri oluşturmaktadır. Kaza merkezine ait bu defterlerin sayısı dört olup içerisinde on beş mahallede ikamet eden şahıslara ait malî bilgileri içermektedir.¹ Defterlerde vergi mükellefleri ya babalarının adları ile ya da ailelerinin veya kendilerinin taşıdıkları lâkaplarla yazılmışlardır. Aşağıda, Demirci halkının, 1845 yılında çok farklı şekillerde almış olduğu lâkaplar değişik kategorilerde alt başlıklar halinde ele alınmıştır. Ancak, kullanılan lâkaplara geçmeden önce, lâkabın ne olduğu, nasıl alındığı, tarihi seyir içinde Türk ve İslâm devletlerinde nasıl kullanıldığı hususu üzerinde durulacaktır.

Türk ve İslâm Devletlerinde Lâkap Alma Geleneği

Lâkap, kişiye kendi adı dışında sonradan verilen ada denilmektedir. Şahıslara onları övecek, tarif edecek, tanıtacak, kötüleyecek şekilde lâkaplar verilebilmektedir. Kişinin verilen lâkap üzerinde hak iddia edebilmesi için, bulunduğu çevrede bu lâkapla tanınmış olduğunun ispatı ve taşınan lâkabın hukukun yasakladığı, yani kişiyi üzecek, rencide edecek ve küçük düşürecek türden olmaması gerekmektedir.² Kişilerin kötü lâkapla anılmasının yasak olmasının dinî bir temeli de bulunmaktadır. Bu husus, Kur'an'daki bir ayetle yasaklanmıştır.³ İslâm âlimleri aşırı övgü, kendini temize çıkarma anlamı taşıyan, kibir ve gurura sebep olan lâkapların kullanılmasını mekruh saymışlardır.⁴

Türklerde lâkap takmak eski bir gelenektir ve çocuk belli bir yaşa gelip bir kahramanlık gösterdikçe kendine ad (lâkap) verilmezdi. Mesela Tirse Han'ın oğlu bir boğayı alt edip boynunu vurduğu için Bugaç adını almıştır.⁵ Lâkaplar bazı Türk devletlerinde idareciler tarafından hâkimiyet ve hükümlerlik sembolü olarak kullanılmıştır. Mesela, Tuğrul Bey "Rüknü'd-dünya ve'd-din", Alpaslan "Adudu'd-devle", Melikşah "mu'izzü'd-dünya ve'd-din" veya "Celâle'd-din" ve Sultan Sancar da yine "Mu'izzü'd-dünya ve'd-din" lâkaplarını kullanmışlardır.⁶ Selçuklular daha çok "din" kelimesi ile yapılan lâkaplara, Gazneliler ise "devle" kelimesi ile yapılan lâkaplara rağbet etmişlerdir. Gazneli hükümdarı Sebüktegin'in lâkapları içerisinde "Müinü'd-devle" ve "Nâsirü'd-devle" ve Sultan Mahmud'un lâkapları içerisinde de "seyfü'd-devle" bulunmaktadır.⁷

İslam Peygamberi Hz. Muhammed'e ve diğer peygamberlere verilmiş lâkaplar da bulunmaktadır. Hazreti İsa'ya "Mesih" ve "Ruhullah", Hz. İbrahim'e "Halîlullah", Hz. Musa'ya "Kelîmullah", Hz. Muhammed'e "Seyyidilmürselîn", "Hâtemü'nnebiyyîn", "Habîbullah" ve "El-Emin" lâkapları verilmiştir. İslam ve Hristiyan dininin azizlerine ve önemli kişilere de taşıdıkları özellikler sebebiyle bazı lâkaplar verilmiştir. Aziz İohannes'e "Chrysostemos", Aziz Gregoreos'a "Teologos", Hz. Meryem'e "Teotochos", Hz. Ömer'e "Fâruk", Hz. Osman'a "Zinnureyn" ve Hz. Ali'ye "Esedullah", "Haydar" ve "Ebu Türab", Halid bin Velid'e "Seyfullah", Cafer bin Ebu Talib'e "Tayyar", Hz. Aişe'ye "Ümmü'l-mü'minîn" lâkapları verilmiştir.⁸

Osmanlı toplumunda bireyler şayet bir lâkap veya unvan taşımıyorlarsa genellikle babalarının adı ile

birlikte zikredilirlerdi. Şahısların sadece baba adları ile zikredilmeleri onların toplumdaki herkes tarafından tanınmasına imkân vermezdi. Bu yüzden kişilerin toplum tarafından daha kolay tanınmasını sağlamak için iki yönetime başvuruldu. Birincisi şahıslara sahip oldukları bir özellik dolayısıyla ile lâkap takmak, ikincisi de onlara toplum içindeki statüleri, meslekleri ve işleri ile ilgili olarak bey, efendi, ağa, beşe, hacı, hanım, çelebi, molla, şeyh, şeyhzâde, derviş, onbaşı, çavuş gibi unvanlar vermek.

Osmanlı padişahlarından bazıları kişiliklerini yansıtan lâkaplarla anılmışlardır. Savaşlarda çabuk hareket edip karar verdiği için I. Bayezid'e "Yıldırım", I. Murad'a "Hüdavendigâr", II. Mehmed'e "Fâtihi", II. Bayezid'e "Velî" ve "Sofu", sert kişiliği ve yiğitliği ile ünlü I. Selim'e "Yavuz", çıkardığı kalıcı kanunlarla devleti yönettiği için I. Süleyman'a "Kânuni" ve "Muhteşem" ve ava düşkünlüğü sebebiyle IV. Mehmed'e "Avcı", lâkapları verilmiştir.⁹ Yine Osmanlılarda lâkapları ile ün yapmış pek çok sadrazam bulunmaktaydı. Bıyıklı Ali Paşa, Boynueğri Mehmet Paşa, Divitdar Mehmet Paşa, Daltaban Mustafa Paşa, Hekimoğlu Ali Paşa, Çelebi Ali Paşa, Cerrah Mehmet Paşa, Cenaze Hasan Paşa, Civan Mehmet Paşa, Frenk İbrahim Paşa, Hezar-Pare Ahmet Paşa, Kemankeş Kara Mustafa Paşa, Kuyucu Murat Paşa, Kalafat Mehmet Paşa, Kavanoz Ahmet Paşa, Karakulak İbrahim Paşa, Melek Ahmet Paşa, Öküz Mehmet Paşa, Semiz Ali Paşa, Sürmeli Ali Paşa, Tabanı Yassı Mehmed Paşa, Tarhuncu Ahmet Paşa, Topal Recep Paşa, Yemişçi Hasan Paşa, Hâin Mehmed Paşa, Turnacı Mustafa Paşa ve Tiryaki Mehmet Paşa bu sadrazamlara örnek olarak verilebilir.¹⁰

Osmanlı bürokrasisinde görevli seyfiye, ilmiye ve kalemiye mensuplarının da sahip oldukları özellikler dolayısıyla ile lâkaplar aldıkları görülmektedir. Ayn Ali Efendi, Lam Ali Çelebi, Dai Mehmed Çelebi, Feridun (Ahmed), Âli (Gelbolulu), İzzî (Süleyman) Cevdet (Ahmed) vb. bunlara örnek olarak verilebilir.¹¹ Verilen bu örnekler, tarihin her döneminde en büyüğünden en küçüğüne kadar toplumun her kesiminden insana bir özelliği dolayısıyla ile lâkap verilebildiğini göstermektedir.

Ortaçağ Türk ve İslâm devletlerinde, şahıslar yanında şehirlere de tarihî, fizikî ve toplumsal özelliklerine uygun olarak birer sıfat verilmiştir. Mekke-i (Mükerreme), Medine-i (Münevvere), Küdüs-i (Şerif) gibi kutsal şehirler yanında Erzurum (Dârülcelal), Diyarbakır (Dârülfahr) ve Bağdat (Darüsselam) gibi şehirler de sahip oldukları vasıflar sebebiyle bazı lâkaplar almışlardır.¹²

Osmanlı Türklerinde XV. yüzyıldan beri görül-

mekte olan çift ad taşıma âdetinin de lâkaplı adlardan doğduğu tahmin edilmektedir.¹³

Geçmişte olduğu gibi günümüzde de şahıslara bir özelliğinden dolayı lâkap verilebilmektedir. Lâkap takma geleneğinin kırsal alanlarda ve ilişkilerin sık olduğu küçük gruplarda daha yaygın olduğu görülmektedir. Şehirlerde ise insanlar cemaat yaşantısından kurtulup bireyselleşmeye başladıkları için ilişkide oldukları insan sayısında azalma olmuştur. Bunun tabii sonucu olarak kişiye verilen lâkap da yaygınlaşmamış ve çok küçük bir grupla sınırlı kalmıştır.¹⁴

Lâkap takma, alma ve verme geleneğinde iki özellik dikkat çekmektedir. Bunlardan biri, lâkabın kişiye sonradan takılmış olması diğeri de o kişinin bir özelliğini belirtmesidir. Peki, insanlara genel olarak hangi sebeplerle lâkap takılmaktadır? Genel olarak kişilere lâkap şu sebeplerle verilmektedir: 1- Kişinin alışkanlıkları ve davranışları 2-Fiziksel özellikleri 3-Şahısların meslekleri 4-Yerleşme ve göçle ilgili durumları 5- Yemek yeme alışkanlıkları 6-Hastalıkları ve sakatlıkları 7-Giyimle ilgili tutumları 8- Kullandığı aletler 9-Atalarının fiziksel özellikleri 10-Tabiatla ilgili tutumları 11- Atalarının alışkanlığı 12-Konuşma ve davranış biçimleri 13- Bir aile veya sülaleye mensubiyetleri 14-Dini inançları 15-Dine uyan ve uymayan davranışları.¹⁵ Kişilere genellikle yukarıda belirtilen nedenlerden dolayı lâkap verilmekte ise bu sınıflamaya dâhil edilmeyen birçok sebepten dolayı da lâkap verilmesi mümkündür.

Osmanlı döneminde aynı adı taşıyan kişileri birbirinden ayırt etmek için lâkap takma geleneğine sıkça başvurulmakta iken, soyadı kanununun kabul edilmesi ile (1934) eski yaygınlığını yitirmiştir. Ancak köylerde ve küçük gruplar içerisinde şahısları tanımlamada halen sıkça kullanılan bir yöntem olarak varlığını sürdürmektedir.

Demirci Kazasında Kullanılan Lâkaplar

Yukarıda Türk ve İslam toplumlarında lâkap kullanımına ilişkin genel bilgiler verilmiştir. Peki, Osmanlı taşrasında insanlar nasıl lâkap alırdı veya kendilerine nasıl lâkap takılırdı? Bu sorulara cevap verebilmek için her şeyden önce, Demirci temettuat defterlerinde zikri geçen kişilerin kullandıkları lâkaplar sınıflandırmaya tabi tutulmuştur. Bu sınıflama, şahısların mesleklerine, doğdukları veya geldikleri yerin adına, akrabalarından birine yakınlığına, fizikî özelliğine, hayvanlara benzerliğine, milliyet ve ülke adına, mizacına, karakterine ve davranışına, yiyecek ve bitkilerle olan ilişkilerine, renklerine, organlarına ve organlarının durumlarına göre yapılmıştır. Yapılan bu sınıflama içerisine giren lâkapların hangileri olduğu ilgili başlıklar altında verilmiştir. Bu bilgiler verildikten

٧٦٩ م ابن منده ، محمد بن اسحاق ، ٣٩٥ هـ
 فتح الباب في الكنى واللقاب / تأليف ابي عبدالله
 محمد بن اسحاق بن منده ؛ حققه ابو قتيبة نظر محمد
 الفاريسي . - ط ١ . - الرياض : مكتبة الكونرس ،
 ١٤١٧ هـ ، ١٩٩٦ م .
 ٦٠٧ ص : مثليات ؛ ٢٥ سم

22 OCT 1999

Lakap

كشاف اصطلاحات الفنون

s. 1051

٥٤١ ع العريفي ، أحمد فهد

الألقاب : تراجم لبعض اصحاب الألقاب في
 الجاهلية والإسلام ... / جمع واعداد احمد فهد العلي
 العريفي . - ط ١ . - الرياض : أ . ف . العريفي ،
 ١٤٠٥ هـ ، ١٩٨٥ م (مطابع الفرزدق) .

٤٠٣ ص ٢٤٤ سم

مج ١ : تراجم لبعض اصحاب الألقاب في
 الجاهلية والإسلام ؛ مج ٢ : تراجم لبعض اصحاب
 الألقاب من اعلام نجد وما حولها من بادية وحاضرة .
 ١ . السزاجم ٢ . الرتب والمناصب ٣ . نجد -
 تراجم . أ . العنوان

22 OCT 1999

IBN al-FUWA'Ī
 Lakap
 JAWĀD (Mustafa) 14561. aa. 72
 IBN al-FUWA'Ī ('Abd al-Razzāk ibn Ahmad)
 تلخيص
 مجمع الآداب في معجم الألقاب
 Talkhīs Majma' al-ādāb fi mu'jam al-alkāb.
 [A dictionary of eminent men arranged
 according to their honorific titles. Edited
 by Mustafa Jawād.]
 Pt. 4, sect. 1-
 Mudīriyat Ihya' al-Turāth al-Kadīm, Wizārat
 al-Thakāfah wa 'l-Irshād al-Kaumī; Damascus,
 1962-
 3 KASIM 199 8°

909. SUBLET, Jacqueline. *Le voile du nom. Essai sur le nom propre arabe*. Paris, Presses Universitaires de France, 1990, 208 p. (PUF Ecriture)

- KUNYA
 - LAKAP
 - ENSAB

J. Sublet élabore dans ce livre une véritable théorie du nom propre arabe médiéval. Le nom propre contient une exigence d'universalité: tout savoir, tout recenser à travers les noms des personnes. Dans la culture islamique, ceci a pour corollaire de vouloir réunir tous les noms propres à travers la littérature biographique: le nom résume la vie d'un personnage. Le nom médiéval est composé de plusieurs éléments: le *ism* reçu à la naissance et accompagné des *ism* du père, forme la généalogie (*nasab*); la *kunya* élément composé avec *Abu* au masculin et *Umm* au féminin, deux termes qui signifient père, mère, mais aussi "possesseur de"; le *laqab* surnom, titre, titulature, composé le plus souvent avec *din*; enfin la *nisba* que J. Sublet traduit par "nom de relation", marque la connexion du personnage avec une idée, un lieu, un événement, chaque personnage possédant une ou plusieurs *nisba*. Le nom d'un individu, avec ses différents éléments, s'inscrit donc dans l'espace et dans le temps. Verticalement, il s'inscrit dans le temps: la généalogie peut remonter à un ancêtre éponyme, le personnage peut hériter d'un "nom de relation" qui rappelle son origine ethnique, tribale, géographique — c'est donc l'écho des ancêtres. Horizontalement, se trouvent les éléments qui appartiennent en propre au personnage: *laqab*, *kunya*, titulature, surnoms (acquis à des moments particuliers de la vie et qui peuvent être des sources d'information pour l'historien). Par exemple, l'esclave mamluk, affranchi par son maître, porte plusieurs "noms de relation" qui marque le lien à ses maîtres successifs. Chaque chapitre de ce livre offre au lecteur une quantité de clés pour interpréter les composantes du nom propre arabe, ce qui est bien évidemment valable pour les noms persans. Fruit d'un patient travail de dépouillement de dictionnaires biographiques, de chroniques, de manuscrits, de licences d'enseignement (*ijaza*), cet ouvrage rendra d'immenses services aux historiens du monde musulman. D. A.

09 JAN 1994

11 HAZIRAN 1992

حسن الباشا - الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار ، القاهرة ١٩٥٧ .

TARJH

10305 HODIVALÁ, S. H. The Laqab 'Sāhibqirān-i-Sānī'. *JASB* N.S. 17 (1921), pp. 97-101

Sahibqiran-i Sanī lakab

6720 AQUILINA, J. Comparative study in lexical material relating to nicknames and surnames. *J. Maltese studies* 2 (1964), pp. 147-176

120035 LAKAP

BĀSĀ (Hasan al-) (الباشا حسن)
 الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار . تأليف ...
 حسن الباشا ...
 -Le Cairo, Maktabat al-nahda al-nisriyya, 1957. 23cm, 578p. [Acq.3962-71]
 1 [8° x. 27549
 (Alqāb[Al-] al-islāmīya ff al-tārīh wa al-watā'iq wa al-ātār).
 Surnom. Arabes (pays). — Arabes (langue). Surnoms. Etymologie.

54

BĀSĀ (Hasan al-)
 الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار تأليف دكتور حسن الباشا ...
 مكتبة للتحفة المصرية . ١٩٥٧ . (1957) . ٤٥ - ٤٥ . ٥٧٧ ص .
 "Al-alqāb al-islāmīya fī t-tārīh wa al-watā'iq wa al-ātār", étude sur les surnoms islamiques dans l'histoire, les documents d'archives et les monuments. en arabe.

BĀSĀ (Hasan al-) Al-Alqāb al-islāmīya fī al-tārīh wa al-watā'iq wa al-ātār. - Le Cairo, 1957. 23,5 cm, 578 p.

141

Inv. 13737

A 9

4345. Saiyid, Fu'ād Sāliḥ as-. Mu'gam al-alqāb wa'l-asmā' al-musta'āra fi t-tārīh al-'arabī wa'l-islāmī / Fu'ād Sāliḥ as-Saiyid. - Ṭab'a 1. - Bairūt : Dār al-'Ilm li'l-Malāyīn. 1990. - 360 S.
 Inhalt: Biographisches Wörterbuch. nach Titeln und Beinamen geordnet. - In arab. Schrift, arab. 30 B 1385

LAKAP

28 SUBAT 1994

120035 LAKAP

KAZIM PULLU, *Kur'an'da mevcut isim, künye
ve lakaplar*, Selçuk Üniversitesi, Yüksek Lisans,
2007

7 8 Aralık 2017

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

باب الأسماء والألقاب والكنى في مصنفات اللغويين العرب القدامى (دراسة واصفة)

إبراهيم بن عبد الرحمن براهيمى

قسم اللغة العربية وآدابها - جامعة ٨ ماي ١٩٤٥

قالمة - الجزائر

مقدمة :

تتكرر على مسامعنا في تفاعلنا اللغوي اليومي أسماء وألقاب وكنى؛ نجد فيها ما هو مأثوفٌ معروفٌ كثر تواردهُ على الذاكرة، ومنها دون ذلك، ولكن من منا استوقفته معاني هذه الأسماء وأبعادها وأصولها ودلالاتها؟ وكم مرة خطر ببالنا أن نسأل عن هذا الاسم أو ذاك؟ ولماذا عُرف هذا بذاك اللقب والآخر بغيره؟ ثم ما السرُّ في هذه الكنية الطريفة أو تلك المستقبحة؟ لا شك في أن كثيراً من الناس قد تواردت إلى أذهانهم مثل هذه التساؤلات التي يبدو طرحها في مجال البحث اللغوي له مسوغاته، التي قد تبدو مشروعيتها الاجتماعية والثقافية أكثر إلحاحاً في سياق بناء تفاعل لغوي اجتماعي ايجابي.

خارطة الأمكنة وتجدد الأزمان والأعصر، مما يدعو اليوم كل باحث إلى التقصي في هذا الإرث الإنساني الجليل، مع التيقن من مكانة هذا الباب مع ظهور النظريات والآراء اللسانية المعاصرة المتعددة في سياق الاهتمام بها، والتي تجمع على قيمة هذا النمط من الأبنية اللغوية التي نتواصل ونتفاعل بها ومكانتها في حياتنا اليومية .

وقبل أن أتوقف عند بيان بعض هذه الجوانب

تحسس المرء بمنزلته ومكانته ضمن جماعته اللغوية؛ إذ الاسم الحسن أو النبز المادح أو الكنية المهيبه تدفعه إلى التواصل اللغوي الفعال، وهذا ما يصير البحث في الأسماء والألقاب والكنى مبحثاً طريفاً وباباً لطيفاً ظريفاً في دراسة اللغة في بعدها التخاطبي التفاعلي الاجتماعي، ولعل أبرز ما يؤكد هذه الطرافة والجدة الحيز الكبير الذي شغلته في مصنفات اللغويين العرب القدامى على امتداد

0182

الوظيفة الأخرى لأسماء الأعلام

Ad Koyoma 010 610
Makap 120035

محمد حقي

كلية الأدب - بني ملال

«اسم العلم هو هذا الجزء من الخطاب الذي يصلح لتعيين شخص أو مناداته أو الإحالة عليه أو تعريفه، وبايجاز تسميته» هكذا تعرف الموسوعة الفرنسية الاسم⁽¹⁾، وتضيف الموسوعة البريطانية: «الاسم كلمة أو مجموعة كلمات تستعمل للإحالة على كيان شخصي حقيقي أو وهمي»⁽²⁾. من خلال هاذين النصين المقتضيين يتضح أن الاسم لا يقتصر على كلمة واحدة بل إنه قد يتكون من كلمات عديدة حسب كل مجتمع واصطلاحاته، كما يتبين أن دوره يتحدد في التعريف بصاحبه في حالة حضوره أو حتى في غيابه. ولا يقتصر دور الاسم على هذه الوظيفة إذ بإمكانه أن يقدم معلومات غنية عن حياة الفرد وجماعته اجتماعيا وثقافيا وذهنيا. وفي محاولة منا لإبراز هذه المعطيات عملنا على دراسة أسماء الأعلام في الأندلس خلال القرون الأربعة الأولى للوجود الإسلامي (2-5هـ/8-11) بالاعتماد على كتب التراجم وكل الكتب التي تقدم أسماء أشخاص مع التركيز القوي على كتابي؛ وهما من أحسن ما كتب في النوع الأول ويوفران معطيات وافرة تخدم الموضوع: «تاريخ العلماء والرواة للعلم بالأندلس» لابن الفرضي⁽³⁾ وذيله «الصلة» لابن بشكوال⁽⁴⁾. وبمر تحيلنا للموضوع من تحديد مكونات الاسم ومصدرها وتاريخ وضعها وتبنيها ثم استعراض القضايا الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والذهنية التي تقدمها.

(1) ARMENGAUD, F, Nom, Encyclopédie Universelle, 1990, t. 16, p. 384.

