

11. 'Abdullâh b. Cahş	Abdullah b. Cahş (010126)	284
12. 'Ali b. Ebî Tâlib	Ali (011422)	286
13. Sa'd b. Ebî Vakkas	Sa'd b. Ebu Vakkas (180069)	287
14. ez-Zübeyr b. el-'Avvâm	Zübeyr b. Avvam (230365)	288
15. Müstah b. Üsâse	Müstah b. Üsase (131470)	289
<b>İ. Hz. Peygamber'in Bazı Eşleriyle Evlenme Tarihleri</b>		290
1. Hâdîce binti Hıveylid	Hatice (080849)	290
2. Sevde binti Zem'â	Sevde (180891)	292
3. 'Â'îşe binti Ebî Bekr	Âişe (011134)	293
<b>J. Hz. Peygamber'in Çocuklarının Doğum-Vefat Tarihleri</b>		302
1. Hz. Peygamber'in Çocuklarının Sayısı ve İsimleri		302
2. el-Kâsım	Kasım (110503)	305
3. eî-Tâhir, eî-Tayyib veya 'Abdullâh		305
4. Zeyneb	Zeyneb (230225)	306
5. Rukıyye	Rukıyye (170472)	306
6. Ummu Kûlsüm	Ummü Kûlsüm (200267)	307
7. Fâtıma	Fatıma (060098)	307
8. Hz. Peygamber ve Hâdîce'nin Yaşlarına Göre Çocuklarının Doğum Sıralaması		309
<b>K. Kıtık Senesi</b>		310
<b>L. Kâbe'nin İnşası</b>	Kabe (110028)	312
1. İnşanın Sebebi		312
2. İnşanın Tarihi		312
3. Gemi Meselesi		314
4. Yılan Meselesi		314
5. Kâbe'nin İnşası Sürecinde Güneş'in Tutulması		315
6. Taş Taşınması		316
7. Yıkım İşlemi		316
8. Kâbe'nin İnşâ Süreci		316
9. Hacerü'l-Esved'in Yerleştirilmesi	Hacerü'l-esved (080070)	316

## YEDİNCİ BÖLÜM

### Bİ'SET İLE MEDİNE'YE HİCRET ARASINDAKİ BAZI OLAYLARIN TARİHLENDİRİLMESİ

<b>A. İlk Vahiy</b>		321
<b>B. Peygamberlik Haberinin Yayılması</b>		324
1. Ebû Bekr'in Haberi	Ebu Bekir 050100	324
2. 'Afif el-Kindî'nin Haberi		326
3. el-'Abbâs'ın Haberi	Abdullah b. Abbas (010094)	327
4. 'Abdurrahmân b. 'Avf'ın Haberi	Abdurrahman b. Avf (010292)	329
<b>C. İslâm'a İlk Girişler</b>		330
1. Sa'd b. Ebî Vakkas'ın İslâm'a Girişi	Sa'd b. Ebu Vakkas (180069)	330
2. Hâlid b. Sa'id b. El-Âs'ın İslâm'a Girişi	Halid b. Sa'id (080309)	332
3. Habbâb b. el-Eret'ın İslâm'a Girişi	Habbab b. Eret (080007)	333
4. ez-Zübeyr b. el-'Avvâm'ın İslâm'a Girişi	Zübeyr b. Avvam (230365)	333
5. 'Osman b. 'Affân ile Talha b. 'Ubeydullâh'ın İslâm'a Girişi	Osman (150060)	334
6. 'Osman b. Maz'un ve Arkadaşlarının İslâm'a Girişi	Osman b. Maz'un (150082)	336
7. 'Âmir b. Ebî Vakkas'ın İslâm'a Girişi	Amir b. Ebu Vakkas (011662)	337

## İKİNCİ BÖLÜM

### KRONOLOJİK BİLGİ İÇEREN RİVÂYETLERİN KAYNAKLARI VE TÜRLERİ

A. Kronolojik Bilgi İçeren Rivâyetlerin Kaynakları .....	65
1. Siyer ve Tarih Eserleri.....	<i>Siyer ve Mevâzi 182538</i> 65
2. Tabakât ve Terâcim Eserleri.....	<i>Tabakat 190019</i> 66
3. Tarih ve Kültür Eserleri.....	<i>Tarih 190321</i> 66
4. Hadis Metinleri .....	<i>Hadis 080154</i> 66
5. Tefsir ve Esbâbu'n-Nüzûl Eserleri.....	<i>Tefsir 190550</i> 67
6. Diğer İlimler.....	67
B. Kronolojik Bilgi İçeren Rivâyetlerin Türleri.....	<i>Rivâyet 170046</i> 68
1. İsnadlı Kronolojik Bilgi İçeren Rivâyetler .....	68
2. Kronolojik Bilgi İçeren Diğer Haberler.....	69
3. Takvim Başlangıcı Olarak Kullanılan Olaylar.....	<i>Takvim 190218</i> 69
a) Ka' b b. Lu'ey'in Vefatı .....	<i>Ka' b b. Lü'ey 110004</i> 70
b) 'Âmu'l-Hanân.....	70
c) Fil Vakası.....	<i>Fil Vak'ası 060512</i> 71
d) Eyyâmü'l-'Arab ve el-Ficâr Harpleri .....	<i>Eyyâmü't Arab 051193</i> 71
e) Hişâm b. el-Mugîre'nin Vefatı .....	71
f) Kâbe'nin İnşası.....	<i>Kâ'be 110028</i> 72
g) Bi'set.....	<i>Bi'set 020947</i> 72
h) Dâru'l-Erkam'a Giriş.....	<i>Darülerkam 040132</i> 72
ı) Medine'ye Hicret.....	<i>Hicret 081194</i> 73
4. Şahısların Vefat Yaşı ve Doğum Tarihleri .....	73
5. Büyük-Küçük, Akran, Nedim Bilgileri.....	73
6. Evlenme Boşanma Bilgileri (el-Ahlâf).....	75
7. Şahıslar ve Kabileler Arasında Yapılan İttifaklar.....	76
8. Bazı Olaylar veya Savaşlarda Ölenlerin Listeleri.....	76
9. Birbiriyle Bağlantılı Olaylar .....	76
10. Periyodik Hâdiseler.....	77
a) Panayırlar.....	<i>Pazar 160041</i> 77
b) Kervan Hareketleri.....	85

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### KRONOLOJİK BİLGİ İÇEREN BİLİMSEL VERİ TÜRLERİ

A. Astronomik Veriler.....	89
B. Coğrafi Veriler.....	90
C. İklim, Bitkiler ve Hayvanlarla İlgili Veriler .....	92
1. İklim.....	92
a) Mekke.....	92
b) Medine.....	93
c) Tâif.....	94
2. Bitkiler .....	95
a) Hurma.....	95
b) Üzüm.....	96
c) Erâk Ağacı.....	96
d) el-İzîr.....	97
3. Hayvanların Özellikleri.....	97

مراد خان بن سليم خان بن سليمان، نصره الله ونصر عساكره، وقطع بسيف عزمه ومرهفات<sup>(١)</sup> عزّه ظهور المبتدعة والفرق الكافرة، ووفقه لمرضاته، وأيقظه لإحياء معالم الشريعة في الخليفة، وإشراق الحق وإضاءته تاريخاً لذلك جامعاً مانعاً، وزهور رياضه لم تزل ثغورها باسمه وثمرها يانعاً، إلا أنه كان في بعضه نشرٌ وتفصيل، وطالب هذا المقصد تُشْتَفَى منه بدون ذلك العليل، وكثيرٌ من الناس يلحقهم الملل، وإن لم يكن طولٌ مفرطٌ ولا خلل، أشار الصدر الكبير - ذو المجد الشهير، عين أعيان الزمان، وواحد الأماجد الأكابر الأعيان، الجامع بين شرفي البيان والبنان، أمير الأمراء الكرام، زبدة الوزراء الفخام، الغني عن الإطناب، ونشر التّعوت والألقاب، إبراهيم باشا<sup>(٢)</sup>، سابقاً بالشام المحروسة، أمير الركب الشريف الشامي، وتقلد ذلك لإطفاء نائرة الحرب المحسوسة:

بِإِبْرَاهِيمَ نَارُ الْحَرْبِ تُطْفِئُ وَيَزِدُّ لِهَيْبِهَا وَنَدَى السَّلَامَةِ  
وَمَا زَالَتْ بِهِ الْبَرَكَاتُ تُنْمَى لَهُ بَيْتُ الْإِلَهِ رَأْسُ الْكِرَامَةِ

لا زالت الألفاظ حاقّةً بمجلسه السامي، والعنايات ملاحظةً لحضرته، شائعة تتابع قطر الغيث الهامي<sup>(٣)</sup>، أمين - اختصار ذلك، [أ/٣] والسلوك فيه على أنهج المناهج، وأحسن المسالك، ليكون سبباً لشرح الصدور، وسلامتها مما بها من لهب التثوق للوقوف على ذلك ويدور، فأجبتة لمقصده، وجعلت هذا التأليف في أيام الموسم امتثالاً لإشارته ويصده، وسمّيته: «الإنباء العميم ببناء البيت الحرام الفخيم»، وعلى الله أعتد، وبه أعتصد.

(١) مرهفات: الرهيف اللطيف الدقيق، وأرهفت السيف إذا رققته. «تهذيب اللغة» (٤٩/٦).

(٢) إبراهيم باشا: هو ابن عبدالمنان المعروف بالدفتدار، نزيل دمشق، وأحد كبرائها، أمير الركب الشامي، توفي سنة (١٠٤٣هـ). «خلاصة الأثر» (٢٩/١ - ٣٠).

(٣) الهامي: يقال: همت عينه تهمي إذا سالت ودمعت. «تهذيب اللغة» (٢٤٦/٦).

بيت الله العظيم<sup>(١)</sup>، كثير الخطأ، قصير الباع والخطأ، محمد علي بن علان الصديقي البكري الشافعي، خادم الأحاديث والتفسير، بالحرم المكي المنير<sup>(٢)</sup>، لطف الله بهما وبالعالم وأسبغ عليهما وعليهم نواله الأخص والأعم:

لما كان تاريخنا<sup>(٣)</sup> لعمارة الكعبة المرفة الأخيرة، المشتمل على دلالات تأييد مَنْ كَتَبَ اللَّهُ لَهُ فِي الْأَزَلِ بِنَاءَ وَتَعْمِيرَهُ، وَخَصَّهُ بِذَلِكَ عَنْ كُلِّ خَلِيفَةٍ وَسُلْطَانٍ، وَجَعَلَ لَهُ بِذَلِكَ عَلَى تَعَاقِبِ الْعَصْرِ [٢/ب] عُلُوَّ الشَّانِ، سُلْطَانَ الْمُسْلِمِينَ وَالْإِسْلَامِ، بَرَكَةَ الْمُؤْمِنِينَ وَعِدَّةَ الْمُؤَحِّدِينَ مِنَ الْأَنَامِ، لِيُوصِلَهُمْ بِأَمَانَةٍ إِلَى آدَاءِ الْعِبَادَاتِ، فِي الْمَشَاعِرِ الْفَخَامِ، سُلْطَانَ الْبَرِّينِ<sup>(٤)</sup>، خَاقَانَ الْبَحْرَيْنِ<sup>(٥)</sup>، خَادِمَ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ، الْمُؤَيَّدَ الْمَنْصُورَ مَوْلَانَا السُّلْطَانَ مُرَادَ<sup>(٦)</sup> خَانَ ابْنَ الْمَرْحُومِ أَحْمَدَ خَانَ بْنِ مُحَمَّدَ خَانَ بْنِ

(١) يشير المؤلف إلى قراءته «صحيح البخاري» داخل الكعبة المشرفة، وستأتي الحادثة في هذا الكتاب واعتراض بعض علماء مكة على المؤلف، وذكر تأليفه للكتاب في ذلك (ص ٢٨٧، ٢٨٨).

(٢) وفي أصل الكتاب للمؤلف: «بالديار الحجازية، المكية والمدنية». ينظر «إنباء المؤيد الجليل» (ص ١٤٨).

(٣) يشير المؤلف إلى أصل الكتاب الموسوم بـ «إنباء المؤيد الجليل مراد، ببناء بيت الوهاب الجواد»، وقد تقدم ذكره تحت مصنفاته، والأصل الكبير هو «إعلام سائر الأنام بقصة السيل الذي سقط منه بيت الله الحرام»، وتقدمت الإشارة إليه عند ذكر مصنفاته (ص ١١٦ - ١١٩).

(٤) سلطان البرين: لقب مركب من ثلاث كلمات، سلطان وهي معلومة لا تحتاج إلى تعريف، والبرين: يقصد بهما آسيا وأوروبا، والبحرين: يراد بهما البحر الأسود وبحر الروم، وتفيد الدراسات أن هذا اللقب ظهر في القرن السابع الهجري، وأول من تلقب به سلاطين دولة السلاجقة. «مجلة جامعة أم القرى، ميزاب الكعبة المشرفة المؤرخ سنة ١٢٧٣هـ»، مقال للدكتور ناصر الحارثي.

(٥) خاقان البحرين: اسم لكل ملك من ملوك الترك، يقال خقتن الترك فلاناً: رأسته، وليس هو عربياً. «العين» (١٥٢/٤)، «تهذيب اللغة» (٢٠/٧)، «مفاتيح العلوم» (ص ١٤١).

(٦) تقدمت ترجمة السلطان مراد في (ص ٢٢١).

Kabe  
110028

22 Ekim 2018

6455 RUBIN, Uri. *Hanifiyya* and Ka'ba: an inquiry into the Arabian pre-Islamic background of *din Ibrāhīm*. *Early Islamic history: critical concepts in Islamic studies. Vol. II: The rise of Islam and the transformation of the Middle East*. Ed. Tamima Bayhom-Daoui and Teresa Bernheimer. London & New York: Routledge, 2014, pp. 67-86. Originally published in *Jerusalem Studies in Arabic and Islam*, 13 (1990), pp. 85-112.

Ka'be  
110028  
Hanafi ul  
080516

MADDE YAYIMLANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN

6525 HAWTING, Gerald R. "A plaything for kings":  
'A'isha's *hadith*, Ibn al-Zubayr, and rebuilding the  
Ka'ba. *Islamic studies today: essays in honor of Abdullah b.*  
*Andrew Rippin*. Ed. Majid Daneshgar and Walid A.  
Saleh. Leiden: Brill, 2016, (Texts and Studies on the  
Qur'an, 11), pp. 3-21. Discusses the history of the  
motif of the building and rebuilding of the Ka'ba and  
considers the history and implications of a *hadith*  
ascribed to 'A'isha, in which Muḥammad had said  
that he was not satisfied with the form of the Ka'ba.

Aiše

01134

Zubejr

010271

Ka'be

110028

MADDE YAYIMLANDIKTAN  
MÜHÜRLENEN DOKÜMAN

22 Ekim 2018

د. أميرة إبراهيم أحمد الهلّف

## كسوة الكعبة المشرفة من عصر الجاهلية

إلى نهاية عصر المماليك

دراسة تاريخية مقارنة

Haiba  
110028

د. أميرة إبراهيم أحمد الهلّف (\*)

مقدمة:

حظيت الكعبة المشرفة باهتمام كبير وعناية خاصة على مر العصور، لما لها من مكانة وحرمة في نفوس المعتقدين بها، الأمر الذي جعل السياق في خدمتها على أشده؛ لنيل هذا الشرف وتقربا إلى الله سبحانه وتعالى، ولا شك أن كسوة الكعبة المشرفة تعد مظهرا من مظاهر الاهتمام والعناية بها .  
ولما كان للكعبة الاهتمام بكسوة المشرفة له دلالة ويعد ديني منذ البداية، فقد كان متاحا للأفراد القيام بكسوتها بوصفه هدية أو وقاء لنذر، وصار له فيما بعد دلالات سياسية واقتصادية واجتماعية، كما حرصت على نيل هذا الشرف كل قوة تريد أن تعلن بسط سلطانها على هذه المنطقة، بالغة المكانة في نفوس الناس، وقد بدأ هذا الأمر منذ وجد هذا الرمز المقدس، ويدعم ذلك أقدم ما لدينا من وثائق ونصوص عن العصر الجاهلي، وامتد الأمر حتى جاء الإسلام وصارت الكعبة قبلة يحج إليها المسلمون، ومكانا تهفو إليه قلوبهم في كل أرجاء المعمورة، وأصبح القيام على خدمتها شرفا لا يدانيه شرف من الناحية الدينية، ورمزا سياسيا، واجتماعيا، واقتصاديا، يمس السيادة بهذا المفهوم المعاصر لهذا المصطلح، لا يقبل من له السلطان على هذه المنطقة أن تمس، وصار القيام على شؤون الكعبة ومن أهمها القيام بكسوتها، عملا من أعمال السيادة، الذي

(\*) أستاذ مساعد بكلية الآداب جامعة الملك خالد بأبها .



548



MADDE YAYIMLANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN



مَجَلَّةُ

02 Temmuz 2018

كَلِمَةُ دَارِ الْعُلُومِ

العدد ١٠٠

جمادي الأولى ١٤٣٨ هـ - فبراير ٢٠١٧ م

SUBTELNY, Maria E. Templicatio hominis: Ka'ba, cosmos, and man in the Islamic mystical tradition. *Weltkonstruktionen: Religiöse Weltdeutung zwischen Chaos und Kosmos vom Alten Orient bis zum Islam* / Hrsg. Peter Gemeinhardt und Aannete Zgoll. Tübingen: Mohr Siebeck, 2010, (Orientalische Religionen in der Antike, 5), pp. 195-222.

Kabc  
110028

21 Kasım 2017

MADDE YAYIMLANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN

- 3200 RUBIN, Uri. *Hanīfiyya* and Ka'ba: an inquiry into the Arabian pre-Islamic background of *dīn Ibrāhīm*. *Early Islamic history: critical concepts in Islamic studies. Vol. II: The rise of Islam and the transformation of the Middle East*. Ed. Tamima Bayhom-Daoui and Teresa Bernheimer. London & New York: Routledge, 2014, pp. 67-86. Originally published in *Jerusalem Studies in Arabic and Islam*, 13 (1990), pp. 85-112.

Kabza  
110028  
Hanefi Me  
080516

26 Kasım 2017

MADE YAYIMLANDIKTAN  
SUNULAN DOKÜMAN



3231 HAWTING, Gerald R. "A plaything for kings":  
Ka'ba  
110028  
'Ā'isha's *ḥadīth*, Ibn al-Zubayr, and rebuilding the  
Ka'ba. *Islamic studies today: essays in honor of  
Andrew Rippin*. Ed. Majid Daneshgar and Walid A.  
Saleh. Leiden: Brill, 2016, (Texts and Studies on the  
Qur'ān, 11), pp. 3-21. Discusses the history of the  
motif of the building and rebuilding of the Ka'ba and  
considers the history and implications of a *ḥadīth*  
ascribed to 'Ā'isha, in which Muḥammad had said  
that he was not satisfied with the form of the Ka'ba.

21 Kasım 2017

MADDE YAYIMI ANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKUMAN

21 Kasım 2017

PRIEST, Benjamin. Islamic identity and the Ka'ba.  
*Lights: the MESSA Quarterly*, 4 ii (2015) pp. 42-60.

Kabe  
110028

MADDE YAYIMLANDIKTAN  
SONRA CELEN DOKÜMAN

110028

DİA

**KÂBE**

**Madde Yayınlandıktan Sonra Gelen Doküman**

**21.08.2017**

Hawting, G. R.

'We were not ordered with entering it but only with circumambulating it. ' Hadîth and fiqh on entering the Ka'ba .-- 1984 ISSN: 0041-977x : Bulletin of the School of Oriental and African Studies, vol. 47 pp. 228-242, (1984)

١٤٢٠هـ/١٩٩٩م، ٦٨.  
٣ المنجد، ٤٧.

علي الشرفي

### أَسْمَاءُ الْكَعْبَةِ

الكعبة المعظمة رمز الوجدانية والتوحيد، وقبلة المسلمين في الأرض، تهوي إليها، وتتجه في الصلاة نحوها، الأئمة المؤمنة بكرة وأصيلاً، وتشتاق إليها، وتبادر بالطواف حولها حين تجد إلى ذلك سبيلاً.

هذا البيت، الذي جعله الله ﷻ، للناس مثابةً وأمناً، له أسماء شريفة سمي بها عبر تاريخه المديد، ذكر بعضها في القرآن الكريم، وفي الحديث النبوي الشريف، وبعضها مدون في بطون الكتب. وبعض هذه الأسماء، أشهر استعمالاً في عرف الصغير والكبير من المسلمين، وبعضها معروف عند بعض العلماء والمختصين. وكانت الكعبة معروفة منذ رفع إبراهيم عليه السلام، قواعدها في مكة، يحج الناس إليها من كل مكان<sup>(١)</sup>.

ذكر مؤرخ البلد الحرام، أبو الوليد الأزرقى ستة من أسمائها، هي: الكعبة، وبكة، والبيت العتيق، وقادس، وناذر<sup>(٢)</sup> (أو بادر)، والقرية القديمة<sup>(٣)</sup>.

وذكر تقي الدين الفاسي: البيت الحرام، ونادر، والبنية (نقلا عن القاضي عياض)، والدوار، والمسجد الحرام<sup>(٤)</sup>. وذكر ابن الضياء الصاغاني: البيت<sup>(٥)</sup>. أما محمد المكي بن الحسين الذي أفرد كتباً في أسماء الكعبة، فذكر خمسة عشر اسماً إلى جانب الكعبة، منها، غير ما سبق: البيت المعمور، والحمساء، والإلال، والمذهب، والقبلة، وستر الله، وسرة الأرض<sup>(٦)</sup>. وأورد منها جواد علي، اسم ذات الودع<sup>(٧)</sup>.

عدد من أصحاب المعاجم وكتب الأماكن، كياقوت وابن منظور، والفيروزآبادي، تناولوا بعض أسماء الكعبة، لكنهم بحثوها في أماكنها حسب الترتيب الأبجدي الذي اتبعوه، ولذلك أعطيت الأولوية لمن ذكرها مجتمعة، أو أفرد لها بحثاً.

يبدو أن الذين تناولوا تلك الأسماء فاتهم ذكر اسم آخر للكعبة استعمله القرآن الكريم، ويحبذ استعماله جمهور عريض من أطياف المسلمين، كالأتراك، والفرس، وشعوب ما وراء النهر، والقوقاز، وهو (بيت الله)، حيث أضافه الله لذاته المقدسة في القرآن الكريم، كما سيأتي.

تفصيل تلك الأسماء وضبطها حسب الترتيب الهجائي، كالآتي:

بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ميكروفيلم رقم ١/٨٧٢٨، وتقع في ١٦ ورقة، مختلفة الأسطر<sup>(١)</sup>.

تحدث المؤلف في هذا الكتاب عن أسماء الخطباء والأئمة الذين بلغ عددهم ٤٣١ خطيباً وإماماً؛ وقسمه على النحو التالي:

- أسماء الخطباء والأئمة إجمالاً.

- بيان بأسماء الأئمة المالكية.

- بيان بأسماء المشددة.

- بيان بأسماء الرؤساء والمكبرين.

الهوامش:

١ منلا، مصطفى عمار، مخطوطات المدينة المنورة في الخزانة الهاشمية الخاصة، مجلة مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة، العدد الرابع، (محرم - ربيع الأول، ١٤٢٤هـ/مارس - مايو، ٢٠٠٣م)، ١٠٧-١٠٨.

علي الشرفي

### أَسْمَاءُ الصَّدِيقِي، مِيضَاة

ميضأة أسماء بنت أحمد أفندي الصديقي، كانت تقع بالنقا على يسار الصاعد إلى جبل العبادي بمكة. وللميضأة حجة شرعية صدرت من المحكمة الشرعية بمكة المكرمة برقم ٨٠٢/٧٩٣ وتاريخ ١١/٢٩/١٣٢٧هـ<sup>(١)</sup>.

الهوامش:

١ غياشي، عادل محمد نور، المنشآت المائية لخدمة مكة المكرمة والمشاعر المقدسة في العصر العثماني (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٤١٠هـ/١٩٩٠م)، ٤٦٣.

عماد طاهر

### أَسْمَاءُ الْقَبَائِلِ مِنْ قُرَيْشٍ

كتاب عنوانه (أسماء القبائل من قريش)، مؤلفه محمد بن محمد بن علي الخراز (مجهول تاريخ الوفاة).

ذكره المنجد وسماه (أسماء القبائل من قريش وأصولها وفروعها وحلفاؤها ومن كان معها من العرب)<sup>(١)</sup>، ثم تبعه في ذلك السندي<sup>(٢)</sup>.

منه نسخة خطية محفوظة بالمكتبة التيمورية تحت رقم ٩٣٠ تاريخ<sup>(٣)</sup>.

الهوامش:

١ المنجد، صلاح الدين، معجم ما ألف عن رسول الله ﷺ (بيروت: دار الكتاب الجديد، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م)، ٤٧.

٢ السندي، عبد العزيز بن راشد، معجم ما ألف عن مكة (دم: دن،

## الأسطوانة البنفسجية

من الأساطين التي كانت موجودة بالمسجد الحرام. وكانت أسطوانة ذات لون بنفسجي. وكان موقعها جهة باب دار الندوة. وهي تعود لعمارة الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور<sup>(١)</sup>. أنشئت سنة ١٣٧هـ / ٧٥٤م<sup>(٢)</sup>. وقد تغير موضع هذه الأسطوانة نتيجة للتعديلات التي أحدثتها العثمانيون على مواضع الأسطوانات في عمارتهم للمسجد الحرام، سنة ٩٨٠هـ / ١٥٧٢م<sup>(٣)</sup>.

## الهوامش:

١ الأزرق، محمد بن عبد الله، أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار، تحقيق: رشدي الصالح ملحس، ط ٢، ج ٢ (جدة: عبد المقصود خوجة، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٥م)، ٦٧؛ الفاكهي، محمد بن إسحاق، أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه، تحقيق: عبد الملك بن دهيش، ط ٢، ج ٢ (بيروت: دار خضر، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م)، ١٨٤؛ ابن رسته، أحمد بن عمر، كتاب الأعلاق النفيسة (بيروت: دار صادر، د.ت)، ٤٦.

٢ الفاكهي، ج ٢، ١٦٩.

٣ الكري، محمد طاهر، التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم، إشراف: عبد الملك بن دهيش، ط ٢، ج ٥ (مكة المكرمة: مكتبة الأسدي، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م)، ٢٤٩.

## إبراهيم الأقسام

## أسطوانة التهجد

هي آخر الأساطين المشهورة في الروضة المطهرة، وتُعرف أيضاً بتهجد النبي ﷺ، أو مصلاه ﷺ بالليل.

يحدد ابن النجار مكانها بقوله: «هذه الأسطوانة وراء بيت فاطمة، رضي الله عنها، وفيها محراب، إذا توجه الرجل كان يساره إلى باب عثمان ﷺ»<sup>(١)</sup> المعروف اليوم بباب جبريل<sup>(٢)</sup>.

وزاد المطري: والواقف المصلي إليها يكون باب جبريل على يساره، وحولها الدرابين الدائر على حجرة النبي ﷺ وبيت فاطمة، رضوان الله عليها، وقد كتبت فيها بالرخام (هذا متعهد النبي ﷺ)<sup>(٣)</sup>.

ونقل ابن النجار عن عيسى بن عبد الله، وتبعه المطري والمراغي، أنه قال: وذلك موضع الأسطوان الذي على طريق النبي ﷺ مما يلي (الدور)<sup>(٤)</sup>، أو (الدورة)<sup>(٥)</sup>. هكذا وقع عند ابن النجار والمطري والمراغي، ووقع عند الأقسهري بخطه

هكذا «مما يلي دوره»<sup>(٦)</sup>، وكلها تصحيف؛ إنما أصله «مما يلي الزور»، كما أثبتته السمهودي، حيث قال: «والظاهر: أن الرواية:

مما يلي الزور - بالزاي - يعني الموضع المزور في بناء عمر ابن عبد العزيز خلف الحجرة»<sup>(٧)</sup>. ثم أضاف: «قلت: تقدم في حدود المسجد النبوي ما يقتضي أن الموضع المذكور كان خارج المسجد تجاه باب جبريل قبل تحويله إلى محله

اليوم»<sup>(٨)</sup>. معنى ذلك، أنه لما حُوّل الموضع المذكور إلى مكان المحراب الحالي، ركزت، في المكان الذي حُوّل منه، أسطوانة للدلالة عليه، فهذا يفسر عدم وجود أسطوانة المحراب في المحراب الذي سميت به.

## [لمعرفة موقع الأسطوانة، انظر: المخطط التوضيحي

للأساطين المشهورة في الروضة الشريفة، ص ٤٢١]

تكلم السمهودي عما جرى لها وللمحراب، فقال: «قد جُدد محرابها في هذه العمارة التي أدركناها أولاً، وزيد في رخامه فوق المحراب الأول، وكتبوا في ذلك الرخام: (بروز الأمر بتجديد عمارة الحجرة الشريفة من السلطان الأشرف قايتباي - أعز الله أنصاره - وأن ذلك على يد الخوارج الجنب الشمسي ابن الزمن، وتاريخ العمارة المذكورة). وكل ذلك مكتوب بالرخام في أعلى محراب الأسطوانة المذكورة. ثم لما جاء الحريق الحادث بعد تمام هذا التأليف، أزال ذلك كله، ثم اقتضى رأيهم عند بناء الدعائم التي اتخذوها للقبّة المحاذية لأعلى الحجرة والعقود التي خلفها، إبدال هذه الأسطوانة بدعامة اتخذوها فيها محراباً»<sup>(٩)</sup>. ويوضح أيوب صبري باشا أنه «بني في المحل المذكور مؤخراً محراب إشارة إلى المكان الذي كان يتعهد فيه النبي ﷺ والمحراب الجديد ملاصق لمقبرة»<sup>(١٠)</sup> السيدة فاطمة الزهراء، رضي الله عنها، من ناحية قدمها، وترتفع مقدار ذراعين، والمحل المعد للصلاة منخفض قليلاً وأعلاه عمودي وشكله مربع»<sup>(١١)</sup>. ويؤكد ملا خاطر أن «مكان هذه الأسطوانة الآن محراب، وقد وضع أمامه دولا ب للمصحف، متقدم غيره من الدواليب، وهو في المكان المرتفع قليلاً - في وسطه - الذي يكون خلف الحجرة الشريفة. وهو على يمين الخارج من المسجد من باب جبريل ﷺ»<sup>(١٢)</sup>.

سميت هذه الأسطوانة بأسطوانة التهجد، لما رواه ابن النجار عن عيسى بن عبد الله عن أبيه، أنه قال: كان رسول الله ﷺ يطرح حصيراً كل ليلة إذا انكفت الناس، ورأيت علياً كرم الله وجهه، ثم يصلي صلاة الليل<sup>(١٣)</sup>. وترجم المؤرخون قوله (صلاة الليل)، إلى التهجد في عناوينهم، حتى أطلقوا عليها اسم (أسطوانة التهجد)<sup>(١٤)</sup>.

ينبغي الإشارة إلى أن رواية الخبر بهذا الشكل فيه تصحيف واضح؛ فقد أوردها كل من المطري، والمراغي، والفيروزآبادي والسمهودي، وغيرهم، فآثبتوا ما جاء في رواية ابن النجار قوله: «ورأيت علياً كرم الله وجهه» هكذا «وراء بيت علي ﷺ»<sup>(١٥)</sup>. وعدم إشارتهم إلى هذا النخل في العبارة، يدل على أنه وقع حديثاً في أثناء تحقيق الكتاب أو طبعه؛ يؤكد ذلك أن تصحيفاً

وأهدى الحجرة النبوية الشريفة ستائر ركبت عليها.

وينقل القلقشندي عن ابن النجار في كتابه (تاريخ المدينة) قوله عن هذه الكسوة: «إن أول من كسا الحجرة الشريفة الثياب الحسين بن أبي الهيجاء<sup>(١٠)</sup> صهر الصالح طلائع بن زريك وزير العاضد، والعاضد آخر الخلفاء الفاطميين، عمل لها ستارة من الديبقي الأبيض عليها الطرز والجمامات<sup>(١١)</sup> المرقومة بالإبريسم<sup>(١٢)</sup> الأصفر والأحمر، مكتوب عليها سورة يس بأسرها، والخليفة العباسي، يومئذ المستضيء بأمر الله، ولما جهزها إلى المدينة امتنع قاسم بن مهنا أمير المدينة يومئذ من تعليقها حتى يأذن فيه المستضيء، فنفذ الحسين ابن أبي الهيجاء قاصداً إلى بغداد في استئذانه في ذلك فأذن فيه، فعلقت الستارة على الحجرة الشريفة نحو سنتين...»<sup>(١٣)</sup>، ثم يكمل القلقشندي ما ينقله عن ابن النجار بشأن الستائر التي أهديت للحجرة النبوية بعد ذلك فيقول: «ثم بعث المستضيء<sup>(١٤)</sup> ستارة من الإبريسم البنفسجي عليها الطرز والجمامات البيض المرقومة، وعلى دور جاماتها مرقوم، أبو بكر، وعمر، وعثمان، وعلي، وعلى طرازها اسم الإمام المستضيء بالله، فقلعت الأولى ونفذت إلى مشهد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، كرم الله وجهه، بالكوفة، وعلقت ستارة المستضيء مكانها. ثم عمل الناصر لدين الله<sup>(١٥)</sup> في خلافته ستارة أخرى من الأبريسم الأسود فعلقت فوق ذلك، ثم عملت أم الخليفة الناصر بعد حجها ستارة على شكل ستارة ابنها المتقدمة الذكر، فعلقت فوق الستارتين السابق ذكرهما»<sup>(١٦)</sup>.

شاهد ابن جبير ستائر الحرم النبوي في أثناء زيارته للمدينة المنورة سنة ١١٨٤/٥٨٠م ووصف ستائر الحجرة النبوية الشريفة، مبدئياً إعجابها بزخارفها<sup>(١٧)</sup>.

وينقل القلقشندي أيضاً عن ابن النجار، أنهم كانوا يرسلون ثوباً من الحرير إلى منبر الحرم النبوي الشريف<sup>(١٨)</sup>، ولعله يقصد بذلك ستارة المنبر لأنها الكسوة الوحيدة التي كانت تهدي إليه في العصور اللاحقة<sup>(١٩)</sup>، وعندما تفيض هذه الكسا وتتكاثر، كانوا يعملون منها ستائر لأبواب الحرم النبوي الشريف<sup>(٢٠)</sup>. استمر هذا الأمر على الوتيرة نفسها عند الخلفاء العباسيين عندما كانت عاصمتهم بغداد، فلما أقل نجم دولتهم هناك، ورث شرف إهداء الأستار والكسا للحرمين الشريفين، سلاطين دولة المماليك<sup>(٢١)</sup>. فلما جاء العثمانيون ساروا على نهج من سبقهم، وتولوا إهداء الستائر والكسا للحرمين الشريفين بانتظام مع العناية بخاماتها وزخارفها<sup>(٢٢)</sup>. كما أن العثمانيين زادوا من عدد الستائر، حيث خصص في أواخر ذلك العصر ستائر لشبك الحجرة من الخارج، بناء على اقتراح من شيخ

٦٧ جلبي، أوليا، الرحلة الحجازية، ترجمة: الصفصافي أحمد موسى (القاهرة: دار الأفاق العربية، ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م)، ١٣٦.  
٦٨ الحداد، ٣١، ٣٢.

٦٩ أغادر السعانة: مصطلح عسكري وإداري كان يطلق على كبار القادة والموظفين في السراي العثماني: محقق كتاب أوليا جلبي، ١٣٩.  
٧٠ أوليا جلبي، ١٣٧، ١٤٠.  
٧١ البرزنجي، ٨٣.

صلاح حمودي

انظر أيضاً: الأسبلة والسقايات بأسمائها مثل الأشراف قايتباي، سبيل؛ العباس، سقاية

## أَسْتَارَ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ

الأستار، من السَّتَرَ، وهو ما يستتر به الشيء، والجمع أَسْتَارٌ وسُتُورٌ، وسُتْرٌ<sup>(١)</sup>. وبه تعرف السَّتَارَةُ<sup>(٢)</sup>. ومعناه إخفاء الشيء وتغطيته<sup>(٣)</sup>. ولذلك يطلق اللفظ على ما أسدل على نوافذ البيوت وأبوابها حجباً للأنظار<sup>(٤)</sup>.

وأطلق اللفظ في الحرمين الشريفين على أغطية تسدل على أماكن معينة فيهما. ففي الحرم المكي الشريف كانت هناك أكثر من ستارة، وهي ستارة باب الكعبة الخارجي ويعرف بالبرقع، وستارة الباب الداخلي للكعبة ويعرف بباب التوبة، وستارة منبر المسجد الحرام، وستارة مقام إبراهيم الخليل عليه السلام<sup>(٥)</sup>. وأكثر منها ستائر الحرم النبوي الشريف، بحيث كانت تشمل أستار الحجرة النبوية الشريفة، وأبوابه، والمحاريب الثلاثة، والمنبر والمئذنة الرئيسة<sup>(٦)</sup>.

لم تظهر هذه الستائر في الحرمين الشريفين دفعة واحدة، وإنما على حقب تاريخية مختلفة. وإن كان يلاحظ أن ظهورها في الحرم النبوي الشريف كان متقدماً عن المسجد الحرام بمئات السنين. حيث يعود تاريخها في الحرم النبوي الشريف إلى أوائل العصر العباسي وتحديدًا في سنة ١٣٨هـ/٧٥٥م، عندما أهدى والي الحجاز حينذاك زياد بن عبيد الله الحارثي، للحرم النبوي الشريف ستائر جعلت على أبوابه<sup>(٧)</sup>. وينقل السمهودي عن ابن زبالة وصفًا لما قام به زياد، فيقول: إنه «جعل الستور على الأبواب الأربعة، باب دار مروان أي المعروف بباب السلام، والخوخة أي المجعلولة في محاذاة خوخة أبي بكر الصديق رضي الله عنه، وباب زياد أي المذكور، وباب السوق أي وهو باب الرحمة...»<sup>(٨)</sup>، وبعد ذلك أخذت الستائر تهدي للمسجد النبوي الشريف وتأخذ في التزايد في عددها واختصاصاتها. إذ إن الخيزران والدة الخليفة العباسي هارون أهدت ستائر المحجرة النبوية الشريفة<sup>(٩)</sup>. ثم جاء بعدها أبو الحسين بن أبي الهيجاء صهر الصالح طلائع بن زريك وزير الخليفة الفاطمي العاضد،

الشريفة، سقف الحجر، المقصورة، البيوت النبوية، موظفو الحجر، صندوق الحجر، تآزير الحجر وترخيمها، كسوة الحجر، الستائر، أبواب الحجر والشباك الدائر عليها، تخليق الحجر (أي تطيبها)، إضاءة الحجر، القبة الخضراء، الكوكب الدرّي»<sup>(٥)</sup>.

يقول إبراهيم المطوع: «وقد اطلعت على نسخة من المسودة المخطوطة للفصل الخاص بكسوة الحجر، زودني بها د. نزار، ابن الشاعر، وتقع في ٧ صفحات»<sup>(٦)</sup>.

#### الهوامش:

- ١ مدني، عبيد عبد الله، مذكرات خاصة، ١٤٠، عن: المطوع، إبراهيم بن عبد الرحمن (الرياض: دن، ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م)، ٨٣-٨٤.
- ٢ الصاعدي، عبد الرزاق فراخ، معجم ما ألف عن المدينة المنورة قديماً وحديثاً (جدة: المكتبة العصرية الذهبية، ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م)، ٤١.
- ٣ ابن سلم، أحمد بن عمر، موسوعة الأدياء والكتاب السعوديين خلال ستين عاماً ١٣٥٠-١٤١٠هـ، ج٣ (المدينة المنورة: النادي الأدبي بالمدينة المنورة، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م)، ١٧٠-١٧١.
- ٤ عسيلان، عبد الله بن عبد الرحيم، المدينة المنورة في آثار المصنفين والباحثين قديماً وحديثاً (دم: دن، ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م)، ٥٢.
- ٥ نزار مدني، رسالة خاصة مؤرخة في ١ ذي الحجة ١٤١٤هـ، بعثها إلى الباحث إبراهيم بن عبد الرحمن المطوع، ينظر: المطوع، ٨٤.
- ٦ المطوع، ٨٤.

محمد باذيب

### التاريخ المفصل للكعبة

كتاب من تأليف عبد القدوس الأنصاري (ت ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م)، طبع بمطابع دار الحارثي بالطائف، وصدر عن نادي مكة الثقافي الأدبي، بمكة المكرمة، عام ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م، يقع في ١٢٥ صفحة.

قال في مقدمته: «إن أصل هذا الكتاب محاضرة كنت ألقيتها عن تاريخ الكعبة المشرفة قبل الإسلام، في عام ١٣٩٩هـ، بالندوة العالمية المعقودة إذ ذاك في جامعة الملك سعود بالرياض، لدراسات تاريخ الجزيرة العربية قبل الإسلام، وذلك ضمن محاضرات عديدة ألقاها بالجامعة علماء وأدباء كبار من المملكة العربية السعودية، ومن العالم العربي والإسلامي، وغيرهما من أنحاء العالم، ممن استفدتهم الجامعة للإسهام في الموضوع المشار إليه»<sup>(١)</sup>.

يقع الكتاب في تسعة فصول، على النحو التالي:

الفصل الأول - أسماء الكعبة قبل الإسلام، ويحتوي على العناوين الفرعية التالية: (الكعبة، البيت، البنية، الدوار،

- ١٠٢ عسيلان، ٢٤.
- ١٠٣ موسوعة مكة المكرمة والمدينة المنورة، مج ١، ٦٤٧ - ٦٤٩.
- ١٠٤ المنجد، صلاح الدين، معجم ما ألف عن رسول الله ﷺ (بيروت: دار الكتاب الجديد، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م)، ١٧٤؛ عسيلان، ١٧٢.
- ١٠٥ عسيلان، ٥٦.
- ١٠٦ عسيلان، ٨٢.
- ١٠٧ عسيلان، ٢٧.
- ١٠٨ موسوعة مكة المكرمة والمدينة المنورة، مج ٢، ٤٦٤، ٤٦٥.
- ١٠٩ عسيلان، ٢٤.
- ١١٠ موسوعة مكة المكرمة والمدينة المنورة، مج ١، ٦٣١.
- ١١١ موسوعة مكة المكرمة والمدينة المنورة، مج ١، ٦٣١.
- ١١٢ عسيلان، ٥٦.
- ١١٣ عسيلان، ٩٣.
- ١١٤ عسيلان، ٩٥.
- ١١٥ عسيلان، ٣٧.
- ١١٦ موسوعة مكة المكرمة والمدينة المنورة، مج ٢، ٥٨٣، ٥٨٤.
- ١١٧ عسيلان، ٩٧.
- ١١٨ المنجد، ٣٥٤.
- ١١٩ المنجد، ٣٥٤.
- ١٢٠ عسيلان، ٩٦.
- ١٢١ عسيلان، ٨٦.
- ١٢٢ عسيلان، ١٧٩.
- ١٢٣ عسيلان، ٧٦؛ المنجد، ٣٥٤.
- ١٢٤ عسيلان، ٥٧.
- ١٢٥ عسيلان، ٦٧.
- ١٢٦ عسيلان، ٧٠.
- ١٢٧ المنجد، ٣٥٥؛ عسيلان، ٨٣، ٨٤.
- ١٢٨ المنجد، ٣٥٥؛ عسيلان، ٩٨.
- ١٢٩ عسيلان، ٨٧.
- ١٣٠ المنجد، ٣٥٥؛ عسيلان، ٩٦.
- ١٣١ عسيلان، ٩٠.
- ١٣٢ المنجد، المقدمة، ١٠.

صلاح حمودي

### تاريخ المدينة ومؤرخوها انظر: تواريخ المدينة

#### تاريخ المسجد النبوي

عنوان مسودة كتاب من تأليف عبيد بن عبد الله مدني (ت ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م)، ورد ذكره في قائمة مؤلفاته التي أوردتها في مذكراته الخاصة<sup>(١)</sup>، ضمن ما سماه (معلمة تاريخ المدينة المنورة)، وذكره الصاعدي<sup>(٢)</sup>، وابن سلم<sup>(٣)</sup>، والعسيلان<sup>(٤)</sup>.

جاء في التعريف بهذا الكتاب قول ابن المؤلف، نزار مدني: «إن كتاب الوالد يرحمه الله الموسوم (تاريخ المسجد النبوي الشريف)، يضم في محتوياته فصلاً كاملاً عن الحجر الشريفة. ويحتوي هذا الفصل على العناوين التالية: الحجر

زينة الرأس، أعلى الجبين، ومن كل جانب. وهو قطعة من قماش الموصلي، أو من نسيج الكتان الأبيض الرقيق. وقد يصنع من القماش الأسود الغليظ أو اللون الأخضر، ويُزين ببعض قطع النقود الذهبية أو المعادن النفيسة. ويلبس على طول الوجه، ويتدلى حتى الركبتين<sup>(٣)</sup>.

لبست النساء في مكة البرقع وهو من أردية الستر عدهن، وكان يخاط من قماش الدرايدون الأبيض، بأطوال تختلف تبعاً للرغبة ومناسبة الارتداء. ويصل طول البرقع المستخدم في المناسبات إلى ثلاثة أمتار أحياناً، ويُزين بأشكال زخرفية نباتية، وطيور بديعة، بالغرزة الجاوي؛ كما تزين أطرافه بالأوية<sup>(٤)</sup>.

**الهوامش:**

- ١ ابن منظور، محمد بن مكرم، لسان العرب، ج ١ (القاهرة: دار المعارف، د.ت)، ٢٦٥، مادة: برقع.
- ٢ البخاري، محمد بن إسماعيل، صحيح البخاري، ج ٢ (الرياض: دار السلام للنشر والتوزيع، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م)، كتاب الصيد، ١٣؛ أبو داود، سليمان بن الأشعث السجستاني، سنن أبي داود، كتاب المناسك، باب ما يلبس المحرم، رقم الحديث ١٨٢٥؛ النسائي، أحمد بن شعيب، سنن النسائي، ج ٢ (بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٤٢١هـ/٢٠٠١م)، ٩؛ ابن حنبل، أحمد بن حنبل، مسند الإمام أحمد بن حنبل (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م)، رقم الحديث ٦٠٢.
- ٣ إبراهيم، زجب عبد الجواد، المعجم العربي لأسماء الملابس (القاهرة: دار الآفاق العربية، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م)، ٥٧.
- ٤ حبابي، عبد الله صالح، مكة المكرمة منبع العلم والحضارة (القاهرة: زهراء الشرق، ٢٠٠٦م)، ٧٢.

عبدالله العبادي

**بُرُقُع الكعبة**

اشتهرت ستارة باب الكعبة المعظمة باسم (البرقع) أو (برقع الكعبة)، إذ جرى استخدامها في كتابات المؤرخين وكتب الرحلات إلى مكة. واستخدمها العامة حتى صارت علماً للستارة التي توضع على باب الكعبة المعظمة.

اختلف على بداية استخدام الستارة على باب الكعبة، إذ تعيد كتب التاريخ بداية الاستخدام إلى العصر المملوكي، بينما يذكر الأزرق، عند تناوله لترميم باب الكعبة المعظمة في عهد أمير المؤمنين محمد بن هارون الرشيد، أن الباب ألبس ثوباً أصفر<sup>(١)</sup>، وذلك ما يؤيد وجود ستارة لباب الكعبة في العصر العباسي.

وتشير بعض كتب الرحلات المبكرة إلى وجود ستارة على باب الكعبة، تعود إلى العصر الفاطمي، ثم العصور اللاحقة.

وفي القرية عين جارية، عدد وجابها أربع عشرة من قصير، وثمان وعشرون من طويل، كأبي عروة، وأرض حسان، وغيرها، كل وجبة باتنتي عشرة ساعة، وكل ساعة بقيراطين كبيرين عن أربعة وعشرين قيراطاً صغيراً<sup>(٦)</sup>.

البلادي أشار إلى عين البرقة، وقال: إنها عين مندثرة بطرف مر الظهران<sup>(٧)</sup>.

**الهوامش:**

- ١ ناصر خسرو، ناصر بن خسرو الحكيم، سفرنامه، ترجمة: يحيى الخشاب، ط ٢ (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣م)، ١٥٠.
- ٢ العياشي، عبد الله بن محمد، ماء الموائد، جدة، مكتبة موسوعة مكة المكرمة، رقم التصنيف ٩١٥، ٣١٢، ع ي ا، ورقة ٤٤.
- ٣ صبري باشا، أيوب، موسوعة مرآة الحرمين الشريفين وجزيرة العرب، إشراف على الترجمة: محمد حرب، ج ٢ (القاهرة: دار الآفاق العربية، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٤م)، ٢٣٧.
- ٤ الفاسي، محمد بن أحمد، العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، تحقيق: محمد عبد القادر أحمد عطا (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٩هـ/١٩٩٨م)، ج ٤، ٩٤ ج ٦، ٦٥-٦٨؛ النجم بن فهد، عمر بن محمد، إتخاف الوري بأخبار أم القرى، تحقيق: فهيم محمد شلتوت، ج ٢ (مكة المكرمة: مركز إحياء التراث بجامعة أم القرى، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م)، ٢٧١-٢٧٢.
- ٥ ابن ظهيرة، محمد بن محمد، الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف، تحقيق: علي عمر (القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٣م)، ٣٠٩.
- ٦ جار الله بن فهد، محمد بن عبد العزيز، حسن القرى في أودية أم القرى، تحقيق: علي عمر (القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية، ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م)، ٢١٨-٢١٩.
- ٧ البلادي، عاتق بن غيث، معجم معالم الحجاز، ج ٢ (مكة المكرمة: دار مكة، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م)، ٢٠٦.

عباس طاشكندي

**البرُّقُع**

البرُّقُع (بضم الباء و القاف، وسكون الراء)، من اللباس الذي يُضفى على الوجه. قال الليث: جمع البرقع البراقع، وتلبسها الدواب، ونساء الأعراب، وفيه خرقان للعنين؛ قال توبة بن الحمير:

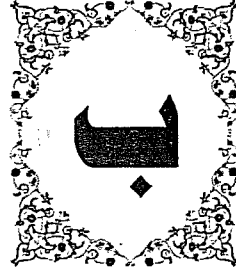
وكننت إذا ما جئت ليلي تبرقت

فقد زابني منها الغداة سفورها<sup>(١)</sup>.

ورد ذكر البرقع في (صحيح البخاري) إذ روي عن عائشة، رضي الله عنها، أنها قالت عن المرأة المحرمة: لاتلثم، ولا تبرقع، ولا تلبس أثواباً بورس ولا زعفران<sup>(٢)</sup>.

والبرقع: حجاب يستر الوجه من جذر الأنف، ويشد، إلى





14 Temmuz 2017

## باب آل عثمان انظر: باب جبريل ﷺ

## باب إبراهيم

باب إبراهيم من الأبواب الكبيرة في الحرم المكي الشريف، تميز في اسمه وعمارته.

المصادر التاريخية اختلفت في نسبة اسمه، إذ إن منها من ينسبه إلى نبي الله إبراهيم الخليل ﷺ، كما يشير إلى ذلك ابن جبير في ثنايا حديثه عن هذا الباب<sup>(١)</sup>. ويعلق الفاسي على هذه النسبة بقوله: «...ووقع للحافظ أبي القاسم بن عساكر، وابن جبير وغيرهما من أهل العلم ما يقتضي أن إبراهيم المنسوب إليه هذا الباب هو إبراهيم الخليل ﷺ، وذلك بعيد لأنه لا وجه لنسبته إليه...»<sup>(٢)</sup>. وذهب في نسبة هذا الباب مذهب البكري، بأنه عرف بخياط، كان يعمل عند هذا الباب فنسبت العوام إليه<sup>(٣)</sup>، بينما يذكر ابن بطوطة أنه ينسب إلى إبراهيم الخوزي، من الأعاجم<sup>(٤)</sup>، دون أن يحدد سبب هذه النسبة، ومن هو إبراهيم الخوزي. في حين أن الصباغ ينقل عن الأسفرائيني (الأسفرائيني)، أن هذا الباب ينسب لإبراهيم الأصفهاني<sup>(٥)</sup>، وأنه هو الخياط الذي نسب إليه الباب<sup>(٦)</sup>.

ويلاحظ أن اسم إبراهيم قد ارتبط بهذا الباب في أكثر من وجه، فإلى جواره يوجد رباط رامشت، الذي أنشئ في سنة ٥٢٩هـ/١١٣٤م، على يد أحد الأعاجم، ويدعى إبراهيم بن الحسين بن شهريويه الفارسي المشهور برامشت<sup>(٧)</sup>، كذلك فإن موضع الباب كان حيث المجرى الأصلي لوادي إبراهيم الذي يخترق مكة المكرمة. إذ إن باب البقالين الذي أنشئ باب إبراهيم بالقرب منه في جنوبي الضلع الغربي من المسجد الحرام، قد أنشئ في التوسعة الثانية للخليفة المهدي العباسي ١٦٧هـ/٧٨٣م، بالإضافة إلى الباب المقابل له من الناحية الشرقية، وهو باب بني هاشم<sup>(٨)</sup>، ليكونا منفذاً لسيل الوادي إذا ما فاض ماؤه، وعاد لمجره الأصلي. وفي ذلك يقول

الأزرقى واصفاً تلك الإنشاءات في المسجد الحرام لمواجهة آثار السيل: «...فابتدءوا من أعلاه من باب بني هاشم الذي يستقبل الوادي والبطحاء، ووسع ذلك الباب وجعل بإزائه من أسفل المسجد مستقبلة باباً [مستقبلة باب] آخر وهو الباب الذي يستقبل فج خط الخزامية، يقال له باب البقالين. فقال المهندسون: إن جاء سيل عظيم فدخل المسجد خرج من ذلك الباب، ولم يحمل في شق الكعبة...»<sup>(٩)</sup>.

ولذلك عندما بُني هذا الباب جعل واسعاً ليقوم بذات الوظيفة التي كان يقوم بها باب البقالين. بحيث إذا ما دخله السيل فإنه يسير في مجراه الطبيعي القديم، ويتجه من ناحية باب إبراهيم، بما يحمله معه من أثاث وأغراض وغير ذلك، ومن أمثلة ذلك ما حدث سنة ٨٠٢هـ/١٣٩٩م، «...في ليلة الخميس عاشر جمادى الأولى، وقع بمكة مطر كأفواه القرب، وما شعر الناس إلا بسيل وادي إبراهيم قد هجم مكة، فلما حاذى أجياداً، اختلط بسيله فصار ذلك بحراً ذائراً، ودخل المسجد الحرام من أبوابه، وعمه كله، فكان عمقه في المسجد الحرام خمسة أذرع، ودخل الكعبة من شق الباب، وعلا فوق عتبتها ذراعاً أو أكثر، وألقى درجة الكعبة عند باب إبراهيم...»<sup>(١٠)</sup>، ومن أجل ذلك كان أسفل هذا الباب مصرف لماء السيل إذا ما دخل المسجد الحرام، بيد أنه قد يهمل لبعض الوقت، فينسد لتراكم الأتربة والأوساخ فيه. فإذا دخل السيل المسجد انحس فيه فلا يخرج، حتى يفتح هذا المصرف، كما حدث في سنة ٧٨٣هـ/١٣٨١م، حيث نظف المصرف أسفل باب إبراهيم من الأتربة والأوساخ، ليخرج منه ماء السيل المتجمع وقتها في المسجد الحرام<sup>(١١)</sup>.

أنشئ هذا الباب في الزيادة التي أمر بها الخليفة المقتر باله العباسي سنة ٣٠٦هـ/٩١٨م، وقيل ٣٠٧هـ/٩١٩م، حيث ترتب عن هذه الزيادة إنشاء باب كبير بفتحة واحدة، هو باب

صدر في عام ١٤١٤هـ/١٩٩٤م، في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز الأمر السامي البرقي برقم (١٧٣٠٠) وتاريخ التاسع من ذي القعدة سنة ١٤١٤هـ/العشرين من أبريل سنة ١٩٩٤م، الموجه إلى المهندس بكر محمد بن لادن، رئيس (مجموعة بن لادن السعودية)، متضمناً الأمر بعمل كل ما يجب عمله من إصلاحات للكعبة المشرفة، وعلى وجه السرعة، وذلك بالتنسيق مع الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي.

وبناء عليه فقد تم التشرف بالوقوف داخل الكعبة المشرفة يوم الخميس العاشر من ذي القعدة سنة ١٤١٤هـ/الحادي والعشرين من أبريل سنة ١٩٩٤م بحضور نائب الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي الشيخ محمد المنصوري، وسادن الكعبة المشرفة الشيخ عبد العزيز الشيبلي، وبعض المختصين من (مجموعة بن لادن السعودية)، للنظر والمعانية، تنفيذاً للأمر السامي.

اتضح للجنة المكلفة بالمعانية والنظر، حقائق كثيرة تتعلق بالكعبة المشرفة، كانت تدعو إلى ضرورة إجراء الإصلاحات الشاملة للكعبة. وفيما يختص بالأعمدة الثلاثة التي تعود لعبد الله بن الزبير رضي الله عنه، فقد أخذت منها عينات باستخدام المثقاب؛ واتضح بالنسبة للأعمدة الثلاثة ما يلي:

- الجزء العلوي لكل عمود في حالة لا بأس بها، مع وجود تجاوير في جزء من العمود الأوسط.

- الجزء الأوسط من كل عمود وجدت به مستودعات كبيرة للعتة، أدت إلى نخره وإضعافه بشكل تام.

- الجزء السفلي من كل عمود مهترئ ومتهالك تماماً، وكان أكثر أجزاء العمود تأثراً بالعتة والأرضة والرطوبة الظاهرة.

قبل موسم حج عام ١٤١٤هـ/١٩٩٤م اتخذت إجراءات وقائية عاجلة شملت معالجة فواصل سطح الكعبة المشرفة بوضع المواد العازلة، وإجراء تنظيف ومعالجة مؤقتة لمواقع التآكل، ورش مستودعات العتة، بما في ذلك أعمدة ابن الزبير، بالمبيدات المناسبة، وإزالة بعض البلاطات الآيلة للسقوط خلف باب الكعبة المعظمة.

بدئ العمل في الإصلاح الشامل في الكعبة المشرفة في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز بتاريخ الحادي عشر من المحرم سنة ١٤١٧هـ/الثامن والعشرين من مايو سنة ١٩٩٦م وفق المراحل التالية:

#### أولاً- التجهيز والإعداد:

تم إدخال رافعة ميكانيكية خاصة لاستعمالها في إخراج

- ٣٠ الأذرق، ج ١، ٤٠٦.
- ٣١ الفاسي، ج ١، ٢١٤.
- ٣٢ الكردي، ج ٤، ٨٧؛ كردي، ١٠٠.
- ٣٣ كردي، ١٢٨.
- ٣٤ انظر: الفاسي، ج ١، ٢١٢-٢١٣.
- ٣٥ الكردي، ج ٤، ٨٧؛ كردي، ١٠٠.
- ٣٦ الأذرق، ج ١، ٤٠٦-٤٠٧؛ الفاسي، ج ١، ٢٠٥.
- ٣٧ ابن قهد، ج ٢، ٧٧؛ الكردي، ج ٣، ٢٥١.
- ٣٨ إبراهيم ياشا، ج ١، ٢٦٤.
- ٣٩ أحمد جاد، ٦٦.
- ٤٠ كردي، ١٢٨.
- ٤١ الأذرق، ج ١، ٤٠٧.
- ٤٢ الفاسي، ج ١، ١٩٦.
- ٤٣ ابن علان، ٢٥٦؛ باسلامة، ١٤١.
- ٤٤ ابن علان، ١٥٥.
- ٤٥ ابن علان، ٢٥٨-٢٥٩.
- ٤٦ ابن علان، ٢٥٦.
- ٤٧ ابن علان، ٢٥٩.
- ٤٨ ابن علان، ٣٦٢.
- ٤٩ ابن علان، ٤١٢؛ اتحاد المهندسين الاستشاريين بباكستان، مشروع جلالة الملك عبد العزيز لتوسعة وعمارة المسجد الحرام (الرياض: وزارة المالية والاقتصاد الوطني، د.ت)، ٢٨.
- ٥٠ باسلامة، ٢٨٧-٢٨٨.
- ٥١ انظر: المشروع، ١٢٢.
- ٥٢ انظر: الكردي، ج ٤، ٦٨؛ كردي، ١٠٠.
- ٥٣ الكردي، ج ٤، ٦٩.
- ٥٤ الكردي، ج ٤، ٧١.
- ٥٥ الكردي، ج ٤، ٧٩.
- ٥٦ الكردي، ج ٤، ٨٦.
- ٥٧ الكردي، ج ٤، ٨٧؛ ج ٥، ٤٣.
- ٥٨ الكردي، ج ٥، ٣٩.
- ٥٩ الكردي، ج ٥، ٣٩-٤٠.

عمر عريق

### الأعمدة السعودية للكعبة

أعمدة الكعبة هي الدعائم التي تنصب في جوف الكعبة لحمل سقفها، وقد كان أسلوباً قديماً استخدمته قرش في بنائها بإقامة ست دعائم، ثم استخدمها عبد الله بن الزبير رضي الله عنه بإقامة ثلاث دعائم، وردت تفاصيلها في المداخل ذات العلاقة بأعمدة الكعبة. وقد بقيت أعمدة ابن الزبير في جوف الكعبة منذ أقامها في عمارته للكعبة المعظمة سنة ٦٤هـ/٦٨٣م، أو ٦٥هـ/٦٨٤م<sup>(١)</sup>، حتى سنة ١٤١٧هـ/١٩٩٦م، حيث أزيلت، بعد أن نخرتها الأرضة، فتلقت وتآكلت من أسفلها وبقيت أجزائها، ولم تعد قادرة على حمل السقف الأول للكعبة المعظمة، أو صالحة للترميم.

رضي الله عنهما، بعدم هدمها، بل بترقيعها؛ لكيلا يكون هدمها من بعده عادة متبعة، فيتهاون الناس بحرمتها. ولكنه عزم على هدمها، متعللاً بأن الترقيع لا يليق ببيت الله المعظم، سيما أن جدرانها كانت على وشك الانهيار من جراء تأثير ذلك الحريق، ورميها بالمنجنيق. ثم ما لبث ابن الزبير أن بناها على قواعد إبراهيم عليه السلام، بعد أن سوى جدرانها بالأرض<sup>(٥)</sup>.

الدعائم، التي كانت بجوف الكعبة قبل هذا الحريق، كانت ست دعائم، نصبت في عمارة قريش أيام الجاهلية. فلما قام ابن الزبير بعمارتها جعل تلك الدعائم ثلاثاً؛ يقول الأزرق في ذلك: «... وجعل فيها ثلاث دعائم، وكانت قريش في الجاهلية جعلت فيها ست دعائم»<sup>(٦)</sup>، في صفين<sup>(٧)</sup>. ولم يتعرض لها الفاكهي، مع ذكره لعمارة ابن الزبير، ووصفه لأساطين المسجد الحرام<sup>(٨)</sup>. أما الفاسي، فزاد على كلام الأزرق بأنها كانت في صف واحد<sup>(٩)</sup>. وأفاد القطبي بأنها مصنوعة من الخشب<sup>(١٠)</sup>.

وانفرد المسعودي بالقول بأنها كانت من الرخام، حيث ذكر أن ابن الزبير حُمل إليه من صنعاء باليمن الفسيفساء، التي استعمالها أبرهة الحبشي في بناء كنيسته، التي اتخذها هنالك، ومعها ثلاث أساطين من رخام فيها وشي منقوش قد حُشي النقش السندروسى، وأنواع الألوان من الصباغ، فمن رآه ظنه ذهباً. واستخدم ابن الزبير تلك الفسيفساء والأساطين في بناء جوف الكعبة<sup>(١١)</sup>. إلا أن إبراهيم رفعت باشا ذكر أن الأساطين كانت مصنوعة من خشب العود الماوردي<sup>(١٢)</sup>. ويصفها محمد طاهر الكردي بأنها كانت مصنوعة من خشب الساج القوي المتين<sup>(١٣)</sup>، ويؤيده أحمد جاد، فيقول: «فعبد الله بن الزبير هو الذي وضعها حين جدد بناء الكعبة، ولم يصب هذه العمدة فساد على طول العهد بها، إلا ما كان منذ خمسين سنة، أو نحوها حين تآكل أسفلها، فشُدّت بدوائر من خشب طوقت بها وسمرت عليها»<sup>(١٤)</sup>.

ابن علان، الذي شهد العمارة العثمانية سنة ١٠٤٠هـ/ ١٦٣٠م، أورد ما يدل على أنها كانت من الخشب، حيث أشار إلى أن طرف إحدى هذه الأساطين، الذي يلي الأرضية، أصابها تآكل طفيف، من جراء ماء غسل الكعبة ومياه السيول، ونشرت لتجف الرطوبة التي بها<sup>(١٥)</sup>؛ فلو كانت من الرخام ما تأثرت من الرطوبة، فهي تلائمها. ثم يصرح ابن علان بأنها كانت من الخشب، وأن الأساطين الثلاث أقيمت على قواعد حجرية، وصب في أسفلها الرصاص لربطها بها. و كلامه هنا يؤكد ما ذكره با سلامة من أن تلك الأعمدة الخشبية الثلاثة باقية من عهد عبد الله بن الزبير، رضي الله عنهما<sup>(١٦)</sup>. وفي كلام عبيد الله كردي ما يوضح هذا الإشكال، فقد ذكر أن

١٠ ابن سعد، ج ٤، ٥-٣٣؛ ابن قتيبة، ١٢١-١٢٣؛ البلاذري، ج ٤، ٧-٣٠؛ ابن المبرد، ١٢٢.

١١ المصعب الزبيري، ١٨؛ ابن قتيبة، ١٢٦؛ البلاذري، ج ٤، ٣٩٩-٤٠٦؛ ابن المبرد، ١٢٥.

١٢ ابن قتيبة، ١٢٠؛ البلاذري، ج ٢، ٢٧٩-٢٨٧.

١٣ ابن قتيبة، ١٢٤؛ البلاذري، ج ٤، ٣٨١.

١٤ المصعب الزبيري، ١٧؛ ابن قتيبة، ١٢٥؛ البلاذري، ج ٤، ٣٩٥. ١٥ الكلبي، ٢٨؛ المصعب الزبيري، ١٧؛ البلاذري، ج ٤، ٣٩٧؛ الطبري، ١٤٦؛ ابن جماعة، ٧٣.

١٦ السدوسي، ٥؛ الكلبي، ٢٩؛ المصعب الزبيري، ١٨؛ البلاذري، ج ٤، ٤٢١-٤٢٢؛ النويري، شهاب الدين بن أحمد بن عبد الوهاب، نهاية الأرب في فنون الأدب، ج ١٨ (القاهرة: دار الكتب، د.ت)، ٢٢١.

١٧ ابن قتيبة، ١٢٨.

١٨ الكلبي، ٢٨؛ ابن قدامة المقدسي، عبد الله بن أحمد، التبيين في أنساب القرشيين، تحقيق: محمد نايف الدليمي، ط ٢ (بيروت: عالم الكتب، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م)، ٩٦.

١٩ النويري، ١٨، ٢٢١.

٢٠ الكلبي، ٢٨؛ المصعب الزبيري، ١٨؛ الطبري، ١٤٢.

٢١ المصعب الزبيري، ١٨؛ البلاذري، ج ٤، ٤١٧؛ النويري، ج ١٨، ٢١٦.

عماد طاهر

## أعمام رسول الله ﷺ انظر: أعمام النبي ﷺ

### أعمدة ابن الزبير

هي تلك الأعمدة الثلاثة، التي بنيت في جوف الكعبة المعظمة، في عمارة عبد الله بن الزبير، رضي الله عنهما، سنة ٦٤هـ/ ٦٨٣م، أو ٦٥هـ/ ٦٨٤م<sup>(١)</sup>.

الكعبة المشرفة منذ أن رفع قواعد إبراهيم وابنه إسماعيل، عليهما السلام، وبعد أن أخفى الطوفان معالمها أيام نوح عليه السلام، أعيد بناؤها عدة مرات عبر تاريخها العريق. بناها العمالقة، وجرهم، وقصي بن كلاب<sup>(٢)</sup>، وقريش، قبل مبعث النبي ﷺ بخمس سنوات.

احترقت الكعبة جزئياً في حصار جنود يزيد بن معاوية، لعبد الله بن الزبير<sup>(٣)</sup>. ويشير الأزرق إلى الحريق، فيقول: «فلما احترقت الكعبة واحترق الركن الأسود فتصدع، كان ابن الزبير قد ربطه بالفضة، فضعف جدران الكعبة، حتى أنها لتتقض من أعلاها إلى أسفلها، ويقع الحمام عليها فتتناثر حجارتها، وهي مجردة متوهنة من كل جانب»<sup>(٤)</sup>. وفي أثناء الحصار وصل خبر موت يزيد، ورجع الحصين بن نمير قائد جنود يزيد بخيله إلى الشام؛ فبدأ ابن الزبير يستشير عليه الناس وأشرفهم في أمر هدم الكعبة وبنائها من جديد. فأشار عليه بعضهم بهدمها، وأشار عليه بعضهم، منهم عبد الله بن عباس،

تحقيق: عمر عبد السلام تدمري، ج ١ (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م)، ٨٦.

٢ الحميري، محمد بن عبد المنعم، الروض المعطار في خبر الأقطار، تحقيق: إحسان عباس، ط ٢ (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٤)، ١٩٠.

### تجديد قصي بن كلاب

ذكر الأزرقي<sup>(١)</sup>، عن عبيد الله بن عتبة قوله: «إن إبراهيم عليه السلام نصب أنصاب الحرم، يريه جبريل عليه السلام، ثم لم تحرك حتى كان قصي فجددها»، وكذلك أورده الفاكهي<sup>(٢)</sup>.

#### الهوامش:

١ الأزرقي، محمد بن عبد الله، أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار، تحقيق: رشدي ملحس، ط ٦، ج ٢ (مكة المكرمة: مطابع دار الثقافة، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م)، ١٢٩.

٢ الفاكهي، محمد بن إسحاق، أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه، دراسة وتحقيق: عبد الملك بن دهيش، ج ٢ (مكة المكرمة: مكتبة ومطبعة النهضة الحديثة، ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م)، ٢٧٣.

### تجديد قريش

روى الأزرقي<sup>(١)</sup> بسنده إلى موسى بن عتبة، قال: «عدت قريش على أعلام الحرم فنزعتها، فاشتد ذلك على النبي عليه السلام، فجاء جبريل عليه السلام إلى الرسول عليه السلام فقال: يا محمد، اشتد عليك أن تزعت قريش أعلام الحرم؟ قال: نعم؛ قال: أما أنهم سيعيدونها. قال: فرأى رجل من هذه القبيلة من قريش، ومن هذه القبيلة، حتى رأى ذلك عدة من قبائل قريش، قائلاً يقول: حرم كان أعزكم الله به، ومنعكم، فنزعتهم أعلامهم؟ الآن تخطفكم العرب؛ فأصبحوا يتحدثون بذلك في مجالسهم، فأعادوها؛ فجاء جبريل عليه السلام إلى رسول الله عليه السلام فقال: يا محمد، قد أعادوها؛ قال: فأصابوا يا جبريل؟ قال: ما وضعوا منها علماً إلا بيد ملك<sup>(٢)</sup>».

فتلك كانت المرة الرابعة، منذ عهد إسماعيل عليه السلام، التي تعاهد الناس فيها أعلام الحرم، وإن كانت المرة الرابعة تجديداً اضطرارياً، لكن هذا يدل على ما كان وما زال لهذه الأعلام من حرمة في نفوس أهل مكة، ومن حولها من الناس.

#### الهوامش:

١ الأزرقي، محمد بن عبد الله، أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار، تحقيق: رشدي ملحس، ط ٢، ج ٢ (مكة المكرمة: مطابع دار الثقافة، ١٤٢٨هـ/١٢٨٠م)، ١٢٩-١٢٨.

٢ الطبري، أحمد بن عبد الله، القرى لقاصد أم القرى، تحقيق: مصطفى السقا (القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ١٣٦٧هـ)، ٦٥٢.

### تجديد النبي عليه السلام

لم يكن باستطاعة النبي عليه السلام أن يجدد أعلام الحرم قبل

ضعيف. وانظر: الأزرقي، ج ٢، ١٢٩؛ ابن عبد البر، يوسف بن عبد الله، الاستيعاب في أسماء الأصحاب، ج ١ (القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٢٨ هـ)، ٨٠، بهامش (الإصابة لابن حجر)؛ ابن حجر، ج ١، ٤٤-٤٥.

١٤ الأزرقي، ج ٢، ١٣١؛ الفاكهي، ج ٥، ٨٩؛ ابن النجار الفتوحى، محمد بن أحمد، معونة أولى النهي، مخطوط أصله بالمكتبة الأزهرية، ٩٨٠م، ورقة ٢١٢/م/١. وقال الخوارزمي: ينحو ذلك إلا أنه سمي إضاءة لبن، إضاءة لبن، وقال: إن طوله من بطن نمره على سبعة أميال. وقال الشيخ محمد حسب الله في (تعليقاته على منسك الشريبي): إن بيوت نفار دثرت اليوم، كما قال: إن موضع الأعلام ومسافتها في جهة الجعرانة غير معروف، أي في زمانه، ٨٥-٨٢.

١٥ رفعت، إبراهيم، مرآة الحرمين، ج ١ (دم: دن، د.ت)، ٢٢٧.

عبد الملك بن دهيش

## أعلام الحرم، تجديد

تشير فيما يلي إلى من قاموا بتجديد أعلام الحرم - بعد أن نصبها إبراهيم عليه السلام - مرتين ترتيباً زمنياً:

### تجديد إسماعيل عليه السلام

ذكر الفاكهي<sup>(١)</sup>: «عن ابن عباس، رضي الله عنهما، قال: إن إبراهيم عليه السلام نصب أنصاب الحرم، يريه جبريل عليه السلام، ثم جددها إسماعيل، ثم جددها قصي، ثم جددها رسول الله عليه السلام». ونقله عنه الفاسي في (شفاء الغرام)<sup>(٢)</sup>.

#### الهوامش:

١ الفاكهي، محمد بن إسحاق، أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه، دراسة وتحقيق: عبد الملك بن دهيش، ج ٢ (مكة: عبد الملك بن دهيش، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م)، ٢٧٢.

٢ الفاسي، محمد بن أحمد، شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام، تحقيق: عمر عبد السلام تدمري، ج ١ (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م)، ٨٦.

### تجديد عدنان بن أد

ذكر الفاكهي<sup>(١)</sup>، عن شيخه الزبير بن بكار: «يقال إن عدنان ابن أد خاف أن يدرس الحرم، فوضع أنصابه، فكان أول من وضعها، وأول من كسا الكعبة، أو كسيت في زمانه».

كذلك نقله الفاسي في (شفاء الغرام)<sup>(٢)</sup> عن الزبير<sup>(٣)</sup>. وأشار إلى أن الأزرقي لم يذكر تجديد إسماعيل عليه السلام، ولا تجديد عدنان.

#### الهوامش:

١ الفاكهي، محمد بن إسحاق، أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه، دراسة وتحقيق: عبد الملك بن دهيش، ج ٢ (مكة: عبد الملك بن دهيش، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م)، ٢٧٦.

٢ الفاسي، محمد بن أحمد، شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام،

كتابان: الأول ( أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار) للأزرقى<sup>(١)</sup>، والآخر ( أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه) للفاكهي<sup>(٢)</sup>. وكلا الرجلين عاصر كل منهما الآخر؛ إلا أن الفاكهي تأخرت وفاته عن الأزرقى ما يقارب العشرين عاما.

والدراسات فيما يتعلق بموضوع ضبط أعلام الحرم دراسات متشابهة في كلا الكتابين، لتقارب زمنيهما، مما حدا بالباحث أن يجعل جهودهما مبحثاً واحداً في هذا المضمون.

الدراسات في هذين الكتابين، فيما يتعلق بموضوع حدود الحرم. سماها الباحث (دراسات) وإن كانت هي في حقيقة الحال إشارات ليس إلا ، ولكن لقلّة ما وصلنا من الأقدمين في هذا الأمر، فينبغي أن تعد تلك الإشارات مباحث دراسية مهمة في الموضوع.

وجهود الأزرقى والفاكهي في هذا الموضوع لها مطلبان:

الأول - المواضع التي ذكرها في حدود الحرم.

الآخر - ذكرهما لمداخل مكة في زمانهما ، مع تحرير المسافات بين هذه المداخل وبين المسجد الحرام بالقياسات المتبعة في ذلك الزمن.

أما فيما يتعلق بالعنصر الأول، فإن المواضع التي ذكرها في حدود الحرم لم يذكرها كبحث مستقل في مواضع الحدود، ولو فعلاً لقدما خدمة عظيمة للمهتمين بهذا المجال، ولكنهما سكتا؛ فسكت من بعدهما مؤرخو مكة، لأنهما هما القدوة في ذلك؛ وسبب سكوتهما عن ذكر جميع مواضع حدود الحرم، قد يكون راجعاً لشهرتها في زمانهما. أما المواضع التي ذكرها في حدود الحرم فهي:

١- جبل نمرة<sup>(٣)</sup>: قال الفاكهي<sup>(٤)</sup> عنه: «هو الجبل الذي عليه أنصاب الحرم، على يمينك إذا خرجت من مأزمي<sup>(٥)</sup> عرفة تريد الموقف<sup>(٦)</sup>. كما ذكره الأزرقى<sup>(٧)</sup> وسماه (ذات السليم)، وهكذا سماه الفاكهي أيضاً، والأزرقى لم يذكر أن عليه أعلام الحرم، بل تفرد الفاكهي بهذه الفائدة.

٢- طريق الطائف القديم المار على عرفة: ذكره الأزرقى<sup>(٨)</sup> وكذا الفاكهي<sup>(٩)</sup> حيث ذكر كل منهما أن منتهى الحرم «من طريق الطائف على عرفة من بطن نمرة على أحد عشر ميلاً».

٣- جبل المقطع: قال الأزرقى<sup>(١٠)</sup> «المقطع<sup>(١١)</sup>: منتهى الحرم من طريق العراق»، ومثله قال الفاكهي<sup>(١٢)</sup>.

٤- ثنية خل: قال الأزرقى<sup>(١٣)</sup> «ثنية خل<sup>(١٤)</sup>: بطرف المقطع، منتهى الحرم من طريق العراق»، ومثله عند الفاكهي<sup>(١٥)</sup>.

هكذا يتضح أن التجديد والتعمير إنما كان، إلى الوقت الحاضر، يتناول الأعلام الموجودة فقط على الطرق القديمة المؤدية إلى مكة. أما الأعلام التي توجد على الجبال، والتي تحيط بالحرم الشريف، ويصل عددها إلى (٩٣٢) علماً، فلم يجدد بناؤها.

وقد انتبه إلى هذا الموضوع ولاية الأمر في المملكة العربية السعودية، فصدرت أوامر سامية بتشكيل لجان من أهل العلم وأهل الخبرة، تتولى البحث في هذا الموضوع، وتخرج لمعاينة ما يحتاج إلى معاينة. وقد وضعت التسهيلات اللازمة لهذه اللجان، ثم تقدم بعد ذلك ما تراه من اقتراحات. وقد شكلت لجان من العلماء وأهل الخبرة في سنة ١٣٨٠هـ/١٩٦٠م وسنة ١٣٨٤هـ/١٩٦٤م، ووضعت تحت تصرفهم طائرة عمودية، فعينوا ما عينوه من الجوّ، وفاتهم الكثير الذي لا يرى من الجوّ، إذ لا بد من المشي على الأقدام والبحث المتواصل لحل الإشكاليات في اتجاه سير الحد على الجبال والثلثايا والسهول.

وتكرر الأمر في سنة ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م، ولم ترشح اللجنة الثالثة شيئاً يضاف على ما رأته اللجان السابقة. وكان الباحث ووالده من المشاركين في تلك اللجنة، واتضح أن الأمر أكبر بكثير مما تستطيع عمله هذه اللجان.

وحتى تاريخ إعداد هذه الدراسة، لم يصدر شيء عن تلك اللجان في هذا الموضوع، بل لم يصدر شيء في تثبيت مواضع حدود الحرم على طرق جديدة شقت وعبدت بالإسفلت، كمداخل جديدة لمكة المكرمة، تعتبر اليوم طرقاً رئيسة، مثل طريق جدة - مكة السريع، وطريق الطائف السريع (طريق الهدا). على أن الأمر لا زال محل اهتمام بعض الفضلاء من المهتمين بموضوع أعلام الحرم<sup>(١)</sup>.

#### الهوامش:

١ ابن دهميش، عبد الملك بن عبد الله، الحرم المكي الشريف والأعلام المحيطة به دراسة تاريخية وميدانية (مكة المكرمة: دن، ١٤١٥هـ/١٩٩٥م)، ٦١.

عبد الملك بن دهميش

#### أعلام الحَرَم، ضَبْط

يقصد بضبط أعلام الحرم تحديد مواضع الأعلام بالدقة المطلوبة، وكان للمؤرخين المكيين جهود في ذلك الشأن سوف تستعرض تفصيلاً على النحو التالي:

#### ضبط الأزرقى والفاكهي

من أقدم الدراسات التاريخية التي تتعلق بالبلد الحرام،

فالمسجد: هو حرم المسجد مهما وسع أو زيد فيه من زيادات.

الحرم: هو ما أحاطت به أعلام الحرم.

المواقيت: مواضع حدّها الشارع، فلا يتجاوز المسلم هذه المواقيت، إن كان قاصداً دخول مكة المكرمة، مريداً للحج أو العمرة، إلا وقد أحرم وأهل بالتلبية. وهذه المواقيت هي:

- ذو الحليفة، وهو ميقات أهل المدينة وما بعدها. ويبعد عن حرم مكة المكرمة (٤٥٠) كم.

- الجحفة، وهي ميقات أهل الشام ومصر والمغرب. وبُعدها عن حرم مكة المكرمة (١٨٧) كم.

- ذات عرق: وهي ميقات العراق وخراسان والمشرق وما بعدها. وتبعد عن حرم مكة المكرمة (٩٤) كم.

- قرن المنازل، وهو ميقات أهل نجد. ويبعد عن حرم مكة المكرمة (٩٤) كم.

- يلملم، وهو ميقات أهل اليمن. وبُعده عن حرم مكة المكرمة (٥٤) كم<sup>(١)</sup>.

والذي حدّ ميقات ذات عرق، هو عمر بن الخطاب رضي الله عنه بعد فتح مصر والعراق، وإنما حدّها لأنها حدو قرن أو محاذيتها. أما من قال: إن أبا داود روى من حديث عائشة، رضي الله عنها، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقت لأهل العراق ذات عرق<sup>(٢)</sup>؛ فالجواب أن إسناده ضعيف. وقد روي عن أبي داود أنه قال: الصحيح أن عمر وقتها لأهل العراق بعد فتحها، ويدل على صحة هذا ما روى البخاري ومسلم في (الصحيحين) من حديث ابن عمر وابن عباس رضي الله عنهما عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، أنه ذكر المواقيت الأربعة، ولم يذكر ذات عرق<sup>(٣)</sup>.

وهذه المواقيت، لأهلها، ولمن مر بها من غير أهلها ممن يريد النسك، فلا يتجاوز حتى يحرم، فإذا جاوزها مريداً النسك، ثم أحرم بعدها فعليه دم. على تفصيل لدى الفقهاء.

للحرم علامات مبنية في جوانبه الأربعة، ما زالت موجودة إلى اليوم، تجدد في كل عصر، عند حدوث تلف فيها. وهي علامات بعضها حديثة مشيدة بالأسمنت المسلح والرخام الممتاز، وبعضها قديم مبني بالحجر ومجصص بالنور، وبعضها بالرزم. وهذه العلامات يطلق عليها العلماء (أنصاب الحرم)<sup>(٤)</sup>.

لا شك أن معرفة حدود الحرم من أهم ما ينبغي أن يعتنى به، إذ يتعلق به أحكام كثيرة، وقد اعتنى بذلك الأنبياء، عليهم السلام، والصحاب، والتابعون، وأئمة المسلمين، وفقهاء الإسلام.

هؤلاء الرجال الذين تحدثت عنهم كانوا قد وهبوا أنفسهم للخدمة العامة على اختلاف السبل وتفاوت الدرجات، ولست أزعم أن هؤلاء الرجال قد سلموا من الشوائب، أو تبرئوا [هكذا] من النقص فهم بشر كسائر الناس، ولكن رأيت أن صفات الخير قد غلبت عليهم، وأنهم تغلبوا على الأنانية الفردية فوهبوا من نفوسهم وأموالهم وأوقاتهم للناس ما يجعلهم مثلاً يُحتذى به وحديثاً يتردد، فهم من الصفوة التي تتخذ قدوة حسنة لمن يرغب السير في طريق الخير والنفع العام<sup>(٢)</sup>.

رصد المؤلف في هذا الكتاب عدداً كبيراً من علماء الحجاز وأعيانه خلال القرن الرابع عشر الهجري/العشرين الميلادي، وأورد من خلالهم معلومات قيمة عن مكة المكرمة، والمدينة المنورة، وجدة، وغيرها من المدن. وتعرض أيضاً للناحية السياسية، والاقتصادية، والاجتماعية، والعلمية، وحشد، من خلال تناولها، معلومات قيمة عن ذلك القرن. وتعرض أيضاً لمعلومات حضارية مختلفة عن الحرمين الشريفين، من خلال مؤلفات من سبقه، أو من مصنفات الذين ترجم لهم في مصنفه المذكور.

الكتاب من المصادر المهمة التي رصدت الحياة العامة للحجاز خلال القرن الرابع عشر الهجري/العشرين الميلادي، ولا يستغني عنه أي باحث في هذا المجال<sup>(٣)</sup>.

#### الهوامش:

١ عسيلان، عبد الله بن عبد الرحيم، المدينة المنورة في آثار المصنفين والباحثين قديماً وحديثاً (د.م: د.ن، ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م)، ٣٩؛ السندي، عبد العزيز بن راشد، معجم ما ألفت عن مكة (د.م: د.ن، ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م)، ٧٤.

٢ مغربي، محمد علي، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة، ط ٢، ج ١ (جدة: دار العلم للطباعة والنشر، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م)، ٧-٨.

٣ محمد علي مغربي، ج ١، ٢٦٨-٢٧١؛ ج ٢، ٢٤٥-٢٥٠؛ ج ٣، ٥٠١-٥١٦؛ ج ٤، ٢٧٩-٢٨٧.

علي الشرفي

#### أَعْلَامُ الْحَرَمِ

الكعبة المشرفة تحيط بها دوائر ثلاث، هي:

الأولى - دائرة المسجد.

الثانية - دائرة الحرم.

الثالثة - دائرة المواقيت.

وهو الأصل فيه، فيقال: باب غُلُقٌ، أي مُغْلَقٌ، ويستعمل اسماً، كغُلُقِ البابِ وأغْلَاقِهِ. ولكن القياس فيه المغْلَاق، وهو: ما يغلق به الباب<sup>(٢)</sup>. وحين يطلق القفل، هنا أو في غيره، يشمل الإطلاق مفتاح ذلك القفل أيضاً بالضرورة، ما لم تكن هناك قرينة تصرف المعنى عنه؛ إذ لا قفل، إلا وله مفتاح بشكل من الأشكال، سواء كان يعمل ميكانيكياً، أو رقمياً، كما هو الحال على أيامنا.

الكعبة بيت الله، تتوجه إليها أفئدة المؤمنين من كل أنحاء الأرض. ومنذ أن حُلِّيت بباب وقفل، كان للقائم على بوابتها شأن ومهابة وفخر، تبعاً لشرف المكان. يسمي هذا المنصب، والقيام بخدمة الكعبة عموماً، الحجابة، أو السدانة، أو الخزانة، و الذي يقوم بذلك يسمى حاجباً، وجمعه حَجَّابٌ وحُجَّابٌ<sup>(٣)</sup>؛ أو سادناً، وجمعه سَدَنَةٌ<sup>(٤)</sup>، أو خازناً، وجمعه خَزَنَةٌ<sup>(٥)</sup>.

خبر بناء إبراهيم الخليل عليه السلام للكعبة المعظمة ليس فيه ما يفيد البحث هنا. ومعروف أن الكعبة المشرفة بقيت عهداً من الدهر، من بعد إبراهيم الخليل عليه السلام، بيتاً مكوناً من جدران مبنية بالرضم، حجارة بعضها فوق بعض من غير طين ولا نورة، كسور مستطيل لا سقف له ولا باب، إلا فتحة، لمكان الباب اليوم، في جدارها الشرقي للدلالة على وجه البيت. فبيت بهذه الصفة، لم يكن في حاجة إلى باب، ولا إلى قفل يغلق عليه<sup>(٦)</sup>.

لما كان القفل من مكملات الباب، وتبع وجوده وجود الباب، الذي يوضع فيه، أو عليه، تطلب الأمر إلقاء نظرة سريعة إلى تاريخ أبواب الكعبة من خلال عمارات مختلفة على مر العصور والقرون.

أول من بَوَّب الكعبة المشرفة، اختلفت الآراء حوله اختلافاً واضحاً<sup>(٧)</sup> حيث ذهب الأزرقى إلى أن أول من بَوَّب الكعبة، وجعل لبابها قفلاً، هم العمالقة. وهذا غير مثبت؛ لأن الأزرقى، وإن ذكر، فيمن بنى الكعبة، العمالقة، ثم جردهما، لم يشر إلى أنهم جعلوا لها باباً وقفلاً<sup>(٨)</sup>، بل ذكر صراحة، في موضع آخر، أن أول من جعل لها باباً وقفلاً، هو تبع أسعد الحميري، وهو ثالث التبابعة، فقال بعد ذكره للكسوة: «وجعل لها باباً يغلق بضبة فارسية. قال ابن جريج: ... ولم يكن يغلق قبل ذلك»<sup>(٩)</sup>. والضبة: مَسْكٌ، وحديدة عريضة يضرب بها الباب والخشب، والجمع ضِبَابٌ<sup>(١٠)</sup>. وغالباً ما توضع الضبة على باب ذي مصراعين. وكانت الضبة من الخشب، فيما خَمَنَ الكردي<sup>(١١)</sup>.

ذكر الفاكهي، أنه لما تهدم البيت العتيق بسيل عظيم،

## إِقْطَاعُ الْعَقِيقِ، انظر: العقيق، إقطاع

### إِقْطَاعُ النَّبِيِّ ﷺ

كتاب بعنوان (إقطاع النبي)، مؤلفه علي بن محمد المدائني (ت ٢٢٥هـ/٨٣٩م).

من الكتب المفقودة التي لم يقف عليها الباحث. ذكره ابن النديم وياقوت وعداه من مصنفات المؤلف<sup>(١)</sup>، وتبعهما في ذلك المنجد<sup>(٢)</sup>.

#### الهوامش

١ ابن النديم، محمد بن إسحاق، الفهرست، تحقيق: يوسف على طویل (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٢هـ/٢٠٠٢م)، ١٦٢؛ ياقوت الحموي، ياقوت بن عبد الله، معجم الأديباء، أو إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، تحقيق: إحسان عباس، جزء (بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م)، ١٨٥٤.

٢ المنجد، صلاح الدين، معجم ما ألفت عن رسول الله ﷺ (بيروت: دار الكتاب الجديد، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م)، ١٧١.

علي الشرفي

### الأقْعَسُ، جَبَلٌ

من جبال حمى ضرية، بمنطقة المدينة المنورة، يقع على يسار المصعد إلى الشرق. وصفه الهجري بأنه «جبلٌ محدد طویل في بلاد بني كعب بن كلاب في ناحية بلد يقال لها الوَصْحُ: بلد سهل كريم، ينبت الطريفة»<sup>(١)</sup>.

حقق الجاسر في موقع الوَصْحُ، مرجحاً أن يكون جبل الأقْعَسُ، حدّه من ناحية الشمال، وحدّه من الجنوب قرب جبل النير. «والوَصْحُ على التقدير يقع بين خطي الطول ٤٣° و ٣٠° / ٤٣° و خطي العرض ٢٤° و ٣٠°، بحيث يتساوى طولُه وعرضُه، غير أنه كلما ارتفع يضيق شيئاً فشيئاً حتى ينقطع شرق جبال عفيف»<sup>(٢)</sup>.

#### الهوامش:

١ الهجري، هارون بن زكريا، التعليقات والنوادر، القسم الثالث، اللغة والمواضع، ترتيب: حمد الجاسر (الرياض: شركة العبيكان، ١٤١٣هـ/١٩٩٢م)، ١٤٢٦.

٢ الجاسر، حمد، تحديد منازل القبائل القديمة على ضوء أشعارها، مجلة العرب، ج ٥ (السنة ٧، ذو القعدة ١٣٩٢هـ)، ٣٥٦.

عباس طاشكندی

### أَقْفَالُ الْكَعْبَةِ

الأقفال جمع قُفْل (بضم القاف وسكون الفاء)، ويجمع أيضاً على أَقْفَلٍ، وقُفُولٍ. والقفل: الحديد الذي يغلق به الباب<sup>(١)</sup>. وقد يعبر عن الأقفال، وهي جمع غُلُقٍ، لفظ يستعمل صفةً،

14 Temmuz 2017

بَيْلِيَّةٌ، بَيْتْر

من أبار مكة المكرمة القديمة، وكانت في حارة أجياد الكبير<sup>(١)</sup>. وتحديداً في الحارة المعروفة، إلى اليوم بيتر بليلة على يسار السالك من الحرم صوب كدي، عند بداية ريع بخش. يشير أحد الباحثين إلى أن تسمية البيتر بليلة ترجع إلى مجاورة بيوت آل البليلة لهذه البيتر<sup>(٢)</sup>. أصبحت البيتر اليوم أثراً بعد عين.

الهوامش:

- ١ الكردي، محمد طاهر، التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم، ج ٥ (مكة المكرمة: مكتبة النهضة الحديثة، ١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠م)، ٤٠٣.
- ٢ أ بكر، عبد الله محمد، صور من تراث مكة المكرمة (دمشق: مؤسسة علوم القرآن، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م)، ٤٥٣.

عبد الله العبيدي

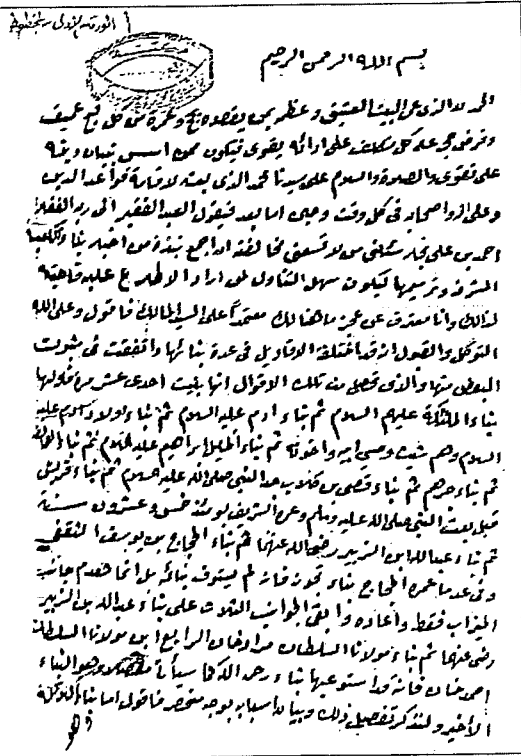
بناء الكعبة

كتاب مخطوط وهو من المخطوطات النادرة التي ألّف عن الكعبة المشرفة، وأخبارها، وبنائها، وترميمها. وقد كتبت المخطوطة بخط مؤلفها الشيخ أحمد بن علي النجار، بخط نسخي واضح جميل. والجدير بالذكر أن المخطوطة لا عنوان لها، إذ لا عنوان محدد على غلافها، وإنما أشار المؤلف، في بداية مخطوطته، إلى أنها (نبذة عن أخبار الكعبة المشرفة وترميمها). وقد كتبت بالمداد الأسود. وجاءت أبعاد المخطوطة بالسنتيمترات ٢١،٥ طوياً و ١٦ عرضاً. «وعدد أسطرها ٢٠ سطراً ويتجاوز بعض أوراقها ١٢ سطراً. وأما عدد أوراقها ١١ ورقة (وعدد صفحاتها ٢٠ صفحة)»<sup>(١)</sup>.

مؤلف المخطوطة هو الشيخ أحمد بن علي بن صالح النجار (١٢٧٢-١٣٤٧هـ / ١٨٥٥-١٩٢٨م)، علم من علماء الحجاز، وقاض من قضاتها. ولد وتوفي بالطائف. وقد تتلمذ على شيوخ ومعلمي المدرسة الصولتية بمكة المكرمة. كان متفهماً في الدين وناظماً للشعر، ووقف على بعض كتب الطب القديم والحديث. وكان حاذقاً باللغة الفارسية، وله بعض الإلمام باللغة التركية والفرنسية.

تولى منصب القضاء في عهد الملك عبد العزيز. وشارك في اجتماع علماء الحجاز بعلماء نجد في سنة ١٣٤٣هـ / ١٩٢٤م، حول المسائل الأصولية في العقائد، فاتفقوا، ولم يختلفوا في أصل واحد<sup>(٢)</sup>.

والغريب في الأمر، أن أحداً من شيوخه أو تلامذته، وهم كثر، لم يشر إلى أن النجار قد ألف كتاباً عن (عمارة الكعبة وترميمها)؛ مع أن النجار عاصر مؤرخ مكة الشيخ حسين باسلامة الذي عدّ



الورقة الأولى من مخطوط (بناء الكعبة).

نفسه أول من جمع كتاباً خاصاً بتاريخ الكعبة. ويذهب كاتب المقال، عساكر، إلى أن الشيخ باسلامة لم يطلع على المخطوطة، وإلا لكان أشار إلى ريادة النجار في هذا السبق<sup>(٣)</sup>.

قصد المؤلف في كتابه أن يتتبع المراحل التاريخية والتطورات المتعاقبة التي مرت عليها الكعبة المشرفة مع اختصار في الطرح، متعمقاً في استجلاب النص من المصادر الموثقة.

احتوى (الكتاب) على مقدمة، يبين فيها المؤلف أن الدافع لتأليفه هذا الكتاب كان استجابة لطلب أحد الأشخاص ممن لا تسعه مخالفته. وكان الهدف من تأليفه - كما ذكر في مقدمته - أن ينتفع به الطالب وأن يكون سهل التناول.

جاء في أول المخطوطة: «بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي عمّر البيت العتيق وعظمه لمن يقصده بحج وعمرة من كل فج عميق. وفرض حجه على كل مكلف، على أدائه يقوى، فيكون ممن أسس بنيان دينه على تقوى... والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي بعثه لإقامة قواعد الدين، وعلى أصحابه في كل وقت وحين. أما بعد.. فيقول العبد الفقير إلى ربه الغفار، أحمد بن علي النجار: سألتني من لا تستغني مخالفته أن أجمع نبذة من أخبار بناء الكعبة المشرفة وترميمها، ليكون سهل التناول لمن أراد الاطلاع عليه. فأجبته



110028

DIA

**KÂBE**

Strika, Vincenzo

A Ka'ba picture from Mosul .-- : Studies in the History of Arabia. Proceedings of the First International Symposium on Studies in the History of Arabia . . . 1977. Vol. 1: Sources for the history of Arabia, Pt. 1

Edit. Abdelgadir Mahmoud Abdalla, Sami al-Sakkar, Richard T. Mortel , pp. 145-148, Stonework | Kabah | Iraq

Strika, Vincenzo

A Kabah picture in the Iraq Museum .-- 1976 ISSN: 0081-9271 : Sumer, vol. 32 pp. 195-201, (1976)

Orientalism

27 Kasım 2016

MADDE YAYIMLANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN

1879

Kabi  
110028

NASSAR, Nahla. Dar al-kiswa al-sharifa: administration and production. *The Hajj: collected essays*. Ed. Venetia Porter and Liana Saif. London: British Museum, 2013, (Research Publication, 193), pp. 175-183. On the embroidered cloth for the drapes of the Ka'bah, traditionally supplied by Egyptian textile factories.

11. 'Abdullâh b. Cahş	Abdullah b. Cahş (010126)	284
12. 'Ali b. Ebî Tâlib	Ali (011422)	286
13. Sa'd b. Ebî Vak্কâs	Sa'd b. Ebu Vakkas (180069)	287
14. ez-Zübeyr b. el-'Avvâm	Zübeyr b. Avvam (230365)	288
15. Müstah b. Üsâse	Müstah b. Üsase (131470)	289
<b>İ. Hz. Peygamber'in Bazı Eşleriyle Evlenme Tarihleri</b>		290
1. Hâdîce binti Hıveylid	Hatice (080849)	290
2. Sevede binti Zem'â	Sevede (180891)	292
3. 'Â'îşe binti Ebî Bekr	Âişe (011134)	293
<b>J. Hz. Peygamber'in Çocuklarının Doğum-Vefat Tarihleri</b>		302
1. Hz. Peygamber'in Çocuklarının Sayısı ve İsimleri		302
2. el-Kâsım	Kasım (110503)	305
3. eî-Tâhîr, eî-Tayyib veya 'Abdullâh		305
4. Zeyneb	Zeyneb (230225)	306
5. Rukıyye	Rukıyye (170472)	306
6. Ummu Kûlsüm	Ummü Kûlsüm (200267)	307
7. Fâtıma	Fatıma (060098)	307
8. Hz. Peygamber ve Hâdîce'nin Yaşlarına Göre Çocuklarının Doğum Sıralaması		309
<b>K. Kıtık Senesi</b>		310
<b>L. Kâbe'nin İnşâsı</b>	Kabe (110028)	312
1. İnşanın Sebebi		312
2. İnşanın Tarihi		312
3. Gemi Meselesi		314
4. Yılan Meselesi		314
5. Kâbe'nin İnşası Sürecinde Güneş'in Tutulması		315
6. Taş Taşınması		316
7. Yıkım İşlemi		316
8. Kâbe'nin İnşâ Süreci		316
9. Hacerü'l-Esved'in Yerleştirilmesi	Hacerü'l-esved (080070)	316

## YEDİNCİ BÖLÜM

### Bİ'SET İLE MEDİNE'YE HİCRET ARASINDAKİ BAZI OLAYLARIN TARİHLENDİRİLMESİ

<b>A. İlk Vahiy</b>		321
<b>B. Peygamberlik Haberinin Yayılması</b>		324
1. Ebû Bekr'in Haberi	Ebu Bekir 050100	324
2. 'Afif el-Kindî'nin Haberi		326
3. el-'Abbâs'ın Haberi	Abdullah b. Abbas (010094)	327
4. 'Abdurrahmân b. 'Avf'ın Haberi	Abdurrahman b. Avf (010292)	329
<b>C. İslâm'a İlk Girişler</b>		330
1. Sa'd b. Ebî Vak্কâs'ın İslâm'a Girişi	Sa'd b. Ebu Vakkas (180069)	330
2. Hâlid b. Sa'id b. El-Âs'ın İslâm'a Girişi	Halid b. Sa'id (080309)	332
3. Habbâb b. el-Eret'ın İslâm'a Girişi	Habbab b. Eret (080007)	333
4. ez-Zübeyr b. el-'Avvâm'ın İslâm'a Girişi	Zübeyr b. Avvam (230365)	333
5. 'Osman b. 'Affân ile Talha b. 'Ubeydullâh'ın İslâm'a Girişi	Osman (150060)	334
6. 'Osman b. Maz'un ve Arkadaşlarının İslâm'a Girişi	Osman b. Maz'un (150082)	336
7. 'Âmir b. Ebî Vak্কâs'ın İslâm'a Girişi	Amir b. Ebu Vakkas (011662)	337

## İKİNCİ BÖLÜM

### KRONOLOJİK BİLGİ İÇEREN RİVÂYETLERİN KAYNAKLARI VE TÜRLERİ

A. Kronolojik Bilgi İçeren Rivâyetlerin Kaynakları .....	65
1. Siyer ve Tarih Eserleri.....	<i>Siyer ve Mevâzi 182538</i> 65
2. Tabakât ve Terâcim Eserleri.....	<i>Tabakat 190019</i> 66
3. Tarih ve Kültür Eserleri.....	<i>Tarih 190321</i> 66
4. Hadis Metinleri .....	<i>Hadis 080154</i> 66
5. Tefsir ve Esbâbu'n-Nüzûl Eserleri.....	<i>Tefsir 190550</i> 67
6. Diğer İlimler.....	67
B. Kronolojik Bilgi İçeren Rivâyetlerin Türleri.....	<i>Rivâyet 170046</i> 68
1. İsnadlı Kronolojik Bilgi İçeren Rivâyetler .....	68
2. Kronolojik Bilgi İçeren Diğer Haberler.....	69
3. Takvim Başlangıcı Olarak Kullanılan Olaylar.....	<i>Takvim 190218</i> 69
a) Ka' b b. Lu'ey'in Vefatı .....	<i>Ka' b b. Lü'ey 110004</i> 70
b) 'Âmu'l-Hanân.....	70
c) Fil Vakası.....	<i>Fil Vak'ası 060512</i> 71
d) Eyyâmü'l-'Arab ve el-Ficâr Harpleri .....	<i>Eyyâmü't Arab 051193</i> 71
e) Hişâm b. el-Mugîre'nin Vefatı .....	71
f) Kâbe'nin İnşası.....	<i>Kâ'be 110028</i> 72
g) Bi'set.....	<i>Bi'set 020947</i> 72
h) Dâru'l-Erkam'a Giriş.....	<i>Darülerkam 040132</i> 72
ı) Medine'ye Hicret.....	<i>Hicret 081194</i> 73
4. Şahısların Vefat Yaşı ve Doğum Tarihleri .....	73
5. Büyük-Küçük, Akran, Nedim Bilgileri.....	73
6. Evlenme Boşanma Bilgileri (el-Ahlâf).....	75
7. Şahıslar ve Kabileler Arasında Yapılan İttifaklar.....	76
8. Bazı Olaylar veya Savaşlarda Ölenlerin Listeleri.....	76
9. Birbiriyle Bağlantılı Olaylar .....	76
10. Periyodik Hâdiseler.....	77
a) Panayırlar.....	<i>Pazar 160041</i> 77
b) Kervan Hareketleri.....	85

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### KRONOLOJİK BİLGİ İÇEREN BİLİMSEL VERİ TÜRLERİ

A. Astronomik Veriler.....	89
B. Coğrafi Veriler.....	90
C. İklim, Bitkiler ve Hayvanlarla İlgili Veriler .....	92
1. İklim.....	92
a) Mekke.....	92
b) Medine.....	93
c) Tâif.....	94
2. Bitkiler .....	95
a) Hurma.....	95
b) Üzüm.....	96
c) Erâk Ağacı.....	96
d) el-İzîr.....	97
3. Hayvanların Özellikleri.....	97

مراد خان بن سليم خان بن سليمان، نصره الله ونصر عساكره، وقطع بسيف عزمه ومرهفات<sup>(١)</sup> عزّه ظهور المبتدعة والفرق الكافرة، ووفقه لمرضاته، وأيقظه لإحياء معالم الشريعة في الخليفة، وإشراق الحق وإضاءته تاريخاً لذلك جامعاً مانعاً، وزهور رياضه لم تزل ثغورها باسمه وثمرها يانعاً، إلا أنه كان في بعضه نشرٌ وتفصيل، وطالب هذا المقصد تُشْتَفَى منه بدون ذلك العليل، وكثيرٌ من الناس يلحقهم الملل، وإن لم يكن طولٌ مفرطٌ ولا خلل، أشار الصدر الكبير - ذو المجد الشهير، عين أعيان الزمان، وواحد الأمجاد الأكابر الأعيان، الجامع بين شرفي البيان والبنان، أمير الأمراء الكرام، زبدة الوزراء الفخام، الغني عن الإطناب، ونشر التّعوت والألقاب، إبراهيم باشا<sup>(٢)</sup>، سابقاً بالشام المحروسة، أمير الركب الشريف الشامي، وتقلد ذلك لإطفاء نائرة الحرب المحسوسة:

بِإِبْرَاهِيمَ نَارُ الْحَرْبِ تُطْفِئُ وَيَزِدُّ لِهَيْبِهَا وَنَدَى السَّلَامَةِ  
وَمَا زَالَتْ بِهِ الْبَرَكَاتُ تُنْمَى لَهُ بَيْتُ الْإِلَهِ رَأْسُ الْكِرَامَةِ

لا زالت الألفاظ حاقّةً بمجلسه السامي، والعنايات ملاحظةً لحضرته، شائعة تتابع قطر الغيث الهامي<sup>(٣)</sup>، أمين - اختصار ذلك، [أ/٣] والسلوك فيه على أنهج المناهج، وأحسن المسالك، ليكون سبباً لشرح الصدور، وسلامتها مما بها من لهب التثوق للوقوف على ذلك ويدور، فأجبتة لمقصده، وجعلت هذا التأليف في أيام الموسم امتثالاً لإشارته ويصده، وسمّيته: «الإنباء العميم ببناء البيت الحرام الفخيم»، وعلى الله أعتد، وبه أعتصد.

(١) مرهفات: الرهيف اللطيف الدقيق، وأرهفت السيف إذا رققته. «تهذيب اللغة» (٤٩/٦).

(٢) إبراهيم باشا: هو ابن عبدالمنان المعروف بالدفتدار، نزيل دمشق، وأحد كبرائها، أمير الركب الشامي، توفي سنة (١٠٤٣هـ). «خلاصة الأثر» (٢٩/١ - ٣٠).

(٣) الهامي: يقال: همت عينه تهمي إذا سالت ودمعت. «تهذيب اللغة» (٢٤٦/٦).

بيت الله العظيم<sup>(١)</sup>، كثير الخطأ، قصير الباع والخطأ، محمد علي بن علان الصديقي البكري الشافعي، خادم الأحاديث والتفسير، بالحرم المكي المنير<sup>(٢)</sup>، لطف الله بهما وبالعالم وأسبغ عليهما وعليهم نواله الأخص والأعم:

لما كان تاريخنا<sup>(٣)</sup> لعمارة الكعبة المرفة الأخيرة، المشتمل على دلالات تأييد مَنْ كَتَبَ اللَّهُ لَهُ فِي الْأَزَلِ بِنَاءَ وَتَعْمِيرَهُ، وَخَصَّهُ بِذَلِكَ عَنْ كُلِّ خَلِيفَةٍ وَسُلْطَانٍ، وَجَعَلَ لَهُ بِذَلِكَ عَلَى تَعَاقِبِ الْعَصْرِ [ب/٢] عُلُوَّ الشَّانِ، سُلْطَانَ الْمُسْلِمِينَ وَالْإِسْلَامِ، بَرَكَةَ الْمُؤْمِنِينَ وَعِدَّةَ الْمُؤَحِّدِينَ مِنَ الْأَنَامِ، لِيُوصِلَهُمْ بِأَمَانَةٍ إِلَى آدَاءِ الْعِبَادَاتِ، فِي الْمَشَاعِرِ الْفَخَامِ، سُلْطَانَ الْبَرِّينِ<sup>(٤)</sup>، خَاقَانَ الْبَحْرَيْنِ<sup>(٥)</sup>، خَادِمَ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ، الْمُؤَيَّدَ الْمَنْصُورَ مَوْلَانَا السُّلْطَانَ مَرَادَ<sup>(٦)</sup> خَانَ ابْنَ الْمَرْحُومِ أَحْمَدَ خَانَ بْنِ مُحَمَّدَ خَانَ بْنِ

(١) يشير المؤلف إلى قراءته «صحيح البخاري» داخل الكعبة المشرفة، وستأتي الحادثة في هذا الكتاب واعتراض بعض علماء مكة على المؤلف، وذكر تأليفه للكتاب في ذلك (ص ٢٨٧، ٢٨٨).

(٢) وفي أصل الكتاب للمؤلف: «بالديار الحجازية، المكية والمدنية». ينظر «إنباء المؤيد الجليل» (ص ١٤٨).

(٣) يشير المؤلف إلى أصل الكتاب الموسوم بـ «إنباء المؤيد الجليل مراد، ببناء بيت الوهاب الجواد»، وقد تقدم ذكره تحت مصنفاته، والأصل الكبير هو «إعلام سائر الأنام بقصة السيل الذي سقط منه بيت الله الحرام»، وتقدمت الإشارة إليه عند ذكر مصنفاته (ص ١١٦ - ١١٩).

(٤) سلطان البرين: لقب مركب من ثلاث كلمات، سلطان وهي معلومة لا تحتاج إلى تعريف، والبرين: يقصد بهما آسيا وأوروبا، والبحرين: يراد بهما البحر الأسود وبحر الروم، وتفيد الدراسات أن هذا اللقب ظهر في القرن السابع الهجري، وأول من تلقب به سلاطين دولة السلاجقة. «مجلة جامعة أم القرى، ميزاب الكعبة المشرفة المؤرخ سنة ١٢٧٣هـ»، مقال للدكتور ناصر الحارثي.

(٥) خاقان البحرين: اسم لكل ملك من ملوك الترك، يقال خقت الترك فلاناً: رأسته، وليس هو عربياً. «العين» (١٥٢/٤)، «تهذيب اللغة» (٢٠/٧)، «مفاتيح العلوم» (ص ١٤١).

(٦) تقدمت ترجمة السلطان مراد في (ص ٢٢١).

Kabe  
110028

22 Ekim 2018

6455 RUBIN, Uri. *Hanīfiyya* and Ka'ba: an inquiry into the Arabian pre-Islamic background of *dīn Ibrāhīm*. *Early Islamic history: critical concepts in Islamic studies. Vol. II: The rise of Islam and the transformation of the Middle East*. Ed. Tamima Bayhom-Daoui and Teresa Bernheimer. London & New York: Routledge, 2014, pp. 67-86. Originally published in *Jerusalem Studies in Arabic and Islam*, 13 (1990), pp. 85-112.

Ka'be  
110028  
Hanafi ul  
030516

**MADDE YAYIMLANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKÜMANI**

6525 HAWTING, Gerald R. "A plaything for kings": <sup>Aiše</sup>  
'A'isha's *hadīth*, Ibn al-Zubayr, and rebuilding the <sup>011134</sup>  
Ka'ba. *Islamic studies today: essays in honor of Abdullah b.*  
*Andrew Rippin*. Ed. Majid Daneshgar and Walid A. <sup>Zubejr</sup>  
Saleh. Leiden: Brill, 2016, (Texts and Studies on the <sup>010271</sup>  
Qur'ān, 11), pp. 3-21. Discusses the history of the <sup>Ka'be</sup>  
motif of the building and rebuilding of the Ka'ba and <sup>110028</sup>  
considers the history and implications of a *hadīth*  
ascribed to 'A'isha, in which Muḥammad had said  
that he was not satisfied with the form of the Ka'ba.

MADDE YAYIMLANDIKTAN  
MÜHÜRLENEN DOKÜMAN

22 Ekim 2018

د. أميرة إبراهيم أحمد الهلّيف

## كسوة الكعبة المشرفة من عصر الجاهلية

إلى نهاية عصر المماليك

دراسة تاريخية مقارنة

Haiba  
110028

د. أميرة إبراهيم أحمد الهلّيف (\*)

مقدمة:

حظيت الكعبة المشرفة باهتمام كبير وعناية خاصة على مر العصور، لما لها من مكانة وحرمة في نفوس المعتقدين بها، الأمر الذي جعل السياق في خدمتها على أشده؛ لنيل هذا الشرف وتقربا إلى الله سبحانه وتعالى، ولا شك أن كسوة الكعبة المشرفة تعد مظهرا من مظاهر الاهتمام والعناية بها .

ولما كان للكعبة الاهتمام بكسوة المشرفة له دلالة ويعد ديني منذ البداية، فقد كان متاحا للأفراد القيام بكسوتها بوصفه هدية أو وقاء لنذر، وصار له فيما بعد دلالات سياسية واقتصادية واجتماعية، كما حرصت على نيل هذا الشرف كل قوة تريد أن تعلن بسط سلطانها على هذه المنطقة، بالغة المكانة في نفوس الناس، وقد بدأ هذا الأمر منذ وجد هذا الرمز المقدس، ويدعم ذلك أقدم ما لدينا من وثائق ونصوص عن العصر الجاهلي، وامتد الأمر حتى جاء الإسلام وصارت الكعبة قبلة يحج إليها المسلمون، ومكانا تهفو إليه قلوبهم في كل أرجاء المعمورة، وأصبح القيام على خدمتها شرفا لا يدانيه شرف من الناحية الدينية، ورمزا سياسيا، واجتماعيا، واقتصاديا، يمس السيادة بهذا المفهوم المعاصر لهذا المصطلح، لا يقبل من له السلطان على هذه المنطقة أن تمس، وصار القيام على شؤون الكعبة ومن أهمها القيام بكسوتها، عملا من أعمال السيادة، الذي

(\*) أستاذ مساعد بكلية الآداب جامعة الملك خالد بأبها .



548



MADDE YAYIMLANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN



مَجَلَّةُ

02 Temmuz 2018

كَلِمَةُ دَارِ الْعُلُومِ

العدد ١٠٠

جمادي الأولى ١٤٣٨ هـ - فبراير ٢٠١٧ م



SUBTELNY, Maria E. Templicatio hominis: Ka'ba, cosmos, and man in the Islamic mystical tradition. *Weltkonstruktionen: Religiöse Weltdeutung zwischen Chaos und Kosmos vom Alten Orient bis zum Islam* / Hrsg. Peter Gemeinhardt und Aannete Zgoll. Tübingen: Mohr Siebeck, 2010, (Orientalische Religionen in der Antike, 5), pp. 195-222.

Kabc  
110028

21 Kasım 2017

MADDE YAYIMLANDIKTAN  
SONRA CELEN DOKÜMAN

- 3200 RUBIN, Uri. *Hanīfiyya* and Ka'ba: an inquiry into the Arabian pre-Islamic background of *dīn Ibrāhīm*. *Early Islamic history: critical concepts in Islamic studies. Vol. II: The rise of Islam and the transformation of the Middle East*. Ed. Tamima Bayhom-Daoui and Teresa Bernheimer. London & New York: Routledge, 2014, pp. 67-86. Originally published in *Jerusalem Studies in Arabic and Islam*, 13 (1990), pp. 85-112.

Kabza  
110028  
Hanefi Me  
080516

26 Kasım 2017

MADE YAYIMLANDIKTAN  
SUNULAN DOKÜMAN

3231 HAWTING, Gerald R. "A plaything for kings":  
Ka'ba  
110028  
'Ā'isha's *ḥadīth*, Ibn al-Zubayr, and rebuilding the  
Ka'ba. *Islamic studies today: essays in honor of  
Andrew Rippin*. Ed. Majid Daneshgar and Walid A.  
Saleh. Leiden: Brill, 2016, (Texts and Studies on the  
Qur'ān, 11), pp. 3-21. Discusses the history of the  
motif of the building and rebuilding of the Ka'ba and  
considers the history and implications of a *ḥadīth*  
ascribed to 'Ā'isha, in which Muḥammad had said  
that he was not satisfied with the form of the Ka'ba.

21 Kasım 2017

MADDE YAYIMI ANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKUMAN

21 Kasım 2017

PRIEST, Benjamin. Islamic identity and the Ka'ba.  
*Lights: the MESSA Quarterly*, 4 ii (2015) pp. 42-60.

Kabe  
110028

MADDE YAYIMLANDIKTAN  
SONRA CELEN DOKÜMAN

110028

DİA

**KÂBE**

**Madde Yayınlandıktan Sonra Gelen Doküman**

**21.08.2017**

Hawting, G. R.

'We were not ordered with entering it but only with circumambulating it. ' Hadîth and fiqh on entering the Ka'ba .-- 1984 ISSN: 0041-977x : Bulletin of the School of Oriental and African Studies, vol. 47 pp. 228-242, (1984)

١٤٢٠هـ/١٩٩٩م، ٦٨.  
٣ المنجد، ٤٧.

علي الشرفي

### أَسْمَاءُ الْكَعْبَةِ

الكعبة المعظمة رمز الوجدانية والتوحيد، وقبلة المسلمين في الأرض، تهوي إليها، وتتنج في الصلاة نحوها، الأئمة المؤمنة بكرة وأصيلاً، وتشتاق إليها، وتبادر بالطواف حولها حين تجد إلى ذلك سبيلاً.

هذا البيت، الذي جعله الله ﷻ، للناس مثابةً وأمناً، له أسماء شريفة سمي بها عبر تاريخه المديد، ذكر بعضها في القرآن الكريم، وفي الحديث النبوي الشريف، وبعضها مدون في بطون الكتب. وبعض هذه الأسماء، أشهر استعمالاً في عرف الصغير والكبير من المسلمين، وبعضها معروف عند بعض العلماء والمختصين. وكانت الكعبة معروفة منذ رفع إبراهيم عليه السلام، قواعدها في مكة، يحج الناس إليها من كل مكان<sup>(١)</sup>.

ذكر مؤرخ البلد الحرام، أبو الوليد الأزرقى ستة من أسمائها، هي: الكعبة، وبكة، والبيت العتيق، وقادس، وناذر<sup>(٢)</sup> (أو بادر)، والقرية القديمة<sup>(٣)</sup>.

وذكر تقي الدين الفاسي: البيت الحرام، ونادر، والبنية (نقلا عن القاضي عياض)، والدوار، والمسجد الحرام<sup>(٤)</sup>. وذكر ابن الضياء الصاغاني: البيت<sup>(٥)</sup>. أما محمد المكي بن الحسين الذي أفرد كتباً في أسماء الكعبة، فذكر خمسة عشر اسماً إلى جانب الكعبة، منها، غير ما سبق: البيت المعمور، والحمساء، والإلال، والمذهب، والقبلة، وستر الله، وسرة الأرض<sup>(٦)</sup>. وأورد منها جواد علي، اسم ذات الودع<sup>(٧)</sup>.

عدد من أصحاب المعاجم وكتب الأماكن، كياقوت وابن منظور، والفيروزآبادي، تناولوا بعض أسماء الكعبة، لكنهم بحثوها في أماكنها حسب الترتيب الأبجدي الذي اتبعوه، ولذلك أعطيت الأولوية لمن ذكرها مجتمعة، أو أفرد لها بحثاً.

يبدو أن الذين تناولوا تلك الأسماء فاتهم ذكر اسم آخر للكعبة استعمله القرآن الكريم، ويحبذ استعماله جمهور عريض من أطياف المسلمين، كالأتراك، والفرس، وشعوب ما وراء النهر، والقوقاز، وهو (بيت الله)، حيث أضافه الله لذاته المقدسة في القرآن الكريم، كما سيأتي.

تفصيل تلك الأسماء وضبطها حسب الترتيب الهجائي، كالآتي:

بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ميكروفيلم رقم ١/٨٧٢٨، وتقع في ١٦ ورقة، مختلفة الأسطر<sup>(١)</sup>.

تحدث المؤلف في هذا الكتاب عن أسماء الخطباء والأئمة الذين بلغ عددهم ٤٣١ خطيباً وإماماً؛ وقسمه على النحو التالي:

- أسماء الخطباء والأئمة إجمالاً.

- بيان بأسماء الأئمة المالكية.

- بيان بأسماء المشددة.

- بيان بأسماء الرؤساء والمكبرين.

الهوامش:

١ منلا، مصطفى عمار، مخطوطات المدينة المنورة في الخزانة الهاشمية الخاصة، مجلة مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة، العدد الرابع، (محرم - ربيع الأول، ١٤٢٤هـ/مارس - مايو، ٢٠٠٣م)، ١٠٧-١٠٨.

علي الشرفي

### أَسْمَاءُ الصَّدِيقِي، مِيضَاءُ

ميضأة أسماء بنت أحمد أفندي الصديقي، كانت تقع بالنقا على يسار الصاعد إلى جبل العبادي بمكة. وللميضأة حجة شرعية صدرت من المحكمة الشرعية بمكة المكرمة برقم ٨٠٢/٧٩٣ وتاريخ ١١/٢٩/١٣٢٧هـ<sup>(١)</sup>.

الهوامش:

١ غياشي، عادل محمد نور، المنشآت المائية لخدمة مكة المكرمة والمشاعر المقدسة في العصر العثماني (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٤١٠هـ/١٩٩٠م)، ٤٦٣.

عماد طاهر

### أَسْمَاءُ الْقَبَائِلِ مِنْ قُرَيْشٍ

كتاب عنوانه (أسماء القبائل من قريش)، مؤلفه محمد بن محمد بن علي الخراز (مجهول تاريخ الوفاة).

ذكره المنجد وسماه (أسماء القبائل من قريش وأصولها وفروعها وحلفاؤها ومن كان معها من العرب)<sup>(١)</sup>، ثم تبعه في ذلك السندي<sup>(٢)</sup>.

منه نسخة خطية محفوظة بالمكتبة التيمورية تحت رقم ٩٣٠ تاريخ<sup>(٣)</sup>.

الهوامش:

١ المنجد، صلاح الدين، معجم ما ألف عن رسول الله ﷺ (بيروت: دار الكتاب الجديد، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م)، ٤٧.

٢ السندي، عبد العزيز بن راشد، معجم ما ألف عن مكة (دم: دن،

## الأسطوانة البنفسجية

من الأساطين التي كانت موجودة بالمسجد الحرام. وكانت أسطوانة ذات لون بنفسجي. وكان موقعها جهة باب دار الندوة. وهي تعود لعمارة الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور<sup>(١)</sup>. أنشئت سنة ١٣٧هـ / ٧٥٤م<sup>(٢)</sup>. وقد تغير موضع هذه الأسطوانة نتيجة للتعديلات التي أحدثتها العثمانيون على مواضع الأسطوانات في عمارتهم للمسجد الحرام، سنة ٩٨٠هـ / ١٥٧٢م<sup>(٣)</sup>.

## الهوامش:

١ الأزرق، محمد بن عبد الله، أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار، تحقيق: رشدي الصالح ملحس، ط ٢، ج ٢ (جدة: عبد المقصود خوجة، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٥م)، ٦٧؛ الفاكهي، محمد بن إسحاق، أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه، تحقيق: عبد الملك بن دهيش، ط ٢، ج ٢ (بيروت: دار خضر، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م)، ١٨٤؛ ابن رسته، أحمد بن عمر، كتاب الأعلاق النفيسة (بيروت: دار صادر، د.ت)، ٤٦.

٢ الفاكهي، ج ٢، ١٦٩.

٣ الكردي، محمد طاهر، التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم، إشراف: عبد الملك بن دهيش، ط ٢، ج ٥ (مكة المكرمة: مكتبة الأسدي، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م)، ٢٤٩.

## إبراهيم الأقصم

## أسطوانة التهجد

هي آخر الأساطين المشهورة في الروضة المطهرة، وتُعرف أيضاً بتهجد النبي ﷺ، أو مصلاه ﷺ بالليل.

يحدد ابن النجار مكانها بقوله: «هذه الأسطوانة وراء بيت فاطمة، رضي الله عنها، وفيها محراب، إذا توجه الرجل كان يساره إلى باب عثمان ﷺ»<sup>(١)</sup> المعروف اليوم بباب جبريل<sup>(٢)</sup>.

وزاد المطري: والواقف المصلي إليها يكون باب جبريل على يساره، وحولها الدرابين الدائر على حجرة النبي ﷺ وبيت فاطمة، رضوان الله عليها، وقد كتبت فيها بالرخام (هذا متعهد النبي ﷺ)<sup>(٣)</sup>.

ونقل ابن النجار عن عيسى بن عبد الله، وتبعه المطري والمراغي، أنه قال: وذلك موضع الأسطوان الذي على طريق النبي ﷺ مما يلي (الدور)<sup>(٤)</sup>، أو (الدورة)<sup>(٥)</sup>. هكذا وقع عند ابن النجار والمطري والمراغي، ووقع عند الأقسهري بخطه

هكذا «مما يلي دوره»<sup>(٦)</sup>، وكلها تصحيف؛ إنما أصله «مما يلي الزور»، كما أثبتته السمهودي، حيث قال: «والظاهر: أن الرواية:

مما يلي الزور - بالزاي - يعني الموضع المزور في بناء عمر ابن عبد العزيز خلف الحجرة»<sup>(٧)</sup>. ثم أضاف: «قلت: تقدم في حدود المسجد النبوي ما يقتضي أن الموضع المذكور كان خارج المسجد تجاه باب جبريل قبل تحويله إلى محله

اليوم»<sup>(٨)</sup>. معنى ذلك، أنه لما حُوّل الموضع المذكور إلى مكان المحراب الحالي، ركزت، في المكان الذي حُوّل منه، أسطوانة للدلالة عليه، فهذا يفسر عدم وجود أسطوانة المحراب في المحراب الذي سميت به.

## [لمعرفة موقع الأسطوانة، انظر: المخطط التوضيحي

للأساطين المشهورة في الروضة الشريفة، ص ٤٢١]

تكلم السمهودي عما جرى لها وللمحراب، فقال: «قد جُدد محرابها في هذه العمارة التي أدركناها أولاً، وزيد في رخامه فوق المحراب الأول، وكتبوا في ذلك الرخام: (بروز الأمر بتجديد عمارة الحجرة الشريفة من السلطان الأشرف قايتباي - أعز الله أنصاره - وأن ذلك على يد الخوارج الجنب الشمسي ابن الزمن، وتاريخ العمارة المذكورة). وكل ذلك مكتوب بالرخام في أعلى محراب الأسطوانة المذكورة. ثم لما جاء الحريق الحادث بعد تمام هذا التأليف، أزال ذلك كله، ثم اقتضى رأيهم عند بناء الدعائم التي اتخذوها للقبّة المحاذية لأعلى الحجرة والعقود التي خلفها، إبدال هذه الأسطوانة بدعامة اتخذوها فيها محراباً»<sup>(٩)</sup>. ويوضح أيوب صبري باشا أنه «بني في المحل المذكور مؤخراً محراب إشارة إلى المكان الذي كان يتعهد فيه النبي ﷺ والمحراب الجديد ملاصق لمقبرة»<sup>(١٠)</sup> السيدة فاطمة الزهراء، رضي الله عنها، من ناحية قدمها، وترتفع مقدار ذراعين، والمحل المعد للصلاة منخفض قليلاً وأعلاه عمودي وشكله مربع»<sup>(١١)</sup>. ويؤكد ملا خاطر أن «مكان هذه الأسطوانة الآن محراب، وقد وضع أمامه دولا ب للمصحف، متقدم غيره من الدواليب، وهو في المكان المرتفع قليلاً - في وسطه - الذي يكون خلف الحجرة الشريفة. وهو على يمين الخارج من المسجد من باب جبريل ﷺ»<sup>(١٢)</sup>.

سميت هذه الأسطوانة بأسطوانة التهجد، لما رواه ابن النجار عن عيسى بن عبد الله عن أبيه، أنه قال: كان رسول الله ﷺ يطرح حصيراً كل ليلة إذا انكفت الناس، ورأيت علياً كرم الله وجهه، ثم يصلي صلاة الليل<sup>(١٣)</sup>. وترجم المؤرخون قوله (صلاة الليل)، إلى التهجد في عناوينهم، حتى أطلقوا عليها اسم (أسطوانة التهجد)<sup>(١٤)</sup>.

ينبغي الإشارة إلى أن رواية الخبر بهذا الشكل فيه تصحيف واضح؛ فقد أوردها كل من المطري، والمراغي، والفيروزآبادي والسمهودي، وغيرهم، فأتبوا ما جاء في رواية ابن النجار قوله: «ورأيت علياً كرم الله وجهه» هكذا «وراء بيت علي ﷺ»<sup>(١٥)</sup>. وعدم إشارتهم إلى هذا النخل في العبارة، يدل على أنه وقع حديثاً في أثناء تحقيق الكتاب أو طبعه؛ يؤكد ذلك أن تصحيفاً

وأهدى الحجرة النبوية الشريفة ستائر ركبت عليها.  
وينقل القلقشندي عن ابن النجار في كتابه (تاريخ المدينة)  
قوله عن هذه الكسوة: «إن أول من كسا الحجرة الشريفة  
الثياب الحسين بن أبي الهيجاء<sup>(١٠)</sup> صهر الصالح طلائع بن  
زريك وزير العاضد، والعاضد آخر الخلفاء الفاطميين، عمل  
لها ستارة من الديبقي الأبيض عليها الطرز والجمامات<sup>(١١)</sup>  
المرقومة بالإبريسم<sup>(١٢)</sup> الأصفر والأحمر، مكتوب عليها سورة  
يس بأسرها، والخليفة العباسي، يومئذ المستضيء بأمر الله،  
ولما جهزها إلى المدينة امتنع قاسم بن مهنا أمير المدينة  
يومئذ من تعليقها حتى يأذن فيه المستضيء، فنفذ الحسين  
ابن أبي الهيجاء قاصداً إلى بغداد في استئذانه في ذلك فأذن  
فيه، فعلقت الستارة على الحجرة الشريفة نحو سنتين...»<sup>(١٣)</sup>،  
ثم يكمل القلقشندي ما ينقله عن ابن النجار بشأن الستائر  
التي أهديت للحجرة النبوية بعد ذلك فيقول: «ثم بعث  
المستضيء<sup>(١٤)</sup> ستارة من الإبريسم البنفسجي عليها الطرز  
والجمامات البيض المرقومة، وعلى دور جاماتها مرقوم، أبو بكر،  
وعمر، وعثمان، وعليّ، وعلى طرازها اسم الإمام المستضيء  
بالله، فقلعت الأولى ونفذت إلى مشهد أمير المؤمنين علي بن  
أبي طالب، كرم الله وجهه، بالكوفة، وعلقت ستارة المستضيء  
مكانها. ثم عمل الناصر لدين الله<sup>(١٥)</sup> في خلافته ستارة أخرى  
من الأبريسم الأسود فعلقت فوق ذلك، ثم عملت أم الخليفة  
الناصر بعد حجها ستارة على شكل ستارة ابنها المتقدمة  
الذكر، فعلقت فوق الستارتين السابق ذكرهما»<sup>(١٦)</sup>.

شاهد ابن جبير ستائر الحرم النبوي في أثناء زيارته للمدينة  
المنورة سنة ١١٨٤/٥٨٠م ووصف ستائر الحجرة النبوية  
الشريفة، مبدئياً إعجاباً بزخارفها<sup>(١٧)</sup>.

وينقل القلقشندي أيضاً عن ابن النجار، أنهم كانوا  
يرسلون ثوباً من الحرير إلى منبر الحرم النبوي الشريف<sup>(١٨)</sup>،  
ولعله يقصد بذلك ستارة المنبر لأنها الكسوة الوحيدة التي  
كانت تهدي إليه في العصور اللاحقة<sup>(١٩)</sup>، وعندما تفيض هذه  
الكسا وتتكاثر، كانوا يعملون منها ستائر لأبواب الحرم النبوي  
الشريف<sup>(٢٠)</sup>. استمر هذا الأمر على الوتيرة نفسها عند الخلفاء  
العباسيين عندما كانت عاصمتهم بغداد، فلما أقل نجم دولتهم  
هناك، ورث شرف إهداء الأستار والكسا للحرمين الشريفين،  
سلاطين دولة المماليك<sup>(٢١)</sup>. فلما جاء العثمانيون ساروا على  
نهج من سبقهم، وتولوا إهداء الستائر والكسا للحرمين الشريفين  
باتنظام مع العناية بخاماتها وزخارفها<sup>(٢٢)</sup>. كما أن العثمانيين  
زادوا من عدد الستائر، حيث خصص في أواخر ذلك العصر  
ستائر لشبك الحجرة من الخارج، بناء على اقتراح من شيخ

٦٧ جلبي، أوليا، الرحلة الحجازية، ترجمة: الصفصافي أحمد موسى  
(القاهرة: دار الأفاق العربية، ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م)، ١٣٦.  
٦٨ الحداد، ٣١، ٣٢.  
٦٩ أغادر السعانة: مصطلح عسكري وإداري كان يطلق على كبار القادة  
والموظفين في السراي العثماني: محقق كتاب أوليا جلبي، ١٣٩.  
٧٠ أوليا جلبي، ١٣٧، ١٤٠.  
٧١ البرزنجي، ٨٣.

صلاح حمودي

انظر أيضاً: الأسبلة والسقايات بأسمائها مثل الأشراف  
قايتباي، سبيل؛ العباس، سقاية

## أَسْتَارَ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ

الأستار، من السَّتَرَ، وهو ما يستر به الشيء، والجمع أَسْتَار  
وَسُتُور، وَسُتْرٌ<sup>(١)</sup>. وبه تعرف السَّتَارَةُ<sup>(٢)</sup>. ومعناه إخفاء الشيء  
وتغطيته<sup>(٣)</sup>. ولذلك يطلق اللفظ على ما أسدل على نوافذ  
البيوت وأبوابها حجباً للأنظار<sup>(٤)</sup>.

وأطلق اللفظ في الحرمين الشريفين على أغطية تسدل على  
أماكن معينة فيهما. ففي الحرم المكي الشريف كانت هناك  
أكثر من ستارة، وهي ستارة باب الكعبة الخارجي ويعرف بالبرقع،  
وستارة الباب الداخلي للكعبة ويعرف بباب التوبة، وستارة منبر  
المسجد الحرام، وستارة مقام إبراهيم الخليل عليه السلام<sup>(٥)</sup>. وأكثر  
منها ستائر الحرم النبوي الشريف، بحيث كانت تشمل أستار  
الحجرة النبوية الشريفة، وأبوابه، والمحاريب الثلاثة، والمنبر  
والمئذنة الرئيسة<sup>(٦)</sup>.

لم تظهر هذه الستائر في الحرمين الشريفين دفعة واحدة،  
وإنما على حقب تاريخية مختلفة. وإن كان يلاحظ أن ظهورها  
في الحرم النبوي الشريف كان متقدماً عن المسجد الحرام  
بمئات السنين. حيث يعود تاريخها في الحرم النبوي الشريف  
إلى أوائل العصر العباسي وتحديدًا في سنة ١٣٨هـ/٧٥٥م،  
عندما أهدى والي الحجاز حينذاك زياد بن عبيد الله الحارثي،  
للحرم النبوي الشريف ستائر جعلت على أبوابه<sup>(٧)</sup>. وينقل  
السمهودي عن ابن زبالة وصفًا لما قام به زياد، فيقول: إنه «جعل  
الستور على الأبواب الأربعة، باب دار مروان أي المعروف بباب  
السلام، والخوخة أي المَجْعولة في محاذاة خوخة أبي بكر  
الصديق رضي الله عنه، وباب زياد أي المذكور، وباب السوق أي وهو  
باب الرحمة...»<sup>(٨)</sup>، وبعد ذلك أخذت الستائر تهدي للمسجد  
النبوي الشريف وتأخذ في التزايد في عددها واختصاصاتها. إذ  
إن الخيزران والدة الخليفة العباسي هارون أهدت ستائر المحجرة  
النبوية الشريفة<sup>(٩)</sup>. ثم جاء بعدها أبو الحسين بن أبي الهيجاء  
صهر الصالح طلائع بن زريك وزير الخليفة الفاطمي العاضد،



الشريفة، سقف الحجر، المقصورة، البيوت النبوية، موظفو الحجر، صندوق الحجر، تآزير الحجر وترخيمها، كسوة الحجر، الستائر، أبواب الحجر والشباك الدائر عليها، تخليق الحجر (أي تطيبها)، إضاءة الحجر، القبة الخضراء، الكوكب الدرّي»<sup>(٥)</sup>.

يقول إبراهيم المطوع: «وقد اطلعت على نسخة من المسودة المخطوطة للفصل الخاص بكسوة الحجر، زودني بها د. نزار، ابن الشاعر، وتقع في ٧ صفحات»<sup>(٦)</sup>.

#### الهوامش:

- ١ مدني، عبيد عبد الله، مذكرات خاصة، ١٤٠، عن: المطوع، إبراهيم بن عبد الرحمن (الرياض: دن، ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م)، ٨٣-٨٤.
- ٢ الصاعدي، عبد الرزاق فراج، معجم ما ألف عن المدينة المنورة قديماً وحديثاً (جدة: المكتبة العصرية الذهبية، ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م)، ٤١.
- ٣ ابن سلم، أحمد بن عمر، موسوعة الأدياء والكتاب السعوديين خلال ستين عاماً ١٣٥٠-١٤١٠هـ، ٣ (المدينة المنورة: النادي الأدبي بالمدينة المنورة، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م)، ١٧١-١٧٠.
- ٤ عسيلان، عبد الله بن عبد الرحيم، المدينة المنورة في آثار المصنفين والباحثين قديماً وحديثاً (دم: دن، ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م)، ٥٢.
- ٥ نزار مدني، رسالة خاصة مؤرخة في ١ ذي الحجة ١٤١٤هـ، بعثها إلى الباحث إبراهيم بن عبد الرحمن المطوع، ينظر: المطوع، ٨٤.
- ٦ المطوع، ٨٤.

محمد باذيب

### التاريخ المفصل للكعبة

كتاب من تأليف عبد القدوس الأنصاري (ت ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م)، طبع بمطابع دار الحارثي بالطائف، وصدر عن نادي مكة الثقافي الأدبي، بمكة المكرمة، عام ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م، يقع في ١٢٥ صفحة.

قال في مقدمته: «إن أصل هذا الكتاب محاضرة كنت ألقيتها عن تاريخ الكعبة المشرفة قبل الإسلام، في عام ١٣٩٩هـ، بالندوة العالمية المعقودة إذ ذاك في جامعة الملك سعود بالرياض، لدراسات تاريخ الجزيرة العربية قبل الإسلام، وذلك ضمن محاضرات عديدة ألقاها بالجامعة علماء وأدباء كبار من المملكة العربية السعودية، ومن العالم العربي والإسلامي، وغيرهما من أنحاء العالم، ممن استفدتهم الجامعة للإسهام في الموضوع المشار إليه»<sup>(١)</sup>.

يقع الكتاب في تسعة فصول، على النحو التالي:

الفصل الأول - أسماء الكعبة قبل الإسلام، ويحتوي على العناوين الفرعية التالية: (الكعبة، البيت، البنية، الدوار،

- ١٠٢ عسيلان، ٢٤.
- ١٠٣ موسوعة مكة المكرمة والمدينة المنورة، مج ١، ٦٤٧ - ٦٤٩.
- ١٠٤ المنجد، صلاح الدين، معجم ما ألف عن رسول الله ﷺ (بيروت: دار الكتاب الجديد، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م)، ١٧٤؛ عسيلان، ١٧٢.
- ١٠٥ عسيلان، ٥٦.
- ١٠٦ عسيلان، ٨٢.
- ١٠٧ عسيلان، ٢٧.
- ١٠٨ موسوعة مكة المكرمة والمدينة المنورة، مج ٢، ٤٦٤، ٤٦٥.
- ١٠٩ عسيلان، ٢٤.
- ١١٠ موسوعة مكة المكرمة والمدينة المنورة، مج ١، ٦٣١.
- ١١١ موسوعة مكة المكرمة والمدينة المنورة، مج ١، ٦٣١.
- ١١٢ عسيلان، ٥٦.
- ١١٣ عسيلان، ٩٣.
- ١١٤ عسيلان، ٩٥.
- ١١٥ عسيلان، ٣٧.
- ١١٦ موسوعة مكة المكرمة والمدينة المنورة، مج ٢، ٥٨٣، ٥٨٤.
- ١١٧ عسيلان، ٩٧.
- ١١٨ المنجد، ٣٥٤.
- ١١٩ المنجد، ٣٥٤.
- ١٢٠ عسيلان، ٩٦.
- ١٢١ عسيلان، ٨٦.
- ١٢٢ عسيلان، ١٧٩.
- ١٢٣ عسيلان، ٧٦؛ المنجد، ٣٥٤.
- ١٢٤ عسيلان، ٥٧.
- ١٢٥ عسيلان، ٦٧.
- ١٢٦ عسيلان، ٧٠.
- ١٢٧ المنجد، ٣٥٥؛ عسيلان، ٨٣، ٨٤.
- ١٢٨ المنجد، ٣٥٥؛ عسيلان، ٩٨.
- ١٢٩ عسيلان، ٨٧.
- ١٣٠ المنجد، ٣٥٥؛ عسيلان، ٩٦.
- ١٣١ عسيلان، ٩٠.
- ١٣٢ المنجد، المقدمة، ١٠.

صلاح حمودي

### تاريخ المدينة ومؤرخوها انظر: تواريخ المدينة

#### تاريخ المسجد النبوي

عنوان مسودة كتاب من تأليف عبيد بن عبد الله مدني (ت ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م)، ورد ذكره في قائمة مؤلفاته التي أوردتها في مذكراته الخاصة<sup>(١)</sup>، ضمن ما سماه (معلمة تاريخ المدينة المنورة)، وذكره الصاعدي<sup>(٢)</sup>، وابن سلم<sup>(٣)</sup>، والعسيلان<sup>(٤)</sup>.

جاء في التعريف بهذا الكتاب قول ابن المؤلف، نزار مدني: «إن كتاب الوالد يرحمه الله الموسوم (تاريخ المسجد النبوي الشريف)، يضم في محتوياته فصلاً كاملاً عن الحجر الشريفة. ويحتوي هذا الفصل على العناوين التالية: الحجر

زينة الرأس، أعلى الجبين، ومن كل جانب. وهو قطعة من قماش الموصلي، أو من نسيج الكتان الأبيض الرقيق. وقد يصنع من القماش الأسود الغليظ أو اللون الأخضر، ويُزين ببعض قطع النقود الذهبية أو المعادن النفيسة. ويلبس على طول الوجه، ويتدلى حتى الركبتين<sup>(٣)</sup>.

لبست النساء في مكة البرقع وهو من أردية الستر عدهن، وكان يخاط من قماش الدرايدون الأبيض، بأطوال تختلف تبعاً للرغبة ومناسبة الارتداء. ويصل طول البرقع المستخدم في المناسبات إلى ثلاثة أمتار أحياناً، ويُزين بأشكال زخرفية نباتية، وطيور بديعة، بالغرزة الجاوي؛ كما تزين أطرافه بالأوية<sup>(٤)</sup>.

**الهوامش:**

- ١ ابن منظور، محمد بن مكرم، لسان العرب، ج ١ (القاهرة: دار المعارف، د.ت)، ٢٦٥، مادة: برقع.
- ٢ البخاري، محمد بن إسماعيل، صحيح البخاري، ج ٢ (الرياض: دار السلام للنشر والتوزيع، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م)، كتاب الصيد، ١٣؛ أبو داود، سليمان بن الأشعث السجستاني، سنن أبي داود، كتاب المناسك، باب ما يلبس المحرم، رقم الحديث ١٨٢٥؛ النسائي، أحمد بن شعيب، سنن النسائي، ج ٢ (بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٤٢١هـ/٢٠٠١م)، ٩؛ ابن حنبل، أحمد بن حنبل، مسند الإمام أحمد بن حنبل (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م)، رقم الحديث ٦٠٢.
- ٣ إبراهيم، زجب عبد الجواد، المعجم العربي لأسماء الملابس (القاهرة: دار الآفاق العربية، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م)، ٥٧.
- ٤ حبابي، عبد الله صالح، مكة المكرمة منبع العلم والحضارة (القاهرة: زهراء الشرق، ٢٠٠٦م)، ٧٢.

عبدالله العبادي

**بُرُقَع الكعبة**

اشتهرت ستارة باب الكعبة المعظمة باسم (البرقع) أو (برقع الكعبة)، إذ جرى استخدامها في كتابات المؤرخين وكتب الرحلات إلى مكة. واستخدمها العامة حتى صارت علماً للستارة التي توضع على باب الكعبة المعظمة.

اختلف على بداية استخدام الستارة على باب الكعبة، إذ تعيد كتب التاريخ بداية الاستخدام إلى العصر المملوكي، بينما يذكر الأزرق، عند تناوله لترميم باب الكعبة المعظمة في عهد أمير المؤمنين محمد بن هارون الرشيد، أن الباب ألبس ثوباً أصفر<sup>(١)</sup>، وذلك ما يؤيد وجود ستارة لباب الكعبة في العصر العباسي.

وتشير بعض كتب الرحلات المبكرة إلى وجود ستارة على باب الكعبة، تعود إلى العصر الفاطمي، ثم العصور اللاحقة.

وفي القرية عين جارية، عدد وجابها أربع عشرة من قصير، وثمان وعشرون من طويل، كأبي عروة، وأرض حسان، وغيرها، كل وجبة باتنتي عشرة ساعة، وكل ساعة بقيراطين كبيرين عن أربعة وعشرين قيراطاً صغيراً<sup>(٦)</sup>.

البلادي أشار إلى عين البرقة، وقال: إنها عين مندثرة بطرف مر الظهران<sup>(٧)</sup>.

**الهوامش:**

- ١ ناصر خسرو، ناصر بن خسرو الحكيم، سفرنامه، ترجمة: يحيى الخشاب، ط ٢ (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣م)، ١٥٠.
- ٢ العياشي، عبد الله بن محمد، ماء الموائد، جدة، مكتبة موسوعة مكة المكرمة، رقم التصنيف ٩١٥، ٣١٢، ع ي ا، ورقة ٤٤.
- ٣ صبري باشا، أيوب، موسوعة مرآة الحرمين الشريفين وجزيرة العرب، إشراف على الترجمة: محمد حرب، ج ٢ (القاهرة: دار الآفاق العربية، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٤م)، ٢٣٧.
- ٤ الفاسي، محمد بن أحمد، العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، تحقيق: محمد عبد القادر أحمد عطا (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٩هـ/١٩٩٨م)، ج ٤، ٩٤ ج ٦، ٦٥-٦٨؛ النجم بن فهد، عمر بن محمد، إتخاف الوري بأخبار أم القرى، تحقيق: فهيم محمد شلتوت، ج ٢ (مكة المكرمة: مركز إحياء التراث بجامعة أم القرى، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م)، ٢٧١-٢٧٢.
- ٥ ابن ظهيرة، محمد بن محمد، الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف، تحقيق: علي عمر (القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٣م)، ٣٠٩.
- ٦ جار الله بن فهد، محمد بن عبد العزيز، حسن القرى في أودية أم القرى، تحقيق: علي عمر (القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية، ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م)، ٢١٨-٢١٩.
- ٧ البلادي، عاتق بن غيث، معجم معالم الحجاز، ج ٢ (مكة المكرمة: دار مكة، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م)، ٢٠٦.

عباس طاشكندی

**الْبُرُقَع**

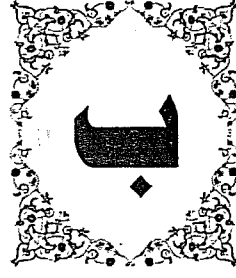
الْبُرُقَع (بضم الباء و القاف، وسكون الراء)، من اللباس الذي يُضَفَى على الوجه. قال الليث: جمع البرقع البراقع، وتلبسها الدواب، ونساء الأعراب، وفيه خرقان للعنين؛ قال توبة بن الحمير:

وكننت إذا ما جئت ليلي تبرقت

فقد زابني منها الغداة سفورها<sup>(١)</sup>.

ورد ذكر البرقع في (صحيح البخاري) إذ روي عن عائشة، رضي الله عنها، أنها قالت عن المرأة المحرمة: لا تلتئم، ولا تبرقع، ولا تلبس أثواباً بورس ولا زعفران<sup>(٢)</sup>.

والبرقع: حجاب يستر الوجه من جذر الأنف، ويشد، إلى



14 Temmuz 2017

## باب آل عثمان انظر: باب جبريل ﷺ

## باب إبراهيم

باب إبراهيم من الأبواب الكبيرة في الحرم المكي الشريف، تميز في اسمه وعمارته.

المصادر التاريخية اختلفت في نسبة اسمه، إذ إن منها من ينسبه إلى نبي الله إبراهيم الخليل ﷺ، كما يشير إلى ذلك ابن جبير في ثنايا حديثه عن هذا الباب<sup>(١)</sup>. ويعلق الفاسي على هذه النسبة بقوله: «...ووقع للحافظ أبي القاسم بن عساكر، وابن جبير وغيرهما من أهل العلم ما يقتضي أن إبراهيم المنسوب إليه هذا الباب هو إبراهيم الخليل ﷺ، وذلك بعيد لأنه لا وجه لنسبته إليه...»<sup>(٢)</sup>. وذهب في نسبة هذا الباب مذهب البكري، بأنه عرف بخياط، كان يعمل عند هذا الباب فنسبت العوام إليه<sup>(٣)</sup>، بينما يذكر ابن بطوطة أنه ينسب إلى إبراهيم الخوزي، من الأعاجم<sup>(٤)</sup>، دون أن يحدد سبب هذه النسبة، ومن هو إبراهيم الخوزي. في حين أن الصباغ ينقل عن الأسفرائيني (الأسفرائيني)، أن هذا الباب ينسب لإبراهيم الأصفهاني<sup>(٥)</sup>، وأنه هو الخياط الذي نسب إليه الباب<sup>(٦)</sup>.

ويلاحظ أن اسم إبراهيم قد ارتبط بهذا الباب في أكثر من وجه، فإلى جواره يوجد رباط رامشت، الذي أنشئ في سنة ٥٢٩هـ/١١٣٤م، على يد أحد الأعاجم، ويدعى إبراهيم بن الحسين بن شهريويه الفارسي المشهور برامشت<sup>(٧)</sup>، كذلك فإن موضع الباب كان حيث المجرى الأصلي لوادي إبراهيم الذي يخترق مكة المكرمة. إذ إن باب البقالين الذي أنشئ باب إبراهيم بالقرب منه في جنوبي الضلع الغربي من المسجد الحرام، قد أنشئ في التوسعة الثانية للخليفة المهدي العباسي ١٦٧هـ/٧٨٣م، بالإضافة إلى الباب المقابل له من الناحية الشرقية، وهو باب بني هاشم<sup>(٨)</sup>، ليكونا منفذاً لسيل الوادي إذا ما فاض ماؤه، وعاد لمجره الأصلي. وفي ذلك يقول

الأزرقى واصفاً تلك الإنشاءات في المسجد الحرام لمواجهة آثار السيل: «...فابتدءوا من أعلاه من باب بني هاشم الذي يستقبل الوادي والبطحاء، ووسع ذلك الباب وجعل بإزائه من أسفل المسجد مستقبلة باباً [مستقبلة باب] آخر وهو الباب الذي يستقبل فج خط الخزامية، يقال له باب البقالين. فقال المهندسون: إن جاء سيل عظيم فدخل المسجد خرج من ذلك الباب، ولم يحمل في شق الكعبة...»<sup>(٩)</sup>.

ولذلك عندما بُني هذا الباب جعل واسعاً ليقوم بذات الوظيفة التي كان يقوم بها باب البقالين. بحيث إذا ما دخله السيل فإنه يسير في مجراه الطبيعي القديم، ويتجه من ناحية باب إبراهيم، بما يحمله معه من أثاث وأغراض وغير ذلك، ومن أمثلة ذلك ما حدث سنة ٨٠٢هـ/١٣٩٩م، «...في ليلة الخميس عاشر جمادى الأولى، وقع بمكة مطر كأفواه القرب، وما شعر الناس إلا بسيل وادي إبراهيم قد هجم مكة، فلما حاذى أجياداً، اختلط بسيله فصار ذلك بحراً ذائراً، ودخل المسجد الحرام من أبوابه، وعمه كله، فكان عمقه في المسجد الحرام خمسة أذرع، ودخل الكعبة من شق الباب، وعلا فوق عتبتها ذراعاً أو أكثر، وألقى درجة الكعبة عند باب إبراهيم...»<sup>(١٠)</sup>، ومن أجل ذلك كان أسفل هذا الباب مصرف لماء السيل إذا ما دخل المسجد الحرام، بيد أنه قد يهمل لبعض الوقت، فينسد لتراكم الأتربة والأوساخ فيه. فإذا دخل السيل المسجد انحس فيه فلا يخرج، حتى يفتح هذا المصرف، كما حدث في سنة ٧٨٣هـ/١٣٨١م، حيث نظف المصرف أسفل باب إبراهيم من الأتربة والأوساخ، ليخرج منه ماء السيل المتجمع وقتها في المسجد الحرام<sup>(١١)</sup>.

أنشئ هذا الباب في الزيادة التي أمر بها الخليفة المقترر بالله العباسي سنة ٣٠٦هـ/٩١٨م، وقيل ٣٠٧هـ/٩١٩م، حيث ترتب عن هذه الزيادة إنشاء باب كبير بفتحة واحدة، هو باب

صدر في عام ١٤١٤هـ/١٩٩٤م، في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز الأمر السامي البرقي برقم (١٧٣٠٠) وتاريخ التاسع من ذي القعدة سنة ١٤١٤هـ/العشرين من أبريل سنة ١٩٩٤م، الموجه إلى المهندس بكر محمد بن لادن، رئيس (مجموعة بن لادن السعودية)، متضمناً الأمر بعمل كل ما يجب عمله من إصلاحات للكعبة المشرفة، وعلى وجه السرعة، وذلك بالتنسيق مع الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي.

وبناء عليه فقد تم التشرف بالوقوف داخل الكعبة المشرفة يوم الخميس العاشر من ذي القعدة سنة ١٤١٤هـ/الحادي والعشرين من أبريل سنة ١٩٩٤م بحضور نائب الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي الشيخ محمد المنصوري، وسادن الكعبة المشرفة الشيخ عبد العزيز الشيبلي، وبعض المختصين من (مجموعة بن لادن السعودية)، للنظر والمعانية، تنفيذاً للأمر السامي.