(2) ZGL, Names, The New Encyclopaedia Britannica, 1995, p. 733.

(3) ابن الفرضي (ت403هـ)، تاريخ العلماء والرواة للعلم بالأندلس، نشر السيد عزت العطار الحسيني، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1988.

(4) ابن بشكوال (ت578هـ)، الصلة، نشر السيد عزت العطار الحسيني، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1955.

فعبارة (القرآن إمامنا) لا تخرج عن الإطار العام الذي رسمته الدولة منذ انطلاقتها من الاعتناء بالأصلين القرآن والسنة وهي تدل على إيمان الخليفة ببطلان تعدد المذاهب بما في ذلك مذهبهم التومرتي وضرورة العودة إلى الأصل والتنزه عن جميع مظاهر التقليد. وتدلل هذه العبارة على ضرورة الاقتداء بالقرآن وبأحكامه، فهو إمامنا ومرشدنا إلى طريق الهداية والصواب، وهو الذي ينبغي علينا اتباعه لفهم حقيقة عقيدة التوحيد ومنه يمكن استنباط الأحكام الشرعية فهو الأصل وكل ما عداه فهو يدخل في خانة الفروع التي لا ينبغي الاعتماد عليها.

ولا ننسى أن الاعتناء بالقرآن والاهتمام به دراسة وحفظا يمثل جزءا من السياسة التربوية والثقافية التي دعا إليها الموحدون، وعملوا على نشرها وتعميمها بين الناس، تمهيدا للأخذ بمنهج التأصيل الفقهي⁽¹⁸⁾. فكان عبد المؤمن أول من وضع خطة في الاعتناء بالقرآن حفظا وشرحا موضع التنفيذ الشامل، وسار أبو يعقوب على نفس نهج أبيه في إشاعة الاعتناء بالقرآن. ومن أهم مظاهر اهتمامه به أنه أمر عماله في سائر البلاد بقراءة حزب من القرآن مرتين من كل يوم، الأولى بعد صلاة الفجر والثانية عقب صلاة المغرب⁽¹⁹⁾.

وفي هذا السياق نشير إلى ما كان عليه المأمون من دأب على الاعتناء بالقرآن، فقد كانت دعوته إلى الرجوع مباشرة إلى القرآن وكذلك السنة في استخراج الأحكام تمثل جانبا من سياسته التربوية استمرارا على نهج أسلافه. ويتضح هذا الاعتناء من خلال ما ورد في تقديم الفقيه أبي محمد علي أثناء تعيينه على خطة القضاء بشريش حيث جاء فيها على لسان الخليفة المأمون ما نصه «وإنا قدمنا فلانا للانفراد بالنظر في أحكامكم الشرعية والاجتهاد في الفصل بينكم في النوازل الدينية بعد أن تكرر مرارا استعماله... وأمرناه أن يقف مع كتاب الله وسنة رسوله»⁽²⁰⁾. والجدير بالذكر أن عبارة (القرآن إمامنا) هذه هي التي سيختارها المرينيون شعاراً لهم حيث أمروا بنقشها على سكتهم الفضية لإبراز موقفهم المعادي لدولة الموحدين.

(18) عبد المجيد النجار، المهدي بن تومرت، حياته وآراؤه وثورته الفكرية والاجتماعية وأثره بالمغرب، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1983، ص. 478.

(19) ابن القاضي، جذوة لاقياس فيمن حل من الأعلام مدينة فاس، فاس، د.ت، ص. 74.

(20) أحمد عزراوي، المرجع السابق، ج. 2، ص. 327.

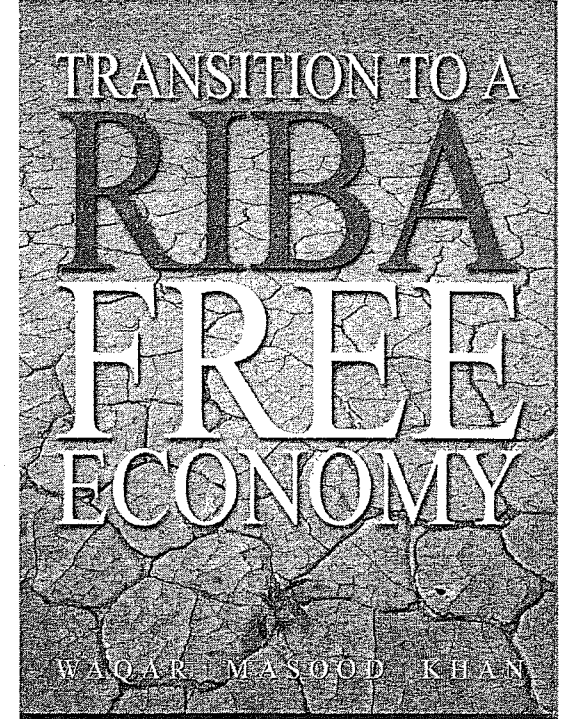
تحوّل إلى اقتصاد لا ربوي

الكتاب بالإنجليزية وعنوانه:

TRANSITION TO A RIBA FREE ECONOMY

إن قضية إلغاء الربا في باكستان قد شغلت اهتمام المسؤولين عن وضع سياسة البلاد إلى جانب الخبراء القانونيين والعلماء الشرعيين منذ عدة عقود ماضية. ومع إدخال طائفة من الأساليب والأدوات اللاربوية في التمويل والاستثمار كنظام مصرفي بديل إلى جانب النظام الربوي المعمول به منذ عام ١٩٨٠م، إلا أن الهدف الأساسي المنشود - إلغاء الربا كلية من النظام الاقتصادي - مازال أملاً لم يتحقق بعد. والنقاش الراهن في هذه القضية قد أخذ اندفاعاً جديداً بصدور قرار هام بهذا الصدد من المحكمة الشرعية الفيدرالية في عام ١٩٩٢م وقرار آخر أهم صدر من محكمة الاستئناف الشرعية الصادر في عام ١٩٩٩م.

وقد قام الأستاذ الدكتور وقار مسعود خان العالم الاقتصادي الباكستاني بتدوين أفكاره في هذا الموضوع، كما عرضها أمام محكمة الاستئناف الشرعية بناءً على دعوة المحكمة. وقد بدأ المؤلف بحثه بوضع القواعد الأساسية لنظام التمويل الإسلامي، وبعد ذلك تناول القضايا العديدة التي تظهر في مختلف أشكال المعاملات المالية. وقد استنتج الأستاذ الفاضل من هذا البحث العلمي والتحليل الاقتصادي أن التحوّل إلى نظام مصرفي لاربوي مبني على قاعدة اقتصادية إسلامية لهو أمر يسير ومن السهولة بمكان. كما حدد المؤلف مجموعة من الخطوات التي لا بد من اتخاذها لتمهيد الأرضية السليمة لإنشاء اقتصاد لاربوي كامل.



صفحات: ١٦٢ ISBN No. 1-5654-099-3 (مجلد) قيمة: =/٢٥٠ روبية ، =/٢٢ دولار
ISBN No. 1-5654-100-0 (غير مجلد) قيمة: =/٢٠٠ روبية ، =/٢٠ دولار

ولطلب هذا الكتاب أو قائمة مطبوعات المجمع، يرجى الاتصال بـ:

مدير المطبوعات، مجمع البحوث الإسلامية، الجامعة الإسلامية العالمية، ص. ب: ١٠٣٥ - إسلام آباد

الهاتف: ٢٢٥٤٨٧٤، الفاكس: ٢٢٥٤٨٧٤، العنوان الإلكتروني: <iri.publications@gmail.com> E-mail:

25 Ocak 2014

DS44

*Lokap
120035

Esmavekuna 051035

هدي المصطفى صلى الله عليه وسلم في الأسماء

والكنى والألقاب

علي مصطفى علي القضاة



مقدمة:

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين، وبعد: فإن الإسلام بتشريع المتكامل اعتنى بكل شيء، بالإنسان منذ اختيار أمه، وحتى ولادته وتسميته، ورغب في بعض الأسماء ومنع بعضها؛ ووضع الأحكام الشرعية المتكاملة في هذا الشأن فهو يدل على عناية الإسلام بتسمية المولود، ذلك لأن الاسم عنوان للمسمى ودليل عليه، وضرورة من ضرورات الحياة، التي يستطيع فيها الإنسان التميز عن الغير ويبنى شخصيته المنفردة عن الآخرين والتفاهم معهم.

فالعناية باختيار أسماء الأولاد جزء من التربية الصحيحة، وهو حق من حقوق الذرية، إذ يقع الطفل في الحرج عند كبره واختلاطه مع الآخرين، لكون اسمه يحمل معنى فيه السخرية والضحك؛ ولذا وجب على المسلم أن يختار لابنه اسماً لا يخالف حكماً من أحكام الشريعة، وفي هدي نبينا عليه الصلاة والسلام الكثير منها. وتهدف هذه الدراسة في تسمية المولود لبيان هدي النبي صلى الله عليه وسلم ليقنتى به، ولكي ينجو المسلم من الأسماء غير المناسبة ويختار أسماء توافق شرع الله أو أرشد إليها رسول الله عليه الصلاة والسلام، أو ما ورد فيه نص شرعي، وفي سنة النبي صلى الله عليه وسلم الأدلة على وجوب اتباع هديه والابتعاد عن الكفار في أسماء الأعلام، والأماكن المحرمة، كمن يسمي محله التجاري بعشتار، وهو إله الحب المزعوم عند اليونان مثلاً، ولذا تكمن أهمية الدراسة في أنها تتناول قضية هامة جداً لها انعكاسات واسعة على الفرد وحياته الاجتماعية وقد أغفل الحديث عنها كثير من الباحثين، فحاولت أن أفرد هذه الدراسة مبنية على أحاديث نبوية شريفة وردت في الموضوع، لما للاسم من أهمية في حياة الإنسان، وارتباطه

الجرّاع الدّعائي أثناء الثّورات : التّراشق بالألقاب بين المرابطين والموحّدين

عمر بن حمادي (*)

قال أبو الفرج بن الجوزي (ت597هـ/1200م)، في كتابه كشف الثّقاب عن الأسماء والألقاب ".

زعم مقاتل بن سليمان أن كعب بن مالك كان بينه وبين عبدالله بن أبي حدرد الأسلمي كلام

فقال له : يا أعرابي ! فقال له عبدالله : يا يهودي !

فنزل فيهما ﴿ ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب ﴾
الحجرات (49) آية 11.

مثل التّراشق بالألقاب والنّعوت وجها من وجوه الصّراعات سواء تعلق الأمر بجماعات مُتقاتلة أو حتّى أفراد مُتنافسين؛ وهو وجه بارز خاصّة في الصّراعات بين السّلطة ومعارضيهما أو القائمين ضدّها من الثّوار.

وإضافة إلى الدّور الذي يلعبه هذا التّراشق في الحطّ من الخصم وتحقيره، وكذلك في تجنّب ذكر اسمه المُتعارف عليه - فضلا عن تجنّب النّعوت التي ينعت بها نفسه - لا تخلو هذه الألقاب من معاني هي في أغلب الأحيان تلخيص لرؤية كاملة لطرف إزاء الآخر، أو تأكيد على

(*) كلية الآداب والفنون والإنسانيات، مئوبة- تونس.

İşgalü'l-mülteka'd-devliyyi'l-hamis havle'l-hareketi'l-ictimaiyye fi'l-alemi'l-Arabiyyi'l-İslami: İşgalü'l-Mülteka'd-Devliyyi'l-Hamis Havle'l-Hareketi'l-İctimaiyye fi'l-Alemi'l-Arabiyyi'l-İslami (V : 2008 : Tunis), neşr. E. Radi Dağfus, E. Halid Kişir, Tunus: Camiatu Tunis Külliyetü'l-Ulumi'l-İnsaniyye ve'l-İctimaiyye, 2011. İSAM DN. 340365

معامله (120035)

26 Nisan 2016

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

بهارستان

فصلنامه اسناد، مطبوعات و متون
دورهٔ دوم، سال چهارم، شمارهٔ سیزدهم، پاییز ۱۳۹۰

صاحب امتیاز: کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی

مدیر مسئول و سردبیر: رسول جعفریان

مدیر اجرایی و دبیر تحریریه: کاظم آل‌رضا امیری

مدیر هنری و طراحی: رضا سفیدکوهی

حروفچینی: آذر سرخانی

ویراستار: صفورا فضل‌اللهی، مرضیه راغبیان

لیتوگرافی: نقره آبی

چاپ متن و جلد: نقره آبی

ناظر چاپ: نیکی ایوبی‌زاده

مقالات مندرج در پیام بهارستان، مبنی بر آرای نویسندگان آنهاست

پیام بهارستان در ویرایش مطالب آزاد است

استفاده از مطالب پیام بهارستان با ذکر منبع آزاد است

نشانی: تهران- میدان بهارستان- کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی

کد پستی: ۱۱۵۷۶۱۳۴۱۱

تلفن: ۰۲۱-۳۳۱۳۷۸۰۳

دورنگار: ۰۲۱-۳۳۱۲۹۳۸۵

نشانی الکترونیکی: www.Ical.ir

پست الکترونیکی: Payam@ical.ir

Lakap
120035

[القاب نامه]

گردآورنده: سکینه مرادی^۱

القاب در دوره قاجاریه

عهد قاجاریه از لحاظ القاب توصیفی، شخصی و دیوانی، سه دوره دارد: دوره رونق القاب در زمان فتحعلی‌شاه؛ دوره تورم القاب در عهد ناصرالدین شاه و دوره انحطاط و پایان یافتن نهاد القاب در عهد مظفرالدین شاه و احمدشاه و انقراض قاجاریه.

دوره اول، زمان آغاز و رشد تدریجی اعطای القاب توصیفی، شخصی و دیوانی است. نخستین لقب دیوانی، اعتمادالدوله است که به تقلید از صفویه، به صدراعظم اعطاء می‌شد. آن‌گاه فتحعلی‌شاه اعطای چند لقب توصیفی مربوط به مشاغل عالی را به تقلید از صفویه، آغاز می‌کند: مستوفی‌الممالک، منشی‌الممالک و معیرالممالک که به افراد و خاندان‌های ارباب آن مناصب، تعلق می‌گیرد. وی همچنین حدود پنجاه لقب توصیفی با مضاف الیه دوله و سلطنه و چندلفظ دیگر به شاهزادگان، زنان حرم و برخی از رجال دیوانی اعطا می‌کند. محمدشاه نیز به همین سیاق، تعدادی لقب اعطاء می‌کند.

در اواخر سلطنت فتحعلی‌شاه، یکی از مؤلفان به تمسخر نام و لقب ۱۰۲ شاهزاده را با مضاف الیه ملک که هنوز در آن دوره چندان متداول نبود، به دست می‌دهد و با توجه به زاد ورود شاه، پیش‌بینی هزاران لقب از این نوع را می‌کند که در دوره ناصری و اواخر قاجاریه تحقق می‌یابد. به سبب آنکه در آن زمان اعطای القاب رسم نبود، لقب دادن به هفده تن از فرزندان شاه موجب این عکس‌العمل شده است.

فهرست القاب در چهلمین سال سلطنت ناصرالدین شاه، ساخت و ترکیب القاب دیوانی دوره قاجاریه را نشان می‌دهد. در این فهرست، ۶۱۸ لقب آمده است: ۲۱۸ لقب نوعیه شغلی و چهارصد لقب توصیفی

۱. کارشناس کتابداری کتابخانه مجلس شورای اسلامی.

پیام بهارستان / س ۴، ش ۱۳ / پاییز ۱۳۹۰

06 Mart 2016
MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

132693 MÜSTƏRƏR AD
 90-962922
 5 120035 LAKAP
 Sayyid, Fu'ād Sāliḥ.
 (Mu'jam al-alqāb wa-al-asmā' al-
 musta'ārah fī al-tārīkh al-'Arabī
 wa-al-Islāmī)
 معجم الألقاب والأسماء المشتملة في
 التاريخ العربي والإسلامي / فؤاد صالح
 السيد. - الطبعة 1. - بيروت، لبنان:
 دار العلم للملايين، 1990.
 360 p. ; 30 cm.
 Includes bibliographical
 references (p. 345-359).
 \$15.00 (U.S.)
 L&S-Lang.

16 ARALIK 1993

17 OCAK 1997

- فتح الباب في الكنى والألقاب [قطعة منه]

لأبي عبد الله محمد بن إسحاق بن منده؛ نشر وتعليق ويدرنج --
 ألمانيا، ١٣٤٦ هـ، ٥٠، ٥٥، ٨ ص
 - Elkitab
 - Ibn Menda Ebu Abdullah

MADDE TAYIMLANDIQTAN
 SONRA GELEN DOKÜMAN
 MADDE TAYIMLANDIQTAN
 SONRA GELEN DOKÜMAN

- تكملة إكمال الإكمال في الأنساب والأسماء والألقاب

لأبي حامد جمال الدين محمد بن علي بن الصابوني (ت ٦٨٠ هـ)؛
 تحقيق مصطفى جواد. - بغداد: المجمع العلمي العراقي، ١٣٧٧ هـ،
 ٤٥٦ ص

وهو ذيل لكتاب «إكمال الإكمال» لابن نقطة
 معه: المختلف والمؤتلف / لأبي المظفر محمد بن أحمد الأبيوردي
 (ت ٥٠٧ هـ)

- Ibn Nuhha
 - Ebi verdi
 - Ibn Sabuni
 - Elkitab

17 OCAK 1997

MADDE TAYIMLANDIQTAN
 SONRA GELEN DOKÜMAN

- نزهة الألباب في الألقاب

تأليف أحمد بن علي بن محمد المشهور بابن حجر العسقلاني؛
 تحقيق عبد العزيز محمد بن صالح السديري. - الرياض: مكتبة
 الرشد، ١٤٠٩ هـ، ٢ مج: ٩٥٦ ص
 الأصل: رسالة ماجستير - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

- Elkitab

- Ibn Haar el-Ashkelani

17 OCAK 1997

٥٤١ ع العريفي، أحمد فهد

الألقاب: تراجم لبعض أصحاب الألقاب في
 الجاهلية والإسلام... / جمع واعداد أحمد فهد العريفي
 العريفي. - ١ ط. - الرياض: أ. ف. العريفي، ١٤٠٥ هـ،
 ١٩٨٥ م (مطابع الفرزدق).

٢ مج: ٢٤٤ سم

١. الأسماء والكنى والألقاب - معاجم

٢. السعودية - الأسماء والكنى والألقاب. أ. العنوان

18 OCAK 1999

18 OCAK 1999

٥٣٥ ع ابن خالويه، الحسين بن أحمد، ت ٣٧٠ هـ

الألقاب: وهو كتاب يتعرض للهمزة والألف
 وأنواعها في العربية / لابن خالويه؛ تحقيق علي حسين
 البواب. - الرياض: مكتبة المعارف، ١٤٠٣ هـ،
 ١٩٨٢ م.

١١٢ ص: مثليات ٢٥٤ سم

١. اللغة العربية - الصرف ٢. اللغة العربية -

النحو. أ. البواب، علي حسين، محقق ب. العنوان

Lakap

14521. 00. 119 (1)

al-MUNAJJID (Šalāh al-Dīn)

فتوى في القيام والألقاب

Fatwa fī 'l-kiyām wa 'l-alkāb [Answers to
 questions about the propriety of rising to
 greet people and the use of titles. Edited
 by Šalāh al-Dīn al-Munajjid.]
 pp. 1-16.

Dār al-Kitāb al-Jadīd: Beirut, 1963.

Rasā'il wa-Nuṣūṣ, 3 (1).

8°

07 EKIM 1999

MADDE TAYIMLANDIQTAN
 SONRA GELEN DOKÜMAN

- فتح الوهاب فيمن اشتهر من المحدثين بالألقاب

حماد محمد الأنصاري. - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٦ هـ،
 ١٥١ ص
 - Elkitab

07 EKIM 1996

EDEBİYAT

- LAKAP
 - İSİM
 - NİT

7886 FEKETE, L. Beiname (laqab),
 Personennamen (isim) und Apposition
 (na't) in den Otfner Muqāta'a-Deftern.
 Acta Or. Hung. 15 (1962), pp. 97-109

lakap, isim ve nit

Cofman in mukata'asunda

X-LAKAP
 - KUNA

90-961453

Husayn, 'Iṣām al-Dīn ibn Ghulām.
 (Taṣnīf al-fiqhī li-ahādīth kitāb
 al-Kunā wa-al-alqāb)
 التمشيد الفقه لأحداث كتاب الكنى
 والألقاب: لأبي بشر محمد بن أحمد بن
 حماد الدولابي... / اعداد وتعليق
 وتحقيق أبي ياسر عصام الدين بن عامر
 حنين. - الطبعة 1. - القاهرة: دار
 الكتاب المصري؛ بيروت: دار الكتاب
 اللبناني، 1991.

2 v. (901 p.) : ill. ; 24 cm.
 Title on p. [4] of cover:
 el-Taṣneef el fikhy li-ahadeeth
 kitab el-Kunā wal-a'samā.
 Includes bibliographical
 references.
 ISBN 977-1876-69-4 (set) : ££40.00
 Egy-Islam.

23 HAZIRAN 1993

Künye

18 OCAK 1999

86613 69

القسي (عبارين محمدا) (Abbās ibn Muḥammad Riḍā al-).
 الكنى والألقاب. تأليف... عبارين محمدا | القسي

- Nedjef, Al-Matba'ca al-haydarīya, 1376-1956. - 3 vol. in-8°. [Acq. 2177-
 69] [8° G. 19099 : 1-3]

(Kunā [Al-] wa al-alqāb.)

Musulmans. Hommes célèbres.
 Origines-19e s. Biographies. --
 Homme célèbre. Musulmans.
 Origines-19e s. Biographies.

- ESMÄ - LAKAP
 - İBNÜ'S-SABUNİ

86-962443

Ibn al-Sābūnī, Muḥammad ibn 'Alī, 1207 or
 8-1282.

[Takmilat Ikmāl al-Ikmāl]
 (Kitāb takmilat Ikmāl al-Ikmāl fī al-
 ansāb wa-al-asmā' wa-al-alqāb)

كتاب تكملة إكمال الإكمال في الأنساب
 والأسماء والألقاب / لجمال الدين أبي
 حامد محمد (ابن الصابوني). - الطبعة
 1. - بيروت: عالم الكتب، 1986.

55, 464 p. : facsim. ; 25 cm.
 Bibliography: p. 442-447.
 Includes indexes.
 ££15.00
 Islam biographies.
 L&S-Islamic Hist.

Lakab

15 TEMMUZ 1992

Muhibbullah et-Taber, et-Ryadul-Madira, I, 77

- رسالة في معرفة [حملة] الكنى والأسماء والألقاب
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي؛ [تحقيق] صلاح الدين المنجد
ظهرت في صحيفة جامعة القديس يوسف بيروت، مج 111 (93)
- Esmâ ve Künâ ص 16، 1394 هـ.
- Süyuti
- El-kab

MADDE YATIRILMADIKTAN
SONRA ÇEKİLMEK ÜZÜMÜZ

18 OCAK 1997

Lakab Takmak,

IDA

Alusi, Ruhu'l-Matân, XXVI, 154
DIA Ktp. 297. 711 ALU.R

Lakab

محيط المحيط / بطرس البستاني

md. ل ق ب

المصباح المنير

md. ل ق ب

18 OCAK 1997

472 ب بلال ، سعد فهمي احمد
السراج المنير في القاب المحدثين / سعد فهمي احمد
بلال - ط 1 - الرياض: مكتبة التوبة ؛ بيروت: دار ابن
حزم، 1417 هـ، 1996 م.
46 ص 20 سم
1. الحديث - الاسماء والكنى والألقاب
2. الحديث - تراجم الرواة . أ . العنوان

LAKAB

- Lakabla belindipinde ve oruntai kelimen
el duşında Babar İsmi zikretmek gerekmez

İbn Abidin, c. 7 s. 79

LAKAPLAR

GOITEN, S. D.

Nicknames as family names.
JAOS 90 (1970) pp. 517-24

Aile isimleri olarak
Lakâplar

169 ح ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي ، ت 852 هـ
نزعة الألقاب في الألقاب / تأليف احمد بن
علي بن محمد ، المشهور بابن حجر العسقلاني ؛
تحقيق عبدالعزيز بن محمد صالح السديري . - ط 1 -
الرياض : مكتبة الرشد ، 1409 هـ ، 1989 م .
2 مج : مثليات ؛ 20 سم
الاصل : رسالة ماجستير - جامعة الامام محمد
بن سعود الاسلامية ، (9 - 140 هـ)
1. الحديث - تراجم الرواة 2. الحديث -
المرح والتعديل 3. الحديث - الاسماء والكنى
والألقاب . أ . السديري ، عبدالعزيز بن محمد ، محقق
ب . العنوان

18 OCAK 1997

18 OCAK 1995

592 ح الشاطري ، محمد بن أحمد
المعجم اللطيف لأسباب الألقاب والكنى في
النسب الشريف ... / تأليف محمد بن احمد بن عمر
الشاطري . - ط 2 ، مصححة ومنقحة . - جدة : عالم
المعرفة ، 1409 هـ ، 1989 م .
211 ص 22 سم
1. الاسماء والكنى والألقاب - معاجم
2. الانساب والاعراق - معاجم . أ . العنوان

Lakap

قطر الندى و شرحه : سبيل الهمى

s. 97-98

ve 98. sayfanın (A) no.lu dipnotu.

Not: Nahiv kitaplarının bölümüne
müracaat edilmelidir.

صَبْحُ الْأَعْيُنِ

في
صِنَاعَةِ الْإِنْسَانِ

طَبَاعَةُ (474-412) طَبَاعَةُ

تَأَلَّفَ
أَحْمَدُ بْنُ عَلِيِّ الْقَلْقَشَنْدِي

المتوفى ٨٢١ هـ - ١٤١٨ ميلادية

دار النشر: Dar al-Farabi
Doha

دار النشر: Dar al-Farabi
Doha

6414-5

892.7

KAL.S

شَرَحَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ وَقَابَلَ نَصُوصَهُ

نبيل خالد الخطيب

الجزء الخامس

- صُبِّطَتْ وَقُوِّنَتْ عَلَى طَبْعَةِ دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ
وَعَلَى الْمَصَادِرِ الْأَسَاسِيَّةِ لِنُصُوصِ الْكِتَابِ .
- مُدَيَّلَةٌ بِاسْتِدْرَاقَاتٍ وَنُصُوبِيَّاتٍ وَهَوَامِشٍ تَوْضِيحِيَّةٍ .
- مُسْتَفِيدَةٌ مِنَ الدِّرَاسَاتِ وَالْأَبْحَاثِ الَّتِي كُتِبَتْ حَوْلَ
هَذَا السِّقْرِ النَّقِيسِ مِنْ مَكْتَبَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ .

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

صبح الاعشى ٤١٣

والنعت تارة يكون صفة مدح، وتارة يكون صفة ذم، ولا شك أن المراد هنا من اللقب والنعت ما أدى إلى المدح دون الذم. وقد اصطلح الكتاب على أن سموا صفات المدح التي يوردونها في صدور المكاتبات ونحوها بصيغة الإفراد كالأمير والأميري والأجل والأجلّي والكبير والكبيري ونحو ذلك ألقاباً، وصفات المدح التي يوردونها على صورة التركيب كسيف أمير المؤمنين وظهير الملوك والسلاطين ونحو ذلك نعتاً، ولا معنى لتخصيص كل واحد منهما بالاسم الذي سموه به إلا مجرد الاصطلاح، ولا نزاع في إطلاق اللقب والنعت عليهما باعتبارين: فمن حيث إنها صفات مؤدية إلى المدح يُطلق عليها اسم اللقب، ومن حيث إنها صفات لذوات قائمة بها يُطلق عليها اسم النعت.

* * *

وأما ما يجوز من ذلك ويمتنع، فالجائز منه ما أدى إلى المدح مما يحبه صاحبه ويؤثره، بل ربما استُحِبَّ، كما صرح به النووي في «الأذكار» للإطباق على استعماله قديماً وحديثاً. والممتنع منه ما أدى إلى الذم والنقيصة مما يكرهه الإنسان ولا يُحِبُّ نسبه إليه. قال النووي: وهو حرام بالاتفاق، سواء كان صفة له: كالأعمش، والأجلح، والأعمى، والأحول، والأشج، والأصفر، والأحذب، والأصم، والأزرق، والأشتر، والأثرم، والأقطع، والزمن، والمقعد، والأشل، وما أشبه ذلك. أو كان صفة لأبيه: كابن الأعمى، أو لأمه: كابن الصوّراء ونحو ذلك مما يكرهه قال تعالى: ﴿ وَلَا تَنَابَرُوا بِالْألقَابِ بِئْسَ الاسْمُ الفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ ﴾^(١) قال: وآتفقوا على جواز ذكره بذلك على جهة التعريف لمن لا يعرفه إلا بذلك، ودلائل ذكره كثيرة مشهورة، وهو أحد المواضع التي تجوز فيها النيبة.

(١) أنظر سورة (الحجرات) ورقمها (٤٩). آية رقم (١١).

..... ٤١٢ الجزء الخامس

الفصل الثاني

من الباب الأول من المقالة الثالثة

(في الألقاب، وفيه طرفان)

الطرف الأول

(في أصول الألقاب، وفيه جملتان)

الجملة الأولى

(في معنى اللقب والنعت، وما يجوز منه ويمتنع)

أما اللقب^(١) فأصله في اللغة التبرّ - بفتح الباء. قال ابن حجاج النعمان في «ذخيرة الكتاب»: « والتبرّ ما يخاطب به الرجل الرجل من ذكر عيوبه وما ستره عنده أحب إليه من كشفه، وليس من باب الشتم والقذف.

* * *

وأما النعت فأصله في اللغة الصفة. يقال: نعتته نعتاً إذا وصفه. قال في «ذخيرة الكتاب»: وهو مُتَّفَقٌ على أنه ما يختاره الرجل ويؤثره ويزيد في إجلاله ونباهته، بخلاف اللقب. قال: لكن العامة استعملت اللقب في موضع النعت الحسن، وأوقعوه موقعه لكثرة استعمالهم إيّاه، حتى وقع الاتفاق والاصطلاح على استعماله في الشريف والإجلال والتعظيم والزيادة في النباهة والتكرمة.

قلت: والتحقيق في ذلك أن اللقب والنعت يُستعملان في المدح والذم جميعاً: فمن الألقاب والنعت ما هو صفة مدح ومنها ما هو صفة ذم. وقد عرفت النحاة اللقب بأنه ما أدى إلى مدح أو ذم، فالمؤدّي إلى المدح كأمير المؤمنين، وزين العابدين، والمؤدّي إلى الذم كأنف الناقة وسعيد كرز وما أشبه ذلك.

(١) اللقب: التبرّ، اسم غير مسمى به، والجمع القاب. أنظر لسان العرب، مادة (لقب).

صِحْحُ الْأَعْيُنِ

في
صِنَاعَةِ الْإِنْشَاءِ
(180-3) Jahab

تَأَلَّفَ

أحمد بن علي القلقشندي
المتوفى ٨٢١ هجرية - ١٤١٨ ميلادية

Diyanet Vakfı
Nefis

شَرَحَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ وَقَابَلَ نَصُوصَهُ

الدكتور يوسف علي طویل

دكتوراه دولة في الفلسفة والأدب من جامعة مدريد

Türkiye Diyanet Vakfı
Kütüphaneleri
6414-6
882.7
KALS

الجزء السادس

- صُنِطَتْ وَقُوِّبَتْ عَلَى طَبْعَةِ دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ
وَعُلُو الْمَصَادِرِ الْأَسَاسِيَّةِ لِنُصُوصِ الْكُتَّابِ .
- مُذَيَّلَةٌ بِاسْتِدْرَاكَاتٍ وَتَضْوِيَّاتٍ وَهَوَامِشٍ تَوْضِيحِيَّةٍ .
- مُسْتَفِيدَةٌ مِنَ الذَّرَاسَاتِ وَالْأَبْحَاثِ الَّتِي كُتِبَتْ حَوْلَ
هَذَا السِّقْرِ النَّقِيسِ مِنْ مَكْتَبَتِنَا الْمِصْرِيَّةِ .

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

صِحْحُ الْأَعْيُنِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَصَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ

المَهْيَعُ الثَّانِي
في ذكر الألقاب والنوعت المستعملة عند كتاب الزمان، وبيان معانيها،
ومن يقع عليه كل واحد منها من أرباب السُّيُوف وغيرهم

(وهي نوعان)

النوع الأول
(الألقاب الإسلامية، وهي صنفان)

الصنف الأول
(المذكورة، وهي ضربان)

الضرب الأول
(الألقاب المفردة المختصة في اصطلاح الكُتَّابِ بِاسْمِ الْأَلْقَابِ)
وهذه جملة منها مرتبة على حروف المعجم ليسهل استخراجها.

حرف الألف

(الأتابكي) وهو من ألقاب أمير الجيوش ومن في معناه، كالنائب^(١)

جميع الحقوق محفوظة

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

(١) هو من الألقاب المختصة بنائب السلطنة بالحضرة، ويقال فيه: الكافل. وهو الذي يحكم في كل ما يحكم فيه السلطان، ويعلم في التقاليد والتواقيع والمناسبات وغير ذلك مما هو من هذا النوع على كل ما يعلم عليه السلطان، وجميع نواب الممالك تكتبه فيما تكتب فيه السلطان ويراجعونه فيه كما يراجع السلطان. والكافل في اللغة هو الذي يكفل الإنسان ويعوله. ولقد تحدث ابن ناظر الجيش

نزهة الألباب في الألفب

تأليف العلامة الحافظ أحمد بن علي بن محمد المشهور
بأبن حجر العسقلاني
٧٧٣ - ٨٥٢

تحقيق
عبد العزيز بن محمد بن صالح السديري

الجزء الأول

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No. :	14795-1
Tasnif No. :	929.1 HAC-N

مكتبة الرشد
الرياض

كافة حقوق الطبع محفوظة للناشر
الطبعة الأولى
١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م



مكتبة الرشد للنشر والتوزيع
المملكة العربية السعودية - الرياض - طريق الحجاز
ص. ب. ١٧٥٢٢ الرياض ١١٤٩٤ هاتف ٤٥٨٣٧١٢
تلكس ٤٠٥٧٩٨ فاكس ملي ٤٥٧٣٣٨١

مقدمة المؤلف

«بسم الله الرحمن الرحيم»

الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى، والعز الأسمى^(١)، والصفات العُلَيَّا، والفضل الأئمِّي^(٢).

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ولا وراءه مَرْمَى، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله الذي كُشِفَتْ ببعثته العَمَى^(٣)، وبُسيطَتْ بوجوده النَّعْمَى، صلى الله عليه، وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً يَرْكُو وَيُنْمَى.

أما بعد: فإن من أجل العلوم معرفة فنون الحديث النبوي، والتنقيب عن أسانديه تضعيفاً وتصحيحاً، وأحوال رواته تعديلاً وتجريحاً، والمرقاة إلى ذلك تمييز المتفق منهم والمفترق، والمؤتلف منهم والمختلف، يُعرَف القوي من الضعيف، والنبيل من السَّخِيف.

ومن أنفس ذلك معرفة ألقابهم، لأنها قد تأتي في^(٤) سياق الأسانيد^(٥) مجردة من أسمائهم، وقد^(٦) لا يَعْرِفها الطالب الحَصِيف.

(١) في م: الأسمي.

(٢) في م: الأسماء.

(٣) العَمَى بفتح العين المعجمة من الممدود وقصرت هنا مراعاة للسجع وقصر الممدود للضرورة جازر بالاجماع يقول ابن مالك:

وقصر ذي المد اضطراراً مجمع عليه والعكس بخلف يقع

(٤) في م، ع: (على) بدل (في).

(٥) في نسخة السندي: المسانيد.

(٦) جرت عادة كثير من المؤلفين باستعمال لفظة (قد) في حيز التثني وهو استعمال خاطيء من حيث العربية لأنها لا تُستعمل إلا في الإثبات كما في «المغنى» لابن هشام ٢٢٧: «وأما الحرفية فمختصة بالفعل المتصرف الخبري المثبت المُجرَّد من جازم وناصب وحرف تنفيس» ومثله في القاموس ٤٦٦:١ فصل القاف من باب الذال مادة «قد» وزاد في تاج العروس ٤٦٢:٢ في الفصل والباب السابقين «واشترطه الجماهير».

صَبْحُ الْأَعْيُنِ

فِي صِنَاعَةِ الْإِنْشَاءِ

LAKAP
(515-516)

تَأَلَّفَ

أحمد بن علي القلقشندي

المتوفى ٨٢١ هجرية - ١٤١٨ ميلادية

شَرَّحَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ وَقَابَلَ نَصُوصَهُ

محمد حسين شمس الدين

الجزء الأول

- خُطِبَتْ وَقُوِّبَتْ عَلَى طَبْعَةِ دَارِ الْكُتُبِ الْمَصْرِيَّةِ
- وَعَلَى الْمَصَادِرِ الْأَسَاسِيَّةِ لِنُصُوصِ الْكِتَابِ .
- مُدَيَّلَةٌ بِاسْتِدْرَاكَاتٍ وَتَضْوِيَّاتٍ وَهَوَاشٍ تَوْضِيحِيَّةٍ .
- مُسْتَفِيدَةٌ مِنَ الذَّرَاسَاتِ وَالْأَبْحَاثِ الَّتِي كَتَبَتْ حَوْلَ
- هَذَا السِّفْرِ النَّبِيِّ مِنْ مَكْتَبَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ .

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

صبح الاعشى ٥١٥

وزمعة^(١) بن الأسود بن المطلب بن عبد العزري بن قضي، والمغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم: سُمُوا بذلك لأنهم لم يتزود معهم أحد في سفر قط لِحُودِهِمْ .

من أشتهر عند أهل الأثر بلقبه

غَسِيلُ الْمَلَائِكَةِ، وهو حنظلة بن أبي عامر الأنصاري أصيب يوم أحد فأخبر النبي ﷺ أن الملائكة غَسَلَتْهُ . قتيل الجن، هو سعد بن عبادة، بال في جحر فقتله الجن . مُصَافِحُ الْمَلَائِكَةِ، هو عمران بن حصين^(٢) . حَمِيُّ الدَّبْرِ، هو عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح^(٣)، حَمَتُهُ النحلُ إلى أن كان الليلُ . ذو الشَّهَادَتَيْنِ هو خُزَيْمَةُ بن ثابت الأنصاري، شهد لرسول الله ﷺ بقضاء دين اليهودي حين أخبر النبي ﷺ أنه وفاه، اعتماداً على خبر النبي ﷺ، فجعل ﷺ شهادته بشهادتين . ذو العَيْنِ، هو قتادة بن النعمان، أصيبت عينه يوم أحد فردّها رسول الله ﷺ؛ ذو اليدين هو عبّيد بن عبّيد عمرو الخزاعي كان يعمل بيديه معاً . ذو العِمَامَةِ، هو أبو أُحِيحَةَ^(٤) سعيد بن العاص بن أمية، كان إذا لبس عمامته لم يلبس قرشي عمامته حتى ينزعها . ذو الثُدَيَّةِ، كانت إحدى يديه مُخَدَّجَةً^(٥) كالثدي، كان رأس الخوارج . ذو الثَّنِيَّاتِ^(٦)، كان يقال ذلك

(١) في الأصل: مسلمة . وهو سبق قلم من الناسخ . والنصح من القاموس وشرحه . (هامش الطبعة الأميرية) .

(٢) من علماء الصحابة: أسلم عام خيبر؛ وهو ممن اعتزل حرب صفين . له في كتب الحديث ١٣٠ حديثاً . (الأعلام ٧٠/٥) .

(٣) ابن أبي الأفلح بالفاء الموحدة كما ضبطه الأعلام والمرزباني . من الصحابة . بعثه رسول الله إلى بني لحيان يوم الرجيع فاستشهد . (معجم الشعراء ٢٧١) .

(٤) جاء في اللسان: الأحاح والأحيج والأحيحة: الغيظ وحرارة الغم . (٤٠٤/٢) .

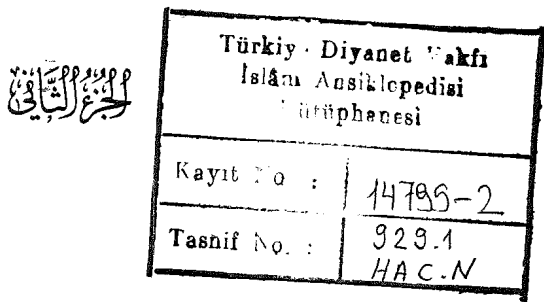
(٥) في اللسان: الخداج هو نقصان . ومنه قول علي، رضوان الله عليه، في ذي الثُدَيَّةِ: مُخَدَّجُ الْيَدِ أَي نَاقِصُ الْيَدِ . (٢٤٨/٢) .

(٦) الثَّنِيَّةُ مِنَ الْإِنْسَانِ: الرِّكْبَةُ وَمَجْمَعُ السَّاقِ . (القاموس ٢٠٨/٤) .

نزهة الألباب في الألقاب

تأليف العلامة الحافظ أحمد بن علي بن محمد المشهور
بإبن حجر العسقلاني
٧٧٣ - ٨٥٢

تجقيق
عبد العزيز بن محمد بن صالح السديري



مكتبة الرشد
الرياض

كافة حقوق الطبع محفوظة للناشر
الطبعة الأولى
١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م



مكتبة الرشد للنشر والتوزيع
المملكة العربية السعودية - الرياض - طريق الحجاز
ص.ب. ١٧٥٢٢ الرياض ١١٤٩٤ هاتف ٤٥٨٣٧١٢
تلكس ٤٠٥٧٩٨ فاكس ملي ٤٥٧٣٣٨١

الباب الثالث

في الألقاب بألفاظ الأنساب

يبدأ برقم (٣١٠٠) وينتهي برقم (٣٢٧٩)

له: أبو همام.

(٣٠٩٧) أبو الهول:

الحسن بن محمد المكري^(١)، كنيته: أبو محمد.

الياء

(٣٠٩٨) أبو يموت، مُقَدِّم بن الحسن السائح، روى عن عطاء السلمي، ذكره ابن مناه وقال: كنيته: وبيّض لها.

(٣٠٩٩) أبو الينبغي^(٢) من الشعراء المُجَان^(٣)، يُكْنَى: أبا علي، قال أبو هفان: قلت: لأبي الينبغي: لم كُنَيْتَ أبا الينبغي؟ قال: لأنني أقول ما لا ينبغي.



(١) هكذا جاء في نسخة المؤلف - رحمه الله تعالى - وفي خ و ع (السكري) وفي نسخة السندي و ك و ل «السكري».
(٢) له ترجمة في طبقات الشعراء لابن المعتز: ١٢٩.
(٣) في ع (المجيدين).

2127
IBN 'IDĀRĪ AL-MARRĀKUŠĪ

AL-BAYĀN AL-MUGRIB

TOME TROISIÈME

HISTOIRE DE L'ESPAGNE
MUSULMANE AU XI^{ÈME} SIECLE

TEXTE ARABE
PUBLIÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS
D'APRÈS UN MANUSCRIT DE FÈS

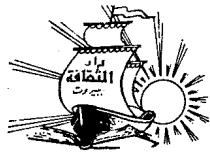
PAR

E. LÉVI-PROVENÇAL

I

TEXTE ET INDICES

1335 d. d. d. e. l. e.