اتضح للجنة المكلفة بالمعانية والنظر، حقائق كثيرة تتعلق بالكعبة المشرفة، كانت تدعو إلى ضرورة إجراء الإصلاحات الشاملة للكعبة. وفيما يختص بالأعمدة الثلاثة التي تعود لعبد الله بن الزبير رضي الله عنه، فقد أخذت منها عينات باستخدام المثقاب؛ واتضح بالنسبة للأعمدة الثلاثة ما يلي:

- الجزء العلوي لكل عمود في حالة لا بأس بها، مع وجود تجاوير في جزء من العمود الأوسط.

- الجزء الأوسط من كل عمود وجدت به مستودعات كبيرة للعتة، أدت إلى نخره وإضعافه بشكل تام.

- الجزء السفلي من كل عمود مهترئ ومتهالك تماماً، وكان أكثر أجزاء العمود تأثراً بالعتة والأرضة والرطوبة الظاهرة.

قبل موسم حج عام ١٤١٤هـ/١٩٩٤م اتخذت إجراءات وقائية عاجلة شملت معالجة فواصل سطح الكعبة المشرفة بوضع المواد العازلة، وإجراء تنظيف ومعالجة مؤقتة لمواقع التآكل، ورش مستودعات العتة، بما في ذلك أعمدة ابن الزبير، بالمبيدات المناسبة، وإزالة بعض البلاطات الآيلة للسقوط خلف باب الكعبة المعظمة.

بدئ العمل في الإصلاح الشامل في الكعبة المشرفة في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز بتاريخ الحادي عشر من المحرم سنة ١٤١٧هـ/الثامن والعشرين من مايو سنة ١٩٩٦م وفق المراحل التالية:

#### أولاً- التجهيز والإعداد:

تم إدخال رافعة ميكانيكية خاصة لاستعمالها في إخراج

- ٣٠ الأذقي، ج ١، ٤٠٦.
- ٣١ الفاسي، ج ١، ٢١٤.
- ٣٢ الكردي، ج ٤، ٨٧؛ كردي، ١٠٠.
- ٣٣ كردي، ١٢٨.
- ٣٤ انظر: الفاسي، ج ١، ٢١٢-٢١٣.
- ٣٥ الكردي، ج ٤، ٨٧؛ كردي، ١٠٠.
- ٣٦ الأذقي، ج ١، ٤٠٦-٤٠٧؛ الفاسي، ج ١، ٢٠٥.
- ٣٧ ابن قهد، ج ٢، ٧٧؛ الكردي، ج ٣، ٢٥١.
- ٣٨ إبراهيم ياشا، ج ١، ٢٦٤.
- ٣٩ أحمد جاد، ٦٦.
- ٤٠ كردي، ١٢٨.
- ٤١ الأذقي، ج ١، ٤٠٧.
- ٤٢ الفاسي، ج ١، ١٩٦.
- ٤٣ ابن علان، ٢٥٦؛ باسلامة، ١٤١.
- ٤٤ ابن علان، ١٥٥.
- ٤٥ ابن علان، ٢٥٨-٢٥٩.
- ٤٦ ابن علان، ٢٥٦.
- ٤٧ ابن علان، ٢٥٩.
- ٤٨ ابن علان، ٣٦٢.
- ٤٩ ابن علان، ٤١٢؛ اتحاد المهندسين الاستشاريين بباكستان، مشروع جلالة الملك عبد العزيز لتوسعة وعمارة المسجد الحرام (الرياض: وزارة المالية والاقتصاد الوطني، د.ت)، ٢٨.
- ٥٠ باسلامة، ٢٨٧-٢٨٨.
- ٥١ انظر: المشروع، ١٢٢.
- ٥٢ انظر: الكردي، ج ٤، ٦٨؛ كردي، ١٠٠.
- ٥٣ الكردي، ج ٤، ٦٩.
- ٥٤ الكردي، ج ٤، ٧١.
- ٥٥ الكردي، ج ٤، ٧٩.
- ٥٦ الكردي، ج ٤، ٨٦.
- ٥٧ الكردي، ج ٤، ٨٧؛ ج ٥، ٤٣.
- ٥٨ الكردي، ج ٥، ٣٩.
- ٥٩ الكردي، ج ٥، ٣٩-٤٠.

عمر عريق

### الأعمدة السعودية للكعبة

أعمدة الكعبة هي الدعائم التي تنصب في جوف الكعبة لحمل سقفها، وقد كان أسلوباً قديماً استخدمته قرش في بنائها بإقامة ست دعائم، ثم استخدمها عبد الله بن الزبير رضي الله عنه بإقامة ثلاث دعائم، وردت تفاصيلها في المداخل ذات العلاقة بأعمدة الكعبة. وقد بقيت أعمدة ابن الزبير في جوف الكعبة منذ أقامها في عمارته للكعبة المعظمة سنة ٦٤هـ/٦٨٣م، أو ٦٥هـ/٦٨٤م<sup>(١)</sup>، حتى سنة ١٤١٧هـ/١٩٩٦م، حيث أزيلت، بعد أن نخرتها الأرضة، فتلقت وتآكلت من أسفلها وبقيت أجزائها، ولم تعد قادرة على حمل السقف الأول للكعبة المعظمة، أو صالحة للترميم.

رضي الله عنهما، بعدم هدمها، بل بترقيعها؛ لكيلا يكون هدمها من بعده عادة متبعة، فيتهاون الناس بحرمتها. ولكنه عزم على هدمها، متعللاً بأن الترقيع لا يليق ببيت الله المعظم، سيما أن جدرانها كانت على وشك الانهيار من جراء تأثير ذلك الحريق، ورميها بالمنجنيق. ثم ما لبث ابن الزبير أن بناها على قواعد إبراهيم عليه السلام، بعد أن سوى جدرانها بالأرض<sup>(٥)</sup>.

الدعائم، التي كانت بجوف الكعبة قبل هذا الحريق، كانت ست دعائم، نصبت في عمارة قريش أيام الجاهلية. فلما قام ابن الزبير بعمارتها جعل تلك الدعائم ثلاثاً؛ يقول الأزرق في ذلك: «... وجعل فيها ثلاث دعائم، وكانت قريش في الجاهلية جعلت فيها ست دعائم»<sup>(٦)</sup>، في صفين<sup>(٧)</sup>. ولم يتعرض لها الفاكهي، مع ذكره لعمارة ابن الزبير، ووصفه لأساطين المسجد الحرام<sup>(٨)</sup>. أما الفاسي، فزاد على كلام الأزرق بأنها كانت في صف واحد<sup>(٩)</sup>. وأفاد القطبي بأنها مصنوعة من الخشب<sup>(١٠)</sup>.

وانفرد المسعودي بالقول بأنها كانت من الرخام، حيث ذكر أن ابن الزبير حُمل إليه من صنعاء باليمن الفسيفساء، التي استعملها أبرهة الحبشي في بناء كنيسته، التي اتخذها هنالك، ومعها ثلاث أساطين من رخام فيها وشي منقوش قد حُشي النقش السندروسى، وأنواع الألوان من الصباغ، فمن رآه ظنه ذهباً. واستخدم ابن الزبير تلك الفسيفساء والأساطين في بناء جوف الكعبة<sup>(١١)</sup>. إلا أن إبراهيم رفعت باشا ذكر أن الأساطين كانت مصنوعة من خشب العود الماوردي<sup>(١٢)</sup>. ويصفها محمد طاهر الكردي بأنها كانت مصنوعة من خشب الساج القوي المتين<sup>(١٣)</sup>، ويؤيده أحمد جاد، فيقول: «فعبد الله بن الزبير هو الذي وضعها حين جدّد بناء الكعبة، ولم يصب هذه العمدة فساد على طول العهد بها، إلا ما كان منذ خمسين سنة، أو نحوها حين تآكل أسفلها، فشُدّت بدوائر من خشب طوقت بها وسمرت عليها»<sup>(١٤)</sup>.

ابن علان، الذي شهد العمارة العثمانية سنة ١٠٤٠هـ/ ١٦٣٠م، أورد ما يدل على أنها كانت من الخشب، حيث أشار إلى أن طرف إحدى هذه الأساطين، الذي يلي الأرضية، أصابها تآكل طفيف، من جراء ماء غسل الكعبة ومياه السيول، ونشرت لتجف الرطوبة التي بها<sup>(١٥)</sup>؛ فلو كانت من الرخام ما تأثرت من الرطوبة، فهي تلائمها. ثم يصرح ابن علان بأنها كانت من الخشب، وأن الأساطين الثلاث أقيمت على قواعد حجرية، وصب في أسفلها الرصاص لربطها بها. و كلامه هنا يؤكد ما ذكره با سلامة من أن تلك الأعمدة الخشبية الثلاثة باقية من عهد عبد الله بن الزبير، رضي الله عنهما<sup>(١٦)</sup>. وفي كلام عبيد الله كردي ما يوضح هذا الإشكال، فقد ذكر أن

١٠ ابن سعد، ج ٤، ٥-٣٣؛ ابن قتيبة، ١٢١-١٢٣؛ البلاذري، ج ٤، ٧-٣٠؛ ابن المبرد، ١٢٢.

١١ المصعب الزبيري، ١٨؛ ابن قتيبة، ١٢٦؛ البلاذري، ج ٤، ٣٩٩-٤٠٦؛ ابن المبرد، ١٢٥.

١٢ ابن قتيبة، ١٢٠؛ البلاذري، ج ٢، ٢٧٩-٢٨٧.

١٣ ابن قتيبة، ١٢٤؛ البلاذري، ج ٤، ٣٨١.

١٤ المصعب الزبيري، ١٧؛ ابن قتيبة، ١٢٥؛ البلاذري، ج ٤، ٣٩٥.

١٥ الكلبي، ٢٨؛ المصعب الزبيري، ١٧؛ البلاذري، ج ٤، ٣٩٧؛ الطبري، ١٤٦؛ ابن جماعة، ٧٣.

١٦ السدوسي، ٥؛ الكلبي، ٢٩؛ المصعب الزبيري، ١٨؛ البلاذري، ج ٤، ٤٢١-٤٢٢؛ النويري، شهاب الدين بن أحمد بن عبد الوهاب، نهاية الأرب في فنون الأدب، ج ١٨ (القاهرة: دار الكتب، د.ت)، ٢٢١.

١٧ ابن قتيبة، ١٢٨.

١٨ الكلبي، ٢٨؛ ابن قدامة المقدسي، عبد الله بن أحمد، التبيين في أنساب القرشيين، تحقيق: محمد نايف الدليمي، ط ٢ (بيروت: عالم الكتب، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م)، ٩٦.

١٩ النويري، ١٨، ٢٢١.

٢٠ الكلبي، ٢٨؛ المصعب الزبيري، ١٨؛ الطبري، ١٤٢.

٢١ المصعب الزبيري، ١٨؛ البلاذري، ج ٤، ٤١٧؛ النويري، ج ١٨، ٢١٦.

عماد طاهر

## أعمام رسول الله ﷺ انظر: أعمام النبي ﷺ

### أعمدة ابن الزبير

هي تلك الأعمدة الثلاثة، التي بنيت في جوف الكعبة المعظمة، في عمارة عبد الله بن الزبير، رضي الله عنهما، سنة ٦٤هـ/ ٦٨٣م، أو ٦٥هـ/ ٦٨٤م<sup>(١)</sup>.

الكعبة المشرفة منذ أن رفع قواعد إبراهيم وابنه إسماعيل، عليهما السلام، وبعد أن أخفى الطوفان معالمها أيام نوح عليه السلام، أعيد بناؤها عدة مرات عبر تاريخها العريق. بناها العمالقة، وجرهم، وقصي بن كلاب<sup>(٢)</sup>، وقريش، قبل مبعث النبي ﷺ بخمس سنوات.

احترقت الكعبة جزئياً في حصار جنود يزيد بن معاوية، لعبد الله بن الزبير<sup>(٣)</sup>. ويشير الأزرق إلى الحريق، فيقول: «فلما احترقت الكعبة واحترق الركن الأسود فتصدع، كان ابن الزبير قد ربطه بالفضة، فضعف جدران الكعبة، حتى أنها لتتقض من أعلاها إلى أسفلها، ويقع الحمام عليها فتتناثر حجارتها، وهي مجردة متوهنة من كل جانب»<sup>(٤)</sup>. وفي أثناء الحصار وصل خبر موت يزيد، ورجع الحصين بن نمير قائد جنود يزيد بخيله إلى الشام؛ فبدأ ابن الزبير يستشير عليه الناس وأشرفهم في أمر هدم الكعبة وبنائها من جديد. فأشار عليه بعضهم بهدمها، وأشار عليه بعضهم، منهم عبد الله بن عباس،

تحقيق: عمر عبد السلام تدمري، ج ١ (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م)، ٨٦.

٢ الحميري، محمد بن عبد المنعم، الروض المعطار في خبر الأقطار، تحقيق: إحسان عباس، ط ٢ (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٤)، ١٩٠.

### تجديد قصي بن كلاب

ذكر الأزرقي<sup>(١)</sup>، عن عبيد الله بن عتبة قوله: «إن إبراهيم عليه السلام نصب أنصاب الحرم، يريه جبريل عليه السلام، ثم لم تحرك حتى كان قصي فجددها»، وكذلك أورده الفاكهي<sup>(٢)</sup>.

#### الهوامش:

١ الأزرقي، محمد بن عبد الله، أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار، تحقيق: رشدي ملحس، ط ٦، ج ٢ (مكة المكرمة: مطابع دار الثقافة، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م)، ١٢٩.

٢ الفاكهي، محمد بن إسحاق، أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه، دراسة وتحقيق: عبد الملك بن دهيش، ج ٢ (مكة المكرمة: مكتبة ومطبعة النهضة الحديثة، ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م)، ٢٧٣.

### تجديد قريش

روى الأزرقي<sup>(١)</sup> بسنده إلى موسى بن عتبة، قال: «عدت قريش على أعلام الحرم فنزعتها، فاشتد ذلك على النبي عليه السلام، فجاء جبريل عليه السلام إلى الرسول عليه السلام فقال: يا محمد، اشتد عليك أن تزعت قريش أعلام الحرم؟ قال: نعم؛ قال: أما أنهم سيعيدونها. قال: فرأى رجل من هذه القبيلة من قريش، ومن هذه القبيلة، حتى رأى ذلك عدة من قبائل قريش، قائلاً يقول: حرم كان أعزكم الله به، ومنعكم، فنزعتهم أعلامهم؟ الآن تخطفكم العرب؛ فأصبحوا يتحدثون بذلك في مجالسهم، فأعادوها؛ فجاء جبريل عليه السلام إلى رسول الله عليه السلام فقال: يا محمد، قد أعادوها؛ قال: فأصابوا يا جبريل؟ قال: ما وضعوا منها علماً إلا بيد ملك<sup>(٢)</sup>».

فتلك كانت المرة الرابعة، منذ عهد إسماعيل عليه السلام، التي تعاهد الناس فيها أعلام الحرم، وإن كانت المرة الرابعة تجديداً اضطرارياً، لكن هذا يدل على ما كان وما زال لهذه الأعلام من حرمة في نفوس أهل مكة، ومن حولها من الناس.

#### الهوامش:

١ الأزرقي، محمد بن عبد الله، أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار، تحقيق: رشدي ملحس، ط ٢، ج ٢ (مكة المكرمة: مطابع دار الثقافة، ١٤٢٨هـ/١٢٨٠م)، ١٢٩-١٢٨.

٢ الطبري، أحمد بن عبد الله، القرى لقاصد أم القرى، تحقيق: مصطفى السقا (القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ١٣٦٧هـ)، ٦٥٢.

### تجديد النبي عليه السلام

لم يكن باستطاعة النبي عليه السلام أن يجدد أعلام الحرم قبل

ضعيف. وانظر: الأزرقي، ج ٢، ١٢٩؛ ابن عبد البر، يوسف بن عبد الله، الاستيعاب في أسماء الأصحاب، ج ١ (القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٢٨ هـ)، ٨٠، بهامش (الإصابة لابن حجر)؛ ابن حجر، ج ١، ٤٤-٤٥.

١٤ الأزرقي، ج ٢، ١٣١؛ الفاكهي، ج ٥، ٨٩؛ ابن النجار الفتوحى، محمد بن أحمد، معونة أولى النهي، مخطوط أصله بالمكتبة الأزهرية، ٩٨٠م، ورقة ٢١٢/م/١. وقال الخوارزمي: ينحو ذلك إلا أنه سمي إضاعة لبن، إضاعة لبن، وقال: إن طوله من بطن نمره على سبعة أميال. وقال الشيخ محمد حسب الله في (تعليقاته على منسك الشريبي): إن بيوت نفار دثرت اليوم، كما قال: إن موضع الأعلام ومسافتها في جهة الجعرانة غير معروف، أي في زمانه، ٨٥-٨٢.

١٥ رفعت، إبراهيم، مرآة الحرمين، ج ١ (دم: دن، د.ت)، ٢٢٧.

عبد الملك بن دهيش

## أعلام الحرم، تجديد

تشير فيما يلي إلى من قاموا بتجديد أعلام الحرم - بعد أن نصبها إبراهيم عليه السلام - مرتين ترتيباً زمنياً:

### تجديد إسماعيل عليه السلام

ذكر الفاكهي<sup>(١)</sup>: «عن ابن عباس، رضي الله عنهما، قال: إن إبراهيم عليه السلام نصب أنصاب الحرم، يريه جبريل عليه السلام، ثم جددها إسماعيل، ثم جددها قصي، ثم جددها رسول الله عليه السلام». ونقله عنه الفاسي في (شفاء الغرام)<sup>(٢)</sup>.

#### الهوامش:

١ الفاكهي، محمد بن إسحاق، أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه، دراسة وتحقيق: عبد الملك بن دهيش، ج ٢ (مكة: عبد الملك بن دهيش، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م)، ٢٧٢.

٢ الفاسي، محمد بن أحمد، شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام، تحقيق: عمر عبد السلام تدمري، ج ١ (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م)، ٨٦.

### تجديد عدنان بن أد

ذكر الفاكهي<sup>(١)</sup>، عن شيخه الزبير بن بكار: «يقال إن عدنان ابن أد خاف أن يدرس الحرم، فوضع أنصابه، فكان أول من وضعها، وأول من كسا الكعبة، أو كسيت في زمانه».

كذلك نقله الفاسي في (شفاء الغرام)<sup>(٢)</sup> عن الزبير<sup>(٣)</sup>. وأشار إلى أن الأزرقي لم يذكر تجديد إسماعيل عليه السلام، ولا تجديد عدنان.

#### الهوامش:

١ الفاكهي، محمد بن إسحاق، أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه، دراسة وتحقيق: عبد الملك بن دهيش، ج ٢ (مكة: عبد الملك بن دهيش، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م)، ٢٧٦.

٢ الفاسي، محمد بن أحمد، شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام،

14 Temmuz 2017

كتابان: الأول ( أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار) للأزرقى<sup>(١)</sup>، والآخر ( أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه) للفاكهي<sup>(٢)</sup>. وكلا الرجلين عاصر كل منهما الآخر؛ إلا أن الفاكهي تأخرت وفاته عن الأزرقى ما يقارب العشرين عاما.

والدراسات فيما يتعلق بموضوع ضبط أعلام الحرم دراسات متشابهة في كلا الكتابين، لتقارب زمنيهما، مما حدا بالباحث أن يجعل جهودهما مبحثاً واحداً في هذا المضمار.

الدراسات في هذين الكتابين، فيما يتعلق بموضوع حدود الحرم. سماها الباحث (دراسات) وإن كانت هي في حقيقة الحال إشارات ليس إلا ، ولكن لقلّة ما وصلنا من الأقدمين في هذا الأمر، فينبغي أن تعد تلك الإشارات مباحث دراسية مهمة في الموضوع.

وجهود الأزرقى والفاكهي في هذا الموضوع لها مطلبان:

الأول - المواضع التي ذكرها في حدود الحرم.

الآخر - ذكرهما لمداخل مكة في زمانهما ، مع تحرير المسافات بين هذه المداخل وبين المسجد الحرام بالقياسات المتبعة في ذلك الزمن.

أما فيما يتعلق بالعنصر الأول، فإن المواضع التي ذكرها في حدود الحرم لم يذكرها كبحث مستقل في مواضع الحدود، ولو فعلاً لقدما خدمة عظيمة للمهتمين بهذا المجال، ولكنهما سكتا؛ فسكت من بعدهما مؤرخو مكة، لأنهما هما القدوة في ذلك؛ وسبب سكوتهما عن ذكر جميع مواضع حدود الحرم، قد يكون راجعاً لشهرتها في زمانهما. أما المواضع التي ذكرها في حدود الحرم فهي:

١- جبل نمرة<sup>(٣)</sup>: قال الفاكهي<sup>(٤)</sup> عنه: «هو الجبل الذي عليه أنصاب الحرم، على يمينك إذا خرجت من مأزمي<sup>(٥)</sup> عرفة تريد الموقف<sup>(٦)</sup>. كما ذكره الأزرقى<sup>(٧)</sup> وسماه (ذات السليم)، وهكذا سماه الفاكهي أيضاً، والأزرقى لم يذكر أن عليه أعلام الحرم، بل تفرد الفاكهي بهذه الفائدة.

٢- طريق الطائف القديم المار على عرفة: ذكره الأزرقى<sup>(٨)</sup> وكذا الفاكهي<sup>(٩)</sup> حيث ذكر كل منهما أن منتهى الحرم «من طريق الطائف على عرفة من بطن نمرة على أحد عشر ميلاً».

٣- جبل المقطع: قال الأزرقى<sup>(١٠)</sup> «المقطع<sup>(١١)</sup>: منتهى الحرم من طريق العراق»، ومثله قال الفاكهي<sup>(١٢)</sup>.

٤- ثنية خل: قال الأزرقى<sup>(١٣)</sup> «ثنية خل<sup>(١٤)</sup>: بطرف المقطع، منتهى الحرم من طريق العراق»، ومثله عند الفاكهي<sup>(١٥)</sup>.

هكذا يتضح أن التجديد والتعمير إنما كان، إلى الوقت الحاضر، يتناول الأعلام الموجودة فقط على الطرق القديمة المؤدية إلى مكة. أما الأعلام التي توجد على الجبال، والتي تحيط بالحرم الشريف، ويصل عددها إلى (٩٣٢) علماً، فلم يجدد بناؤها.

وقد انتبه إلى هذا الموضوع ولاية الأمر في المملكة العربية السعودية، فصدرت أوامر سامية بتشكيل لجان من أهل العلم وأهل الخبرة، تتولى البحث في هذا الموضوع، وتخرج لمعاينة ما يحتاج إلى معاينة. وقد وضعت التسهيلات اللازمة لهذه اللجان، ثم تقدم بعد ذلك ما تراه من اقتراحات. وقد شكلت لجان من العلماء وأهل الخبرة في سنة ١٣٨٠هـ/ ١٩٦٠م وسنة ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م، ووضعت تحت تصرفهم طائرة عمودية، فعينوا ما عينوه من الجوّ، وفاتهم الكثير الذي لا يرى من الجوّ، إذ لا بد من المشي على الأقدام والبحث المتواصل لحل الإشكاليات في اتجاه سير الحد على الجبال والثلثايا والسهول.

وتكرر الأمر في سنة ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م، ولم ترجح اللجنة الثالثة شيئاً يضاف على ما رآته اللجان السابقة. وكان الباحث ووالده من المشاركين في تلك اللجنة، واتضح أن الأمر أكبر بكثير مما تستطيع عمله هذه اللجان.

وحتى تاريخ إعداد هذه الدراسة، لم يصدر شيء عن تلك اللجان في هذا الموضوع، بل لم يصدر شيء في تثبيت مواضع حدود الحرم على طرق جديدة شقت وعبدت بالإسفلت، كمدخل جديدة لمكة المكرمة، تعتبر اليوم طرقاتاً رئيسة، مثل طريق جدة - مكة السريع، وطريق الطائف السريع (طريق الهدا). على أن الأمر لا زال محل اهتمام بعض الفضلاء من المهتمين بموضوع أعلام الحرم<sup>(١)</sup>.

#### الهوامش:

١ ابن دهميش، عبد الملك بن عبد الله، الحرم المكي الشريف والأعلام المحيطة به دراسة تاريخية وميدانية (مكة المكرمة: دن، ١٤١٥هـ/ ١٩٩٥م)، ٦١.

عبد الملك بن دهميش

#### أعلام الحَرَم، ضَبْط

يقصد بضبط أعلام الحرم تحديد مواضع الأعلام بالدقة المطلوبة، وكان للمؤرخين المكيين جهود في ذلك الشأن سوف تستعرض تفصيلاً على النحو التالي:

#### ضبط الأزرقى والفاكهي

من أقدم الدراسات التاريخية التي تتعلق بالبلد الحرام،

فالمسجد: هو حرم المسجد مهما وسع أو زيد فيه من زيادات.

الحرم: هو ما أحاطت به أعلام الحرم.

المواقيت: مواضع حدّها الشارع، فلا يتجاوز المسلم هذه المواقيت، إن كان قاصداً دخول مكة المكرمة، مريداً للحج أو العمرة، إلا وقد أحرم وأهل بالتلبية. وهذه المواقيت هي:

- ذو الحليفة، وهو ميقات أهل المدينة وما بعدها. ويبعد عن حرم مكة المكرمة (٤٥٠) كم.

- الجحفة، وهي ميقات أهل الشام ومصر والمغرب. وبُعدها عن حرم مكة المكرمة (١٨٧) كم.

- ذات عرق: وهي ميقات العراق وخراسان والمشرق وما بعدها. وتبعد عن حرم مكة المكرمة (٩٤) كم.

- قرن المنازل، وهو ميقات أهل نجد. ويبعد عن حرم مكة المكرمة (٩٤) كم.

- يلملم، وهو ميقات أهل اليمن. وبُعده عن حرم مكة المكرمة (٥٤) كم<sup>(١)</sup>.

والذي حدّ ميقات ذات عرق، هو عمر بن الخطاب رضي الله عنه بعد فتح مصر والعراق، وإنما حدّها لأنها حدو قرن أو محاذيتها. أما من قال: إن أبا داود روى من حديث عائشة، رضي الله عنها، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقت لأهل العراق ذات عرق<sup>(٢)</sup>؛ فالجواب أن إسناده ضعيف. وقد روي عن أبي داود أنه قال: الصحيح أن عمر وقتها لأهل العراق بعد فتحها، ويدل على صحة هذا ما روى البخاري ومسلم في (الصحيحين) من حديث ابن عمر وابن عباس رضي الله عنهما عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، أنه ذكر المواقيت الأربعة، ولم يذكر ذات عرق<sup>(٣)</sup>.

وهذه المواقيت، لأهلها، ولمن مر بها من غير أهلها ممن يريد النسك، فلا يتجاوز حتى يحرم، فإذا جاوزها مريداً النسك، ثم أحرم بعدها فعليه دم. على تفصيل لدى الفقهاء.

للحرم علامات مبنية في جوانبه الأربعة، ما زالت موجودة إلى اليوم، تجدد في كل عصر، عند حدوث تلف فيها. وهي علامات بعضها حديثة مشيدة بالأسمنت المسلح والرخام الممتاز، وبعضها قديم مبني بالحجر ومجصص بالنور، وبعضها بالرزم. وهذه العلامات يطلق عليها العلماء (أنصاب الحرم)<sup>(٤)</sup>.

لا شك أن معرفة حدود الحرم من أهم ما ينبغي أن يعتنى به، إذ يتعلق به أحكام كثيرة، وقد اعتنى بذلك الأنبياء، عليهم السلام، والصحاب، والتابعون، وأئمة المسلمين، وفقهاء الإسلام.

هؤلاء الرجال الذين تحدثت عنهم كانوا قد وهبوا أنفسهم للخدمة العامة على اختلاف السبل وتفاوت الدرجات، ولست أزعم أن هؤلاء الرجال قد سلموا من الشوائب، أو تبرئوا [هكذا] من النقص فهم بشر كسائر الناس، ولكن رأيت أن صفات الخير قد غلبت عليهم، وأنهم تغلبوا على الأنانية الفردية فوهبوا من نفوسهم وأموالهم وأوقاتهم للناس ما يجعلهم مثلاً يُحتذى به وحديثاً يتردد، فهم من الصفوة التي تتخذ قدوة حسنة لمن يرغب السير في طريق الخير والنفع العام<sup>(٢)</sup>.

رصد المؤلف في هذا الكتاب عدداً كبيراً من علماء الحجاز وأعيانه خلال القرن الرابع عشر الهجري/العشرين الميلادي، وأورد من خلالهم معلومات قيمة عن مكة المكرمة، والمدينة المنورة، وجدة، وغيرها من المدن. وتعرض أيضاً للناحية السياسية، والاقتصادية، والاجتماعية، والعلمية، وحشد، من خلال تناولها، معلومات قيمة عن ذلك القرن. وتعرض أيضاً لمعلومات حضارية مختلفة عن الحرمين الشريفين، من خلال مؤلفات من سبقه، أو من مصنفات الذين ترجم لهم في مصنفه المذكور.

الكتاب من المصادر المهمة التي رصدت الحياة العامة للحجاز خلال القرن الرابع عشر الهجري/العشرين الميلادي، ولا يستغني عنه أي باحث في هذا المجال<sup>(٣)</sup>.

#### الهوامش:

١ عسيلان، عبد الله بن عبد الرحيم، المدينة المنورة في آثار المصنفين والباحثين قديماً وحديثاً (د.م: د.ن، ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م)، ٣٩؛ السندي، عبد العزيز بن راشد، معجم ما ألفت عن مكة (د.م: د.ن، ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م)، ٧٤.

٢ مغربي، محمد علي، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة، ط ٢، ج ١ (جدة: دار العلم للطباعة والنشر، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م)، ٧-٨.

٣ محمد علي مغربي، ج ١، ٢٦٨-٢٧١؛ ج ٢، ٢٤٥-٢٥٠؛ ج ٣، ٥٠١-٥١٦؛ ج ٤، ٢٧٩-٢٨٧.

علي الشرفي

#### أَعْلَامُ الْحَرَمِ

الكعبة المشرفة تحيط بها دوائر ثلاث، هي:

الأولى - دائرة المسجد.

الثانية - دائرة الحرم.

الثالثة - دائرة المواقيت.



وهو الأصل فيه، فيقال: باب غُلُقٌ، أي مُغْلَقٌ، ويستعمل اسماً، كغُلُقِ البابِ وأغْلَاقه. ولكن القياس فيه المغْلَاق، وهو: ما يغلق به الباب<sup>(٢)</sup>. وحين يطلق القفل، هنا أو في غيره، يشمل الإطلاق مفتاح ذلك القفل أيضاً بالضرورة، ما لم تكن هناك قرينة تصرف المعنى عنه؛ إذ لا قفل، إلا وله مفتاح بشكل من الأشكال، سواء كان يعمل ميكانيكياً، أو رقمياً، كما هو الحال على أيامنا.

الكعبة بيت الله، تتوجه إليها أفئدة المؤمنين من كل أنحاء الأرض. ومنذ أن حُلِّيت بباب وقفل، كان للقائم على بوابتها شأن ومهابة وفخر، تبعاً لشرف المكان. يسمي هذا المنصب، والقيام بخدمة الكعبة عموماً، الحجابة، أو السدانة، أو الخزانة، و الذي يقوم بذلك يسمى حاجباً، وجمعه حَجَابٌ وحُجَابٌ<sup>(٣)</sup>؛ أو سادناً، وجمعه سَدَنَةٌ<sup>(٤)</sup>، أو خازناً، وجمعه خَزَنَةٌ<sup>(٥)</sup>.

خبر بناء إبراهيم الخليل عليه السلام للكعبة المعظمة ليس فيه ما يفيد البحث هنا. ومعروف أن الكعبة المشرفة بقيت عهداً من الدهر، من بعد إبراهيم الخليل عليه السلام، بيتاً مكوناً من جدران مبنية بالرضم، حجارة بعضها فوق بعض من غير طين ولا نورة، كسور مستطيل لا سقف له ولا باب، إلا فتحة، لمكان الباب اليوم، في جدارها الشرقي للدلالة على وجه البيت. فبيت بهذه الصفة، لم يكن في حاجة إلى باب، ولا إلى قفل يغلق عليه<sup>(٦)</sup>.

لما كان القفل من مكملات الباب، وتبع وجوده وجود الباب، الذي يوضع فيه، أو عليه، تطلب الأمر إلقاء نظرة سريعة إلى تاريخ أبواب الكعبة من خلال عمارات مختلفة على مر العصور والقرون.

أول من بَوَّب الكعبة المشرفة، اختلفت الآراء حوله اختلافاً واضحاً<sup>(٧)</sup> حيث ذهب الأزرقى إلى أن أول من بَوَّب الكعبة، وجعل لبابها قفلاً، هم العمالقة. وهذا غير مثبت؛ لأن الأزرقى، وإن ذكر، فيمن بنى الكعبة، العمالقة، ثم جردهما، لم يشر إلى أنهم جعلوا لها باباً وقفلاً<sup>(٨)</sup>، بل ذكر صراحة، في موضع آخر، أن أول من جعل لها باباً وقفلاً، هو تبع أسعد الحميري، وهو ثالث التبابعة، فقال بعد ذكره للكسوة: «وجعل لها باباً يغلق بضبة فارسية. قال ابن جريج: ... ولم يكن يغلق قبل ذلك»<sup>(٩)</sup>. والضبة: مَسْكٌ، وحديدة عريضة يضرب بها الباب والخشب، والجمع ضِبَابٌ<sup>(١٠)</sup>. وغالباً ما توضع الضبة على باب ذي مصراعين. وكانت الضبة من الخشب، فيما خَمَنَ الكردي<sup>(١١)</sup>.

ذكر الفاكهي، أنه لما تهدم البيت العتيق بسيل عظيم،

## إِقْطَاعُ الْعَقِيقِ، انظر: العقيق، إقطاع

### إِقْطَاعُ النَّبِيِّ ﷺ

كتاب بعنوان (إقطاع النبي)، مؤلفه علي بن محمد المدائني (ت ٢٢٥هـ/٨٣٩م).

من الكتب المفقودة التي لم يقف عليها الباحث. ذكره ابن النديم وياقوت وعداه من مصنفات المؤلف<sup>(١)</sup>، وتبعهما في ذلك المنجد<sup>(٢)</sup>.

#### الهوامش

١ ابن النديم، محمد بن إسحاق، الفهرست، تحقيق: يوسف على طویل (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٢هـ/٢٠٠٢م)، ١٦٢؛ ياقوت الحموي، ياقوت بن عبد الله، معجم الأديباء، أو إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، تحقيق: إحسان عباس، جزء (بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م)، ١٨٥٤.

٢ المنجد، صلاح الدين، معجم ما أُلّف عن رسول الله ﷺ (بيروت: دار الكتاب الجديد، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م)، ١٧١.

علي الشرفي

### الأقْعَسُ، جَبَلٌ

من جبال حمى ضرية، بمنطقة المدينة المنورة، يقع على يسار المصعد إلى الشرق. وصفه الهجري بأنه «جبلٌ محدد طویل في بلاد بني كعب بن كلاب في ناحية بلد يقال لها الوَصْحُ: بلد سهل كريم، ينبت الطريفة»<sup>(١)</sup>.

حقوق الجاسر في موقع الوَصْحُ، مرجحاً أن يكون جبل الأقْعَسُ، حدّه من ناحية الشمال، وحدّه من الجنوب قرب جبل النير. «والوَصْحُ على التقدير يقع بين خطي الطول ٤٣° و ٣٠° / ٤٣° و خطي العرض ٢٤° و ٣٠°، بحيث يتساوى طولُه وعرضُه، غير أنه كلما ارتفع يضيق شيئاً فشيئاً حتى ينقطع شرق جبال عفيف»<sup>(٢)</sup>.

#### الهوامش:

١ الهجري، هارون بن زكريا، التعليقات والنوادر، القسم الثالث، اللغة والمواضع، ترتيب: حمد الجاسر (الرياض: شركة العبيكان، ١٤١٣هـ/١٩٩٢م)، ١٤٢٦.

٢ الجاسر، حمد، تحديد منازل القبائل القديمة على ضوء أشعارها، مجلة العرب، ج ٥ (السنة ٧، ذو القعدة ١٣٩٢هـ)، ٣٥٦.

عباس طاشكندي

### أَقْفَالُ الْكَعْبَةِ

الأقفال جمع قُفْل (بضم القاف وسكون الفاء)، ويجمع أيضاً على أَقْفَلٍ، وقُفُولٍ. والقفل: الحديد الذي يغلق به الباب<sup>(١)</sup>. وقد يعبر عن الأقفال، وهي جمع غُلُقٍ، لفظ يستعمل صفةً،

14 Temmuz 2017

### بَيْلَةَ، بَيْتْر

من أبار مكة المكرمة القديمة، وكانت في حارة أجياد الكبير<sup>(١)</sup>. وتحديداً في الحارة المعروفة، إلى اليوم بيتر بليلة على يسار السالك من الحرم صوب كدي، عند بداية ريع بخش. يشير أحد الباحثين إلى أن تسمية البيتر بليلة ترجع إلى مجاورة بيوت آل البليلة لهذه البيتر<sup>(٢)</sup>. أصبحت البيتر اليوم أثراً بعد عين.

#### الهوامش:

- ١ الكردي، محمد طاهر، التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم، ج ٥ (مكة المكرمة: مكتبة النهضة الحديثة، ١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠م)، ٤٠٣.
- ٢ أ بكر، عبد الله محمد، صور من تراث مكة المكرمة (دمشق: مؤسسة علوم القرآن، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م)، ٤٥٣.

عبد الله العبيدي

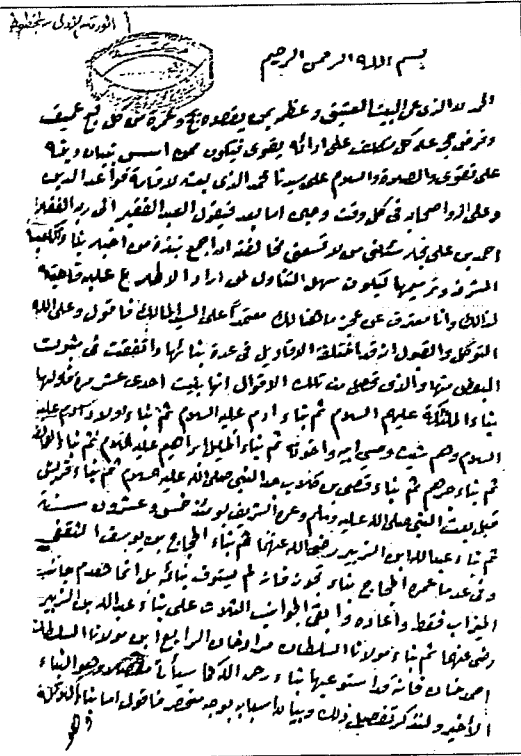
### بناء الكعبة

كتاب مخطوط وهو من المخطوطات النادرة التي ألّف عن الكعبة المشرفة، وأخبارها، وبنائها، وترميمها. وقد كتبت المخطوطة بخط مؤلفها الشيخ أحمد بن علي النجار، بخط نسخي واضح جميل. والجدير بالذكر أن المخطوطة لا عنوان لها، إذ لا عنوان محدد على غلافها، وإنما أشار المؤلف، في بداية مخطوطته، إلى أنها (نبذة عن أخبار الكعبة المشرفة وترميمها). وقد كتبت بالمداد الأسود. وجاءت أبعاد المخطوطة بالسنتيمترات ٢١،٥ طولاً و ١٦ عرضاً. «وعدد أسطرها ٢٠ سطراً ويتجاوز بعض أوراقها ١٢ سطراً. وأما عدد أوراقها ١١ ورقة (وعدد صفحاتها ٢٠ صفحة)»<sup>(١)</sup>.

مؤلف المخطوطة هو الشيخ أحمد بن علي بن صالح النجار (١٢٧٢-١٣٤٧هـ / ١٨٥٥-١٩٢٨م)، علم من علماء الحجاز، وقاض من قضاتها. ولد وتوفي بالطائف. وقد تتلمذ على شيوخ ومعلمي المدرسة الصولتية بمكة المكرمة. كان متفهماً في الدين وناظماً للشعر، ووقف على بعض كتب الطب القديم والحديث. وكان حاذقاً باللغة الفارسية، وله بعض الإلمام باللغة التركية والفرنسية.

تولى منصب القضاء في عهد الملك عبد العزيز. وشارك في اجتماع علماء الحجاز بعلماء نجد في سنة ١٣٤٣هـ / ١٩٢٤م، حول المسائل الأصولية في العقائد، فاتفقوا، ولم يختلفوا في أصل واحد<sup>(٢)</sup>.

والغريب في الأمر، أن أحداً من شيوخه أو تلامذته، وهم كثر، لم يشر إلى أن النجار قد ألف كتاباً عن (عمارة الكعبة وترميمها)؛ مع أن النجار عاصر مؤرخ مكة الشيخ حسين باسلامة الذي عدّ



الورقة الأولى من مخطوط (بناء الكعبة).

نفسه أول من جمع كتاباً خاصاً بتاريخ الكعبة. ويذهب كاتب المقال، عساكر، إلى أن الشيخ باسلامة لم يطلع على المخطوطة، وإلا لكان أشار إلى ريادة النجار في هذا السبق<sup>(٣)</sup>.

قصد المؤلف في كتابه أن يتتبع المراحل التاريخية والتطورات المتعاقبة التي مرت عليها الكعبة المشرفة مع اختصار في الطرح، متعمقاً في استجلاب النص من المصادر الموثقة.

احتوى (الكتاب) على مقدمة، بين فيها المؤلف أن الدافع لتأليفه هذا الكتاب كان استجابة لطلب أحد الأشخاص ممن لا تسعه مخالفته. وكان الهدف من تأليفه - كما ذكر في مقدمته - أن ينتفع به الطالب وأن يكون سهل التناول.

جاء في أول المخطوطة: «بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي عمّر البيت العتيق وعظمه لمن يقصده بحج وعمرة من كل فج عميق. وفرض حجه على كل مكلف، على أدائه يقوى، فيكون ممن أسس بنيان دينه على تقوى... والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي بعثه لإقامة قواعد الدين، وعلى أصحابه في كل وقت وحين. أما بعد.. فيقول العبد الفقير إلى ربه الغفار، أحمد بن علي النجار: سألتني من لا تستغني مخالفته أن أجمع نبذة من أخبار بناء الكعبة المشرفة وترميمها، ليكون سهل التناول لمن أراد الاطلاع عليه. فأجبته

110028

DIA

**KÂBE**

Strika, Vincenzo

A Ka'ba picture from Mosul .-- : Studies in the History of Arabia. Proceedings of the First International Symposium on Studies in the History of Arabia . . . 1977. Vol. 1: Sources for the history of Arabia, Pt. 1

Edit. Abdelgadir Mahmoud Abdalla, Sami al-Sakkar, Richard T. Mortel , pp. 145-148, Stonework | Kabah | Iraq

Strika, Vincenzo

A Kabah picture in the Iraq Museum .-- 1976 ISSN: 0081-9271 : Sumer, vol. 32 pp. 195-201, (1976)

Orientalism

27 Kasım 2016

MADDE YAYIMLANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN

1879

Kabi  
110028

NASSAR, Nahla. Dar al-kiswa al-sharifa: administration and production. *The Hajj: collected essays*. Ed. Venetia Porter and Liana Saif. London: British Museum, 2013, (Research Publication, 193), pp. 175-183. On the embroidered cloth for the drapes of the Ka'bah, traditionally supplied by Egyptian textile factories.

110028

1902

*Yabl*

SHALEM, Avinoam. Offerings to the Ka'ba. *Gifts of the sultan: the arts of giving at the Islamic courts.* Linda Komaroff with contributions by Sheila Blair ... [et al.]. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art; New Haven & London: Yale University Press, 2011, pp.76-77. (This practice continues up to the present day.)

ABU-MANNEH, Butrus. A note on the 'keys of the Ka'ba' [said to have been handed over by Abū Numayy to Selīm I in 1517]. IQ 18 111-iv (1974) pp. 73-75.

Ka'be Anaharları Üstüne Bir Not (Yazı).

KĀBE

مؤذن ، عبد العزيز عبيد الرحمن  
كسوة الكعبة وطرزها الفنية منذ العصر العثماني ، إشراف محمد رياض العتسر ، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م ، ١ - ع ، ٥٦٨ ص + ١٠٠ شكل .  
رسالة ماجستير في الحضارة ، كلية الشريعة ، جامعة أم القرى (٤١١) (٧٧٤)

7 MAYIS 1993

297.541  
HA.F Al-Hasani, Muhammad b. 'Alawi al-Maliki

(Fi rihab al-bayt al-haram)  
في رحاب البيت الحرام / تأليف محمد بن علوي بن عباس المالكي الحنفي - جدة : مطابع سحر ١٩٧٩

478 p.; 23 cm.

1. Pilgrimage to Mecca I. Author (Arabic)  
3237 II. Title III. Title (Arabic)

185

297.99  
M.A.T Al-Kharbutli, 'Ali Husni

(Tarikh al-Ka'ba)  
تاريخ الكعبة / علي حنفي الخربوطي - بيروت : دار الجيل ١٩٧٦

192 p.; 24 cm.  
Bibliography: p. 189 - 192

1. Kaaba, History I. Author (Arabic) II. Tit:  
1655 III. Title (Arabic)

546. Muir, William. 'The Birth and Childhood of Mahomet'. CR; 1854; 22: 360-78.

547. ———. 'Early Spread of Islam at Mecca'. CR; 1855; 24: 1-30.  
A history of early conversions to Islam in Makkah al-Mukarramah.

548. ———. 'Forefathers of Mahomet and the History of Mecca'. CR; 1854; 22: 75-96.

Traces family history of the Prophet, with a short note on pre-Islamic Makkah; based on the works of al-Waqidi, at-Tabari and Ibn Hisham.

KĀBE

86-964780

'Arinān, Ḥamad Muḥammad.  
(Ibāḥat al-Madīnah wa-ḥarīq al-Ka'bah fī 'ahd Yazīd ibn Mu'awiyah bayna al-masādir al-qadīmah wa-al-ḥadīthah)

إباحة المدينة وحريق الكعبة في عهد يزيد بن معاوية بين المصادر القديمة والحديثة / حمد محمد العربيان ، قدم له ونشره محمد إبراهيم الشيبانسي - الطبعة الأولى - المكتبة : مكتبة ابن سينا ، 1983 ، 16 ، 41 p. ; 23 cm.  
Bibliography: p. 36-39.  
Includes indexes.  
\$1.22 (U.S.)  
A.P.-Islamic Hist.

KĀBE  
MEDINE  
MEKKE  
MESCID  
NEBEV  
MESCID  
HARAM  
HAREMEYN

M. KASIM

٩٥٣١٢

ب ع ح ، عمر سالم

حزام الأمن العثماني حول الحرمين الشريفين في القرن العاشر الهجري ، إشراف محمد عبد اللطيف البحراني ، مكة المكرمة ، ١٤٠٧ هـ ، ٤٩٣ ص .

رسالة ماجستير في التاريخ الإسلامي ، كلية الشريعة ، جامعة أم القرى .  
(١١٤٣) (٨١٧)

IRICA

297.99  
AT.K

'Attar, Ahmad 'Abd al-Ghafur

(Al-Ka'ba wa al-kiswa)

الكعبة والكسوة : منذ أربعة آلاف سنة حتى اليوم / تأليف احمد مبد الغفور مطار - مكة المكرمة : ( د.ن. ) ١٣٩٧ هـ

207 p.; 111.; 24 cm.

Includes bibliographical references

1. Kaaba, History I. Author (Arabic) II. Title  
7867 III. Title (Arabic)

536. ———. 'Al-Tahannuth—An Inquiry into the Meaning of a Term'. SOASB; 1968; 31(2): 223-36.

The author analyzes the term at-Tahannuth (veneration of Kabah and providing for the poor) in Hadith literature and argues that the Blessed Prophet was following this ancient ritual when he received the first revelation.

KĀBE  
IBADET

538. ———. 'Some Reports concerning Mecca from Jahiliyya to Islam'. JESHO; 1972; 15(1-2): 65-92.

539. ———. 'Some Reports concerning al-Taif'. JSAI; 1979; 1(1): 1-18.

TAIF

540. ———. "'You Shall Only Set Out for Three Mosques"—A Study of an Early Tradition'. MREO; 1969; 82: 173-96.

A study of Hadith material to determine the ranking of the three mosques in Makkah al-Mukarramah, Madinah al-Munawwarah, and Madinah al-Quds (Jerusalem, Palestine).

KĀBE  
MESCID-1  
NEBEV  
MESCID-2  
HARAM

708.9561  
SO.C

Sourdel-Thomine, Janine

Clefs et serrures de la Ka'ba / by Janine Sourdel-Thomine. - Paris: Librairie Orientaliste Paul-Geuthner, c1971.  
64 p.; 10 p. of plates; 23 cm. - (Revue des Etudes Islamiques; hors série 3).  
Offprint from Revue des Etudes Islamiques tome xxxix, no. 1, 1971

1227

1. Art Museums, Collections - Turkey I. Title

56

KĀBE

IRICA

٢١٥١

٩٩٨ ظ ابن ظهيرة ، محمد بن محمد ، ٩٨٦ هـ

المجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف / جمال الدين محمد جار الله محمد بن ظهيرة - ط ٤ - [ . م . د ] : المكتبة الشعبية ؛ مكة المكرمة : توزيع دار الباز ، ١٣٩٣ هـ ، ١٩٧٣ م .  
٢٦٠ ص ٢٤٤ سم

11 OCAK 1999

١. المسجد الحرام . ٢. الكعبة . ٣. مكة المكرمة .

أ. العنوان

٢١٥.١  
١٨٤٣٥ الانصاري، عبدالقدوس قاسم  
Ka'be التاريخ المنفل للكعبة المشرفة قبل الإسلام /  
عبدالقدوس الانصاري - مكة المكرمة : نادي مكة  
القائمي الادي، ١٤٠٣هـ، ١٩٨٣م.  
١٠٩ ص : ٢٤٤ سم  
١. الكعبة - تاريخ. أ. العنوان

02 HAZIRAN 1996

137. Daqn, as-Saiyid Muḥammad ad-. Kiswat al-ka'ba al-  
mu'azzama 'abra 't-tārīḥ / ta'līf as-Saiyid Muḥammad ad-Daqn.  
- Ṭab'a 1. - Al-Qāhira : al-Mu'allif, 1986 = 1406 h. - 320 S.  
In arab. Schr., arab. 27 A 6660

02 HAZIRAN 1997

Ka'be

5436. Hilmī, Ibrāhīm: Kiswat al-Ka'ba al-Mušarrafa wa-  
funūn al-ḥuḡḡāḡ / ta'līf Ibrāhīm Hilmī. - Ṭab'a 1. - [Al-  
Qāhira]: 'Ain li'd-Dirāsāt, 1994. - 203 S.  
In arab. Schrīf, arab. 35 A 11783  
ISBN 977-5437-14-5

نمایشنامه رستگار کعبه. مهدی عطایی دریایی. (دانشگاه  
انقلاب، شماره ٧٦، تیر ١٣٦٩).

KABE

26 KASIM 1988

01 ARALIK 1983

KABE

JAIRAZBHOY, R.A., 'The Architecture of  
the Holy Shrine in Makkah', in: Zafarul Islam  
Khan and Yaqub Zaki (eds.), *Hajj in Focus*.  
London: The Open Press and Al-Hoda Pub-  
lishers, 1986, pp.151-69.

4137 HASHMI, Abdul Quddus. Ka'aba episode: a  
historical perspective. *Islamic Order*, 1 iv (1979)  
pp.7-8 (Attempts...to take possession of Ka'aba  
and the Holy Mosque by armed rebellion and  
force...214-1400 A.H.)

Ka'be

03 ARALIK 1983

HASHIMI  
KABE  
MUSKASIM

88-981064  
(Quds) yat al-Haramayn al-Sharifayn  
تسمية الحرمين الشريفين / اعداد وحدة  
بحوث الدراسات الإسلامية [إيا مرجع البحرين  
والدراسات العربية والاسلامية، -  
الطبعة 1- المبتدئين، جريدة : جبر، 1988.  
87 p. ; 24 cm  
Includes bibliographical references.  
ISBN 977-1450-18-2 : £81.50  
Egy-Islamic Stud.

Qurab, Futaybah  
research under  
Qurab, Futaybah Mahmūd.

MUS KASIM 1988

٢١٥.١  
١٥٣ مالكي، محمد بن علوي  
Masjid-i Haram  
Ka'be في رحاب البيت الحرام / محمد بن علوي بن  
عباس المالكي الحنفي - جدة : [جدة]، ١٣٩٩هـ،  
١٩٧٩م (مطابع سحر).  
٤٧٨ ص : ٢٤٤ سم  
١. المسجد الحرام. ٢. الكعبة. أ. العنوان

KABE

٢١٥.١  
٦٥٥ ك كرامة، عباس محمد طاعنا - لمت دد  
ط ٣ الدين وتاريخ الحرمين الشريفين / وضع عباس  
كرارة - ط ٣، مزينة ومنقحة - مكة المكرمة : ع.  
كرارة، ١٣٨٤هـ، ١٩٦٤م (القاهرة : دار مصر  
للطباعة).

٣٥٠ ص : صور، رسوم : ٢٢ سم  
طبع على نفقة عبدالله فنا.

١. الحرمين الشريفان. ٢. الحج. ٣. السيرة النبوية  
٤. الكعبة - تاريخ. أ. العنوان

08584 GÖYÜNC, Nejat. Some documents con-  
cerning the Ka'ba in the 16th century. *Sources for  
the history of Arabia*, pt.2. Riyad U.P., 1979, pp.  
177-181.

تاریخ کعبه  
Bejn laelgele

Ka'be

حسن محمد المشاط

اسعاف أهل الاسلام بوظائف الحج الى بيت الله الحرام . القاهرة :  
مطبعة الأنوار ، ١٣٧٨ هـ

٢٠٨ ص .

الكتاب مذيّل بالتصيدة الذهبية والحجة المكية والزورة المحمدية  
للعلامة ابن رشيد المتوفى ٦٦٢ ببعض تعليق من صاحب الاسعاف  
حسن محمد .

Ahbaru'l-Karamita, 53, 54, 197, 359

401

297-47  
S.H.A

MERKE  
KABE

08 EKIM 1993

Kabe 110028

İbn Hacer el-Aslakani  
090396

## النبا الأنبه في بناء الكعبة

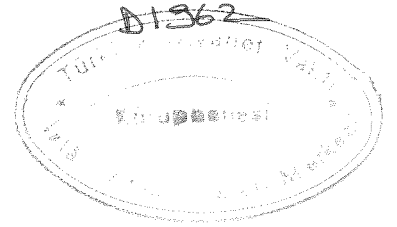
لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني (١٤٤٨م / ٨٥٢هـ)

25 Ocak 2014

### دراسة وتحقيق

علي بن علي حسين أحمد

كلية اللغة العربية والدراسات الاجتماعية - جامعة القصيم



ما ليس لغيرها من الأماكن والبلدان؛ وخصها بأماكن معظمة، ومشاعر مقدسة، وآيات بينة، مما يزيد لها تشريفاً وتعظيماً وإكراماً، وضاعف أجر الصلاة فيها بمائة ألف صلاة فيما سواها، وشرع لنا في أماكنها من العبادات ما نتقرب بها إليه عز وجل، وجعل فيها مستقر بيته العتيق الكعبة المشرفة لتكون قبلة للمسلمين في أنحاء العالم قاطبة، فهي أول بيت وضعه الله في الأرض لعبادته، ونسبه إلى نفسه إضافة تشريف وتكريم، قال تعالى مؤكداً ذلك: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ﴾ [سورة البقرة، الآية: ١٢٥]

﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ﴾ [سورة البقرة، الآية: ١٢٥]

### مقدمة المحقق:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد:

فإن الله عز وجل يخلق ما يشاء ويختار، وله الحكمة البالغة في ذلك، فاختر مكة المكرمة لتكون بلده الحرام من بقاع الأرض، وشرفها بخصائص وفضائل وأحكام تفردت بها عن سائر بقاع الدنيا، وجعل لها من الحرمة والمكانة

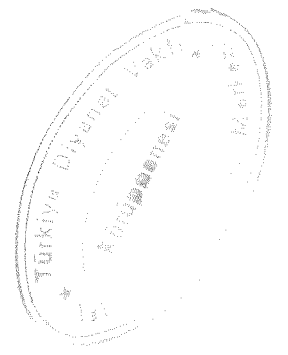
١٧ - ٣ - ٤٤

عالم  
المخطوطات والنواوير

الرياض

مح ١٤، ٢٤ (رجب - ذو الحجة ١٤٣٠هـ / يوليو - ديسمبر ٢٠٠٩م)





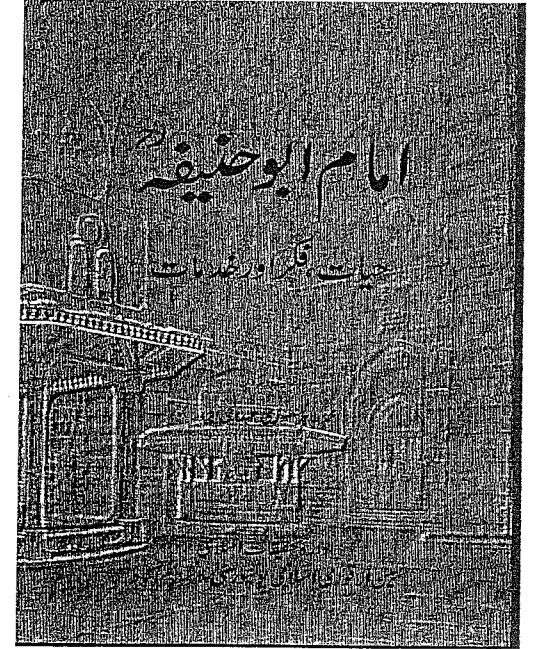
## الإمام أبو حنيفة ح حياته، فكره، وخدماته

DS44

ترتيب وتدوين: د. محمد طاهر منصورى وعبد الحى أبرو

بعد المرور بفترة الاحتلال والخروج منه نرى الأمة المسلمة تسعى جاهدة للإبقاء على شخصيتها والحفاظ على هويتها الدينية والحضارية. ولا شك أن آثار هذا السعي قد بدأت تظهر بشكل ملموس في العالم الإسلامي. ومن هنا فإن المسلمين بدأ يحاولون تطبيق تعاليم الإسلام في حياتهم الفردية والاجتماعية، ويتمنّون مجيء اليوم الذي يرون فيه تعاليم الإسلام مطبقة على جميع المستويات وفي كافة المجالات التعليمية منها والسياسية والاقتصادية والقانونية.

ومن أجل تحقيق هذا الهدف النبيل، فقد مضى العلماء والدعاة والباحثون من ذوي الفهم النير والفكر الناقد من أبناء الأمة الإسلامية في البحث عن التحذيات التي تواجههم ومحاولة الإجابة عليها وإيجاد الحلول لها في ضوء قواعد الشرع ومبادئه وقيمهم الإسلامية التي يعتزّون بها ببصيرة واجتهاد. ومن الأعمال الجليلة التي قاموا بها في هذا الصدد إقامتهم لمؤتمرين حول فكر وإنجازات الإمامين العظيمين الشافعي وأبي حنيفة ح وذلك في كل من كوالامبور بماليزيا وإسلام آباد بباكستان وذلك على التوالي. وهذا الكتاب الذي بين أيدينا اليوم مُصدّق لما ذكرناه ومُعبر عنه، وهو يضمّ بالخصوص مجموعة طيبة من المقالات المنتخبة التي قدّمت بمناسبة انعقاد مؤتمر أبي حنيفة في إسلام آباد في شهر نوفمبر من عام ١٩٩٨م، ويحتوى على ٢٧٢ صفحة.



قيمة: =/ ٢٥٠ روبية، =/ ١٥٠ دولار

ISBN No. 969-408-225-0

صفحات: ٢٧٢

ولطلب هذا الكتاب أو قائمة مطبوعات المجمع، يرجى الاتصال بـ:

مدير المطبوعات، مجمع البحوث الإسلامية، الجامعة الإسلامية العالمية، ص. ب: ١٠٣٥ - إسلام آباد

الهاتف: ٢٢٥٤٨٧٤، الفاكس: ٢٢٥٤٨٧٤، العنوان الإلكتروني: <iri.publications@gmail.com> E-mail:

## أحكام البيت الحرام والرد على المشككين

Kabe 110028

أحمد حمد سليمان الصقعي

MADDE YAYIMLANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN

المقدمة:

الحمد لله الذي أنزل كتابًا ينير لنا به سبيل الحق والرشاد، ويجنبنا إذا تمسكنا به سبيل الباطل والضلال، فيه خبر من قبلنا، ونبأ من بعدنا، وحكم ما بيننا، لا يمله الدارسون مها طال بهم الزمن، وكثرت من حولهم الفتن. والصلاة والسلام على الرحمة المهداة، والنعمة المسداة، محمد بن عبد الله بعثه ربّه شاهدًا ومبشرًا ونذيرًا وداعيًا إلى الله بإذنه وسراجًا منيرًا، ويعد.

فلكل أمة من الأمم مكان يأوي إليه أفرادها لممارسة فرائضهم الدينية، والقيام بشعائرهم التعبدية يجردون فيها الأنس الروحي، والصفاء الفكري والذهني، ويذكرون الله فيها ذكرًا كثيرًا. وقد جمع القرآن هذه المواضع في قوله: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَفُتَّتِ سُبُلُ الدِّينِ وَطَرَفَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ وَمَا فِيهِنَّ وَأَلْتَمَتِ الْأَرْضُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارُ وَاللَّهُ يَوْمَئِذٍ عَالِمٌ خَبِيرٌ﴾ (١).

فالصوامع معابد المجوس والصابئة، والبيع معابد النصارى، والصلوات كنائس اليهود - على أرجح الأقوال - والمساجد مواضع عبادة المسلمين. ويقول تعالى في آية أخرى: ﴿فِي بُيُوتٍ أُذِنَ لِلَّهِ أَنْ يُرْفَعَ وَيُرَذَّكَرَ فِيهَا أَسْمُهُ...﴾ (٢). وفيها إشارة إلى عمارتها، والعناية بنظافتها وطهارتها. وفي الوقت الذي عني فيه القرآن بالدعوة إلى بناء المساجد ورفعها وتطهيرها من الدنس واللغو والأقوال والأفعال التي لا تليق فيها، خص المسجد الحرام بمجموعة من الأحكام انفرد بها دون بقية المساجد. وقد دفعني إلى الكتابة في هذا الموضوع الشعور بأن أحكامه تغيب عن أذهان كثير من الناس، بالرغم من أنه مقصد آلاف الزائرين من الحجاج والمعتمرين.

99-130

25 Ocak 2014

١- سورة الحج، الآية: ٤٠.

٢- سورة النور، الآية: ٣٦.

# Many Ways of Speaking About the Self

Middle Eastern Ego-Documents in Arabic, Persian,  
and Turkish (14<sup>th</sup>–20<sup>th</sup> Century)

Edited by Ralf Elger and Yavuz Köse

MADDE YAYIMLANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN

03 Şubat 2014

Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	161941
Tna. No:	370 M. S. N. N.

2010

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

— Kâbe (110078)

An Unusually Long Way to the Kaaba:  
Reflexions in the *Safarnāma-ye Makka* of Mehdiqolī Hedāyat  
(1864–1955)

Barbara Stöcker-Parnian

## Introduction

Persian pilgrims who performed the *hajj* usually made their way westwards through Iraq, then southwards to Arabia and Mecca. Mehdiqolī Hedāyat, however, travelled in the opposite direction and, by turning north and east, passed through Russia, Asia, America, and Europe, until finally reaching Mecca. This article will discuss the reasons behind this exceptional journey around the world by a Persian during the late Qajar period. The focus will be on Mehdiqolī Hedāyat's description of China. Of particular interest is the manner in which the author describes and analyzes the land and its people, thus revealing some traits of his own personality.

## Biography

Mehdiqolī Hedāyat (1864–1955) belonged to the small educated and well-to-do upper class of Qajar Iran. Some members of his family held high positions under the Qajar Shahs.<sup>1</sup> Because of his distinguished background, he had the opportunity of studying medicine in Berlin when he was a young man. However, against the advice of his father, 'Alīqolī Khān Mokhber al-Douleh, who was director of the Telegraph and Post Office, he discontinued his studies and in May 1879 returned to Persia, where he finished his education at Dār al-Fonūn, studying Persian literature, Arabic and music.

Because of his knowledge of German, he became the private steward of Nāṣer al-Dīn Shāh (r. 1848–96), for whom he translated German texts into Persian. Later he accompanied Mozaffar al-Dīn Shāh (r. 1896–1906), as his German interpreter, on the second royal journey to Europe in 1901.

Between 1907 and 1926 Mehdiqolī Hedāyat held a number of official positions, including those of minister of justice, of education, of finance and interior. Furthermore, he served as governor of Āzarbāyjān and Fārs, and finally became prime minister under Rezā Shāh Pahlavī from 1927 to 1933.<sup>2</sup> He spent the last twenty years of his life reading and writing, and died at the age of 91 during the era of Moḥammad Rezā Shāh Pahlavī in 1955.

1 Mehdiqolī Hedāyat's grandfather Rezaqolī Khān Hedāyat was a famous literary historian, administrator, and poet of the Qajar period; see Paul E. Losensky, "Hedayat (Hedayat) Rezaqolī Khan" *Encyclopaedia Iranica* XII, New York, pp. 119–121. In 1851 Rezaqolī Khān led a diplomatic mission to Khiva, about which he wrote a book entitled *Safarat-nāma-ye Khwārazm*, which was already translated and published in 1876 by Charles Schefer as *Relation de l'Ambassade au Kharezm (Khiva) de Rıza Quly Khan, 1800–1871*.

2 The various official positions held by Mehdiqolī Hedāyat are enumerated in Mehdi Bāmdād, *Sharḥ-e-hāl-e rejāl-e Irān* IV, 2<sup>nd</sup> ed., Tehran, 1357 [1978], pp. 184–187. See also Manouchehr Kasheff, "Hedayat

ملكية أراضى الإقطاعات باعتبارها جزءاً من أراضى الدولة التى يمتلكونها بحق الفتح وبحق الملوك المقدس ، وكل ما هنالك أنهم كانوا يستجيبون لمقتضيات الظروف السيئة التى أحاطت بهم ، واضعين نصب أعينهم استثمار أراضى الإقطاعات العسكرية والحصول على الضرائب المفروضة عليها .

محمد عواد حسين

*el-Mecelle't-t-Tarihyyet'i'l-Misriyye, c. I, sy 2, 1949 Kahire*

٥٨٣

MADDE YAYIMLANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN

— Kâbe (110028)

## الكعبة

قريش تبنى الكعبة سنة ١٤ قبل الهجرة — ٨٠٦ ميلادية

أتى هذا البحث القيم مشفوعاً بالرسوم الهندسية والصور الشمسية الأستاذ الكبتن كرزول أستاذ العمارة الإسلامية بمعهد الآثار الإسلامية بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول بدعوة من الجمعية ، وقام بتعريبه الأستاذ السيد محمد رجب مدرس العمارة الإسلامية بالمعهد المذكور .

كانت الكعبة على عهد الرسول صلى الله عليه وسلم بيتاً مكوناً من سور صغير مبنية « برضم يابس ليس بمدر تنزوه العناق » . وكان ارتفاعها من خارجها من الأرض إلى أعلاها تسعة أذرع ( أى نحو أربعة أمتار ونصف المتر ) على رواية الأزرقى ، أو أكثر قليلاً من قامة الرجل على رواية ابن هشام . وكان بابها بالأرض ولا سقف لها وإنما تدلى الكسوة على الجدر من خارج وتربط من أعلى الجدر من بطنها . وكان فى بطن الكعبة عن يمين الداخل جب يكون فيه ما يهدى إليها من مال وحلية كهيئة الخزانة ، وكان مخططها مستطيلاً أبعاده كما يلى :

فطول الضلع الشمالى الشرقى ٣٢ ذراعاً

والضلع الشمالى الغربى ٢٢ ذراعاً

والضلع الجنوبى الغربى ٣١ ذراعاً

والضلع الجنوبى الشرقى ٢٠ ذراعاً

فالنسبة بين طولها وعرضها على وجه التقريب هى ٣ : ٢ .  
وقد لُبِّسَتْ فى أركانها الأربعة حجارة أربع كان يُقَدِّسُها العرب لشكلها الخاص وأصلها المجهول . ويظن أنها قد تكون مما قذفت به الصواعق والشهب .  
وفى عهد الرسول كانت هناك أحجار كثيرة أخرى سوى هذه ولكنها كانت أحدث من الأولى عهداً .

وكانت دور أهل مكة تكاد تلاصق الكعبة . ويتضح ذلك مما روى من أن عمر بن الخطاب حين أراد توسيع المسجد الحرام اضطر إلى شراء بعض المنازل من أصحابها وهدمها وزيادتها فيه . وقد أشار إلى ذلك البلاذرى بقوله : « ثم هدم

03.04.2014

D3808



# 90 YIL SONRA GERÇEKLEŞEN KÂBE TALANI

MADDE YAYIMLANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN

22 Şubat 2014

Dünyanın dört bir köşesindeki Müslümanların göz bebeği, Hicaz'daki kutsal toprakların merkezi Mekke Vehhabi zihniyetini yaşatan Suud hanedanının kontrolüne geçtikten sonra yüzlerce yıllık pek çok kutsal mekân yıkılmaya başlamıştı. 13 asırlık tarihi mezarlar ve makamlar yerle bir edilirken, sıranın Kâbe çevresindeki mabede ve hatta Kâbe'ye geleceğine dair söylentiler yayılınca bu haber Türk matbuatında da yankı bulmuştu. Zekeriya Sertel'in idaresindeki *Resimli Hafta* mecmuası konuyu kapağına taşıyarak "Vehhabilerin tehdidi altındaki Kâbe" başlığını atmıştı (Vehhabilerin tehdidi altında bulunan Mekke-i Mükerrerme'de Kâbe-i Muazzama civarında yerlilerin galeyanlı bir içtiması).

Ne yazık ki bundan 90 sene evvel gündeme gelen yıkım, 2013'te gerçekleşti. Kâbe'nin etrafını asırlardır süsleyen Osmanlı hatırası revaklar izleri kalmamacasına söküldü ve yok edildi. Tarih tekrür ededursun, bakalım başka hangi kutsal mekân talanlarına tesadüf edeceğiz!

۱۶ شربان اول ۱۳۴۰  
مدیر و باشکری: م. م. زکریا  
هفتنه

قائم سردر

ریش کونری بیچاره متانی غزیده

نومبر ۷ - ۱۰

وہابیوں کے ہمدردی آئندہ مولاناہ مکہ مکرمہ کے معظرف جوارندہ بریلدک غلبائی بر اجتماعی



Mekke Suud hanedanının kontrolündeyken çıkan Kâbe'nin yıkılacağına dair söylentiler 2013'te hakikat oldu. Artık Osmanlı mirası o muhteşem revaklar yok.

# THE ICONOGRAPHY OF ISLAMIC ART

STUDIES IN HONOR OF ROBERT HILLENBRAND

Edited by Bernard O'Kane

Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Doc. No:	246186
Tas. No:	12.01.1974

27 Şubat 2014  
MADDE YAYIMLANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN

THE AMERICAN UNIVERSITY IN CAIRO PRESS

2005

- Kabe (110028)

## CHAPTER SIXTEEN

### Made for the Show: The Medieval Treasury of the Ka'ba in Mecca

*Avinoam Shalem*

Throughout history, precious gifts were sent to the Ka'ba in Mecca. Among the best known are the embroidered veil – (the *kiswa*) –, which was and is sent each year for the covering of the Ka'ba, as well as the keys and locks for securing its door.<sup>1</sup> Medieval literary sources, however, provide us with information concerning numerous presents, especially votive offerings, sent for different reasons by different rulers to be displayed in the Ka'ba.

In this study an attempt is made to elucidate the Ka'ba, and especially its treasury – (the *khizānat al-bayt*) –, as taking a new aim already in the pre-Islamic period (i.e. on the eve of the birth of Muhammad in 570). Generally speaking, as early as the first decades of the sixth century, the entire *raison d'être* of the treasury went through a crucial transformation, namely the shift from a storage place to a space of display. Moreover, the varied sources gathered here on the history of the treasury between the mid-sixth century and early eighth century suggest that the different types of artefacts accumulated, stored and exhibited there fulfilled varied purposes, which, in some cases, seem to have served rather political than purely cultic aims.

The Ka'ba, which is situated in the centre of the great mosque in Mecca, is a nearly cubic building, built of grey-blue Meccan stones (Figure 16.1).<sup>2</sup> Its roof is flat, although slightly sloping to the north-west corner, in which the *mī'zāb* (waterspout) is located. The façade of the house contains a door, and the famous black stone is set into the eastern corner of the building, on the left side of the entrance door. Six wooden pillars, arranged in rows of three, support the roof. It is likely that, despite the several rebuildings and renovations the House of the Ka'ba underwent through the centuries, it always kept its cubic form. And it seems likely that the present building still retains the shape of that erected by the Umayyads in 693.<sup>3</sup>

According to early Arabic sources, votive offerings were kept in the treasury of the Ka'ba already in the pre-Islamic period. Al-Azraqi, a

-meserid-i Harâm (131067)

-Kâbe (110028)



# الزحام في المسجد الحرام الأسباب والحلول (دراسة شرعية)

إعداد

فضيلة الدكتور/ عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس

إمام وخطيب المسجد الحرام

عضو هيئة التدريس بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية

جامعة أم القرى - مكة المكرمة

مجلة

المجمع الفقهي الإسلامي

٥٠١١٦٦

مجلة دورية محكمة

يصدرها المجمع الفقهي الإسلامي

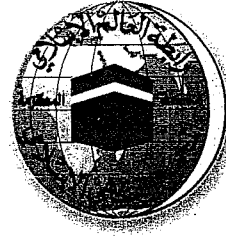
بإدارة العالم الإسلامي

ss. 23 - 144

العدد التاسع عشر

٢٠٠٤هـ - ١٤٢٥م

السنة الخامسة عشرة



Mekke 130813  
Kabe 110028

## فضائل مكة المكرمة

إعداد الدكتور  
عبد الله بن محمد نوري الديرشوي  
أستاذ مشارك في الفقه وأصوله  
قسم الدراسات الإسلامية - كلية التربية  
جامعة الملك فيصل

87 - 166

## مجلة

# المجمع الفقهي الإسلامي

01167

مجلة دورية مُحكّمة  
يصدرها المجمع الفقهي الإسلامي  
برابطة العالم الإسلامي

العدد الثاني والعشرون

١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م

السنة التاسعة عشرة

- mekke (130813)

- Kàbe (110028)



مجلة

## بيان حرمة مكة ومكانة البيت العتيق وما ورد في ذلك من آيات وأحاديث وآثار

سماحة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز - رحمه الله -  
 مفتي عام المملكة ورئيس مجلس الجمع الفقهي الإسلامي  
 - سابقاً -

# المجمع الفقهي الإسلامي

مجلة نصف سنوية  
 يصدرها المجمع الفقهي الإسلامي  
 برابطة العالم الإسلامي  
 1417 / 1996  
 العدد العاشر



## ADVISORY BOARD

- |  |  |
|--|--|
| W. R. AIKEN, <i>University of Strathclyde, Glasgow, Scotland</i>                   | W. KENNETH LOWRY, <i>Bell Telephone Laboratories, Murray Hill, New Jersey</i>              |
| OLGA S. AKHMANOVA, <i>University of Moscow</i>                                     | KALU OKORIE, <i>East Central State Library Board, Enugu, Nigeria</i>                       |
| JACK BELZER, <i>University of Pittsburgh</i>                                       | E. PIETSCH, <i>Gmelin Institut für Anorganische Chemie und Grenzgebiete, Frankfurt</i>     |
| CHARLES P. BOURNE, <i>Charles Bourne and Associates, Menlo Park, California</i>    | SAMUEL ROTHSTEIN, <i>University of British Columbia, Vancouver</i>                         |
| DOUGLAS W. BRYANT, <i>Harvard University, Cambridge, Massachusetts</i>             | NASSER SHARIFY, <i>Pratt Institute, New York</i>   |
| ERIC DE GROUHER, <i>Paris, France</i>  | MARIETTA DANIELS SHEPARD, (Ret.), <i>Organization of American States, Washington, D.C.</i> |
| ROBERT B. DOWNS (Ret.), <i>University of Illinois, Urbana</i>                      | VLADIMIR SLAMECKA, <i>Georgia Institute of Technology, Atlanta</i>                         |
| SIR FRANK FRANCIS (Ret.), <i>British Museum</i>                                    | MARY ELIZABETH STEVENS, <i>U.S. Department of Commerce, Washington, D.C.</i>               |
| EMERSON GREENAWAY (Ret.), <i>Free Library of Philadelphia</i>                      | ROY B. STOKES, <i>University of British Columbia, Vancouver</i>                            |
| CLOYD DAKE GULL, <i>Cloyd Dake Gull and Associates, Inc., Kensington, Maryland</i> | C. WALTER STONE, <i>J-Marc, Inc., Palo Alto, California</i>                                |
| SHIGENORI HAMADA, <i>Electronics Association of Japan</i>                          | JOSEF STUMMVOLL, <i>Austrian National Library, Vienna</i>                                  |
| J. CLEMENT HARRISON, <i>University of Dalhousie, Halifax, Nova Scotia</i>          | ORRIN E. TAULBEE, <i>University of Pittsburgh</i>  |
| DONALD J. HILLMAN, <i>Lehigh University, Bethlehem, Pennsylvania</i>               | LAWRENCE S. THOMPSON, <i>University of Kentucky, Lexington</i>                             |
| FRANK N. HOGG, <i>College of Librarianship, Aberystwyth, Wales</i>                 | EILEEN THORNTON (Ret.), <i>Oberlin College, Oberlin, Ohio</i>                              |
| WILLIAM V. JACKSON, <i>University of Texas, Austin, Texas</i>                      | L. J. VAN DER WOLK (Ret.), <i>Technological University, Delft</i>                          |
| B. S. KESAVAN, <i>Indian National Scientific Documentation Center, Calcutta</i>    | B. C. VICKERY, <i>Aslib, London</i>  |
| PREBEN KIRKEGAARD, <i>Royal School of Librarianship, Copenhagen</i>                |  |

# ENCYCLOPEDIA OF LIBRARY AND INFORMATION SCIENCE

## Executive Editors

ALLEN KENT  
HAROLD LANCOUR  
JAY E. DAILY

## Assistant Editor

WILLIAM Z. NASRI

GRADUATE SCHOOL OF LIBRARY AND INFORMATION SCIENCES  
AND THE KNOWLEDGE AVAILABILITY SYSTEMS CENTER  
UNIVERSITY OF PITTSBURGH  
PITTSBURGH, PENNSYLVANIA

## VOLUME 26

## ROLE INDICATORS TO SCIENTIFIC LITERATURE

MARCEL DEKKER, INC., New York • Basel

1979

## SAUDI ARABIA, LIBRARIES IN

308

### Public Libraries

### HISTORY AND BACKGROUND

A historical investigation of the medieval libraries of Saudi Arabia indicates that most of the libraries evolved mainly in the two cities of Mecca and Medina. The Great Mosque of Mecca and the Prophet's Mosque in Medina were the sole cultural and educational centers, and they put heavy emphasis on theological education. The early existence of libraries in Mecca and Medina supports the conclusion that libraries from their beginning up to the 19th century were built either inside a mosque or as appendages to mosques. Those libraries built outside the mosque were mostly endowed for the benefit of students studying in the mosque.