DAR ASSAKAFA
BEYROUTH - LIBAN

— ٢٩٥ —

ذكر دولة عز الدولة صاحب مؤرور

اسمه محمد بن نوح بن أبي يزيد^{هـ} الدمري ودمر بربريسكنون
الجلب المصائب لقابس وهم أباضيّة على رأي الخوارج نار بمورور سنة
ثلاث وثلاثين وأربعمائة ، وكان له بأس ونجدة وجرأة على الفتك
والهتك ودامت دولته بالسياسة مدّة والعنف والجرأة وبسط الكفّ مدّة
وحفظ بلاده وسلم من الجور رعيتته ولم يزل كذلك الى أن قدم على
المتعضد بن عبّاد ثالث ثلاثة من أمراء زناتة هو أحدهم والثاني أبو نور
ابن أبي قرّة والثالث ابن خزرون فغدرهم وأوتقهم بالكبول وذلك في
رجب سنة خمس وأربعين وأربعمائة وجبهم في قصره ليكونوا تحت نظره
وضيق عليهم في معايشهم وكانت الكبول ضيقة عليهم فأثرت في سوتهم
حتى كان أحدهم لا يستطيع الرسفان الى حاجته حتى تحمله العامة من
الرجال ليدوقوا سواء النكال فكانوا قد أتوا في مائتي فارس انخبوهم من
قومهم للوفود على ابن عبّاد وأخذ صلته وهم في أحسن زي * وأجل 2 ٧٥
مرأى قد ركبوا الخيول المسومة وتقلدوا السيوف المحلاة قبض عليهم
وكتبهم وسجنهم في حمام أخلاص لهم يعرف بحمام الرقّاقين وأخذ خيلهم
وبغالهم وأخيبتهم وعددهم ولم يزالوا في حبسه الى أن ماتوا كلّهم ولم يطلق
منهم إلا أبا نور على ما يأتي ذكره إن شاء الله تعالى ، ومات في حبس

* ترميد : Ms. ٥

نهاية الأرب

في

فتوح الأرب

تأليف
Izzüddeule, (194-195)

شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري

٦٧٧-٧٢٣ هـ

الجزء السادس والعشرون

مراجعة

الدكتور محمد طه الحامري

تحقيق

محمد فوزي العنتيل

مطبعة المصيرية العامة للطباعة

١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

الجزء السادس والعشرون

١٦٤

حجابه : مكي التركي إلى أن قتل في وقعة ناصر الدولة ، فاستحجب بنال كوشه^(١) التركي ، ثم قبض عليه ، واستحجب الحاجب الكبير سُبُكْتِكِينُ التركي . فطالت يده . وتجاوز حدَّ الحجاب إلى حد الأَوْلَاد . وفاد جميع جيوشه . ونعت بالاسفهلارية . وكانت إقطاعاته في كل سنة عشرة آلاف ألف درهم . فأقام إلى أن توفي معز الدولة . فهذه الطبقة الأولى من بني بويه قد ذكرناها . فلنذكر الطبقة الثانية منهم :^(٢)

ذكر أخبار عز الدولة بغتيار

هو أبو منصور بغتيار بن معز الدولة بن بويه . كان والده من سيرة قديمة . لأمر من بعده في يوم الجمعة من خولون من شهر حره سنة أربع وأربعين وثلاثمائة . ربيع - لأجسد . ونحبه بطبع في يوم الإثنين ثلاث خولون من شهر ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين . ثم جلس في السلطنة بعد وفاة أبيه في يوم الثلاثاء ثلاث عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الآخر سنة ست وخمسين وثلاثمائة . والله أعلم بالصواب .

ذكر ما كان من الحوادث في أيام عز الدولة بغتيار

كان أبوه قد أوصاه بطاعة عمه ركن الدولة . واستشارته في جميع ما يفعله . وأوصاه أيضا بطاعة عضد الدولة بن عمه لأنه أكبر منه سنا . وأقوم بالسياسة . ووصاه بتقرير كتابيه أن الفضل العباس

(١) في الأصل : يقال كوشه ، وقد مر تصويبه من ١٨٤ من هذا الجزء .

١٦٥

من نهاية الأرب

ابن الحسن ، وأبي الفرج محمد بن العباس ، وبالحاجب سُبُكْتِكِينُ ، فخالفت جميع وصاياه . واشتغل باللعب واللهو ، وعشرة النساء ، والمساخر ، والمغنين . وشرح في إحاش كتابيه . والحاجب : فاستوحشوا ، وانقطع الحاجب عنه ، ولم يحضر دارة . ونفى أكابر الديلم عن مملكته شرها في إقطاعاتهم وأموالهم . وأبعد المتصلين بهم . فاتفق أصاغرهم ، وطلبوا الزيادات ، فاضطر إلى مرضاتهم . واقتدى بهم الأتراك^(١) ، وخرج الديلم إلى الصحراء . وطالبوا بختيار بإعادة من أسقطه منهم ، فاضطر إلى إجابتهم لتغير^(٢) الحاجب سُبُكْتِكِينُ عليه . وفعل الأتراك مثل فعلهم . واتصل خبر وفاة معز الدولة بكتابه أبي الفرج محمد بن العباس . وهو يقول أمر عمان : فسلسها لنواب عضد الدولة ، وسار نحو بغداد . وإنما فعل ذلك لأن بختيار لما ملك بعد وفاة أبيه انفرد أبو الفضل بالنظر في الأمور ، فخاف أبو الفرج أن يستمر انفراد عنه ، فسلم عمان إلى نواب عضد الدلة لثلايؤمر بالقيام^(٢) بها لحفظها وصلاحتها . ولما وصل إلى بغداد لم يتمكن مما أراد ، وانفرد أبو الفضل بالتدبير دونه .

(١) في الأصل : ليبر ، وفي ت : ليبر ، وما أثبتناه هو الأنصبي نقله عن الكامل ٧ ص ٢٢ . حوادث سنة ٣٥٦ هـ .

(٢) في ت : بالمقام .

to the 1976 Soviet census, there were 85,822 Laqs in the USSR, of whom 72,240, or 84.2%, lived in Dāghistān (1926 population, 40,380; 1959 population, 63,529). Although the Laqs are reported to be the most Russianised of all Dāghistānis, according to the 1970 census only 3.7% of the Laq population considered Russian their native language, with 95.8% considering Laq their native language.

According to legend, the Laqs were conquered by Abū Muslim in 777 [sic] and converted to Islam, making them the first Dāghistāni people to be Islamicised. However, it is more likely that the final conversion did not occur until the 13th century, with some Christian and Jewish traditions surviving up until the 15th century. The Laqs are Sunnī Muslims of the Shāfiʿī school.

Legend has it that the Shāh-Baala was the first Muslim ruler of all Dāghistān and founder of the Shamkhal dynasty, which reigned at Kumukh until the 17th century. At this time Kumukh, which had been established by Abū Muslim as the seat of the ruler of Dāghistān, was renamed Qazikumukh. In the 14th century, the rulers of Qazikumukh adopted the title "Shamkhal" (supposed etymology from Shām = Syria, suggesting descent from the former Arab governors). During the 15th and 16th centuries, at the time when the Shamkhals ruled a large part of central and coastal Dāghistān, a second capital, which also served as a winter residence, was established at Tarqu in the Kumukh territory. In 1640 the Laqs broke away from the rule of the Shamkhalate, replacing it with appointed *khakhlavai* (from Arabic *khalk* "people", and Laq *lavai* "supreme"). Although appointed administrators, their chief function was that of military leaders, and as such they received land and tribute as payment.

With the death of the last Qazikumukh khān, Agalar, the Laq territory was incorporated in the Dāghistān *oblast'*, and became an integral part of the Russian empire. By 1842 both the Laq territory and Avaristān had come under the control of Shāmil [q.v.] and his Murīds, and in 1877, during the Russo-Turkish War, the Laq beks, together with other Dāghistāni feudal lords, staged a revolt against Tsarist rule. This revolt was, however, put down, resulting in a greater integration of Dāghistān into the Russian empire.

The Laqs are reported to have been the first mountaineer Dāghistāni people to establish a feudal system. Their feudal society was comprised of the khāns; the *bagtal* (beks), i.e. the khān's family and the nobility; the *canḡri*, i.e. children of marriages between beks and women of lower social orders; the *uzdental* (*uzden*), i.e. free peasants (the numerically largest class); the *rayat* or serfs; and the *lag'art* or slaves. This feudal system coexisted with a system of free societies based on the patriarchal clan (*tukhum*), which was made up of one or more extended families. These free societies were ruled by the village *adat*. Within the *tukhum*, there was mutual help in work and family affairs, as well as group responsibility in vendettas, which were under the jurisdiction of the *adat*. Although exogamy was not forbidden, an endogamic marriage system prevailed.

The traditional economy of the Laqs was based upon transhumance, with sheep and goat raising, and home industries (leather working, pottery, weaving, gold and metal smithing, etc.). These activities still play a large role in the village economies. Due to the lack of fertile land in the mountainous regions of the Laq territory, agriculture played only a minor role in the Laq economy, and

migrant working was common (with the highest rate of migrant labour among any Dāghistāni people). In the steppe and foothills of the new Laq territory of northern Dāghistān, horticulture, vineyards, agriculture and silk production are important activities. In the larger towns in the Laq territory, there is a rising level of industrialisation (flour milling, printing, etc.).

The first written documents of the Laq people appear in the 15th century. A rich religious and didactic literature appears in the 18th and 19th centuries ('Umar of Balḡar, Ghāzī Sāʿid Ḥusayn, Hādīdī Mūsā Hādīdī, etc.), lyrical literature in the late 19th century (Yūsuf Qādī Murḡulinskii), as well as historical (Shāfiʿī Nitsovkrinskii). Laq literature of the Soviet period was established by Hārūn Saʿīdov, who was both the first Dāghistāni dramatic author and the author of the first Bolshevik Dāghistāni journal, *Ilāi* ("The Messenger"). Other Laq authors include Saʿīd Gabiev, Abutalib Gafurov, Abdurahman Omarov, and Efendi Ḳapiev (who wrote in Russian only).

Bibliography: A. Bennigsen and H. Carrère d'Encausse, *Une république musulmane: le Daghestan, aperçu démographique*, in *REI*, xxv (1955), 1-55; *Narodī Dagestana*, Akademiya Nauk, Moscow 1955; S. A. Tokarev, *Etnografiya narodov SSSR*, Moscow 1958; Geiger, Halasi-Kun, Kuipers and Menges, *Peoples and languages of the Caucasus*, The Hague 1959; *Mladopis'mennie yaziki narodov SSSR*, Akademiya Nauk, Moscow 1959; *Narodī Kavkaza*, i, Akademiya Nauk, Moscow 1960; Bennigsen, *The problem of bilingualism and assimilation in the North Caucasus*, in *Central Asian Review*, xv/3 (1967), 205-11. See also DĀGHISTĀN and AL-QĀBK. (R. WIXMAN)

LAQAB (A.) nickname, and at a later date under Islam and with a more specific use, honorific title (pl. *alḡāb*). For suggestions about its etymology, see L. Caetani and G. Gabrieli, *Onomasticon arabicum*. i. *Fonte-introduzione*, Rome 1915, 144-5; and for its place in the general schema of the composition of Islamic names, see *ISM*.

The *laqab* seems in origin to have been a nickname or sobriquet of any tone, one which could express admiration, be purely descriptive and neutral in tenor or be insulting and derogatory. In the latter case, it was often termed *nabaz*, pl. *anḡāz*, by-form *labaz*; cf. al-Bayḡāwī on sūra XLIX, 11, "In common usage, *nabaz* is particularised for an unpleasant *laqab*". The grammarians, in their love for schematisation, divided *alḡāb* into simple (*mufrād*) ones, comprising only one word, and compound (*murakḡab*) ones, comprising two or more words, but this division has neither historical nor semantic significance, beyond the obvious point that as Islamic society developed and became more complex, honorific titles tended to become lengthy and grandiloquent.

1. The pre-Islamic and the earliest Islamic periods. Already in these times, we have many examples of Bedouin leaders, poets, orators, etc. with nicknames, e.g. Ākil al-Murār, al-Abraḡ, al-Mutalammis, ʿĀʿid al-Kalb, Muḡabbil al-Rih, etc., and from the ʿAbbāsīd period we have Dīk al-Djinn, ḡarīʿ al-Ghawānī, etc. These names might relate to physical characteristic or defects, to striking lines in a poet's verses, to incidents in the holder's life, but often to events whose significance is now lost in the mists of time. Explanation of the more unusual and bizarre names drew the authors of literary biographical works into much fanciful

mainly of *kaşīdas* and *rubā'īyyāt*. Most panegyrics are addressed to Sultan Maḥmūd and Amīr Naṣr. Only a few poems to other patrons are known, among whom are Sultan Mas'ūd I and the *wazīr* Aḥmad b. Ḥasan Maymandī [q.v.]. His style shows a great dexterity in the construction of panegyric reasonings. Several poems are structured according to rhetorical devices such as question and answer (*su'āl wa djawāb*) and the enumeration of qualities in pairs (*takṣīm al-sifāt*). His themes are characteristic of court poetry and include the celebration of Sultan Maḥmūd's victories. 'Unşurī also had a reputation as a writer of anacreontic verse, specimens of which are to be found in the *nasīb*s of his panegyrics.

'Awfī makes mention of three romantic *mathnawīs* dedicated by 'Unşurī to Sultan Yamīn al-Dawla Maḥmūd and named collectively *Khizāna Yamīn al-Dawla*. Their titles refer to the pairs of lovers featuring in them: *Wāmīk u 'Adhrā*, *Khing-but u Surkh-but* ("White Idol and Red Idol", presumably inspired by the statues of the Buddha at Bāmiyān) and *Shād-bahr u 'Ayn al-ḥayāt*. In an inventory of his own works, al-Bīrūnī [q.v.] refers to translations (presumably into Arabic) made of the same three stories (*Riṣāla li 'l-Bīrūnī fī fihrist kutub Muḥammad b. Ḥakariyyā' al-Rāzī*, ed. P. Kraus, Paris 1936, 39). No more than a few scattered lines from these romances have been preserved. However, ca. 1950, sheets from an old manuscript of *Wāmīk u 'Adhrā* were retrieved by Mawlawī Muḥammad Shafī'. The Persian poem appeared to be founded on a Greek story. T. Hägg and B. Utas have identified the latter with the Hellenistic novel of Metiochus and Parthenope, which is also only preserved in fragments.

The *Dīwān* has been printed several times since the 19th century. The most recent editions were published by Yahyā Ḳarīb (ed. Tehran 1323 *sh.*/1944-5, ²1341 *sh.*/1962-3) and Muḥammad Dabīr-Siyākī (ed. Tehran 1342 *sh.*/1963, ²1363 *sh.*/1984). The latter is based mainly on *Maḍjma' al-kaşā'id*, an anthology of *kaşīdas* compiled by Taḳī al-Dīn Muḥammad al-Ḥusaynī (d. 1022/1613-4), who also wrote an introduction to the section dealing with 'Unşurī (cf. Dabīr-Siyākī, introd., *Dīwān*, ix-x; see also A. Gulčīn-i Ma'ānī, *Tārīkh-i tadhkirahā-yi fārsī*, Tehran 1348 *sh.*/1969, i, 554-5).

Bibliography: Manūčīhrī, *Dīwān*, ed. M. Dabīr-Siyākī, Tehran 1347 *sh.*/1968, 70-78; Rādūyānī, *Tardjumān al-balāgha*, ed. A. Ateş, Istanbul 1949; Nizāmī-yi 'Arūdī, *Čahār maḳāla*, Tehran 1955-7; Khākānī, *Dīwān*, ed. D. Sadjīdjādī, ²Tehran 1357 *sh.*/1978, 926-7; 'Awfī, *Lubāb*, ii, 29-32; Ḥamd Allāh Mustawfī, *Tārīkh-i guzīda*, i, 822-3; Djādjarmī, *Mu'nis al-aḥrār fī daḳā'ik al-ash'ār*, i, Tehran 1337 *sh.*/1958, 129, 214-5; Dawlatshāh, 44-7; Ridā Ḳulī Khān, *Maḍjma' al-fuṣṣahā*, ed. by M. Muşaffā, Tehran 1339 *sh.*/1960, ii, 897-921; Dh. Şafā, *Tārīkh-i adabīyyāt dar Irān*, i, ⁴Tehran 1342/1963, 559-67; Maulavi M. Shafī (ed.), *Wāmīq-o-Adhrā*, Lahore 1967; J. Rypka, *History of Iranian literature*, Dordrecht 1968, 174-5; M.-N.O. Osmanov, *Častotnyj slovar' Unsuri*, Moscow 1970 (a statistical lexicon based on Dabīr-Siyākī's first edition of the *Dīwān*); B. Furūzānfarr, *Sukhan wa sukhāwarān*, ²Tehran 1350 *sh.*/1971, 112-21; B. Utas, *Did 'Adhrā remain a virgin?* in *Orientalia Suecana*, xxxiii-xxxv (1984), 429-41; idem, *The ardent lover and the virgin—a Greek romance in Muslim lands*, in *Acta Orientalia Ac. Scientiarum Hungaricae*, xlvi (1995), 229-39; M.R. Shafī'ī Kadkanī, *Suwar-i khīyāl dar shī'r-i fārsī*, ³Tehran 1366 *sh.*/1987; E.E. Bertel's, *Khakim 'Unsuri iz Balkha*, in *Izbrannie trudi. Istoriya literatury i kul'tury Irana*, ed. G. Aliev and N. Prigarina,

Moscow 1988, 8-206; Storey-de Blois, v/1, London 1992, 232-7 (with further bibliographical references).

(J.T.P. DE BRUIJN)

'UNWĀN (A., pl. 'anāwīn), originally means "trace, sign, indication", from one of the senses of the root 'n-w "to show, set forth a thing" (Lane, 2178-9), but it has come to denote the address or superscription at the head of a document.

1. In correspondence and diplomatic

Here it denotes the direction or address, part of the introduction of a document. See for this DIPLOMATIC and INSHĀ', and add to the *Bibls.* there *Elr*, art. *Alqāb wa 'anāwīn*, esp. ii. 'Anāwīn (A. Aşraf).

2. In manuscript production

Here it is commonly used for the title of a composition and is thus one of the terms used for an illuminated frontispiece or headpiece, with or without the title of the book inscribed in it. According to various Arabic and Persian sources, the other technical terms used are: *tardjama*, *turra*, *tughrā*, *sarlawḥ*, *dībādija*, *shamsa* and *turandj*. However, there is no consensus as to the exact meaning of some of these terms. Apart from *shamsa* and *turandj*, which are medallions of round (circular) or oval shape, the other terms may refer to any type of illumination preceding the main text or a section of it. Thus Akimushkin and Ivanov use the term 'unwān for the illumination of the upper part of fol. 1b and *sarlawḥ* for the entire page, whereas for B.W. Robinson, 'unwān is an illuminated one- or double-page opening, and *sarlawḥ* confined to the upper part of the page.

A composition or text begins, in the large majority of Arabic, Persian and Ottoman Turkish manuscript codices, on the verso of the first folio. In those manuscripts copied for regular scholarly use, the recto of the first folio (known as *zahr* or *zahriyya*), as well as the wide upper margin of the verso, were usually left blank. This seems to have been a practice taken over from the preparation of documents. Since titles of works were often embodied in the introductory matter or preface of compositions and not infrequently rubricated, there was less need to repeat this information anywhere else. Nevertheless, these two large blank areas in the codex often "begged" to be filled in with writing and decoration. Decorated titles, located in various forms of frontispieces, began to appear most probably in the 5th/11th century and were limited to de luxe copies produced for wealthy private patrons and for major (usually royal) libraries. One of the earliest known illuminated headpieces carrying the title of the book can be found in a copy of *Kutāb Khalk al-Nabī wa-khulūkīh* (Leiden Univ. Library, no. 437) executed for the Ghaznawid amīr 'Abd al-Rashīd (r. ?440-3/?1049-52). The decoration in these "secular" manuscripts was modelled on the illumination employed in the production of copies of the Ḳur'ān and consisted of geometric, including architectural, and vegetal motifs. The earliest inscription encountered in frontispieces of illuminated Ḳur'āns is *innahu la-Ḳur'ān Karīm* (LVI, 77). It is most probably this title-inscription which lies at the origin of illuminated titles in non-Ḳur'ānic codices.

The study of the non-figurative illumination of non-Ḳur'ānic manuscripts has been greatly neglected in comparison with the study of painted illustrations. Apart from the work of R. Ettinghausen and, later, Akimushkin and Ivanov (see below), no other systematic study has yet been done in this field, even though most major collections of Islamic manuscripts would count a sizeable number of illuminated pieces among them. Hence e.g. the collection of some 390

EI² (ihy) X

⊕
Unwan
200371

19 OCAK 2001

NICKNAMES AS FAMILY NAMES*

S. D. GOITEIN

UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA

The writings of the Cairo Geniza (10th through 13th centuries) show that derisive nicknames served as family names even in official documents handed over to the parties concerned. After a short general survey of the use of by-names (*alqāb*) in Arabic and Hebrew literatures, the development of a nickname into a family name is demonstrated by an example from the ethno-linguistic studies of the author among the Jews of Yemen. The main part of the paper discusses Arabic nicknames from the Geniza documents of which it can be proved that they were used as family names.

FAMILY NAMES in the strict sense of the word and as a practice adopted by all ranks of the society are a comparatively modern institution. But names of tribes and clans, of dynasties of rulers, and of families of priests, saints, or persons of particular professions are very old and spread over many parts of the globe. The house of David, king of Judah, of Omri, king of Israel, of Sadok, the high priest, of Ben Rechab, the founder of the clan of the Rechabim, who did not drink wine and did not live in houses built of stone,¹ come to one's mind, as far as the Hebrew Bible is concerned.

From Arabic history everyone knows the Umayyads, the caliphal family from the first century of Islam which had two branches that traced their origin back to a common ancestor called Umayya; the 'Abbāsids, named after 'Abbās, the uncle of the prophet Muhammad, although between this forebear and the first ruler of the dynasty there was a gap of four generations; and the Fatimids, who derived their name from Fāṭima, the daughter of Muhammad and wife of his cousin 'Alī, though there were other women called Fāṭima in their real or alleged pedigree. Many Muslim historians, and not only those contesting their descent from Fāṭima, call the Fāṭimids 'Ubaydīs after 'Ubayd-Allāh, the first caliph from this dynasty (ruled 909-934).²

* Presidential address delivered at the annual meeting of the American Oriental Society, Baltimore, April 14, 1970.

¹ II Kings 10:15; Jeremiah, chapter 35.

² E.g., Ibn Khaldūn, *Muqaddimah*, chapter III, section 3, regards the Fāṭimids as a legitimate branch of the Hāshimite family, but calls them 'Ubaydīs.

In all these cases, the name of the family was derived from the personal name of the ancestor to whom its origin was ascribed. In many instances, however, we find already in ancient times tribes and clans whose names sound like epithets rather than proper nouns.