The rich collections of the Great Mosque of Mecca and the Prophet's Mosque of Medina developed through various channels such as donations from scholars and distinguished pilgrims, endowments, and so on. The collections have been growing tremendously through the ages, for the following reasons:

First, Mecca and Medina are the holiest cities of Islam, where pilgrims from all over the world meet annually. Most scholarly pilgrims have given lectures and donated copies of their works to the mosques of these two cities.

Second, it became a matter of prestige for caliphs, sultans, kings, princes, wealthy people, and distinguished authors to donate their private libraries for the use of the students of the great mosques. The collections are usually kept inside the mosque. Burkhardt, describing cultural life in Medina, confirmed the fact that most of the libraries in Medina were endowed to the mosque. He wrote:

I saw one library in the house of a Sheikh where at least three thousand manuscript volumes were heaped up; but I could not examine them. As it often happens in the east, these libraries are all "waqf" (endowments) that have been presented to some mosque by its founder, or entailed upon some private family, so that the books cannot be alienated (2).

Third, it became a matter of religious tradition for many early authors to donate the best copies of their own works to the great Mosques of Mecca and Medina.

Fourth, many Quranic [Koranic] manuscripts found today in the libraries of Mecca and Medina were scribed by distinguished hands. Caliphs, sultans, princes, and distinguished scribes wrote in their own hand copies of the Quran [Koran] to be sent to Mecca and Medina.

The African Sultan Abul Hassan sent to the Mosque of Mecca a copy of the Quran which he had written himself, and which he had had most beautifully illuminated. The same Sultan made a second copy which he sent to the Mosque of Medina and was intending to make a third copy for Jerusalem, but he died before its execution (3).

Sultan Ibrahim, the son of Mahmud the Ghaznevide, wrote a splendid hand. Every year he made a copy of the Quran and sent it to Mecca. The libraries of Mecca and Medina are full of Quranic chapters written by Ottoman sultans such as Sultan Mahmud, son of Abdul Hamid; and Sultan Abd al-Majid, son of Mahmud

## 309 *Abbas S. Pashkandy*, "SAUDI ARABIA, LIBRARIES IN" 5.307-322

Khan. This tradition has added to the richness and the uniqueness of the collections, and it has been maintained through the years; hence, today one naturally looks to the endowed collections of the Mosques of Mecca and Medina for the greatest manuscript treasures.

### COLLECTIONS OF THE GREAT MOSQUE OF MECCA AND THE PROPHET'S MOSQUE IN MEDINA

The evolution of the collections of the Great Mosque of Mecca and the Prophet's Mosque in Medina can be traced according to the factors discussed in the following sections.

#### Mecca

The first known collection in Mecca was that of Sheikh Muhammed ibn Futuh al-Miknasi. It was donated in the year 487 A.H. (1085 A.D.)\* to the Malikite sects and located in the Malikite Place inside the Great Mosque (4).

In the year 554 A.H. (1159 A.D.) Nour al-Din ibn Salah ad-Din, king of Yemen, built an almshouse for the students near the mosque. The building was designed to include a reading room and a library. He donated from his own library a great number of books in every field of knowledge. This library developed gradually through donations made by local scholars. In 785 A.H. (1383 A.D.) Sheikh 'Abd Allah ibn Abi Bakr al-Kurdi donated his private library, and this was followed by Sheikh 'Ali ibn Muhammad ibn Sanad, who made a similar donation of thousands of books in 827 A.H. (1423 A.D.) (4).

In his history of Mecca, Qutb ad-Din al-Hanafi indicates that in the year 641 A.H. (1243 A.D.) a *madrasah* (school) with a large library attached to it was built in the corner of the Great Mosque of Mecca near Bab as-Salam (the Gate of Peace), by the servant of the Abbaside Caliph Mustansir, Prince Sharaf ad-Din Iqbal ibn 'Abd Allah al-Shurabi. Another great library was built in 882 A.H. (1477 A.D.) at the order and expense of the Mamluki Sultan Kait-Bay, who donated thousands of his own rich manuscripts, brought from Egypt, to this library. However, this library was subjected to the depredation of manuscript hunters at a later date and most of its treasures disappeared. A third library was built at the expense of the Ottoman Sultan Sulaiman in the year 973 A.H. (1565 A.D.), in the southern corner of the Great Mosque of Mecca. The library was attached to a school for the four orthodox sects of Islam. The collection of this library consisted of the donations made by Sultan Sulaiman and other local donors (5).

In the eighth century A.H. (the 14th century A.D.) Sultan Shah Shuja', king of Persia, built an almshouse near Bab al-Safa' (Gate of al-Safa') to be used by poor students. He donated part of his private collection in the year 827 A.H. (1423 A.D.) to be kept at this almshouse. The collections had some precious Persian manuscripts (4).

\* A.H.: After Hijra, i.e., the year when the Prophet migrated from Mecca to Medina—the start of the Muslim calendar.

**110028**

**KÂBE**

- 
- 1 OSMAN ŐİMŐEK, Kabe tarihi (BaŐlangıŐtan Abbasi Devleti'nin sonuna kadar), Dicle Őniversitesi, YŐksek Lisans, 2003

KABE مطر، فوزية حسين  
تاريخ عمارة الحرم المكي الشريف. جلة: تهامة للنشر والمكتبات،  
١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ١٩٦ ص (رسائل جامعية - ٦).

62 KASIM 1993

رضوى، محمد أمين. "كعبة، قديميتين سرزمين وقديميتين عبادتاهما  
KABE است. " زن روز، ش ١١٢٥ (١٦ خرداد ١٣٤٤) ص: ٥١٠٥٥.

Kabe 90-867260  
Shaniffi, 'ALI.  
(Makka al-mubarramah wa-al-Ka'bah  
al-musharrafah fi kutub al-rahbālah  
al-Muslimin)  
سنة المعرفة والكعبة المشرفة في كتب  
الرحالة المسلمين: من سنة 922 هـ. إلى  
سنة 1318 هـ. (= 1517-1800) / شاميل على  
العثمانيين. - فرط، ج: المؤسسة الوطنية  
للترجمة والتوثيق والدراسات، بيروت  
الكلية، 1989.  
66, xxvi, 68 p. : ill. ; 24 cm. -  
(بحوث ودراسات، شاميل)  
Arabic and French.  
Title on added t.p.: La meque et  
le venerable sanctuaire de la  
Ka'ba.  
ISBN 8973-911-11-3 : 5.630TD  
Afr-Islamic Hist.

08 EKIM 1993

حميدى، جعفر. "كعبة ومناسك حج در شعر خاقاني". كيهان فرهنگى، سال ٣،  
ش ٥ (مرداد ١٣٤٥) ص: ٢٥-٢٨.

5378. Dubaib, Ahmad Muhammad ad; Bawākir al-tibā'a  
wa-l-matbū'āt fi biḥā al-Haramain as-Sarīfain / Ahmad  
Muhammad ad-Dubaib. - Ar-Riyād, 1987 = 1408 h. -  
(Matbū'at Maktabat al-Malik Fahd - As-Silsila al-ḥisābiyya : 2)  
Inhalt: D. Anfänge d. Buchdrucks in Mekka u. Medina. -  
Arab. in arab. Schr. 7 E 5524

الإسلام

08 EKIM 1993

- MEKKE  
- KABE  
- MESCIO / HARAM

المسجد الحرام

٢١٠،٦٤١ راشد، محمد فريد الدين. المسجد الحرام في ضوء الكتاب والسنة.  
٢٢٢ اشرف مصطفى أمين السازي. مكة المكرمة، ٩٨.  
١٣٩٩ هـ / ٧٨ - ١٩٧٩ م أ. و. ٤٨٥ ص.  
رسالة ماجستير - قسم الدراسات العليا الشرعية بكلية  
الشرعية والدراسات الاسلامية جامعة الملك عبدالعزيز بمكة  
المكرمة.

(١٣٦)

٢١٠،١٠٩  
٦١٧ مطر، فوزية حسين  
تاريخ عمارة الحرم المكي الشريف الى نهاية  
العصر العباسي الأول / فوزية حسين مطر - ١٠ ط. ١ -  
جلة: تهامة، ١٤٠٢هـ، ١٩٨٢م.  
١٨٣ ص : مسور ٢٤٤ سم - (رسائل  
جامعية ٦)  
١. الكعبة - تاريخ ٢. المسجد الحرام - تاريخ  
٣. العمارة الاسلامية أ. العنوان ب. السلسلة

- MEKKE  
- KABE  
- MESCIO / HARAM

08 EKIM 1993

٩٥٣ مطر، فوزية حسين. تاريخ عمارة الحرم المكي الشريف الى نهاية  
العصر العباسي الأول، اشرف عبدالرحمن فهمي محمد. مكة  
المكرمة.  
١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠م ٢٤٣٠ ص. خرائط وصور.  
رسالة ماجستير - قسم الدراسات العليا التاريخية بكلية  
الشرعية والدراسات الاسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز بمكة  
المكرمة.

(٢٧١)

٢١٠،١  
١٢٣ ب باسلامة، حسين عبدالله  
تاريخ الكعبة العظيمة: عمارتها وكسوتها  
وسلاتها / حسين عبدالله باسلامة - ١٠ ط. ٢ - جلة:  
تهامة، ١٤٠٢هـ، ١٩٨٢م.  
٤٠٠ ص : ٢٤٤ سم - (الكتاب العربي  
السعودي ٤٧)  
١. الكعبة - تاريخ ٢. كسوة الكعبة. أ. العنوان  
ب. السلسلة

٢١٠،١  
٦٣٩ ع عطار، أحمد عبدالغفور  
٢ ط  
بناء الكعبة على قواعد إبراهيم فريضة إسلامية  
وواجب ديني مقدس / احمد عبدالغفور عطار -  
١٠ ط. ٢ - (التقارير: [د. ن]، [١٣٩٨هـ، ١٩٧٨م  
(دار العالم العربي للطباعة).  
١٣٢ ص : ٢٠٤ سم  
١. الكعبة. أ. العنوان

٢١٠،١  
٦٣٩ ع عطار، أحمد عبدالغفور  
٣ ط  
بناء الكعبة على قواعد إبراهيم فريضة إسلامية  
وواجب ديني مقدس / احمد عبدالغفور عطار -  
١٠ ط. ٣ - مكة المكرمة : أ. ع. عطار، ١٣٩٩هـ،  
١٩٧٩م.  
١٣٢ ص : ١٩٤ سم  
١. الكعبة. أ. العنوان

٢١٠،١  
٨٢١ ص الصاوي، أمية مصطفى  
١ ط  
الكعبة المشرفة / أمية الصاوي - جلة:  
مؤسسة عكاظ، [١٣٩٩هـ - ١٩٧٧م].  
٣١٩ ص : ٢١٤ سم  
١. الكعبة - تاريخ أ. العنوان

29 OCAK 1997

29 OCAK 1997

29 OCAK 1997

29 OCAK 1997

فرشیدی ، محمود. "کعبه نخستین خانه مردم". رسالت (۱۶ تیر ۱۳۶۶): ص ۱۸۱۷  
KABE  
۰۱۱۰۱ (۱۸ تیر ۱۳۶۶): ص ۰۱۱۰۱ (۲۰ تیر ۱۳۶۶): ص ۰۱۲۰۱

زين العابدين، عبد السلام

۱۴۸۶ - «الكعبة المشرفة، سر البناء و

الموقع (قراءة فى خطبة القاصعة)»، مباحث

الحج، يابى ۱۴، ص ۲۷۷-۲۹۰، عربى، كتابنامه: ۲۸۹

۲۹۰ -

كد پارسا: ۸۳۷۹۲۱

كعبه - فضایل: نهج البلاغه - خطب و رسائل

- خطبه قاصعه - شرحها (حديث)

موضوع مقاله، فلسفه ساخت كعبه از سنگ در

منطقه‌ای خشک و کوهستانی از دیدگاه امام علی (ع)

است. مؤلف به روش توصیفی و شیوه نقلی و با استناد

به خطبه قاصعه در نهج البلاغه از موقعیت جغرافیایی

کعبه سخن می‌گوید و اسرار عدم ساخت آن را از زمره

و یا قوت بیان می‌کند.

KABE  
2330 FLOOD, F.B., 'The Early Islamic Monu-  
ments of Al-Haram Al-Sharif' (Review Article).  
Palestine Exploration Quarterly (London),  
Vol.123, July-December 1991, pp.133-5

3029 JAIRAZBHOY, R.A. The architecture of the  
Holy Shrine in Makkah. *Hajj in focus*. Ed.  
Zafarul-Islam Khan, Yaqub Zaki. London:  
Open Press, 1986, pp.151-169

11 OCAK 1999  
ARA I 54 SUMATDI (Abū al-Fawz) السیدى (محمد أمين)  
Muhammad Amin (al-) و Sayyidi 'Abū al-Fawz  
Kabile  
سایت الذهبی معرفی فائل العرب للشيخ... أبي الفوز  
54  
محمد أمين البغدادي الشهير بالسيدى .  
- Le Cairo, al-maktaba al-tiğāriya, s.d. In fol, 120 p.  
- (Saba'ik al-dahab ff ma'rifat qabā'il al-'arab.)  
Arabes, tribus, généalogie.  
A.68731.

5377. Bā-Salāma, Husain 'Abdallāh: Tārīḥ al-Ka'ba al-  
Mu'azzama: 'āmaratuhā wa-kiswatuhā wa-sidnatuhā  
Husain 'Abdallāh Bā-Salāma. - Tab'a 2. - Gudda: Tiḥāma,  
1982 = 1402 h. - 401 S. : Ill. - (Al- Kitāb al-'arabi as-  
su'ūdī : 47)  
Inhalt: Geschichte d. Ka'ba. - Arab. - In arab. Schrift  
25 A 15362

2260 GAUDEFFROY-DEMOMBYNES, M. Le  
voile de la Ka'ba. SI 2 (1954), pp. 5-21

Ka'be Batahi

KABE

FILM

el-Ka'ba, 334 - , 494 - 523

- KABE ENTUSU 87-960372  
Diqin, al-Sayyid Muhammad.  
(Kiswat al-Ka'bah al-mu'azzamah 'abra  
al-tārīkh)  
كسوة الكعبة المعظمة عبر التاريخ /  
تأليف السيد محمد الدقین .  
الطبعة 1 . - 1986 [Cairo : s.n.]  
(Cairo) : مطبعة الجيولوجی  
320 p. : ill., facsimile., port. ; 24 cm.  
Bibliography: p. [310]-312.  
EE7-50  
Egy-Islamic Hist.

12041 DENY, JEAN. "La gouttière d'or (mizāb)  
de la Kaaba et le Sultan ottoman Ahmed I<sup>er</sup>."  
*Welt des Islams* 6, no. 1-2 (1959) 1-12. The rain  
water caught in this golden gutter is regarded as  
having curative properties.

KABE  
Ahmed I  
Attnoluk

297.99  
BA.1

Basalama, Husayn 'Abd Allah

Makam (Makām -  
Erba'a)

27 MAYIS 2008

(Tarikh 'imara al-Masjid al-Haram) ۵, 224 240

تاریخ عمارة المسجد الحرام : بما  
احتوی من مقام ابراهیم و بنر زمزم و المنبر  
و غیر ذلك / تالیف حسین عبدالله باسلامه .  
ط ۲ - جده : تهامة ۱۹۸۰.

322 p.: ill.; 18,5 cm.

1. Kaaba, History I. Author (Arabic) II. Title  
III. Title (Arabic)

5470

412 TEZCAN, Hülya. Ka'ba covers from the Topkapı  
Palace collection and their inscriptions. *Word of God,  
art of man: the Qur'an and its creative expressions.  
Selected proceedings from the International  
Colloquium, London ... 2003.* Ed. Fahmida Suleman.  
Oxford: Oxford University Press, in association with  
the Institute of Ismaili Studies, 2007, (Qur'anic Studies  
Series, 4), pp.227-238.

MADDE YAYIMLANDIRILAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN

21 MAYIS

27 MAYIS 2008

08 EVRIL 2008

فیروز مهر، محمد مهدی

۳۲۶۲ - «قلب زمین فهرست

تفصیلی آیات مربوط به کعبه»، میقات

حج، پیاپی ۴۵، ص ۲۹-۵۲، فارسی، کتابنامه: ۵۲

کد پارسا: ۸۶۶۳۱

کعبه در قرآن

Ka'be

شریف الرضی، محمد بن حسین  
(۳۵۹-۴۰۶ ق)

۳۲۵۷ - «اولین خانه الهی»، ترجمه

محمود فاضل، گنجینه، پیاپی ۲۵، ص ۱۹-۲۳، فارسی،

کد پارسا: ۸۶۷۳۰

عنوان متن ترجمه شده:

حقایق التأویل فی مشابه التزیل

کعبه در قرآن؛ تفسیر مشابهاة قرآن (قرآن و  
علوم قرآنی)

Ka'be

میردیلی، سید ضیاء

۲۸۲۰ - کعبه از عرش تا فرش، قم:

رنگ آسمان، چاپ اول، ۱۳۸۳ / ۳۰۰۰ نسخه، ۲۸۲ ص،

فارسی، رقمی (شمیز)، بهاد: ۱۳۰۰۰ ریال، عکس: در

صفحات مختلفه منابع: ۲۷۷-۲۸۲.

شابک: ۹۶۴-۹۵۰-۷۴-۷-۷

کد پارسا: ۸۵۶۲۰

کعبه - تاریخ کعبه

Ka'be

MADDE YAYIMLANDIRILAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN

MADDE YAYIMLANDIRILAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN

MADDE YAYIMLANDIRILAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN

19 MAYIS 2008

19 MAYIS 2008

MADDE YAYIMLANDIRILAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN

08 MAYIS 2008

یلماز، طرجان

۲۱۶۹ - «کعبه و اشیای هنری

تاریخی آن»، ترجمه محمدرضا نعمتی، میقات حج،

پیاپی ۴۰، ص ۹۱-۱۱۱، فارسی، مصور، کتابنامه: ۱۱۰-۱۱۱.

محل نگهداری: مؤسسه معارف اسلامی امام رضا (ع) (قم).

کد پارسا: ۸۵۶۶۴۹

عنوان متن ترجمه شده:

الکعبه المشرقة، دراسة أثرية لمجموعة ابقالها و مقابحها

قسمت دوم. عنوان اصلی ذکر نشده است.

آثار هنری کعبه: قتل و کلید (ضناج دستی)

Ka'be

دقن، محمد

۱۴۸۲ - «مصر و ویژگیهای تاریخی -

هنری آن در جامه کعبه»، ترجمه هادی انصاری،

میقات حج، پیاپی ۳۳، ص ۸۶-۱۰۵، فارسی، عکس:

۸۸-۹۶، کتابنامه: ۱۰۴-۱۰۵.

کد پارسا: ۸۲۹۲۷۴

عنوان اصلی مقاله ذکر نشده است.

کعبه - پرده - جنبه های هنری

بررسی ظرافت های هنری به کار رفته در پرده

کعبه توسط هنرمندان مصری است. مطالب مورد بحث

عبارت است از: ویژگی جامه مصری از نظر استحکام و

زیبایی، معرفی کارگاه های جامه بافی کعبه در طول

تاریخ، نظام کار در کارگاه جامه بافی و هزینه های

جامه کعبه.

Ka'be

یلماز، طرجان

۲۱۶۷ - «پژوهشی درباره کعبه و

اشیای هنری تاریخی آن»، ترجمه محمدرضا

نعمتی، میقات حج، پیاپی ۴۲، ص ۱۴۲-۱۷۰، فارسی،

مصور، کتابنامه: ۱۶۸-۱۷۰.

محل نگهداری: مؤسسه معارف اسلامی امام رضا (ع) (قم)

کد پارسا: ۸۵۶۲۱۱

عنوان متن ترجمه شده:

الکعبه المشرقة، دراسة أثرية لمجموعة ابقالها و مقابحها

قسمت چهارم

آثار هنری کعبه: قتل و کلید (ضناج دستی)

شناسایی اشیای هنری موجود در کعبه معظمه

است. این اشیا شامل قتل ها و کلیدهایی است که

عموماً در عصر عثمانی ساخته شده است. نویسنده با

آوردن تصاویر آنها به نوع ساخت، تاریخ ساخت و دیگر

ویژگی های این آثار پرداخته. این وسایل برای ابتدا به

کعبه معظمه ساخته شده است.

Ka'be

٢١٠١  
 ١٥٣ م اللاتي، محمد بن علوي - طابها -  
 ط ٣  
 في رحاب البيت الحرام / محمد بن علوي بن  
 عباس الالكي الحسني - ط ٣ - - جلة : دار القيلة  
 للثقافة الاسلامية - ١٤٠٥ هـ ، ١٩٨٥ م .  
 ٢٧٥ ص ٢٤٤ م .  
 ١ . المسجد الحرام ٢ . الكعبة . العنوان

"كعبه دلها" . بيام انقلاب ، سال ٦ ، ش ١٢٢ (١٥ فروردين ١٣٤٤) : ص ٤-٧ .

١٤٨٦ KABE

20 OCAK 1994

09 TEMMUZ 1997

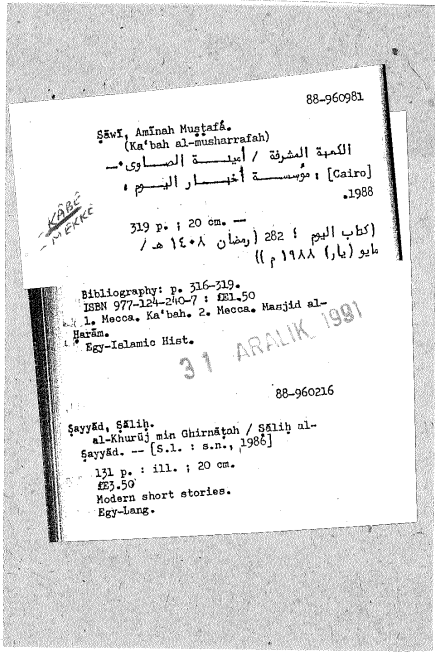
KABE 89-965940  
 Shaybi, Muhammad ibn Ahmad ibn Zayn  
 al-'Abidin, 1854 or 5-1917.  
 (I'lām al-arām bi-tārīkh Bayt Allāh  
 al-Harām)  
 ٦ علم الانام بتاريخ بيت الله الحرام /  
 تاليف محمد صالح بن احمد بن زين  
 العابدين الشيباني القديري الحنبلية ؛ حقه  
 وعلق عليه ورتب منقحاته وعمل في حقه ؛  
 اسماعيل احمد اسماعيل حافظه . - [مكة] :  
 نادي مكة الثقافي الادبي ، 1984 .  
 394 p. : ill. ; 24 cm. --  
 (مطبوعات نادي مكة الثقافي الادبي)  
 Includes bibliographical  
 references (p. 385-394) and  
 indexes.  
 Ka'bah

01 ARALIK 1993

Kabe

نوحات القرآن : البيت القيصري  
 عبد اللطيف محمد السبي

Mec. Ezher, c. 24, 918-924  
 1952



02 KASIM 1993

"جزئيات قتل عام زائران حرم امن الهى توسط ما موران رژيم سعودى" .  
 جمهورى اسلامى (١١ مرداد ١٣٦٤) : ص ١٥ .

297.99  
 BA.T

Basalama, Husayn 'Abd Allah

KABE

(Tarih al-Ka'ba al-Mu'azzama)  
 تاريخ الكعبة المعظمة : عمارتها و كوتها  
 و سدانتها / تاليف حسين عبدالله باسلامه . -  
 ط ٢ - - جدة : تهامة ، ١٩٨٢

401 p. : ill. ; 24 cm. - (Al-Kitab al-'Arabi  
 al-Su'udi; 47)  
 Bibliography: p. 384 - 388  
 Includes index

1. Kaaba, History I. Author (Arabic) II. Title  
 III. Title (Arabic) IV. (Series)

4300

2202 NOLDEKE, T. Der Gott MRA  
 BYTA und die Ka'ba. ZA 23 (1909),  
 pp. 184-186

KABE

Allah'im evi ve Ka'be

- ZEMZEM  
 - KABE  
 090607 IBN RUSAYD 88-963284

Ibn Rushayd, Muhammad ibn 'Usar, 1258 or  
 9-1321.  
 (Hil' al-'aybah bi-ill' juzi'a bi-ill'  
 al-ghaybah ff al-wajhah al-wajhah ilā  
 al-Haramayn Makkah wa-Jaybah)  
 بل العمية بما جيع بطول القضية فسي  
 الوجهة الوجيزة الى الحرمين مكة وطهية /  
 تقيد ابي عبد الله محمد بن عمر بن  
 رشيد النهري السبيتي ، تقديم وتعليق  
 (Continued on next card)

01 ARALIK 1993

88-963284  
 Ibn Rushayd, Muhammad ibn 'Usar, 1258 or  
 9-1321.  
 (Hil' al-'aybah ... Card 2)  
 محمد الحبيب ابن الخرجية . -  
 الطبع ١٤٠٥ هـ . - بيروت ، لبنان :  
 دار الغرب الاسلامى ، 1988  
 v. 5 : fascias. ; 24 cm.  
 Title page vocalized.  
 Errata pages inserted.  
 Bibliography: v. 3, p. 1-20 (1st group)  
 Contents:  
 al-juz' 5. al-Haram al-sharif (in wa-  
 Hizr wa-al-Takadaryyah 'inda al-pidra --  
 \$11.00 (U.S.)  
 Acquired only for LC.

ك ٦٣٩ ع عطار ، أحمد عبدالغفور  
 الكعبة والكسوة منذ أربعة آلاف سنة حتى  
 اليوم / احمد عبدالغفور عطار . - ط ٢ - - الرياض :  
 وزارة الحج والأوقاف ، ١٣٩٨ هـ ، ١٩٧٨ م .  
 ٢٠٧ ص : صور ٢٤٤ م .  
 ١ . الكعبة - تاريخ ٢ . كسوة الكعبة .  
 أ . العنوان

00 NAZIRAN 1997

953.8  
BA.T

Baselama, Husayn Abd Allah

RUCA

(Tarikh al-Ka'ba al-Mu'azzama)

تاريخ الكعبة المعظمة : عمارتها و  
كوتها و سدانتها / حسين عبدالله باللامه  
ط. ٢ - جدة : تهامة ، ١٩٨٢ .

401 p.: ill.: 24 cm.- (Al-Kitab al-'Arabi  
al-Su'udi; 47)  
Bibliography: p. 384-388  
Includes index

I. History, Saudi Arabia 2. Ka'ba, History  
I. Author (Arabic) II. Title III. Title (Arabic)  
IV. (Series)

4300

297.541  
HA.F

Al-Hasani, Muhammad b. 'Alawi al-Maliki

(Fi rihab al-bayt al-haram)  
في رحاب البيت الحرام / تأليف محمد  
بن علوي بن عباس المالكي الحنفي - جدة :  
مطابع سحر ، ١٩٧١ .

478 p.; 23 cm.

I. Pilgrimage to Mecca I. Author (Arabic)  
II. Title III. Title (Arabic)

3237

185

RUCA

KABE

ALWAYE, A. M. Mohiaddin,

History of the Ka'ba.

Maj. al-Azhar (Feb. 1969), pp. 1-4

Kabenin Tarihi

KABE

Selim I

08538 ABU-MANNEH, Butrus. A note on the  
'keys of the Ka'ba' [said to have been handed over  
by Abu Numayy to Selim I in 1517]. IQ 18 iii-iv  
(1974) pp. 73-75.

Kabe'nin anahtarları  
üzerine bir not (Ebu Nümeyyi  
tarafından 1. selim'e 1517'de  
verildiği söylenmektedir)

AHMED I

KABE

mizab u r - ravnice

Altınoluk

4776 DENY, J. La gouttière d'or  
(mizab) de la Kaaba et le Sultan ottoman  
Ahmed Ier. WI N.S. 6 (1959), pp.  
1-12

Osmanlı Sultanı I. Ahmed ve  
Kaaba mizabı.

ALWAYE, Mohiaddin. The significance of Ka'ba  
in Mecca. Maj. al-Azhar 44ix(1972), pp. 1-4.

Mekke'de Kabe'nin önemi

KABE

MAC

KABE

MAC

01264 LAZARUS-YAFEH, Hava. Contemporary  
religious attitudes of Muslim Arabs toward  
the Ka'ba and the Hajj. (The revival of Muslim  
fundamentalism.) AAS (Haifa) 12 (1978) pp.  
173-201.

Kabe ve Hacca gidenlerin  
Maddi manevi açıdan muasır  
dini davranışları.

KABE

2384 MEIER, F. Das Mysterium der  
Ka'ba. Symbol und Wirklichkeit in der  
islamischen Mystik. Eranos-Jhb. II  
(1944), pp. 187-214

Kabe'nin esrarı. İslam  
mistikinde sembol ve bîşpelik

MADE YATIRILANDIRTAN  
SONRA GYLEN DOKÜMAN

105 KING, G.R.D. The paintings of the pre-Islamic Ka'ba.  
Mugarnas, 21 (2004) pp.219-229. [Devotional  
murals inside.]

KABE

12 EYLÜL 2006

MADE YATIRILANDIRTAN  
SONRA GYLEN DOKÜMAN

SHALEM, Avinoam. Made for the show: the medieval  
treasury of the Ka'ba in Mecca. The iconography of  
Islamic art: studies in honour of Robert Hillenbrand.  
Edited by Bernard O'Kane. Edinburgh: Edinburgh  
University Press, 2005, pp.269-283. + plate 30  
between pp.208-209.

7.

12 EYLÜL 2006

KABE

6490 CRESWELL, K. A. C. The Ka'ba in A.D. 608. *Archaeologia* 94 (1951), pp. 97-102

Kabe (608 d.)

Kabe,

Nebhani, Hucceitullah, 56.

297.44  
NEB-H

KABE

2256 ALEXANDER, G. The story of the Ka'ba. *MIV* 28 (1938), pp. 43-53

Kabe nin Hskoyesi

Kabe

نفحات القرآن : السبع الفصول  
عبد اللطيف السبكي

Mec. Ezer, c. 24,  
1048-1054  
1852.

Kaibe,

Nebhani, Hucceitullah, 727, 843

Kabe

Malidisi, el-Bed 4/1139-145

297.44/NEB-H

UCAK  
1992

7881 70MMUZ 1997

210.1

٥٧٦ ق القطبي، عبدالكريم بن محب الدين ت ١٠١٤ هـ  
إعلام العلماء، الأعلام ببناء المسجد الحرام

عبدالكريم بن محب الدين القطبي؛ علق عليه احمد  
محمد جمال، عبدالعزيز الرفاعي، عبدالله  
الجسوري. - ط ١. - الرياض : دار الرفاعي،  
١٤٠٣ هـ، ١٩٨٣ م.

٢٠١ ص ٢٥٤ سم. - (تواريخ مكة ١٤)  
١. المسجد الحرام ٢. الكعبة. أ. جمال، احمد  
محمد، معلق ب. الرفاعي، عبدالعزيز، معلق  
جمال الجسوري، عبدالله، معلق د. العنوان هـ.  
السلطة

1376 FATTAH, Da'in Abdul, 'The History and Development of the House of Allah'. *The Message International* (Jamaica, NY), 15:1, 1991, pp.13-15

1877 KABE تاريخي، ج. ت. "منبسطت زا دروزخا نه زدا كعبه". خانواده، سال ٤، ش ٥٩  
(فروردین ١٣٤٥) ص ٢-٢٩٠٥

20 OCAK 1994

- MEKKE  
- KABE  
- IBN ZUHAYRA. - *Kitab al-gami' al-katib fi fada'il Mekka wa binā' al-bayt al-sharif.*

141

voir WUSTENFELD. - *Abār Makka*. T. II.

p 325 à 344.

D-1A

KURDĪ (Muhammad Ḥanīf al-Abū al-Qādir al-) 28823 58

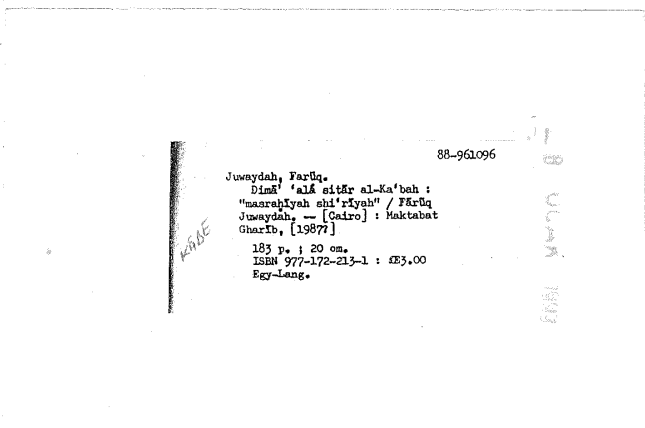
- KABE  
- MAJMA' I IBRAHĪM  
KORDĪ (Muhammad Tāhī 'Abd al-Qādir al-). - مقال  
براهیم علیه السلام ونبذة عن ترجمة الخليل وتاريخ الكعبة والمسجد الحرام  
وتفضل مكة المكرمة. تأليف محمد طاهر بن عبد القادر الكوردي المكي.  
- La Cañe, Mostafá al-Bāṭi al-Halabī, 1368/1948.  
in-8°, 164 p. *Chiq.* 5189-53]- II f- 1 [8° 0' q. 7461.  
(Maqām Ibrāhīm, Histoire de l'Edifice d'Abraham,  
de la Kaaba et de la mosquée de la Mecque.)  
Mezque (la), Kaaba.  
- Mezque (la), Edifice  
d'Abrahām.



~~RESİM~~ KÂBE  
- Kâbenin kisvesi -

953  
Ali. m

El-Mufessal - VI, 441- vd



88-961096

Juwaydah, Farûq.  
Dîmî 'alâ sitîr al-Ka'bah :  
'Masrahîyah ehi'rîyah' / Farûq  
Juwaydah, -- [Cairo] : Maktabat  
Gharîb, [1987?]

183 p. ; 20 cm.  
ISBN 977-172-213-1 : £3,00  
Egy-Lang.

8 OCAK 1993

173 HAWTING, G.R. "We were not ordered with entering it but only with circumambulating it." *Hadith and fiqh on entering the Ka'ba. Bulletin of the School of Oriental and African Studies, University of London*, 47 (1984) pp.228-242

- Kâbe

8 OCAK 1993

"KÂBE"

İTAM

P. K. Hitti, "History...", S. 100

- ÇINI'  
- KÂBE  
- RESİM

Türk Çiniciliğinde KÂbe Tasvirleri

08 EKİM 1993

08 EKİM 1993

Sabih Erken

Vakıflar Der.  
s.9, sf.297-320, 1971

Kâbe

Râzi, Tefsîr, IV, 121-

Kâbe (fârâk) (tarîhu) (fârâk)

Râzi, Tefsîr, VIII, 152-

Kâbe (tefsîr)

Râzi, Tefsîr, XII, 100.

02 KASIM 1993

1827 "جنایات آل سعود نسبت بہ اعران خانہ خدا". ندای اکباتان، سال ۲۶، ش ۲۴۵ (۸ مرداد ۱۳۶۶): ص ۲۰۲-۲۰۱

KÂBE

KÂBE

fârâk

08 SUBAT 1992

Bugünkü genişletme çalışmalarını izin bk.

توسعة الحرمین الشريفین

Cidde 1412/1392

B. Topalözlu - T. Altıntaş kafilevi

KÂBE - MEKKE  
526. Bâ-Salâma, Husain 'Abdallâh: Târîh al-Ka'ba al-Mu'azzama: 'amâratuhâ wa-kiswatuhâ wa-sidânatuhâ / Husain 'Abdallâh Bâ-Salâma. - Tab'a 2. - Gûdda : Thâma, 1982 = 1402 h. - 401 S. : III. - (Al-Kitâb al-'arabi as-sûfî: 47)  
Inhalt: Geschichte d. Ka'ba. - Arab. - In arab. Schrift  
25 A 15362

175 MAR 1991

88

60. 1

Ka'be

Reşit Rızî, Tefsiri'l-Merâd, C. VI,  
s. 119, 125

KA'BE

- Ka'be'nin inşası -

956.302  
HUD.M

Darü'l Umur - II, 161

KA'BE  
Beyt-i Atik  
البيت العتيق

isl. Ülkelere

Abdullatif Muhammed es-Suhbi  
Mecelletul-Ezher xXIV, 662-667;  
786-791; 818-824; 1048-1054

K'ABE

953.2  
RIF.M

Mirâtal-Haraweyn (i-Rifâd) - I, 262 vd.

K'ABE

~~EL-BEYT~~  
KABE

- Beytulhâk -

El-Mufasssal - II, 53 vd. 953  
Ali.m

K'ABE

953  
Ali.m

El-Mufasssal - VI, 429 vd.

El-Mufasssal - VI, 400 vd.

953  
Ali.m

Ka'be  
(inşası)

297-44 / BEY. I

KABE

- Ka'benin yap ~~ı~~ inşası -

Beyhaki, Delâil II, 43

297-44 / BEY  
I

El-Mufasssal - II, 90

953  
Ali.m

# دراسات في تاريخ مصر الاجتماعي

## عصر سلاطين المماليك

Kabe Örtüsü (mamluklar da)

تأليف

دكتور قاسم عبد قاسم

كلية الآداب - جامعة الزقازيق

الطبعة الثانية

١٩٨٣

7087  
956.04  
KAS D



دار المعارف

١٠١

وكانت كسوة الكعبة توضع على جمل مزين بطوف القاهرة والفسطاط ، وكان المحمل يدور مرتين في العام ، وكان المصريون على اختلاف مشاربهم يحرصون على المشاركة في الاحتفال بدوران المحمل . وكانت المرة الأولى لدوران المحمل في نصف رجب ، أما المرة الثانية فكانت في شوال . وفي رجب يظل المنادون يجوبون شوارع القاهرة والفسطاط وينادون في الأسواق بموعده دوران المحمل ، وذلك قبل الموعد بثلاثة أيام يتكرر النداء خلالها ودعوة الناس إلى المشاركة في الاحتفال . ويقوم أصحاب الحوانيت التي سيمر بها المحمل بتزيينها ، وهناك تبيت النسوة والأطفال حتى يتمكنوا من مشاهدة موكب الاحتفال في اليوم التالي . ويكون دوران المحمل في يوم الإثنين أو الخميس . وعلى طول الطريق تحتشد الجموع لمشاهدة موكب المحمل الذي يشق طريقه من باب النصر حتى ميدان الرملة تحت القلعة . ويسير جمل المحمل وهو يتهادى وعليه الحرير الملون و فوقه المحمل قد غطى بالحرير تلووه قبة فضية . وأمام هذا الموكب تركض كوكبة من فرسان المماليك بملابس الميدان الزاهية ومعداتهم وأسلحتهم تحفظ الأضراس بريقها . ويتزعمون إعجاب المشاهدين وهم يستعرضون مهاراتهم في القتال بالرمح . وفي الموكب مجموعة من صغار المماليك يقومون بأداء بعض الألعاب البهلوانية بالرمح وهم وقوف على ظهور الخيل . وتختلط أصوات الجماهير الصاخبة بدقات الطبول والموسيقى التحاسية ، ويمضي الموكب الصاخب إلى ميدان الرملة حيث يظل السلطان عليه من القلعة ، وتشتد جلبة الاحتفال والمحتفلين ويقوم المماليك باستعراض مهاراتهم أمام السلطان . ثم تتجه الجموع إلى الفسطاط حيث يجتذق الشوارع الرئيسية ليعود مرة ثانية إلى ميدان الرملة . وكان هذا الاحتفال الصاخب يتكرر مرة أخرى في شهر شوال . وفي هذه المرة لا يتوجه إلى الفسطاط وإنما يخرج إلى الريدانية مباشرة في طريقه إلى الحجاج .

ويخرج موكب الحجاج على هذا الشكل المهيب يقوده أحد كبار أمراء المماليك ويلحق به من يريد الحج من الناس . وكان من الضروري لركب الحجاج أن يضم بين أفرادها عدداً من الأطباء والأدلة والمؤذنين والقاضى والشهود والأمناء وحتى مغسل الموتى<sup>(١)</sup> .

أما أعياد أهل الذمة ، فقد كان الاحتفال ببعضها قاصراً على أبناء الطائفة وحدهم على حين شاركهم المسلمون الاحتفال ببعض أعيادهم . ويبدو من مصادر تلك الفترة أن اليهود على

(١) القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ٤ ص ٥٧ - ٥٨ ، ابن بطوطة ، الفضائل الباهرة ، ص ١٩٩ - ص ٢٠٠ ، السيوطي ، حسن الخاضرة ، ج ٢ ، ص ١١٩ ، ابن بطوطة ، الرحلة ، ص ٤٢ - ص ٤٣ ، ابن الحجاج ، المدخل ، ج ١ ص ٢٧٢ - ص ٢٧٥ .

١٠٠

الكرام الذي يتلوه مشاهير القراء المعروفون بالتطريب وحسن الصوت . ثم يعقب ذلك المنشدون الذين تصاحبهم الآلات الموسيقية ، ويصدحون بالقصائد والأغاني في مدح النبي ، عليه الصلاة والسلام . فإذا ما انتهى المنشدون أقيمت حلقات الذكر « فيقوم الواحد منهم ويعطى وينادي ويبيكي ويتشجع ، وربما مزق ثيابه وعبث بلحيته . . . على حين تظل النساء من أسطح البيوت المجاورة لمشاهدة الاحتفال المقام أمام المنزل . كذلك كانت تقام في داخل البيوت حفلات نسائية احتفالاً بهذه المناسبة وتلتف النساء حول إحدى محترفات الوعظ لسماع حديثها الديني .

وكان بعض الناس الأتقياء يتخرج من أن يحتفل بالمولد النبوي في بيته بالأغاني ومن ثم يكنى بأن يحضر أحد القراء لتلاوة القرآن الكريم ، ويقصّر الاحتفال على هذه التلاوة ، وعلى حلقات الذكر .

ومن الطريف أن البعض كانوا يحتفلون بالمولد النبوي بغية استرداد الهدايا والنقود التي كانوا قد أهدها للآخرين في المواسم والأفراح ، وهو ما يكشف عن أن المصريين كانوا يتبادلون النقود والهدايا في هذه المناسبة<sup>(٢)</sup> .

وفي عصر المماليك اتخذ موسم الحج مظهراً اجتماعياً جعل منه مناسبة هامة في حياة أبناء مصر في ذلك الحين . فقد كان هذا الموسم محط اهتمام الجميع ، سواء كانوا على كراسي الحكم ، أم كانوا من عامة الناس . وفي هذا الموسم كانت تسرى الحركة والنشاط في أوصال المجتمع المصري فتزدهر الأسواق المخصصة لبيع لوازم الحجاج ويستعد أهل الدولة والمماليك للسفر في ركب الحجاج . على حين ينتظر أبناء الرعية هذا الاحتفال بشوق وشغف .

ويختلف المصريون بهذا الموسم في الاحتفال الذي عرف بدوران المحمل<sup>(٣)</sup> . والجدير بالذكر أن سلاطين المماليك قد اهتموا اهتماماً كبيراً بكسوة الكعبة في إطار حرصهم على الواجهة الدينية لحكومتهم ، والظهور بمظهر حياة الحرمين الشريفين<sup>(٤)</sup> .

(١) ابن الحجاج ، المدخل ، ج ٢ ص ٢٥ .  
(٢) كان السلطان الظاهر بيبرس البندقداري هو أول من أدار المحمل بمصر سنة ٦٥٧ هـ انظر القرظي ، الذهب المسبوك في ذكر من حج من الخلفاء والملوك ، ص ١١ ، السيوطي ، حسن الخاضرة ، ج ٢ ، ص ٨٨ .  
(٣) المعروف أن العرب كانوا يكسون الكعبة في جاهليتهم ، واستمرت كسوتها بعد الإسلام . وحين سقطت الخلافة عباسية تولى سلاطين المماليك كسوة الكعبة . وكانت الكسوة تصنع من الحرير الأسود المرقوم بالحرير الأبيض ، ثم صارت الكعبة باللون الأصفر المشع بالذهب . وكان هناك مؤلف هو « ناظر الكسوة » يشرف على إعدادها من الأموال التي أوقفت لهذا الغرض (القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ٤ ص ٥٨٧ ، ابن بطوطة ، الفضائل الباهرة ، ص ١٩٩ ، السخاوي ، التبر المسبوك ، ص ٢٠١ ، القرظي ، الذهب المسبوك ، ج ٤ ص ٤٤ ، السيوطي ، حسن الخاضرة ، ج ١ ص ٨٨) .



# قِصَصُ الْأَنْبِيَاءِ

## أَحَادِيثُهَا وَعِبْرَتُهَا

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Demirbaş No	28234
Tasın No	209 FAK.K

Kabe (102-108)

01 MART 1995

الناشر  
مكتبة وهبة  
15 شارع الجمهورية - عابدين  
القاهرة - ت - 3917470

قال وهب بن منبه : إن آدم عليه السلام لما أهبط إلى الأرض فرأى سمعتها ولم ير فيها أحداً غيره ، قال : يارب ، أما لهذه الأرض عامر يسبح بحمدك ويقدمك غيري ؟ قال الله تعالى : « إنني سأجعل فيها من ولدك من يسبح بحمدي ويقدمني ، وسأجعل فيها بيتاً ترفع بكركي ويسبح فيها خلقي ويذكر فيها اسمي ، وسأجعل من تلك البيوت بيتاً أخضه بكرامتي وأثره باسمي وأسميه بيتي ، وأنطق بعظمتي وعليه وضعت جلالتي ، ثم أجعل ذلك البيت حرماً آمناً يحرم بحرمة من حوله ومن تحته ومن فوقه ، فمن حرّمه بحرمة استوجب بذلك كرامتي ، ومن أخاف أهله فقد ضيع ديني وخفر ذمتي وأباح حرمتي ، أجعله أول بيت وضع للناس يأتونه شعناً غيراً وعلي كل ضامر يأتين من كل فج عميق ، يضيحون باللتلبية ضجيجاً ويحجون بالكعبة أجيحاً ويعجرون باللكبير عجيحاً ، فمن أثره لا يريد غيره فقد وفد إليّ وزراني وضافني وحق علي الكريم أن يكرم وفده وأضيافه ، وأن ينعم ويتفضل وسعف كلا بحاجته ، تعرّفه يا آدم ما كنت حياً ثم تعمره الأمم والقرون والأنبياء من ولدك أمة بعد أمة وقرناً بعد قرن ، فهذا بدء أمر الكعبة حرسها الله تعالى ، ثم كانت على ذلك إلى أيام الطوفان وقد بقي مكان البيت خالياً بعد الطوفان ، وظل كذلك إلى زمان إبراهيم عليه السلام فأمره الله تعالى ببناء البيت وقد وكّله ولدان : « إسماعيل » و « إسحاق » عليهما السلام قال تعالى : ﴿ وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ أَنْ لَا تُشْرِكْ بِي شَيْئاً وَطَهِّرْ بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ \* وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ \* لِيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ ﴾ (١) ، وقال تعالى : ﴿ إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ \* فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ ، وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمناً ، وَلَكِنَّ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ﴾ (٢) ، وقال تعالى : ﴿ وَإِذْ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبَّهُ بِكَلِمَاتٍ فَاتَمَمَّنَّ

وذكر أهل الكتاب هنا قصة « دينا » بنت يعقوب بنت « ليا » وما كان من أمرها مع « شخيم بن جمور » الذي قهرها على نفسها وأدخلها منزله ثم خطبها من أبيها وإخوتها ، فقال إخوتها : إلا أن تختتنوا كلكم فنصاهركم وتصاهرنا فإننا لا نصاهر قوماً غُلْفًا ، فأجابوهم إلى ذلك واختتنوا كلهم ، فلما كان اليوم الثالث واشتد وجعهم من الختان وألمه ، مال عليهم بنو يعقوب فقتلوهم عن آخرهم وقتلوا شخيماً وأباه جمور لقبيح ما صنعوا إليهم مضافاً إلى كفرهم وما كانوا يعبدونه من الأصنام (١) ۱۱

ثم حملت راحيل فولدت غلاماً هو « بنيامين » إلا أنها جهدت في طلقها به جهداً شديداً وماتت عقبه فدفنها يعقوب في « أفرات » وهي « بيت لحم » وصنع يعقوب على قبرها حجراً وهي الحجارة المعروفة بقبر راحيل إلى اليوم . وكان أولاد يعقوب الذكور اثني عشر رجلاً ، فمن « ليا » : روبيل وشمعون ولاوى ويهوذا وإساخر وزابلون ، ومن « راحيل » : يوسف وبنيامين ، ومن أمة راحيل : دان ونفتالي ، ومن أمة ليا : جاد وأشير عليهم السلام .

وجاء يعقوب إلى أبيه إسحاق فأقام عنده بقرية حبرون التي بأرض كنعان حيث كان يسكن إبراهيم ، ثم مات إسحاق عن مائة وثمانين سنة ودفنه ابنه العيص ويعقوب مع أبيه إبراهيم في المغارة التي اشتراها . وهذا الخبر مروى عن أهل الكتاب وليس في الأخبار الإسلامية تعرض له ، والله أعلم .

\* \* \*

● البيت العتيق ويناؤه والأسرار التي توحى بها آياته :  
يجدر بنا أن نتحدث عن أروع آية شهدها العالم في كل القرون ، ونتكلم عن أعظم هدية روحية يستقبلها المسلمون في مشارق الأرض ومغاربها وتتجه إليها القلوب التي تهتدي بها وتنشد الحق في استقبالها .

(١) ألا ترى كيف يحاول اليهود نسبة الأنبياء وأولادهم إلى الفسح والحداد حتى يجردوا ما يبرون به غشهم وخداعهم للأمم ۱۱ ونحن نرى بأبناء الأنبياء أن تكون هذه أخلاقهم ( المراجع ) .

*Proceedings of the First International Symposium on Studies in the History of Arab  
23rd - 28th of April, 1977, sponsored by the Department of History, Faculty of Ar  
University of Riyadh, Saudi Arabia.*

UNIVERSITY OF RIYADH PRESS

VOLUME I

Ka'ba (145-148)

PART I

Executive Editors

Dr. Abdelgadir Mahmoud Abdalla

Dr. Sami Al-Sakkar

Mr. Richard T. Mor

1399 A.H. 1979

DIA KAP  
DN: 8210-1

Supervision by:

Prof. Dr. Abd Al-Rahman T. Al-Ansary

## A KA'BA PICTURE FROM MOSUL

P.V. Strika

The importance of archaeology as a source of information about (for knowledge of) Islamic history and institutions has been emphasized by many scholars, such as Sauvaget, Ettinghausen, O. Grabar and others. The more striking examples in the history of Islam are, surely, from the Umayyad period, where archaeological excavations have practically revolutionised the evaluation of Umayyad culture. Saudi Arabia, from this point of view, is far less known. We have a lot of written sources dealing with its history and topography, but only a few of them give some archaeological data, while the scientific approach to the intercourse between art and history is completely lacking.

I shall present, as an example of this methodology, a marble slab from the Iraq Museum of Baghdad on which is depicted probably the oldest picture of the Holy Ka'ba (Pl. 73). I have found it in perfect correspondence to the descriptions thereof by Ibn Jubayr and other writers, whose works I have studied in order to find further evidence to explain the representation. This I shall give below.

The slab is of marble, probably granolithic, of which measurements are 15x33cms. It was found in Maqām Ibrāhīm at Mosul and was fixed on the walls of the *ḥaḍra*. The *maqām* probably belonged to the second son of Mūsā al-Kāzīm. According to a picture taken by Ahmad Sūfī, the slab was not surrounded by any decoration and, therefore, must be considered merely as a commemorative slab indicating the works carried out on the building during the period of Ibrāhīm al-Jarrāhī. As a matter of fact the *nashī* inscription mentions that the mosque was built by Ibrāhīm al-Jarrāhī and that the neighbouring tomb belonged to Ḥusna Khātūn bint al-Qarābalī. Both have been identified by Ahmad Sūfī. The first was identified as the Amīr Ibrāhīm b. Quraysh al-Jarrāhī, also known by the name of Abū Sālim al-'Uqaylī. He was the last ruler of the 'Uqaylid dynasty, whose rule in Mosul lasted from 381 to 486 A.H. As to Ḥusna Khātūn, she has been identified as a member of the Qarābalī tribe which was of great importance in the history of Northern Mesopotamia. Both personages indicate the end of the fifth century A.H. Ahmad Sūfī, collecting the scanty historical data, mostly taken from Ibn al-Athīr, has proposed the year of Ibrāhīm al-Jarrāhī's death, i.e. 486 A.H. Sa'īd Daywāghī, probably struck by the resemblance of the inscription to that on the door of the same mausoleum, bearing the date 498 A.H., has proposed this date, which seems to me less probable for the differences of style in such a short period could not have been significant.

But the importance of the slab is due to its decoration and to the appearance of a Ka'ba representation in Islamic art in such an early period. As a matter of fact, R. Ettinghausen, Otto-Dorn and K. Erdmann to whom are due numerous important researches, did not find any Ka'ba representation in Islamic art before the beginning of the fourteenth

ISLÂM  
Araştırmaları  
Enstitüsü

R-6802

# تاج المفرد

## في تحلية علماء المشرق

KĀBE (298-313)

تأليف:

خالد بن محيى البلوى

الجزء الأول

مقدمة وتحقيق:

العلامة الحسن السائح

Taġ el-mufrad fī taḥlīye

atlemā el-meşrik

Hālid b. İsa el-Belwī

naşr. el-Hasan es-Sāiḥ

Magrib,

يروق لى منظر البيت العتيق اذا  
كان حلتة السوداء قد نسجت  
بدا لطرفى فى الاصباح والطفل  
من حبة القلب أو من أسود المقل

والبيت المكرم بأربعة أركان : وهو قريب من التريبع وذكر أن ارتفاعه فى الهواء من السطح الذي يقابل الصفا وهو بين الحجر الاسود واليمنى تسع وعشرون ذراعا وسائر الجوانب ثمان وعشرون بسبب انصباب السطح الى الميزاب فأول أركانه الركن الذي فيه الحجر الاسود ومنه ابتداء الطواف ويتفق الطائف عنده قليلا كأنه يمس جميعه بيده والبيت المكرم عن يساره وأول ما يلقى بعده الركن العراقى وهو ناظر الى جهة الشمال ثم الركن الشامى وهو ناظر الى جهة المغرب ثم الركن اليمانى وهو ناظر الى حيز الجنوب ثم يعود الى الركن الاسود وهو ناظر الى جهة المشرق وعند ذلك يتم الطائف شوطا واحدا ومن الركن الذى فيه الحجر الاسود الى الركن العراقى أربعة وخمسون شبرا وذلك داخل الحجر ، وأما من خارجه فمئة اليه أربعون خطوة وعسى مائة وعشرون شبرا ومن خارجه يكون الطواف . ومن الركن الشامى الى الركن اليمانى ما من الاسود الى العراقى لانه الصفح الذى يقابله ومن اليمانى الى الاسود ما من العراقى الى الشامى داخل الحجر لانه الصفح الذى يقابله أيضا وباب البيت المكرم فى الصفح الذى بين ركن الحجر الاسود والركن العراقى وهو قريب من الحجر الاسود بعشرة أئبار وذلك الموضع الذى بينهما من صفح البيت يسمى الملتزم وهو موضع استجاب الدعوة على ما ورد عن النبى صلى الله عليه وسلم ومن الحجر الاسود الى الارض ستة أئبار فالطويل يتظامن لتقبيله والتقصير يتناول له والحجر الاسود مرأى بديع ورونق صقيل هو قيد الابصار حسنا وفى وسطه مما يلى جانبه الذى على يمين المستلم له اذا وقف نقطة بيضاء صغيرة مشرقة تلوح كأنها خال فى تلك الصفحة المباركة ، وفى هذه الشامة البيضاء أثر أن النظر اليها يجلو البصر فيجب

# شفاء الغرام

## بأخبار البلد الحرام

تأليف فاضلي مكة  
الإمام العلامة الحافظ أبي الطيب تقي الدين محمد بن أحمد  
ابن علي الفاسي المكي المالكي  
(٧٧٥-٨٣٢هـ)

مققة برصع نايه  
الدكتور محمد عبد السلام تدمري

Titel	Shifaa al-Garam
Verlag	al-Maktaba al-Islamiyya
Kl.	4756-1
Titel	353-2

الجزء الأول

دار الكتاب العربي  
1151  
1200

الباب الثاني عشر

TAVAR

### في فضائل الأعمال المتعلقة بالكعبة

كالطواف بها والنظر إليها والحج والعمرة وغير ذلك

#### ذكر ما ورد في ثواب الطواف عموماً من غير تقييد بزمن

أخبرني ابن أبي المجد الخطيب عن الدشتي قال : أخبرنا ابن خليل الحافظ قال : أخبرنا الرازي قال : أخبرنا الحداد قال : أخبرنا أبو نعيم الحافظ قال : أخبرنا ابن فارس قال : أخبرنا يونس بن حبيب قال : أخبرنا أبو داود الطيالسي قال : حدثنا همام عن عطاء بن السائب عن عبد الله بن عبيد بن عمير عن أبيه عن ابن عمر قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : من طاف بهذا البيت سبعاً يحصيه كُتِبَ له بكل خطوة حسنة ومُحِبَّتْ عنه سيئة . وتُرْفِعَتْ له درجة ، وكان له عدل رَقَبَةٍ ، أخرج الترمذي وحسنه ، وأخرج النسائي بعضه ، ولفظه : من طاف بالبيت سبعاً فهو كعدل رَقَبَةٍ . وكذلك أخرجه ابن مساجة ، إلا أنه قال : من طاف بالبيت وصلَّى ركعتين<sup>(١)</sup> ، وفي بعض طرق الحديث : خلف المقام ، ومعنى يحصيه أي يتحفظ فيه لئلا يغلط قاله ابن وضاح وغيره .

وروي في صحيح ابن جبان وغيره عن أنس بن مالك قال : كنت أمشي مع رسول الله ﷺ في مسجد الخيف فأتاه رجل من الأنصار ورجل من ثقيف فقالا : عليه ودعوا له دعاءً حسناً ثم قالوا : جئناك يا رسول الله نسألك . الحديث .  
(١) سنن ابن ماجه ٢/٩٨٥ رقم ٢٩٥٦ باب فضل الطواف .

وأما الركن اليماني فسُمِّي باليماني فيما ذكر الفتني<sup>(١)</sup> لأن رجلاً من اليمن بناه اسمه أبي بن سالم وأنشد :

لنا الركن اليماني<sup>(٢)</sup> من البيت الحرام وراثه بقية ما أبقي أبي بن سالم<sup>(٣)</sup>  
انتهى .

(١) في المشيوع من شفاء الغرام ج ١/١٧٤ العيني والتصحيح عن الروض الأنف .

(٢) اليماني . ليست في الروض الأنف .

(٣) البيت في الروض الأنف ١/٢٢٤ .



# إخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	Demirbaş No: 28330	297.39	MEZ. I
	Tasnif No		

تأليف  
الشيخ أحمد بن محمد الأسدي المكي  
تحقيق  
الدكتور أحمد حافظ غلام مصطفى

دار الصحوة  
للنشر والتوزيع

Kalbe (40vd)

الطبعة الأولى

١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

1985.12.14 1996

أن طهرا بيتي ، الآية (١) ، أي طهراه من الأوثان والانتجاس  
والخبائث ، والطائفون : الدائرون حوله ، والمعاكفون : المجاورون  
له الذين لا يبرحون (٢) ، وقيل المعتكفون ، وقيل الطائفون :  
النزاع (٣) إليه من البلاد والمعاكفون : المقيمون عنده . وقوله تعالى :  
قد نرى تقلب وجهك في السماء ، فلنولينك قبلة ترضاها ، الآية (٤) .  
والمراد بالمسجد الحرام الكعبة . وقوله تعالى : جعل الله الكعبة  
البيت الحرام قايما للناس (٥) ، أي قواما (٦) لهم في أمر دينهم  
ودنياهم .

ذكر ما قيل في سبب تسمية البيت الحرام بالكعبة وغيرها

غائدة - سمي البيت الحرام كعبة ، قيل لتكعبه أي تربعه ،  
يقال : برد مكعب إذا طوى مربعا (٧) . وقيل لعلوه وتوئته ، ومنه

- (١) الآية : ١٢٥ من سورة البقرة .
- (٢) لا يبرحون : من برح المكان ومنه أي زال عنه .
- (٣) النزاع : جمع نازع من نوع إلى أهله أي اشتاق وذهب إليه .
- (٤) الآية : ١٤٤ من سورة البقرة .
- (٥) الآية : ٩٧ من سورة المائدة .
- (٦) في هامش النسخة « ظ » قواما كسحاب ، ما يعاش به ،  
وبالكسر ، نظام الأمر وعباده وملاكه كقياحه . قاموس باختصار  
ه . من خله .
- (٧) انظر الجامع اللطيف : ص ٢٦ .

## المقدمة

في نضل الكعبة والطواف بها والحجر الأسود والركن اليماني  
وما بينهما والملتزم والقام والحجر (١) بكسر الحاء ومكة وأهلها .

### نكر ما ورد من الآيات في فضل الكعبة

- فمما ورد في فضل الكعبة قوله تعالى : إن أول بيت وضع  
للناس ، الآيتين (٢) . قيل معنى أوليته أنه أول بيت وضعه الله  
للطاعات وجعله قبلة ، وقيل أول بيت بنته الملائكة ، وقيل أول  
بيت بناه آدم ، وقيل أول بيت بناه إبراهيم ، وقيل أول بيت حج  
بعد الطوفان ، وقيل غير ذلك (٣) . وقوله تعالى : وإذ جعلنا  
البيت مثابة (٤) للناس (٥) ، أي مرجعا ، لأنهم يثوبون (٦) إليه  
للحج بعد تفرقتهم عنه . وقوله تعالى وعهدنا إلى إبراهيم وإسماعيل  
(١) الحجر : الموضع الذي أخرجته قريش من الكعبة ، وهو معروف  
على هيئة نصف الدائرة في جانب الشمال .  
(٢) الآيتان : ٩٦ و ٩٧ من سورة آل عمران .  
(٣) راجع لمختلف الأقوال في معنى أوليته الكشاف للزمخشري ،  
٢٩٦/١ .  
(٤) في هامش النسخة « ظ » وحكي الماوردي عن بعضهم مثابة أي  
مكان إثابة ، أخذه من الثواب ه . من مثير شوق الأنام إلى بلد  
الله الحرام لابن علان .  
(٥) الآية : ١٢٥ من سورة البقرة .  
(٦) يثوبون : يرجعون ويجتمعون . وفي النسخة « ت » : يثوبون ،  
وهو تحريف .



# الرحلة الحجازية

الجزء الثاني

تأليف

عبد الرحمن بن عبد الوهاب  
بن محمد بن عبد الوهاب

(1267 هـ / 1851 م - 1318 هـ / 1900 م)

تمت

على الأستاذ

ميرز وكتور دولة في  
استاذ التعليم العالي بكلية الآداب بتونس

نشر

المطبعة الكائن في تونس

1401 هـ / 1981 م

Al-Arabi  
Tunis

2-101  
110.4  
E.N.R

جرى عليه عمل بني أبي طلحة في صدر الإسلام من الصحابة والتابعين وتابعيهم وجميعهم حجة فلا محل لتوقف ابن حجر (1) في شرح العباب في وجه ذلك وقد أوضحه الخطاب (2) من فحول المالكية . ولذلك لم يزل حتى الحجابة للأكبر فالأكبر وهي خالدة تالدة معجزة للنبي صلى الله عليه وسلم حضرنا لمشاهدة صحتها هاته السنة المباركة حيث وجدنا مشيخة السدنة بيد من جمعنا الله به في ذلك المقام سيدي عمر (1) بن جعفر (2) بن محمد (3) بن زين العابدين (4) ابن محمد (5) بن عبد المعطي (6) بن عبد الواحد (7) بن محمد (8) بن قاسم (9) ابن أبي السعود (10) بن فخر الدين (11) بن أبي بكر بن جمال الدين (12) محمد بن عمر (13) بن محمد (14) بن علي (15) بن غانم (16) بن محمد (17) ابن مفرج (18) بن محمد (19) بن يحيى (20) بن عبيدة (21) بن حمزة (22) ابن بركات (23) بن عبد الله (24) بن شعيب (25) بن شيبه (26) بن جبير (27) ابن شيبه (28) الصحابي رضي الله عنه وعنهم .

وقد ذكر كثير من علماء الحديث وجود بني شيبه في مشيخة سداثة الكعبة في عصور مختلفة في مقام المعجزة للنبي صلى الله عليه وسلم . وقد تطلبت الإحاطة بجميع من ولي هاته المشيخة الشريفة من فروع هاته السلسلة الطاهرة إلى أن أتاحت لي الأقدار شجرة حررها أحد علماء مكة بسبب إرادة من السلطان عبد الحميد تحوي تواريخ أغلبهم وقد ساعدتني بها أيادي فرعهم

(1) ابن حجر : أحمد بن علي بن محمد الكنايني المصري القاهري محدث وفقه ومؤرخ شافعي المذهب . ولد بمصر سنة 1372/773 م . وتوفي سنة 1449/852 م . (راجع دائرة المعارف الإسلامية ، الطبعة الفرنسية الجديدة ج 3 ص 779-802) من تأليفه فتح الباري في شرح صحيح البخاري - ط . بولاق 1300 . والأصالة في تمييز الصحابة . ط . القاهرة : 1323-1325 . وتهذيب التهذيب - ط . حيدرآباد : 1325 .

(2) الخطاب : هـ محمد بن محمد بن عبد الرحمان الرعيني أبو عبد المعروف بالخطاب وهو فقيه مالكي من علماء التصوفة . أصله من المغرب . ولد سنة 1497/902 بمكة وبها اشتهر وتوفي بطرابلس الغرب سنة 1547/954 . من كتبه : قرّة العين بشرح ورفقات إمام الحرمين - خ . في مسائل الأصول . وتحرير الكلام في مسائل الالتزام - ط . وهداية السالك المحتاج - خ . في مناهج الحج . وتفریح القلوب بالخصال المكفرة لما تقدم وما تأخر من الذنوب - ط . ومواهب الجليل في شرح مختصر خليل - ط . في الفقه المالكي . وشرح نظم نفاث رسالة القيرواني لابن غازي - خ . ورسالة في استخراج أوقات الصلاة بالأعمال الفلكية بلا آلة - خ . وجزآن في اللغة . وتحرير الكلام - خ . فقه . (انظر : الزركلي : الأعلام . ج 7 - ص : 286) .

- 23 - مَنْ لَاحَ بَدْرُ كَمَالِهِ بِإِمَارَةِ النَّبِيِّ الْعَتِيقِ
- 24 - وَيَغَابَةِ لِلطَّيِّبِ قَدِّ أَرْنَحْتُ فِي تَنْظِيمِ الرَّقِيقِ
- 25 - سَعِدَ الْأَنَامُ بِسَعْدِ مَجْدِ شَادَهُ عَوْنُ الرَّقِيقِ

1299

## [ مشيخة سداثة الكعبة المشرفة ]

[وَهَسْنَا تَعَيَّنَ بِذِكْرِ بَيْتِ مَشِيخَةِ سَدَاةِ الْكَعْبَةِ الْمَشْرُفَةِ التي هي من أعظم الإمارات الخالدة التالدة في الإسلام ليني شيبه رضي الله عنهم . ذلك أن قُصِيًّا جَدَّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الَّذِي اجْتَمَعَتْ لَهُ وجوه الإمارة بين العرب في مكة أعطى سداثة الكعبة إلى ولده عبد الدار . فكان مفتاح الكعبة وسائر وجوه خلمتها بيده ويبد أولاده من بعده إلى عثمان بن طلحة بن أبي طلحة بن عبد العزي بن عبد الدار بن قصي .

وفي يَوْمِ فَتَحَ مَكَّةَ أَخَذَ مِنْهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْمِفْتَاحَ وسأله العباس أن يدفع إليه المفتاح فنزل قوله تعالى : [إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا] (1) فدفع النبي صلى الله عليه وسلم المفتاح إلى عثمان بن طلحة بحضرة ابن عمه شيبه بن عثمان بن أبي طلحة . وقال : « خلوها يا بني أبي طلحة بأمانة الله تعالى خالدة تالدة لا يتزعها منكم إلا ظالم » .

وكان عثمان بن طلحة من كبار الصحابة وكذلك ابن عمه شيبه بن عثمان بن أبي طلحة . وكذلك ابنه مسلم بن شيبه كلهم من الصحابة رضي الله عنهم وبعد وفاة عثمان بن طلحة أخذ المفتاح ابن عمه شيبه المذكور . ولم تزل مشيخة السدنة في بنه وبنينهم الأكبر فالأكبر من عهد خزاعة على ما نقله ابن إسحاق في السيرة . وجرى عليه عمل قصي في بنه قبل الإسلام كما

(1) القرآن : سورة النساء 4 - الآية : 58 .

11533  
Islam Anshor-016

Arabic

# في الفكر الديني الجاهلي

دكتور محمد إبراهيم الفيومي

عميد كلية الدراسات الاسلامية والعربية  
جامعة الأزهر

Türkiye Dışişleri Bakanlığı  
İstanbul

7097

297-91  
E.Y.E.



دارالمعارف

Kabe (203-260)

13 ARALIK 1996

٢٠٢

وإذا كان رفضنا الرواية الخاصة بحاجب بن زرارة فانا لا نمتنع أن يكون  
بينهم من تمجس ولا سيما أنهم كانوا من غسان وهم ملوك الشام وهم وسط  
الأعاجم ، يقول حسان :

فلا تجعلوا لله ندا وأسلموا ولا تلبسوا زيا كزي الأعاجم  
وجاء في كلمة وفد بني تميم ما يفيد على لسان الزبيرتان ( من أسماء  
القمر ) :

نحن الكرام فلا حي يمدلنا منا الملوك وفيها تنصب البيع  
يقال عن الزبيرتان يرفع بيتا من عمائم وثياب وينضح بازعقران والطيب ،  
وكانت بنو تميم تحج ذلك البيت ، قال الشاعر وهو المخبل السعدي واسمه  
كعب بن رباعة :

وأشهر من عوف جلولا كثيرة

## الباب الرابع

الكعبة مركز العرب الديني

- \* بناء البيت والدعوة الى التوحيد
- \* الرحلة العبيثية
- \* الاتجاه التوثيقي بين المظهر القبلي والديني
- \* مذهب قريش الديني ومحتواه الفكري
- \* التشكك في الأوثان وسحب الثقة منها

كعبة (248 - 270) Kعبة

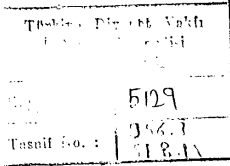
مستفاد

## الرحلة والاعتراب

القاسم بن يوسف التميمي السبتي

المستوفى سنة ١٢٢٩ و٧٣٠

تحقيق واعداد  
عبد المحفيظ منصور



دار العربية للكتاب

الكريم ، وكل شيء كريم وحسن يقال له : عتيق ، وقيل : بل لأنه أعتيق من الغرق زمن الطوفان ، روى ابن هشام - رحمه الله - أن الماء لم يعله حين الطوفان ، ولكنه قام حوله ، وبقي هو في هواء إلى السماء .

ومنها البنية - بفتح الباء وكسر النون وتشديد الياء - ونادر ، والقربة القديمة ، وقادس ، وقد تقدم في أسماء مكة : القربة ، والقادس .

وفي ابتداء بناء هذا البيت الشريف أقوال منها : أن الله تعالى وضعه قبل خلق الدنيا ، ومنها : أن الملائكة بنته ، ومنها : أن آدم عليه السلام هو الذي بناه ، ومنها : أن الله تبارك وتعالى وضع خيمة لآدم عليه السلام ، فلما رفعها عز وجل بنى بنو آدم من بعده مكانها بنيانا بالطين والحجارة ، فلم يزل معمورا ، يعمرونه هم ومن بعدهم ، حتى كان زمن الطوفان فنسف الغرق . وقد قيل : إن الطوفان لم يعله . وقد تقدم ذكر ذلك ، والله أعلم أي ذلك كان . وقيل : إن الله تبارك وتعالى بوأ مكانه لإبراهيم عليه السلام ودلته عليه السكينة ، فبناه من خمسة أجبل ، وكان في بنائه من خمسة أجبل حكمة عجيبة شاكلت معناه ، إذ هو قبلة للصوات الخمس وعمود الاسلام وقد بنى الاسلام على خمس ، ودلت عليه السكينة لأنه قبلة للصوات ، والسكينة من شأن الصلاة ، قال عليه السلام : « واتوها وعليكم السكينة » (11) ، وفي الصحيح « أن إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام بنياه على أكمة مرتفعة على ما حولها » .

حدثنا جابر الله تعالى ونزول حرمة الأمين فخر الدين أبو عمرو ابن محمد بن عثمان المالكي قراءة علينا بلفظه ، ونحن نسمع بالحرم الشريف خلف قبة الشراب ، قال : أخبرنا بقية مشايخ الصوفية أبو عبد الله الهمداني بقراءتي عليه ، قال : أخبرنا أبو الوقت إجازة .

ح : وأخبرنا العماد أبو الحجاج ابن أبي نصر الدمشقي قراءة عليه وأنا أسمع بها ، قال : أخبرنا الحسين بن المبارك سمعا ، قال : أخبرنا أبو الوقت ، قال : أخبرنا الداودي ، قال : أخبرنا الحموي ، / قال : [107-ب] أخبرنا الفريري ، قال : أخبرنا البخاري ، قال : وحدنا عبد الله بن محمد ، قال : حدثنا عبد الرزاق ، قال : أخبرنا معمر ، عن أيوب السخيتاني ،

وبلغني أنه أحدث بإزائه ميثابة في أحواز سنة تسع وتسعين وستمائة . أمر ببناءها ملك مصر ، ففعله الله وأدام سعادته . وقد كنا سمعناه في سنة ست بها أن الملك المنصور أبا الفتح لاجين المنصوري رحمه الله أمر بمثل ذلك ، وأنفذ إليها من ينظر في ذلك ، ثم لم يتم ذلك له ، والله يختص برحمته من يشاء ، وهو ولي التوفيق .

وباب العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه ، وفيه عمودان ، وهو مفتوح على ثلاثة أفواس ، وفي حده الميل الأخضر الأعلى وهو عمود ميني بالأجر ملبس قد صبغ بالخضرة ، وعند هذا الميل كان قديما يضرب الطبل من أول عشر ذي الحجة إلى انقضاء الموسم عند كل صلاة من صلوات النهار المكتوبة .

وباب علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - ، وهو مفتوح على ثلاثة أفواس على عمودين .

فهذه تسمية أبواب المسجد الحرام زاده الله تشريفا وتعظيما ، وبدأت بذكر باب النبي - صلى الله عليه وسلم - وإن لم يكن من أركان المسجد المعظم ولا هو أيضا من أبوابه الكبار لشرف نسبه إلى خير البشر - صلى الله عليه وسلم - . وقد تقدم ذكر طول هذا المسجد وعرضه .

### [ الكعبة الحرام ]

وأما الكعبة الحرام فهي قريبة من التريب ، وبذلك سميت كعبة ، والتكعب التريب ، وكل بناء مربع كعبة . ويقال : إن الناس كانوا يبنون بيوتهم مدورة تعظيما للكعبة ، حتى بنى حميد بن زهير بيتا مربعاً ، فهو أول من ربح بيته ، وقيل : بل سميت كعبة لاستطالة بنائها ، وكل بناء أعلى فهو كعبة ، ومنه : كعب ندى الجارية ، إذا ارتفع وعلا في صدرها .

ومن أسمائها البيت العتيق ، وقيل بل هو من أسماء مكة ، وهو للبيت أشهر وأصح ، سمي بذلك لعتقه من الجبايرة ، أي أنهم لا يجتثون فيه ولا عنده ، بل يلودون فيه ويظفون ، وقيل : بل لأن جبارا لا يدعه لنفسه . وقد يكون العتيق بمعنى القديم كما قال تعالى : « إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة » (10) . وقد يكون بمعنى العتيق

## The Kiswa : Its Origins and Development from Pre-Islamic Times until the End of the Mamlük Period

Dr. Richard T. Mortel

**Abstract :** The custom of draping the exterior walls of the Ka'ba with a curtain, or *Kiswa*, can be traced back to pre-Islamic times. The practice was Islamicized by the Prophet Muḥammad and then formalized and institutionalized by the Rāshidūn and the Umayyad caliphs. During 'Abbāsīd times, the *Kiswa* continued to be a state monopoly, although 'Abbāsīd supremacy in this regard was effectively challenged by the Fātimids. After the destruction of the 'Abbāsīd caliphate, the manufacture and presentation of the *Kiswa* quickly became associated with the Mamlük sultans of Cairo, under whose auspices it attained a pinnacle of elaboration and embellishment.

### Pre - Islamic Origins of the *Kiswa*

The origins of the custom of draping the exterior walls of the Ka'ba in the Great Mosque at Mecca with a curtain known as the *Kiswa* are to be sought in the pre-Islamic era. Early Muslim traditionists, such as the third/ninth century historian of Mecca, Abu' l - Walīd al - Azraqī, have preserved short narratives

called *akhbār* which claim that the practice was begun by the Ḥimyarite *tubba'* of the Yemen, Abūkārīb As'ad (fl. first third of the fifth century A.D.),<sup>(1)</sup> who covered the outer walls of the shrine with a variety of materials, such as mats woven of palm fibre and fronds (*khaṣaf*), pieces of leather and tanned hides (*anta'*).<sup>(2)</sup> He is also reported to have draped it with a striped reddish woolen cloth from the Yemen known

(1) For the second Ḥimyarite kingdom of the Yemen in general and the *tubba'* Abūkārīb As'ad in particular, see: Walter W. Muller, "Survey of the History of the Arabian Peninsula from the First Century A.D. to the Rise of Islam", in *Studies in the History of Arabia*, II, "Pre-Islamic Arabia," ed. A.M. Abdalla, S. Al-Sakkār and R. T. Mortel (Riyadh: King Saud Univ. Press, 1984), pp. 128-25.