By far the largest family of priests returning from Babylonia to Jerusalem in the time of Cyrus was that of the *Benē Par'ōsh*, the Sons of the Flea, which counted 2172 persons.³ Fleas are tormenting bloodsuckers, and the idea expressed in this name, or by-name, is that its bearer should be a constant plague to his enemies. A distinguished Arab family in Jerusalem is called Barghūtī, which means the same thing; Arabic *barghūth* and Hebrew *par'ōsh* are identical phonetically and semantically.⁴

There were in ancient Israel a man and a great clan that were called Caleb, a name formerly much used also in this country. Webster's Dictionary explains the name thus: "Hebrew dog; hence faithful." Nothing of the kind. First of all, Caleb, Hebrew *kālēv*, does not mean dog. Hebrew for dog is *kelev*. *Kālēv*, like Arabic *kalīb*, means having the rabies, being rabid like a mad dog, and as a by-name, is similar to the one just met with in the name Flea, namely the description of its bearer as a formidable fighter.⁵

One of the smaller clans returning from Babylonia to Jerusalem in the time of Cyrus was called Sons of the Female Scribe, *Benē ha-Sōferet* (Ezra

³ Ezra 2:3, and parallel sources.

⁴ About this family see Jacob Shim'oni, *The Arabs of Palestine*, Tel Aviv, 1947, p. 220.

⁵ Martin Noth, *Die Israelitischen Personennamen*, Stuttgart, 1928, p. 230, n. 5, according to Nöldeke.

The excavation area was expanded in 1982 (Zarins et al., 1981, pl. 7; 1983, pl. 23) and a total area surface-collection project begun. The project revealed that the area's South Arabic wares could be divided into at least three subperiods between 500 BCE and 300 CE (Zarins et al., 1981, pp. 28-32), followed by a recognizable Byzantine corpus from between 300 and 700, an Early Islamic (Umayyad/Abbasid) corpus, and, finally, a post-'Abbasid corpus of minor importance (Zarins et al., 1981, pp. 32-35; for drawings, cf. Zarins et al., 1981, pls. 22-25; 1983, pls. 24-28). Industrial activities were carried out at the site: copper and iron metallurgy and casting, flint hoe production, steatite working, ceramic production (kilns), and production of huge grinding stones for use in presses and mining (Zarins et al., 1983, 35-36).

Najran was an important commercial center and the northernmost major South Arabian center for transporting incense north along the western Arabian road (Mecca, Yathrib Medina, al-'Ula/Dedan, Hegra, Tayma', Gaza) and northeast along Jebel Tuwayq (Qaryat al-Fau, Ayun/Layla, al-Yamama, Thaj/Hina). [See Mecca; Medina; Dedan, Tayma'; Qaryat al-Fau; Thaj.] Incense burners and inscriptions, particularly the use of the WD'B formula praising the deity Wadd at Najran, confirm that Najran was a major handling post for incense, particularly in association with Minaean activities (Doe, 1979; Zarins et al., 1983, pl. 29; Pirrenne, 1977). Obsidian was also traded there.

The site became associated with the growth of strong Monophysite Christian belief and their martyrdom, under the Jewish Yemenite king Dhu Nuwas, in 523 CE, is reported in *Martyrium Arethae* (Shahid, 1971, 1979, 1994; Trimmingham, 1979, pp. 287-307; De Blois, 1990). The Qur'anic verse (sura 85.4-7) referring to al-Ukhdu, is taken to refer to these events: the bodies of the victims were thrown into a large trench or pit. Examination of the moats, tumuli, and associated possible Christian-period buildings in the area (Zarins et al., 1983, p. 27), coupled with the strong Byzantine-period ceramic corpus (see above), suggests that future archaeological work may confirm the historical accounts.

BIBLIOGRAPHY

- Blois, François de. "The Date of the 'Martyrs of Nagran.'" *Arabian Archaeology and Epigraphy* 1 (1990): 110-128.
- Doe, Brian. "The WD'B Formula and the Incense Trade." *Proceedings of the Seminar for Arabian Studies* 9 (1979): 40-44.
- Doe, Brian. *Monuments of South Arabia*. New York, 1983.
- Halévy, Joseph. "Rapport sur une mission archéologique dans le Yemen." *Journal Asiatique* 19 (1872): 5-98, 129-266, 489-547.
- Niebuhr, Carsten. *Travels through Arabia and Other Countries in the East*. 2 vols. Translated by Robert Heron. Edinburgh, 1792.
- Philby, H. St. John. *Arabian Highlands*. Washington, D.C., 1952.
- Pirrenne, Jacqueline. *Corpus des inscriptions et antiquités sud-arabes*. Louvain, 1977.
- Ryckmans, Jacques. "Al-Ukhdu: The Philby-Ryckmans-Lippens Expedition of 1951." *Proceedings of the Seminar for Arabian Studies* 11 (1981): 55-63.

- Shahid, Irfan. *The Martyrs of Najran: New Documents*. Subsidia Hagiographica, no. 49. Brussels, 1971.
- Shahid, Irfan. "Byzantium in South Arabia." *Dumbarton Oaks Papers* 33 (1979): 25-94.
- Shahid, Irfan. "On the Chronology of the South Arabian Martyrdoms." *Arabian Archaeology and Epigraphy* 5 (1994): 66-69.
- Trimingham, J. Spencer. *Christianity among the Arabs in Pre-Islamic Times*. London, 1979.
- Van Beek, Gus W. "Preliminary Report on the Nejrán Survey, 1967." Unpub. ms., Department of Antiquities, Riyadh, n.d.
- Zarins, Juris, et al. "The Second Preliminary Report on the South-western Province." *Atlat* 5 (1981): 9-42.
- Zarins, Juris, et al. "Preliminary Report on the Najran/Ukhdu Survey and Excavations 1982/1402 AH." *Atlat* 7 (1983): 22-40.

JURIS ZARINS

Lokap (irim) ?

NAMES AND NAMING. Names are personal (anthroponyms), geographic (toponyms), or divine (DN). They are recorded in various scripts and languages. Most ancient Near Eastern names are Semitic. The remainder are Hamitic (notably Egyptian) and Indo-European (Anatolian and Indo-Iranian) or belong to unclassifiable languages (e.g., Sumerian, Elamite, Hurro-Urartian).

In antiquity a personal name is not merely a means of identification, but is also considered to be an expression of its bearer's character. Generally, a male is known by his name and patronym. Only rarely is he known by his mother's name. A wife is mentioned in texts together with her husband's name and a slave with his master. Few individuals in Ugarit and early monarchic Israel are known only by their patronyms. Several Israelite personalities, whose names are known, are addressed only by their patronyms—a derogatory usage on the part of their adversaries. In a few cases in the Hebrew Bible, a person is introduced by his full name at the beginning of the narrative and by a short form of his name (a hypocoristic) in the rest of the story. Many individuals are listed without their genealogy. Extant Mesopotamian and Levantine genealogies generally consist of two generations. The exceptions are Chaldean and Achaemenid Babylonia, where most urbanites are listed with their patronyms and their ancestors' names. Elsewhere, long genealogies are reserved mostly for important personalities. Genealogies are rare in the Old and New Egyptian kingdoms but are common from the Saitic period onward (the longer ones are probably unreliable).

Generally, the newborn is given his name shortly after birth by his mother (Israel and Egypt) or father (Sumer). During his lifetime an individual may acquire an additional name, usually motivated by his extraction, occupation, personality, or physiognomy; throne names were current in certain ancient kingdoms. A personal name can be theophoric or "basilophoric" (containing a numen or a royal name, respectively) or profane. From a structural point of view it can be either compound, noncompound (including hypocoristica), or abbreviated. All but atypical names belong to cer-

1997 EKIM 2000

لقب

أن يقدم اللقب على الكنية والكنية على العلم ، وبعد ذلك النسبة إلى البلد ، ثم إلى الاصل ، ثم إلى المذهب في الفروع ثم إلى المذهب في الاعتقاد ، على أن يتقدم ذلك بالنسبة إلى العلم أو الصناعة أو الخلافة أو السلطنة أو الوزارة أو القضاء أو الإمرة أو الحرفة . فيقال مثلا «قاضي القضاة تقي الدين أبو عبد الله محمد بن الحسين بن رزين العامري الحموي الشافعي» . ويقال «السلطان الملك الظاهر ركن الدين أبو الفتح بيبرس الصالحى التركى الحنفى البندقدارى» .

ولم تكن العناية بالألقاب في مصر في العصور الوسطى كبيرة في أول الأمر نظرا لأن المجتمع كانت تغلب عليه بساطة الإسلام وروحه في إزالة الفوارق بين الناس . ولكن مرور الزمن وقيام الدول المستقلة في حكم مصر بدأ المجتمع المصرى يتخلى عن بساطته الأولى ، وتغلب عليه النزعة الطبقية التي شجعت على التمسك بالألقاب والتفنن في توزيعها ، بوصفها ظاهرة مميزة بين فرد وآخر ، أو بين طبقة وأخرى من طبقات المجتمع .

وكان ان بلغت هذه النزعة في مصر ذروتها في أواخر العصور الوسطى على عصر سلاطين المماليك ، الذين أكثروا من إستعمال الألقاب ، ونوعوا الألقاب الرسمية وجعلوها على درجات عديدة من الصعب حصرها ، كما جعلوا هذه الألقاب جزءا أساسيا من قواعد البروتوكول الرسمى ، فحرصوا في مكاتباتهم الرسمية على أن يخاطب كل فرد بلقبه ، الذى يتفق والفئة أو الطبقة ، التي ينتمى إليها ودرجته في تلك الطبقة .

وإذا كانت مصر في أواخر العصور الوسطى قد شهدت إسرافا في إستعمال الألقاب والكنى بوجه عام ، فإن الملاحظ أن هذه الألقاب لم تظل على حال واحد ، وإنما تعرضت لكثير من التغيير والتبديل المستمرين بين حين وآخر ، وذلك «مخالفة لمن تقدمهم» على قول القلقشندى . وقد عدد القلقشندى الألقاب المستخدمة في عصر سلاطين المماليك ، ومنها القاب أرباب السيوف من الأمراء ، وهى على تسع مراتب ، والقاب أرباب الوظائف الديوانية ، وهى على خمس مراتب ، والقاب من

الوقت كان قد عظم بين العرب وبين أهل البلاد ، بدليل أن قرار المعتصم بصرفهم عن ديوان الجند ، لم يكن له رد فعل عنيف ، مما يدل على أنه في القرن الثالث الهجرى/التاسع الميلادى ، غدا العرب في مصر لا يتميزون عن أهل البلاد .

ولم يكن هناك بعد قرار المعتصم ما يحسد عليه العرب من نسل الفاتحين ، إذ أنه بعدما فقد العرب مركزهم السامى في الدولة الإسلامية اضطروا إلى الانتشار في الريف والإحتلاط بالمصريين والتزوج من بناتهم والإشتغال بالزراعة والصناعة والتجارة ، وغير ذلك من الأعمال التي كانوا يترفعون من قبل عن الإشتغال بها . وكان لذلك أكبر الأثر في انتشار الإسلام واللغة العربية في مصر على حساب الديانة المسيحية واللغة القبطية وهكذا غدت اللغة العربية لغة التخاطب في مصر . منذ القرن الرابع الهجرى والعاشر الميلادى ، فضلا عن أنها كانت لغة الكتابة . وهاهو البطرك الملكانى سعيد بن بطريق يكتب كتابه في التاريخ باللغة العربية في القرن الرابع الهجرى ، كما أن ساويرس ، أسقف الأشمويين ، أرخ للبطاركة في أواخر القرن الرابع الهجرى باللغة العربية ، وقام بجمع الوثائق اليونانية والقبطية وترجمتها . ولا ريب في أن انتشار اللغة العربية في مصر حقق ميزة للعرب دون غيرهم ، ممن غزوا هذه البلاد ، فإن الغزوات المختلفة التي توالى على مصر ، لم تستطع القضاء على لغة المصريين ، ولم يقف الأمر عند انتشار اللغة العربية بل سرعان ما أخذت مصر تشارك في الحياة الأدبية العربية مشاركة تبدو واضحة ، منذ أواخر القرن الثانى الهجرى : الثامن الميلادى ، فظهر فيها من له شأن في علوم اللغة العربية وآدابها .

س . ك

لقب - القاب

جرت العادة في العصور الوسطى أن يكون لكل شخص كنية ولقب ، علاوة على إسمه وهو العلم . أما النظام الذى إتبع في ترتيب الألقاب والأسماء ، فهو

From the Muslim viewpoint, a merely secular education, with its fixed world-view, prepares man for a role as a component in the social-cultural mechanism, and it leads the way to apostasy. Like most young plants transplanted in a foreign soil, the graduates of our educational institutions receive their 'death certificate' through Western education. A people lose their identity when they adopt an alien culture through education. Nor can simply putting secular studies alongside Islamic studies bring about the needed revolution in leadership. In a graduation address to an Islamia college, therefore, Sayyid Mawdūdī said: 'I consider this Alma Mater, in fact all Alma Maters of this kind, slaughter-houses rather than educational institutions' (p.48).

On the basis of the Qur'ānic injunction, 'Enter into submission fully', religious and secular subjects should be made an indivisible whole. The entire curriculum should be cast in an Islamic mould. Every civilization describes scientific facts differently, according to its belief system. There is hardly any branch of science that does not strengthen our belief in Allah. What is needed, therefore, is to re-interpret Islamic ideas and values in the light of present-day requirements and produce such scholars who can provide guidance to the contemporary Muslim world in all departments of life in accordance with the teachings of Islam (p.116).

There is little possibility of differing with Sayyid Mawdūdī's fundamental thesis in this work or his often severe criticism of either the secular or the religious education as taught in most Muslim educational institutions around the world. Indeed his warning to those who disagreed with the idea of Islamization of education sixty years ago, sounds most prophetic: 'The time is not far off when these critics will realize their folly and feel the necessity of reform. It will then be too late to make amends for past lapses' (p.43).

In his blueprints for an Islamic system of education at the elementary, secondary and higher levels, Sayyid Mawdūdī emphasizes the need for core curriculum, innovative techniques, co-curricular activities, and developing creativity among students. He especially emphasizes the role of Islamically committed policy-makers, administrators and teachers, and the need for a sound Islamically-oriented social and cultural environment inside our educational institutions. He would also draw upon the students' own sense of responsibility for enhancing their Islamic knowledge and developing their Islamic personality. However, one should remember that Sayyid Mawdūdī was not a professional educator. There are, therefore, many areas where one will have to disagree with him. For example, secondary school education, according to his plans, seems to be exclusively a preparation for higher education. No vocational education is recommended at this level. For students of religious education, no formal teaching in the national language, mathematics, fine arts, or health and physical education, seems to be anticipated beyond primary school. The curriculum he proposes seems to over-emphasize philosophy and logic. Even psychology, physics and chemistry are included as a part of the course work in philosophy. Similarly, while it is commendable to suggest an integrated course in social studies, the teaching of political science and sociology as merely a part of a history course seems questionable. Geography and anthropology are not men-

tioned specifically, and biology does not appear in the syllabus of religious school students.

At the higher education level, Sayyid Mawdūdī's core curriculum even for regular students not specializing in Islamic studies, seems to stop after three courses in the Qur'an, and the *Hadith* and Islamic studies (p.108). Today's Islamically committed Muslim professionals have serious misgivings about Sayyid Mawdūdī's statement, 'There is no need for any special Islamic course for professional subjects, e.g., engineering, medicine and others, since Islam does not deal with them' (pp.110-11).

These and similar details of curriculum development in an Islamic system of education can best be worked out by professional Muslim educators with specialists in the respective fields. Sayyid Mawdūdī's singular contribution remains his forceful criticism of the existing educational patterns for Muslims and his pioneering thoughts on the complete Islamization of education from elementary to higher level.

Given the limitations on book production facilities in most developing countries, this book has been impressively done. The translator has correctly pointed out difficulties in translating from Urdu to English. He observes: 'While Urdu is a language of over-statement, English is a language of under-statement' (p.12). To overcome the difficulty, he has often used certain uncommon English words which sometimes make the reading strained. He also seems to have been unable to find exact translation for certain terms. For example, *mujtahid* has been consistently rendered 'revivalist'. One wonders how the translator would translate *mujaddid*? Most unfortunately of all, there are many printing and proofing errors - at least 71 were noted by this reviewer. Such drawbacks aside, however, the book is in general essential reading for scholars, administrators, and policy-makers in this field in the Muslim world; it will also greatly benefit the non-specialist.

Umm al-Qura University,
Makkah al-Mukarramah

Talat Sultan

- KUNYE
- LAKAB
- ENSAB
Q

A GUIDE TO ISLAMIC NAMES. By Bashir Bin Muhammad H. Kabir.
M.H. Kabir: P.O. Box 1344, Makka, Saudi Arabia, 1990, Pp.190.

What's in a name or what's not in a name is a subject that will continue to generate lively discussion in all societies. *A Guide to Islamic Names* is the result of the personal experience of the author who was previously (albeit wrongly) known as Khairul Bashar, the best human being, a name Muslims believe is reserved for the Prophet Muḥammad (peace be upon him).

Of the two parts of this book, the first part contains information on names in Islam, classification of names, parental responsibilities, *Shari'ah* injunctions, the influence of good and bad names, the Prophet's liking for good names, etc. The second part provides a comprehensive glossary of names.

A man's name is not like a mantle which merely hangs about him, and which one may safely twitch and pull, but rather a perfectly fitting

6 NISAN 1993

Because of his strength he is also master of death. When Allāh had created Death, he summoned the angels to look at him. When they saw his astonishing strength, they fell down unconscious and remained lying for a thousand years. Then they awakened and said "Death is the most powerful of creatures". But Allāh said: "I have appointed ‘Izrā’il to be lord over him".

Several angels of death are mentioned, as in Jewish literature; and it is said that ‘Izrā’il deals with the souls of the prophets while the souls of ordinary men are under his *ḫalīfa*. Special stress is laid on the beginning of Sūra LXXIX, as authority for a number of angels of death: "By those who tear forth and by those who draw forth" etc. The former are said to be those angels who drag the souls of the unbelievers by force from their bodies, while by the latter are meant those who have to separate the souls of the believers from their bodies. The explanation of the verse however is not certain. In Sūra XXXII, 11 mention is made of the angel of death (in the singular).

‘Izrā’il keeps a roll of mankind. But he does not know the date of death of the individuals. Whether one belongs to the blessed or the damned he sees from the fact that the names in the first category are surrounded by a bright and those in the second by a dark circle.

When the day of a man's death approaches, Allāh causes to fall from the tree below His throne the leaf on which the man's name is written. ‘Izrā’il reads the name and has to separate the person's soul from his body after 40 days.

But there are some people who strive against the separation, and object that the angel of death is acting arbitrarily. The latter then goes back to Allāh and tells him his experience. Allāh then gives him as credential an apple from paradise on which the *basmala* [q.v.] is written; when the man sees this, he yields.

Man also has other means of making it difficult for the angel of death to carry out his task. If the latter wants to creep into his throat to fetch out his spirit, the dying man recites a *dhikr* [q.v.] and thus closes the entrance. The angel then returns to Allāh, who advises him to try to take the dying man's hand. If the latter however is just making a *ṣadaqa* [q.v.] the angel's entrance is again impossible. Finally, however, ‘Izrā’il writes the name of God on the man's hand. Then the bitter feeling of separation disappears and the angel can enter to fetch the spirit. It is also said that he pierces men with a poisoned lance. Another account is as follows: When a believer is on his deathbed, the angel of death stands at his head and draws his soul out as gently as water runs out of a skin. He hands it to his assistants, who carry it through the seven heavens up to the highest and then place it with the body in the grave (the soul's journey to heaven; cf. Bousset in *Archiv. f.d. Religionswissenschaft*, iv).

If an unbeliever dies, the angel of death tears the soul out of his body in the roughest fashion. The gate of heaven closes before the soul as it is carried up, and it is thrown down to earth again.

Characters like Idrīs, Ilyās, ‘Isā and al-Ḳhaḍīr [q.v.], as is well known, were not subject to death. As regards Moses the same thing could not be asserted; but the Bible throws a veil over his death. Muslim tradition accordingly says that Moses defended himself against the angel of death, who came with the fatal message to him, and bruised his eye. Allāh said to the angel when he came back: "If he places

his hand on a cow, as many years are to be granted him as his hand covers hairs". "And then?" asked Moses. "Death", said Allāh. It is also related that the angel of death came to Moses with an apple from paradise; when he had smelled this, he died.

On an experience of Solomon's with the angel of death, see al-Bayḍāwī on Sūra XXXI, 34; on his visit to Idrīs, see that article.

Bibliography: The Commentaries on Sūra II, 28; XXXII, 11 and LXXIX, 1; M. Wolff, *Muhammedanische Eschatologie*, 11 ff.; al-Ghazālī, *al-Durra al-Fākhira*, ed. L. Gautier, 7 ff.; al-Kisā’ī, *‘Adjā’ib al-Malakūt*, Leiden Ms. 538 Warn., 1. 26 f.; al-Ṭabarī (ed. Leiden), i, 87; al-Mas‘ūdī, *Murūdj al-Dhahab* (ed. Paris), i, 51; Ibn al-Aṭhīr (ed. Tornberg), i, 20; al-Diyārbakrī, *Ta’rikh al-Ḳhamīs*, Cairo 1283, i, 36; al-Thaḡabī, *Ḳiṣaṣ al-Anbiyā’*, Cairo 1290, 23, 216 f.; Muḍjīr al-Dīn al-Ḥanbalī, *K. al-Uns al-djalīl*, Cairo 1283, i, 16 f.; al-Bukhārī, *Djanā’iz*, bāb 69; (Muṭahhar b. Ṭāhir al-Makḍisī), *Kitāb al-Bad’ wa-l-Ta’rikh*, ed. Huart, i, 175, ii, 214; *Mishkāt al-Maṣābiḥ*, tr. by A. N. Matthews, i, 365 ff.; Bodenschatz, *Kirchliche Verfassung der heutigen Juden*, Erlangen 1748, iii, 93; J. Macdonald, *Islamic Eschatology i-iv*, in *Islamic Studies*, iii (1964), 285-308, 485-519, iv (1965), 55-102, 137-79. (A. J. WENSINCK*)

‘IZZ AL-DAWLA, an honorary title (*laḳab* [q.v.], pl. *alḳāb*) of the kind which came into being at the beginning of the 4th/10th century, conferred by caliphs and later also by other sovereigns. The first person to receive an honorary title composed with *dawla* was the vizier of the caliph al-Muktafi (902-8), al-Ḳāsim; in 289/902 he was entitled Walī al-Dawla (Friend of the Dynasty). Originally *dawla* [q.v.] signified: turn, reversal (especially in battle), then it became the designation of the old Mahdī propaganda, and from the middle of the 3rd/9th century attained the meaning still in force today: "dynasty, state". With this meaning *dawla* became an element of those honorary titles which began to be granted shortly before the middle of the 4th/10th century, became customary at the time of the Būyids [q.v.], and are a marked characteristic of this period.