(2) Muḥammad b. 'Abd al-Malik b. Hishām, *al-Sira al-nabawiyya*, 2nd. ed. (Cairo: Muṣṭafā al-Bābī al-Ḥalabī,

1955), I, 24-25; Abu' l - Walīd Muḥammad b. 'Abd Allāh al-Azraqī, *Akhbār Makka wa mā jā' a fihā min al-āthār*, 3rd. ed. (Mecca: Dār al-thiqāfa, 1978), I, 249 - 50; Abū Hilāl al-Hasan b. 'Abd Allāh al-'Askarī, *Kitāb al-awd'īl* (Damascus: Wizārat al-thiqāfa wa' l - irshād al-qawmī, 1977), -I, 67; 'Abd al-Rahmān b. 'Abd Allāh al-Suhayfī, *al-Rawd al-unuf* (Beirut: Dār al-ma'rifa, 1978), I, 40. For the *kiswa* during pre-Islamic times in general see: al-Sayyid Muḥammad al-Diqn, *Kiswat al-Ka'ba al-mu'azzama 'abr al-tārīkh* (Cairo: Maṭba'at al-Jabalīwi, 1986), pp. 17-24.

# المصور

مجلة علمية نصف سنوية، مُحَكَّمة، تعنى بنشر البحوث التاريخية والأثرية والحضارية

Kabe ötası

LIBRARY  
Research Center for Islamic  
History, Art and Culture  
ISTANBUL

رئاسة التحرير

الأستاذ الدكتور عبد الرحمن الطيب الأنصاري  
الأستاذ الدكتور محمد سعيد الشيعي  
الأستاذ الدكتور عبد الفلاح حسن أبو عميرة

المدير المسؤول : عبد الله الماجد

المجلد الثالث  
الجزء الثاني  
يوليو ١٩٨٨  
والقعدة ١٤٠٨ هـ

Al-Amin Press  
Amman

# جولة في الأماكن المقدسة

Kābe (25-27)

تأليف

العلامة الحجة

السيد ابراهيم الموسوي الزنجاني

Türkiy - Diyanet İşleri İslâm Ansiklopedisi Yayıncılığı	
Kayıt No. :	10858
Tasnifi No. :	297-99 ZEN. C

منشورات

مؤسسة الأعلی للطبوعات

بيروت - لبنان  
ص ب : ٧١٢٠

1985

10 MAYIS 1991

## تاريخ الاماكن المقدسة

مكة المكرمة زاد الله شرفها

ذكر أرباب التاريخ أن تاريخ بناء الكعبة المكرمة قديمة .

ذكر الشيخ اسماعيل في تفسيره روح البيات ج ١ ص ٢٣ في تفسير الآية الكريمة : ( وإذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت ) ، قيل أول من بنى الكعبة آدم عليه السلام واندست زمن طوفان نوح عليه السلام ثم أظهرها الله لإبراهيم عليه السلام .

روي عن ابن عباس (ره) أنه قال : لما أهبط الله آدم من الجنة إلى الأرض قال : يا آدم إذهب فابن لي بيتاً وطف به واذكريني عنده كما رأيت الملائكة تصنع حول عرشي فبنى آدم عليه السلام الكعبة .

خلق موضع البيت قبل الأرض

وروي إن الله خلق موضع البيت قبل الأرض بألفي عام ، وكانت زبده بيضاء على الماء فدحت الأرض من تحته ، فلما أهبط الله آدم إلى الأرض ( فبنى سرنديب هند) توجه آدم من أرض الهند إلى موضع البيت مكة ماشياً وحج البيت واقام المناسك ، فلما فرغ تلقته الملائكة فقالوا بر : حجك يا آدم لقد حججنا هذا البيت قبلك بألفي عام .

ملكية أراضي الإقطاعات باعتبارها جزءاً من أراضي الدولة التي يمتلكها  
الفتح وبحق الملوك المقدس ، وكل ما هنالك أنهم كانوا يستجيبون لمقتضى  
الظروف السيئة التي أحاطت بهم ، واضعين نصب أعينهم استئثار  
الإقطاعات العسكرية والحصول على الضرائب المفروضة عليها .

محمد عواد حسن

## الكعبة

قريش تبنى الكعبة سنة ١٠٤ قبل الهجرة - ٨٠٦ ميلادية

ألقى هذا البحث القم مشفقاً بالرسوم الهندسية  
والصور التفسيرية الأستاذ الكين كرزول  
أستاذ العارة الإسلامية بمعهد الآثار الإسلامية  
بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول بدعوة من  
الجمعية ، وقام بتعريبه الأستاذ السيد محمد  
رجب مدرس العارة الإسلامية بالمعهد المدكور .

كانت الكعبة على عهد الرسول صلى الله عليه وسلم بيتاً مكوناً من سور صغير  
سنة « برضم يابس ليس بمدر تنزوه العناق » . وكان ارتفاعها من خارجها من  
أرض إلى أعلاها تسعة أذرع ( أى نحو أربعة أمتار ونصف المتر ) على رواية  
أخرى ، أو أكثر قليلاً من قامة الرجل على رواية ابن هشام . وكان بابها بالأرض  
سقف لها وإنما تدلى الكسوة على الجدر من خارج وتربط من أعلى الجدر  
بطنها . وكان في بطن الكعبة عن يمين الداخل جب يكون فيه ما يهدى  
بها من مال وحلية كهيئة الخزانة ، وكان مخططها مستطيلاً أبعاده كما يلي :

فطول الضلع الشمالى الشرقى ٣٢ ذراعاً

والضلع الشمالى الغربى ٢٢ ذراعاً

والضلع الجنوبى الغربى ٣١ ذراعاً

والضلع الجنوبى الشرقى ٢٠ ذراعاً

فالنسبة بين طولها وعرضها على وجه التقريب هي ٣ : ٢

وقد لبست في أركانها الأربعة حجارة أربع كان يُقدسها العرب لشكلها  
خاص وأصلها المجهول . ويظن أنها قد تكون مما قذفت به الصواعق والشهب .  
وفي عهد الرسول كانت هناك أحجار كثيرة أخرى سوى هذه ولكنها كانت  
تهدم من الأولى عهداً .

وكانت دور أهل مكة تكاد تلاصق الكعبة . ويتضح ذلك مما روى من  
عمر بن الخطاب حين أراد توسيع المسجد الحرام اضططر إلى شراء بعض المنازل  
من أصحابها وهدمها وزيادتها فيه . وقد أشار إلى ذلك البلاذرى بقوله : « ثم هدم

MATALLAT at-Tachyid Misr 1949

1949 C - II / 2 - S. 25-35

C.A.B.E

## ■ البيت الحرام

البيت الحرام والمسجد الحرام اسمان يطلقان اليوم على الكعبة المشرفة والفناء الذي حولها في مدينة مكة المكرمة، حيث يقعان في منخفض سيل تنتهي إليه أودية سيلية كثيرة تأتي من الجبال المحيطة بها من جميع الأطراف، والمكونة من صخور قديمة تغلب عليها الصخور النارية الباطنية (البلوتونية). وفي بيئة جبلية صحراوية تندر أمطارها، ويسود جفافها، وترتفع حرارتها ولاسيما في الصيف [ر. مكة المكرمة].

والمسجد الحرام قبلة المسلمين جميعاً، إليه يتجهون في صلواتهم أينما كانوا، قال الله تعالى: ﴿قَدْ كَرَى تَقَلَّبَ وَجْهَكَ فِي السَّمَاءِ فَاتُؤَلِّيئُكَ قِبَلَهُ تَرْضَاهَا قَوْلٌ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ (البقرة 144). وحج هذا البيت واجب على كل مسلم مرة واحدة في العمر، إذا كان قادراً، يقول تعالى: ﴿وَاللَّهُ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾ (آل عمران 97). كما يسُنُّ للمسلم أن يزوره معتمراً كل عام إن استطاع، وقد خص الله تعالى هذا البيت بخصائص كثيرة: منها أنه جعله مثابة للناس: أي يثوبون إليه ثم يرجعون، يقول الإمام ابن كثير: إن الله تعالى يذكر شرف البيت، وماجعه موصوفاً به شرعاً وقدرًا من كونه مثابة للناس، أي جعله محلاً تشتاق إليه الأرواح وتحن إليه، ولا تقضي منه وطراً، ولو ترددت إليه كل عام، استجابة من الله تعالى لدعوة خليله إبراهيم عليه السلام، في قوله تعالى: ﴿فَاجْعَلْ أَفْتَدَةً مِنَ النَّاسِ تَهَيَّوْا إِلَيْهِمْ﴾ (إبراهيم 37).

ومن خصائصه الأمن في ربوعه؛ للناس والطير والحيوان، فصيده وقطع شجره حرام مطلقاً على الناس، وكذلك القتال، وتغلظ اللذبة على من قتل غيره خطأ في حرم مكة، وهي منه عظيمة امتدَّ الله تعالى بها على أهل الحرم، وذكرهم بها كثيراً في كتابه العزيز، في أكثر من آية، منها قوله تعالى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنَا﴾ (البقرة 125). وقوله سبحانه: ﴿وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا﴾ (آل عمران 97) وقوله عز وجل: ﴿وَقَالُوا إِن نَّبِئِ الْهُدَى مَعَكَ نَنَحْتُفُّ مِنْ أَرْضِنَا أَوْ لَمْ نُمَكِّنْ لَهُمْ حَرَمًا آمِنًا يُجْبَى إِلَيْهِ ضُمَرَاتُ كُلِّ شَيْءٍ رِّزْقًا

مِنْ لَدُنَّا﴾ (القصص 57).

وهذا البيت موضع تعظيم المسلمين وتقديسهم جميعاً، وأكبر سلاطين الإسلام وملوكهم يفخرون بأنهم حُدَّامه، وأول من حَمَل لقب خادم الحرمين الشريفين، المسجد الحرام بمكة ومسجد الرسول ﷺ بالمدينة، السلطان العثماني سليم الثاني (٩٧٤-٩٨٢هـ/١٥٦٦-١٥٧٤م)، حين امتد سلطانه السياسي إلى الحجاز، وخطبه الناس بحامي الحرمين، لكنه رفض ذلك، وقال: «إن حاميها هو الله عز شأنه، وأما أنا فخدام الحرمين الشريفين». وأحب الألقاب إلى الملوك السعوديين لقب خادم الحرمين الشريفين.

ومن خصائص الحرم الشريف مضاعفة الثواب فيه أضعافاً كثيرة، فالركعة فيه تعدل مئة ألف ركعة فيما سواه من المساجد، عدا المسجد النبوي والمسجد الأقصى، كما أخبر النبي ﷺ، كما أن من يُحدث فيه حدثاً أو يذنب ذنباً يضاعف له العذاب لقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَرِدْ فِيهِ بِالْإِخَادِ يَطْلَمُ نَذْفُهُ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ﴾ (الحج 25). واستخدام تعبير المسجد الحرام ظهر بعد الإسلام، وقبل ذلك كان العرب يطلقون عليه البيت والبيت العتيق والبيت الحرام والبيت المعمور الذي أقسم الله به، وكلها أسماء أطلقها عليه القرآن الكريم، فقال تعالى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا﴾ (آل عمران 96). وقال: ﴿وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾ (الحج 29). وقال: ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ﴾ (المائدة 97). ومن هنا فإن بناء الكعبة أسبق تاريخياً من المسجد الحرام، والحديث عنها مقدم عليه.

### مكانة البيت الحرام قبل الإسلام والأطوار التي مرَّ بها منذ بنائه

بنى إبراهيم الخليل مع ابنه إسماعيل عليهما السلام أشرف المساجد في أشرف البقاع في واد غير ذي زرع، ودعا لأهلها بالبركة، وأن يرزقوا من الثمرات، مع قلة المياه وعدم وجود الأشجار والزرور والثمار، وأن يجعله حراماً محرماً آمناً مطلقاً، فاستجاب الله له ولبيّ دعوته. وكان البيت الحرام في ذرية إبراهيم وأهل ملة التوحيد قاعدة التوحيد

المطلق لله عز وجل، ومحل تعظيم جميع الناس وتقديسهم إلى أن أدخل عمرو بن لُحَيَّ عبادة الأصنام في مكة من الشام، وبقي الناس على تعظيمه مع تلوّث جنباته بالشرك والوثنية. حتى إن العرب كانوا إذا أرادوا السفر في البلاد يحمل الواحد منهم حجراً من حجارة الحرم، تعظيماً له، فحيثما نزلوا وضعوه، وطافوا به كطوافهم بالكعبة، واستبدلوا بدين إبراهيم وإسماعيل غيره، فعبدوا الأوثان، وظلوا على تعظيم البيت، والطواف به، والحج والعمرة، والوقوف على عرفة والمزدلفة، وهُدَيُّ البُذُن (الإبل والبقرة ونحوهما)، والإهلال بالحج والعمرة، فكانت كنانة وقريش إذا أهلوا قالوا: «لبيك اللهم لبيك، لبيك لاشريك لك، إلا شريك هو لك، تملكه وما ملك»، فيؤحدونه بالتلبية، ثم يدخلون معه أصنامهم، ويجعلون ملكها بيده. وكانوا يسعون بين الصفا والمروة وعليهما صنمان: إساف ونائلة، أي إن العرب في الجاهلية كانوا يحجون إلى البيت الحرام في أثناء العام.

وكان في هذا البيت في العهد الوثني ٣٦٠ صنماً أعظمها هُبَلٌ، تم تحطيمها في فتح مكة في السنة الثامنة من الهجرة. قال ابن عباس: دخل رسول الله ﷺ مكة يوم الفتح على راحلة، فطاف عليها، وحول البيت أصنام مشدودة بالرصاص، فجعل النبي ﷺ يشير بقضيب في يده إلى الأصنام، ويقول: «جاء الحق، وزهق الباطل، إن الباطل كان زهوقاً»، فما أشار إلى صنم منها في وجهه إلا هدم. وظل هذا البيت إلى اليوم مهوى أفئدة المؤمنين من الناس، وقبلة المسلمين، ومقر الطائفين والعاكفين والركع السجود، رمزاً شامخاً لوحداية الله، يجمع الموحدين حوله، متجهين إلى الله ربهم وحده لاشريك له، يؤمّه من مختلف الأقطار الملايين العديدة طوال العام، للظفر برمضة الله تعالى.

### الكعبة المشرفة

هي أول بيت وضع للناس في الأرض لعبادة الله، كما أخبر الله في كتابه العزيز: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا﴾ (آل عمران 96). وكما أخبر الرسول ﷺ في الحديث الصحيح الذي يرويه



Ka'be

MADON YABDOL ANJALAN  
SONRA SELEN BURUNAN

## بیت الحرام

۷۹

**بیت الحرام**، کعبه یا خانه خدا در شهر مکه. واژه بیت همراه با الف و لام عهد به سبب کاربرد زیاد کلمه، نام خاص کعبه شده است (زمخشری، ج ۱، ص ۱۸۴-۱۸۵؛ ابن جوزی، ج ۱، ص ۱۴۱). پیش از اسلام، این واژه در سخن مردم به همین معنی به کار می‌رفته، از جمله در گفته مشهور عبدالمطلب خطاب به ابرهه آمده است: *إِنِّي أَنَا رَبُّ الْإِبِلِ وَإِنَّ لِيَبَيْتَ رَبًّا سَمِيْعَةً* (ابن هشام، قسم ۱، ص ۵۰). نیز در معلقه معروف زهیر بن ابی سلمی بدان سوگند یاد شده است (طلعت، ص ۲۳؛ برای نمونه‌هایی دیگر از کاربرد «البیت»، «رب البیت» و «بیت‌الله» ← ابن اسحاق، ص ۱۲-۱۳، ۲۳-۲۴؛ ابن هشام، قسم ۱، ص ۱۱۵، ۱۷۵، ۲۷۳-۲۷۴).

این واژه در نخستین آیات مکی قرآن به صورت «هَذَا الْبَيْتِ» (قریش: ۳) و در آیات مدنی شش‌بار به صورت «البیت» (بقره: ۱۲۵، ۱۲۷، ۱۵۸؛ آل عمران: ۹۷؛ انفال: ۳۵؛ حج: ۲۶) و دوبار با وصف العتیق (حج: ۲۹، ۳۳) و در آخرین آیات مدنی دوبار با وصف الحرام (مائدة: ۲، ۹۷) آمده است. مراد از تمامی این صورتهای، و نیز منظور از «بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ» (ابراهیم: ۳۷) و «بَيْتِي» (بقره: ۱۲۵؛ حج: ۲۶) خانه کعبه است که آن را پیش و پس از اسلام بیت‌الله نیز خوانده‌اند. برخی منظور از «الْبَيْتِ الْمَعْمُورِ» (طور: ۴) را نیز خانه کعبه دانسته‌اند (← بیت‌المعمور\*؛ درباره تاریخچه بنای کعبه پیش‌و‌پس از اسلام، تغییرات و احکام و آداب فقهی آن ← کعبه\*، مسجدالحرام\*، حج\*).

بنابر آیات قرآن، ابراهیم و فرزندش اسماعیل علیهما السلام این خانه را در مکان فعلی ساخته‌اند (بقره: ۱۲۷؛ حج: ۲۶). این نخستین خانه‌ای است که برای مردمان بنا نهاده شده (آل عمران: ۹۶)، و خداوند آن را مکان امن، محل اجتماع مردمان و مایه قوام ایشان قرار داده است (بقره: ۱۲۵؛ مائدة: ۹۷). بر مردمان توانا و توانگر فرض است که آن را زیارت و برگرد آن طواف کنند (آل عمران: ۹۶؛ حج: ۲۹).

بیت الحرام، پیش از اسلام و مقارن آن، در میان مشرکان از احترام بسیاری برخوردار بوده است و ایشان نیز آن را خانه خدا می‌دانسته‌اند و در حرم مکه مجرمان را تعقیب و قصاص نمی‌کرده‌اند (هؤاری، ج ۱، ص ۱۴۴). امن بودن بیت الحرام و ایمنی افرادی که وارد بیت الحرام می‌شوند (بقره: ۱۲۶؛ آل عمران: ۹۷) موضوع بحث فقیهان و مفسران بوده است (درباره اقوال مختلف ← شریف رضی، ص ۱۸۷-۱۹۳). آنچنان که در سخن امام صادق علیه السلام خطاب به ابوحنیفه آمده است، این ایمنی تکوینی نیست؛ چرا که بسیاری در این مکان از کشته شدن در امان نمانده‌اند (احمد طبرسی، ج ۲، ص ۳۶۰-۳۶۱)، اما همواره درباره امنیت حیوانات و پرندگان در آنجا سخنان اغراق‌آمیز گفته‌اند



بقایای بیت‌الاحزان در مدینه

در ادب رثایی شیعی نیز بیت‌الاحزان جایگاه ویژه‌ای دارد. رؤیاهایی نیز نقل شده که بنابر آنها حضرت مهدی با سرودن شعری، بیت‌الاحزان را مایه غم و اندوه همیشگی خود دانسته است (← مقّم، همانجا؛ سماوی، ص ۸۱؛ بلادی بحرانی، ص ۱۹۳-۱۹۶). ازینرو بعضی علمای شیعه آثاری به همین نام در شرح حوادث پس از رحلت پیامبر و مصائب اهل بیت خصوصاً حضرت فاطمه نگاشته‌اند که معروفترین آنها عبارت‌اند از: *بیت‌الاحزان فی مصائب سیدةالنسوان*، اثر شیخ عباس قمی (متوفی ۱۳۵۹)؛ *بیت‌الاحزان فی مصائب سادات الزمان الخمسة الطاهرة من ولد عدنان*، اثر عبدالخالق بن عبدالرحیم یزدی (متوفی ۱۲۶۸)؛ *آقابرگ طهرانی*، ج ۲، ص ۱۸۵).

منابع: محمدحسن آقابرگ طهرانی، *الذریعة الی تصانیف الشیعة*، بیروت ۱۳۷۸؛ پرویز اهور، *کلک خیال‌انگیز: فرهنگ جامع دیوان حافظ*، تهران ۱۳۷۲ ش؛ حسین بن علی بلادی بحرانی، *ریاض المدح و الرثا*، قم [بی‌تا]؛ محمداعلی بن علی تهنوی، *کتاب کشف اصطلاحات الفنون*، چاپ محمد وجیه... [و دیگران]، کلکته ۱۸۶۲، چاپ افسس تهران ۱۹۶۷؛ بهاءالدین خرمشاهی، *حافظ‌نامه*، تهران ۱۳۶۶ ش؛ جعفر خلیلی، *موسوعة العتبات المقدسه*، قسم المدینة المنورة، بیروت ۱۹۸۷؛ ابراهیم رفعت‌باشا، *مرآة الحرمین*، او، *الرحلات الحجازیة والحج و مشاعره الدینیة*، بیروت [بی‌تا]؛ محمدتقی سپهر، *ناسخ‌التواریخ*، ج ۴: زندگانی حضرت فاطمه زهرا، تهران [بی‌تا]؛ محمدبن عبدالرحمان سخاوی، *التحفة اللطیفة فی تاریخ المدینة الشریفة*، بیروت ۱۴۱۴/۱۹۹۳؛ محمد سماوی، *ظرافة الاحلام*، قم [بی‌تا]؛ علی بن عبدالله سمهودی، *وفاء الوفا باخبار دارالمصطفی*، چاپ محمدمحیی‌الدین عبدالحمید، بیروت ۱۴۰۴/۱۹۸۴؛ محمدبادشاه بن غلام‌محیی‌الدین شاد، *آئندراج: فرهنگ جامع فارسی*، چاپ محمددبیر سیاقی، تهران ۱۳۶۳ ش؛ رحیم عقیقی، *فرهنگنامه شعری*، تهران ۱۳۷۲ ش؛ *قصص الانبیاء*، متن پارسی ظاهراً قرن هفتم هجری، چاپ فریدون تقی‌زاده طوسی، مشهد ۱۳۶۳ ش؛ محمدباقر بن محمدتقی مجلسی، *بحارالانوار*، بیروت ۱۴۰۳/۱۹۸۳؛ عبدالرزاق مرقم، *وفاء الصدیقة الزهرا علیها السلام*، نجف ۱۳۷۰/۱۹۵۱؛ علی‌اکبر نفیسی، *فرهنگ نفیسی*، تهران ۱۳۵۵.

/ محمدهانی ملّزاده /



## لهذا البيت الذي نجح ونستقبله في كل صلاة

للإستاذ محمود محمد رسول الله

عظمته في القلوب ، وتعلقت به ،  
وتوجهت إليه في صلاتها ، ونستصحب  
التاريخ إلى الوراء لنرى مكانة هذا  
البيت وما كتب عنه .

فقد قال الله فيه : « ان أول بيت  
وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى  
للعالمين فيه آيات بينات مقام ابراهيم  
ومن دخله كان آمنا » آل عمران ٩٦ .

٩٧

وقال سبحانه : « واذ يرفع ابراهيم  
القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل  
منا انك أنت السميع العليم » البقرة

١٢٧

ابراهيم عليه السلام وأهله عند البيت  
صحب ابراهيم عليه السلام زوجته  
سارة ، وابنه اسماعيل حتى وصلا إلى  
البيت الحرام ، يذكر البخاري في  
صحيحه عن ابن عباس فيقول  
« ... ثم جاء بها ابراهيم ، وبانها

يتشوف المسلمون جميعا لأداء  
فريضة الحج ، وزيارة بيت الله  
الحرام ، وما أن تهل أشهر الحج  
حتى تعلق القلوب ، وتثار المناقشات  
حول هذه الفريضة المقدسة التي  
يشترك فيها القلب ، والبدن ،  
والمال ، وربما انفردت بهذه  
الخصوصية دون غيرها ، وما أن  
يعزم المسلم على أداء هذه الفريضة  
حتى يبدأ في الاحرام ، فيتجرد من  
المحيط والمحيط ، ومن كل أنواع  
الزينة ، والترف والرياء ، وتبدأ هذه  
الفريضة بطواف القدوم كما تختم  
بطواف الوداع ، وعلى المسلم وهو  
يولى وجهه شطر المسجد الحرام أن  
يعرف نبذة عن تاريخ الكعبة بيت الله  
الحرام ، وما اكتنف هذا البيت من  
رعاية وتقديس حتى يزداد له تعظيما  
ولخالقه اكبارا ؛ فمكاته قديمة قدم  
الانسانية ، وقد تحدث القرآن عنه ،  
وكذلك السنة المطهرة ، فرسخت

واعترض على هذا الاستدلال : بأن  
عدم نقل الدليل في وضوء النبي صلى  
الله عليه وسلم أن الناس ليسوا في  
حاجة إلى نقله ماداموا مجتمعين على  
أنه كان يغسل الأعضاء ومن ضرورة  
الفصل الدلك .  
فرفض من فرائض الوضوء لقوة دليبه  
ولما فيه من التنظيف وتحسين الهيئة  
الظاهرة للأعضاء للقيام بين يدي الله  
ولما فيه من التأكد من وصول الماء  
إلى البشرة ودفع توهم وجود حائل  
يسنع وصول الماء إليها ولو كان  
الحائل خفيفا .

القول الراجح : الراجح ما ذهب  
إليه المالكية من القول بأن الدلك

د . ابراهيم دسوقي الشهاري

MECELLETU'L-EZHER, C. 44,  
(say 10), s. 1-4, 1973 KAHIRE.

-Kabe

# MAJALLATU'L AZHAR

(AL-AZHAR MAGAZINE)

MANAGER : ABDUL RAHIM FUDA

Dhu'l Qa'da 1392

ENGLISH SECTION

December 1972

## The Significance of Ka'ba In Mecca

by : Dr. Mohiaddin Alwaye

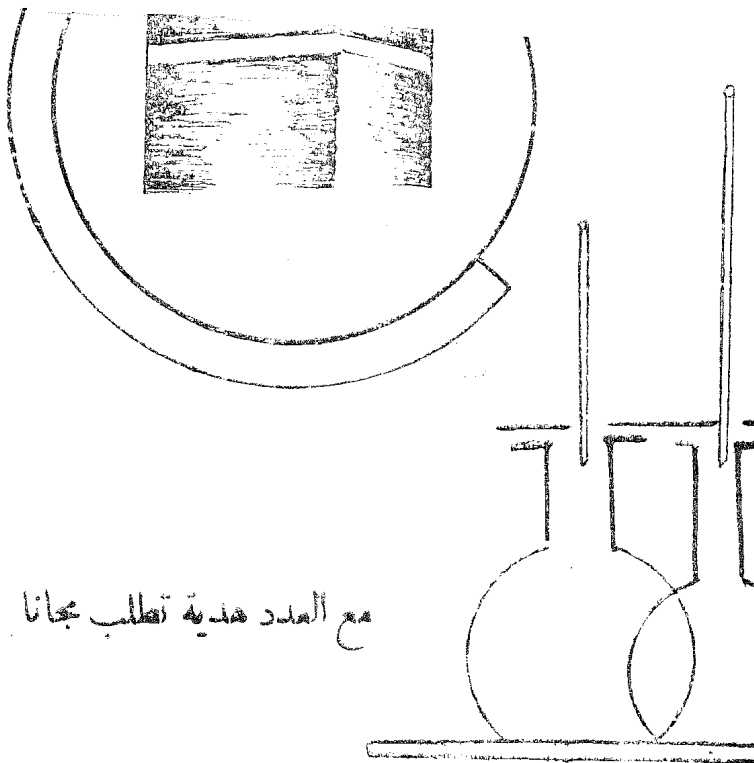
The Holy Quran Proclaims the Ka'ba is the first House of Divine Worship on earth. In one place it is called al-Bait al-Atic or the Ancient House. It is also called al-Bait al-Haram, which carries the meaning of 'forbidden'; in other words, a place where of the sanctity must not be violated. There is nothing in the Holy Quran to show when and by whom the Ka'ba was first built. The Quran makes it clear that the Ka'ba was already there when Abraham left Ismael and his mother 'Hajar' in the wilderness of Arabia as the Quran said : "I have settled some of my offspring in a valley unproductive near Thy Sacred House".

It also appears from this verse :  
". . . And when Abraham and

Ismael raised the foundations of the House . . ." that the Ka'ba was rebuilt by Abraham and Ismael. It appears from this that Ismael and 'Hajar' had been purposely left near the Sacred House. When Abraham left them in the wilderness of Arabia the Ka'ba was in a demolished condition. After that the father and the son re-built the house.

As the city of Ka'ba, which is the first sanctuary to be erected for mankind on earth, Makka is called in the Quran as "Mother of villages" (6 : 92). The eyes of the whole Muslim world fixed on that central spot which saw the first rays of the Divine guidance.

It is to this Holy place of Mecca that all Muslims turn at the times



مع العدد هدية تطلب مجاناً



عد - ج ١ ق ١ ص ٢٦  
 \* عثمان بن طلحة واستلامه  
 مفاتيح الكعبة من النبي ص -

عد - ج ٢ ق ١ ص ٩٩  
 قد - ص ٢٢٩

\* كان مفتاح الكعبة عند شيبة  
 حم - رابع ص ٦٨  
 \* السداة والسقاية -

انظر: الحج

\* صلاة النبي ص خلف للقام  
 ركعتين -

بخ - ك ٨ ب ٣٠ و ٩٦ و ٩٧؛  
 ك ١٩ ب ٢٥؛

ك ٢٥ ب ٥١ و ٧٤؛

ك ٥٦ ب ١٢٧؛ ك ٦٤ ب ٧٧

مس - ك ١٥ ح ٢٨٨ - ٢٩٥

بد - ك ١١ ب ٩٢

تر - ك ٧ ب ٤٦

نس - ك ٨ ب ٥؛ ك ٩ ب ٦؛

ك ١١ ب ٧٦؛ ك ٢٤ ب ١٢٤

و ١٢٥ و ١٣١

ما - ك ٢٠ ح ١٩٣

عد - ج ٢ ق ١ ص ١٢٨ و ٩٩

حم - ن ص ٣ و ٢٣ و ٥٥ و ٨٢

و ١١٢ و ١٢٠ و ١٢٨ و ١٥٣؛

ثالث ص ٤١٠ و ٤١٦؛

و ٤٣١؛ خامس ص ٢٠١

و ٢٠٤ و ٢٠٦ و ٢٠٧؛ سادس

ص ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥؛

و ١٩ و ٣١ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٦

كعبة

انظر أيضاً: الحرم: ابن خطل.

الكسوة: الحج

\* لولا قوتك حذرت عهدهم

لنقضت الكعبة -

بخ - ك ٣ ب ٤٨؛ ك ٢٥ ب ٤٢؛

ك ٦٥ سورة ٢ ب ١٠؛

ك ٩٤ ب ٩

مس - ك ١٥ ح ٣٩٨ - ٤٥٥

بد - ك ١١ ب ٩٢

تر - ك ٧ ب ٤٧

نس - ك ٢٤ ب ١٢٣ و ١٢٦ و ١٢٧

مج - ك ٢٥ ب ٣١

ي - ك ٥ ب ٤٤

ما - ك ٢٠ ح ١٠٤

عد - ج ١ ق ١ ص ٩٤

حم - سادس ص ٥٧ ق ٦٧ و ٩٢

و ١٠٢ و ١١٣ و ١٣٦ و ١٧٦؛

و ١٧٩ و ٢٢٩ و ٢٤٧ و ٢٥٣

و ٢٦٢

ط - ح ١٣٨٢ و ١٣٩٣

\* تاريخ الكعبة وشكلها وبنائها

بواسطة ابراهيم واسماعيل -

بخ - ك ٦٠ ب ٩

\* أول من بني جدار الكعبة -

WENSINCK AREN JEAN, MIFTAHU KUNUZÜ's-SÜNNE.

Trc: ABDÜLBAKİ MUHAMMED FUAD, BEYRUT 1983. ss . ٩١٥-٤١٦ DIA DM NO: 04160.

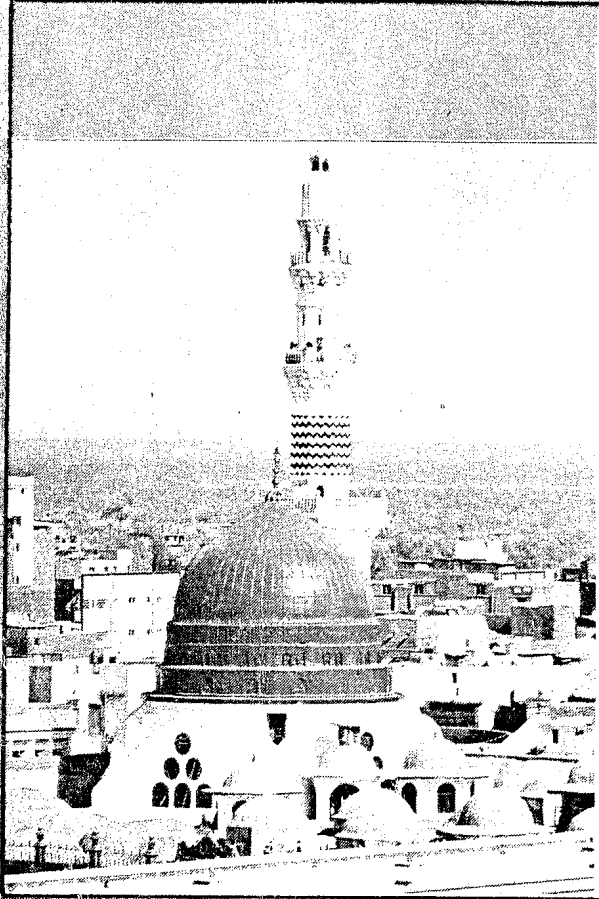
KISALTMALAR:

بخ = صحيح البخاري، مس = صحيح مسلم، بد = سنن أبي داود، تر = سنن الترمذي، نس = سنن النسائي، مج = سنن ابن ماجه، مى = سنن  
 الدارمي، ما = موطأ مالك، ز = مسند زيد بن علي، عد = طبقات ابن سعد، حم = مسند احمد بن حنبل، ط = مسند الطيالسي، هش = سيرة ابن  
 هشام، قد = مغازي الواقدي

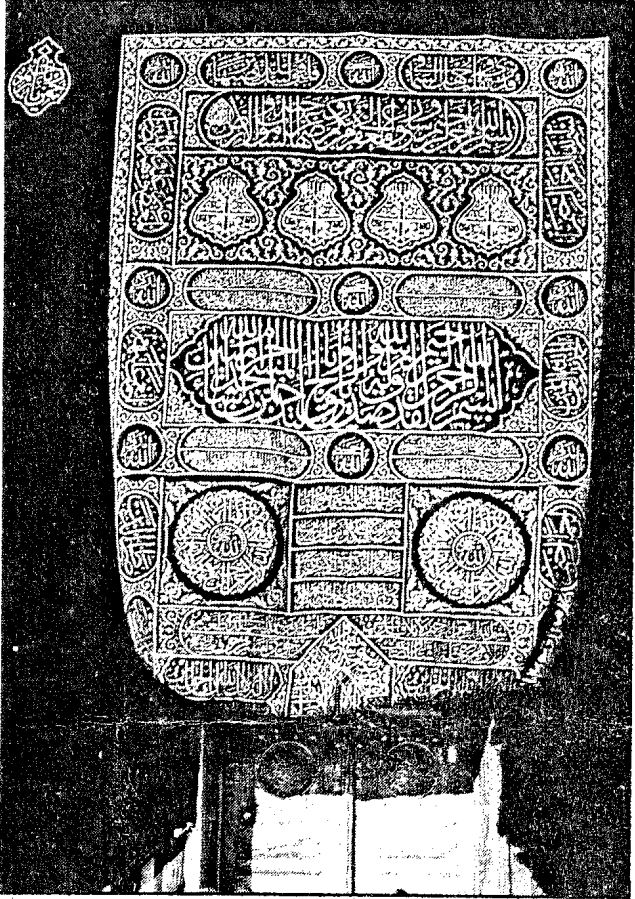
KÂBE ←

(Bibliyografya 'Mescidi Nebevi' malzemesinin  
sawundadır)

رابطة العالم الإسلامي - ربيع أول



القبة الخضراء المميزة للحرم النبوي الشريف



باب الكعبة المشرفة

# الخرائط الشريفة

ملف العدد

اعداد:

فتحي الجندي

KABE  
جامه کعبه

اسعد نظامی تالش

## جامه کعبه

امروز شاید کمتر کسی باشد که جامه کعبه را لااقل بصورت تصویر و یا بر صفحه تلویزیون و سینما ندیده باشد. این پرده سیاهرنگ ابهام آمیز که با تشریفات خاص همه ساله بر پیکر «بیت عتیق» فروهشته می شود، مستقل از خود کعبه و دیگر جنبه های آن، تاریخچه خاص و جالبی دارد. این که اولین جامه پوشی بر کعبه کی و بوسیله که بوده؟ این جامه در طول تاریخ از چه تهیه می شده، چه رنگی و شکلی داشته؟ که از چه ماده و چه رنگی استفاده کرده؟ در چه فواصلی آن را عوض می کردند؟ و بالاخره هنگام تجدید با جامه پیشین چه می کردند؟ اینها بخش مهم پرسشهایی هستند که این تاریخچه را تشکیل می دهند. متأسفانه پاسخ به این سؤاها همیشه روشن نیست و مخصوصاً در مورد دوره های پیشین بسیار ناقص و گاهی متناقض است. و آنچه در سطرهای زیر از نظر خوانندگان می گذرد نگرش گذرایی است به این تاریخچه که مناسبتی جالب آن را باعث بوده است.<sup>۱</sup>

\*\*\*

در روایتها اولین جامه کعبه به اسماعیل (حدود ۱۹۰۰ سال ق. م.) و به روزهای بنای آن به دست او و پدرش ابراهیم خلیل نسبت داده می شود<sup>۲</sup> ولی آنچه مورخان را پذیرفتنی تر می نماید این است که بانی این کار اسعد ابوکرب<sup>۳</sup> پادشاه یمن بود که حدود دو قرن پیش از هجرت پیامبر اکرم به قصد حمله یا زیارت وارد مکه شد<sup>۴</sup> و برای اولین بار کعبه را با جامه ای از «بُرْدِ یمانی»<sup>۵</sup> راه راه و قرمز رنگ پوشاند و برای در آن «قفل فارسی» تعبیه کرد.<sup>۶</sup> این رسم از آن پس ادامه یافت و جانشینان اسعد و مردم ثروتمند جامه هایی را که معمولاً از قباطی<sup>۷</sup> و گاهی از پارچه ها و رنگهای مختلف و یا از چرم بود برای متولیان کعبه می فرستادند و آنان آنها را بموقع به جای جامه های فرسوده بکار می بردند.<sup>۸</sup>

جامه کعبه

۴۹

در صدر اسلام  
(۱ - ۶۲۲/۴۰ - ۶۶۱)

دوران اسلامی تاریخ جامه کعبه از زمان فتح مکه (سال ۸ هجری / ۶۳۰ میلادی) آغاز می شود. آن سال گویا جرقه ای از مجمر زنی که بر کعبه عود دود می کرد، در جامه گرفت و آن را سوزاند.<sup>۹</sup> آنگاه به دستور پیامبر اکرم جامه ای نو از بُردِ یمانی برای «بیت الله الحرام» پرداختند و این کار در سالهای نهم و دهم هجری (سال حجة الوداع) نیز تکرار شد.<sup>۱۰</sup>

این آیین که تا امروزی وقفه و با عشق و علاقه ای خاص دنبال شده در طول تاریخ فراز و نشیبها و دگرگونیهای زیادی دیده است. ابوبکر صدیق (۱۱ - ۶۳۲/۱۳ - ۶۳۴) روش پیامبر را ادامه داد و نوشته اند جامه ای را که او تهیه دید از قباطی بود.<sup>۱۱</sup> در زمان عمر بن خطاب (۲۳/۶۴۳) که اسلام به یک امپراطوری بزرگ تبدیل شد در وضع مکه نیز بمقتضای وضع جدید تحولی ایجاد گردید. از جمله این که در سال ۱۷ هجری به دستور ایشان خانه های اطراف کعبه که تقریباً با آن تماس بودند از صاحبانشان گرفته شد و ضمن توسعه مسجد الحرام اطراف آن برای اولین بار با دیواری به ارتفاع تقریباً یک متر و نیم محصور و بر روی آن چراغهایی نصب گردید.<sup>۱۲</sup> عمر همچنین ضمن تنظیمات اداری نوینی که در امپراطوری جدید اسلام برقرار کرد، برای تهیه جامه کعبه نیز مقرری خاصی از بیت المال تعیین نمود و آن را بعنوان یک وظیفه رسمی بعهده والی یا نماینده خود در مصر گذاشت.<sup>۱۳</sup> این جامه که مانند گذشته از قباطی می بود در ایام حج هر سال بر کعبه پوشانده می شد و جامه کهن به دستور عمر بین حجاج تقسیم می گردید تا از آن در زیر آفتاب سوزان مکه برای خود سایبان کنند.<sup>۱۴</sup> در زمان عثمان بن عفان (۳۵/۶۵۵) حرم کعبه یک بار دیگر به روش عمر توسعه داده شد (سال ۲۶ هجری) و او علاوه بر جامه قباطی سالانه، یک سال نیز جامه ای از بُردِ یمانی از طریق والی خود در یمن تهیه کرد، و لذا اولین تهیه کننده دو جامه مختلف برای کعبه شد.<sup>۱۵</sup> علی بن ابی طالب (۴۰/۶۶۰) ظاهراً بسبب گرفتاریهایی که در دوران خلافت خود داشت مجال پرداختن به این مسائل را نیافت و به هر حال از ایشان گزارشی در این مورد در دست نیست. ولی در این دوره گویا عبدالله بن عمر (۷۳/۶۹۲) نیز یک (یا چند بار) به متولیان کعبه بُردِ یمانی و قباطی داد و آنان از آن در تهیه جامه برای کعبه استفاده کردند.<sup>۱۶</sup>

ایشانمش بر چوره دروننه موضوع خط دست حضرت پادشاهی ایله مسطور  
بر عر فحال وار ایدی ، قنديل مذکور مکه معظمه به ۹۹۸ سنه سی محرمی  
اولئنده واصل اولدیغندن داخل بیت اللهه تملیق ایلدیلر §

۱۰۲۴ - سنه سنده عدل آشیان سلطان ( احمد خان ) اول دخی  
کعبه معظمه داخلنه تعلیق اولنمق آرزوی شاهانه سیله مکه مکر مه به ایکی قطعه  
الماسپاره [۱] ارسال واهدا ایلدیلر §

10 MAYIS 1991

جنتمکان - عبدالعزیز خان ابن السلطان الغازی محمود خان عدلی  
حضر تترینک والدهلری ایسه برازلری مقامات اربعه اوکلرنده و برازلریده حرم  
شریف قوملوغنده ایقاد اولنمق اوزره ۱۲۸۹ سنه سی بر چوق شمعدان  
درخشان ارسالله درون سعادت مشحون مسجد الحرامی نجوم زاهره اسمان  
ایله همحال ایلدیلر §

بقعه مفخمه - بیت اللهه ذکر اولنان اشیای نفیسه دن بشقه دها  
بر چوق هدایا عرض واهدا ایدلش ایسه ده مرور زمانله واقف ومهدیلرینک  
اسملری اونودلش اولدیغندن تحقیق ممکن اوله مدی §

مسئله - کعبه معظمه نی آلتوندن وکوموشدن معمول معالیق ایله تزین  
ایتمک جائز اولوب اولماق ، خصوصنده علمای اسلاف ایکی وجه وجیه بیان  
ایتمشلدز که وجهینک بری حرام دیکری جائز اولمقدن §

بوتقدیرجه - بیت شریف ایله حجره معطره بی دیبالرله ستر و تزین  
جوازی وجه تائیدن آلتمش بر حکم اولیلدر §

[۱] بو هدیه ساکنان یک آلتون قیمتده وغایت کوزل بر طرز وهیئته ایی . حجره  
معطره ایخافی تسبب قنديلغندن صادر اولان اراده سیده پادشاهی اوزرینه مدینه منوره به  
کوندیلوب ذریع سعادتک قبله جهنده درخشان اولان « کوکب دری » اوزرینه وضع  
ایلدیلرند .

سلطان مراد - خان ثالث جانب عالیسنندن ورودی تعریف اولنان  
قنديلرك الاى - استقبالی اجرا وقرائت امر عالی مراسم مرعیسه سی ایفا  
اولندقدن صکره مکه معظمه شریفی سیدشریف «حسن بن ابونمی» حضرتلری  
کندینه مخصوصاً کوندرباش اولان خلعت فاخره زیننده دوش سیادت پوشنده  
اوله ذوق بیت معظمی طواف و سر مؤذن افندی دخی دعای واجب الادای  
شه شاهی بی عرض بارگاه جناب ختی الالطاف ایلدیلر §

شریف - حضرتلری بعد الطواف بالجمله سادات و اشرفله درون سعادت  
مشحون کعبه اللیبه کیروب فاتح اقام رسالت « علیه اعظم التحیه » افندیز  
حضر تترینک فتح مکه روز فیروزنده ابتدا نماز قیامش یعنی بیت اللهه داخل  
اولان شخصک اک اول کوزینه تصادف ایتمکده بولنمش اولان محل شریف  
مسعودی بالاختیار احضار ایدیلان تردبانه چیقوب قنديل مورودک ایکی  
عددینی تعلیق و دولت علیه عثمانیه نک دوام و بقاسی ایچون دعای مایلیق  
ایلدی §

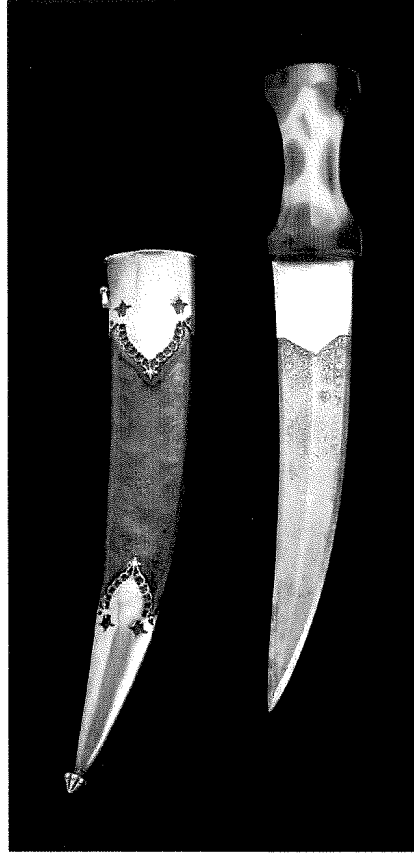
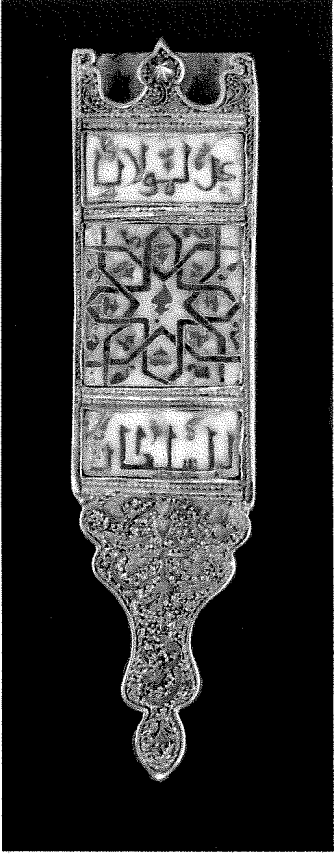
بالاخره بر موجب امر و اشعار قنديلک بری حجره معطره حضرت  
رسالتپناهی به تعلیق اولنمق اوزره مأمور سالف الذکره تسلیم و کندوسنه  
متعدد مأمورلر ترفیق ایله مدینه منوره به سوق وازبار ومقتضای سربعه سنک  
اجراسی مدینه دار السکینه محافظغه امر و اشعار اولندی ، فی ۹۸۴ سنه §

سلطان مراد - خان ثالث حضرتلری سلاطین عثمانیه دن حرمین  
شریفینه تعلیق قنديل شرف جهانیه سانه نائل اولانلرک برنجیسیدر §

شهنشاه - مغفور مشار ایله اشبو اوج عدد قنديلی کوندردکن صکره  
مسر دفترداری ابراهیم بک ایله ذهب خالص العیاردن مصنوع دیکر برقنديل  
عجیب الشكل کوندردیله (۹۹۷) ایدی ، بوقنديلک ایچنده آلتون ایله

# müzayedeler

05 AĞU 2008



Solda:  
Altın ve mine işi Nasrid  
kemer tokası, 983 bin  
sterlin. Fotoğraf:  
© Sotheby's 2008.

Moğol İmparatoru Şah  
Jahan'a ait olan hançer,  
Hicri 1030, 1.5 milyon  
sterlin. Fotoğraf: ©  
Bonhams 2008.



Kabe anahtarı, Abbasi dönemi,  
1179-80, bakır ve demir  
alaşımı, 9.2 milyon sterlin.  
Fotoğraf: © Sotheby's 2008.

Kuran sayfası, Medine, 7. yüzyıl, 2.2 milyon sterlin.  
Fotoğraf: © Christie's Images 2008.

## Kabe'nin anahtarı

**Londra- Geçtiğimiz ay üç ayrı müzayedede yapılan toplam 31.9 milyon sterlinlik satış, İslam eserlerine ilginin eskisinden daha fazla olduğunu gösteriyor.**

Yükselişe geçen İslam sanatı eserleri pazarına en çok ilgi gösterenler, çoğu petrol zengini yeni koleksiyonerlerden oluşuyor. Çok çekişmeli geçen müzayedelerde rekor değerlere ulaşıyor. Nisan ayının ikinci haftasında üç büyük müzayedede evinin arka arkaya gerçekleştirdiği satışlarda eserlerin çoğu tahmin edilen değerlerinin üzerine çıktı. 10 milyon sterlinlik satışın yapıldığı Christie's'in müzayedesinde 7. yüzyılın ortalarına tarihlenen, Medine bölgesinde bulunmuş Kuran sayfası 2.2 milyon sterline alıcı bularak, bugüne dek satılan en yüksek değerli İslam eseri el yazması oldu. Bonhams'ın 3.5 milyon sterlin elde ettiği müzayedesinde, üzerinde Hicri 1030 ibaresi kazılı, Moğol İmparatoru Şah Jahan'a ait olan bir hançer 1.5 milyon sterline satıldı. Fakat en yüksek değerli ve yankı uyandıran müzayedede Sotheby's'inki oldu. 37 cm uzunluğunda, demir ve bakır alaşımı bir Kabe anahtarı 9.2 milyon sterline (18.1 milyon dolar) el değiştirdi ve bugüne dek satılmış en yüksek değerli İslam eseri unvanına sahip oldu. 300 bin sterlinden açılışı yapılan parçayı almak için dört kişi birbiriyle yarıştı. İslami kutsal emanetler arasında çok önemli bir yere sahip olan Kabe



anahtarlarından satışa sunulan bu parça Abbasi dönemine ait. Müzayedede ayrıca altın ve mine işi bir kemer tokası 983 bin sterline satıldı. 12. yüzyıl İran'ına ait olan bronz arsan formülü tütsü ise 252 bin sterline el değiştirdi.

سلسلة العمارة الإسلامية فى الجزيرة العربية

الجزء الثالث

# الدواق فى العمارة الإسلامية بمكة المكرمة

« دراسة تاريخية أثرية »

تأليف

الدكتور / محمد حمزة إسماعيل الحداد  
أستاذ العمارة والآثار والحضارة الإسلامية  
كلية الآثار - جامعة القاهرة



الناشر

مكتبة زهراء الشرق  
١١٦ شارع محمد فريد القاهرة  
تليفون : ٣٩٢٩١٩٢

2004



وكذلك فعل الحجاج بن يوسف الثقفي بأمر الخليفة عبدالملك بن مروان طوال حكمه.

وفي عام ٩١هـ قدم الخليفة الوليد بن عبدالملك إلى مكة المكرمة لأداء فريضة الحج وأحضر معه كسوة للكعبة مصنوعة من الديداج، وقد استمر خلفاء بني أمية في كسوة الكعبة حتى نهاية العصر الأموي<sup>(١)</sup>.

وكذلك اهتم الخلفاء من بني العباس بكسوة الكعبة اهتماماً كبيراً، وكانت تصنع من أجود أنواع الحرير، وكانت تكسى في بعض السنوات ثلاث مرات في السنة، كما أن الخلفاء من بني العباس كانوا يصنعون كسوة الكعبة من الديداج الأحمر والقماش الأبيض القباطي، والديداج الأبيض والحرير الفاخر وخاصة في أيام قوة الدولة العباسية وقوة خلفائها.

وبعد ذلك تنافس السلاطين في الدولة الإسلامية ممن يتبع لهم ولاء الحجاز في إرسال كسوة الكعبة كل عام، وذلك خلال العصر المملوكي، ثم العصر العثماني، وكانت تصنع من الحرير والديداج<sup>(٢)</sup>.

وعندما تم ضم الحجاز للدولة السعودية الأولى في عهد الإمام سعود بن عبدالعزيز بن محمد بن سعود قام بكسوة الكعبة المصنوعة من الديداج الأسود والحرير الطبيعي المزين بالقصب الذهبي والفضي، وذلك منذ عام ١٢٢١ حتى عام ١٢٢٧هـ<sup>(٣)</sup>.

(١) حسين باسلامة: تاريخ الكعبة المعظمة، ص ٢٥٥.

(٢) سيد محمد الدقن: كسوة الكعبة المعظمة عبر التاريخ، (الطبعة الأولى، القاهرة، ١٤٠٦هـ) ص ٣١ - ٤١.

(٣) أحمد عبدالغفور عطار: الكعبة والكسوة، ص ١٦٢.

1419/1999-Riyad, s. 238-244.

هذا العمل في مساء يوم الأربعاء ٢١/١٠/١٤١٨هـ<sup>(١)</sup>، جعل الله ذلك في موازين خدام الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة. وقد سهل هذا التصميم الجديد حركة الطائفين حول الكعبة المشرفة، وقلل من التزاحم عند مقصورة مقام إبراهيم عليه السلام، وجعل حركة الطائفين في انسياب مستمر دون وجود أي عوائق، واتسعت مع ذلك منطقة المطاف حتى وصلت في أوقات الذروة إلى الأروقة الشمالية والجنوبية وحاجز قبو زمزم، بل إننا نشاهد أن بعض الطائفين يطوفون في الدور الأول والأسطح وخاصة في أيام الحج بعد النزول من عرفة.

### تاريخ كسوة الكعبة المشرفة، وتطور صناعتها:

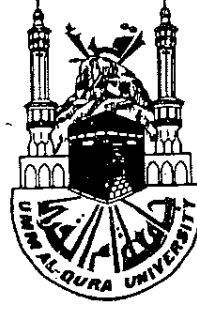
أول من كسا الكعبة المشرفة في العصر الإسلامي هو النبي ﷺ، فلقد كساها بالثياب اليمنية بعد فتح مكة عام ٨هـ، ثم كساها أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - بالثياب البيضاء (القباطي)، وجاء عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - فكساها بالقباطي من بيت المال، وكذلك فعل عثمان بن عفان رضي الله عنه، حيث كساها بالقباطي والبرود اليمنية<sup>(٢)</sup>.

وفي عصر بني أمية اهتم خلفاؤهم بكسوة الكعبة المشرفة اهتماماً بالغاً؛ فكسا معاوية بن أبي سفيان الكعبة كسوتين في العام، كما أجرى معاوية الطيب لتطيب الكعبة المشرفة، وعندما انتهى عبدالله بن الزبير من بناء الكعبة المشرفة عام ٦٤هـ كساها بالقباطي والديداج الخسرواني،

(١) عبدالله محمد أمين كردي: الكعبة المعظمة والحرمان الشريفان عمارة وتاريخاً، ص ١٨٤.

(٢) الأزرقى: أخبار مكة، ج ١، ص ٢٥٢ - ٢٥٣، والفاصي: شفاء الغرام، ج ١، ص ١٢٠ - ١٢١.

مركز احياء التراث الإسلامي



المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم العالي  
جامعة أم القرى  
معهد البحوث العلمية  
مركز احياء التراث الإسلامي  
مكة المكرمة

136894

# إسعاد آل عثمان المكرّم

## ببناء بيت الله المحرم

تأليف

حسن بن عمّار الشرنبلالي

ت ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٨ م

دراسة وتحقيق

الدكتور / سليمان بن صالح آل كمال

الأستاذ المشارك بقسم التاريخ والحضارة الإسلامية

كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - جامعة أم القرى بمكة المكرمة

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	136894
Tas. No:	297,9 ŞÜR.İ

١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م

Mekke

MADRE YEMERLEKİSTAN  
KUTUPHANESİ

Kingdom of Saudi Arabia  
General Directorate  
For the Affairs  
of the Holy Mosque in Makkah  
and the Prophet's  
Mosque in Madinah

# The Kiswa ( Covering ) Factory of the Holy Ka'aba

Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	130706
Tas. No:	644 KİS.C

1999 Cidda

HAVA LAZARUS - YAFEH  
SOME RELIGIOUS ASPECTS OF ISLAM  
Leiden - 1981, s. 106-129. DN: 57999

VIII. MODERN MUSLIM ATTITUDES TOWARDS  
THE KA'BA AND THE HADJAJ

*The Rise of Neo-Fundamentalism in Contemporary Islam*

I

A discussion of the Ka'ba and the Ḥadjaj, and in particular of the present Islamic view of their history, is bound to expose the problems and processes of contemporary Islamic religious development to a much larger extent than any historical study. For the greater part, an historical study must be descriptive, whereas a discussion of the history of the Ka'ba and the Ḥadjaj and their modern interpretation, will lead us to a direct confrontation with the problems of religious thought in Islam to-day and may enable us to reach conclusions far beyond the restricted field of the subject. Moreover, the attitude to the Ka'ba and the Ḥadjaj and their history has always been a touch-stone by which Islam judged and classified philosophers, Sūfis, Shī'ites and other heretics and their degree of estrangement from classical Islam. It is therefore of particular significance to consider this attitude in modern times, and especially in our own days, all the more so since the subject is relevant to non-Islamic situations as well. The social anthropologist, V. Turner, for example, in his essay "Pilgrimages as Social Processes"<sup>1</sup> attaches special importance to the attitudes to pilgrimage in general and to the modifications in their pattern in times of crisis and rapid change. It is a well-known fact that every pilgrimage leads the pilgrim out of the normal routine of his life and confronts him with new experiences of both a religious and a secular nature (he participates in hitherto unfamiliar rituals and is confronted with an unknown world with its modern means of transportation, its economy and its hazards). These new experiences strengthen, on the one hand, his positive evaluation of the routine of his daily life, which he has left behind, and, on the other, increase his desire to change and renew this routine upon his return. More than anything else they deepen his sense of belonging to his own society. (This last-mentioned aspect is especially striking in the Islamic Ḥadjaj). Every change in these patterns—usually as the result of external pressure—is also and immediately reflected in the view of the history of the holy place and its rituals. Perhaps, therefore, Victor Turner's thesis could be reversed and from the changing views of the history of the Ka'ba and the Ḥadjaj, much could be learned about the ex-

ternal pressures and the internal conflicts, which afflict modern Islamic society.

My conclusions may be formulated approximately as follows: from the very beginning, towards the end of Muḥammad's life, the Ḥadjaj and its rituals, and in particular the cult of the Ka'ba and the Black Stone, have aroused ambiguous attitudes in Islam. A powerful mechanism of what I call "islamization" was therefore set into motion during the Middle Ages, which employed Ḥadīth sayings, tales about Prophets and historical, geographical and cosmographical details in order, as it were, to "islamize" the Ka'ba and the Ḥadjaj.<sup>2</sup> However, many problems remained unsolved—some of which will be touched upon later. In modern times a new complex of problems, chiefly of an historical nature, has been added to the older ones, centring round such questions as: was Abraham, the founder of the Ka'ba, an historical person? Did he really live in Al-Ḥidjāz? Was the Ka'ba the centre of a pagan cult in pre-Islamic times, and if so, when and why? What is the origin of the Black Stone—is it really a stone from paradise, as the Ḥadīth has it (*Yāqūt min Yawāqūt Al-Djanna*), or is it nothing but a meteorite which was worshipped in an ancient cult, as were so many other meteorites? Or, does perhaps, its main merit lie in being a memorial to the past glory of Islam? Such and similar questions were indeed asked by the "Modernists", as we call them in our scholarly jargon. It is, however, questionable, whether their intellectual confrontation with these questions was genuine and in depth, or whether it bore any fruit. As early as 1947, H. A. R. Gibb expressed his serious doubts about Islamic modernism. Thus, he wrote about their lack of historical thinking:

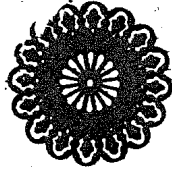
By this too we can realize more clearly the profound disservice done to Islam by the modernists. So far from guiding Muslim thought into this creative channel (of historical thinking) they have fastened on it more firmly the shackles of romantic imagination and encouraged it to interpret history in terms of capricious impulses of the moment.<sup>3</sup> And, in a note, Gibb adds that any comparison of Islamic modernism with the western Renaissance is false, for, unlike the Renaissance, "Islam and its culture are challenged today by a pseudo-rationalism...which mistakes emotion for thought and propaganda for argument".

Islamic modernism has, indeed, never really struggled with the new problems which arose in nineteenth and twentieth century Europe, nor has it ever developed an independent, historical approach to its own past, least of all in the domain of religion. Instead, it has contented itself, as is well known, with general translations of these new ideas into Arabic and with

إبراهيم طمى

# كسوة الكعبة المشرفة

## وفنون الحجاج



المشرف على التحرير : جمال الفيضانى



● العدد ٣٢ ●

Türkiye Diyanet Vakfı  
İslâm Araştırmaları Merkezi  
Kütüphanesi

Dem. No: 55273

Tas. No: 953.8  
HIL. K

07 NISAN 1995

1411/1991 Kahir

1704

- Hacc  
- Tawaf.  
- Kabe

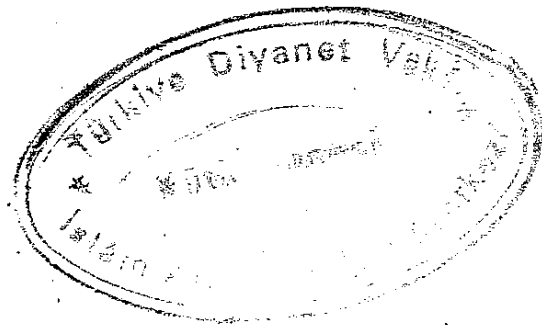
3 AGU 2007

# أعمال النسك المسببة للزحام في المسجد الحرام وموقف الفقهاء منها

إعداد

الأستاذ الدكتور: عبد الله بن حمد الفطيميل  
عضو هيئة التدريس بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية  
جامعة أم القرى - مكة المكرمة

MADRID LIBRARY



166012

Kabe(110028)

Prof. Dr. Sabahaddin ZAIM'in  
Kütüphanesi

# في رحاب البيت الحرام

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	166012
Tas. No:	

تأليف  
عبدالله بن علي بن عباس  
المالكي الحسني

Prof. Dr. Sabahaddin ZAIM'in  
Kütüphanesi

١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م

Cidda

نفقات عمارة الكعبة المشرفة  
في صدر الإسلام  
حتى نهاية العهد العثماني  
( بناء .. وكسوة .. وتحلية )

الدكتور ضيف الله الزهراني  
قسم الحضارة في جامعة أم القرى  
مكة المكرمة

خلاصة البحث :

العنوان : « نفقات عمارة الكعبة من صدر الإسلام حتى نهاية العصر العثماني » يتناول هذا العنوان النفقات العامة التي بذلتها الدولة الإسلامية من عهد المصطفى ﷺ حتى نهاية العصر العثماني ، والموضوع يحتوي على العناوين الفرعية التالية :

- ( أ ) نفقات بناء الكعبة .
- ( ب ) نفقات كسوة الكعبة .
- ( ج ) نفقات باب الكعبة .
- ( د ) نفقات تحلية الكعبة .

وبقدر ما أتيت للباحث من نصوص تم بناء البحث على القدر والحجم الذي قدم به للجمعية التاريخية السعودية ، وطبيعة الدراسة في هذا الموضوع وأمثاله من مواضيع التاريخ الاقتصادي تحف بها المصاعب والمشكلات العلمية ، وتكمن أغلب المشكلات في ندرة المعلومات وقتها ، وهي وإن كانت قليلة ، إلا أنها لا تقف حجر عثرة في سبيل الكشف عن إيضاح اهتمامات



# مَجَلَّةُ بَحْثِ تَارِيخِيَّةٍ

بحوث علمية محكمة حصيلة اللقاءين العلميين الأول والثاني  
الذين عقدا في شهري شوال ١٤٠٩ هـ وشوال ١٤١٠ هـ

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	165187
Tas. No:	

إصدار الجمعية التاريخية السعودية

١٤١٣/١٩٩٣ رَجَد



## الكعبة المشرفة في الشعر الجاهلي

د. عبدالغني زيتوني

سورية

لقد حظيت الكعبة المشرفة بمكانة رفيعة وقديسة عظيمة لدى العرب القدماء، عبر أزمان طويلة وأحقاب مديدة؛ لم يحظ بهما أي مكان آخر؛ سواء أكان في العصر الجاهلي أم قبله بآماد بعيدة. ولما جاء الإسلام زادها تعظيماً وتشريفاً، فجعلها قبلة المسلمين، يتوجهون إليها في صلاتهم وعبادتهم، وتهوي إليها أفئدتهم كل عام، محاولين زيارتها حاجين أو معتمرين؛ ليقضوا ركناً أساسياً من أركان الدين الحنيف. ولا ريب في أن الشعر الجاهلي والتراث العربي القديم قد أولياها اهتماماً كبيراً، يضاهاها ما لها من منزلة بين العرب قبل الإسلام، وسيبدو لنا ذلك جلياً من خلال البحث في تسمياتها المتعددة، وفي زمان إنشائها، وفيما كان من حج العرب إليها وتعظيمهم لها، وكذلك في بيان ما كانوا يهدون إليها، ويرون من حرمتها.

أولاً: التسمية:

يبدو لنا من الشعر الجاهلي أن هذا البناء الشريف لم يخصه العرب القدماء باسم واحد إنما أطلقوا عليه تسميات مختلفة، وهي كلها تعبير عما يجيش في نفوسهم من مشاعر التعظيم والتقديس تجاهه، وعما يعتمر في صدورهم من معاني الإجلال والتقدير مقترنة بمعاني الخشية والرغبة من الله العلي، رب الكون والكائنات الذي يكلؤه بعنايته ويرعاه. ولعل أهم هذه التسميات التي ألمَّ بها الشعر الجاهلي:

١- الكعبة: وهي من أشهر التسميات، ومن أكثرها تداولاً في التراث العربي

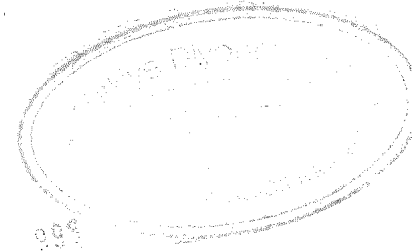
Mecellelu Mecmai'l-Lugati'l-Arabiyyeti'l-

Ürdüni, cilt: XXIII /aded: 56

Amman (1419/1999)

s. 117-166

0.79



22 KASIM 1999

# Fahr-i âlem enbiyânın zât-ı müstesnâsıdır (\*)

## Mescid-i Nebevî'nin ve Kâbe'nin bakımı

Mescid-i Nebevî  
Kâbe  
Şirre Alaycı

Ferâşet Hizmeti ile Kâbe-Örtüsü, Kuşağı ve Kapı Perdelerinin geçmişi ve özellikleri ile Müslümanların kutsal mabedi Mescid-i Nebevî ve Kâbe'nin Osmanlı'dan günümüze bakımının nasıl yapıldığını Yüksek Mühendis araştırmacı-yazar **Şinasi Acar** kaleme aldı.

### Ferâşet Hizmeti

Mekke ve Medine, İslâm dünyasının iki kutsal kentidir. Her ikisine birden "Harameyn" (Kutsal ikili) denilir. Mekke Hz. Muhammed'in doğduğu ve Kâbe'nin bulunduğu kenttir; Medine ise İslâmiyet'in örgütlenerek tutunmasına hizmet eden, Hz. Peygamber'in evini, mescidini ve türbesini içinde barındıran şehirdir. Kendilerine duyulan saygıdan dolayı biri "Mekke-i mükerreme" [Saygın Mekke (Kutsal Mekke)], öteki "Medîne-i münevvere" [(Aydın Medine (Nurlu şehir))] olarak anılır.

Bir Ferâşet Beratı. 18 Rebi'ulâhîr 1268 (10.2.1852) tarihli ferâşet beratının metni şöyledir:

"Nişân-ı şerîf-i âlişân-ı sâmi-mekân-ı sultânî ve tuğrâ-yı garrâ-yı cihân-sitân-ı hâkaanî hükmü oldur ki:

Çün a'zam-ı devlet-i dâreyn ve akdem-i se'âdet-i menzileyn müdâvem-i hizmet-i Harameyn-i şerîfeyn ve mülâzemet-i Ravza-i Mutahhara-i Hazret-i Seyyid-ül kevneyn ve Resûl-üs sakaleyn olmağın, ol devlet-i uzma ve ol se'âdet-i kübraya vâsil olanlarını âdem nev'inden mümtâz ve ser-efrâz idüğü bi-ıştibâhdır. Binâenaleyh mutâf-ı melâike-i mukarrebîn / ve menzilgâh-ı cenâb-ı Cibrîl-i emîn ve nazargâh-ı Hazret-i Rabb-ül âlemîn olan ol âsitân-ı şefâ'at unvânın câr ü yeksân (?) se'âdet iktirânında berveç-i hasbî rub' kırât ferâşet-i şerîfe hizmet-i celifesiyle şerifyâb olan Ayşe Hanım'ın müteveffiyeye olması cihetiyle mahlûlünden, rütbe-i sâniye mütemâyizi ashâbından Hazîne-i Hassa-i şâhânem / muhâsebecisi iftihâr-ül ekâbir ve-l ekârim Nûrî zîde uivvuhunun kerîmesi işbu râfi'-i tevkî'-i refî'-üş şân-ı hâkaanî fahr-ül muhadderât Atıyyetullah Fitnat Hanım zîdet iffetuhâ, ol hizmet-i şerîfi kendüye sermâye-i devlet-i dâreyn bilüp tâlibe ve râgibe olmağla tevcih ve yedine berât-ı âlişânım itâ olunmak bâbında cânib-i Nezâret-i Evkaaf-ı hümâyûnumdan / bâ-takîr ifâde olunmuş olmağla mücibince tevcih olunmak fermânım olmağın hakkında mezîd inâyet-i pâdişâhânem zuhûra gelüp bin ikiyüzaltmışsekiz senesi rebi'ulâhîrinin onikinci günü târihiyle bu berât-ı şerîfimi verdim ve buyurdum ki mumaileyha Atıyyetullah Fitnat Hanım zîdet iffetuhâ ba'd-el yevm ol makaam-ı cennet-âsâya berveç-i hasbî / rub' kırât ferâşet-i şerîfe hizmet-i celifesine nâile ve şerifyâb olup hizmet-i lâzimesin tarafından ta'yin edeceği kaaim-makaam ve nâib-meâbrî kemâl-i ta'zîm ve tekrîm ve âdâb ve nihâyet-i hayâ ve hicâp ve nezâfet-i elbise ve siyâb ile ala mâcera-l âde edâ eyleye. Şöyle bileler, alâmet-i şerîfeye itîmad kılalar. Tahriren fi-l yevm-is sâmin-aşar min şehri rebi'ulâhîr, sene semâne ve sittin ve mietyen ve elf.

Bl-makaam-ı Kostantiniyye"

Görüldüğü gibi berat, Sultan Abdülmecid (1839-1861) tarafından Atıyyetullah Fitnat Hanım'a çeyrek kırat ferâşet-i şerîfe hizmeti verilmesine ilişkindir. Berat divânî yazıyla ve büyük bir özenle yazılmıştır. Ferâşet beratlarının tuğrası yeşil mürekkeple çekilirdi.

# Journal of Arabic and Islamic Studies

## CONTENTS

Volume II, 1998-99

Edited by Joseph Norment Bell

Ka'be

30 MAYIS 2010

MAKDE YAYIMLANDIRTAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN

**Pavel Pavlovitch. Qad kunna la na'budu 'laha wa-la na'rifuhu. On the Problem of the Pre-Islamic Lord of the Ka'ba. (Adobe Acrobat 2.0 PDF file, 185 kB, pp. 49-74). HTML version. HTML Unicode version.** See [COMMENTS/REPLIES](#) on this article.

**Abstract:** This article deals with the problem of the pre-Islamic Lord of the Ka'ba. An attempt is made to critically review the accepted theory that Allah had been the main deity of this shrine long before Islam was revealed to the Prophet Muhammad. The evidence of scripture and our other sources suggests that the heathen Arabs may not have been particularly familiar with the notion of Allah as the greatest deity reigning over a swarm of lesser idols. Deities other than Allah were apparently greatly revered in the Ka'ba, and their role as lords of the sanctuary cannot be easily

work better than Safari. On the PC, Netscape is somewhat better than Internet Explorer, since our files are justified, and in this case Internet Explorer does not hold footnote references together with the item they are attached to (thus a line can begin with a footnote reference). This does not happen in Netscape.

### FOR OUR OLDER HTML FILES AND EARLIER BROWSERS

N.B. The option "Fit visible" under the button marked as default "100%" at the bottom of the Adobe Acrobat Reader window usually gives good screen results. We are now experimenting with higher versions of Adobe Acrobat (4.0.5, and next the ME version). We regret that this means, as far as we know, that Windows 3.x users will not be able to view the files, since the highest version of Acrobat available for that platform is 3.0.

To view HTML files with the original diacritics the TrueType font JAIS1 TTW (Windows and Mac versions available) must be installed on your computer. For earlier browsers, such as Netscape 2.02, the variable width font selected in the browser must be a version of JAIS1 (JAIS1 Type One or JAIS1 TTW). On the Mac, for all browsers, the encoding selected must be Western *MacRoman*. We have previously tested the Journal's HTML files with Netscape 4.04 (US Windows 3.1, English and Arabic Windows 95, and Mac), Netscape 3.04 (Arabic Windows 95), Netscape 2.02 (US Windows 3.1 and Mac), and Internet Explorer 4.0 (Arabic Windows 95). Internet Explorer with Arabic Windows 95 seemed somewhat more sensitive to problems than Netscape. In general, for these earlier versions, we recommend setting the font size in your browser to 14 or above, particularly if macrons disappear or large spaces occur after italics.

More recently we have tested our files with Netscape Communicator 4.75 and Internet Explorer 5.0.2920.0 on Windows 98 Arabic Enabled and Windows 2000. Netscape at this level seems to handle the JAIS1 TTW font with no problems, but cannot handle Arabic, while Internet Explorer has some difficulties with JAIS diacritics, which tend to appear in front of the letter they modify. By

## تاريخ بيت أول الكعبة المشرفة عمر بن الخطاب عليه السلام حتى يومنا هذا

الكعبة المشرفة أول أثر معماري عرفته البقعة المقدسة الطاهرة التي يقوم عليها المسجد الحرام، بل عرفه بلد الله الأمين مكة المكرمة.

وتجدر الإشارة إلى أن العمارة الأولى للبيت الحرام كانت على يد خليل الله ونبيه أبي الأنبياء وابنه إسماعيل عليهما السلام، وسبق تلك العمارة أكثر من بناء للكعبة الشريفة، فلقد ورد أن أول بناء لبيت الله الحرام في مكة الطاهرة بناء الملائكة للكعبة، وذلك قبل بناء آدم عليه السلام.

وعن بناء الملائكة للبيت الحرام ذكر الأزرقى: «أن الله - سبحانه وتعالى - بعث الملائكة وأمرهم ببناء بيت له في الأرض، فقال لهم: ابنوا لي بيتاً في الأرض على مثال البيت المعمور وقدره، ففعلوا، وأمر الله - سبحانه - من في الأرض أن يطوفوا بهذا البيت كما يطوف أهل السماء بالبيت المعمور<sup>(١)</sup>، وأن هذا كان قبل خلق آدم، وقبل خلق الأرض بألفي عام<sup>(٢)</sup>.

(١) محمد الأزرقى: أخبار مكة، تحقيق: رشدي ملحس (ط ٤)، بيروت، دار الثقافة، ١٩٧٩م، ج ١، ص ٣٤.

(٢) أحمد المكي: إخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام، تحقيق: الحافظ غلام مصطفى (الطبعة الأولى، القاهرة، دار الصحوة للنشر، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م)، ص ١١٨.

1419/1999-Riyad, s. 33-40

فمن عبد الله بن الزبير عن النبي ﷺ أنه قال: « صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام، وصلاة في المسجد الحرام أفضل من صلاة في مسجدي هذا بمائة ألف صلاة<sup>(١)</sup> ».

ومن خصائص مكة المكرمة أن بها الكعبة قبلة المسلمين جميعاً، فليس على وجه الأرض قبلة غيرها، يتجه إليها المسلمون في صلاتهم أثناء الليل والنهار، لأداء ركن من أركان الإسلام الخمسة وهي الصلاة استجابة لقوله تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾<sup>(٢)</sup>. ومما اختلفت به أيضاً أن بها المسجد الحرام أول مسجد وضع في الأرض. كما ورد في الصحيحين عن أبي ذر قال: سألت رسول الله ﷺ عن أول مسجد وضع في الأرض؟ فقال: « المسجد الحرام. قلت: ثم أي؟ قال: المسجد الأقصى. قلت: كم بينهما؟ قال: أربعون عاماً». فإن الذي أسس المسجد الأقصى هو نبي الله يعقوب بن إسحاق عليه السلام، وكان بينه وبين بناء إبراهيم - عليه السلام - هذا المقدار، والله أعلم<sup>(٣)</sup>.

ومما يدل على فضل مكة المكرمة أن الله - تعالى - أخبر أنها أم القرى، فالقرى كلها تبع لها وفرع عليها، وهي أصل القرى، فيجب ألا يكون لها في المدن والقرى عدل أو بديل.

ومن خصائصها: أنه لا يجوز دخولها - لغير أصحاب الحوائج المتكررة - إلا بإحرام، على أحد القولين للشافعي وأحمد<sup>(٤)</sup>.

(١) أخرجه البخاري: كتاب العمرة، باب وجوب العمرة حديث (١٧٧٣-فتح)، ومسلم: كتاب الحج، باب فضل الحج والعمرة ويوم عرفة حديث (١٣٤٩).

(٢) سورة الذاريات، الآية: ٥٦.

(٣) رواه مسلم في مختصر صحيح مسلم: للحافظ المنذري، ص ٦٩-٧٠، وفي الجامع الصحيح المختصر: ٣/١٢٣١، وصحيح مسلم: ١/٣٧٠، والأزرقى: أخبار مكة، ج ٢، ص ٦٣.

(٤) أبو البقاء محمد بن أحمد، تاريخ مكة والمدينة والمسجد الحرام والمسجد النبوي: ص ٣٠٢.