According to their meanings, concepts and words (*muḍāfāt*) linked with *dawla* can be divided into six groups: 1) verbal forms which describe an activity of the bearer in connection with the dynasty, e.g., Mu‘īn (helper) al-Dawla, Naṣīr, Mu‘izz, Muṣharrif, etc.; 2) metaphors, mostly weapons or parts of the body, e.g., Sayf, Ḥusām, ‘Aḍud (and developed from these: Yamīn, ‘Ayn etc.); 3) concepts from the cosmos, e.g., Nūr, Diyā’, Bahā, and Ṣhams al-Dawla, Samā’ al-Dawla (borne in this sequence by father and son, so that the development and intensification becomes especially clear); 4) concepts from architecture, e.g., ‘Amīd, ‘Imād, Rukn, Sanad, ‘Umda, Ḳawām, etc.; 5) insignia and titles of sovereigns, e.g., Tāḍī (crown), and Sultān (a title which until then belonged only to the caliph), also Za‘īm; 6) the concepts fame, glory, honour: Faḳhr, Djalāl, Maḍīd, Ṣharaf, ‘Alā’, ‘Izz.

In 348/959-60, while still crown prince, Baḳhtiyār [q.v.], the son of the Būyid chief amir Mu‘izz al-Dawla, was granted the title ‘Izz al-Dawla, clearly as a modification of the *laḳab* of his father. This tradition was continued when Baḳhtiyār named his son al-Marzubān, governor of Baṣra, as his successor, and the caliph bestowed upon him the honorary title of I‘zāz al-Dawla. When ‘Aḍud al-Dawla appeared in Baghdād, decisively wiped out the Būyids of Baghdād in 977 and Baḳhtiyār met with an inglorious end,

01 EKIM 1993

9/693/28ed 27

the tradition of the *dawla* title derived from ‘Izz and others also came to an end, at least among the Būyids. The later Būyids in Shīrāz and Baghdād, without exception descendants of ‘Aḡud al-Dawla, chose other *alkāb* from the six groups listed above.

Besides the Būyids, almost all contemporary rulers who acknowledged the ‘Abbāsīd caliphate were recipients of *alkāb* in the form discussed here: the Marwānids, Mazyādids, Mirdāsids, Ghaznawids etc. In addition, the Sāmānids, who for a time did not acknowledge the caliph of Baghdād appointed by the Būyids, adopted the practice, bestowing such *alkāb* on their own authority upon the governors of Khurāsān in order to bind them closer to themselves. In Fāṭimid Egypt, on the other hand, *alkāb* were chosen on a different principle. In North Africa and Spain *dawla* titles appear only occasionally. There, clearly by deliberate intent, only rare resort was made to this ‘Abbāsīd practice.

The honorary title ‘Izz al-Dawla was evidently so compromised by the inglorious memory of the Būyid Bakhtiyār that it reappeared only later, and indeed principally in Persia. In particular the following holders of the title can be taken as examples: 1) the Ghaznawid ‘Abd al-Rashīd (1050-3); 2) the Baduspānids Hazārasb b. Nāmwar (470/1077-510/1117 in Māzandārān) and Kubād b. Shāh Ghāzī (780/1378-801/1399); 3) the Ustādhdār of the Artukids, Abū Naṣr b. al-Ḥasan in Diyārbakr 551/1156-565/1170).

Later *alkāb* with *dawla* are still found, though only occasionally; from Saldjūq times they were displaced by *alkāb* with *dīn* as an element. In the time of the Ṣafawids the *dawla* title was revived to some extent in Persia. The grand vizier took *ex officio* the title I‘timād al-Dawla [q.v.]. Under the Kādjar̄s they deliberately continued the Būyid (and Ṣafawid) traditions, and again made frequent use of *alkāb* in the form outlined here. All the compounds classified in groups 1) to 6) can be found, with the addition of several new formations. However, the title ‘Izz al-Dawla is infrequent. Under the Kādjar̄s only ‘Abd al-Ṣamad Mīrzā, a son of Muḥammad Shāh (1250/1834-1264/1848), held this title. It seems that the eulogizing ‘azza wa-*djalla* (only used in association with the name of God) hindered the use of *alkāb* of similar form; *Djalāl* al-Dawla also appears very infrequently among the Kādjar̄s, who preferred *alkāb* with Amīn, I‘timād, Mu‘ayyid, Mu‘tamad, and Nizām.

Bibliography: given at the end of the article ‘IZZ AL-DĪN. (H. BUSSE)

○ ‘IZZ AL-DAWLA [see BAKHTIYĀR].

○ ‘IZZ AL-DĪN. This *lakāb* originated within the same historical context as *alkāb* constructed with *dawla*. The *mudāfāt* are for the most part identical with those mentioned under ‘IZZ AL-DAWLA, and can be classified according to their meaning in the same groups, at least in earlier times. In the light of this nomenclature, it is very doubtful if the *lakāb* on a coin from Wāsit of the year 256/869-70 should indeed read ‘Alī al-Dīn. The first indubitable *lakāb* with *dīn* mentioned in the narrative sources was granted to the Kurdish Barzikānī amīr Badr b. Ḥasan-wayh in 388/998, almost a hundred years later than the first *dawla* title. The close connection with the *dawla* title can be seen very clearly in the combination Nāṣir al-Dīn wa ‘l-Dawla. The Kurdish amīr insisted on such a title, and could refer to his numerous merits in relation to the *dīn* (especially his ardent encouragement of the pilgrimage to Mecca). Ambition and the special political and religious circumstances of the Būyid period led the Būyids themselves and other

local princes to request a *dīn* title also as an adjunct to their *dawla* title granted by the caliph. Alongside the conventional *mudāfāt* with *dawla* there appears the *lakāb* Muḥyī al-Dīn (Restorer of Religion), conferred upon Abū Kālīdjār (415/1020-440/1048), which is surprising for a Shī‘ī Būyid. As with the Kurdish prince Badr, the granting of a *dīn* title was then generally connected with services on behalf of orthodoxy. When in the year 403/1012-13 the Ghaznawid Maḥmūd (389/998-421/1030) refused a robe of honour from the Fāṭimid caliph, the ‘Abbāsīd caliph bestowed on him the *lakāb* Nizām al-Dīn wa-Nāṣir al-Ḥaḡḡ (Order of Religion and Helper of the Right). The *lakāb* ‘Izz al-Dīn does not appear in the Būyid period and is also relatively rare at later times, for the same reasons as those mentioned at the end of the article ‘IZZ AL-DAWLA.

With the arrival of the Saldjūqs the *dīn* titles displaced the *dawla* titles. Unlike the Būyids, who on political and religious grounds insisted on the expression of a personal link with the caliphate, the Saldjūqs preferred to stress their link with the abstract idea *dīn*, which expressed their view of themselves as restorers and protectors of orthodoxy. While Tughrīl Beg still retained the combined *lakāb* Rukn al-Dunyā wa ‘l-Dīn (*dawla* is here replaced by *dunyā*!), his successors held to *alkāb* with *dīn* only. The same is true of the Saldjūqs of Rūm, the Ṣaffārīds from 496/1103, the Artukids from 538/1144, the Zengids of Aleppo, the Dānīshmendīds in Anatolia, the Salghūrids in Fārs, the Ghūrīds in east Iran and India, the Shāhs of Khwārizm, and the Ismā‘īlis of Persia from 564/1166.

The *lakāb* ‘Izz al-Dīn, amongst others, appeared several times under the Zengids of Aleppo and the Rūm Saldjūqs of Konya. In the course of the 7th/13th century, however, the *lakāb* lost its status as an honour granted by the caliph or a local prince, and became simply a name which a man assumed himself or which was attributed to deserving people by contemporaries without any official procedure. Ibn al-Fūwaṭī (d. 723/1323-4) enumerates in his work *Madjma‘ al-ādāb fī mu‘djam al-alkāb* (ed. Muṣṭafā Djawād, Damascus 1962) more than five hundred bearers of the *lakāb* ‘Izz al-Dīn, covering all classes of the population: the sultan and the courtiers, officials in the capital, in the provinces and in the administration, holders of religious offices (judges, witnesses, professors at *madrasas*), theologians and jurists without official positions, and members of secular professions (poets, druggists, doctors, merchants, etc.). The earliest datable bearers of the title belong to the first years of the 6th/12th century (e.g., a *faḡīh*, no. 231). By the end of the Saldjūq period, at the latest after the arrival of the Mongols, who were first converted to Islam with Ghāzān Khān (694/1295-703/1304), the *lakāb* must have lost the character of an officially bestowed honour. Kālkaṣhandī (d. 821/1418) in the *Subḥ al-A‘shā*, vi, 38 ff., mentions in the list of *alkāb* under ‘Izz only the *lakāb* ‘Izz al-Islām as the title “of some *mulūk*”.

Like the *dawla* titles, the *dīn* titles remained confined to the eastern Islamic world. In the East Bīrūnī had already criticized the *alkāb*, but on political and practical grounds: they were a sign of the decadence of the caliphate, an expression of vanity, and moreover too long for practical use. The Egyptian Ibn Taghribirdī mocked the Persians, amongst whom all things were connected with *dīn*. The Maghribī ‘Alī b. Maymūn (c. 900/1495) designated the *alkāb* simply as “diabolical innovation” (*bid‘a shayṭāniyya*).

After Ibn al-Fūwaṭī and al-Kālkaṣhandī, from the

اتمام الوفاء في معجم القاب الشعراء

الدكتور سامي مكي العاني

عُرف العرب بولمهم الشديد وشغفهم بالألقاب ، ومن هنا تفتتوا بها ، وتوسعوا في استعمالها ، فتعدوا في إطلاقها على الرجال إلى الخيول والدواب ، والسيوف والرماح والحراب ، وكانوا يعتقدون أن الألقاب تنزل من السماء ، وأنها تدل على أصحابها ، فقال شاعرهم :

وقلما أبصرت عيناك من رجل

إلا ومعناه إن فكرت في لقبه

وكان للشعراء النصيب الأوفر من هذه الألقاب ، فغني بهم المصنفون لكثرة ألقابهم وتنوعها وتعدد أسبابها ، وكتبوا المصنفات في ذلك ، وقد ضاع معظمها ، ووصل إلينا منها اثنان فقط ، هما رسالة صغيرة بعنوان (ألقاب الشعراء) لمحمد بن حبيب - ت ٢٤٥هـ - حققها الأستاذ عبدالسلام هارون ضمن سلسلة « فوادر المخطوطات » في القاهرة . والثاني بعنوان (المذاكرة في ألقاب الشعراء) لمجد الدين الشاذلي - ت ٦٥٧هـ - نشره السيد شاکر العاشور في بغداد ، ولم يستوفِ هذان الكتابان ألقاب الشعراء أو أنواعها ، ولأسبابها ، مما دفع بي إلى العناية بجمع ألقاب الشعراء الكثيرة والمتنوعة ، فأصدرت كتابي المعنون بـ (معجم ألقاب الشعراء) عام ١٩٧١م بمساعدة المجمع العلمي العراقي ، وخلال عشر سنوات بعد صدور هذه الطبعة تجمع لدي عدد وافر من الألقاب زاد على المئتين والسبعين لقباً ، فأصدرت الطبعة الثانية من الكتاب عام ١٩٨٢م وهي طبعة مزيدة ومنقحة ، وكتبت قد تناولت في الطبعتين المذكورتين ألقاب الشعراء الذين عاشوا قبل سقوط الدولة العباسية ، ووقفت عند منتصف القرن السابع الهجري .

الراجحي ، الدكتور عبده ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٧٥ م .

السهيلى ، عبدالرحمن بن عبدالله (٥٨١ / ١١٨٥ م) ، نتائج الفكر في النحو . تحقيق محمد ابراهيم البنا . القاهرة ، دار الاعتصام ، ١٩٨٤ م .

مبادئ العربية . بيروت ، دار المشرق ، ط ١٦ ، ١٩٨٦ م .

عاطي ، الدكتور ميشيل : المعجم المفصل في اللغة والأدب . بيروت ، دار العلم للملايين ، ط ١٧ ، ١٩٨٧ .

عطية ، جورج شاهين : معجم الألقاب . بيروت ، دار الريحاني للطباعة والنشر ، ط ٥ ، (بلا تاريخ) .

علي رضا ، الشيخ : المرجع في العربية نحوها وصرفها . حلب ، المطبعة السورية ، ١٩٦٢ م .

الغلابيني ، الشيخ مصطفى : جامع الدروس العربية صيدا - بيروت ، المطبعة العصرية ، ط ٨ ، ١٩٥٩ م .

Mecellel-Ilmi, cilt: 43/say: 1
Bagdat (1416/1996) s. 255-290

10 TEMMUZ 2002

IRCICA

TÜRK FOLKLOR ARAŞTIRMALARI

KURULUŞU : AĞUSTOS 1949

AYDA BİR DEFA İSTANBUL'DA ÇIKAR HALKBİLGİSİ DERGİSİ

SAHİBİ : İHSAN HİNÇER

No. 249

NİSAN 1970

YIL : 21 — CİT : 12

sayfa: 5583-5584

10.178

Türklerde Lâkab Alma Âdetine Dair

Yazan : Doç. Dr. M. Kemal ÖZERGİN

I.
Tarih boyunca Avrasya'da geniş bir alana yayılmış olan Türkler'deki "adverme âdeti'nin uzun ve mühim bir devresi, esasını eski Arap kültüründen alan ve sonraları bunlara farsça adların da katıldığı İslâm kültürü tesiri altındaki süredir. Bu yaygın kültürün hâkimiyeti altındaki sürede kullanılmış adlara âit bütün özellikler ile onun günümüze gelmiş şekillerinin en geniş bir şekilde araştırılması ve öğrenilmesinin, aşağıda işaret edilecek yüzyıllar boyunca İslâm dünyası'nın siyaset ve medeniyet alanlarında büyük işler yapmış Türkler'in taşıdığı adların mahiyetini anlamada ölçsüz faydalar sağlayacağında şüphesizdir.

İslâm kültürü içindeki bu uzun tesirli ve yaygın devrede kişi adı, tam şekli ile beş unsurdan meydana gelir ve asıl ad etrafında toplanan bu ad unsurları arasında bir de "lâkap" bulunurdu. Lâkap, bunlardan sırada ikincisi ve asıl adın öncesindeki "Künye" nin de başına getirilen bir ad parçası idi (Kaadi'l - Kudât Sirâced-din Ebû's - Senâ Mahmût el - Urmevî ... gibi) . Lâkap, asıl ad'dan başka ve taşıyanın kişiliğini yücelten veya kötüleyen bir ad demektir.

Türk — İslâm kültürü'nün mühim sima-larından Aynâblı Mütercim Ahmet Asım Efendi (1755 — 1819), XIX. yüzyıl başlan-da Mecdeddin Muhammet el - Firûzâ-dî'nin "Kaamûsu'l - Muhît" adlı eser-

lerinden ilâveler ile çevirerek "Okyânûs" adını verdiği arapça - türkçe lûgatının "lâkab" maddesinde, bu hususta kısa, fakat özlü bilgi vermiştir. Onun anlattığına göre lâkab, bir adamın asıl isminden başka adlandırıldığı, kınama adı (nebz), anlamına isimdir. Çoğulu "elkaab" gelir. Lâkab'da, mâna tarafı makbul tutulup, taşıyanın kimliğini tanıtmada geçerli değildir. Lâkab üç türlü olur :

- (a) Teşrif (ululama, şereflendirme) lâkâbı.
- (b) Ta'rif (bildirme, tanıtm) lâkâbı.
- (c) Teshif (küçültme, kötüleme) lâkâbı.

Şairlerin "mahlâs" ı bunlardan ikinci türdür. Üçüncü tür ise, takılması yasaklanmış ve söylenmesi ayıp sayılanıdır (el - Okyânûsü'l - basît fı Tercemeti'l - Kaamûsi'l - Muhît. Bulak (Mısır) 1250 "L-K-B" maddesi).

Diğer taraftan asıl ad ile alınacak teşrif lâkâbı arasında, anlam ve âhenk açısından olduğu kadar, lâkâbı taşıyacak kişinin ictimâî veya siyâsî mevkii bakımından da uygunluk bulunmasına dikkat edilirdi.

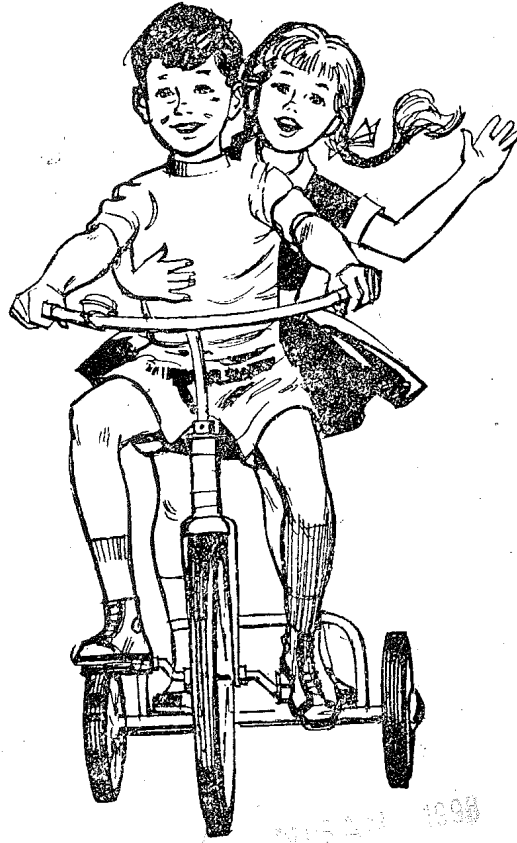
Esasları yukarıda kısaca açıklanan "lâkab alma (veya verme) âdeti" nin İslâmlığın Türkler tarafından kabulü ile başlamış ve Osmanlılar çağına kadar, bütün ortaçağ boyunca sürmüş olduğu bilinir. Osmanlı Türkleri'nde daha kuruluştan itibaren, devletin, ilim müesseselerinin ve ictimâî mevki sahiplerinin bütün ileri gelen kişileri arasında görülen bu âdet, XVI. yüzyılın son-

evet...

Çocukluk

yılları

kısadır



İnsanlar çabuk büyür.. Ama tasarruflarınız da çocuklarınız gibi büyüyor mu?.. Eğer doğrularınız günden itibaren onlar için tasarrufu gaye edinirseniz, hayata büyük bir destekle atılmalarını sağlarsınız.. Yavrunuz büyürken, tasarruflarınızı da büyütecek bir banka biliyoruz:

**TÜRKİYE
HALK
BANKASI**



تصویر شاه طهماسب اول در حال پذیرائی از همایون پادشاه هندوستان (نقاشی دیواری در کاخ چهلستون ازدوره صفویه)

القاب و عناوین پادشاهان ایران در سینه‌های تاریخی

صفحه‌ها

15 MAYIS 1998

لطف‌الله هنرفر

استاد تاریخ در دانشگاه اصفهان

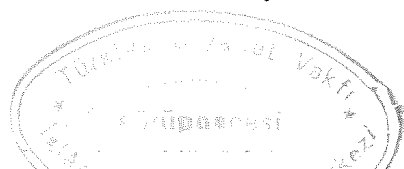
۱ - رکن الاسلام والمسلمین معزالدین والدین ابی الفتح ملک‌شاه بن محمد بن داود یمین خلیفه‌الله امیر المؤمنین .

۲ - در کتیبه محراب گچ‌بری مسجد جامع اصفهان مورخ سال ۷۱۰ هجری که بوسیله خواجه سعدالدین محمد ساوی

۱ - کتیبه‌هایی که در این مقاله نقل شده از لحاظ شیوه نگارش عین روش تحریر آنها در آثار تاریخی اصفهان است .

۱ - قدیمی‌ترین کتیبه‌ای که نام پادشاهی از پادشاهان ایران را در آثار تاریخی اصفهان در بردارد کتیبه گنبد نظام‌الملک در مسجد جامع اصفهان است که بین ۴۶۵ تا ۴۸۵ هجری و با احتمال قوی در سال ۴۷۳ هجری و در سلطنت ملک‌شاه سلجوقی بوسیله خواجه نظام‌الملک طوسی بنا شده و القاب و عنوان پادشاه در کتیبه کوفی این گنبد که آجری است بشرح زیر است :
«السلطان المعظم شاهان‌شاه الاعظم ملک‌المشرق والمغرب»

هنرمردم
sayı: 82 (1348/1969)
Tahran, s. 2-9



طبع بأمر من صاحب الجلالة الأمير المؤمنين الحسن الثاني نصره الله

المملكة المغربية
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

أَبُو الْوَلِيدِ بْنِ الْفَضْلِ الْقُرْطُبِيِّ

عرضٌ لشيُوخه ومروياته
وتحقيق لكتابه "الألقاب"

إعداد:

الأستاذ أحمد التريدي

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	50361-2
Tas. No:	929 FAR

الجزء الثاني

30 EYLÜL 1997

1415 هـ - 1995 م

Mağrib

Lakat

كَيْسُفَالْتَقَاتِ

عَنْ

الْأَسْمَاءِ وَالْأَقْبَاتِ

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	77832
Tas. No:	929.4 CEV. K

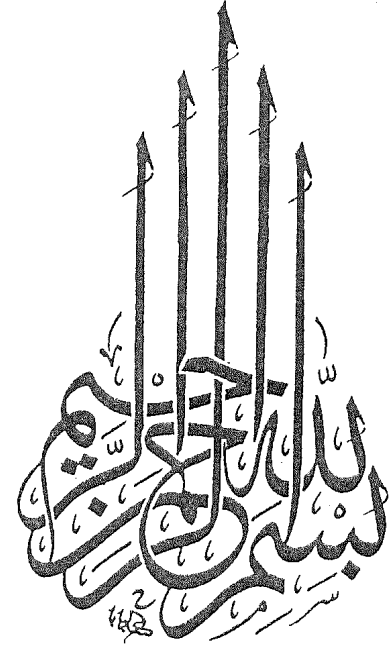
تصنيفاً

الإمام الحافظ جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن علي
ابن محمد بن الجوزي تغذاه الله برحمته واسكنه فسيح جناته

المجلد الأول

تحقيق الدكتور

عبد العزيز بن راجي الصاعدي



14 MARI 2002

07 MARI 2002

1413

Riyad:

- Unwan

Val. V. Polosin

'UNWĀN ILLUMINATIONS IN ARABIC MANUSCRIPTS (PART 1)

Unlike miniatures, which are for well-known reasons unusual in Arabic manuscripts [1], artistic 'unwāns are among those adornments which became an organic part of the Arabic manuscript book. Despite this, however, the number of Arabic manuscripts adorned with 'unwāns is likely not very large. While we lack any broader statistics, we present the results for the collection of the St. Petersburg Branch of the Institute of Oriental Studies: among 10,822 descriptions of manuscripts in the published catalogue [2] there are fewer than 200 copies with artistic 'unwāns; no more than 1.8% of the entire collection.

Despite these modest indicators, the amount of study accorded artistic 'unwāns does not at present correspond to their significance in the Arabic manuscript tradition. The only specialized study remains Cl. Huart's entry in the "Encyclopaedia of Islam" [3], which contains but a few lines and is entirely outdated. It is likely thanks to the prestige of the Encyclopedia of Islam that the term "unwān", used by Huart to designate this particular phenomenon, has been adopted in the literature [4], despite the inconveniences it causes [5]. In recent decades, however, many authors have taken to avoiding it, replacing it — with some justification — with the term "headpiece" (Russian *zastavka*, German *Kopfstück*) [6].

In general, in works on manuscripts or the art of the manuscript book, artistic 'unwāns are mentioned rather frequently, but these mentions are, unfortunately, usually in passing, and fail to add anything essential or new to this rather interesting topic. The only exceptions I know of are the descriptions of the artistic 'unwān given by A. B. Khalidov [7], L. V. Dmitrieva [8], and O. F. Akimushkin and A. A. Ivanov [9]. They are apparently the first attempts to describe the 'unwān as a type of manuscript book decoration typical of Muslim art; they merit interest not only because they are constructive, but because they are, paradoxically, mutually non-coincident and non-contradictory [10].

As concerns the illustrative material on artistic 'unwāns, it has remained exceptionally thin and infrequent. Moreover, it is spread over many editions. The description of Arab manuscripts is still dominated by a tendency toward palaeographic appendices, and catalogues, which are the main sources of information for manuscript scholars, traditionally present illustrative material in keeping with this *idée fixe*. We provide two examples over a broad chronological spectrum: the catalogue of W. Ahlwardt [11]

and the St. Petersburg Branch of the Institute of Oriental Studies [12], the appendices of which contain, respectively, 63 and 96 photo reproductions, do not give a single artistic 'unwān. The codicological orientation among archaeographers is only beginning to take root, and in G. Schoeler's 1990 catalogue, for example, 7 of 129 photographs reproduce 'unwāns [13]. A notable number of 'unwāns have been published by D. Duda [14], but the explanation there is somewhat different (she has described only illuminated manuscripts). The 'unwāns published outside of catalogues have been few and far between.

The reproduction source material for the study of 'unwāns is still in a state of infancy. While this process continues, and with much of the accumulated material still unstudied, we must apparently deal with the difficult task of treating verbal descriptions of 'unwāns in catalogues and in the scholarly literature. The timely creation of a technical language for this, currently lacking, would lessen authors' dependence on the troublesome and costly inclusion of photo reproductions. This is one of the tasks that the present article aims to perform.

A careful study of reproductions and unpublished originals from the manuscript collection of the St. Petersburg Branch of the Institute of Oriental Studies has shown that the external decorative diversity of artistic 'unwāns conceals a comparatively simple composition common to all or most 'unwāns in Arab, Persian, and Turkic manuscripts.

It is this compositional structure, which displays some variation, that could provide the basis for classifying 'unwāns and for a formal verbal description in catalogues and secondary literature. All of the necessary terminology we currently lack could be developed in the course of studying and describing concrete examples, for we will need such terms as soon as 'unwāns become the object of the greater attention they warrant.

The generalized image of an 'unwān resembles a vertical cross-section of a well. This comparison — only one, of course, of several analogies that come to mind — allows us to develop the necessary terminology for our descriptions. The outline (O), or contour, of the well is a key element in the composition of an artistic 'unwān and the main criterion for the formal classification of 'unwāns. As numerous examples suggest, one can identify three more elements in the well: its cup (C), an indispensable element in 'unwān composition, and its base (B) and foot (F), which are common, but optional (either together or individually). The outline

ESKİ TÜRK DEVLETLERİNDE

İDARÎ - ASKERÎ

UNVAN VE TERİMLER

Dergi / Kitap
Kütüphanede Mevcuttur

Prof. Dr. Abdülkadir DONUK

14 NISAN 1993



İSTANBUL -1988

- المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية لمحمود العيني، مطبوع في هامش خزانة الأدب - ط ١ - بيروت: دار صادر .
- المقتضب لأبي العباس المبرد؛ تحقيق محمد عبدالخالق عضيمة - عالم الكتب.
- منادمة الأطلال ومسامرة الخيال لعبد القادر بدران؛ تحقيق زهير الشاويش - ط ٢ - بيروت: المكتب الإسلامي، ١٩٨٥م.
- منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك لأبي حيان؛ تحقيق سدني كلازر؛ نشرته الجمعية الأمريكية الشرقية في مدينة نيوهافن، في ولاية كونيتيكت، سنة (١٩٤٧م)، طباعة آلة كتابة.
- ميزان الذهب في صناعة شعر العرب لأحمد الهاشمي - بيروت: دار الكتب العربية، ١٤١٠هـ.
- نتائج التحصيل في شرح كتاب التسهيل لمحمد بن محمد المرابط الدلائي؛ تحقيق مصطفى الصادق العربي - بنغازي: مطابع الثورة للطباعة والنشر.
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لجمال الدين أبي المحاسن يوسف بن تفرج بردى الأتابكي - مصر: دار النشر: وزارة الثقافة والإرشاد القومي .
- نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة لمحمد الطنطاوي - القاهرة: دار المنار، ١٤١٢هـ.
- نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب لأحمد بن محمد المقرئ التلمساني؛ تحقيق إحسان عباس - بيروت: دار صادر، ١٣٨٨هـ .
- نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب لجمال الدين الإسني؛ تحقيق شعبان صلاح - ط ١ - بيروت: دار الجيل، ١٤١٠هـ.
- هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين لإسماعيل باشا البغدادي - بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٣هـ.
- الوافي بالوفيات لخليل بن أبيك الصفدي؛ تحقيق أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى - بيروت: دار إحياء التراث، ١٤٢٠هـ.
- الوسيط في تاريخ النحو العربي لعبدالكريم الأسعد - ط ١ - الرياض: دار الشواف، ١٤١٣هـ.

الألقاب والكنى

وعلاقتها بالمهن والصناعات والحرف
بغرب الجزيرة العربية عبر العصور

المقدمة :

لقد كرم الإسلام الإنسان الكادح، ورفع شأنه؛ فالإسلام يرى أن العمل ضرب من العبادة، ولذلك اختصه بالتمجيد ودعا إليه، فقال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذَلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ﴾^(١)، وقال: ﴿فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِن فَضْلِ اللَّهِ﴾^(٢)، وعن المقدم بن معد يكرب الزبيدي عن رسول الله ﷺ قال: «ما كسب الرجل كسباً أطيب من عمل يده وما أنفق الرجل على نفسه وأهله وولده وخادمه فهو صدقة»^(٣).

ولم يفرق الإسلام بين أنواع العمل فكلها تتمتع باحترام، خاصة إذا كان بعيداً عن المحرمات، فللمسلم أن يكتسب قوته وقوت من يعول عن طريق ممارسة أي مهنة أو حرفة أو صنعة شريفة، أو من تجارة أو زراعة أو أي وظيفة من الوظائف، ما دامت لا تقوم على حرام، ولا تقترن بحرام.

(١) سورة الملك، الآية: ١٥ .

(٢) سورة الجمعة، الآية: ١٠ .

(٣) أخرجه ابن ماجه في سننه، كتاب التجارات، باب الحث على المكاسب، ج ٢ ص ٧٢٢، حديث رقم ٢١٢٧ .

الدكتورة :
نعيمه بنت
عبدالله بن
دهيش *

* بكالوريوس تاريخ
من كلية الشريعة
والدراسات
الإسلامية بجامعة
أم القرى بمكة
المكرمة.

- ماجستير من
قسم الدراسات
الطبية التاريخية
والحضارية من
الكلية والجامعة
نفسها عام
١٤٠٧هـ.

- دكتورة عام
١٤٢٠هـ .

- تعمل الآن أستاذة
مساعداً بقسم
التاريخ
والحضارة بكلية
الشريعة بجامعة
أم القرى بمكة
المكرمة.

İslâm Kültüründe İsim Müessesesi

Erol ÖZBİLGİN

- İSİM

LAKAP

ÖZET

Klasik dönemlerde İslam isimleri komple bir dizin halinde kullanılmamışlardır. İslam kültüründe isimler kişiyi çeşitli özelliklerine göre tanıtmaya yarayan sabit ve değişken bölümlerden oluşur. Sabit bölümler (künye ve ism-i alam) için kişinin seçim ve değiştirme hakkı yoktur. Diğer unsurların bazıları (neseb, nisbet, mansib, ünvan) zamanla kişinin toplumsal durumundaki gelişimlere uyarak doğal biçimde değişirler. Hitab ve lakablar kişi veya çevresi tarafından belirlenir. Mahlaslar genellikle isim sahibinin seçimine bağlıdır. Müstear isimler ismin bünyesinden sayılmazlar. İsmi bütün bölümleri her zaman kullanılmaz. Kişi, kendisini tanıtmak için isminin gerekli gördüğü bölümlerini kullanır. Bunları da kullanım amacına göre düzenler. Bu düzenleme sırasında biçimlere uyulur, geleneksel dizin bozulmamaya çalışılır. Nisbet isimlerinde kronolojik sıralama yapılır. Protokol (teşrifat)'a da özen gösterilir. Klasik İslam isimlerinde kişiliklerle toplum arasında sıkı bir ilişki kurulmuştur. Modern toplumlardaysa birey olaylar karşısında ismiyle yalnız başına bırakılmıştır. İsmi kullanırken tanınabilmek için "sicil no, kayıt no, sıra no" gibi bir takım ek kodlara ihtiyacı vardır. Bu tür kodlamalarla insanın bir eşya gibi belirlenmesi zorunluluğu yabancılaşmanın bir göstergesidir.

SUMMARY

In classical periods Islamic names were not used simply as a fixed integral line. In Islamic culture names consist of both fixed and changeable components which identify the individual according to his characteristics. The individual has no right to choose or change the fixed components ("künye" and "ism-i alam). Some of the other components ("neseb" / genealogy, "nisbet" / relationships, "mansib" / rank and "ünvan" / title) are changed together with the individual's changing social status in the course of time. Forms of address and nicknames derive from the individual or his surroundings. "Mahlas"es generally depend on the individual's choice. Pseudonyms are not considered as a part of the name. All components of the name are not used simultaneously. The individual uses whichever part of his name is necessary for identification. The components of the name are arranged according to the purpose for which it is being used. In this arrangement attention is paid to forms and effort is made not to destroy the traditional arrangement. Attention is also paid to protocol rules. In classical Islamic names there are strong bonds between individuals and society. In modern society, on the other hand, individuals are bereft of such associations. In order to establish his identity, the individual needs extra codes like record, registration and serial numbers, etc. Such codifications which identify man like a piece of equipment are an indication of man's alienation from humanity.

NOT: Makale e isimler pozitifindedir.

22 TEMMUZ 1997

فتح الباري

في الكنى والألقاب

تأليف

الشيخ الإمام أبي عبد الله محمد بن إسحاق
ابن منده الإصبهاني
(٣١٠ - ٥٢٩٥ هـ)

تحقيقه

أبو قتبية نظر محمد الفاريازي

مكتبة الكوثر

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Araştırmaları Merkezi
Kütüphanesi

Demirbaş No: 147149

Tasnif No: 929.1
M.E.N.F.

Abdullah
Konya
Lakab

حقوق الطبع والتصوير محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٢ هـ - ١٩٩٦ م

مكتبة الكوثر

الرياض - هاتف ٤٥٤٥١٣٢

٩٥٥٦١

كتاب

معرفة الأئمة

تأليف

الشيخ الإمام الكافز أبي الفضل محمد بن طاهر المقدسي

(٥٤٤٨ - ٥٥٠٧ هـ)

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	٩٥٥٦١
Tas. No:	٩٢٩.١ MAK.K

حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ

عَدنان حمود أبو زيد

الطبعة الأولى

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

الناشر

مكتبة الثقافة الدينية

٥٢٦ ش بورسعيد - الظاهر

ت: ٥٩٢٢٦٢٠ - فاكس: ٥٩٢٦٢٧٧

- ٦٧ - مفتاح السنة : لمحمد عبد العزيز الخولي - دار الكتب العلمية - بيروت - الطبعة الرابعة ١٤٠٣ هـ .
- ٦٨ - مقدمة ابن الصلاح : أبي عمرو عثمان عبدالرحمن الشهرزوري - المشهور بابن الصلاح - ت ٦٤٢ هـ - دار الكتب العلمية - بيروت ، ١٣٩٨ هـ .
- ٦٩ - المكتبات في الإسلام : د/ محمد ماهر حمادة - مؤسسة الرسالة - بيروت - الطبعة الثالثة ، ١٤٠١ هـ .
- ٧٠ - المنتظم في تاريخ الملوك والأمم : لأبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي - ت ٥٩٧ هـ . طبع بحيدر أباد بالهند - ١٣٩٥ هـ .
- ٧١ - المتقى من السنن المسندة : لأبي محمد بن عبدالله بن علي بن الجارود - ت ٣٠٧ هـ - نشر المكتبة الأثرية ، باكستان ، ١٤٠٣ هـ .
- ٧٢ - منهج النقد في علوم الحديث : للدكتور نور الدين عتر - دار الفكر ، المطبعة الثالثة ، دمشق ١٤٠١ هـ .
- ٧٣ - ميزان الاعتدال في نقد الرجال - لأبي عبدالله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي - ت ٧٤٨ هـ - تحقيق / علي محمد البجاوي .
- ٧٤ - ناسخ الحديث ومنسوخة : لابن شاهين : أبي حفص عمر بن أحمد بن عثمان ابن شاهين ت ٣٨٥ هـ - تحقيق / سمير بن أمين الزهري - مكتبة المنار - الأردن - ط . الأولى ١٤٠٨ هـ .
- ٧٥ - نزهة النظر في شرح نخبة الفكر : للحافظ ابن حجر العسقلاني - ٨٥٢ هـ - مكتبة الفرقان ، القاهرة .
- ٧٦ - النهاية في غريب الحديث والأثر : للمبارك بن محمد ابن الأثير - ت ٦٠٦ هـ - تحقيق / الزاوي ومحمود الطناحي - دار إحياء الكتاب العربية - القاهرة ١٣٨٣ هـ .
- ٧٧ - هدية العارفين : لإسماعيل باشا بالبغدادي - ت ١٣٣٩ هـ - دار الفكر - بيروت سنة ١٤٠٢ هـ .
- ٧٨ - الوسيط في مصطلح وعلوم الحديث : للشيخ محمد أبو شهبة - رحمه الله - مكتبة عالم الكتب - جدة - الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ .

مفهوم اللقب عند الأصوليين

الدكتور أحمد بن محمد العنقري

قسم أصول الفقه - كلية الشريعة

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

Mohammed b. Su'udi 'l-Islamiyye

مجلة جامعة الإمام (العدد ١٩)

١٤٩ - ٨٣ -

جمادى الأولى ١٤١٨ هـ (١٩٩٧)

Riyad

6 3 ARABIA 1997

كِتَابُ
الْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ

تأليف

صلاح الدين خليل بن ايبك الصفيدي
٧٦٤/١٣٦٣ - ٦٩٦/١٢٩٦

الجزء الأول

(محمد بن محمد - محمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن)

الطبعة الثانية غير المنقحة

باعتناء

هاموت ريتز

يطلب من دار النشر فرايزشتاينز فيسبادون

١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م

النشر في الأمانة

استهام موت ريتز

يصدرها

لجمعية المشرقين الألمانية

البرت ديتريش وهانيس روبرت روير

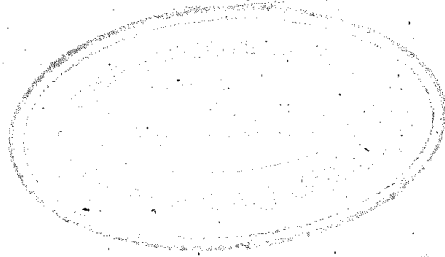
جزء ٦ - قسم ١

10 TEMMUZ 1996

Türklük Bilimi Araştırmaları, sayı: 7

Sivas 1998, s. 107-138

D.1437



20 Nisan 1999

LAKAPLAR KONUSUNDA BAZI DİKKATLER

ve

BİR YÖRE ÖRNEĞİ*

Arş. Gör. Şeref BOYRAZ

İhtimal odur ki; insan, yaşantısı boyunca karşılaştığı -harcını da dahil olmak üzere- akla gelebilecek soyut, somut her türlü varlığı ve iş, oluş, hareket bildiren durumları, zihninde canlandırmış ve bir başkasıyla iletişim kurma ihtiyacını hissettiğinde, bu canlandırdıklarını işaretler yoluyla anlatmıştır. Yine muhtemeldir ki, insanın dünyasının genişlemesiyle canlandırılanların sayısı artmış ve bunları artık zor ve zahmetli olan işaretler karşılayamaz olmuştur. İşte o zaman işaretler, yerini daha az çaba gerektiren seslere bırakmış olmalıdır. Buna göre seslerin zaman içerisinde tekamül ederek her bir varlığın ya da durumun karşılığı olan kelimelere dönüştüğü ve kelimelerin sayısının da insanın evrenine yeni girenlerle birlikte art(ırıl)mış olabileceği düşünülebilir.

İnsan ve insan topluluklarının ilişkilerindeki yoğunlaşma ve kompleksleşme, insanı ve ona ait değerleri bilimin konusu haline getirdi. Sonuçta insana ait her unsur, onu anlama ve onun değerlerini ortaya koyma yolunda bilimin malzemesi oluverdi. İşte bilimin malzemesi yapılan, insana ait unsurlardan birisi de, ortaya çıkışı yukarıda faraziye şeklinde verilen kelimelerdir. Kelimeler daha çok **dilbilimin** konusu olmakla beraber, onun özel adlar kısmı, **halkbiliminin** de ilgi alanına girmektedir (Örnek 1995: 17-20; Evliyaoğlu - Baykurt 1988: 56-69; Tan 1997: 6-13).

Bütün bilimlerin nihâî amacı ayındır: İnsana daha kolay, rahat ve müreffeh bir hayata kavuşma yolunda yardımcı olmak. Bilimler, aynı amaca hizmet etmesine rağmen malzemesinin farklı olması dolayısıyla şubelere ayrılmıştır. Malzemesi ortak olduğu halde farklı kategorilerde yer alan bilimler de yok değildir. Bunları birbirinden farklı kılan

أضواء على

ألقاب العرب والمسلمين

بقلم: معالي عبد الحميد حمودة *

ماذا تعني الألقاب؟، هل هي وصف للحالة الإنسانية؟،

أم محاولة لإخفاء نوع من الضعف تحت غطاء من الألقاب الرنانة؟

إن رحلتنا مع الألقاب العربية تجيب لنا عن هذه الأسئلة.

عندما تلقى الأضواء على الألقاب عند العرب والمسلمين، فلا بد من الرجوع إلى الوراء قروناً سابقة إلى صدر الإسلام، فالألقاب عرفها العرب منذ صدر الإسلام، ومن الأمور التي أجمع عليها المؤرخون أن أول لقب أطلق في الإسلام كان ذلك الذي أطلقته قريش على النبي الكريم صلى الله عليه وسلم قبيل بعثته، وهو «الأمين».

وقد استعملت الألقاب أو التسميات الحسنة منذ القدم، فالخليل لإبراهيم عليه السلام، والكليم لموسى عليه السلام، والمسيح لعيسى بن مريم عليه السلام، والأمين للرسول الكريم صلى الله عليه وسلم.

ألقاب الخلفاء الراشدين

بعد أن انتقل رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى جوار ربه في العام الحادي عشر للهجرة (٦٣٢م) انتخب صاحبه وحوه أبو بكر الصديق أميراً على المسلمين، ولقب بخليفة رسول الله.

ولما جاء عمر بن الخطاب رضي الله عنه - بعد موت أبي بكر الصديق - لقب بلقب «خليفة خليفة رسول الله» ثم أمر عمر بن الخطاب أن يستبدل بهذا اللفظ لقب «أمير المؤمنين»، لأن الأمير عند العرب في الجاهلية كان

* كاتبة من مصر.

ألقاب الأيوبيين

تلقب الأيوبيون بألقاب مثل الملك الأشرف، والملك الأفضل، والملك الأحمدي، والملك الأرحم، والملك الجواد، والملك الحافظ، والملك الزاهر، والملك السعيد، والملك الصالح، والملك الظاهر، والملك العادل، والملك القاهر، والملك الكامل، والملك المظفر، والملك المعظم، والملك المغيث وغير ذلك. ويلاحظ أن هذه الألقاب كثير منها مستمد من أسماء الله الحسنى.

أما صلاح الدين الأيوبي فقد تلقب بالسلطان، ويذكر كثير من المؤرخين أنه أول من اتخذ لقب السلطنة من حكام مصر.

والسلطان هو اسم خاص في العرف العام بالملوك. ويقال إن أول من لقب به «خالد بن برمك» وزير الخليفة هارون الرشيد، لقبه به الرشيد تعظيماً له، ثم انقطع التلقب به إلى أيام «بنو بويه» فتلقب به ملوكهم، فمن بعدهم من الملوك السلاجقة وغيرهم. وأصل السلطان في اللغة: الحججة، قال تعالى: «وما كان له عليهم من سلطان» يعني من حجة. وسمى السلطان بذلك لأنه حجة على الرعية يجب عليهم الانقياد له.