# القرآن الكريم

## شرف الكعبة \*

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الله تعالى « إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ  
فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَّقَامُ إِبْرَاهِيمَ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا » سورة آل عمران

الغرض من هذه الآية بيان شرف الكعبة لوقوع هذه الآية عقب قوله تعالى « قل صدق الله فاتبعوا  
ملة ابراهيم حنيفا وما كان من المشركين » وقبل قوله والله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا  
فعلينا اننا مسوقة الدليل لما قبلها لان شان الدليل ان يقع عقب المطلوب ومساق المقدمة بما بعدها  
وكلاهما مؤذن بالتعليل والعللة أوضح دلالة من المعلول فكان ذلك مؤذنا بتقرر شرف الكعبة وكل من  
الدليل والمقدمة طريقان في صناعة الخطابة لإثبات مقصود الخطيب . والاستدلال يكون بطريق

والنتيجة التي تفضي اليها هذه المقارنة الوجيهة هي ان تونس قد بزت الشرق من هتة الناجية.  
وقامت بواجبها نحو العمل لتنمية الرابطة الشرقية واعتقد انه لو عينت جائزة لمن يجيب عن : اي  
البلدان اكثر عملا في تقوية الرابطة الشرقية ؟ لاحرز عليها من يجيب بانها البلاد التونسية . وسواء  
أقر الشرق بهذه المزبة لتونس ام حجبها فتونس لا تزال سائرة على هذا المنوال : لا يبطنها الاقرار  
ولا يصدها الجحود عن البلوغ الى اقصى درجات الكمال . وقديما قال الشاعر :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

محمد المصطفى ابن محمود

وستحدث في مقال العدد الآتي عن بقية ما اشرفنا

اليه في عنوان هذا الفصل

\* آثرنا نشر هذا الدرس من دروس التفسير على بقية المقدمات لمناسبة شهر الحج وسنوالي في  
الاعداد المقبلة نشر باقي مقدمات التفسير ان شاء الله

لِقَاءُ الْعَشْرِ الْأَوَاخِرِ  
بِالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ

(٣٠)

MADHE ZAVARANDIYAN  
SONRS JULEN BOKUMAN

Ka'ba

قَطْعُ الْبَدَنِ

فِي أَحْكَامِ الْأَسْتِقْبَالِ

(لِلْكَعْبَةِ الْمُشْرِفَةِ)

لِلشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ حَسَنِ الْعُجَيْبِيِّ

الترقي سنة / ١١٥٦ هـ

بِعِنَايَةِ

يُوسُفَ بْنَ مُحَمَّدِ الصَّبِيحِيِّ

سَاهَمَ بِطَبْعِهِ بَعْضُ أَهْلِ الْخَيْرِ مِنَ الْمَرْبُوعِينَ وَالْمُجْتَبِينَ

دار البعث للإسلاميات

1422/2001 Beirut

ISAM NOS 14386

## بيان حكم الصلاة

### في الكعبة المشرفة وحجرها المكرم

د. سائد بكداش\*

#### التعريف بالبحث

يبين البحث حكم صلاة الفريضة داخل الكعبة المشرفة وحجرها المكرم، وأن جمهور العلماء من الحنفية والشافعية وغيرهم يرون صحة بل استحباب الفريضة فيها، وعند المالكية تصح مع الكراهة التنزيهية، أما الحنابلة فقالوا بعدم صحتها فيها، مع بسط أدلة كل قول، وما حولها من مناقشات.

كما بين البحث صحة بل استحباب صلاة النافلة فيها.

وسبق هذا بيان فضل الصلاة في الكعبة زيادة على حصول المضاعفة عتة ألف أنه يخرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه.

هذا، مع نبذة عن الحجر، وأصله، وبنائه، ومقدار ما اقتطع من الكعبة وضُم إليه، حيث إن مقدمه بقدر (3ر33) متر هو من الكعبة، والصلاة فيه كالصلاة فيها.

\* أستاذ مشارك في قسم الدراسات الإسلامية في كلية التربية بجامعة الملك عبد العزيز - فرع المدينة المنورة، ولد في مدينة حلب بسورية عام (1959م)، وحصل على درجة الدكتوراه في الفقه وأصوله في كلية الشريعة بجامعة أم القرى عام (1412هـ-1992م) بتقدير ممتاز، وله عدد من الكتب والبحوث المنشورة.

## بنیان کعبه (۲)

دکتر غلامرضا افراسیابی\*

## چکیده

در بخش اول مقاله حاضر درباره تاریخچه کعبه از روزگار آدم(ع) تا زمان حیات پیامبر(ص) و حفظ قداست و حرمت مکه و تاریخچه تهیه جامه خانه کعبه و قفل نهادن بر آن و ممانعت از ورود اشخاص متفرقه و «ناپاک» به آن خانه مقدس و ویرانی خانه به دنبال سیل و آتش سوزی بحث شد و حال از باز سازی خانه کعبه و ظهور اسلام و فتح مکه و پاک شدن بیت الله از وجود بت ها و خلافت عبدالله زبیر در مکه و مدینه و عراق و خراسان و تجدید بنای خانه کعبه در این دوره به صورت بنای ابراهیمی به فرمان عبدالله زبیر و آتش زدن در خانه کعبه و ویران ساختن آن به دست حجاج بن یوسف در جنگ با عبدالله بن زبیر و بازسازی آن به فرمان عبدالملک بن مروان و به دست حجاج بن یوسف و دگرگونیهای دیگر در فضای مسجد الحرام و جامه کعبه بحث شده است.

خدیجه همه فرزندان خود را از پسر و دختر در همین خانه به دنیا آورد. در همین سال ها، علی(ع) فرزند ابوطالب در پنج - شش سالگی به خانواده محمد(ص) پیوست. گویند: تنگ دستی ابوطالب و سنگینی بار عیال، محمد(ص) و عباس عم محمد(ص) و برادر بسیار توانگر ابوطالب را به سبک کردن بار وی برانگیخت. زیرا ابوطالب در قحط و خشک سالی مکه همه دارائی خود را از دست داده بود و هزینه وی بیش از درآمد بود.

\* عضو هیئت علمی دانشگاه شیراز.

16 MAR 2010  
MADDE YAYINLANISININ  
SONRA GELEN DOKUMLAR



جدید بردارد و در این راه با چاپ دو سه نقد خوب از استادان بزرگوار، آقایان دکتر علی اشرف صادقی، دکتر جلال الدین کزازی و دکتر بهروز ثروتیان به راه جدیدی قدم گذارد. نقدهایی که به درستی، ارزش واقعی اثر و اهمیت آن را در نظر داشته و کاستی‌ها را از دیدگاه خود بدون حبّ و بغض بیان کردند. باشد که در این راه موفق و پیروز باشیم.

Kabe (110028) -

16 MAHIS 2010

موسسه مطالعات و تحقیقات اسلامی  
مجلس شورای اسلامی

دوره جدید سال اول، شماره چهارم، زمستان ۱۳۸۲ (پیاپی ۲۳)

IRICA

مقاله

## بنیان کعبه

(۱)

دکتر غلامرضا افراسیابی\*

### چکیده

در این مقاله از پیشینه ساختمان خانه کعبه از روزگار آدم(ع) به عنوان عبادتگاه و زیارتگاه سالیانه و دگرگونی ظاهر بنای آن ساختمان در دوره شیث(ع) سخن به میان آمده و از آن پس به طوفان نوح و باز «خانه خدا» به صورت تپه‌ای از ریگ سرخ، پس از فرونشستن آب اشارت رفته است و از آغاز روی آوردن ابراهیم خلیل الله(ع) به اتفاق هاجر و اسماعیل به سرزمین مکه و پیدا شدن آب زمزم و بازسازی خانه کعبه به فرمان خداوند و به یاری اسماعیل و ابراهیم و رسمیت یافتن آن بنای مقدس برای حج و کیفیت مناسک حج و در دست جُرمیان افتادن «بیت الله» و انجام کارهای خلاف شرع در خانه کعبه از سوی صاحب امارت مکه و ولایت کعبه معظمه، از دودمان جرهمی و چگونگی طرد این قبیله از ساحت مکه و در دست قوم خزاعه افتادن مسؤولیت‌ها گفتگو شده است. و از آن پس به نصب «هبل» بت بزرگ، در خانه کعبه و آغاز بت پرستی و به سبب و شصت رسیدن شماره بت‌ها و بت پرستی ساکنان مکه و سرزمینهای دیگر تا بیرون آمدن امارت مکه و ولایت کعبه از دست «خزاعه» و در دست قبیله قریش از بنی اسمعیل افتادن آن و

\* عضو هیئت علمی دانشگاه شیراز.

ایزیرا، 4، s-1، ایزیرا، تهران 2004

ایزیرا

Kâbe İstanbul

## KÂBE VE RAVZA-I MUTAHHARA İLE İLGİLİ İŞLEMELER

Prof. Dr. H. Örcün BARIŞTA\*

Türk Kültür ve Sanatı'nda bölgeden bölgeye diğer sanat dallarından daha yaygın biçimde ulaşan işlemler plastik sanat değerleri yanı sıra iletişim aracı olmalarıyla kayda değer. Osmanlı İmparatorluğu Dönemi'nden kalan pek çok işleme Türk Kültürü'nün izlerini Batı'ya olduğu gibi Ortadoğu'ya ulaştırmasıyla önem taşımaktadır. Profan ve dinî nesnelere bezemek amacıyla işlemlerle süslenmiş pek çok örnek zengin çeşitlenmeler arz etmektedir. Örneklersek Türk Kültürü'nde yemek, içmek, giyinmek, barınmak v.b. gibi temel gereksinimlerde kullanılan nesnelere yanı sıra örf, âdet ve gelenekler çevresinde kümelenen nesnelere başta Mısır olmak üzere bazı paralellikler dikkat çekmektedir. Profan nesnelere gözlenen işlemler arasında çadırlar, hayvan koşumları, möbleler, giysiler, traş önlükleri, bohçalar, işlemeli örtüler benzer beğeniye işaret etmektedir. İşlemeli örtüler kapsamında bir grup İstanbul manzaralı ve hünkâr portreli örnek Osmanlı başkentinin Osmanlı sarayının Mısır'daki izlerine işaret etmektedir. Yüzyıllar boyu bir arada yaşayan insanların bazı ortak değerlerini ortaya koyan bu özellikler Ortadoğu'da aynı dini paylaşan Türk ve Araplar arasında daha kuvvetli olarak kendini

hissettirmektedir. Bu bağlamda hac olayı ayrı bir önem taşımaktadır. Bu olay çevresinde engin bir tekstil sanatının dokuma, yazma ve işleme çeşitlenmeleri kümelenmektedir. Yazılı bezemelerle bezenmiş paralel zig zag şeritler, yer yer kartuşlarla bölünmüş ya yatay ya da dikey şeritlerle dokunmuş perdeler, işlenerek bezenmiş kuşak, perde ve örtüler yazma kalıplarıyla basılarak süslenmiş destimaller bu konuda tanıklık etmektedir.

Bilindiği gibi sancağı bile diğerlerinden farklı, özen gösterilerek işlenmiş bir sancağı da bulunan Hicaz'ın<sup>1</sup> Türk kültüründe ayrı bir konumu vardı. Her yıl hacca gidenler Surre Alayı adı verilen bir grupla yola çıkarlardı. Bu alayda o yıl başka bir iş için kullanılmayan,<sup>2</sup> özel bir alınlıkla bezenmiş,<sup>3</sup> iki deveden biri Mahmil-i Şerif adı verilen dört yüzlü ve çevresi kitabeli bir kuşakla çevrili, pramidal bir tepelikle örtülü, küçük boyutlu bir çadır içinde işlemeli örtüleri taşırdı. Her yıl yenileri gönderilen Kâbe-i Şerif'in iç ve dış kısmını kuşatan işlemeli örtülerin ve dokumaların eskileri geri getirildi. Geri getirilenlerin bazıları parçalara ayrılarak bazıları ise biçim değiştirilerek kullanılırdı.<sup>4</sup>

\* Gazi Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi, Ankara / TÜRKİYE.

<sup>1</sup> H. Örcün Barışta, *İstanbul Harbiye Askeri Müzesi'ndeki Türk İşlemleri*, Genelkurmay Askeri Tarih ve Stratejik Etüt Başkanlığı Yayınları, 1993, Sayı. 335, s.73; Ayrıca Bk. H. Örcün Barışta, *Osmanlı İmparatorluğu Dönemi Türk İşlemleri*, Kültür Bakanlığı, 1999, s. 135.

<sup>2</sup> Raphaela Lewis, *Osmanlı Türkiyesi'nde Gündelik Hayat*, Doğan Kardeş Yayınları, 1973, s.126.

<sup>3</sup> H. Örcün Barışta, *Türk El Sanatları*, Kültür Bakanlığı, 1998, s.91.

<sup>4</sup> Hülya Tezcan, "Vakıf Eserlerde Karşılaşılan Kutsal Örtüler", *IX. Vakıf Haftası Kitabı*, Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayınları, Ankara 1992, s.331.

Yâ müfettih-el ebvâb/ İftah lenâ hayr-el bâb\*

# Topkapı Sarayı Koleksiyonu'ndaki Kâbe kilitleri ve anahtarları

Osmanlı İmparatorluğu zamanında **Kâbe** için yaptırılan **Kilitlerin** tarihçesini, teknik özelliklerini ve bugün Topkapı Sarayı Koleksiyonu'nda saklanan değerli örnekleri yüksek mühendis araştırmacı-yazar **Şinasi Acar** kaleme aldı.

**K**üp biçimindeki görünüşü nedeniyle Arapça "Kâ'be" olarak adlandırılan kutsal yapı, aslında bir dikkörtgen prizma şeklindedir. Kâbe kapısının bulunduğu ön cephenin ve onun karşısındaki arka yüzün genişliği 12 m kadar olduğu halde, diğer iki duvarı yaklaşık 10 m uzunluğundadır. Mekke'nin etrafını çeviren dağlardan kesilen siyah taşlarla yapılmış, yüksekliği 15 m olan duvarlar, yaklaşık 25 cm yükseklikte ve 30 cm kadar çukuntulu bir mermer kaidenin üzerinde yükselir. Taban dikkörtgeninin köşegenleri dört ana yönü gösterir; "Hacer-i esved" (Kara taş) doğu köşesinde, yerden 1,5 m kadar yüksekte bulunur.<sup>1</sup> Hacer-i esved'in tam karşısında "zemzem suyu" kuyusu yer alır.<sup>2</sup>

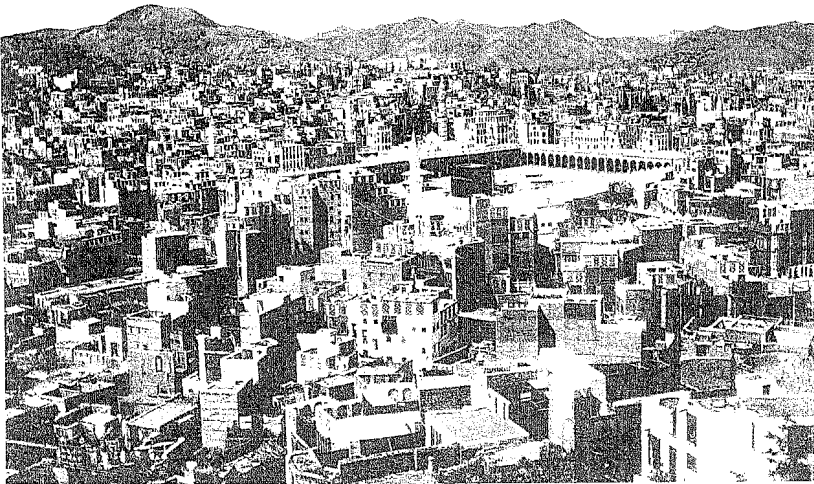
Kâbe'nin kuzeydoğu duvarında, yerden 2 m kadar yükseklikte, yer yer yaldızlı, işlemeli, üstü gümüş kaplı bir kapı, "bâb-ı Beyt-ül harâm" vardır.<sup>3</sup> Kâbe açılacağı zaman, kapısının önüne tekerlekleri tahtadan bir merdiven, "medrec" sürülür. Duvarın Hacer-i esved ile kapı arasında bulunan kısmına "mültezem" (gerçekleşmesi istenen) denilir; çünkü ziyaretçiler dua ederken buraya dokunmak, el sürmek isterler.

Kuzeybatı duvarında, üstü altın yaldızlı bir çatı oluğu, "mi-zâb-ı rahmet" bulunur.<sup>4</sup>

Kâbe'nin dört duvarı yere kadar inen ve alttan mermer kaideye bakır halkalarla bağlanan, çok önceleri değişik renklerde olmakla birlikte, genellikle siyah bir örtüyle kaplanır. Bu örtü, kapının ve çatı oluğunun bulunduğu yerlerde kesiktir. "Kisve" ya da "püşide" olarak anılan örtü her yıl yenilenmektedir.<sup>5</sup>

Kâbe'nin efsanelere dayanan tarihi Hz. Âdem'e dek uzanır ve yeryüzünde kurulan ilk yapı olduğuna inanılır.<sup>6</sup> Bu nedenle "Beyt-ül atık" (Eski ev) diye de anılır. Batlamyus'un (108-168) "Geographike Hiphagesis" (Coğrafya Kılavuzu) adlı eserinde Mekke'nin bulunduğu yeri "ma'bed" (tapınak) olarak adlandırmasına dayanılarak Kâbe'nin en azından 2. yüzyılda mevcut bulunduğu söylenebilmektedir. Tarihsel kayıtlar Hz. Peygamber'le başlamakla birlikte, bu yerin önceki dönemlerde de kutsal sayıldığı kesindir. Müslümanlar arasında "Beytullah" (Allah evi) olarak da anılır.

Kurân'ın Bakara Süresi'nin 127. âyetinde Hz. İbrahim'in, oğlu Hz. İsmail'in yardımıyla Kâbe'nin temellerini yükselt-



Kâbe ve çevresinin eski bir fotoğrafı. Fotoğraf 19. yüzyıl sonlarında çekilmiştir. Görüldüğü gibi, çevrede minarelerden daha yüksek bir yapı yoktur. Bu incelik, ona duyulan engin saygıdan kaynaklanmaktadır. Ancak, günümüzde Vehhâbi mezhebine mensup Suudîlerin yönetiminde bulunan Kâbe'nin etrafı gökdelenlerle çevrilmiş bulunuyor. Öyle ki Kâbe, ona tepeden bakan bu yüksek binaların neredeyse avlusu konumuna düşürülmüştür. Ne yazık ki Suudi Arabistan hükümeti hac ibadetini turistlik bir olay gibi görmektedir, giderek işin ticari yönüne daha çok ağırlık vermektedir. Gökdelenlere yer açmak için özellikle Osmanlı döneminden kalma yapılar sistemli bir biçimde ortadan kaldırılmaktadır. 1980'li yıllardan başlayarak Osmanlı'nın zarif cepheli güzelim köşkleri, içindeki eşyasıyla birlikte insafsızca yok edilmiştir. Öte yandan Hz. Peygamber'in doğduğu ev, annesi Emine'nin ve eşi Hatice'nin evleri buldozerlerle yıkılmıştır. Hz. Ebubekir'in evi Hilton kompleksinin içinde kalmıştır. Ecyad Kalesi yerle bir edilmiştir. Kutsal mekânlara ve kültürel değerlere bu denli kıyıcı olabilen Suudi yönetimi, gökdelenlerin Kâbe'ye bakan dairelerini milyon dolarlarla pazarlamaktadır.

Sanat ve İnanç : Rifkî Melûl Meriç Anısına,  
cilt: I, İstanbul - 2004, s. 91-104.

[Yay. Haz. Banu Mahir - Hâlenur Kâtipoğlu]

## KÂBE SEMBOLİZMİ

**Mustafa S. Küçükaşcı**

*Dr., Marmara Üniversitesi,*

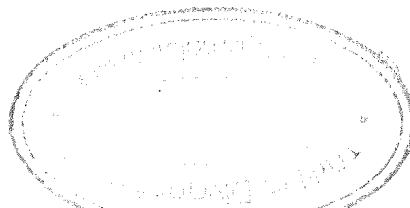
*Atatürk Eğitim Fakültesi, Tarih Eğitimi Bölümü, İstanbul.*

Yeryüzünde yaşayan ve yaşamayan bütün dinlerde varolan mabetler daha çok sosyal bir olgu olarak, ait olduğu dinsel öğretinin toplumda ve insanın tinsel dünyasında nasıl bir kimlik ve silüet haline geldiğinin somut göstergeleridir. Mabet kavramı döneme, miras alınan kültüre, mimarî anlayışa ve doğal şartlara göre değişim gösterse de, fenomen olarak evrensel nitelik taşır. Semavî dinlerde mabetler ibadet odağı olan kutsal varlıkla ilişkilidir ve her beşerî dünyada Tanrı'nın rahmetini yaymak için kendini açığa vurduğu bir yer vardır. İnsanlar göremedikleri tanrılarını bir bina vasıtasıyla sembolleştirmek istemişlerdir. Doğu medeniyetlerinde özellikle mabetler, varlık şemasında önemli bir yer işgal etmekte, mabet sayesinde sadece bir 'dünya tasarımı' değil aynı zamanda aşkın modelin yeryüzünde bir benzeri de elde edilmektedir.<sup>1</sup> Genellikle soyut olarak düşünülen mabetler, tanrısal gücün bir bakıma hulûl ettiği mekânlar sayılır; yalnızca ilgili tanrı veya tanrıçanın kültürünü değil, diğer tanrısal varlıkları temsil eden birçok kültürün de merkezini oluşturdular. Bundan dolayı kutsal mekânlar insanı gökyüzü ve yere bağlayan eklemde, 'kavşak' olarak tanımlanmıştır.<sup>2</sup>

İslâm geleneğinde Allah'ın sembolik olarak bulunduğu kutsal mekâna Kâbe adı verilmiş ve Tanrı'ya nispet edilerek 'Allah'ın Evi' olarak nitelendirilmiştir. Kâbe yeryüzünde Tanrı'nın birlik ve kudretinin en anlamlı tecellisi, Allah ile insan arasındaki diyalogun başlangıç noktası, arakesiti ve İslâm aleminin birliğinin esasıdır.<sup>4</sup> Kur'an'da "yeryüzünde ibadet için kurulan ilk mabet"<sup>4</sup> olarak nitelendirilen Kâbe'nin geçmişi İslâmiyet öncesine kadar uzanır. Kâbe'nin kendine özgü biçimi ve anlamı üzerinde onun tarihine de atıflarda bulunarak yapılacak olan simgesel imgelemler bu bildirinin konusunu teşkil etmektedir.

Klâsik dönem Arap-İslâm coğrafyacıları dünyayı tanıtmaya genel olarak Arap Yarımadası'ndan özel olarak da bünyesinde Kâbe'yi barındırmasından dolayı Mekke'den başlarlar. Mekke'nin yerleşim birimi olarak seçilip planlanmasında belirleyici olan en önemli unsur, şehrin merkezinde yer alan Kâbe'dir. Şehir hayatı için elverişli bir iklimi olmamasına ve iskânı zor bir vadinin üzerinde yer almasına rağmen Kâbe, Mekke'yi Arap Yarımadası'nın önemli merkezlerinden birisi haline getirmiştir.<sup>5</sup> Bu bağlamda Mekke'nin şehir olarak ortaya çıkıp gelişmesinde ve bunun etrafında oluşan medeniyet ve kültürde en büyük pay Kâbe'ye aittir.

Kâbe'nin yapımıyla birlikte Mekke ve çevresi kutsal bölge kabul edilmiştir; böyle tanımlanmasında temel referans Kâbe'dir.<sup>6</sup> Kâbe'nin kutsallığına bağlı olarak gelişen



جمهورية مصر العربية  
المجلس الأعلى للشئون الإسلامية  
لجنة إحياء التراث الإسلامى

IRCIGA

# سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد

للإمام محمد بن يوسف الصالحى الشافعى المتوفى سنة ٩٤٤هـ

الجزء الأول

تحقيق

الدكتور مصطفى عبد الواحد

القاهرة  
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م

الكتاب  
السابع والعشرون

ISLAMIC TRADING COMPANY  
70, EL-DOKKI, CAIRO  
MEMBERSHIP - ISTANBUL

يشرف على إصدارها  
محمد توفيق عويضة

١٦٣ ... .. في بدء أمر الكعبة المشرفة  
١٦٧ ... .. تفسير الغريب

## باب الثانى :

١٧٠ ... .. فى عدد المرات التى بنىها البيت  
١٨٠ ... .. بناء ابراهيم للبيت  
١٨٤ ... .. ابراهيم يؤذن بالحج  
١٨٥ ... .. ابراهيم يتعلم مناسك الحج  
١٨٧ ... .. تنبيه فى بيان غريب ما سبق

## الباب الثالث :

١٩٧ ... .. فى أسماء البيت الشريف  
فى بعض فضائل دخول الكعبة والصلاة فيها وآداب  
ذلك ... ..  
٢٠٠ ... ..

## الباب الخامس :

٢٠٣ ... .. فى فضل النظر إلى البيت الشريف

Kabe

## كُعبَة:

١ - تعريف: الكعبة هي بيت الله الحرام في مكة المكرمة، وهي بناء مربع مرتفع في وسط المسجد الحرام.

٢ - أحكامها:

أ - الكعبة هي قبلة المسلمين (ر: قبلة).

ب - كسوة الكعبة: انظر: (كسوة/ ٥٢).

ج - الدعاء عند رؤية الكعبة: يستحب لمن أتى مكة أن يدخل المسجد الحرام من جهة باب الكعبة اقتداء بالنبي ﷺ، فقد دخلها عليه الصلاة والسلام من باب بني شيبه، ويستحب له أن يقول إذا رآها كما قال رسول الله ﷺ (اللهم زد هذا البيت تشريفاً وتكريماً وتعظيماً ومهابة وبراً، وزد من شرفه ممن حجه واعتمره تشريفاً وتكريماً وتعظيماً وبراً)<sup>(١)</sup>.

د - الطواف حول الكعبة (ر: طواف).

هـ - النظر إلى الكعبة: النظر إلى الكعبة عبادة، ولكن لا تشترط لها الطهارة.

(١) ترتيب مسند الإمام الشافعي ١/ ٣٣٩، معجم الطبراني ٣/ ١٨٠ في ترجمة حذيفة بن أسيد، وسنن البيهقي ٥/ ٧٢.

MADDE YAYIMLANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN

18 MAYIS 2002

Kabe

- 446 MOREEN, Vera B. *Is(h)ma'iliyat: a Judeo-Persian account of the building of the Ka'ba. Judaism and Islam: boundaries, communication and interaction. Essays in honor of William M. Brinner.* Ed. B.H. Hary, J.L. Hayes, F. Astren. Leiden: Brill, 2000 (Brill's Series in Jewish Studies, 27), pp.185-202 (Shahin's epic reworking of the Book of Esther (with many additions.))

Kabe

- 333 COSTA, Alicia. Orar hacia la Ka'ba. Una mirada a la geografía "sagrada" del Islam. *Transoxiana*, 3 (2001) Online at [www.transoxiana.com.ar](http://www.transoxiana.com.ar)

Javuz, Dr. Halüsi  
 "Kâbe ve Haremeyn'in muhafazası  
 bakımından Hadim Süleyman ve  
 Sinan Pasalar'ın Yemen Defteri" *Dirya-*  
*net Dergisi*, Ankara,  
 1983/19 sayı 4 ss. 43-50

# الكتابية مركز العالم العربي

الدكتور محمد المرصفي

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	69678
Tas. No:	297.99 MER.K

مؤسسة الريان  
للطباعة والنشر والتوزيع

1418/1995  
Beirut



مطبعة المنارة الإسلامية

MAHARAJA KUTUB KHAN  
SONBA GOLA DOKUMAN

2 NISAN 2003



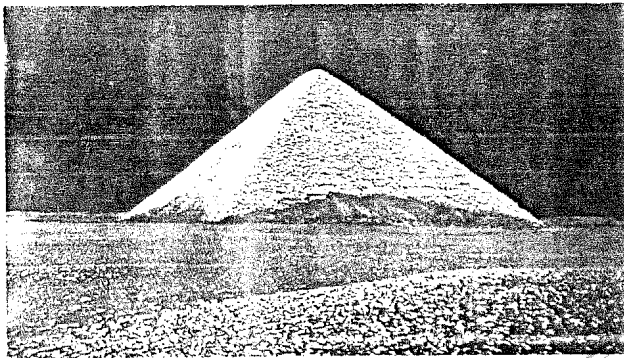
إن منشأ انفتاح العربي المسلم على عمارة جزيرة العرب، يعود بالدرجة الاولى إلى اهتمام الاسلام بالكعبة التي هي قبلة المسلمين حيث كانوا. إنه البناء الوحيد الذي ابقى عليه الاسلام من بين المباني التي كان يعظمها عرب الجاهلية (لوحة رقم ٩). ولاهمية الكعبة عند الجاهليين صلة بمعتقداتهم لكونها إرث إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام. وهذا ما اكدته دعوة النبي ﷺ.

إلى جانب اهمية الكعبة الدينية، هناك اهمية أخرى تتعلق بشكلها. فعندما فتحت مكة اعاد الرسول واصحابه للكعبة صفاءها بالشكل وذلك بإزالة الاصنام والفرش التي كانت فيها والملحقات المبنية التي تحيطها، مما اظهر جوهرها الشكلي ايضاً وهو التربيع والتكعيب والذي كانت له اهمية كبرى في بناء عرب الجاهلية لمعابدهم. فحسب معتقدات الشعوب القديمة، إن التربيع يحدد كل الاتجاهات على سطح الارض: الشمال والجنوب والشرق والغرب، حتى أنه كان يرمز إلى قاعدة الفضاء والكون، كما كان للتربيع صفة الثبات (٢٢).

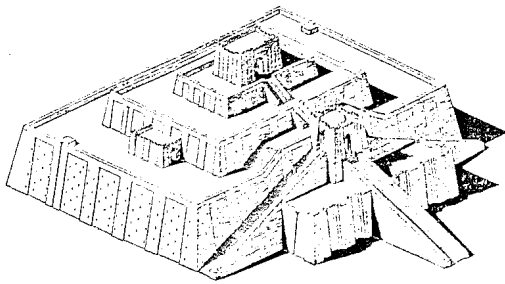
ولهذه المعتقدات جذورها في تاريخ شعوب شرق البحر الابيض المتوسط ومنطقة مصر. فأهرامات الفراعنة صممت على قاعدة التربيع، وذلك في الالف الثالث ق. م. فالهرم إلى جانب كونه مقبرة للفرعون فإنهم كانوا يقصدونه لكونه مكان انبعاث هذا الفرعون بعد الموت من جديد (لوحة رقم ١٠).

كما شيدت هذه المعابد المرتكزة على التربيع في بلاد الرافدين ايضاً، حيث يذهب الباحثون إلى القول بنشوء هذا النوع منذ عمق التاريخ، حتى قبل اهرامات الفراعنة. وهذه المعابد كانت تعرف «بالزقورة» وتأتي عادة على شكل هرم تلفه المصطبات الافقية فتشكل مدرجات بحيث تصغر صعوداً. يربط المصطبات ببعضها البعض ادراج يأتي محور كل درج عمودياً احياناً على المصطبات واحياناً أخرى متوازياً معها، واحياناً تمتزج وظيفة المصطبات

بوظيفة الادراج، لتصبح الزقورة على شكل برج ملوي. ويكون للدرج انحدار خفيف، حيث يلف الزقورة بشكل حلزوني من كل جانب. نذكر من هذه المعابد الاثرية، الزقورة في مدينة «اور» في الالف الثالث ق. م. (لوحة رقم ١١).



لوحة رقم ١٠  
أهرامات سنفرو، دهشور،  
مصر القديمة (القرن ٢٧  
ق.م)



لوحة رقم ١١  
زقورة «اور»،  
العراق (القرن ٣٢ ق.م)

---

 THE ORIGINS OF THE MUSLIM SANCTUARY AT MECCA
 

---

G.R. Hawting

This paper is concerned with the question of how the pre-Islamic sanctuary at Mecca became the Muslim sanctuary.<sup>1</sup> I intend to put forward some of the evidence which has led me to think that the way in which the question is usually answered, both in the traditional Muslim literature and in works of modern scholarship, produces an inadequate account of the origins and development of the Muslim sanctuary, and I wish to propose the outlines of an alternative way of envisaging the islamization of the Meccan sanctuary.<sup>2</sup>

The traditional view emphasizes continuity of development and places the adoption of the Meccan sanctuary by Islam in the context of the career of the Prophet Muḥammad in the Ḥijāz. It seems that Muḥammad adopted the Meccan sanctuary, after an initial attraction towards Jerusalem, because it was the religious centre of the society in which he had grown up. The process of islamization is not seen to involve any radical changes in the organization of the sanctuary, nor in the ceremonies associated with it. The one important concomitant of Muḥammad's takeover of the Meccan sanctuary, the destruction of its idols, is seen as a reimposition of the monotheism for which it had been founded by Abraham, a purification of the sanctuary from the abuses which had been introduced in the Jāhiliyya. Generally, the features of the Muslim sanctuary at Mecca and the ceremonies which are performed there are explained as a continuation of those which had existed in pagan times but which had originated in the time of Abraham.<sup>3</sup> In spite of some extensive modifications to this traditional account proposed by modern scholars, what seem to be its essential features have not been disputed. Scholars such as Wellhausen and Lammens have suggested that the islamization of the Meccan sanctuary involved changes in its organization and rituals which were rather more significant than one would gather from the traditional Muslim

MEKKE  
KABE  
Muḥammad ibn  
Hier  
Mesjid: Hamm

Edited by G. H. A. JUYNBOLL  
Studies on the First Century of  
Islamic Society.

Southern Illinois University Press (USA)  
1982, s. 23-47.

IRCICA: 6741

297-9.

ST.

04 MAYIS 1994

Dergi / Kitap  
Kütüphanede Mevcuttur

06 AGUSTOS 1993

*William C. Young*

## THE KA<sup>c</sup>BA, GENDER, AND THE RITES OF PILGRIMAGE

This article examines the role gender plays in the pilgrimage rites in Mecca at the turn of this century. I argue, as a student of local cultures rather than a scholar of universalistic Islamic beliefs, that portions of the hajj at that time had a special significance for Arab Muslims in and near the Hijaz. Arab pilgrims served, addressed, and even dressed the Ka<sup>c</sup>ba like a bride. By ascribing feminine characteristics to the Ka<sup>c</sup>ba, they temporarily transformed human gender roles and constructed an alternative model of gender that could be utilized when negotiating and renegotiating gender roles in everyday life.

My argument extends the research on gender that is central to many new ethnographies of Islamic Arab societies, some of which offer detailed accounts of the links between ritual and gender.<sup>1</sup> Most of these studies document patterns of sexual inequality in Islamic societies, looking for a connection between sexual inequalities and Islam.<sup>2</sup> One important idea emerging from them is that that connection cannot be based on religious texts. Earlier writers, including conservative Muslims and European Orientalists, ascribed the patterns of interaction between the sexes in the Muslim world to the Qur<sup>ʿ</sup>an, constructing a static, textually based image of gender in Islamic societies. Muslim men, supposedly equipped with Qur<sup>ʿ</sup>anic patriarchal authority, were said to have pushed all Muslim women out of every important position and space.<sup>3</sup> But this image did not allow for contextual variation and made "Muslim patriarchy" appear uncontested and changeless. Modern scholars recognize that the extent to which Islamic societies actually implement Qur<sup>ʿ</sup>anic prescriptions varies greatly, and that a text that grants men authority in some particular can be ignored or countered with a second text.<sup>4</sup> So it is important to observe actual behavior when studying gender and attempt to read the messages about gender that are transmitted in Islamic rites as well as texts.

Although gender in pilgrimage rites in other parts of the Islamic world has been studied, almost no research about gender in the pilgrimage to Mecca has been done.<sup>5</sup> One article, by Delaney,<sup>6</sup> does describe rituals of departure for and return from the hajj that were performed in Turkey. Delaney shows that women pilgrims are assigned peripheral roles in these rites and concludes from this that the entire pilgrimage reinforces women's marginality. But this conclusion seems premature.

William C. Young teaches anthropology at the Institute of Archaeology and Anthropology, Yarmouk University, Irbid, Jordan.

THE ORIGINS OF THE MUSLIM DESCRIPTIONS OF THE  
JĀHILĪ MECCAN SANCTUARY\*

YEHUDA D. NEVO,  
Kibbutz Sde Boqer

JUDITH KOREN  
Haifa

I. INTRODUCTION

IN the last few years several studies have attempted to reconstruct the pre-Islamic Meccan sanctuary from the many, often conflicting traditions in the Muslim sources.<sup>1</sup> Since Mecca is the Jāhili cult center about which these traditions have the most to say, our knowledge of Jāhili pagan sanctuaries in general depends largely on this reconstruction. M. J. Kister has collected traditions indicating that the Gaʿafān built a sanctuary of their own called Buss, which was modeled on the Kaʿbah and in direct competition with it, and that they instituted rites modeled on those of the Kaʿbah.<sup>2</sup> Two other sanctuaries—Abraha's and that in Qawdam—were also apparently built for similar purposes.<sup>3</sup> The traditions, in fact, mention a few pagan sanctuaries in addition to the Meccan, but they maintain that Mecca was always the most important and that the others were essentially built by other tribes in an attempt to compete with Meccan supremacy or with the purpose of extending Meccan sanctity to other places.

In general, modern scholars accept the view that pagan cult centers existed in the Jāhili Hijāz and that Mecca was already prominent some time before the rise of Islam. The new religion smashed the idols but otherwise adopted the Meccan sanctuary, including the original pagan ceremonies, legitimizing the whole complex by giving it an Abrahamic pedigree. G. R. Hawting has pointed out various literary parallels between midrashic commentaries on Judaic cultic localities and details of architecture and similar commentaries on cultic details of the Meccan sanctuary in the Muslim literature.<sup>4</sup> He concludes that the pagan sanctuary at Mecca was adopted into Islam at a much later date than the traditional Muslim account would allow. He maintains that the reason for its adoption was a desire to assert the new religion's independence from its Judaic origins but that in fact many of its attributes were late borrowings of Jewish

\* We thank Amnon Rothenberg, who, with Y. D. Nevo, conducted the archaeological work upon which are based many of the arguments presented in this paper. The conclusions belong to the authors alone.

<sup>1</sup> G. R. Hawting, "The Origins of the Muslim Sanctuary in Mecca," in G. H. A. Juynboll, ed., *Studies in the First Century of Islamic Society*

(Carbondale, Illinois, 1982); idem, "We Were Not Ordered with Entering It but Only with Circumambulating It," *BSOAS* 47 (1984): 228-42; Uri Rubin, "The Kaʿbah: Aspects of Its Ritual, Functions and Position in Pre-Islamic and Early Islamic Times," *Jerusalem Studies in Arabic and Islam (JSAI)* 8 (1986): 97-131.

<sup>2</sup> M. J. Kister, "Mecca and the Tribes of Arabia: Some Notes on Their Relations," in *Studies in Islamic History and Civilization in Honour of Professor David Ayalon* (Jerusalem and Leiden, 1986), pp. 43-44 and n. 52 for sources.

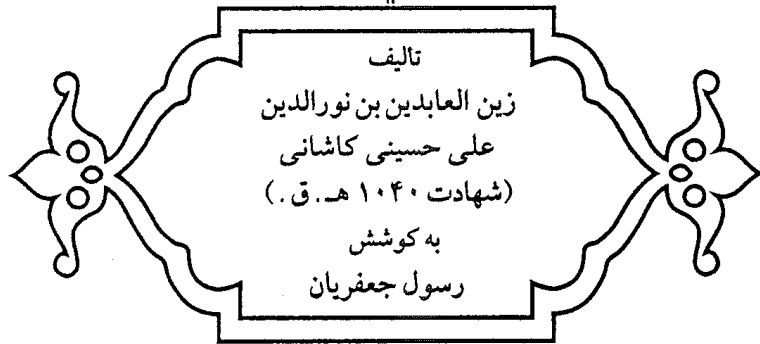
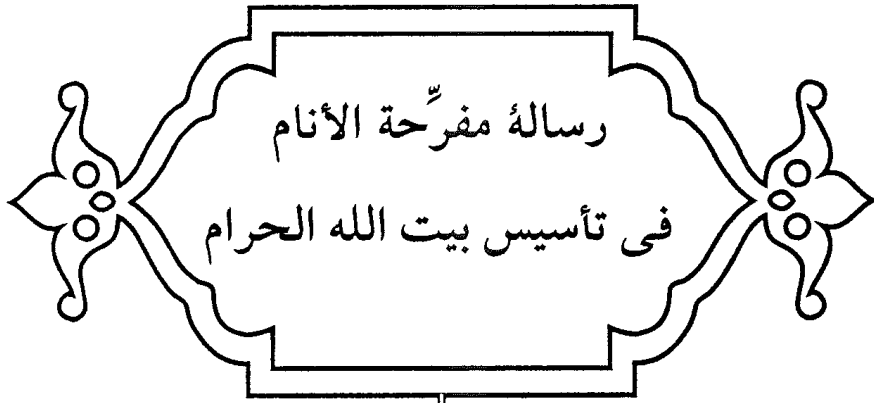
<sup>3</sup> *Ibid.*, p. 44 and nn. 58-59.

<sup>4</sup> Hawting, "Origins."

JNES, 49, Chicago 1990

- Mekke
- Kabe
- Harem posefnde

Amnon Rothenberg  
(Bitrol)



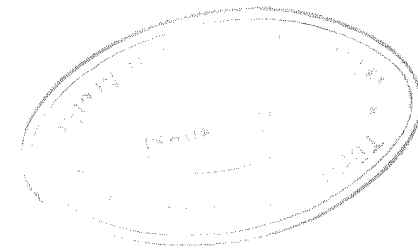
Kabe

Resul Caferiyan

Miras-ı İslami-yi İran, c. I

(11373) s. 367-392.

DN: 41807-1.



16 MARCH 1997

MADEKA...  
MADEKA...  
MADEKA...

06 HAZIRAN 1996

## الفصل الخامس

### الكعبة الميظنة

يقول: صلاة في مسجدي هذا، أفضل من أفضل صلاة فيما سواه، إلا المسجد الكعبة» وروي أيضاً من حديث أبي هريرة رضي الله عنه «إلا الكعبة».

وذكر الحاوي في كتاب «الجزية» أن كل موضع ذكر الله فيه المسجد الحرام، فالمراد به «الحرم» إلا في قوله تعالى ﴿فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ فإنه أراد الكعبة<sup>(٣)</sup>. وفي البيت الحرام يوجد «الحجر الأسود» ويسميه المسلمون على سبيل التكريم، «الحجر الأسود» وجرت العادة أن تطلق كلمة الكعبة على المسجد الحرام بكامل ما فيه من المشاعر الدينية المقدسة.

وقد اختلفت الآراء في حقيقة الحجر المذكور وذهب الناس في الكلام عنه كل مذهب، فقد نقل النويري حديثاً عن ابن عباس رضي الله عنها قال فيه: «ليس في الأرض من الجنة إلا الركن الأسود والمقام، فإنها جوهرتان من جواهر الجنة». واسند هذا الصحابي إلى النبي ﷺ قوله إلى عائشة رضي الله عنها وهي تطوف بالكعبة: «لولا ما

الكعبة في اللغة: البيت المربع، وقيل: المرتفع، وهي أيضاً تطلق على الغرفة بمفردها، كما تطلق على البيت بكامله، وأطلقت كلمة الكعبة على «البيت الحرام» الذي في مكة المكرمة لأنه بناء مرتفع مربع.

وقال ياقوت الحموي الرومي في معجم البلدان: «سميت الكعبة لأنها مكعبة على خلق الكعب»: وقيل التكعيب: التربع، وكل بناء مربع كعبة، وقيل سميت (أي الكعبة المشرفة) لارتفاع بنائها، وكل بناء مرتفع فهو كعبة، ومنه كعبٌ ثدي الجارية، إذا علا صدرها وارتفع<sup>(١)</sup>.

وقال بعضهم: البيت (الحرام) بناء مكعب ولذلك قيل له «الكعبة»

والكعبة في الاصطلاح الديني: البيت الحرام الذي يحج إليه المسلمون من أنحاء الأرض مرة في كل عام. وقد عرف هذا البيت الأقدس بأسماء كثيرة مثل: البيت، والبيت الحرام، والبيت العتيق<sup>(٢)</sup>، والبيت المعمور. وروى النسائي المحدث في سننه عن محجوبة رضي الله عنها قالت: «سمعت رسول الله ﷺ

الريازة وحسن الذوق وعظم الفن<sup>(٢٢٨)</sup>.

هذا، وفي العالم اليوم بناء ان أثريان مائلان، لا مثيل لها وهما: المئذنة الحدباء في جامع نور الدين<sup>(٢٢٩)</sup> بالموصل وبرج بيزا في إيطاليا. وهما من العجائب المعمارية التي تستلفت الأنظار وتدعو إلى الدهشة، ويقصد السياح هذين البناءين من أطراف العالم للتمتع برؤيتها واستكناه أسباب صمودها ثابتين حتى الآن بالرغم من مخالفتها لقواعد الهندسة الفنية والبناء السليم.

### أطول مئذنة في أيامنا

لكي نستوفي الكلام عن أشهر المآذن في العالم الإسلامي، فإنه لا بد لنا من الإشارة إلى أن الحكومة الجزائرية قد شرعت في سنة ١٣٩٢ هـ (١٩٧١ م) ببناء جامع فخم بمدينة قسنطينة باسم «جامع الأمير عبد القادر» وروعي في هذا الجامع أن يكون أكبر معبد ديني في جميع القارة الإفريقية، سيبليغ طول المئذنة ١٠٧ أمتار وقطر القبة ١٨,٥ متراً أما حرمه - أي بيت الصلاة - فإن مساحته تبلغ ٣٣٤٩ متراً مربعاً، وقد أعد لاستيعاب حوالي ألف من المصلين المسلمين<sup>(٢٣٠)</sup>.

### ٤ - القبة

القبة نوع من البناء المحدودب الذي له شكل كرة مشطورة عند وسطها، كما قد تكون القبة في شكل بياضوي مشطور عند وسطه، أو في شكل مخروطي أو حلزوني.

والقبة من الملامح التي تتميز بها أغلب المؤسسات والمعابد الدينية سواء عند المسلمين أو عند غيرهم من أبناء الملل والنحل الأخرى.

وإنه ليندر أن يُشاد معبد ديني من غير أن تكون له قبة واحدة أو أكثر، سواء في منتصف سقفه وفي بعض جوانبه والأروقة الملحقه به.

ونحن لا نعرف على وجه التحديد متى أو كيف دخلت القبة في أبنية المعابد الدينية. والمصادر التي بين أيدينا تشير إلى أن هذا الشكل الهندسي الفريد كان يبنى قديماً فوق الهياكل الوثنية، ومنها انتقل إلى معابد الأديان السماوية المعروفة: اليهودية والنصرانية والإسلام.

### أساس فكرة القبة

أرجح الظن، أن هذا النوع من البناء كان أول ما عرفه الإنسان عندما ألجأته الحاجة إلى إيجاد مأوى له يقيه عوارض الطبيعة القاسية، كحجارة القنطرة في فصل الصيف أو صبارة البرد في فصل الشتاء. ذلك أن غريزة الدفاع عن النفس ونزعة البقاء قادت الإنسان إلى اتخاذ جذوع الشجر وأغصانها وأوراقها مسكناً له ولعائلته، ونتيجة للتجارب التي مرت به، هُدي ببصيرته وحسه الفطري إلى مصاقبة رؤوس الجذوع بعضها إلى جانب بعض كي تتناسك ولا تقع، فجاء شكلها، عفويّاً، ضيقاً من فوق ومنفرجاً من تحت، بحيث تهيأ للإنسان متسع يكفيه للسكنى فيه دون أن يتعرض لخطر سقوط تلك الجذوع عليه.

ولما انتقلت الحضارة بالإنسان من مرحلة الاعتماد على الجذوع والأغصان إلى مرحلة استخدام الطين والحجر في بناء مسكنه، رأى بدافع الاستنتاج أن يفعل باللبن والطين والحجر، مثل الذي كان يفعله بجذوع وأغصان الشجر.

Meloy, John L.: "Results of Archaeological Reconnaissance in West Aqaba: Evidence of the Pre-Islamic Settlement," *Annual of the Department of Antiquities of Jordan* 35, 1991, pp. 397-414.

Michael Syrus: *Chronique de Michel le Syrien*, ed. and trans. J.-B. Chabot, Paris 1901.

Theophanes Confessor: *Theophanis Chronographia*, ed. C. de Boor, Leipzig 1883.

al-Tabari, Abū Ja'far Muḥammad b. Jarir: *Ta'riḫ al-rusul wa al-mulūk*, ed. M. J. de Goeje et al., Leiden 1879-1901.

Idem: *The Conquest of Iraq, Southwestern Persia, and Egypt*, trans. G. H. A. Juynboll. Vol. 13, *The History of al-Ṭabarī*, Albany 1989.

Whitcomb, Donald: "Excavations in the Site of Medieval 'Aqaba," *Documents de l'Islam Médiéval. Nouvelles Perspectives de Recherche*, ed. Yūsuf Rāgib, Cairo 1991.



Der Islam, vol: 71/2 (1994) Berlin,

s. 289 - 301.



## Die Tīrāz-Werkstätten der Kiswa für die Ka'ba in Makka

Ein Beitrag zur islamischen Textilgeschichte

Abdelaziz Gouda (Kairo)

### I. Vor dem Islam

Es ist bekannt, daß die Ka'ba schon vor dem Islam eine Umhüllung hatte; aber über eine Institution zur jährlich neuen Bekleidung der Ka'ba, wie sie sich im Islam als eine der Manifestationen der Kalifen entwickelt hat, erwähnen die arabischen Historiker für die Zeit vor dem Islam nichts. Wir können lediglich aufgrund einiger Gewebenenamen auf die Herkunft der benutzten Stoffe schließen. Herkunftsländer sind der Jemen, Irak und Ḥurasān: Die Tubba's<sup>1)</sup> Kasawāt waren aus Antā', Ḥusuf, Ma'āfir, Mala' und Wasā'il<sup>2)</sup>. Der Gewebename Ma'āfir war ursprünglich der

<sup>1)</sup> Tubba' As'ad Kamil Abū Karib: Titel eines großen Königs in Ḥimyar, der im letzten Viertel des 4. Jahrhunderts n. Chr. mit seinem Vater Hasan Malik Karib in Südarabien herrschte.

Grohmann A.: *Kulturgeschichte des alten Orients*, S. 93.

<sup>2)</sup> Antā': Sing. „Naṭa“, ein Lederstück. Serjeant beschreibt Antā' als Teppich und als Leder.

Ibn Manzūr: *Lisan al-Arab*, arabisches Wörterbuch, 3 Bde, Beirut (um 1970), Bd. III, S. 661.

Serjeant R. B.: *Islamic Textiles, Material for a history up to the Mongol conquest*, Beirut-Lebanon 1972, S. 33, 177.

Ḥusuf: Sing. „Ḥusf“ ein sehr dickes Gewebe, das aus Palmblättern und Büscheln von Palmfasern gewebt wurde, auch Ausdruck für Matten.

*Lisan al-Arab*, Bd. I, S. 842.

Ma'āfir war ursprünglich der Name einer jemenitischen Stadt, in der Kleidung hergestellt wurde; dann verwendete man ihn als Name eines Gewebes. Grohmann. *Kulturgeschichte des Alten Orients*. S. 27, 148.

*Lisan al-Arab*, Bd. II, S. 823.

Mula': Sing. „Mila'a“, ist ein weiches, sanftes, in einem Stück gewebtes Gewebe.

Wasā'il: Sing. Waṣila, ein jemenitisches rot gestreiftes Gewebe, das in Hamadan hergestellt wurde.

Ibn Manzūr: *Lisan al-Arab*, Bd. III, S. 937.

Serjeant R. B.: *Islamic Textiles*, S. 33, 123.

vgl. 'Izzi, Wafiya: „Namaḍiġ min al-Funūn al-Islamiya fi al-Yaman“, *Maḡala*, al-Qahira 1972, S. 2-4.



lecica  
Kabe

نحو تأصيل إسلامي للتاريخ

الأمة المسلمة

قبل بعثة محمد ﷺ

أخطاء يجب أن تصحح في التاريخ

حزيرة العرب

المُجزء الثاني

سيرة

إبراهيم واسماعيل وهاجر

عليهم السلام

تاريخ حكم الله الآمن

الدكتور وفاء محمد رفعت ببعث

الدكتور جمال محمد الحادي

الأستاذة المساعدة بقسم التاريخ الإسلامي  
« طالبات » كلية الشريعة والدراسات الإسلامية  
جامعة أم القرى

الأستاذ المساعد بقسم التاريخ الإسلامي  
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية  
جامعة أم القرى

to other Muslim sanctuary material may be summarized by the following suggestions, some of which seem more incontrovertible than others.

- i. The tradition about Quṣayy and the offices handed down from him, originally self-contained and independent, has been joined, but not successfully integrated, with material from different sources and reflecting different sanctuary ideas.
- ii. The Quṣayy tradition is a priestly one which has been taken over by Islam and an attempt has been made to encompass it within the framework of material which describes the Meccan sanctuary as an Abrahamic one.
- iii. The Quṣayy priestly tradition was perhaps attached to the sanctuary which we now know as the Ka'ba at Mecca before that sanctuary was taken over by Islam.
- iv. The Quṣayy priestly tradition has become deformed in the process of Islamization, in particular by the attempt to give Quṣayy and his descendants political as well as priestly authority.
- v. The Quṣayy priestly tradition has been manipulated in order to associate Quraysh with the sanctuary and thus to provide Quraysh with a quasi-priestly status among the Arabs.

- Hanif  
- Kabe

Makde Hanif posefindedir.

24 NISAN 1991

### HANĪFIYYA AND KA'BA

An inquiry into the Arabian pre-Islamic background of *dīn Ibrāhīm*

Uri Rubin

Modern scholars usually treat Muslim reports concerning the pre-Islamic *ḥunafā'* (sing. *ḥanīf*), who allegedly followed the monotheistic religion known as *dīn Ibrāhīm*, with a great deal of scepticism. W.M. Watt, for instance, stresses the apologetic nature of these reports, suggesting that the term *ḥanīf* in its monotheistic sense was never actually used before the Quran. This means that traditions about pre-Islamic monotheistic *ḥunafā'* are merely the result of an apologetic projection of Quranic concepts.<sup>1</sup> Casual examination of the Muslim sources seems at first to justify this sceptical approach. There is, for instance, a whole series of traditions presenting Muḥammad's genealogical ancestors (e.g., Ma'add, Muḍar, al-Ya's, Asad b. Khuzayma), as following the *ḥanīfiyya* of Abraham; in these traditions Muslims are requested not to curse these persons.<sup>2</sup> The apologetic nature of these traditions is obvious, their chief aim being to present the prophet as descended from noble monotheistic ancestors who allegedly never practiced idolatry. In other cases, however, the apologetic motive is not quite self-evident. Some western scholars have already noted that among those persons whom Muslim sources describe as *ḥunafā'* are some bitter opponents of Muḥammad. The reports concerning these persons must be taken as authentic, because, as

1 *Et*<sup>2</sup> s. v. "Ḥanīf". See also *Hagarism*, 13-14. And see Wansbrough, *Milieu*, 6, where the stories about the *ḥanīfs* and other seekers of the true faith are labelled as *praeparatio evangelica*, and p. 7, where they are said to represent "a myth devised to interpret the spiritual, intellectual, and social transformation brought about by the mission of an Arabian prophet."

2 Abū l-Baqā', 48, 55-56, 59; Ḥalabī, I, 17; Kalā'ī, I, 68; *Munammaq*, 4. See also Rubin, "Nūr", 77.

# الإهداءات المنقولة إلى الكعبة المشرفة منذ ما قبل الإسلام حتى العهد السلجوقي

إلهام أحمد الباطين

قسم التاريخ، كلية الآداب،  
جامعة الملك سعود، الرياض

## الملخص

شهد المسجد الحرام والكعبة المشرفة على مدى تاريخهما الطويل كثيراً من الإهداءات المنقولة، منذ ما قبل الإسلام وحتى العصور الحديثة. وما يهم الباحثة من هذه الإهداءات تلك التي جرى رصدها منذ ما قبل الإسلام حتى عام 447 هـ / 1055 م، وهي السنة التي وصل فيها طغرل بك السلجوقي (ت 455 هـ / 1063 م) إلى بغداد، وأقيمت له الخطبة فيها. وهي فترة مهمة تبارى خلالها الخلفاء والوزراء والأمراء والأعيان وبعض الموسرين في إرسال الهدايا المنقولة إلى الحرم المكي لتعلق في الكعبة المشرفة، أو تنصب في المسجد الحرام. ونعني بالهدايا المنقولة هنا تلك التي تصنع خارج مكة، وترسل إلى حرمها في مواسم الحج في الغالب، أو في أوقات أخرى - كما سيرد - وهي غير كسوة الكعبة التي قتلت بحثاً، وغير الإصلاحات والإنشاءات المعمارية الثابتة التي جرت في الحرم المكي طوال تاريخه.

لقد حرصت هذه الدراسة على الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- ما أبرز الإهداءات التي أهديت إلى الكعبة المشرفة؟ وما أشكالها وصفاتها؟
- ما أبرز الشخصيات التي أرسلت هدايا إلى الكعبة المشرفة؟
- ما أسباب حرص هذه الشخصيات على إرسال الهدايا؟
- ما مصير هذه الهدايا؟
- ما أهمية هذه الإهداءات وما مغزاها السياسي وأهميتها الحضارية؟

كما حرصت الدراسة على تقصي كل الإهداءات المنقولة إلى الكعبة المشرفة، وملاحظة مدى الاستمرار والتغير فيها من خلال المقارنة بين ما كان يهدى إلى الكعبة قبل الإسلام وبعده.

- Kabe

01 HAZ 2010

# كسوة الكعبة المشرفة

في عهد الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود

- دراسة تاريخية -

الدكتور عفايض بن خزام الودعدي

قسم التاريخ - كلية الشريعة

جامعة أم القرى - مكة المكرمة

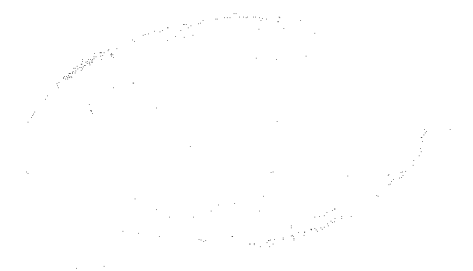
14 NISAN 2000

Mecellefu Camiatil-Imam

Muhammed b. Suudil-Is'lamiyye

adled ~~at~~: 26 (1999/1420) Riyad, s. 501-531

10.1528



# الكعبة المشرفة

## سُرَّةُ الْأَرْضِ وَوَسْطُ الدُّنْيَا

الدكتور أحمد السيد درّاج

أستاذ التاريخ الإسلامى  
كلية الآداب - جامعة القاهرة  
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - جامعة أم القرى



MADDE YAYIMLANDIRGAN  
SONRA GUCLE EN DOKÜMAN

23 EKİM 2002

الناشر

دار العلم والثقافة

Kabe

الناشر

دار العلم والثقافة

٦١ شارع الشيخ محمد النادى المنطقه السادسة مدينة نصر - القاهرة  
ت: ٢٧٥٨٢٥١ - ٢٧٥٨٢٥٢ فاكس: ٣٩٠٩٦١٨ ص. ب: ٧٦

تجهيزات فنية: آر - تك ت: ٣١٤٣٦٣٢ - العنوان: ٤ ش بنى كعب - متفرع من السودان  
طبع: أمون ت: ٣٥٤٤٣٥٦ - ٣٥٤٤٥١٧ - العنوان: ٤ فيروز - متفرع من إسماعيل أباطة

رقم الإيداع: ١٩٩٩/٥١٩٠ الترخيم الدولى: 7-12-5829-977

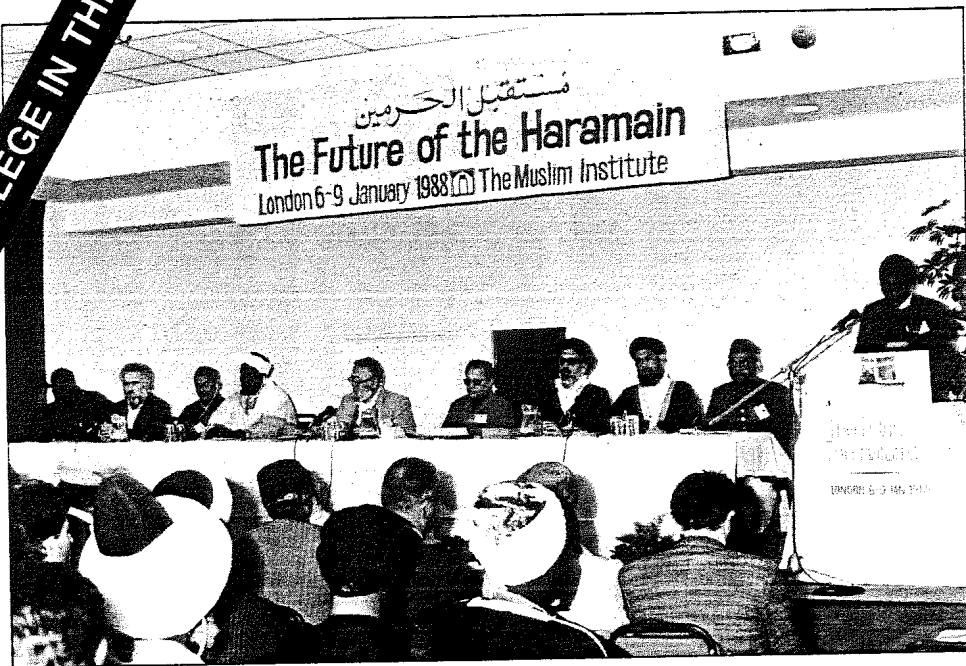
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة - الطبعة الأولى: محرم ١٤٢٠ هـ - أبريل ١٩٩٩ م

SACRILEGE IN THE HARAM

CONFERENCE

# The Future of the Haramain.

- Bayan al-Haram



The massacre of pilgrims in Makkah by the Saudi security forces has sparked off protests and worldwide condemnation. Muslims are busy exploring alternatives to avert any such

catastrophes in the future. Naeem Ebrahim reports on the latest conference held to deliberate on the issue.

"THE Hajj has been turned into a spiritual picnic by the Saudis." With aerobic comments like these, highly critical of the Saudi regime, Dr Kalim Siddiqui launched the Muslim Institute's sixth world seminar on the future of the Haramain (Makkah and Medina) in London.

The seminar from 6th to 9th January, brought together nearly five hundred activists of the Islamic movement worldwide, ranging from Ulema and intellectuals to students and ordinary Muslims. It was called specifically to consider the issue of the future of the Haramain and this it did successfully. Under Dr. Kalim Siddiqui's direction and chairmanship the seminar kept to the central theme and didn't end up being a general conference for voicing local Muslim political

concerns, given that all parts of the Muslim world was represented.

On the first day of the seminar Dr. Siddiqui sought to distance the seminar from last year's tragic events in Makkah saying that the future of the Haramain is not a new issue. But the issue of the bloody massacre of innocent 'hujjaj' last year seemed to be in everyone's mind as it kept cropping up in the presentations of the various speakers as well as among the comments of the rest of the participants. For Dr. Siddiqui the two central questions for the seminar to answer were firstly, what was the political framework created for the Haramain by the Prophet and secondly as a consequence how do we recreate a similar political framework for the Haramain in this age of course the answers to

these questions would have to be in the context of a particular viewpoint that the Muslim Institute has cultivated and promoted. This is that the post-colonial nation-states conflict with Islamic political ideals and real political change of an Islamic nature can only come through Islamic Revolutions of the type that Iran has witnessed. The Haramain, in this context, are also under one such colonial heritage namely the Saudi regime which as a U.S. proxy is materially no different from Israel which occupies Al-Quds, another important Islamic centre.

On this basis the seminar got down to the work of considering the future of the Haramain. The speakers ranged from the mediocre to the brilliant but the importance of the Haramain

for the spiritual and political life of the Muslim world came across as a common concern. The Hajj and its importance in various aspect of Muslim life was underlined by speakers on the first day. Ustad Haji Awang from Malaysia pointed out that the *masajid* of the Haramain during the time of the Prophet served a multi-functional role as religious, political and social centres. The other speakers elaborated on this theme but it was Muhammad al-Asi from Washington D.C. who enlivened the conference room by insisting that the massacre of the 'hujjaj' last year must not be detached from the whole issue. In seeking to answer the question as to whether there was a justification for the initial acts of the Muslims who participated in last year's Hajj demonstrations, Muhammad al-Asi pointed to the Quran and the Sunnah of the Prophet as a guide and neatly tied this in with the issue of the role of the Haram in Makka, especially during the Hajj season and the correct standard of relation between Islam and the non-Muslim world. He brought to the attention of the seminar that the first part of Sura at-Tauba (Sura IX, Verses 1-28) in the Quran revealed to the Prophet during his farewell pilgrimage deal with these very issues which con-



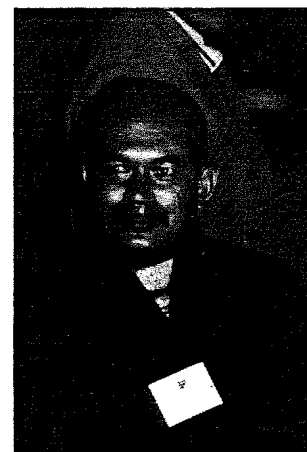
with states in military confrontation with Islam. Muhammad al-Asi pointed out that the Prophet sent Abu Bakr and Ali to publicize these verses from the Haram in Makka, a platform which the present day Saudi regime declares must not be used for any political declarations as it is claimed to be unIslamic!

A clearer focus on the Haramain in the present age was achieved over the next few days when the Saudi role was discussed at length. In an excellent historically documented paper presented by Dr. Mahmood-ur-Rahman Faisal from Pakistan the Saudi use of the Haramain and the Hajj for political ends was vividly portrayed. Dr. Faisal pointed out that right from its beginning the Saudi dynasty had (mis)used Islam and the Wahhabi movement for its political ends in the Arabian Peninsula. More recently, in this century Abdul Aziz used the Ikhwan movement (who had inherited the Wahhabi mantle) to gain the upper hand and then turned against them when they condemned his treacherous alliance with the British and his capture of the Haramain. By the end of the seminar all the evidence of the treacherous role played by the Saudis had been presented by numerous speakers and there was no doubt among the speakers and the participants that the Saudi regime is still furthering the cause of the West rather than of Islam.

Quite a few of the participants had misgivings about giving priority to the issue of the liberation of the Haramain from Saudi hands arguing that the liberation of Al-Quds was more important. In answer Dr. Siddiqui lectured the seminar on strategy stating that in order to launch a military offensive against the Zionist state for liberating Al-Quds the surrounding

areas needed to be free for this purpose and that the present regimes could not be expected to partake in this mission. In any case the defence of the Haramain was paramount as Madina is included as part of Greater Israel in Zionist maps. By the final day those who had not come round to this view at least accepted that the two aims should go hand-in-hand.

The Draft Resolution as agreed by the last day of the seminar incorporated these ideas on which unanimity had been achieved. It reiterated that the Haramain are a "shared heritage and legal right of all Muslims as a sacred place to observe Hajj rituals and enjoy its benefits in security and peace" and that they must be part of an Islamic State. It recognized that the Saudi regime "has become the extended US arm in the heart of the Muslim world" and because of this subservience it cannot be left to control the Haramain. It made a number of recommendations which apart from the need for the Muslim world to recognize the danger that the Haramain face under Saudi rule called for the setting up of an international Muslim commission to monitor the change in the character and environment of the Haramain. More importantly it called for a World Commission for the Haramain, consisting of *mutaqqi* ulema of Islam, with a permanent secretariat to oversee the affairs of the Haramain and the Hajj. In addition it called upon Muslims all over the world to "make the day of the Haram massacre (6 Dhu al-Hijjah 1407) as the day to declare 'bara'at (severance of relations) from the *mushrikun* every year." If the recommendations of the seminar do materialize then one thing is certain: the days of the spiritual picnic are over!



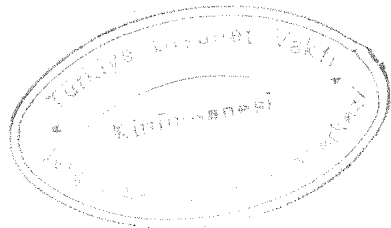
Imam Muhammad al-Assi (top right) and Ustad Hadi Awang. (above)

front us today. This section of the Quran effectively abrogates all indefinite agreements between the Muslim community and non-Muslims as well as forbidding Muslims to take sides

APK... Inquiry, February 1988, 2-5(=2) = 62-63, LONDON

## Papyrological abbreviations

- BL*: *Berichtungsliste der griechischen Papyrusurkunden aus Ägypten*. Berlin and Leipzig, 1922–29; Leiden, 1958–.
- BGU*: *Aegyptische Urkunden aus den Königlichen (later Staatlichen) Museen zu Berlin, Griechische Urkunden*. Berlin, 1895–.
- CO*: *Coptic Ostraca from the Collections of the Egypt Exploration Fund, the Cairo Museum and Others* (ed. W. E. Crum). London, 1902.
- CPR*: *Corpus Papyrorum Raineri*. Vienna, 1895–.
- P. Apoll. Copt.*: “The Coptic papyri from Apollonos Ano”, *Proceedings of the XVIII International Congress of Papyrology*, ed. B. Mandilaras (Athens, 1988), II.141–7.
- P. Berl. Zill.*: *Vierzehn Berliner griechische Papyri* (ed. H. Zilliacus). Helsingfors, 1941.
- P. Cair. Arab.*: A. Grohmann, *Arabic Papyri in the Egyptian Library*. Cairo, 1934–62.
- P. Eirene II*: *Studia Graeca et Latina (Papyrologica)* (ed. J. Bazant et al.). Prague, 2004. (=Eirene 40 (2004) 1–193.)
- P. Grenf. II*: *New Classical Fragments and Other Greek and Latin Papyri* (ed. B. P. Grenfell and A. S. Hunt). Oxford, 1897.
- P. Harrauer*: *Wiener Papyri als Festgabe zum 60. Geburtstag von Hermann Harrauer* (ed. B. Palme). Vienna, 2001.
- P. Lond. IV*: H. I. Bell, *Greek Papyri in the British Museum. Catalogue with Texts. Vol. IV, The Aphrodito Papyri*. London, 1910.
- P. Mert. II*: *A Descriptive Catalogue of the Greek Papyri in the Collection of Wilfred Merton*, II (ed. B. R. Rees, H. I. Bell, J. W. B. Barns). Dublin, 1959.
- P. Prag. II*: *Papyri Graecae Wessely Pragenses* (ed. R. Pintaudi, R. Dostálová and L. Vidman). Florence, 1995.
- P. Ross. Georg.*: G. Zereteli and P. Jernstedt, *Papyri russischer und georgischer Sammlungen. Spätrömische und byzantinische Texte*. Tiflis, 1930.
- PERF*: *Papyrus Erzherzog Rainer, Führer durch die Ausstellung*. Vienna, 1894.
- PSI*: *Papiri greci e latini*. (Pubblicazioni della Società Italiana per la ricerca dei papiri greci e latini in Egitto.) Florence, 1912–79.
- PSI Congr. XI*: *Dai papiri della Società Italiana: Omaggio all'XI Congresso Internazionale di Papirologia*. Florence, 1965.
- SB*: *Sammelbuch griechischer Urkunden aus Ägypten* (ed. F. Preisigke et al.). Strasbourg and Göttingen, 1915–.
- SPP III, VIII*: C. Wessely, *Studien zur Palaeographie und Papyruskunde. Griechische Papyrusurkunden kleineren Formats*. Leipzig, 1904, 1908.
- SPP XIX*: *Studien zu den koptischen Rechtsurkunden aus Oberägypten* (ed. A. Steinwenter). Vienna, 1920.
- SPP XX*: *Catalogus Papyrorum Raineri. Series Graeca. Pars I. Textus Graeci papyrorum, qui in libro “Papyrus Erzherzog Rainer – Führer durch die Ausstellung Wien 1894” descripti sunt* (ed. C. Wessely). Vienna, 1921.
- T. Varie*: *Tavolette lignee e cerate da varie collezioni* (ed. R. Pintaudi, P.J. Sijpesteijn et al.). Florence, 1989.



0375

24 MAYIS 2009

## The foundations of the house (Q 2: 127)<sup>1</sup>

Joseph Witztum

Princeton University

jwitztum@princeton.edu

MADRE PATRIMONIALE  
SONRA HELEN DUKUMAN

### Abstract

In Quran 2: 127 Ibrāhīm founded “the house” (most probably a reference to the Ka’ba) together with his son Ismā’īl. This scene does not appear in the Bible and none of the attempts to find a literary precedent for it are satisfactory. This paper argues that this scene reflects post-biblical traditions concerning Genesis 22. The argument is based on a comparison of the Quran, quranic commentaries, rabbinic sources and Syriac homilies on Gen. 22. After suggesting an origin for the story, the paper analyses the ways in which the Quran adapted and appropriated the story to its needs. The replacement of Isaac with Ismā’īl is a central point addressed in this context.

In the Quran Ibrāhīm is said to have founded the sanctuary of the Ka’ba together with his son Ismā’īl. In this paper I will suggest that this episode is a reflection of post-biblical traditions concerning Genesis 22. In addition to presenting the parallels between the stories, I will also discuss the new features found in the quranic version.

This episode is described in Q 2: 127–9 in the following manner:

(127) And when Ibrāhīm and Ismā’īl were raising the foundations of the house [they said] “Our Lord! Accept [this] from us. Indeed you are the hearer, the knower”.

(وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ)

(128) “And our Lord! Make us surrender to you and [make] of our offspring a surrendering nation and show us our rites and turn to us. Indeed you are the relenting, the merciful”.

(رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمِينَ لَكَ وَمِن دُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُّسْلِمَةً لَكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ)

(129) “And our Lord! Send to them a messenger from them who shall recite your signs to them, teach them the book and the wisdom, and purify them. Indeed you are the mighty, the wise”.

(رَبَّنَا وَأَبْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ)

<sup>1</sup> This essay was inspired by a text read with Emmanuel Papoutsakis and was first written as a paper for a seminar taught by Michael Cook. I thank them both for their comments and help. I also thank Meir Bar-Asher, Patricia Crone, Chanan Gafni, Judith Loebenstein-Witztum and the two anonymous readers for their comments. All remaining mistakes are of course mine.

الكعبة والحج  
في  
العصور المختلفة

Kabe

مع أهم مناسك الحج على المذاهب الأربعة

RDCA 62854

تأليف

أبو القاسم زين العابدين

1406/1986

Mekke

22 JUBAI 2010

MADE YAYIMLANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN



# Public Duties in Islam

The Institution of the *Ḥisba*

*paṣṣat*

by

al-Shaykh al-Imām Ibn Taymīya

Translated from the Arabic

by

MUHTAR HOLLAND

Introduction and  
editorial notes by

KHURSHID AHMAD

The Islamic Foundation

Kabe 5.84

# نهاية الأرب

في

فتوح الأرب

Ka'be (60-61)

تأليف

شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري

٦٧٧ - ٧٣٣ هـ

الجزء الحادي والعشرون

تحقيق

على محمد الجاوي



الهيئة المصرية العامة للكتاب

الأساس ، وضرب عليها السُّتور<sup>(١)</sup> ، وأدخل فيها الحجر ، واحتج بأن رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قال لعائشة رضى الله عنها : لولا جِدْنان<sup>(٢)</sup> [ عَهْد ]<sup>(٣)</sup> قويلك بالكفر لرددت الكعبة على أساس إبراهيم عليه [ الصلاة والسلام ]<sup>(٤)</sup> ، وأزيد فيها من الحجر ، فحضر ابن الزبير [ رضى الله عنهما ]<sup>(٥)</sup> ، فوجد أساسا أمثال الجَمال<sup>(٦)</sup> ، فحركوا منها صخرة فبرقت بارقة ، فقال : أقرُّوها على أساسها ، وبناها ، وجعل لها بابين يُدخَل من أحدهما ويُخْرَج من الآخر . وقيل : كانت عمارتها في سنة [ ٦٤ هـ ] أربع وستين . [ والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ]<sup>(٧)</sup> .

## ذكر الحرب بين عبد الله بن خازم

وبين بنى تميم بخراسان

في هذه السنة كانت الحربُ والفتنة بين عبد الله بن خازم السُّلمي وبين بنى تميم بخراسان ؛ وسبب ذلك أن مَنْ كان من بنى تميم بخراسان أعلنوا أبْنَ خازم على من بها من ربيعة كما تقدّم ، فلما صفت له خراسان جفّاً بنى تميم ، وكان قد جعل ابنه محمداً على هراة ، وجعل على شرطته بُكَيْر بن وَسَّاج<sup>(٧)</sup> ، وصم إليه شمس بن دِنَار العُطَاردي

(١) في الكامل : السور .

(٢) حدانان الشيء - بالكسر : أوله .

(٣) من د .

(٤) من ك .

(٥) في ك : الجبال . والمثبت في الكامل أيضا ، وفي الطبري : فوجدوا قلاعا

مثال الإبل .

(٦) ساقط من د .

(٧) الضبط في د . والقاموس . وفي الطبري ، والكامل : وشاح .

## ذكر بناء ابن الزبير الكعبة

كان عبْدُ اللهِ بن الزبير لما احترقت الكعبة - حين غزاه أهل الشام في أيام يزيد بن معاوية ، قد تركها ليشنع بذلك على أهل الشام . وقد اختلف في سبب حرق الكعبة ، فقيل : إن ابن الزبير لما حاصره أهل الشام سمع أصواتا في الليل فوق الجبل<sup>(١)</sup> ، فخاف أن يكون أهل الشام قد وصلوا إليه ، وكانت الليلة ظُلْماء ذات ربيع زُسعية ورعد وبرق ، فرفع نارا على رأس رُمح لينظر إلى الناس ، فطارتها الرِّيح ، فوقعت على أستار الكعبة فأحرقتها ، وجهد الناس في إطفائها فلم يُقْدِرُوا ، فأصبحت الكعبة تنهافت<sup>(٢)</sup> ، وماتت امرأة من قريش ، فخرج الناس كلهم مع جنازتها خوفاً من أن ينزل عليهم العذاب ؛ وأصبح ابن الزبير ساجدا يدعو ويقول : اللهم إني لم أعتيد ما جرى ، فلا تهلك عبادك بذنبي ، وهذه ناصيتي بين يديك . فلما تعالى النهار أمن وتراجع الناس . حكاه أبو الفرج الأصفهاني بسنْد<sup>(٣)</sup> رفعه إلى أبي بكر الهُدَلِيّ ، وقيل في حرقها غير ذلك .

فلما مات يزيد واستقر الأمر لابن الزبير ، شرع في بنائها ، فأمر بدمها حتى ألحقت بالأرض ، وكانت حيطانها قد مالت من حجارة المَشَجَنِيقي ، وجعل الحجر الأسود عنده ، وكان الناس يطوفون من وراء

(١) في ك : الخليل .

(٢) تنساقط .

(٣) الأغاني : ٣-١٧٧ .

# المصباح المصنوع

Kaba

في  
كتاب النبي الأبي ورسله إلى  
ملوك الأرض من عربى وغيره

للشيخ الإمام أبي عبد الله محمد بن علي بن أحمد بن محمد بن الأصبغ  
المتوفى سنة ٥٧٨٣ - ١١٣١ م

الجزء الثاني

صحة وعان عليه  
الشيخ محمد بن عبد الله

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Kütüphanesi	
Kayıt No.:	22.10.1
Tasvir No.:	

علم الكتب

يديه وخلفه حتى دخل المسجد فأقبل إلى الحجر الأسود فاستلمه ثم طاف بالبيت ويده قوس، وكان طوافه على راحلته، ولم يكن محرماً يومئذ، فاقصر على الطواف حول البيت وعليه ثلاثمائة وستون صنماً، فجعل يطعنهما بالقوس ويقول: «جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً»<sup>(١)</sup>، «جاء الحق وما يبدىء الباطل وما يعبد»<sup>(٢)</sup>، والأصنام تتساقط على وجوهها، وروي أنها<sup>(٣)</sup> كانت مثبتة أرجلها بالرصاص، وبعث رسول الله ﷺ إلى الأصنام التي كانت حول الكعبة<sup>(٤)</sup> فكسرت كلها، منها اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى؛ ونادى مناديه بمكة: من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يدع في بيته صنماً إلا كسره!

قال<sup>(٥)</sup>: وهم فضالة بن عمير بن الملوح أن يقتل رسول الله ﷺ وهو يطوف بالبيت، فلما دنا منه قال رسول الله ﷺ: أفضالة؟ قال فضالة: نعم يا رسول الله! قال: ما ذا كنت تحدث به نفسك؟ قال: لا شيء، كنت أذكر الله، فضحك النبي ﷺ ثم قال: استغفر الله، ثم وضع يده على صدره فسكن قلبه. وكان فضالة يقول: والله ما رفع يده عن صدري حتى<sup>(٦)</sup> ما خلق الله شيئاً<sup>(٧)</sup> أحب إليّ منه. قال فضالة: فرجعت إلى أهلي فمررت بامرأة كنت أتحدث<sup>(٨)</sup> إليها، فقالت: هلم<sup>(٩)</sup> إلى الحديث، فقلت: [لا - <sup>(٩)</sup>]. [وانبعث فضالة يقول:

لما وهي منه، وجداراً<sup>(١)</sup> بني<sup>(٢)</sup> بينه وبين السيل<sup>(٣)</sup>. قال: وكانت الكعبة قبل أن يبينها شيث عليه السلام خيمة من ياقوتة حمراء، يطوف بها آدم عليه السلام ويانس بها<sup>(٤)</sup>، لأنها أنزلت إليه<sup>(٥)</sup> من الجنة.

## فصل كعبة

### في خبر مفتاح الكعبة

وإن لم يكن من مقصود الكتاب، وإنما أوردته لما فيه من إظهار معجزته ﷺ.

قال السهيلي: ذكر ابن سعد في الطبقات عن عثمان بن طلحة الحنفي قال: كنا نفتح الكعبة في الجاهلية يوم الاثنين والخميس، فأقبل النبي ﷺ يوماً يريد أن يدخل الكعبة مع الناس فأغلظت له ونلت منه، فحلم عني ثم قال: يا عثمان! لعلك سترى هذا المفتاح يوماً بيدي أضعه حيث شئت! فقلت له: هلكت قريش يومئذ وذلت! قال: بل<sup>(١)</sup> عمرت وعزت يومئذ - ودخل<sup>(٢)</sup> الكعبة، فوقعت كلمته مني موقعاً، طننت يومئذ أن الأمر سيصير إلى ما قال<sup>(٣)</sup>، فلما كان يوم فتح مكة وركزت رايته بالمحجون عند مسجد الفتح ونهض<sup>(٤)</sup> ﷺ والمهاجرون والأَنْصار حوله وبين

(١) سورة ١٧ آية ٨١.  
(٢) سورة ٣٤ آية ٤٩. وسقط من م: جاء الحق.  
(٣) من ع وم، وفي الأصل: إنما.  
(٤) في ع: مكة.  
(٥) انظر سيرة ابن هشام ٢ / ٢٢١.  
(٦) في سيرة ابن هشام: ما من خلق الله شيء.  
(٧) زيد في ع: أنا.  
(٨) زيد في م: قالت هلم.  
(٩) من م وسيرة ابن هشام.

(١) في م: جدار.  
(٢) في ع: بيني.  
(٣) في م: السيل.  
(٤) في الروض الأنف: إليها.  
(٥) في ع: عليه.  
(٦) في النسخ الثلاث: بل؛ والصحيح من كتاب المغازي للواقدي ٢ / ٨٣٧.  
(٧) في م: دخلت.  
(٨) زيد في ع: قال.  
(٩) ليس في ع.



# أنساب الأشراف

تصنيف

أحمد بن يحيى المعروف بالبلاذري (المتوفى ٤٧٩ هـ)

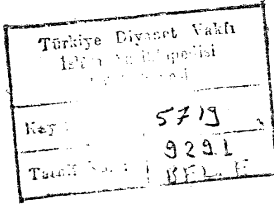
الجزء الأول

تحقيق

الدكتور محمد حميد الله

يخرجه

معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية



بالاشتراك مع

دار المعارف بمصر

Kabe - 99 - 100

10 MAYIS 1991

الله ابن خمس وعشرين ؛ وكانت أسن منى بستين : وولدت أنا قبل القبيل بثلاث عشرة سنة ، وشهدت الفجار وأنا ابن ثلاث وثلاثين سنة . ومات حكيم سنة أربع وخمسين ، أو خمس وخمسين ، وهو ابن مائة وعشرين سنة .

بناء قريش الكعبة :

١٧٨- قالوا : وأتى سيل ملأ ما بين الجبلين ، ودخل الكعبة حتى تصدعت . فغزمت قريش على بنائها من أطيب أموالها وأحدها . فهدمتها ، وأعادت بناءها ، ورسول الله صلى الله عليه وسلم ابن خمس وثلاثين سنة . وكانت قريش قد أفردت ببناء كل ربع من أرباع البيت قوما . فكان لبني عبد مناف وبني زهرة ما<sup>(١)</sup> بين ركن الحجر إلى الركن الأسود ، وهو وجه البيت وفيه باب . ولبنى عبد الدار وبني أسد الشق الذي يلي الشام . ولبنى تيم بن مرة وبني مخزوم الشق الذي يلي اليمن . ولبنهم ، وجمهم ، وعدى ، وبني عامر بن لؤي ما بين الركن الباني والركن الأسود . فبنى كل قوم ما صار لهم . وقيل أيضا إن ما بين الركن الباني والركن الأسود كان لبني تيم وبني مخزوم ؛ وأن ظهر الكعبة كان لبني جمهم وسهم ، وأن الشق الشامي كان لبني عبد الدار وبني عدى بن كعب ؛ وأن لبني عبد مناف وبني زهرة الشق الذي فيه الباب ؛ وكان ذلك بقرعة بينهم . فلما انتهوا إلى موضع الركن الأسود ، اختلفوا فيمن يضعه وتشاحرتا عليه . فرفضوا بأول من يدخل من الباب . فكان أول من دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا : الأمين ، والله . ورفضوا بأن يضعه . فبسط رسول الله صلى الله عليه وسلم رداءه ، ثم وضع الركن فيه ، وقال : ليات من كل ربع من قريش رجل . فرفضوه . ثم وضعه بيده في موضعه .

حدثنا الربيع بن صالح ، عن الواقدي ، عن محمد بن عبد الله ، عن الزهري ، عن محمد بن جبير بن مسلم عن أبيه قال :

لما انتهوا إلى حيث موضع الركن الأسود من البيت اختلفوا فيه . فقال أبو أمية

(١) خ : قريا .

ذات مال . فكلما أبو طالب في رسول الله صلى الله عليه وسلم . فوجهته إلى الشام ، ومعه ميسرة غلامها . فعرفت خديجة البركة والتما في مالها على يده . وأخبرها ميسرة بما كان يقال فيه . وكانت امرأة عاقلة حازمة برزة ، مرغوبا فيها لشرفها وبسارها . فدمست إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم من عرض عليه أن يتزوجها . فرغب في ذلك . فبعثت إليه أن ائت في وقت كذا . وأرسلت إلى عمرو بن أسد ، عمها . فحضر ، وحضر رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه عمه حمزة وأبو طالب وغيرهما من عمرته . فزوجه إياه عمرو . ومات عمرو بعد تزويجها بقليل . وقال الواقدي : كانت التي<sup>(١)</sup> سفرت بين رسول الله صلى الله عليه وسلم / ٤٤ / وبين خديجة : نفيسة بنت منية ، أخت يعلى بن منية التميمي حليف بني نوفل بن عبد مناف . وأسلمت نفيسة عام الفتح ، فذكرت رسول الله صلى الله عليه وسلم ما كان منها . فبرها وأكرمها .

١٧٦- وسدني بكر بن الهيثم ، قال أخبرني عبد الرزاق بن همام ، عن معمر ، عن الزهري فيما يسب عبد الرزاق ، عن عروة ، عن عائشة ، قالت :

دخلت امرأة سوداء على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأقبل عليها واستبشر بها . فقلت : يا رسول الله ، أقبلت على هذه السوداء هذا الإقبال ؟ فقال : إنها كانت تدخل على خديجة كثيرا ؛ وإن حسن العهد من الإيمان .

٩٨

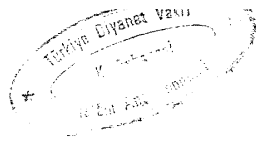
١٧٧- وتزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم خديجة وهو ابن خمس وعشرين سنة ، وهي ابنة أربعين سنة . وذلك ثبت عند العلماء . ويقال إنه تزوجه وهي ابنة ست وأربعين سنة ؛ وهو ابن خمس وعشرين سنة . ويقال : تزوجه وهو ابن ثلاث وعشرين سنة ، وهي ابنة ثمان<sup>(٢)</sup> وعشرين سنة .

وسدني الربيع بن صالح ، لنا الواقدي ، عن المنذر بن عبد الله ، عن موسى بن عقبة ، قال : قال حكيم ابن حزام :

تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم عمي خديجة وهي ابنة أربعين ، ورسول

(١) خ : إل .

(٢) خ : ثمان .



دكتور احمد ابراهيم الشريف  
استاذ التاريخ الاسلامي  
بالجامعات العربية

### الفصل الخامس

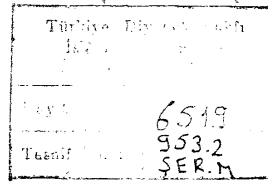
## الحج وأشهره

Ka'be

# مكة والمدينة

## في الجاهلية وعهد الرسول

Dr. Ismail Gündüç  
F. Günel



اتصلت نهضة مكة بقيام الكعبة فيها ، فإن اعتياد العرب بالبيت الحرام وتعظيمهم له والحج إليه هو السبب الأساسي في قيام هذه المدينة وتقدمها ، كما أن موقع مكة كان عاملاً قوياً في ارتفاع شأن البيت الحرام نفسه .

الكعبة البيت الحرام :

وجد في بلاد العرب بيوت عرفت ببيوت الله أو البيوت الحرام يقصدها الحجاج في مواسم معلومة تشترك فيها القبائل من سكان البقاع العربية ويتعاهدون على المسألة في جوارها ، وكان أشهرها في الجزيرة العربية : بيت الأقيصر ، وبيت ذى الخلصة ، وبيت صنعاء ، وبيت رضاء ، وبيت نجران ، وأذكرها جميعاً وأبقاها بيت مكة ، عدا بعض البيوت الصغار التي تحج إليها القبائل القريبة ولا تقصد من مكان بعيد .

وكان بيت «الأقيصر» في مشارف الشام مقصد القبائل من قضاة ولخم وجذام وعاملة ، يحجون إليه ويحلقون رؤوسهم عنده (١) .

(١) ياقوت : معجم البلدان ٢/٢٣٨ .

منتزعة من المطبوعات والنشر  
دار الفكر العربي

بمشابه مطروقة تتردد عليها . وقد رغب القبائل فيها أن مكة لم تكن فيها سيادة قاهرة على تلك القبائل في باديتها أو رحلاتها ، فليست في مكة دولة كدولة التبابعة في اليمن أو مملكة المناذرة في الحيرة أو العساسنة في الشام ، وليس من وراء أصحاب الرياسة فيها سلطان كسلطان دولة الروم أو الفرس أو الحبشة وراء الإمارات المنفرقة على الشواطئ أو بين بوادي الصحراء ، فهي مثابة عبادة وتجارة ، وليست حوزة ملك يستبد بها صاحب العرش ولا يبالى من عداها ، فلم تكن قيصرية ، ولا كسروية ولا نجاشية ، وإنما كانت مكة عربية للجميع العرب ، ولهذا تمت لها الخصائص التي كانت لازمة لمن يقصدونها ، ويجدون فيها من يبادلونه على حكم المنفعة المشتركة لا على حكم القهر والإكراه .

والكعبة قديمة سابقة لأفسار العهد القديم في التوراة ، وقد توارث العرب أن أول من رفع قواعدها هو إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام ، وتلهم الآيات القرآنية «إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مِّمَّا مَقَّامُ إِبْرَاهِيمَ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا» (١) هذا المعنى ، كما تلهم أنها نالت قدسية عامة منذ إنشائها . والآيات القرآنية «وإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ» (٢) «وإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ» تلهم أن هذه المنطقة كانت معروفة ، وأن الكعبة ربما قامت على أنقاض معبد قديم (٣) .

(٢) سورة الحج ٢٦ .

(١) آل عمران ٩٦ . (٢) الطبرى ١/١٢٨ « إن الله لما بوأ إبراهيم مكان البيت ومقام الحرم فخرج معه جبريل يقال كان لا يبر بقرية إلا قال بقرية أمريت يا جبريل ، فيقول جبريل: أمسه ، حتى قدم به مكة وهي إذ ذاك ضياء وسلم وسمر وبها أناس يقال لهم الملائق خارج مكة وما سوطها ، والبيت يومئذ ربوة حمراء مربعة ثم تركهما (أبوه وزوجته) عند البيت » .

وبيت «ذى الخلصة» كان يسمى «الكعبة الياينة» وهو بيت أصنام كان لدوس وخثعم وبجيلة ومن كان ببلادهم من العرب بنبالة (بين مكة واليمن) ، والذين كانوا يسمونه الكعبة الياينة كانوا يسمون كعبة مكة «الكعبة الشامية» ، وقد أمر النبي جبريل بن عبد الله الجلي بهدمه بعد فتح مكة ، فهدمه بعد أن دافعت عنه خثعم دفاعاً شديداً (١) . وكان بصنعاء «بيت رثام» يحجون إليه وينحرون عنده ويُسكِّمُون منه ، حتى هُدم بعد انتشار اليهودية في اليمن (٢) .

و«رضاء» بيت كان أبني ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة ابن تميم ، وقد هدمه بأمر النبي المستورغ بن ربيعة بن سعد (٣) . أما «كعبة نجران» فهي بيعة بنوها على بناء الكعبة . وعظموها مضاهاة لها ، وسموها كعبة نجران ، ويقول ابن الكلبي إنها لم تكن بناء وإنما كانت قبعة من آدم من ثلاثمائة جلد . كان إذا جاءها الخائف أمن أو طالب الحاجة قضيت حاجته أو المسترفد رُفد . وكان فيها أساقفة مُتَمَلِّمُونَ وهم الذين جاءوا إلى النبي ودعاهم للمباهلة (٤) .

وقد اجتمع لبيت مكة من بين هذه البيوت الحرام ما لم يجتمع لبيت آخر في أنحاء الجزيرة العربية ، لأن مكة كانت ملتقى طرق القوافل بين الجنوب والشمال والشرق والغرب ، وكانت محطة لازمة لمن يحمل التجارة من الشمال إلى الجنوب . وكانت القبائل تلوذ منها

(١) ياقوت ٧/٢٨٢ - ٢٨٤ . الأذاني ٢/٨٢ من ١٢٢ .

(٢) ياقوت ٩/٢٨٢ - ٢٨٤ . الأذاني ٢/٨٢ من ١٢٢ .

(٣) نفسه ٩/٥٠ .

(٤) نفسه ٩/٥٠ . ياقوت ١٩/٢٦٨ .

تصنيف

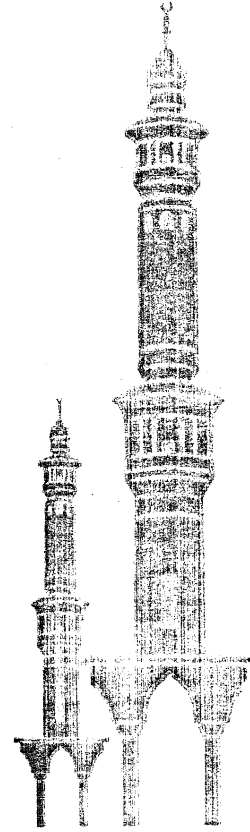
الإمام أبي عبد الله محمد بن إسحاق  
ابن العباس الفاكيري المكي

من علماء القرن الثالث الهجري

دراسة وتحقيق

عبد الملك بن عبد الله بن دهيش

الجزء الخامس



## ذکر

### أول من نصب أنصاب الحرم

١٩٢ - عن ابن عباس - رضي الله عنه - قال : وأول من نصب ذلك الخليل - عليه السلام - بدلالة جبريل له ، ثم قصي بن كلاب ، وقيل : نصبها اسماعيل - عليه السلام - بعد أبيه الخليل ، ثم قصي .

## ذکر

### أول من بنى الكعبة\*

١٩٣ - عن علي بن أبي طالب ، أن ابراهيم الخليل هو أول من بنى البيت<sup>(١)</sup> .

## ذکر

### أول من بوب الكعبة

١٩٤ - وحدثنا أحمد بن صالح ، عن الواقدي قال : كان البيت قد دخله السيل من أعلا مكة ، فأنهدم ، فأعادته جرههم على بناء ابراهيم وجعلوا له مصراعين وقفلاً ، فاستخفت جرههم بأمر البيت ، وعملوا أموراً وأحدثوا أحداثاً لم تكن<sup>(٢)</sup> .

(١) تاريخ القطي ص (٣٥) ، ومناجح الكرم ورقة (٤١٠) .

(٢) شفاء الغرام ١/١٠٤ ، ومناجح الكرم ورقة (٣٨١) .

## ذکر

### المدة التي أقامها النبي ﷺ في مكة بعد الفتح\*

١٩٠ - حدثنا إسحاق بن ابراهيم الطبري ، قال : حدثنا اسماعيل بن عليه ، عن يحيى بن أبي إسحاق قال : سألت أنس بن مالك - رضي الله عنه - عن قصر الصلاة ، فقال : سافرنا مع رسول الله ﷺ من المدينة إلى مكة ، فصلّى بنا ركعتين حتى وصلنا : فسألته كم أقام ؟ قال : نعم أقمنا بمكة عشرة - يعني : زمان الفتح<sup>(١)</sup> .

## ذکر

### كتابة النبي ﷺ إلى كسرى\*

١٩١ - حدثنا يحيى بن أبي طالب ، حدثنا علي بن عاصم ، حدثنا داود ، عن الشعبي ، قال : كتب النبي ﷺ إلى كسرى فزق كتابه وكتب إلى باذان أرسل إليه من يأمره بالرجوع إلى دين قومه فإن أبي فقاتله . فذكر الحديث وفيه قال : فخرج باذان من اليمن إلى النبي ﷺ فلحقه العنسي الكذاب فقتله<sup>(٢)</sup> .

(١) شفاء الغرام ٢/١٦١ .

(٢) الإصابة ١/١٧٣ .

مكتبة  
العلم والادب  
مكتبة  
الملك عبدالعزيز  
للدراسات والبحوث

مجسلة

# كلية الآداب والعلوم الإنسانية

المجلد الخامس

١٤٠٥ هـ — ١٩٨٥ م

Kabe Orfisi

الناشر  
مركز النشر العلمي  
جامعة الملك عبد العزيز  
ص.ب. ١٥٤٠٠ جدة ٢١٤٤١  
الملكة العربية السعودية

## كسوة الكعبة في العصر المملوكي

الدكتور : عبد الله عقيل عتقوي \*

ملخص البحث :

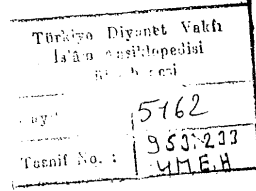
كسوة الكعبة المشرفة قبل ظهور الإسلام بموالي قرنين ، واستمرت حتى عصرنا الحاضر ، وقد مرت الكسوة خلال تاريخها الطويل بمراحل متعددة من التطور من حيث خامتها وطرازها وصناعتها والدور الذي لعبته في الأوضاع السياسية العامة في العالم الإسلامي في عصره الوسيط . وفي هذا البحث سنحاول أن نقلض الضوء على تلك التطورات التي مرت بها الكسوة منذ تأسيسها وحتى بداية العصر المملوكي . ثم نتناول بنوع من التفصيل دراسة أحوال الكسوة في العصر المملوكي ودورها في علاقات الحجاز بمصر المملوكية والدول الإسلامية المجاورة .

تأسست

Kabe Orfisi

A'ism  
made  
Nebi

## الحرف والصناعات في الحجاز في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم



Kabe  
205-208

- ٢٠٥ -

بيوت مكة كان متعلقا بتحديد المواقع ، ومعرفة ملاك هذه الدور . أما عن طريقة بنائها وتفصيل ذلك فلم أجد لذلك ذكراً إلا التزر اليسير فقد ذكر أن أهل مكة كانوا يتخذون في بيوتهم صفائح من حجارة ، تشبه الرفوف ، يضعون عليها المتاع أو الشيء حتى لا يكون في متناول الأطفال ، أو الدواجن والحيوانات ، ويندر أن يوجد بيت في مكة يخلو من تلك الرفوف وكان في بيت خديجة رضى الله عنها بمكة شيء من ذلك (١) .

وقد كان أهل الطائف وخيبر وغيرهما من مدن الحجاز يعملون باستمرار في بناء المساكن لهم حسب الحاجة إلا أن عدم تفصيل ذلك من خلال المصادر يجعلنا نتوقف عن الإسهاب فيها ، إلا أنه مما لا شك فيه أن الناس في هذه الأماكن كانت لديهم الخبرة الكافية لبناء المساكن نظراً لوجود الأسوار والحصون المبنية بطريقة متميزة خصوصاً سور الطائف وحصون خيبر .

### البناءات الدينية

#### بناء الكعبة المشرفة :

لقد تعرضت الكعبة المشرفة إلى حريق أتى على كل أستانها وتسبب في تصدع بنائها ، ودخول السيل إليها (٢) ، وحين كثرت هذه السيول

(١) الشنفوري الكوفي : بهاء الدين ، الروضة المقوفة في أخبار مكة المشرفة مخطوط ورقة ١٤٢ مصور ميكروفلم مركز البحث العلمي جامعة أم القرى مكة المكرمة تحت رقم ١٣٣٠ تاريخ .  
(٢) الأزرق : أخبار مكة المكرمة ج ١ / ١٦٠ .  
والأسدي : أحمد بن محمد المكي الشافعي ، إخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام ورقة ٣٤ مخطوط تحت رقم ١٨ دهلي تاريخ مكتبة الحرم المكي مكة المكرمة .  
والنهرواني : محمد بن علاء الدين ، الإعلام بأخبار البلد الحرام ورقة ٣٤ مخطوط مصور ميكروفلم تحت رقم ٤٨ تاريخ مركز البحث العلمي جامعة أم القرى مكة المكرمة .

- ٢٠٤ -

وعمر بن العاص وغيرهما كما أنه بعد فتح مكة انتقل الكثير من مسلمة الفتح إلى المدينة ، وكان من الطبيعي أن يتخذوا دوراً هناك للسكن ، وكان ذلك دفعة أخرى قوية للبناء في المدينة ، زادت من عدد المباني وعدد السكان وكان أصحاب رسول الله - ﷺ يتعاون بعضهم بعضاً في البناء ، فقد بحث عمر رضى الله عنه عن عمار بن ياسر فوجده يعمل في منزله وبناء داره فنقل معه عمر رضى الله عنه طينا ولينا (١) . وقد كان هذا دأب الصحابة رضى الله عنهم ودأب معظم الناس ، في ذلك الزمان في البناء حيث أن من كان عنده بناء يجتمع حوله الناس ويساعدونه في نقل الطين واللبن والماء وغير ذلك بدون أجر ، وقد لا يلجأ صاحب الدار إلى الأجر في البناء ، إذا كان يستطيع البناء ، حيث يساعده الجميع ولا تزال هذه الطريقة مستعملة في القرى إلى وقت قريب حيث كانت البنائيات من الطين ، وحيث كان الجميع يساعدون صاحب البناء بالعمل معه مجاناً .

ولقد وجدت مكة الكثير من الدور السكنية في الجاهلية والإسلام ، وكانت بعض الدور المتقاربة والمملوكة لأقوام معينين تسمى ( الرباع ) (٢) ومنها رباع بنى عبد المطلب بن هاشم ، ورباع بنى أسد بن عبد العزى ، ورباع بنى عبد المطلب بن عبد مناف ، ورباع بنى عبد شمس بن عبد مناف وهذه أمثلة كان في مكة الكثير منها (٣) ، ولم أعثر على نصوص عن طريقة بناء البيوت في مكة زمن الرسول أو في العصر الجاهلي ، ولكن ما ورد عن

(١) عمر بن شيبه : تاريخ المدينة ج ١ / ٢٤٥ .  
(٢) الزبيدي : تاج العروس ، ٣٤٤ / ٥ .  
(٣) أنظر أبو الوليد الأزرق أخبار مكة ، ج ٢ من ص ٢٢٣ حتى ص ٢٦٥ وقد أحصينا الرباع التي أوردتها الأزرق فوجدناها قرابة سبع وثلاثين رباعاً .



# نهاية الأرب

في  
فنونه الأدب

تأليف  
شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النوري

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Enstitüsü
Kayıt No. : 6999-17
Tasnif No. : 297.91 NUV.N

٦٧٧ - ٧٣٣ هـ

الجزء السابع عشر

نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب  
مع استدراقات وفهارس جامعة

وزارة المعارف والادب والعلم  
المركز المصري للدراسات والبحوث

تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾<sup>(١)</sup> ، ثم قال : "يامعشر قريش ، ما ترون أتى فاعل فيكم؟" قالوا : أخ كريم وأبن أخ كريم ، قال : "إذهبوا فاتم الطلقاء" ، ثم جلس رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد ، فقام إليه علي بن أبي طالب رضى الله عنه ومفتاح الكعبة في يده ، فقال : يا رسول الله ، إجمع لنا الحجابة مع السقاية ، فقال : "أين عثمان بن طلحة؟" فدعى له ، فقال : "هاك مفتاحك يا عثمان ، اليوم يوم برّ ووفاء" ، حكاه محمد بن إسحاق .

وقال محمد بن سعد : دفع إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم المفتاح وقال : "خذوها يا بني أبي طلحة تالدة خالدة ، لا يترعها منكم إلا ظالم" ، ودفع السقاية إلى العباس بن عبد المطلب .

قال عبد الملك بن هشام : حدثني بعض أهل العلم أت رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل البيت يوم الفتح فرأى فيه صور الملائكة وغيرهم ، فرأى إبراهيم عليه السلام مصورا في يده الأضلاع يستقيم بها ، فقال : "فانظروا الله ، جعلوا شيخنا يستقيم بالأضلاع ، ما شان إبراهيم والأضلاع ، ﴿ مَا كَانَ إِبْرَاهِيمُ يَهُودِيًّا وَلَا نَصْرَانِيًّا وَلَكِنْ كَانَ حَنِيفًا مُسْلِمًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾<sup>(٢)</sup>" ثم أمر بتلك الصور كلها فطمست .

قال : ودخل الكعبة ومعه بلال بن رباح ، فأمره أن يؤذن ، فأذن وأبو سفيان بن حرب وعتاب بن أسيد والحارث بن هشام جلوس بفناء الكعبة ، فقال عتاب بن أسيد : أكرم الله أسيدا ألا يكون سمع هذا فيسمع ما يفيضه ، فقال الحارث : أما والله لو أعلم أنه محق لآتبعته ، فقال أبو سفيان : لا أقول شيئا

(١) المجرات : ١٣ (٢) آل عمران : ٦٧

إني لمعتذر إليك من الذي \* أسديت إذا أنا في الضلال مُقسِمُ  
أيام نامرني بأغسوى خطية \* سبهم ، ونامرني بها مخزوم  
وأمة أسباب الردى وقودنى \* أمر السواد ، وأمرهم مشوم  
فاليوم آمن بالنبي محمد \* قلبى وشططى هذه محروم  
مضت العداوة وأقضت أسبابها \* وأنت أواصر بيننا وحلوم  
فأغفر فدى لك والذى كلاهما \* وأرحم فإناك راحم مرحوم  
وعليك من يمتة المليك علامة \* نور أغر وخاتم مخوم  
أعطاك بعد حجة برهانه \* شرقا وبرهان الإله عظيم

ذكر دخول رسول الله صلى الله عليه وسلم المسجد ، وطوافه بالبيت  
ودخوله الكعبة ، وما فعل بالأصنام

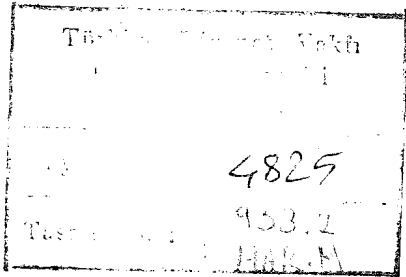
قال : ولما نزل رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة وآطمأن الناس ، خرج حتى جاء البيت ، فطاف به سبعا على راحلته يستلم الزكن يجحجج في يده ، فلما قضى طوافه دعا عثمان بن طلحة فأخذ منه مفتاح الكعبة ، ففتح له ، فدخلها ، فوجد فيها حمامة من عيدان ، فكسرها بيده وطرحها ، ثم وقف على باب الكعبة فقال :

"لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، صدق وعده ، ونصر عبده ، وهزم الأحزاب وحده ألا تكل مأثرة أو دم أو مال يذعى فهو تحت قدمي هاتين إلا سداية البيت وسقاية الحاج ، ألا وقتيل الخطأ شبه العمد بالسوط والعصا ، ففيه الدية مغلظة ، مائة من الإبل ، أو يعون منها في بطونها أولادها ، يا معشر قريش ، إن الله قد أذهب عنكم نخوة الجاهلية وتعتظمها بالآباء . الناس من آدم ، وآدم من تراب" ، ثم تلا قوله

(١) المأثرة : المكرمة المتوارثة .

Kābe

# كِتَابُ «الْمَنَائِكِ» وَأَمَاكِنِ طُرُقِ الْحَجِّ وَمَعَالِمِ الْبَحْرِ



تحقيق

حَمْدُ الْجَاسِرِ

امر الكعبة وبنائها ، وزعم

أخبرنا فضل بن سهل الأعرج وعبد العزيز بن معاوية بن عبد الله الأموي قالوا حدثنا محمد بن عبد الله الأنصاري عن ابن جريج في قوله : ( وكان عرشه على الماء ) قبل أن يخلق سماء . سأله سعيد بن جبيرة ابن عباس : على ما كان الماء قبل أن يخلق سماء ؟ قال : على متن الريح . قال عطاء وعمرو : نريد أحدهما على الآخر - : فبعث الله رياحا فصفقت الرياح الماء فبرزت منه (١) موضع البيت عن خسفة بيضاء مثل القبة ، فمد الله الأرض منها ، فلذلك هي أم القرى ، ثم أوتدت الجبال لكيلا تميد : تكفيء ، وكان أول جبل في الأرض أبو قبيس (٢) . قال عطاء : قال آدم - عليه السلام - : أي رب مالي لا أسمع أصوات الملائكة ؟ قال : خطيئتك ، ولكن اهبط فإن لي بيتا فاحفف به كما رأيت الملائكة تحف بي بيتي الذي في السماء ، فلما عصى آدم ربّه فارّا (٣) فأخذ من شجرة برأسه من شجر الجنة ، وكان كثير الشعر . فناداه ربّه : يا آدم أمنّي تفرّ؟ قال : أي رب استحيت منك ، فأهبطه الله ، وأهبط معه ناسا ؟ وأهبط معه بياسة (٤) ، فيها بذر ، وبغرسه وريحانة ، والعلاء والكلبتين (٥) والركن ، وعصا موسى ، وثمانية أزواج من الابل والبقر والضأن والمعز ، وأمره الله ببناء البيت فبناه من خمسة أجيال : من حراء وطورسينا وطورزيتا ولبنان ، والجودي ، وكان ربضه من حراء ،

(١) هذا الخبر في الأزرقي : ٢٢/١ من رواية عطاء رفيه : صفقت الماء فأبرزت عن خسفة في موضع البيت كأنها قبة ، فدحا الله الأرضين تحتها الخ . .  
(٢) أبو قبيس : لا يزال معروفًا : فوق الصفا ، مُظَل على المسجد الحرام ، يشاهد منه . وكلمة ( أبو ) كذا وردت .  
(٣) هنا نقص يسير : لعله فسمى .  
(٤) البياسة جوالق غليظ يتخذ من مشاقق الكتان تاج .  
(٥) أورد ابن جرير عن ابن عباس : ثلاثة أشياء نزلت مع آدم : السندان ، والكلبتان ، والبيقة ، والمطرقة . أم والبيقة هي العلاء .

## كيف كان بناء الكعبة المشرفة

اليوم - وقد هوت أفئدة من استجبت فيهم دعوة ابراهيم - عليه السلام - الى حج بيت الله الحرام - نشر لقراء الشهاب قصة بناء البيت كما أخرجها أهل الصحيح عن ابن عباس - رضي الله عنهما - كما تلقاه من النبي - صلى الله عليه وآله وسلم :

وفي هذه القصة بيان ، أصل بناء البيت المحرم وحفر زمزم ، وبيان ما يذكر به السعي من سعي هاجر ، وما يذكر به الطواف من طواف ابراهيم واسماعيل - عليهما السلام - لبناء البيت ورفع قواعد ، وتذكير بما كان من ابراهيم وزوجه وابنه من سرعة الامتثال لأمر الله والصبر على البلاء في سبيله ، وبما كان من حسن جزاء الله لهم على ذلك من البر المعجل والآخر الخالد ، والذكر الباقي ، والثواب المدخر الجزيل .  
وفي ذلك كله آيات لكل صبار شكور .

روي عن ابن عباس من طرق : ان أول من سعى بين الصفا والمروة أم اسماعيل ، وان أول من جرعت الذيل أم اسماعيل ، وذلك أنه لما فرغت هاجر من سارة أرخت ذيلها لتعفو أثرها على سارة ، ثم جاء بها ابراهيم ويا بنها اسماعيل ، وهي ترضعه ، حتى وضعها عند البيت ، عند دوحة فوق زمزم ، في أعلى المسجد . وليس بمكة يومئذ أحد وليس بها ماء . فوضعها هنالك ووضع عندها جرابا فيه تمر وسقاء فيه ماء ، ثم قفل ابراهيم منطلقا . فتبعته أم اسماعيل فقالت : يا ابراهيم، اين تذهب وتركنا بهذا الوادي الذي ليس فيه أنيس ولا شيء ؟ قالت له ذلك مرارا ، وجعل لا يلتفت اليها . فقالت : الله أمرك بهذا ؟

قال : نعم ، قالت : اذن لا يضيعنا الله . ثم رجعت ، فانطلق ابراهيم حتى اذا كان عند الثنية حيث لا يرونه استقبل بوجهه البيت ثم دعا بهؤلاء الدعوات ورفع يديه فقال : « رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي ذَرْعٍ (حتى بلغ) يشكرون » . وجعلت أم اسماعيل ترضع اسماعيل وتشرب من ذلك الماء ، حتى اذا نفذ ما في السقاء عطشت وعطش ابنها ، وجعلت تنظر إليه يتلوى ، أو قال يتلظى ، فانطلقت كراهية أن تنظر اليه فوجدت الصفا أقرب جبل الى الوادي ، رفعت طرف درعها ثم سعت سعي الانسان المجهود حتى جاوزت الوادي ، ثم أتت المروة فقامت عليها ونظرت هل ترى أحد ! فعلت ذلك سبع مرات . قال ابن عباس : قال النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - : فلذلك سعى الناس بينهما . فلما أشرفت على المروة سمعت صوتا فقالت : صه ، تريد نفسها . ثم تسمعت فسمعت أيضا فقالت : قد أسمعت إن كان عندك غواث . فاذا هي بالملك عند موضع زمزم ، فبحث بعقبه ، أو قال بجناحه ، حتى ظهر الماء فجعلت تخوضه وتقول بيدها هكذا ، وجعلت من الماء في سقائها وهو يفور بقدر ما تعرف . قال ابن عباس : قال النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - : يرحم الله أم اسماعيل لو تركت ماء زمزم أو قال لو لم تعرف من الماء لكانت عينا معينا . قال : فشربت وأرضعت ولدها ، فقال الملك : لا تخافي الضيعة ، فان هاهنا بيت الله بينه هذا الغلام وأبوه ، وان الله لا يضيع أهله . وكانت البيت مرتفعا من الأرض كالراية تأتيه السيول فتأخذ عن يمينه وشماله ، وكانت كذلك حتى مرت بهم رفقة من جرهم مقبلين من طريق كداء ، فنزلوا في أسفل مكة ، فأروا طائرا عائقا فقالوا : ان هذا الطائر ليدور على ماء ، لعهدنا بهذا الوادي وما فيه ماء . فأرسلوا جريا أو جريين فاذا هم بالماء ، فرجعوا فأخبروهم بالماء فأقبلوا . قال : وأم اسماعيل عند الماء ، فقالوا : أتأذنين لنا أن

# كتاب آثار ابن باديس

الجزء الثاني من

المجلد الثاني

مقالات اجتماعية تربوية أخلاقية دينية سياسية

اعداد وتصنيف

دكتور عماد الطابلي



## آثار ابن باديس

قال : نعم ، قالت : اذن لا يضيعنا الله . ثم رجعت ، فانطلق ابراهيم حتى اذا كان عند الثنية حيث لا يرونه استقبل بوجهه البيت ثم دعنا بهؤلاء الدعوات ورفع يديه فقال : « رَبَّنَا إِنِّي اسْتَكْنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي ذَرْعٍ (حتى بلغ) يشكرون » . وجعلت أم اسماعيل ترضع اسماعيل وتشرب من ذلك الماء ، حتى اذا نفذ ما في السقاء عطشت وعطش ابنها ، وجعلت تنظر إليه يتلوى ، أو قال يتلظى ، فانطلقت كراهية أن تنظر إليه فوجدت الصفا أقرب جبل الى الوادي ، رفعت طرف درعها ثم سعت سعي الانسان المجهود حتى جاوزت الوادي ، ثم أتت المروة فقامت عليها ونظرت هل ترى أحد ! فعلت ذلك سبع مرات . قال ابن عباس : قال النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - : فلذلك سعى الناس بينهما . فلما أشرفت على المروة سمعت صوتاً فقالت : صه ، تريد نفسها . ثم سمعت فسمعت أيضاً فقالت : قد أسمعت إن كان عندك غواث . فاذا هي بالملك عند موضع زمزم ، فبحث بعقبه ، أو قال بجناحه ، حتى ظهر الماء فجعلت تخوضه وتقول بيدها هكذا ، وجعلت من الماء في سقائها وهو يفور بقدر ما تعرف . قال ابن عباس : قال النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - : يرحم الله أم اسماعيل لو تركت ماء زمزم أو قال لو لم تعرف من الماء لكانت عيننا مغيثاً . قال : فشربت وأرضعت ولدها ، فقال الملك : لا تخافي الضيعة ، فان هاهنا بيت الله بينه هذا الغلام وأبوه ، وان الله لا يضيع أهله . وكانت البيت مرتفعا من الأرض كالراية تأتيه السيول فتأخذ عن يمينه وشماله ، وكانت كذلك حتى مرت بهم رققة من جبرهم مقبلين من طريق كداء ، فنزلوا في أسفل مكة ، قرأوا طائراً عائناً فقالوا : ان هذا الطائر ليدور على ماء ، لمهتنا بهذا الوادي وما فيه ماء . فأرسلوا جرياً أو جريين فاذا هم بالماء ، فرجعوا فأخبروهم بالماء فأقبلوا . قال : وأم اسماعيل عند الماء ، فقالوا : أتأذنين لنا أن

## كيف كان بناء الكعبة المشرفة

اليوم - وقد هوت أفئدة من استجيبت فيهم دعوة ابراهيم - عليه السلام - الى حج بيت الله الحرام - نشر لقراء الشهاب قصة بناء البيت كما أخرجها أهل الصحيح عن ابن عباس - رضي الله عنهما - كما تلقاه من النبي - صلى الله عليه وآله وسلم :

وفي هذه القصة بيان ، أصل بناء البيت المحرم وحفر زمزم ، وبيان ما يذكر به السعي من سعي هاجر ، وما يذكر به الطواف من طواف ابراهيم واسماعيل - عليهما السلام - لبناء البيت ورفع قواعد ، وتذكير بما كان من ابراهيم وزوجه وابنه من سرعة الامتثال لأمر الله والصبر على البلاء في سبيله ، وبما كان من حسن جزاء الله لهم على ذلك من البر المعجل والآخر الخالد ، والذكر الباقي ، والثواب المدخر الجزيل . وفي ذلك كله آيات لكل صبار شكور .

روي عن ابن عباس من طرق : ان أول من سعى بين الصفا والمروة أم اسماعيل ، وان أول من جرمت الذليل أم اسماعيل ، وذلك أنه لما فرمت هاجر من سارة أرخت ذليها لتعفو أثرها على سارة ، ثم جاء بها ابراهيم وبانها اسماعيل ، وهي ترضعه ، حتى وضعها عند البيت ، عند دوحة فوق زمزم ، في أعلى المسجد . وليس بمكة يومئذ أحد وليس بها ماء . فوضعها هنالك ووضع عندها جراباً فيه تمر وسقاء فيه ماء ، ثم قفل ابراهيم منطلقاً . فتبعته أم اسماعيل فقالت : يا ابراهيم، اين تذهب وتركننا بهذا الوادي الذي ليس فيه أنيس ولا شيء ؟ قالت له ذلك مراراً ، وجعل لا يلتفت اليها . فقالت : الله أمرك بهذا ؟

# قصص الأنبياء

المسمة

## عمر النبي المجلد الثاني

تأليف

أبي إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم النيسابوري

المعروف بالثعلبي

الطبع سنة ٤٢٧ هجرية

Kaabe (85-91)

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
No. :	15366
No. :	209 SAL. K

حقوق الطبع محفوظة

١٩٨٥-٥١٤٠٥

01 MART 1995

تمتاز بضبط الآيات القرآنية الكريمة والأحاديث الشريفة

دار الكتب العلمية

روت - لبنان

- ٨٥ -

فلما سمع عبد المطلب قال: وأين موضع زمزم؟ قبل له: عند قرية النخل حيث ينقر الغراب الأعمى. قال: فعدنا عبد المطلب ومعه ابنه الحارث، فوجد قرية النخل ووجد الغراب ينقر عند الوثنيين: إساف ونائلة، اللذين كانت قريش تعبدهما وتحرعدهما، فجاء بالملعول وقام ليحفر حيث أمر، فقامت قريش إليه وقالوا: والله لا نتركك أن تحفرها ووثاننا ومنحرننا عندها. وكانت قريش حسدوه على ذلك، لأنهم أخبروا أن جرهما لما سكنت مكة أودعت في زمزم أموالا وأسلحة للمصطفى صلى الله عليه وسلم لما أخبرت أن الله تعالى باعث في هذه القرية نبيا من صفته وحاله كيت وكيت، ولم يكونوا عرفوا موضعهما. فلما أخبر بذلك عبد المطلب نازعوه في ذلك، فقال بعضهم لبعض: دعوه يحفر فرما يحطى الموضع، فحفر غير بعيد فظهرت له العلامات فكبر، فعرفوا أنه لم يحطى، فبادى حتى بلغ إلى تمثالين من ذهب، وهما الغزالان اللذان دفنهما جرهم، فوجد فيها سيوفا ودروعا، فقالت له قريش: يا عبد المطلب، لنا ملك في هذا شركة، قال: لا، ولكن نضرب بالقداح عليه، قالوا: وكيف نصنع؟ قال: اجعلوا للكعبة قدحين ولي قدحين ولكم قدحين، فن خرج قدحاه على شيء كان له، ومن تخلف قدحاه فلا شيء له؛ قالوا أنصفت، فجعل قدحين أصفرين للكعبة، وقدحين أسودين لعبد المطلب، وقدحين أبيضين لقريش؛ ثم أعطوا القداح التي تضرب بها عند هبيل، وقام عبد المطلب يدعو فتخرج النهران الأصفران على الغزالين للكعبة، وخرج الأسودان على الأسياف والأدوع لعبد المطلب، وتخلف قدحاه قريش. قال: فعلق عبد المطلب الأسياف والأدوع بياب الكعبة، وضرب في الباب الغزالين الذهب، فكان أول ذهب حلقت به الكعبة، وكانت الرياضة والتقدمة لعبد المطلب قبل حفر زمزم، فلما حفرها وأخرج منها ما أخرج ازداد بذلك في قريش عظمة وجاهها ومزلة، وعافت الحجيج المياه التي كانت بمكة وتواجها وأقبلوا على زمزم لما كان من عدوية ماها لكونها من أثر إسماعيل عليه السلام، وافتخرت بذلك بتوعد مناف على قريش وعلى سائر العرب، والله أعلم.

الباب الخامس: في صفة بناء الكعبة وبده أمرها إلى وقتنا هذا

أخبرونا أبو عمرو أحمد بن أبي أحمد القراني، أخبرنا الحسن بن المغيرة بن عمر بن الوليد المغيرة بمكة، حدثنا أبو سعيد الفضل بن محمد بن إبراهيم بن الفضل، حدثنا عبد الله بن أبي غسان البجلي، حدثنا أبو همام، حدثنا محمد بن زياد عن ميمون بن مهران عن ابن عباس، قال: قال البجلي: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «كان البيت قبل هبوط آدم عليه السلام ياقوتة من ياقوت الجنة، والبيت المعمور الذي في السماء يدخله كل يوم سبعون ألف ملك ثم لا يعودون إليه إلى يوم القيامة حياء الكعبة الحرام، وإن الله تعالى أعبط آدم عليه السلام إلى موضع الكعبة وهو مثل الفلك من شدة رعدته، وانزل عليه الحجر الأسود وهو يتلألا كأنه لؤلؤة

- ٨٤ -

الباب الرابع: في القول على بقية قصة زمزم

روت الرواة عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال: قال عبد المطلب بن هاشم: بينما أنا نائم في الحجر إذ أتاني آت فقال لي: احفر طيبة، قلت: وما طيبة؟ فذهب عني ولم يجيني؛ فلما كانت الليلة الثانية جاءني فقال: احفر درة، قلت: وما درة؟ فذهب عني ولم يجيني. فلما كانت الليلة الثالثة أتاني فقال: احفر المصنونة، قلت: وما المصنونة؟ فذهب عني؛ فلما كان من الغد رجعت إلى مضجعي فتمت، فجاءني فقال: احفر زمزم، قلت: وما زمزم؟ وكانت قد درست وغار ماؤها لما مضت أيام إسماعيل عليه السلام، قال: بئر يستقي الحجيج منه عند منحرف قريش عند نفرة الغراب وقرية النخل؛ فلما تبين له قام فدل على موضعه وعرف أنه قد صدق، فعدنا بمعه ومعه الحارث ابنه وليس له ولد يومئذ غيره. فلما علمت به قريش قاموا إليه فقالوا: يا عبد المطلب إنها من آثار آبائنا إسماعيل وإن لنا فيها حقا فأشركنا فيها، فقال: ما أنا بفاعل إن هذا شيء خصصت به دونكم وأعطيتهم من بينكم؛ قالوا له: فأصغنا فإنا غير تاركين حتى نحاصلك، قال: فاجعلوا بيني وبينكم من شئتم أخاصمكم إليه، قالوا: كاهنة بني سعد بن هذيل، قال نعم، وكانت في أطراف الشام، فركب عبد المطلب ومعه نفر من بني عبد مناف فركب من كل قبيلة من قريش نفر، قال: والأرض إذ ذاك مغاوز، فخرجوا حتى إذا كانوا ببعض تلك المغاوز نفذ ما كان معهم من الماء حتى أيقنوا بالهلكة، فاستسقوا من معهم من قبائل قريش فأبوا عليهم وقالوا: إنا بمغزة وإناي شئنا على أنفسنا أن يصيبنا مثل ما أصابكم. فلما رأى عبد المطلب ما صنع القوم قال لأصحابه: ماذا ترون؟ قالوا: إن رأينا تبع لرأيك، فأمرنا بما شئت، قال: فإني أرى أن يحفر كل رجل منك لنفسه حفرة بما يجد من القوة، فكل من مات منا دون صاحبه دفنه في حفرة. قال: فحفرُوا وجلسوا ينتظرون الموت، ثم قال عبد المطلب: وما لنا لا نضرب في الأرض، فسمى الله تعالى أن يرزقنا ماء، فأرتحلوا ومن معهم من قريش ينظرون إليهم ما هم فاعلون؟ وتقدم عبد المطلب إلى راحته فركبها، فلما أن انبعثت به انفجرت من تحت حوافر دابة عبد المطلب عين ماء عذب، فكبر عبد المطلب وكبر أصحابه، ثم نزل فشرب منه وشرب أصحابه حتى رَوُوا وملئوا أسقيتهم، ثم دعا القبائل من قريش فقال: هلموا إلى الماء فقد سقانا الله تعالى وإراكم فشربوا وسقوا. ثم قالوا: قد والله قضى الله لك علينا يا عبد المطلب، والله لا نخاصمك في زمزم أبدا، إن الذي سقاك هذا الماء في هذه القلاة فهو سابقك زمزم فأرجع، فرجع ورجعوا معه حتى وانوا مكة وخلوا بينه وبين زمزم. ولما جن الليل رأى عبد المطلب في منامه كأن قائلا يقول له:

يا أيها اللدلي احفر زمزم إنك إن حفرتها لم تندم  
وهي تراث من أهلك الأعظم تسقى الحجيج حافلا لم ينقم

# فقه السنة

خزج أحاديث الكتاب

الحديث العلامة شيخ محمد ناصر الدين الألباني

Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No. :	10886
Tasnif No. :	297-02 6A2-E

دار الفقه

1989

187 MAYIS 1991

Kaibe, 78-81

أن تأمين الأعراض والأموال والدماء أقدس عند الله من هذه الكعبة ، وأعظم حرمة وأكبر حقاً .

ومن الوثنية التي يعادها الإسلام — إلى آخر الدهر — الظن بأن الكعبة أو شيئاً منها له أثر من نفع أو ضرر .

وأنت خير بأن الرؤساء والقادة والجنود عندما يحيون أعلام بلادهم ويتفانون دونها ، فليس هذا عبادة لقطع معينة من القماش . إنما هو تقديس لمعان معينة ارتبطت بها . ومن الأمور التي يسهل فهمها أن يكون لأول مسجد في الأرض مكانة تاريخية خاصة ، وأن يكون قبلة لما يستجد بعده من مساجد .

أما الوجهة في كل صلاة والمقصود في كل خشوع فهو الله وحده .

عن أبي ذر : سألت رسول الله ﷺ عن أول مسجد وضع في الأرض . قال : المسجد الحرام . قلت : ثم أي ؟ قال المسجد الأقصى . قلت : كم بينهما ؟ قال : أربعون عاماً . ثم الأرض لك مسجد فحيثما أدركتك الصلاة فصل فإن الفضل فيه<sup>(١)</sup>

وقد تعرضت الكعبة — باعتبارها أثراً قديماً — للعوادي التي أوهت بنايها وصدعت جدرانها ، وقبل البعثة بسنوات قلائل جرف مكة سيل عرم ، انحدر إلى البيت الحرام ، فأوشكت الكعبة منه على الانهيار ، فلم تر قريش بدأ من أن تجدد بناء الكعبة حرصاً على مكاتها .

وقد اشترك سادة قريش ورجالها الكبار في أعمال التجديد ونقل الأحجار بعد ما هدموا الأقباض الواهية وشرعوا يبيدونها كما كانت .

وبناء رفيع إبراهيم وإسماعيل من قواعده قبل قرون حسيقة لا يوكل أمره لصغار الفعلة ، فلا غرو إذا أقبل عليه الشيوخ وأهل النهى والصدارة ، ومن بينهم محمد ﷺ وأعمامه .

والغريب أن العرب بعد البعثة كانوا يعيرون محمداً ﷺ بهذا ، ويملنون ارتقابهم لا تقطاع أثره وانتهاء ذكره . فعن ابن عباس رضي الله عنه ، أن قريشاً تواصلت بينها في التصادي في الغي والكفر ، وقالت : الذي نحن عليه أحق مما عليه هذا الصنبور المنبت — والصنبور النخلة التي اندق أصلها — يعنون أن محمداً عليه الصلاة والسلام إذا مات لم يرثه عقب ، ولم يحمل رسالته أحد « أم يقولون : شاعر تترى به رب المنون ؟ قل : تربصوا . فإني معكم من المتربصين » !!

ومحمد ﷺ ورسالته فوق هذه الأمانى الصغيرة . إلا أن الأسي كان يغزو قلب الوالد الجليل وهو يودع أبناءه الثرى ، فيجدد الشكل مارسب في أعماقه من الآم اليتيم . إن غصنه تثبت بالحياة فاستطاع البقاء والنماء برغم فقدانه أبويه . وهاهوذا يرى أغصانه المنبسقة عنه تدوي مع رغبته العميقة ورغبة شريكه حياته في أن يرباها مزهرة مثمرة ، وكان الله أراد أن يجعل الرقة الحزينة جزءاً من كيانه ! فإن الرجال الذين يسوسون الشعوب لا يجنحون إلى الجبروت إلا إذا كانت نفوسهم قد طبعت على القسوة والآثرة وعاشت في أفراح لا يخامرها كدر ، أما الرجل الذي خبر الآلام فهو أسرع الناس إلى مواساة المحزونين ومداواة المجرحين .

## الكعبة

ومن بقايا كلمة إبراهيم التي أجمع العرب في جاهليتهم على احترامها « الكعبة » وهي أشبه برفقة كبيرة مشيدة من أحجار قوية ، يعتمد سقفها من الداخل على أعمدة من الخشب الثمين . وأول من قام في بنائها أبو الأنبياء إبراهيم وابنه إسماعيل ، والغرض من بنائها أن تكون معبداً لله ، ومسجداً يذكر فيه اسمه وحده فإن إبراهيم لقي العناء الأليم في حرب الأصنام وهدم المعابد التي تصب فيها ، ثم ألهمه الله أن يبني هذا البيت ليكون أساساً للتوحيد وركناً ، ومثابة للناس وأماناً ، ومن البديهي أنه لا يسع القصاد جميعاً فالحق ما حوله به وصار محرماً مقدساً .

ومعنى ذلك أن الكعبة نفسها حجارة لا تضر ولا تنفع ، وأن الحرمة التي اكتسبتها هي من الذكريات والمعاني التي حفت بها . ولذلك أكد رسول الله ﷺ

(١) حديث صحيح . أخرجه البخاري (٣١٥/٦ - ٣١٧ - ٣٥٩) ومسلم (٦٣/٢) والنسائي وابن ماجه والبيهقي والطبراني واحمد من حديث أبي ذر .

17 MAYIS 1991



# STUDIES IN POPULAR ISLAM

*A Collection of Papers dealing with  
the Superstitions and Beliefs of  
the Common People*

BY

SAMUEL M. ZWEMER, D.D., LL.D.

*Professor of History of Religion and Christian  
Missions (Emeritus), Princeton Theological  
Seminary*

*Kabe (17-24)*

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No. :	297.09
Tasnif No. :	ZWC.5

LONDON  
THE SHELDON PRESS  
NORTHUMBERLAND AVENUE, W.C.2  
NEW YORK: THE MACMILLAN COMPANY  
1939

## II

### THE PALLADIUM OF ISLAM

It is the irony of history that the fragment of a flying meteor landing in the deserts of West Arabia should become the holy relic of a religion which has for its creed the unity of God, and has been iconoclastic throughout its long history.

The palladium of the world of Islam is the Ka'aba, in the centre of the Mosque court at Mecca. To this sacred shrine pilgrims have journeyed for thirteen hundred years. Toward this shrine every Moslem, praying, directs his gaze. Toward the meridian of the Ka'aba all faces of the dead are turned when they are laid to rest in the grave. But the Ka'aba contains no object of worship, save the famous Black Stone, embedded in the walls, about five feet above the ground, and now worn smooth by the touch and the kisses of thousands of pilgrims.

Before the Hegira, Mohammed made Jerusalem the direction of prayer, but when he was established at Medina, his change of attitude toward Arabian paganism was shown first by the *qibla* edict (Surah 2: 136-145). In this way the old heathen cult became a part of Islam and henceforth the eyes of all the faithful were turned toward Mecca.

The Black Stone is at the eastern corner of the Ka'aba, and the pilgrims in the days of Arabian paganism, when they made their circuit, began at this point as they do today. The entrance to the Ka'aba is not in the middle wall, but close to the Black Stone. Between the Black Stone and the door of the Ka'aba is the so-called *Multazam*, or sacred place of refuge where pilgrims press themselves against the wall, cling to the curtain and take their oaths and vows.

# الإسلام والسلام

## ورؤيتنا بعد الحياة

Kaibe (268-290)

تأليف

سماحة الشيخ حسن بن خالد  
مفتي الجمهورية اللبنانية

Türkiy - Diyanet İşleri İslam Araştırma Enstitüsü	
Kayıt No. :	10971
Teslif No. :	2394 1421/1

دار النسخة الحديثة  
طابعات والنشر  
بيروت - لبنان

19 0 MAYIS 1991

الإسلامي التي أثارها عند دخولها وقد حصر الإمام الرازي معنى الدخان الوارد في الآية بوجهين الأول والثاني فقط وقال: «ولا شك أنه يقتضي القائلين بالوجه الأول حرف اللفظ عن حقيقته إلى المجاز. وذلك لا يجوز إلا عند قيام دليل يدل على أن حمله على حقيقته ممتنع. والقوم لم يذكروا ذلك الدليل فكان المصير إلى ما ذكره مشكلاً جداً» إلى أن يقول ولم لا يجوز أن يكون ظهور هذه العلامة جارياً مجرى ظهور سائر علامات يوم القيامة...»<sup>(١)</sup>

وقد ورد في البخاري ومسلم عن عبدالله بن مسعود: «خمس قد مضين الدخان والزام [ يوم بدر ] والروم [ إشارة إلى قوله تعالى غلبت الروم ] والبطشة [ يوم بدر ] والقمر»<sup>(٢)</sup>.

### ٩ - هدم الكعبة المشرفة - ورفع القرآن

يسوق العلامة السفاريني من علامات الساعة العظمى، هدم الكعبة المشرفة وسلب حلبيها وإخراج كتزها. ويستند في هذا مع من ذهب مثله إلى ذلك على ما أخرجه البخاري ومسلم والنسائي من حديث أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال: «يخرب الكعبة ذو السويقتين من الحبيشة» وأخرج الإمام أحمد من حديث ابن عمر رضي الله عنهما نحوه وزاد «ويسلبها حلبيها ويجردّها من كسوتها فلكتاني أنظر إليه أصيلع أفيدع يضرب عليها بمسحاته أو معوله».

وأخرج الأزرقعي عنه «يجيش البحر عن ففة من السودان ثم يسيلون سيل النمل حتى ينتهي إلى الكعبة فيخربونها. والذي نفسي بيده أني

(١) راجع في هذا كله القرطبي والرازي والتاسمي في تفسير آية الدخان.  
(٢) لوامع الأنوار ١٣٠/٢.

إنك جئت تأمرنا بالطاعة وبصلة الرحم، وإن قومك قد هلكوا فادع الله لهم فنزلت الآيات من قوله تعالى: «فَارْتَقِبْ يَوْمَ تَأْتِي السَّمَاءُ بِدُخَانٍ مُّبِينٍ» إلى قوله تعالى: «إِنَّكُمْ عَائِدُونَ»<sup>(١)</sup> قال فكشف عنهم.

الثاني: أنه دخان يظهر ولم يأت بعد وهو آت وهو من علامات الساعة. وهو قول حذيفة ويروى عن علي وابن عباس وجمع من التابعين. وقد رجح الإمام ابن كثير هذا الوجه مجازاً لما صح عن ابن عباس ترجمان القرآن ومن وافقه من الصحابة والتابعين من الأحاديث الصحيحة والحسنة ولأنه هو الظاهر من نص القرآن الكريم. ولو كان الدخان هو ما غشى أهل مكة المشركين لما قال الله تعالى «يفشى الناس» ولما قال «هذا عذاب أليم».

وقد ورد في خبر هذا الدخان أنه يمكث في الأرض أربعين يوماً يملأ ما بين السماء والأرض فأما المؤمن فيصبيه مثل الزكام وأما الكافر والفاجر فيدخل في أنوفهم فينقب مسامعهم ويضيق أنفاسهم وهو من آثار جهنم يوم القيامة. وفي صحيح مسلم عن أبي الطفيل عن حذيفة بن أسيد الغفاري قال: «اطلع النبي ﷺ علينا ونحن نتذاكر فقال: «ما تذكرون؟ قالوا نذكر الساعة. قال: «إنها لن تقوم حتى تروا قبلها عشر آيات فذكر - الدخان والدجال والدابة وطلوع الشمس من مغربها ونزول عيسى بن مريم وخروج يأجوج ومأجوج وثلاثة خسوف خسف بالشرق وخسف في المغرب وخسف بجزيرة العرب وآخر ذلك نار تخرج من اليمن تطرد الناس إلى محشرهم».

الثالث: أنه يوم فتح مكة لما حجبت السماء غبرة الجيش

(١) سورة الدخان ١٠ - ١٥.



Margoliouth was perhaps misled by a report mentioned in the *Isāba* to the effect that the first building constructed in Mecca was that by Sa'īd ibn 'Amr. But Margoliouth was ignorant of the Arab historians having often mentioned that the Arabs did not raise any structure close to or facing the House of God, for it was considered to be an offence against its sanctity. They lived in tents; and so for a long time Mecca remained a city of tents.

CONSTRUCTION OF THE HOLY KA'BA

The world was all engulfed in darkness. Iran, India, Egypt and Europe were all over-cast with clouds of ignorance. Not to mention the True Faith, one could not find even a yard of land where to worship the One God. When Abraham tried to raise a voice in the land of the Chaldeans, he had to face the burning fire. He came to Egypt and here the honour of his wife was in danger. He passed on to the land of the Philistines, but nobody cared to listen to him. In short wherever he opened his lips in praise of God, his voice was lost in the din of idolatry. The entire inhabited world was a disfigured page with false imprints. A plain colourless blank, on which to paint the Truth was the need of the day, and the barren desert of Hijaz could alone provide the canvas that bore no blots of culture and civilization.

Abraham brought Hajira and Ismā'il to Arabia and here they were settled. After some time, as stated by the *Torah*, Sarah died, and Abraham came to Mecca. By this time Ismā'il was quite a young man; and Abraham had a comrade to help him in his mission. The father and the son both started constructing a small square-shaped house: "And when Abraham and Ismā'il raised the foundation of the House." When the House was completed, the divine message came: "Do not set up aught with Me and purify My

1. *The Holy Qur'ān*, 2 : 127.

SIRAT-UN-NABI

[THE LIFE OF THE PROPHET]  
(peace be upon him)

Tayyib

6486 Abo. J. Genéris-antisch. Acker-  
bautechnikologie ZD306 113 (1993).  
pp. 471-486

Volume I

Ka'be - 130/131

By

'ALLAMA SHIBLI NU'MĀNĪ

Rendered into English by

M. TAYYIB BAKHSH BUDAYŪNĪ

or  
L'AMISSEMENT  
de l'islamisme  
dans le monde  
et en particulier  
dans le monde  
arabe. Paris.  
1957. pp. 61-68

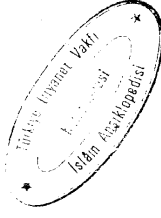
Türkiye Dergisi	82
Tasvir	297
	518

BOOKS ALL SORTS:  
Exported & Produced By :-  
MALIK SIRAJUDDIN & SONS  
Kashmiri Bazar, Lahore (8) Pakistan  
Phones : (042) 52169-853431-311498

KAZI PUBLICATIONS

121 - Zulfqarnain Chambers, Ganpat-Road, Lahore (Pakistan)

- Anwar-ul-Gor



## مقتطفات

## من رحلة العمياشي

( ماء الموائد )

تعلق بالحج ومشاعره ووصف المدينتين الكريمتين.

لعبدالله بن محمد العياشي  
المتوفى سنة ١٠٩٠هـ

مد الجاسر

Türkiye Dini ve Vakfi İşleri Bakanlığı	
5545	
9104	
21/11/2010	

ذكر أنه بعد رمي جرة العقبة والحلق ذهب إلى المسجد الحرام فوجد البيت مفتوحاً قال : فيسر الله دخوله بلا كلفة ولا مشقة ولا سوء أدب ولم تدفع أجرة في ذلك لأحد، فوجدنا به بعض زحام فصلينا إلى جوانبه الأربع وغلبنا الحر من شدة الحر فيه لكثرة ازدحام الناس ثم هبطنا ولم تطل مدة فتحه بعد هبوطنا، وإنما يفتحونه في هذا اليوم لتعليق الكسوة الجديدة، وليس بيوم دخول عام، وإنما يدخل الققيم وأمير الحاج المصري وأتباعها المعينين في ذلك، ولا ينصب سلم للدخول، وإنما يدخل من تكلف الصعود بمعين أو بخفة أعضاء، وعلى الباب أحد خدام الأمير يمنع الناس من الدخول، إلا أن الناس يكاثرونه فإن منع من جانب دخلوا من جانب آخر، ورتبنا يتعامى عن البعض ويحصل لكثير من الناس في ذلك المكان سوء أدب من ضرب وشتم بألفاظ ينزه المكان منها، فالأولى عدم الدخول إلا لمن تيسر له ذلك عفواً من غير إيلام.

وقد من الله العظيم بدخوله بعد ذلك مرات متعددة بلا كلفة ولا مشقة.

## صفة البيت العتيق من داخل :

بيت مربع، ونقص من الركن الذي عن يمين الداخل مقدار السلم نحو ثلاثة أذرع يصعد منه إلى السطح، وأرضه مفروشة بالمرمر الملون المجزء، مكسو الخيطان والسقف بكسوة على هيئة الكسوة الخارجية في الصنعة والكتابة مخالفة لها في اللون، فإن الخارجية سوداء كلها والداخلية بياض في حرة، فيه مصابيح كبيرة معلقة، بعضها من الذهب وبعضها من البلور الأبيض الصافي المكتوب بلون أزرق، وله ثلاثة أعمدة من خشب مصطفة في وسطه ما بين اليمين والشمال، وكل عمود منها قد سمرت عليه ألواح من عود من أسفله مقدار وقفة، وهذه صورته : (انظر الصفحة التالية).

والخشب المسقف به الذي عليه اللوح ذاهب من ناحية الباب إلى الجهة المقابلة له، أحدها : رأسه على حد السلم وهو أقربها لجدار البيت، وليس بينه وبينه إلا مقدار ما يصلى فيه، والثاني : بينه وبين الباب، والثالث : عند الباب، وقد أمعنت النظر فيه وإن كان ذلك سوء أدب يغتفر ذلك لمن لم يكن قصده التفرج وأراد الوقوف على حقيقة الأمر، والله يغفر ويتقبل.

بذلك كثيراً، ولو قبض الله الأمراء لمنع الناس من التسوق فيه أيام الموسم لكان في ذلك نفع كثير.

وما كدنا نفرغ من السعي إلا قرب العشاء، فدخلنا المسجد وصلينا العشاء، ثم رجعنا إلى منزلنا بالحجون وبتنا به حتى طلع الفجر، وجئنا لصلاة الصبح بالمسجد الحرام.

واكثرينا منزلاً بقرب باب إبراهيم أحد أبواب الحرم الشريف من عند صاحبنا الشيخ محمد القرامسي باثني عشر ريالاً، ونقلنا إليه أكثر حوائجنا وما نحتاج لحزته حتى نرجع من عرفة.

## الأمن في مكة :

تركنا الحياء والإبل بمنزلنا بالحجون يبيت فيه بعض أصحابنا، ولقوا من أذى السراق بالليل شدة، فإنهم يهجمون على الناس هجوماً، ويعظم أذاهم في أيام الموسم لقلّة الحكم بتهاون الحكام، وإرخاء العنان لهم في ذلك. وقد قيل : إنهم يأخذون منهم جعلاً على ذلك في أيام الموسم، فإذا أتي إليهم بسارق أدخلوه الحبس على أعين الناس، فإذا جرت الليل أخرجوه. وأما في غير الموسم، ففي تلك البلاد الحكم التام الذي لا يوجد في بلد من البلاد، ويتكون في أيام الموسم باختلاط الناس من جميع الآفاق، وتعدد الحكام، إذ لكل ركب حاكم ويقولون: لو أطلقنا اليد في الحكومة على كل سارق رتباً وقمنا في بعض خدام أمراء الأركاب فيؤدي ذلك إلى المرح في أيام الموسم، وتلك حجة ضعيفة.

## الحر في مكة :

قال : (وكانت أيام إقامتنا بمكة أيام حر واختناق الهواء، وكان ذلك والشمس في برج السنبله، وأشد ما يكون الحر في الحجاز في السنبله والميزان).

وذكر أنه أسرع الذهاب إلى الحرم الشريف وتحدث عن قيامه بالمناسك، ووصف كل ما شاهده أثناء ذلك.

وما قال عن الكعبة العظيمة.

# الكعبة المشرفة

## أول بيت وضع للناس

- Kábe

للإمام محمد بن عبد الوهاب

— وهي قبلة المسلمين في الصلاة  
حيثما وجدوا وأينما كانوا ..  
ولكونها في وسط المسجد الحرام  
فكل من ولى وجهه شطر المسجد  
الحرام فقد ولى وجهه شطرها .  
وقد أضافها الله سبحانه وتعالى  
الى نفسه في قوله لرسوله ابراهيم  
عليه السلام :

( وظهر بيتى للطائفين والقائدين  
والركع السجود ) ..

والمراد بقوله تعالى : « أن  
أول بيت وضع للناس » ، انه  
أول بيت جعله سبحانه في الأرض  
متعبدا للناس ، ففرض حجه على  
الناس عبادة ، وطوافهم حوله  
عبادة .. ولا يوجد بيت غير الكعبة  
تعظيمه عبادة لله ، والطواف حوله  
عبادة لله .

جموع حاشدة من المسلمين تتقف  
هذه الايام في مكة المكرمة لتأدية  
فريضة الحج ، وشهود أكبر مؤتمر  
اسلامى يعقد على صعيد واحد ،  
وحول بيت واحد ..

حضوره عبادة .. وطوافه  
عبادة .. وأعماله كلها عبادة ..  
وأیضا فيه منافع للناس ..

— والكعبة المشرفة التى يطوف  
حولها الحجيج تسمى — أيضا —

البيت .. قال تعالى : ( **واذ جعلنا  
البيت مثابة للناس وآمنا** ) ..

كما تسمى البيت العتيق . قال  
تعالى : ( **وليوفوا نذورهم  
وليطوفوا بالبيت العتيق** ) ..

وتسمى كذلك : البيت الحرام .  
قال تعالى : ( **جعل الله الكعبة  
البيت الحرام قايما للناس** ) ..

بحرمة الله الى يوم القيامة » ..  
ويدل الحديث على قدم حرمة من  
يوم خلق السموات والارض ..  
ولا يدل عن ان البيت خلق قبل  
خلق السموات والارض كما ذكرت  
بعض الروايات .. وقوله تعالى :  
( أول بيت ) فى الآية ، يدل على  
ان المراد به الكعبة وقوله تعالى :  
( **ان أول بيت وضع للناس للذى ببكة  
مباركا وهدى للعالمين** ) — يدل  
على ان الكعبة هى أول بيت بنى  
لعبادة الله تعالى ، وهذا لا خلاف  
فيه بين المفسرين والمحدثين  
والمؤرخين ، وانما اختلفت  
الروايات فى أول من بنى الكعبة ..  
وكم مرة بنيت ..

قال النووى فى شرح مسلم ..  
قال العلماء بنى البيت خمس  
مرات : بنته الملائكة ، ثم ابراهيم  
عليه السلام ، ثم قريش فى  
الجاهلية ، وحضر النبى عليه  
الصلاة والسلام هذا البناء وله  
خمس وثلاثون سنة ، وقيل خمس  
وعشرون سنة ، ثم بناه ابن الزبير ،  
ثم الحجاج بن يوسف .. وقيل  
بنى مرتين آخرين أو ثلاثا ..

قال ابن جرير الطبرى فى  
تفسيره : اختلف أهل التأويل فى  
تأويل ذلك ، فقال بعضهم تأويله  
( أن أول بيت وضع للناس ) يعبد  
الله فيه ، مباركا وهدى للعالمين .  
لذى بيكه . وليس هو أول بيت  
وضع فى الأرض ، لأنه قد كانت  
قبله بيوت كثيرة ، وأسند هذا  
القول الى أمير المؤمنين على بن  
أبى طالب رضى الله عنه بقوله :  
قال خالد بن عروة : قام رجل الى  
عمر فقال : الا تخبرنى عن البيت :  
أهو أول بيت وضع فى الأرض ؟  
قال : لا ولكنه أول بيت وضع فى  
البركة مقام ابراهيم ، ومن دخله  
كان آمنا .

وروى عن الحسن البصرى أنه  
قال : هو أول مسجد عبد الله فيه  
فى الأرض .

وقد ورد فى الصحيحين عن  
عبد الله بن عباس رضى الله عنه  
قال : قال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم يوم فتح مكة : « ان  
هذا البلد حرمه الله يوم خلق  
السموات والارض فهو حرام

# K

Kabe



**KA'BAH.** The Ka'bah (lit., "cube"), the House of Allāh, is located in Mecca. It is the principal Islamic shrine, the *qiblah*, or specific point faced by Muslims when performing the daily ritual prayers (*ṣalāt*) anywhere in the world. Located at the center of the great open Ḥaram Mosque, it is the geographical and religious center of the Islamic world, the lifetime goal of Muslims who respond to the Qur'anic obligation to make at least one pilgrimage there. Muslim tradition also locates it directly below the heavenly Ka'bah.

The Ka'bah is constructed of Meccan granite and, as its name indicates, is a cubelike building, measuring more than sixteen meters high, thirteen meters long, and eleven meters wide. Its single door (there are no windows) is located on the northeast side, about two meters above the pavement of the open mosque. On the infrequent occasions when the Ka'bah is opened, mobile stairs give access to its interior. Inside are gold and silver lamps suspended from the ceiling. Three wooden pillars, recently replaced, support the ceiling.

It is, however, the building as a whole, not its contents, that is sacred to Muslims, and the most important object at the Ka'bah is located on the exterior: this is the Black Stone (*al-ḥajar al-aswad*) embedded in the eastern corner. Actually dark red-brown, and now encased in a massive silver band, the Black Stone is of unknown pre-Islamic origin, possibly meteoric. Myths affirm that it fell from heaven or that it was brought forth by the angels as a white stone to provide the cornerstone for the original Ka'bah; darkened by the touch of humans across the millennia, it serves as a register of human degradation. Muslims commonly refer to it as the "cornerstone of the House" and the "right hand of

God on earth," but they are at pains to insist that it is not an idol and not to be worshiped: prayers here are addressed to God, not to the Black Stone. When beginning the rite of circumambulation (*ṭawāf*) of the Ka'bah, which during the pilgrimage season forms part of the pilgrimage performance, Muslims kiss or touch the Black Stone, as Muḥammad is reported to have done. The *ṭawāf* is performed in the immediate vicinity of the Ka'bah on a broad pavement of polished granite called the *maṭāf*, the place of circumambulation.

Between the Black Stone and the raised door is a section of exterior wall known as the *multazam*, where worshipers press their bodies at the conclusion of the circumambulations in order to receive the *barakah* ("blessing, power") associated with the holy house.

The Ka'bah is usually covered by the *kiswah* ("robe"), a thick black and gold embroidered cloth fabricated each year by Meccan artisans. Prior to 1927 it was provided annually by the Egyptians and was brought to Mecca in the pilgrimage caravan from Cairo. The *kiswah* contains wide bands of Arabic calligraphy, mostly verses from the Qur'ān.

Near the Ka'bah stands a gilded glass cage (replacing an earlier simple wooden framework) that contains a stone marking the Station of Ibrāhīm (Abraham). This stone is said to have miraculously preserved the footprint of Ibrāhīm, who stood on it in order to complete the construction of an earlier Ka'bah: it is, as it were, the builder's mark.

Opposite the corner of the Black Stone is a small building housing the sacred well of Zamzam, from which pilgrims drink water at the conclusion of their circumambulations and prayers. Its origin is mythically

'WE WERE NOT ORDERED WITH ENTERING IT BUT ONLY WITH CIRCUMAMBULATING IT.'

HADITH AND FIQH ON ENTERING THE KA'BA<sup>1</sup>

By G. R. HAWTING

Works of *fiqh* often have chapters or sections concerned with various questions related to the topic of entering the Ka'ba,<sup>2</sup> usually signalled by headings such as *Fi dukhūl al-Ka'ba* or *Al-ṣalāt fī (jawfi) 'l-Ka'ba*. In them a number of *ḥadīths* are referred to, many of which are to be found in the classical collections and some of which occur as well in 'historical' literature such as *sīra* and *ta'rikh*. This paper discusses the way in which this material is presented and developed, both in *fiqh* and in *ḥadīth* and 'historical' literature, what sort of questions it is concerned with, and what reasons there may be for its existence. This last question is taken up at the end of the paper but here it may be said that I think that the *fiqh* and *ḥadīth* material is relevant to an understanding of the development of the Muslim sanctuary and that it illustrates a tension, which is also observable in other traditional material, between two concepts of the sanctuary: is it 'open', comparable to a temple or church, or is it 'closed', like an ark or sacred stone? Both concepts exist within Muslim tradition, and it seems to me likely that the material discussed in the following two sections has been generated, originally, by the tension between them.

= KA'BA = position

1. The *ḥadīth* and 'historical' material

By far the most common report cited in connexion with the question of entering the Ka'ba is that in which is described where inside the sanctuary (*al-Ka'ba* or *al-bayt*) the Prophet made *ṣalāt*. In opposition to this, a report which accepts that the Prophet entered the Ka'ba or *bayt* but denies that he made *ṣalāt* there is also widespread. These traditions occur with the usual variants and in different contexts. Here reference will only be made to those points which seem important for the significance and development of the traditions. Since, as will be argued, the tradition which affirms that the Prophet made *ṣalāt* inside the sanctuary seems to be the starting point of the debate, it will be discussed first.