ألقاب المماليك

انتشرت الألقاب في دولة المماليك كما لم تنتشر من قبل، وقد اهتم القوم بها كل الاهتمام، حتى رأينا من الألقاب وكثرتها ما يصيب المرء بالدعشة وهو يقرؤها. اتخذ المماليك لقب «السلطان» من بعد الأيوبيين بمصر والشام. وكان السلطان في العهد المملوكي يعرف باسم «سلطان الإسلام والمسلمين» وذلك يرجع إلى أن المماليك أكدوا في قضاهم اعتزازهم بشرعية ملكهم - الذي يباركه الخليفة العباسي - فسموا بهذا الاسم وسموا إمبراطوريتهم «المملكة الإسلامية». وبما يوضح ذلك أن السلطان قلاوون كان يتخذ في معاهدته مع أهل «جنوه» لقب «سلطان جميع الإسلام».

وقد تلقت سلاطين المماليك وأولادهم بألقاب مختلفة مثل الملك العز، والمنصور، والمظفر، والظاهر، والسعيد، والعادل، والأشرف، والناصر، والصالح، والكامل، والمؤيد... وغيرها.

كما وجد في بعض الكتابات التاريخية التي ترجع إلى آخر العهد المملوكي أن السلطان كان يتخذ لقب «الإمام الأعظم» الذي كان يمثل سلطة الخليفة الدينية، وأقدم هذه الكتابات واحدة ترجع إلى عهد السلطان جقمق نحو ٨١٥ هجرية. □

□ صلاح الدين الأيوبي.



«السفاح» أبو العباس. وانتقال الخلافة إلى العباسيين أصبح للألقاب شأن عظيم في الدولة. وتلقب ثاني الخلفاء العباسيين بالمنصور، وتلقب الخليفة الثالث بالمهدي، والرابع بالهادي، والخامس بالرشيد، والسادس بالأمين، والسابع بالمأمون. وفي تطور تاريخي ملحوظ، بعد الخليفة المأمون أصبح اللقب مضافاً إلى اسم الله تبارك وتعالى، مثل المعتصم بالله، والواثق بالله، والمتوكل على الله، والمتنصر بالله، والمستعين بالله، والمعتز بالله، وهكذا إلى آخرهم المعتصم بالله عبدالله بن المستنصر بالله، قتل التتار، الذي قتل سنة ٦٥٦ هجرية.

ألقاب الفاطميين

قامت الخلافة في بلاد المغرب سنة ٢٩٧ هجرية، ثم انتقلت إلى مصر في عهد المعز لدين الله الفاطمي سنة ٣٦٢ هجرية. وقد كانت ألقاب الفاطميين بدءاً من أولهم المهدي أبي عبدالله عبيدالله، ثم القائم بأمر الله، ثم المنصور إسماعيل، ثم المعز لدين الله، ثم العزيز، والحاكم، والظاهر، والمستنصر وهكذا حتى آخرهم العاضد أبي محمد عبدالله. وقد تميز الحكم الفاطمي في مصر بالعناية البالغة بتنظيم المراسم المختلفة بها في ذلك الألقاب، وقد اتخذ الخلفاء الفاطميون الألقاب العامة التي كانت مستعملة في الدولة العباسية كأمر المؤمنين، والإمام. فضلاً عن الألقاب الكنيانية المكانية مثل «الحضرة الشريفة»، وقد توسع الفاطميون في الألقاب توسعاً كبيراً لم يكن له ما يبرره.

كوكب

يقصد به قائد الجيش. وتلقب عثمان بن عفان رضي الله عنه بهذا اللقب أيضاً، كما تلحق به علي بن أبي طالب الذي تلحق أيضاً بلفظ «الإمام» الذي تشمل فيه الصفة الدينية من حيث الإمامة في الصلاة التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالدين.

ألقاب الخلفاء الأمويين

لم يخرج الأمويون في الألقاب عن ألقاب الخلفاء الراشدين، فكان الخلفاء يلقبون بالخليفة وأمير المؤمنين. وقد استمر هذا معمولاً به بدءاً من خلافة معاوية حتى آخر الخلفاء الأمويين مروان بن محمد.

وقد درج بعض الكتاب على وصف الخلفاء الأمويين بملوك بني أمية، استناداً إلى أنه بعد انقضاء عهد الخلافة الراشدة وقيام الدولة الأموية، استحالت الخلافة إلى نظام الملك الذي يقوم على «التوريث».

ألقاب الخلفاء العباسيين

ما أن ولت أيام الأمويين وأقبلت أيام العباسيين حتى أصبح لكل من هؤلاء لقب يرافق اسمه إلى جانب «أمير المؤمنين» وأول من تلحق منهم كان أول خلفائهم

تأليف
الإمام الحافظ المؤرخ
شمس الدين محمد الذهبي
المتوفى سنة ٧٤٨ هـ



25 MART 1995

ذات النقاب في الألقاب



حقيقه وعلق عليه
محمد رياض المالح

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Demirbaş No:	29738
İsni No:	492.703 ZEH. Z

مؤسسة علوم القرآن
عجمان - الشارقة

دار ابن كثير
دمشق - بيروت

1993

القاب پادشاهی در ایران



بقلم : دکتر عبدالسلام عبدالعزیز فهیمی
ترجمه : احمد محمدی ، معاون دانشکده هنرهای دراماتیک

است طبقه دوم پادشاهان ایرانی بنام کیانیان نامیده میشدند و اولین آنها «قباد» بوده است .

کلمه «کی» در اوستا به گروهی از امیران و رؤسای قبایلی که با زردشت پیغمبر معاصر بودند، گفته میشد. این امیران حامی زردشت بودند و برای اشاعه دین او در میان اقوام شرقی ایران قدیم جنگها کردند. از پادشاهانی که بلقب «کی» خوانده میشدند باید «کیقباد» و «کیکاووس» و «کیخسرو» را نام برد. بنابراین لقب «کی» از نخستین القاب پادشاهی ایران بشمار می رود .

خاندان کیانی وجود خارجی نداشت بلکه آنچه درباره آنها آمده از طریق اساطیر فارسی و داستانهای ملی ایران بوده است . لیکن در دوره هخامنشی (۵۵۹ - ۳۳۰ ق . م) که آثار آنان برجای مانده و زبان پارسی باستان ، یعنی زبان متداول در دیار فارس ، قدیمترین زبان فارسی ایران در زمان این پادشاهان بشمار میرفته است ، به نخستین واژه‌ای که باز میخوریم کلمه «خشایشی» (Xshayathya) بمعنی پادشاه می باشد . این کلمه لقب پادشاهان این سلسله بوده است و از زمان کوروش کبیر (۵۵۹-۵۵۲ ق . م) تا دوره اردشیر سوم (۳۵۹-۳۳۸ ق . م) بکار میرفته . با تطور زبان و طبق قاعده تبدیل حروف حرف اول این واژه (خ) حذف شده و حرف (ت) به (ه) بدل گردیده و هر دو حرف (یاء) آن نیز حذف شده و در دو زبان پیاپی پهلوی و فارسی دری به کلمه «شاه» مبدل گشته است . تذکر این مطلب ضروری است که لقب «شاه» بطور کلی

پادشاهی در ایران مقدس است ، و ملت ایران به سنتی که از نیاکان خویش بمیراث برده اند حرمت و منزلتی چشم گیر برای پادشاه خود قائلند ، هنوز هم در ایران جدید پادشاه را بدیده‌ای خاص که مشحون از تقدیر و بزرگداشت قلبی است می نگرند ، تا آنجا که تقدس او در میان توده ملت بحد تقدس فرشتگان و پاکان میرسد . دیری است که در ایران پادشاه خادم ملت و راعی و مدافع او و راهبر سپاه خویش بسوی پیروزی است . پادشاهی در ایران قصه‌ای شگفت‌انگیز است و شناختن آن برای ماضوری بنظر میرسد . زیرا این قصه مارا به ملتی صدیق پیوند میدهد و به روابط استوار و پایدار فرهنگی و دینی و لغوی آن ملت مرتبط می سازد و ما را با آنها در روبرو شدن علیه سیطره جهانی و احتکار بین‌المللی پیوند میدهد . کم اند آنها که به این امر وقوف دارند مگر فرزندان این ملک و فرزندان ملک ما .

نخستین بار در کتاب اوستا با لقب «کی» که از القاب پادشاهی ایران است آشنا می شویم . اوستا مجموعه ایست از کتب دینی که بزبانی خاص بنام زبان اوستائی تدوین شده است و متون مقدس دیانت زردشتی را تشکیل میدهد . دانشمندان ایران شناس نظر میدهند که زبان اوستائی در حدود قرنهای ششم و هفتم قبل از میلاد مسیح رایج بوده است ، بنابراین لقب «کی» از زمانهای پیش از بیست و شش قرن در ایران شناخته شده است و چنانکه در متون باقیمانده از دوره ساسانی (۲۲۶ - ۶۵۶ میلادی) آمده

هنر و مردم

sayf: 115

(1351/1972) Tehran, s. 8-12

15 MAY 1999

- 111540 KÜNYE

MUDARRIS (Muhammad 'Alī al-Tabrīzī, dit) 05704 66

- 120035 LAKAP

مدرس (محمد علی تبریزی
معروف به)
- ریحانة الادب فی تراجم المعروفین بالکنیة او اللقب... تآثرس ...
محمد علی تبریزی معروف به مدرس...
- Tabriz, - In-8° (24cm).

1 Mss. or. [9° Impr. or. 6708

(Rayhānat al-adab fī tarāğen al-ma'rifin be l-konya ow al-laqāb, yā konā va alqāb.)

"Musulmans. Hommes célèbres.
Biographies. — "Homme cé-
lèbre. Musulmans. Biogra-
phies.

MUDARRIS (Muhammad 'Alī al-Tabrīzī, dit) 05687 66

مدرس (محمد علی تبریزی
معروف به)
- ریحانة الادب ...

(Rayhānat al-adab... 1 Mss. or. [9° Impr. or. 6708

... در شرح حال معروفین به کنیة از علما و فقها و حکما و عرفا و دیگر
طبقات مذکورہ در اول جلد اوز حسین کتاب.

5. Abū Ebrāhīm-Abū Yūnos et Ebn-e Ağorrūm-Ebn-e Sīnā.-
Ċāp-ḥāne-ye šerkat-e saḥābī-ye tab'c-e ketāb, 1373/1332
(1954).- 387 p. [Don 17545]

MUDARRIS (Muhammad 'Alī al-Tabrīzī, dit) 05688 66

مدرس (محمد علی تبریزی
معروف به)
- ریحانة الادب ...

(Rayhānat al-adab... 1 Mss. or. [8° Impr. or. 6708

6. شامل ترجمه حال بقية معروفین به کنیة از طبقات مذکورہ در جلد
اول این کتاب و شرح قبائل و خانوادہ های متدر بلغص آل
و بنی . . .
6. Ebn-e Sāzān-Ebn-e Yūnos, Omm-, Banī-, Āl- . . .
- Ċāp-ḥāne-ye šafaq [1333(1955)].- 371 p., fac-sim.,
portr. [Don 17546]

MUDARRIS (Muhammad 'Alī al-Tabrīzī, dit) -

- Rayhānat al-Adab.

Tabriz, 1347-49 H/1928-30, 2e éd. revue et corrigée,
6 vol., 452+456+484+501+398+404+590+498p.

141

Inv. 18085

H1

25 MART 1995

اللقاء الإسلامي في التاريخ والوثائق والآثار

Lakerb

18 EKİM 1996

حقوق الطبع محفوظة للناشر

Kahira ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م

تأليف

دكتور حسن الباشا

مدرس بكلية الآداب . جامعة القاهرة

7

1989

Türkiy - Diyanet İşleri İslem Ansiklopedisi Şifresi	
sayı : 15064	
Tasnif No. : 925.1 PAŞA	

الدار الفنية

للمنتقى والمترجمين



ت ٨٩/١٢

الدار الفنية للنشر والتوزيع

٥ ش الأستاذية الإيطالية متفرع من شارع العباسية ت : ٣٩١١٨٦٢ / ٢٨٤٣٥٥٣ القاهرة



الطَبَقَاتُ السَّنِيَّةُ فِي تَرَاجِمِ الْحَنَفِيَّةِ

للمولى تقي الدين بن عبد القادر التميمي الداري
الغزي المصبري الحنفي
المتوفى سنة ١٠٠٥ هـ (٥١١٠ م)

الجزء الأول

تحقيق

د. عبد الفتاح محمد الحلوي

دار الرافعي

ويذكر ابن الشُّخْنة في هوامشه على الجواهر المضية أن الإمام مسعود بن شيبه عماد الدين السُّنْدِيُّ، وابن سابق، جمعاً طبقات أصحاب أبي حنيفة (١).

ولابن الشُّخْنة هذا، وهو أبو الفضل محمد بن محمد التَّقْفِي الحلبِي، المعروف بابن الشُّخْنة الصغير، المتوفى، سنة ٨٩٠ هـ كتاب «طبقات الحنفية» في عدة مجلدات (٢).

أما القرن العاشر، فقد زخر بعدد كبير من كتب تراجم الحنفية.

فقد ألف شمس الدين محمد بن علي بن أحمد بن طولون الصَّالِحِي الدمشقي، المتوفى سنة ٩٥٣ هـ، كتاب «الغُرَب العَلِيَّة في تراجم متأخري الحنفية (٣)».

وألف شمس الدين بن آجا محمد بن محمد «كتاباً» في طبقات الحنفية، في ثلاث مجلدات (٤).

واختصر إبراهيم بن محمد إبراهيم الحلبي، المتوفى سنة ٩٥٦ هـ، كتاب صلاح الدين عبدالله بن محمد المهندس، الذي سبقت الإشارة إليه (٥)، كما اختصر «الجواهر المضية (٦)».

وألف محمد بن عمر، حفيد آق شمس الدين، المتوفى سنة ٩٥٩ هـ كتاباً في طبقات الحنفية (٧).

وجمع المولى علي بن أمر الله الحِنَائِي، المتوفى سنة ٩٧٩ هـ، «مختصراً» على إحدى وعشرين طبقة، كتب فيه المشاهير، بدأ بالإمام الأعظم، وختم بابن كمال باشا (٨).

(١) كشف الظنون ١٠٩٩/٢. وأحدى نسخ الجواهر المضية المخطوطة تملكها ابن سابق، وله تقييدات عليها. انظر مقدمة التحقيق للجواهر المضية صفحة ٨٨.

(٢) البدر الطالع ٢٦٣/٢، الضوء اللامع ٢٩٥/٩، كشف الظنون ١٠٩٨/٢، ١٠٩٩.

(٣) شذرات الذهب ٢٩٨/٨، كشف الظنون ١٠٩٨/٢، ١٢٠٢، وسماء «إسحاق بن حسن الحارثي الصالحى، ابن طولون»، الكواكب السائرة ٥٢/٢.

(٤) كشف الظنون ١٠٩٨/٢.

(٥) انظر صفحة ب السابقة.

(٦) كشف الظنون ١٠٩٩/٢، ٦١٧/١.

(٧) كشف الظنون ١٠٩٨/٢.

(٨) ربحانة الألبا ٢٤٩-٢٦٩، المقدم المنظوم ٣٧٥-٣٨٨، كشف الظنون ١٠٩٩/٢.

10 TEMMUZ 1998

İSAM
185025

T a b l o XLIII

Mevki' ve Sosyal Hayattaki Yeri Belirleyen Sıfatlar

Kaza	Sosyal Durumu Belirleyenler							Meslek Belirleyenler				
	ağa	bey	efendi	hacı	haliz	molla	şeyh	beşe	çavuş	kehduda	reis	usta
Muğla	3	1	16	155	60	31	3	7		2		3
Tavas	11	4	35	155	50	260	7	3		10		2
Kirkeç			1	8		17	1					
Üzümlü	7		4			9				2		1
Ağrdos	1		1	8	5	10			1	3		
Düğer	1		4	8	1	11		1		3		
Eşen				8		29				5		1
Meğri	2		3	8		24				6		
Dadya				6		23		1	3	9	1	
Tarahya			2	4		9				3	2	
Ula	2		6	42	28	28	1	1				
Dalaman	2		1	4	1	30	2			2		
Kerme			4	14		10	1				1	
Köyceyiz	1		5	30	2	51	1	1		3		1
Gökâbâd	1					3						
Mandalyat				25	1	57	2	2		1		
Karaova				20		12						1
Bodrum	2		8	45	3	23		1	15		15	2
Saruluz		1	1	24	1	33		2	3		3	
Eskihisar				4		11						
Subıca	11	3	11	53	9	83		4		17	1	
Mazun	1		3	6		30	1					
Mesevli	1		1	17		26				1		2
Bozöyük	4		3	61	3	36		4		3		
Yerkesiği			1	7		12				4		
Milas	6	1	9	112	33	78	5	2		4		4
Cemaatler				4		1						
Kıptiler												8
TOPLAM	56	10	119	828	197	947	24	29	22	78	23	25

Usta sıfatlılara en çok Kıptiler arasında rastlanır. Sancaktakilerin %32'si bunların içindedir. Milas'da dört, Muğla'da üç, Tavas ve Bodrum'da ikişer usta sıfatlı bulunur.

III. LÂKABLAR

Geniş bir coğrafyaya yayılmış Menteşe Sancağında çok sayıda lâkab vardır. Şahıslar baba adından başka bazan dede adı, bazan da meşhur olan lâkablarıyla yazılmışlardır. Sayıları 3.000'i biraz aşan bu lâkabların Abaoğlu -Abacıoğlu-Abalıoğlu; Ateşoğlu-Ateşlioğlu; Öksüz-Öksüzce; Paçacı-Paçalı; Sabun-Sabuncu; Şahin-Şahinci; Tosoğlu-Tosoğlanoğlu; Tulum-Tulumcu; Tüfenk-Tüfenkli-Tüfençi; Üzümlü-Üzümcü; Zurnacı-Zurnalı gibi bazıları birbirine yakındır. Bunlardan büyük kısmı sadece bir veya iki âilede görülürken bir kısmına çok sayıda ve değişik kazalarda rastlanır. Aynı köyde aynı lâkabı taşıyan birden fazla âile olması bunların akraba olduklarının işareti iken değişik köyler veya kazalarda rastlanması bunu taşıyanların her zaman aynı âileden geldiklerini göstermemektedir. Zîrâ bu lâkabların çoğu Hocaoğlu, İmamoğlu, Çulhaoğlu gibi her köyde rastlanabilecek lâkablardır.

1. Lâkabların Veriliş Şekilleri

Lâkablar çok kere şahsın fizik özelliği, mesleği veya menşesi'ni yahut sosyal durumunu aks ettirecek şekilde verilmiştir. Maamafih, bunlardan ikisinin birden yer aldığı lâkabların sayısı da az değildir. Ancak bunların dışında alışkanlık veya başka bazı özelliklerin de lâkabların verilmesinde rol oynadığı görülmektedir.

a. Mesleğe Göre Verilen Lâkablar

Lâkablar içinde en fazla rastlanan meslektir. Dedenin veya atalardan birinin mesleğinin çulha, demirci, imam veya çavuş olduğuna göre lâkab da Çulhaoğlu, Demircioğlu, İmamoğlu veya Çavuşoğlu şeklinde verilmiştir. Mesleğe göre verilen lâkabların sayısı 300'ü aşar. Aşağıdaki tabloda meslek bildiren lâkablar alfabetik olarak verilmiştir. Demirci, Demürci, Demürcü gibi farklı imlâlarla yazılan lâkablar tek lâkab kabul edilmiştir.

لقب: ~~اللقب~~ *Lahab*

- ١ - تعريف: اللقب هو ما يُسمى به المرء بعد اسمه الأول للمدح أو للذم، نحو «سليمان بن مهران الأعمش».
 - ٢ - حكمه: يستحب أن يلقب المرء بما يفصح عن صفة مدح فيه، فقد أطلق رسول الله ﷺ لقب (الصدِّيق) على أبي بكر، رضي الله عنه، ولقب (سيف الله) على خالد بن الوليد، ولقب غيرهما من الصحابة.
ويباح إطلاق ألقاب لا مدح فيها ولا ذم، كإطلاق رسول الله لقب (أبي تراب) على علي بن أبي طالب رضي الله عنه لَمَّا رأى على ظهره تراباً.
ويكره إطلاق لقبٍ على شخصٍ يكره أن ينادى به.
- ويحرم إطلاق لقبٍ على شخصٍ يريد به تعييره أو تحقيره به، لقوله تعالى في سورة الحجرات/ ١١ ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَر قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نُفْسًا مِّن نَّفْسِكَ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَرُوا بِاللِّقَبِ يَسِّرَ الْاِسْمَ الْاُسْوَفُ بَعْدَ الْاِئْمَانِ وَمَنْ لَّمْ يَبْ فَأُولَٰئِكَ هُم الظَّالِمُونَ﴾، فإذا مرَّ الزمن وعرف المرء بهذا اللقب، ونسي الناس إرادة التحقير به، وأصبحوا يطلقونه عليه للتعريف به، فلا إثم في إطلاقه عليه، كإطلاق لقب «الأعمش» على سليمان بن مهران، وإطلاق لقب «حميد الطويل» على حميد بن تيرويه، وغير ذلك.
- ٣ - شروط اللقب:
 - أ - أن لا تكون فيه منقصة لمن يطلق عليه.
 - ب - أن لا يراد به الانتقاص ممن يطلق عليه.
 - ج - أن لا يكون فيه إفراط تعظيم، كإطلاق لقب «ملك الملوك» على حاكم، لقوله ﷺ (إن أخنع - أي: أذلَّ - اسم عند الله: رجلٌ تَسَمَّى مَلِكِ الْأَمْلاِكِ، لا مملك إلا الله) (١).
 - د - أن لا يكون فيه وصف لا يستحقه الملقَّبُ به، كمناداة الزبال بـ «أستاذ»، ومناداة من يسلك البلايغ بـ «مهندس» ومناداة الغني الفاجر، أو رئيس عصابة للسطو على أموال الناس بـ «باشا»، ونحو ذلك.
 - هـ - أن لا يكرهه الملقَّبُ به، فإن كره المرء أن ينادى بلقب، كُرِه للناس أن ينادوه