The tradition consists of the report that the Prophet went inside the Ka'ba or *bayt*, it is usually said with three of his companions, and the door was locked. The three companions are usually named as Bilāl, 'Uthmān b. 'Alha (a member of the B. Shayba, the hereditary keepers of the key and possessors of the office of 'doorkeeper'), and Usāma b. Zayd. Hearing of this, Ibn 'Umar hurried there, but when he arrived the Prophet had already left. Bilāl, though, was still there and, in response to a question from Ibn 'Umar, he described exactly where, inside, the Prophet had made *ṣalāt*. The tradition is usually reported on the authority of Ibn 'Umar himself.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> This paper was read at a colloquium on *ḥadīth* at the University of Oxford, 1-3 October 1982. I am grateful to the organizers, and especially Dr. Patricia Crone, for their hospitality and the opportunity to participate.

<sup>2</sup> See M. Gauderoy-Demombynes, *Le pèlerinage à la Mecque*, Paris, 1923, 62 ff.; H. Lazarus-Yafeh, *Some religious aspects of Islam*, Leiden, 1981, p. 139, n. 30, also draws attention to the dispute about prayer in the Ka'ba.

<sup>3</sup> Mālik, *Muwatta'*, *riwāya* of al-Laythī, Beirut, 1971, 275 (in the *Kitāb al-Hajj*) (= Bukhārī, *Ṣalāt*, no. 96, 2; Nasā'ī, *Qibla*, no. 6; Shāfi'i, *Kitāb al-Umm*, Cairo, 1321, 1. 85; Azraqī, *Akhbār*

'what did he do?', or, 'did he make *ṣalāt*?', then the main point is apparently to establish that he did indeed perform *ṣalāt*, and the information about the place where he performed it is of secondary importance.

Both the 'where did he make *ṣalāt*?' and 'what did he do?' forms of the question occur in our earliest sources and one would hesitate to try to establish the way in which the tradition developed by referring to the date of the earliest sources in which we find it.<sup>22</sup> I am inclined, though, to see the former version as the earlier, for two reasons. First, in all the versions of the tradition, no matter how the question is put, the answer specifies in some detail the place of the Prophet's *ṣalāt*, and, if the fact of his *ṣalāt* is mentioned directly, it only comes after the reference to the place. This creates the impression that the tradition originated in order to give the information about place rather than to establish the fact of the Prophet's *ṣalāt*. Secondly, it seems likely that those versions which aim at establishing that the Prophet did indeed make *ṣalāt* inside the sanctuary have developed in response to the opposition tradition which denies that he made it. This should become clearer after the opposition tradition has been discussed, but I can see no reason why the development should have been in the other direction—from 'what did he do?' to 'where did he make *ṣalāt*?'—since the actual details of the Prophet's place of prayer were only of academic interest; they would not have been of practical use to anyone wishing to pray in exactly the same place as the Prophet, since the Ka'ba as it existed in the time of the Prophet no longer existed, according to tradition, after its destruction in the time of Ibn al-Zubayr.

There are some grounds, then, for thinking that the Ibn 'Umar tradition originated without concern for any controversy about the idea of entering and making *ṣalāt* in the sanctuary, that it was formulated on the assumption that the Prophet would have made *ṣalāt* inside when he entered it, and the interesting point was to record the place of his prayer. In response to the opposing tradition which denied that the Prophet made *ṣalāt* when he entered the *bayt*, however, the focus of the Ibn 'Umar tradition was changed so that it came to concentrate on establishing the fact of the Prophet's *ṣalāt*. The tradition seems to begin, then, by simply assuming a sanctuary of an 'open' type and in this respect may be grouped together with those others, often also associated with *al-fath*, which report the Prophet entering the *bayt*.<sup>23</sup>

A related tradition, which is sometimes given together with Ibn 'Umar's report from Bilāl, tells us of Ibn 'Umar's own practice when he entered the *bayt*. Again it focuses on the question where he made *ṣalāt*, rather than insisting upon the fact of his having made it, although there is often a suffix which looks as though it is designed to refute opposition: Ibn 'Umar said that there was no harm (*lā ba'sa*) in performing *ṣalāt* wherever one wished inside the Ka'ba.<sup>24</sup> Since the report has spent some time describing the place of prayer of Ibn 'Umar there, and his attempts to pray in the same place as the Prophet, it is somewhat surprising to find this suffix apparently saying that the precise place is not important, and it may be that it has been added to the original wording, perhaps in response to those who argued that it was impossible to know the direction of the

<sup>22</sup> 'What did the Prophet do?': *Muwatta'*, loc. cit. and citations of it; Wāqidi, 835. 'Where did the Prophet make *ṣalāt*?': Ibn Hishām, *Sīra*, 413; Azraqī, 185, which, apart from this one variant, is the same as Wāqidi, 835, and cites Wāqidi as the source for the report.

<sup>23</sup> To wipe off the pictures inside the Ka'ba, or to cast out the wooden dove which was inside, or to order the destruction of the ram's horns which were there.

<sup>24</sup> Ibn Hishām, *Sīra*, II, 413; Azraqī, 187, 1. 14 ff. (= Bukhārī, *Hajj*, no. 52; Fāsi, *Shifa'*, 139; Bayhaqī, *Sunan*, II, 327, v, 157; Muhibb al-Dīn Ṭabarī, *Qirā'*, 496).

**THE KA'BA**  
**Aspects of its ritual functions and position**  
**in pre-Islamic and early Islamic times**

Uri Rubin

The history of the Ka'ba in pre-Islamic times, as recorded in the Arab sources, is, in many cases, related from a specific Islamic viewpoint, and formulated in a special Islamic terminology, which has, sometimes, undergone a process of adaptation and re-adaptation. But, in spite of these disadvantages of the Muslim records, which have already been noticed by western scholars,<sup>1</sup> one may still come across many passages which seem to reflect the authentic pre-Islamic reality of the Ka'ba. Even passages containing details which appear to be contradictory, or, inconsistent, or even legendary, are, more often than not, most revealing with respect to the history of the Ka'ba.

The present study is based upon the assumption that much of the inconsistency in the information about the Ka'ba, as recorded in our sources, is essentially the result of real changes and developments which took place in the structure, ritual functions and position of the Ka'ba in pre-Islamic times, and in the attitude of the worshippers towards this sanctuary since it became part of Muslim worship. Some of these changes and developments are studied in the present article, the outline of which is as follows:

1. The structure of the Ka'ba
2. The ritual functions of the Hġjr
3. The sacredness of the Hġjr in Islam
4. The Haġġim
5. The position of the Ka'ba in relation to other places of worship in Mecca.

<sup>1</sup> See, e.g., Hawting, "Origins", 23ff.

# Importance of the Kaba in Islam

## The First Sanctuary for Worship of Allah

Dr. Nafeesuddin Siddiqi

*"Indeed, the first House (of worship) established for men was at Bakka (Makkah), full of blessing and guidance for all men. In it are clear signs, the Station of Abraham. Whoever enters it shall be safe. Pilgrimage thereto is a duty men owe to God, all those who can afford the journey. But if any reject this, God is in no need of any of His creatures."*  
(HOLY QUR'AN, III)

Makkah and Madinah are the two most revered cities of the Muslim world. In Makkah is situated the Great Mosque known as 'Masjid-al-Haram,' in which is housed the Holy Kaba. The building of the Kaba is a very simple stone structure, standing almost in the centre of the Great Mosque. Black rocks of the Hujoon, a mountain in Makkah, are laid on top of each other. Its design is simple and non-decorative. Kaba, which means a 'cube' in terms of its architectural design, is also called the House of God, 'Bait Allah.' Muslims throughout the world stand with their faces towards it while offering their prayers. And to this ancient sanctuary come every year hundreds of thousands of pilgrims to perform the annual pilgrimage and 'Umrah.'

There are many narratives regarding the foundation of the Kaba. For instance, it is narrated by some scholars that the Kaba was first built by the angels, while some narrators say

that the foundation stone of the Sacred House was laid by Adam, the first man and the first Apostle of Allah. It is also said that it was Prophet Shith who founded the Kaba. But, the scholars of Prophet's tradition do not lend credence to these traditions holding them as unreliable. According to the Holy Qur'an and the sayings of the Holy Prophet, it was Prophet Abraham, assisted by his son, Ismael, who built the Holy Kaba. The Qur'an reads; "And remember Abraham, and Ismael raised the foundations of the Kaba. (2:127) Further Allah says: "Behold; we gave the site to Abraham of the (sacred) House." (22:26)

It means that the site of Kaba was granted to Abraham for worship. At another place in the Qur'an, Allah says, "The first house (of worship) appointed for men was that at 'Bakkah,' full of blessings and guidance for all kinds of beings." (3:96)

This verse shows that the Kaba, the first House of Allah

situated at Bakkah (an old name of Makkah), was appointed as a place of worship for all people. In another verse of the Qur'an, Allah has mentioned the same role for the Kaba. "Remember; we made the House a place of assembly for men and place of safety and take ye the station of Abraham as a place of prayer." (2:125)

### Abraham and Ismael

Prophet Abraham told his son Ismael that Allah had ordered him to construct His House. In compliance of this Divine command, both the father and the son started to raise the walls of Kaba. Ismael was the helper of his father who laid the stones. When the walls were raised high enough, Ismael brought the stone now known as 'Maqam - e - Ibrahim,' (the Station of Abraham which is preserved to this day in an enclosure at the spot where Prophet Ibrahim was supposed to have prayed) which was used

ON THE ORIENTATION OF THE KA'BA

GERALD S. HAWKINS, Washington, D.C., and DAVID A. KING, New York University

1. Introduction

The Ka'ba in Mecca is the most sacred sanctuary of the Muslim world. Newly-discovered textual evidence in the medieval Islamic sources points to the astronomical alignment of the base of the Ka'ba. Only recently has a reliable plan of the Ka'ba and its environs become available, and investigations of this plan essentially confirm the information provided in the medieval texts. In this paper we pool our respective disciplines of the history of Islamic science and archaeoastronomy in order to investigate the written and unwritten evidence.

2. The Textual Evidence (King)

The Ka'ba was originally a pagan Arab sanctuary, and is of uncertain historical origin. It has a roughly rectangular base and before the seventh century consisted of a walled enclosure with no roof and with walls just higher than the height of a man. The walls have been rebuilt several times but apparently always on the same foundations. A substantial corpus of medieval texts on folk astronomy, recently investigated for the first time, deals with the astronomical alignment of the Ka'ba. Such texts currently known to me date from the seventh to the seventeenth centuries. In brief, they imply that the major axis of the Ka'ba points towards the rising of Canopus and that the minor axis points towards the rising point of the Sun at midsummer. These alignments are also associated with the winds: each of the four winds blows so that it strikes one of the sides of the Ka'ba.

Before considering the alignments of the Ka'ba further, we should mention the sacred direction in Islam. Since the early seventh century the Ka'ba has been the focus of Muslim prayer, and Islamic law requires that Muslims pray in the qibla, that is, facing the Ka'ba and facing the local direction of Mecca. Thus for centuries, Muslims have turned towards the Ka'ba in prayer and have built their mosques facing Mecca, the direction being indicated by the mihrab or prayer-niche in the qibla-wall of the mosque.

It has recently become evident that astronomical alignments were widely used by Muslims over the centuries for finding the qibla and for orienting mosques towards the Ka'ba. The qibla walls on some medieval mosques were intended to be "parallel" to one wall of the Ka'ba, this "parallelism" being achieved by facing the mosque towards the same astronomical horizon phenomena as one would be facing when standing in front of the appropriate wall of the Ka'ba. In the medieval Islamic world there existed a kind of sacred geography, in which the world was divided into sectors around the Ka'ba, with each region associated with a particular segment of the perimeter of the Ka'ba. The reason for the use of astronomical alignments, particularly cardinal and solstitial directions and the rising point of the star Canopus, can now be understood in the light of the astronomical alignment of the Ka'ba itself. The

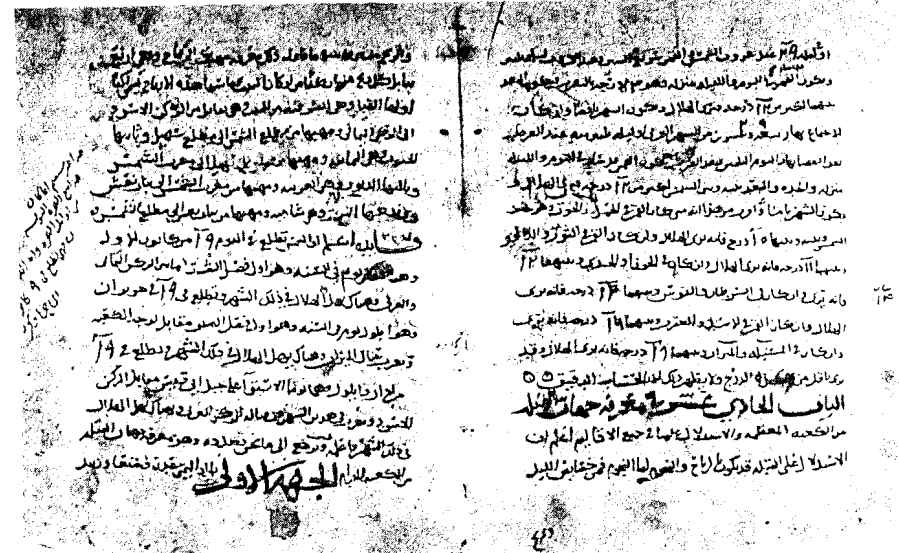


FIG. 1. An extract from MS Milan Biblioteca Ambrosiana 73 Sup. (unfoliated) of a thirteenth-century Yemeni treatise on folk astronomy. The extract is the first part of a chapter on determining the qibla (by non-scientific means), and begins with a statement about the winds and their astronomically-defined limits which correspond to the alignments of the sides of the Ka'ba, and continues with a note about the luni-solar alignment of the Ka'ba. The remainder of this chapter deals with twelve regions of the world about the Ka'ba and their astronomically-defined qiblas.

use of astronomical alignments (and also directions associated with the winds) for the qibla was actually favoured by the religious authorities over the qibla directions which were computed by medieval Muslim astronomers using available geographic data and correct trigonometric formulae.

As an example of a text dealing with the orientation of the Ka'ba consider Figure 1, an extract from a thirteenth-century Yemeni treatise on folk astronomy. The author of this treatise was Muhammad ibn Abi Bakr al-Fārisi, who worked in Aden c. 1290. al-Fārisi was a competent astronomer, author of a substantial astronomical handbook with tables (zij) computed especially for the Yemen, yet in his treatise on folk astronomy he gives no hints that he was also competent in mathematical astronomy. The extract is the first part of a chapter on the determination of the qibla by means of the stars and the winds. (In his other works al-Fārisi describes how to find the qibla using geometrical procedures.) The chapter begins with a statement about the winds and their astronomically-defined limits, which correspond to the alignments of the sides of the Ka'ba. (This association of the Ka'ba and the winds is found in several other medieval texts, and has been investigated by me elsewhere.) The relevant section translates as follows:

On the knowledge of the places from which the winds blow. [The winds] are four [in number], and each one faces a corner of the Ka'ba. Other winds in between these are called nakbā' [intermediary



THE IMAGES OF MECCA :  
A CASE-STUDY IN EARLY MUSLIM ICONOGRAPHY

*Introduction*

The existence of Muslim traditional information concerning Muḥammad's position towards the images (*ṣuwar, tamāthīl*) which he reportedly found in the Ka'ba upon conquering Mecca, was noted by a number of Islamists as well as scholars who investigated the relationship between Byzantine and Muslim iconoclasm. A few of these, however, either avoided dealing with this kind of material because of the problem of its authenticity, specifically of dating it<sup>1</sup>, or else roughly noted the clear absence in the Qur'ān of any prohibition on images. As for the relevant *ḥadīth* material it was noted that while for the most part it belongs to the late seventh and eighth centuries, its «strident attack on figural imagery would appear to be a means of explaining a situation readily apparent to any observer»<sup>2</sup>.

Some scholars, like Trimmingham, Lüling and Rubin, who basically accept the authenticity of this material, noted the traditions which specifically mentioned the existence of the images of Jesus and Mary in the Ka'ba upon the Prophet's entrance there and tended to believe in the possibility that this reflects some form of influence by eastern Christianity. The only difference between the positions adopted by these scholars was whether the Ka'ba was actually a Christian church or whether the images were only remnants of the decorations reportedly made around the year 605 A.D. by a certain Bāqūm (Pacomios?) who was described by some traditions as a Byzantine mason/carpenter<sup>3</sup>. And presented as such, the whole issue could be taken as a counter-

<sup>1</sup> See especially O. GRABAR, *Islam and Iconoclasm*, in A. BRYER and J. HERRIN eds., *Iconoclasm*, Birmingham, 1977, p. 47; and note P. Crone's understandable silence concerning the whole issue in her *Islam, Judeo-Christianity and Byzantine Iconoclasm*, in *Jerusalem Studies in Arabic and Islam* (hereafter: *J.S.A.I.*), 2 (1980), p. 69. For a different attitude adopted by Grabar on another occasion, see below.

<sup>2</sup> A. WELCH, *Epigraphs as Icons: The Role of the Written Word in the Islamic Art*, in J. GUTMAN ed., *The Image and the Word*, Missoula, 1977, p. 70.

<sup>3</sup> J. S. TRIMMINGHAM, *Christianity Among the Arabs*, London, 1979, p. 261, n. 39; G. LÜLING, *Die Wiederentdeckung des Propheten Muhammad*, Erlangen, 1981, p. 126, 130, 141, 153, 162; U. RUBIN, *The Ka'ba. Aspects of its ritual functions and position in pre-Islamic and early Islamic times*, in *J.S.A.I.*, 8 (1986), p. 101-102 (hereafter: RUBIN); ID., review of Lüling's book in *J.S.A.I.*, 6 (1985), p. 483. Compare also with Oleg Grabar who, noting this information, says only that it proves the foreign non-Arab origin of this kind of art. O. GRABAR, *The Formation of Islamic Art*, London and New Haven, 1987, p. 76-77.

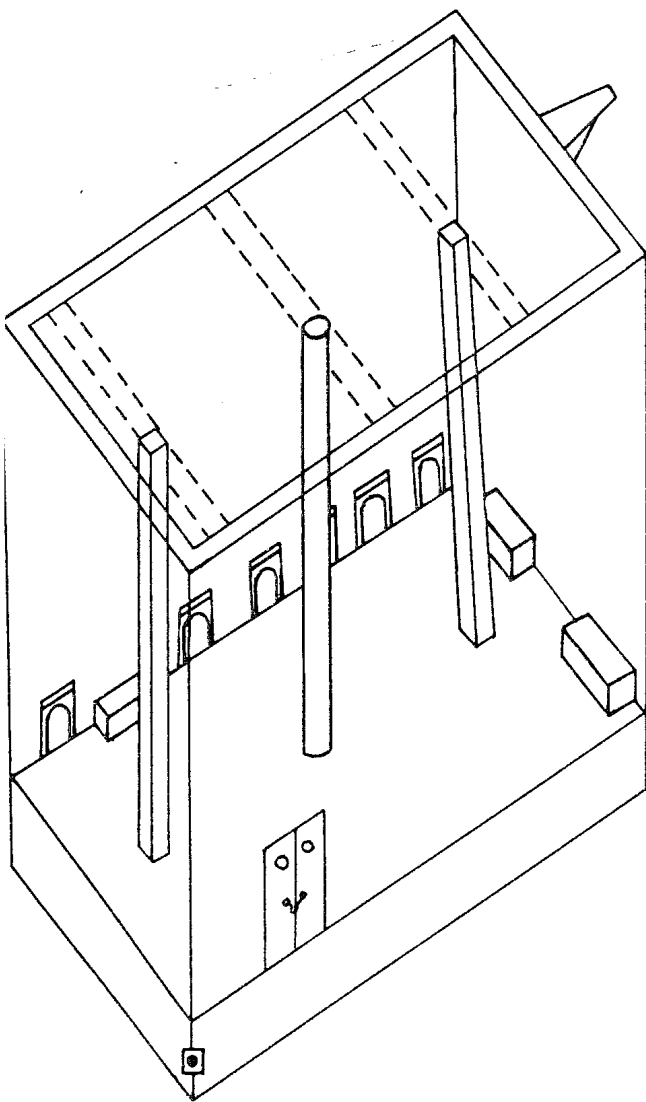
MADDO JAYNE, INDUKTAN  
SON... MAN  
23 EKIM 2002

K

## Ka'ba

*Most sacred building of Islam located in the centre of the Holy Mosque in Mecca.*

In its present form the Ka'ba consists of a tall, rectangular, box-like structure 15 m high with sides measuring 10.5 m by 12 m. The building is oriented 30 degrees off the north-south axis so that



*Ka'ba in the eleventh century (after Jairazbhoy)*

the corners face the cardinal points. The flat roof has a gentle slope towards the north-west where there is a water spout (mizab al-rahman, or spout of mercy). The Black Stone (possibly derived from a meteorite) is built into the eastern corner of the structure. Also at the east corner is another stone known as Hajar as'ad (the lucky stone) which is touched during the circumambulation. Outside the north-west side there is a low semi-circular wall which encloses an area known as the Hijr which is believed to mark the burial place of Ismail and his mother Hajar. The Ka'ba is built of large blue-grey granite blocks set in mortar resting on a base of marble. The entrance is on the north-east side and is 2 m above ground level (it is reached by a portable set of wooden steps). Inside the Ka'ba there are three tall wooden pillars which support the wooden roof which can be reached by a wooden ladder. The floor is made of marble and the ceiling is covered with cloth hangings.

According to Muslim tradition the Ka'ba was built by Ibrahim and Ismail and was the first sanctuary established on earth. This early building was simply a rectangular unroofed enclosure the height of a man. Idols were housed within the Ka'ba, the most prominent of whom were al-Lat, al-Uzza and al-Manat. Three hundred and sixty idols were arranged in a circle outside the Ka'ba forming a sacred area (Haram) where no blood could be shed. In the time of Muhammad the old Ka'ba was burnt down and it was rebuilt with the help of a man called Baqum. This new Ka'ba was built of alternate layers of stone and wood, possibly in a similar fashion to traditional Meccan houses. The height of the building was doubled and it was covered with a roof. The entrance to the building was some distance from the ground and a ladder was needed to enter it. Muhammad is said to have placed the Black Stone in its position with the help of the main tribal leaders.

In 629 after a period of exile Muhammad conquered Mecca but left the form of the Ka'ba

Ka'ba

## K

Ka'ba

جَنَابُ: Gerald R. Hawting

A cube shaped building situated inside the Great Mosque (*al-masjid al-harām*) at Mecca. Although the term *ka'ba* is attested only twice in the Qur'an (Q 5:95, 97), there are other qur'anic expressions that have traditionally been understood as designations for this structure (i.e. certain instances of *al-bayt* [lit. "the house," see HOUSE, DOMESTIC AND DIVINE]; as well as of *masjid* [see MOSQUE]). In Islamic tradition, it is often referred to as "the house (or sanctuary) of God" (*bayt Allāh*), and for the vast majority of Muslims it is the most sacred spot on earth. The name Ka'ba is generally explained as indicating its "cubic" or "quadrangular" (*murabba'*) form.

### Description

Its ground plan is an irregular oblong, the size of which has been variously stated: a reliable approximation is 40 feet (12 meters) long, 33 feet (10 m.) wide and 50 feet (15 m.) high. Its four corners are aligned approximately north (the "Iraqi" corner), east, south (the "Yemeni" corner) and west. Built into its eastern corner is a large black stone, known as *al-hajar al-aswad* or *al-rukna*, which is the object of special veneration when worshippers make the rit-

ual sevenfold circumambulation (*tawāf*) around the outside of the Ka'ba (see WORSHIP).

The building has one door, situated towards the eastern end of the northeastern wall and raised about six feet (2 m.) above ground level. It is accessible from steps that are wheeled into place but worship takes place around and outside the Ka'ba. Entry inside, although highly prized, is not a required act, and access to the interior is limited. Adjacent to the northwestern wall is a semi-circular area known as *al-hijr*, demarcated by a low wall (sometimes referred to as *al-hatīm*) that does not quite touch the wall of the Ka'ba. The building is normally enclosed in an ornately decorated covering cloth known as the *kiswa*, which is renewed annually.

### The Ka'ba in Islamic practice

The Ka'ba is the focus of the *hajj* (major pilgrimage) and the *'umra* (minor pilgrimage), in that each begins and ends with the ceremony of circumambulation (see PILGRIMAGE). The *hajj*, however, involves the performance of rituals at a distance from the Ka'ba, outside Mecca itself, and the law places a greater importance on some of those rituals — such as the "standing" (*wuqūf*) at 'Arafa (see 'ARAFĀT) and the

افراسیابی، غلامرضا (۱۳۱۲ -)

۲۷۹۲ - «بنیان کعبه»، آینه میراث، پیاپی ۲۳،

ص ۷-۲۷، فارسی، کتابنامه: ۲۴-۲۶.

کد پارسا: A۸۲۸۹۱

قسمت اول.

کعبه - تاریخ کعبه

افراسیابی، غلامرضا (۱۳۱۲ -)

۲۷۹۳ - «بنیان کعبه»، آینه میراث، پیاپی ۲۴،

ص ۷-۱۷، فارسی، کتابنامه: ۱۷.

Kabe

کد پارسا: A۸۷۹۷۰

قسمت دوم.

کعبه - تاریخ کعبه

گزارشی از حوادث تاریخی مربوط به کعبه، بازسازی‌ها و تعمیرها و دگرگونی‌های آن است. در بخش نخست این مقاله، تاریخچه پیدایش کعبه تحلیل شده و در این بخش از بازسازی خانه کعبه و ظهور اسلام و فتح مکه و پاک شدن کعبه از وجود بت‌ها و همچنین خلافت عبدالله بن زبیر در مکه و مدینه و تجدید بنای کعبه در حکومت وی بحث به میان آمده است. خانه کعبه به دست حجاج بن یوسف در جنگ با عبدالله بن زبیر ویران شد و از سوی عبدالملک بن مروان تعمیر و بازسازی گردید. نویسنده این مقاله علاوه بر بازگویی حوادث صدر اسلام، خواننده را با وحشیگری حکومت‌های امویان و موقعیت کعبه آشنا می‌کند.

انصاری، محمدرضا (به کوشش)

۲۷۹۴ - «من معالم التراث رسالتان

وقصيدة»، میقات الحج، پیاپی ۲۱، ص ۱۸۵-۲۱۰،

عربی، سند: ۱۸۹-۱۹۰.

کد پارسا: A۵۹۲۹۱

در این مقاله دو رساله ۱- المرور بین العلمین الی مفخرة الحرمین، تألیف علی بن یوسف بن الحسن الزرندی و ۲- رساله‌ای که نام خاصی ندارد و مؤلف آن سراج‌الدین عمر بن رسلان بلقینی است و یک قصیده که خطیب اربلی آن را سروده، تصحیح شده است.

کعبه مکرمه - فضائل مکه

بحرالعلوم، سیدمحمد مهدی بن

مرتضی (۱۱۵۵-۱۲۱۲ق)

۲۷۹۵ - تحفة الکرام فی تاریخ

مکه و بیت‌الله الحرام، با تحقیق سیدمحمدجواد

جلالی (۱۳۳۱-): خالد غفوری، تهران: دارمشعر، چاپ

اول، ۱۴۲۵ق/ ۱۵۰۰ نسخه، ۳۴۴ص، عربی، وزیری

(شمیز)، فهارس: آیات، احادیث، اعلام، اماکن، منابع:

۳۳۵-۳۴۰.

Kabe

شابک: ۳-۵۸-۷۶۳۵-۹۶۴

کد پارسا: B۴۹۹۱۳

کعبه - تاریخ کعبه

تحقیقی درباره کعبه و دیگر مشاهد مشرفه مکه است. نویسنده با بهره گرفتن از منابع روایی و تاریخی ابتدا به تاریخ بنای کعبه اشاره دارد و تاریخ اولیه بنا را در عهد آدم(ع) و تجدید بنای آن را در عهد ابراهیم(ع) می‌داند. دیگر تحولات این بنای مقدس در

عهد عمالقه، قصی، قریش، عبدالله بن زبیر و حجاج بن یوسف از دیگر مباحث کتاب است. مؤلف همچنین به مباحثی دیگر از جمله: حجر الاسود، درب کعبه، حجر اسماعیل، مقام ابراهیم، زمزم، مسجد الحرام، صفا، مروه، حطیم و رکن یمانی پرداخته است. در ضمن، برخی از رویدادها و حوادث تاریخی مکه را ذکر نموده است. دیگر مشاهد مکه از جمله منی، مزدلفه، عرفات، قرن المنازل و مکانهایی که پیامبر در آن نماز خوانده از محورهای مورد بحث در این کتاب است. مؤلف همچنین برخی از احکام حج و مناسک آن را بازگو کرده است. وی در پایان به جهت قیله، زندگانی پیامبر، ایمان پدران پیامبر(ص) و عمر دنیا پرداخته است. محققان در مقدمه کتاب، شمه‌ای از زندگانی و حیات فکری بحر العلوم را بازگو کرده‌اند.

۲۷۹۶ - «بررسی تاریخی مساجد

ویران در عربستان»، مسجد، پیاپی ۷۹،

ص ۴۶-۴۹، فارسی، کتابنامه: ۴۹.

کد پارسا: A۸۶۷۴۳

نام نویسنده ذکر نشده است.

مساجد عربستان

جعفریان، رسول (۱۳۴۳ -)

۲۷۹۷ - «المصادر التاريخية لجزيرة

العرب فی النصوص الجغرافية الايرانية

القديمة»، میقات الحج، پیاپی ۲۳، ص ۲۵۵-۲۷۰، عربی

کد پارسا: A۵۹۳۴۰

عربستان - تاریخ عربستان

حسن زاده، شهریار

۲۷۹۸ - «کعبه در ادب فارسی»، معرفت،

پیاپی ۸۵، ص ۱۱۱-۱۱۴، فارسی، کتابنامه: ۱۱۴.

کد پارسا: A۸۷۲۵۶

کعبه - فضائل کعبه

خراسانی، محمد هاشم (۱۲۴۲-۱۳۱۲)

۲۷۹۹ - «قبور متبرکه»، گنجینه، پیاپی ۴۰،

ص ۱۳۱-۱۳۳، فارسی.

کد پارسا: A۵۲۸۶۷

این مقاله از کتاب منتخب التواریخ، صص ۸۳-۹۰

گرفته شده است.

زیارتگاه‌های عربستان

دقن، محمد

۲۸۰۰ - «کعبه و جامه آن از آغاز تا کنون»

ترجمه هادی انصاری؛ ویراسته علی ورسه‌ای، تهران: مشعر، چاپ اول، ۱۳۸۳ / ۱۵۰۰ نسخه، ۳۰۳ص، فارسی،

وزیری (شمیز)، بها: ۱۵۰۰۰ریال.

شابک: ۵-۴۳-۷۶۳۵-۹۶۴

کد پارسا: B۷۱۴۷۰

عنوان اصلی ذکر نشده است.

کعبه - پرده کعبه

رهبر، محمد تقی

«دادگستری ما تا دارالقضای مدینه».

(شماره ۲۳۴۹)

عربستان - نظام قضایی عربستان

شریف، طیب علی

۲۸۰۱ - «مکه فی وجدان شعراء

ما قبل الاسلام»، میقات الحج، پیاپی ۲۱،

ص ۲۱۱-۲۴۷، عربی.

کد پارسا: A۵۹۲۹۰

اهمیت مکه

01 EYLÜL 2009

MADE YAYINLANDIRAN SONRA GELEN DOKÜMAN

# Fahr-i âlem enbiyânın zât-ı müstesnâsıdır (\*)

23 KASIM 2008

## Mescid-i Nebevî'nin ve Kâbe'nin bakımı

Ferâşet Hizmeti ile Kâbe Örtüsü, Kuşağı ve Kapı Perdelerinin geçmişi ve özellikleri ile Müslümanların kutsal mabedi Mescid-i Nebevî ve Kâbe'nin Osmanlı'dan günümüze bakımının nasıl yapıldığını Yüksek Mühendis araştırmacı-yazar **Şinasi Acar** kaleme aldı.

### Ferâşet Hizmeti

Mekke ve Medine, İslâm dünyasının iki kutsal kentidir. Her ikisine birden "Harameyn" (Kutsal ikili) denilir. Mekke Hz. Muhammed'in doğduğu ve Kâbe'nin bulunduğu kenttir; Medine ise İslâmiyet'in örgütlenerek tutunmasına hizmet eden, Hz. Peygamber'in evini, mescidini ve türbesini içinde barındıran şehirdir. Kendilerine duyulan saygıdan dolayı biri "Mekke-i mükerreme" [Saygın Mekke (Kutsal Mekke)], öteki "Medine-i münevvere" [Aydın Medine (Nurlu şehir)] olarak anılır.

Bir Ferâşet Beratı. 18 Rebi'ulâhîr 1268 (10.2.1852) tarihli ferâşet beratının metni şöyledir:

"Nişân-ı şerîf-i âlişân-ı sâmi-mekân-ı sultânî ve tuğrâ-yı garrâ-yı cihân-sitân-ı hâkaanî hükmü oldur ki:

Çün a'zam-ı devlet-i dâreyn ve akdem-i se'âdet-i menzileyn müdâvemet-i hizmet-i Harameyn-i şerîfeyn ve mülâzemet-i Ravza-i Mutaahhara-i Hazret-i Seyyid-ül kevneyn ve Resûl-üs sakaleyn olmağın, ol devlet-i uzma ve ol se'âdet-i kübraya vâsıl olanlarını âdem nev'inden mümtâz ve ser-efrâz idüğü bi-iştibâhdır. Binâenaleyh mutâf-ı melâike-i mukarrebîn / ve menzilgâh-ı cenâb-ı Cibrîl-i emîn ve nazargâh-ı Hazret-i Rabb-ül âlemîn olan ol âsitân-ı şefâ'at unvânın câr ü yeksân (?) se'âdet iktirânında berveç-i hasbî rub' kîrât ferâşet-i şerîfe hizmet-i celîlesiyile şerifyâb olan Ayşe Hanım'ın müteveffiyeye olması cihetiyle mahlûlünden, rütbe-i sâniye mütemâyizi ashâbından Hazine-i Hassa-i şâhânem / muhâsebescisi iftîhâr-ül ekâbir ve-l ekârim Nûrî zîde ulüvvuhunun kerfimesi işbu râfi'-i tevkîr-i refi'-üş şân-ı hâkaanî fahr-ül muhadderât Atıyyetullah Fitnat Hanım zîdet iffetuhâ, ol hizmet-i şerîfi kendüye sermâye-i devlet-i dâreyn bilüp tâlibe ve râgibe olmağla tevcîh ve yedine berât-ı âlişânım itâ olunmak bâbında cânib-i Nezâret-i Evkaaf-ı hümayûnumdan / bâ-takrîr ifâde olunmuş olmağla mücibince tevcîh olunmak fermânım olmağın hakkında mezîd inâyet-i pâdişâhânem zuhûra gelüp bin ikiyüzaltmışsekiz senesi rebi'ulâhîrinin onikinci günü târihiyle bu berât-ı şerîfimi verdim ve buyurdum ki mumaileyha Atıyyetullah Fitnat Hanım zîdet iffetuhâ ba'd-ei yevm ol makaam-ı cennet-âsâya berveç-i hasbî / rub' kîrât ferâşet-i şerîfe hizmet-i celîlesine nâile ve şerifyâb olup hizmet-i lâzimesin tarafından ta'yîn edeceği kaaim-makaam ve nâib-meâbı kemâl-i ta'zîm ve tekrîm ve âdâb ve nihâyet-i hayâ ve hicâp ve nezâfet-i elbise ve siyâb ile ala mâcera-l âde edâ eyleye. Şöyle bileler, alâmet-i şerîfeye itîmad kılalar. Tahîrten fi-l yevm-is sâmin-aşar min şehri rebi'ulâhîr, sene semâne ve sittîn ve mi'teyn ve elf.

Bi-makaam-ı Kostantiniyye"

Görüldüğü gibi berat, Sultan Abdülmecid (1839-1861) tarafından Atıyyetullah Fitnat Hanım'a çeyrek kîrât ferâşet-i şerîfe hizmeti verilmesine ilişkindir. Berat divânî yazıyla ve büyük bir özenle yazılmıştır. Ferâşet beratlarının tuğrası yeşil mürekkeple çekilirdi.

## THE PAINTINGS OF THE PRE-ISLAMIC KA'BA

In ca. 608, the holiest shrine of Mecca, the Ka'ba, the *Bayt Allāh*, was burned down in a fire caused by a careless worshipper with an incense burner, and the ruling Quraysh were compelled to rebuild it.<sup>1</sup> It was this rebuilt Ka'ba of ca. 608 that was to become the direction of Islamic communal prayer after the revelation of *Sūrat al-Baqara*<sup>2</sup> in ca. 624, and it was the same Ka'ba that was cleansed of all trace of pagan practice when the Prophet Muhammad victoriously entered Mecca in 630.<sup>3</sup>

This eradication of sculptures and paintings inside the Ka'ba at the time of the conquest affected all that the Prophet regarded as unacceptable. A statue of Hubal, the principal male deity of Mecca, was taken out of the *Bayt* and destroyed, as were the other pagan deities in and around the Ka'ba.<sup>4</sup> Apart from these statues, there were also paintings, undefined decorations (*hilya*), money, and a pair of ram's horns inside the Ka'ba, the last said to have belonged to the ram sacrificed by the Prophet Ibrahim in place of his son, the Prophet Isma'il.<sup>5</sup> Most of these paintings were erased. The ram's horns survived until 683.

With the pictures and statues of the *jāhiliyya* removed, the Ka'ba continued in its role as the direction of Islamic prayer but now also became a central part of the rituals of the Islamic pilgrimage, the hajj. The Ka'ba remained in the form it had acquired under the Quraysh until it was rebuilt by 'Abd Allah b. al-Zubayr after the Umayyads had bombarded it with catapults, demolishing its walls and setting it on fire as they besieged Ibn al-Zubayr in the Holy City in 64 (683). This latter date marks the final destruction of any paintings that survived the coming of Islam in 630. If 630 is the *terminus ante quem* for the Ka'ba paintings, the fact that the Quraysh work entailed a total reconstruction of the building also makes it clear that none of the paintings could predate ca. 608.

Al-Azraqi records in some detail the events surrounding the rebuilding of the Ka'ba by the Quraysh. Baqum al-Rumi, a foreigner present at Mecca, was a carpen-

ter and an architect commissioned by the Quraysh to rebuild the Ka'ba for them. He is sometimes said to have been the master of the sunken Byzantine boat whose wood was used to rebuild the Ka'ba, and he has been described as a Copt or an Ethiopian.<sup>6</sup> While the designation of him as a *Rūmī* indicates that he was from somewhere in the Byzantine Empire, he could have been a resident of a place outside the Empire, perhaps on the Red Sea coast, that had contacts with the Byzantine world.<sup>7</sup>

K. A. C. Creswell, citing E. Littmann's opinion, identified the etymology of the name "Baqum" with "Habakkuk" in an Amharic form, and they both took the view that Baqum was probably Ethiopian.<sup>8</sup> There is also an Ethiopian tradition that an architect from Ethiopia went to assist in rebuilding the Ka'ba.<sup>9</sup> Al-Azraqi records the following:

Baqum al-Rumi said to [the Quraysh]: "Do you want the roof [of the Ka'ba] pitched or flat?" "Rather build the house of our Lord (*rabb*) flat." He [apparently al-Azraqi's grandfather, Ahmad b. Muhammad al-Azraqi] said: "So they built it flat and they put in it six columns (*da'ā'im*) in two rows: in each row were three columns from the northeast (*shāmī*) corner (*shaqq*) where is the [Black] Stone, to the southwest (*yamānī*) corner, and they made its external height from the ground to its summit eighteen cubits (*dhirā'*) high, and previously [the pre-Quraysh Ka'ba] had been nine *dhirā'* high. The Quraysh added another nine *dhirā'* to the upper part,<sup>10</sup> and they built it from the top to the bottom with courses (*madamāk*) of stone and courses of wood, and fifteen courses were of wood and sixteen courses were of stone, and they fixed its water-spout (*mīzāb*) that pours forth [water] in stone, and they placed wooden steps inside it at the *shāmī* corner to ascend by them to its rear (*zahrāhā*), and they decorated its ceiling and its internal wall surfaces and its columns, and they put on its columns pictures of the Prophets (*al-ambiyā'*), pictures of trees, and pictures of the angels (*al-malā'ika*), and there was a picture of the Prophet Ibrahim Khalil al-Rahman with divining arrows, and a picture of 'Isa b. Maryam and his mother [i.e., Jesus and Mary], and a

MUQARNAS, vol. 21, Leiden 2004, s. 219-229.

<i>Isaac Hasson</i>	Aḥmad b. Yahyā b. Jābir al-Balādhurī, <i>Ansāb al-Ashrāf</i> , vol. VIIb, ed. Khalīl ‘Athāmina	271
<i>Etan Kohlberg</i>	Farhad Daftary, ed., <i>Mediaeval Isma‘ili History and Thought</i>	279
<i>Sarah Stroumsa</i>	Paul Kraus, <i>Alchemie, Ketzerei, Apokryphen im frühen Islam: Gesammelte Aufsätze</i> , ed. Rémi Brague	282
<i>Raphael Talmon</i>	C.H.M. Versteegh, <i>Arabic Grammar and Qur’ānic Exegesis in Early Islam</i>	287
	Corrigenda	293

THE DESTRUCTION OF THE TEMPLE AND  
ITS RECONSTRUCTION IN THE LIGHT OF  
MUSLIM EXEGESIS OF SŪRA 17:2–8

Heribert Busse

I

Much research is devoted to Sūra 17:1, the story of Muḥammad’s Night Journey and Ascension, according to Muslim tradition. Sūra 17:2–8 has practically remained outside the realm of critical scholarship. Richard Bell, Régis Blachère, and Rudi Paret gave short comments on it in their respective translations of the Qur’ān. Heinrich Schützinger touched on the subject in his article dealing with the legend of Nebuchadnezzar and John the Baptist as told in Muslim tradition.<sup>1</sup> His discussion makes a valuable contribution to the literary history of the topic. The present article is more concerned with the arguments put forward by the Muslims to back their claim to the Temple Mount (*al-ḥaram al-sharīf*), whose buildings are, in their opinion, the true successor to the Temple.<sup>2</sup>

Jerusalem is not mentioned by name in the passage under discussion. There are, however, good reasons for assuming that *al-masjid*, “the mosque,” in 17:7, refers to the Temple in Jerusalem. The term occurs in 17:1, in a context dealing with Muḥammad’s Night Journey from the sanctuary in Mecca (*al-masjid al-ḥarām*) to the Distant Mosque (*al-masjid al-aqṣā*), which Muslim tradition identifies with the Temple in Jerusalem. I have argued elsewhere that *al-masjid al-aqṣā* is the celestial counterpart of *al-masjid al-ḥarām*, parallel to the earthly Jerusalem

<sup>1</sup> *The Qur’ān*. Translated with a critical re-arrangement of the Sūras, by Richard Bell (Edinburgh, 1937), I, pp. 263 f.; *Le Coran (al-Qor’ān)*, trans. Régis Blachère (Paris, 1966), pp. 306 f.; *Der Koran*, with commentary and concordance by Rudi Paret (Stuttgart, 1977), II pp. 17 f. (with critical remarks on Bell’s and Blachère’s translations); Heinrich Schützinger, “Die arabische Legende von Nebukadnezar und Johannes dem Täufer,” *Der Islam* 40 (1965), pp. 113–41.

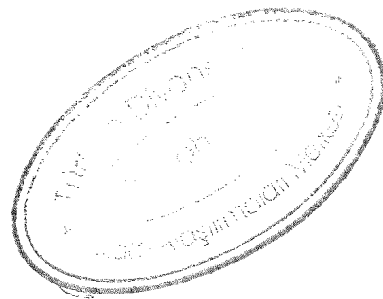
<sup>2</sup> This has nothing to do with the problem of the meaning of the Dome of the Rock, discussed by Myriam Rosen-Ayalon, *The Early Islamic Monuments of al-ḥaram al-Sharīf: An Iconographic Study* (Jerusalem, 1989), and by Josef van Ess, “‘Abd al-Malik and the Dome of the Rock: An Analysis of Some Texts,” in Julian Raby and Jeremy Johns, eds., *Bayt al-Maqdis: ‘Abd al-Malik’s Jerusalem*, (Oxford University Press, 1992), pt. one, pp. 89–103. Whereas Rosen-Ayalon considers the Dome of the Rock in the main as a representation of paradise, van Ess suggests that it is a “tent” over God’s throne on the Rock.

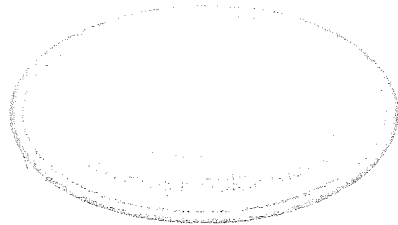
Jerusalem Studies in Arabic and Islam

20 (1996) Jerusalem, s. 1-17. 0.526

0.526

29 EYLÖL 1997





عباس ماهیار

## بنای کعبه و پوشش آن

### خلاصه

مقدس‌ترین عبادتگاه اسلامی مسلمانان خانه کعبه است که بنا بر روایات و منابع اسلامی توسط حضرت ابراهیم و با یاری فرزندش اسماعیل ساخته شده است. پس از آن بود که تغییراتی نیز در ساختمان کعبه ایجاد گردید. از همان ابتدای ساختن کعبه مسأله پوشش آن نیز به میان آمد که بنا بر بعضی منابع اسلامی، گویا نخستین پوشش کعبه توسط حضرت اسماعیل انجام شده است. در این مقاله ضمن بررسی پیشینه و ساخت خانه کعبه، چگونگی گذاشتن پوشش بر روی آن در طول زمانهای گذشته، مورد مطالعه قرار گرفته است.

دانشمندان علم لغت و تفسیر گفته‌اند که: عرب هر خانه‌ای را که مربع باشد کعبه گویند<sup>۱</sup>. اما در عرف مسلمانان: کعبه نامی است برای مقدس‌ترین عبادتگاه اسلامی که در قرآن کریم با نام‌های «بیت» و «بیت الحرام» و «بیت العتیق» نیز یاد شده است<sup>۲</sup>. در روایات و منابع اسلامی ساختن آن به حضرت آدم و پس از او به پسران او نسبت داده شده است<sup>۳</sup> و حضرت ابراهیم پس از انتقال اسماعیل و مادرش به سرزمین مکه، به ترتیبی که خدای تعالی جای آن را برای او مقرر کرد، به یاری اسماعیل پایه‌های خانه کعبه را در محل پیشین برافراشت. توجه به آیات قرآنی نشان می‌دهد که غرض از ایجاد خانه کعبه پرداختن به مراسم عبادی بوده است و امن بودن و محل طواف و اعتکاف و رکوع و سجود بودن آن (به تصریح آیات قرآنی<sup>۴</sup>) محرم بودن این عبادتگاه را تأیید و تأکید می‌کند. پس از روزگار حضرت ابراهیم و حضرت اسماعیل، ولایت کعبه یکی از اساسی‌ترین مسائل در میان قبایل حاکم بر آن سامان بود. درآمدهایی که از نذرهای عاید کعبه می‌شد یکی از

183-196

D. 684

yal:29 Meshed 1375/1996

- 4- Kluever, R.C. & Green, K.E. (1994). *An Examination of Ethnic and Gender Differences in the Raven Coloured Progressive Matrices Test*. Paper Presented and the Annual Meeting of the American Educational Research Association. (New Orleans . L.A. April 4-8).
- 5- Matthews, D.J. (1988), Raven's Matrices in the Identification of Giftedness. *Roepers Review*, 10 (3), P. 159-62.
- 6- Parmar, R.S. (1989) . Cross-Cultural transfer of Non-Verbal intelligence test : An Validation study . *British. Journal of Psychology*, 49, P. 379-388 .
- 7- Raven, J.C., Court, J.H. & Raven. J. (1990). *Manual to Raven's Progressive Matrices and Vocabulary Scale (Sec. 2)*. Oxford Psychologist Press.
- 8- Saccuzzo, D.P. & Others. (1994) . Use of the Raven Progressive Matrices Test in an Ethnically. Diverse Gifted Population. In Saccuzzo, D.P. and Others. (Ed) . *Identifying underrepresented Disadvantaged Gifted and Talented Children : A Multifaceted Approach*. Eric Number: (E 302840 Microfiche) .
- 9- Shigehisa, T. & Lynn, R. (1991). Reaction times and intelligence in Japanese children. *International Journal of psychology*. 20, (2). P. 195-202.
- 10- Sigmon, S.B. (1982). "Culture - Fair" Mental Ability Testing With School Children: A Review of the Silent Raven; Adequate if Used with Caution. Eric Number (Ed 270525 Microfiche) .
- 11- Sigmon, S.B. (1983) . *Social Inequality and Measurement of Cognition in the Schools : Focusing Raven's Coloured Progressive Matrices Scale*. Eric Number (ED 227604 Microfiche) .



جدید بردارد و در این راه با چاپ دو سه نقد خوب از استادان بزرگوار، آقایان دکتر علی اشرف صادقی، دکتر جلال الدین کزازی و دکتر بهروز ثروتیان به راه جدیدی قدم گذارد. نقدهایی که به درستی، ارزش واقعی اثر و اهمیت آن را در نظر داشته و کاستی‌ها را از دیدگاه خود بدون حبّ و بغض بیان کردند. باشد که در این راه موفق و پیروز باشیم.

**مقاله**

**بنیان کعبه**

(۱)

دکتر غلامرضا افراسیابی\*

**چکیده**

در این مقاله از پیشینه ساختمان خانه کعبه از روزگار آدم(ع) به عنوان عبادتگاه و زیارتگاه سالیانه و دگرگونی ظاهر بنای آن ساختمان در دوره شیث(ع) سخن به میان آمده و از آن پس به طوفان نوح و باز «خانه خدا» به صورت تپه‌ای از ریگ سرخ، پس از فرونشستن آب اشارت رفته است و از آغاز روی آوردن ابراهیم خلیل الله(ع) به اتفاق هاجر و اسماعیل به سرزمین مکه و پیدا شدن آب زمزم و بازسازی خانه کعبه به فرمان خداوند و به یاری اسماعیل و ابراهیم و رسمیت یافتن آن بنای مقدس برای حج و کیفیت مناسک حج و در دست جُرمیان افتادن «بیت الله» و انجام کارهای خلاف شرع در خانه کعبه از سوی صاحب امارت مکه و ولایت کعبه معظمه، از دودمان جرهمی و چگونگی طرد این قبیله از ساحت مکه و در دست قوم خزاعه افتادن مسؤلیت‌ها گفتگو شده است. و از آن پس به نصب «هبل» بت بزرگ، در خانه کعبه و آغاز بت پرستی و به سیصد و شصت رسیدن شماره بت‌ها و بت پرستی ساکنان مکه و سرزمینهای دیگر تا بیرون آمدن امارت مکه و ولایت کعبه از دست «خزاعه» و در دست قبیله قریش از بنی اسمعیل افتادن آن و

\*. عضو هیئت علمی دانشگاه شیراز.

مقاله / بنیان کعبه ۱۷ ۲۰۰۴

149772

# كتاب الأعلام

بأعلام بيت الله الحرام

لمحمد بن أحمد بن محمد النهروالي

(ت ٩٩٠ هـ)

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	149772
Tas. No:	953,8 NEH.K

تحقيق

الدكتور علي محمد عمر

بقسم التاريخ والحضارة الإسلامية

بجامعة المنيا والإمام بالرياض

ومن الباحثين بمركز تحقيق التراث

(سابقاً)

الناشر

مكتبة الشقافة الدينية

1425/2005 Kahire

KABE (110025)

Nehrevâli (140314)

MEŞHUR  
SÜHRE GELİR KURUMU

30 Ocak 2005

18 TEM 2008

دقن، محمد

کعبه»، ۲۰۶۲- «آذین و نوشته‌ها بر جامه

کعبه»، ترجمه هادی انصاری، میقات حج، بیابلی ۲۹،

ص ۱۰۸-۱۲۲، فارسی، کتابنامه: ۱۲۰-۱۲۲.

محل نگهداری: پایگاه اطلاع‌رسانی سراسری اسلامی (پارسا)

کد پارسا: A۱۰۲۰۳

☐ پرده کعبه

دقن، محمد

کعبه»، ۲۰۶۳- «مصر و ویژگی‌های تاریخی -

هنری آن در جامه کعبه»، ترجمه هادی

انصاری، میقات حج، بیابلی ۳۳، ص ۸۶-۱۰۵، فارسی،

کتابنامه: ۱۰۴-۱۰۵، مصور. *Kabe*

محل نگهداری: پایگاه اطلاع‌رسانی سراسری اسلامی (پارسا)

کد پارسا: A۲۹۲۷۴

☐ عنوان اصلی مقاله ذکر نشده است.

☐ جنبه‌های هنری؛ صنایع دستی مصر(صنایع

دستی)؛ پارچه‌بافی مصر(صنایع دستی)

☐ بررسی ظرافت‌های هنری به کار رفته در پرده

کعبه توسط هنرمندان مصری است. مطالب مورد

بحث عبارت است از: ویژگی جامه مصری از نظر

استحکام و زیبایی، معرفی کارگاه‌های جامه بافی کعبه

در طول تاریخ، نظام کار در کارگاه جامه بافی و

هزینه‌های جامه کعبه.

☐ ۲۰۶۰- «در مسلخ عشق جز نکو

را نکشند»، فصلنامه هنر، بیابلی ۱۶، ص ۱۹۲-۲۰۳،

فارسی، مصور.

محل نگهداری: بنیاد دایرةالمعارف اسلامی (تهران)

کد پارسا: A۵۳۷۸۷ *Kabe*

☐ آثار هنری کعبه؛ موزه‌ها، نمایشگاه‌ها و مراکز

هنری(کلیات)

☐ گزارشی است از نمایشگاه منتخب آثار هنرهای

تجسیمی مسابقات بین‌المللی هنری، فرهنگی خرم

امن. در این نمایشگاه آثاری از نویسندگان و هنرمندان ۴۹

کشور جهان در رشته هنرهای تجسیمی در کلیه

گالریهای موزه هنرهای معاصر تهران در معرض دید

علاقه‌مندان قرار گرفت. در بخش‌های گرافیک و

نقاشی آثار بدیع و شگفت‌انگیزی از هنرمندان ایرانی و

خارجی از جمله واقعه مکه، تصاویر زلیران در هیئت و

شکل ملائکه و خانه کعبه به نمایش گذاشته شد.

مهارت نقاش در ارائه این اثر در دو حالت رئالیستی و

نمادین در معرض دید بازدیدکنندگان قرار می‌گیرد. در

بخش کاریکاتور این نمایشگاه آثار متنوعی از هنرمندان

مختلف ایرانی و خارجی به نمایش گذاشته شده است.

برگزاری مسابقات فرهنگی و هنری در رشته‌های

متنوعی چون نقاشی، گرافیک، طراحی، کاریکاتور،

ترکیب ججمی، شعر، داستان و مقاله از دیگر فعالیت‌های

این نمایشگاه بوده است. در پایان گفتگویی با مدیر

کل روابط و همکاری‌های بین‌المللی وزارت فرهنگ و

ارشاد اسلامی درباره مضمون و محتوای آثار ارائه شده،

معیارها و مشی داوران مسابقه و توانایی‌های هنر

گرافیک به عمل آمده که از نظر خوانندگان می‌گذرد.

دراجی، سعدی ابراهیم

☐ ۲۰۶۱- «تحصینات مدینة النجف،

دراسة عمارية لأسوارها». حلقة دراسة

عن فن العمارة العربية قبل الإسلام

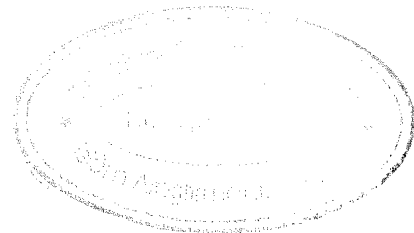
وأثرها في العمارة بعد الإسلام(شماره

۱۸۷۶)، ص ۱۱۲-۱۳۴، عربی، منابع: ۱۲۹-۱۲۶، مصور،

کتابنامه: ۱۲۵-۱۲۳.

کد پارسا: G۲۰۳۵۷

☐ آثار هنری و تاریخی؛ معماری نجف



سامي صالح عبدالمالك

03 JUBAT 2006

## قطعة نادرة من الكسوة الداخلية للكعبة المشرفة باسم السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون تؤرخ بسنة ٧٦١هـ / ١٣٥٩-١٣٦٠م

بخصوص هذه القطعة من الكسوة الداخلية للكعبة المشرفة، يمكن القول أن الآثار والتاريخ صنوان لا يفترقان وعلمان متضامنان، بل يمكن القول بأنه ما من ترابط بين علم وعلم يعدل تلك العلاقة القوية القائمة بين الآثار والتاريخ، إنهما الوجهان لعملة واحدة فكلاهما يكمل الآخر، ومن ثم لا غنى لأحدهما عن الآخر<sup>١</sup>، خاصة لو أن أحدهما أكد ما جاء في الآخر، وهو ما يذكره عبد القدوس الأنصاري بقوله: «إذا اتفق التاريخ الخبري مع الشاهد الأثري على حدوث أمر ما فإن ذلك يكون حقيقة مؤكدة لا شبهة فيها ولا التواء»<sup>٢</sup>. وهي الحالة موضع الدراسة هنا، إذ أن ذكر كسوة السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون (٧٤٨-٧٥٢هـ / ١٣٤٨-١٣٥١م، ٧٥٥-٧٦٢هـ / ١٣٥٤-١٣٦١م) للكعبة المشرفة من الداخل سنة ٧٦١هـ / ١٣٥٩-١٣٦٠م، هو الخبر الذي رددته العديد من المصادر التاريخية المعاصرة للفترة المملوكية<sup>٣</sup>، ووجود قطعة من هذه الكسوة الداخلية للكعبة المشرفة باقية حتى يومنا هذا<sup>٤</sup>، هو الشاهد الأثري والدليل المادي على ما جاء بالنص الخبري، حيث يلاحظ تطابق الوصف الذي جاء ذكره في النص الخبري عند المؤرخين مع قطعة الكسوة الباقية حتى الآن، فمن هنا تبرز أهمية تكامل المنهج العلمي ما بين التاريخ والآثار.

العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، تحقيق محمد حامد الفقي، مطبعة السنة المحمدية، القاهرة، ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م، ج ١، ص ٥٩؛ الزهور المقتطفة من تاريخ مكة المشرفة، تحقيق أديب محمد الغزاوي، ط ١، دار صادر، بيروت، ٢٠٠٠م، ص ٧٢؛ تقي الدين أبي العباس أحمد بن علي المقرئ، الذهب المسبوك في ذكر من حج من الخلفاء والملوك، تحقيق جمال الشيبان، القاهرة، ١٩٥٥م، ص ٨٤-٨٥؛ جمال الدين أبو المحاسن يوسف ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٣٤٩هـ / ١٩٣٠م، ج ١٠، ص ٣١٦؛ محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد ابن فهد، إتحاف الوري بأخبار أم القرى، تحقيق فهميم محمد شلتوت، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، دار المدني، جدة، د. ت، ج ٣، ص ٢٧٨، ٢٨٠.

القطعة محفوظة بمتحف قصر طوب قابي باستانبول - تركيا تحت رقم سجل ١٣/١٦٨٩.

محمد حمزة إساعيل الحداد، النقوش الكتابية الإسلامية وقيمتها التاريخية، المبحث الأول، الجمعية السعودية للدراسات الأثرية، سلسلة دراسات أثرية، العدد ٢، الرياض، رمضان - شوال ١٤٢٠هـ / يناير ٢٠٠٠م، ص ١٧؛ العلاقة بين التاريخ والآثار «دراسة حول تكامل المنهج العلمي وأهميته في تحقيق الأحداث التاريخية الإسلامية»، مجلة الدرعية، السنة ٢، العدد ٨، الرياض، شوال ١٤٢٠هـ / فبراير ٢٠٠٠م، ص ١٧٠؛ النقوش الأثرية مصدراً للتاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية، ط ١، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، ٢٠٠٢م، ص ٩.

عبد القدوس الأنصاري، بين التاريخ والآثار، مطابع الروضة، جدة، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م، ص ١٢؛ الحداد، العلاقة بين التاريخ والآثار، ص ١٧٢.

أبي الطيب تقي الدين محمد بن أحمد بن علي الفاسي، شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام، تحقيق أيمن فؤاد سيد ومصطفى محمد الذهبي، ط ٢، مكتبة ومطبعة النهضة الحديثة، مكة المكرمة، ١٩٩٩م، ج ١، ص ٢٣٦-٢٣٧؛

0.1281

# باب الكعبة العظيمة

عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ

بقام: السماعيل محمد بن السماعيل محافظ

باب الكعبة على مر العصور:

اختلف المؤرخون فيما بينهم بصدد أول من جعل الأبواب للكعبة المشرفة، وتعددت أوجه اهتمامهم بهذه الأبواب على النحو الذي نوضحه هنا من خلال تتبعنا لهذه القضية عبر العصور.

ذكر الأزرق أن تبع الثالث كسا البيت، وجعل له باباً يغلق بضبة فارسية<sup>(١)</sup> ونقل عن ابن جريج قوله إنه لم يكن للكعبة باب يغلق قبل استحداث تبّع لباب الكعبة نقل شعراً لتبّع في ذلك:

وكسونا حرم الله ملاء معصبا وبرودا  
وأقمنا به من الشهر عشرين وجعلنا لبابه إقليدا

وأورد الأزرق الخبر السابق مرة أخرى في معرض حديثه عن بناء إبراهيم عليه السلام للكعبة فقال: «..... وجعل لها بابها بالأرض غير محبوب حتى كان تبّع أسعد الحميري هو الذي جعل لها باباً وغلقا فارسياً»<sup>(٢)</sup>.

تعليق رئيس التحرير

واستقام التاريخ فلا نغرات ولا فجوات فحين أعلن وزير التعليم العالي الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ أمر الملك خالد يعيد إلى جامعة الرياض اسمها الأول الذي أطلق عليها يوم انشئت (جامعة الملك سعود).

ولم يكن ذلك تكلفاً ولا انقيادا غوغاليا وإنما كان كل فرد قد امتلأ وجدانه ليس بالوفاء فحسب ولا بالفتنة الحانية فقط. وإنما كان ذلك قراراً يضع الأمر في نصابه يعلن أن الدولة تريد أن يستقيم التاريخ وأن يتوحد الجمع في الأسرة الواحدة الكريمة كأنما القرار صدر به هذا الأمر دعوة لأن تكون في هذا الكيان الكبير مطلباً قوياً ودعمته دينية وتربوية تاريخياً.

فالملك سعود يرحمه الله ابن هذه الأسرة المالكة. كان هو الرياض وكانت الرياض هو. كما هي نوازع هذه الأسرة الملكية فالكيان الكبير كله هي وما هي الا الحفيظة على قيم هذا الكيان الكبير.

ان الملك سعود كان حريصاً على أن تكبر الرياض بالعمران فاذا هو يجد كل من حوله. ومن كل من معه. العون والرغبة في أن يتوج عمران الرياض بأول جامعة تنشأ في الرياض وكان لزاماً أن يطلق اسم جلالته عليها. صرخة الحق في أن يكون للجامعة اسم تعرف به كما أن تأسيس جامعة الامام محمد بن سعود صاحب السيف في نصر الدعوة. صرخة حق تعطي لجد هذه الأسرة حقه في من أن يذكر اسمه على مدى التاريخ.

لقد كان الملك سعود شديد الرغبة في أن يتم عمران الرياض فكانت الحلبة على هذا البناء - الجامعة -

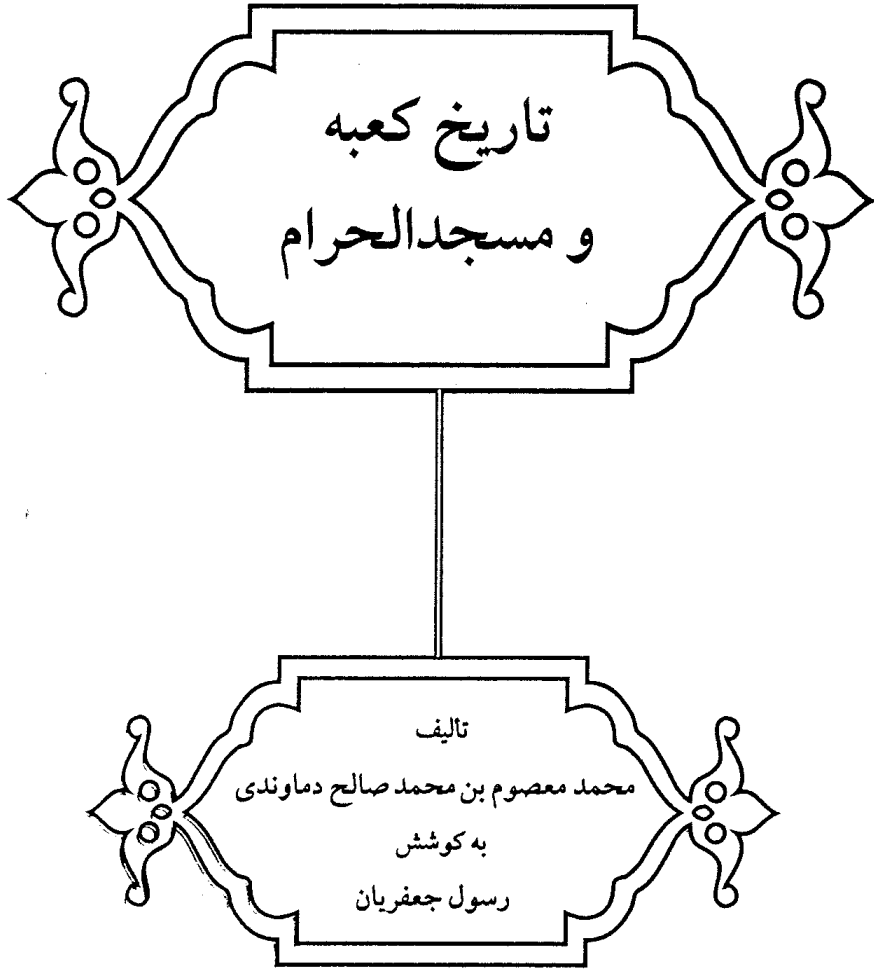
وجاء الدور العظيم للملك فيصل فاذا الجامعات تترى واحدة بعد الأخرى يدعم الجامعة الاسلامية في المدينة، يؤسس جامعة الامام محمد بن سعود، يؤسس جامعة البترول والجامعة التي باسمه في الاحساء.

ان الملك فيصل قد وضع الأسس لأن ينشر العلم وكيف صابر فأنشأ مدرسة الثغر والمدرسة الأولى للبنات لقد كان شعوراً أن تكون جامعة حريصاً على أن تصحح جامعات..

أما الأمير فهد بن عبد العزيز ولي العهد فقد كان كثير الاحتفال شديد العناية والرغبة في أن ينشر العلم في كل بقعة من الكيان الكبير فمن حظ هذا البلد ان كان هو الوزير الأول للمعارف فلنأسس الملك سعود والملك فيصل ما أسسوا من الجامعات والمدارس فان الأمير فهد قد أعطى كل جهده لأن يرتفع البناء ولأن تنشر المستشفيات فلا تجمد بقعة في هذا الكيان الكبير الا وفيها المدرسة من الألف الى الياء.

وجاء الملك خالد صادق النية حسن الطوية لم يقل لأي خير (لا) فوضع حجر الأساس للجامعة تعانق الرياض الدرعية ودعم الجامعات فاذا هو يبرز كريم خلقه ورحبه لمكة أن يؤسس فيها جامعة أم القرى. كل هؤلاء لم ينسوا أن أباهم الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن يرحمه الله قد أقام لهم الوحدة الأمجد.

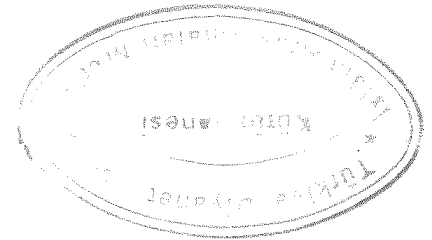
محمد حسين زيدان



- Kabe  
- Mesjid-i Haram

Resul Caferiyan  
Miras-i Islami-yi Iran, c. I  
(1373) s. 225-249  
DN: 41807-1

07 NISAN 1997



# ثقافة الهند

يصدرها مجلس الهند للروابط الثقافية

العدد الثاني      يونيو سنة ١٩٥٤      المجلد الخامس

## محتويات هذا العدد

صفحة		
٢	الدكتور زيد أحمد	١ إلى الأدب العربي
١١	تعريب عبد الحميد التعماني	٢ من كتب التاريخ
٤١	ضبطها وشرحها مولانا امتياز علي عرشي	٣ الأمثال السائرة - للمعيني (٢)
٥٩	مولانا محمد عبد السلام الراهنوري	٤ فلسفة الهند القديمة
٩٢	العلامة الشريف المرحوم مولانا السيد عبد الحلي	٥ الهند، جنة المشرق ومطلع النور المشرق

Art 555

Ed. al. (tes)

55-2

1/24

14 9 90

Kusus

Hadiva

Hindistan  
Ma'beri

Malik b. Dinar

Yemen

Gucerat

Nehrewali

Käbe 22

Malik

Ayderus

Şia

3 TEMMUZ 1991

الإشتراك للسنة: في الهند: ثمانى روپيات في الخارج: ثمانى شلنات

ثمن العدد الواحد: روپيتان

تطلب من

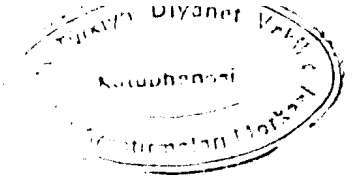
مجلس الهند للروابط الثقافية، يتودى هاؤس، دلهى الجديدة نمرة ١

مطبعة «ق» بالمد

لصاحبها خليل شرف الدين، ٢٩ شارع محمد علي، بمبان ٢

طبعت بأمر مجلس الهند للروابط الثقافية

Not! Malek "HINDISTAN" pasetindia



# Mecca

A LITERARY HISTORY OF  
THE MUSLIM HOLY LAND

F. E. Peters

Medine  
Hicaz  
Kabe  
Vehhabilik  
Hicaz

24 OCAK 1998

Türkiye Diyanet Vakfı İlahî Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Deneyim No	1 38722
Yıl	953.8
	1 PET.M

PRINCETON UNIVERSITY PRESS  
PRINCETON, NEW JERSEY

1994



# كِسْوَةُ الْكَعْبَةِ الْمُعْظَمَةِ عَبْدُ التَّائِبِ

19 TEMMUZ 1995

تأليف

## وَكَلَّمَ السَّيِّدَ الرَّقِيبَ

استاذ التاريخ الاسلامي الحديث  
المساعد بجامعة الأزهر

Türkiye Erişim Vakti İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Demirbaş No:	131935
Tamir No:	953,8 DAK-K

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م



Türkiye  
Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı  
Yayıncıdır

Yıldız Sarayı Arabacılar Dairesi  
Barbaros Bulvarı  
80700 Beşiktaş/İstanbul  
Tel: (0212) 227 37 33 - Faks: (0212) 227 37 32

Özgün Adı  
*Herrscher über Mekka*  
(Elinizdeki metin kitabın *Pilgrims and Sultans* adlı  
İngilizce edisyonundan çevrilmiştir)  
Copyright ©1990, 1994 Artemis Verlag, Münih

Kapak Fotoğrafi  
Kâbe, Berthauld'un gravüründen ayrıntı (18. yy)

Yayıma Hazırlayan  
Ayşen Anadol

Kitap Tasarımı  
Haluk Tunçay

Baskı  
Numune Matbaacılık  
(0212) 629 02 02

İstanbul, Eylül 1995

ISBN 975-333-031-6

Sürre  
Mekke  
Kâbe



SURAIYA FAROQHI

## HACILAR VE SULTANLAR

OSMANLI DÖNEMİNDE HAC  
1517-1638

Çeviren  
Gül Çağalı Güven

24 OCAK 1996



Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Demirbaş No:	134870
Tasnif No:	297-541 FAR-H

TÜRKİYE ARAŞTIRMALARI 13  
TARİH VAKFI YURT YAYINLARI

نص تأسيسي (طراز) يؤرخ لترميم السلطان أحمد الثالث لحدود باب الكعبة المشرفة  
عام ١١١٩هـ/١٧٠٧م

ناصر بن علي الحارثي

أستاذ مشارك، قسم الحضارة والنظم الإسلامية، كلية الشريعة  
والدراسات الإسلامية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية

(قدم للنشر في ١٤٢٠هـ/٣/٦، وقبل للنشر في ١٤٢٠هـ/٨/٢٧)

**ملخص البحث.** تهتم هذه الدراسة بنص تأسيسي نفذ في ستة ألواح من الذهب كانت مثبتة على العتب الذي يعلو باب الكعبة المشرفة من الخارج يؤرخ لترميم السلطان العثماني أحمد الثالث (١١١٥-١١٤٣هـ/١٧٠٣-١٧٣٠م) لحدود باب الكعبة المشرفة بحساب الجمل عام ١١١٩هـ/١٧٠٧م.

وقد مهدت لهذه الدراسة بأهم الأعمال والإصلاحات والترميمات التي أجريت لعضادتي الباب والعتبتين العلوية والسفلية، ثم أتبعته هذا التمهيد بستة محاور، وهي: التعريف بالنص، والمواد الخام، وطرق الصناعة، ومضمون النص، وأشكال الحروف، وأنواع الزخارف، والخصائص الفنية، والقيمة العلمية للنص؛ أما الخاتمة، فأوردت فيها النتائج العلمية التي توصلت إليها من خلال دراستي لهذا الموضوع، مرفقا بذلك صورة للنص التأسيسي، وأخرى للمكان الذي كانت مثبتة فيه، وتفريفا لهذا النص، وجدولا لأشكال حروفه.

**Ottoman Educational Policy and Its Reflection on the State of Tripoli  
from the Reign of Governor Ahmed Izzat Pasha to the End of  
Ottoman Rule (1857-1911)**

**Jamil Mousa Al-Najjar**

*Assistant Professor, History Department, College of Arts,  
Seventh April University, al-Zawiya, Libya*

**Abstract.** The Ottoman Empire began establishing modern schools on European models by the end of the eighteenth century. This process occurred simultaneously with the rise of the Reformation Movement (RM), which aimed at modernizing the Empire's military power and its civil systems and establishments, and was associated with it. This required an educational system that would satisfy the increasing requirements of the RM. However, the association of modern education with the RM resulted in an educational policy which was influenced by that movement, and that was often employed for achieving its aims.

The present study attempts to reveal the features of that policy and its reflections on the state of Tripoli, which was affected by the weaknesses of the Ottoman educational policy more than any other state due to its large area, its distance from the Empire's center, and its adjacency to the European colonial domination.

Accordingly, establishing schools in this state was characterized by slowness and lack of seriousness, and was often subject to the needs of the civil administration, or the purposes of maintaining the Empire's interests and rule. Consequently, at the end of their rule, the Ottomans left nothing but a small number of elementary schools.

وكان السلطان سليم قد توفي أثناء ذلك فأصدر خلفه السلطان مراد خان أمره بالاستمرار في العمل فظلوا على ذلك حتى أمموا بناءه في أواخر سنة ٩٨٩ .

وفي هذا العهد كان الطريق في وادي ابراهيم قد اعتلى عن مستواه بفعل السنين وكانوا يهدونه في كل عشر سنوات مرة فأمر السلطان مراد بنقل الأتربة المتركمة حتى عاد إلى مستواه، وقد ذكر القطبي أن القائم بأعمال العمارة أخبره أن مقدار ما أنفق في عمارة المسجد وإصلاح الطريق حوله يقدر بمائة ألف جنيه جديد (جنيه عثماني) عدا أثمان الأدوات المحمولة من مصر من أخشاب وحدائد وغيرها .

وكان الجانب الجنوبي من المسجد (حول باب إبراهيم) مكتظاً بالبيوت والمدارس التي كانت تسبب ضيقاً في مجرى السيل، فأمر السلطان مراد بهدمها وجعلها أمكنة لمبيت الفقراء حتى لا يأوون إلى المسجد، كما أمر ببناء عدة حنفيات للوضوء على يسار الخارج إلى الصفا وأخرى عند مدرسة السلطان قايتباي وقد هدمت الحنفيات المذكورة في عام ١٣١٥ لأن فضلات المياه كانت تلوث أبواب المسجد (١) .

وفي سنة ١٠٠٣ أمروا بقلع حجارة المطاف وكانت من الحجر الصوان ففرشت في الحاشية التي تلي المطاف وفرشوا المطاف بالمرمر وفي سنة ١١١٠ جددوا الشاذروان الملاصق بجدار الكعبة وجعلوه من المرمر وفي سنة ١١٢٠ جعلوا بئر زمزم شبكة من حديد منخفضة عن سطح الماء في داخله لتتلقى بعض المجذوبين الذين كانوا يلقون بأنفسهم في البئر، في عام ١١٧٢ هدموا قبة زمزم وشيدوها

(١) عمارة المسجد الحرام للشيخ حسن باسلامة ص ٨٢ وما بعدها، والإعلام بأعلام بيت الله الحرام للقطبي ص ٣٨٨ وما بعدها .

على الصفة الموجودة اليوم، وفي عام ١١١٢ نقض بناء مقام إبراهيم ثم أعيد تجديده وشدت قطع الحجر «حجر المقام» بالفضة والرصاص، وفي سنة ١١١٣ هدموا منارة الزيارة وأعادوا عمارتها، وفي ١٥ ذي القعدة ١١٣٣ نقض بناء مقام إبراهيم وجدد مرة أخرى، ثم رفع سقف مصلاه في عهد السلطان عبدالعزيز حتى لا تنال القناديل رؤوس المصلين من طوال الرجال (١) وفي سنة ١١٤٠ أزيل البلاط من جميع المسجد وفرش بالحجر المنحوت فرشاً محكماً وهو الباقي إلى الآن، وعمر الشريف سرور منارة باب العمرة في عام ١٢٠١ كما هو مكتوب على بابها وبني السلطان عبدالمجيد الطبقة السفلى في بيت زمزم في العام نفسه (٢) .

**بناء مراد الكعبة** : كان الجدار الشامي قد تشقق بسبب بعض الأمطار في عام ١٠١٩ فلما انتهى الخبر إلى الخليفة العثماني فكر في هدمه وإعادة بنائه فلم ير علماء الأتراك رأيه واقترحوا أن تحزم الكعبة بحزام نحاسي قوي يشد جدارها فوافق على ذلك وغلف الحزام بالذهب الخالص فبلغت نفقاته نحو ٨٠ ألف دينار (٢) ويذكر الشيخ أحمد دحلان أن الخليفة العثماني كان ينوي إعادة بناء الكعبة بحجارة موشاة بالذهب والفضة فمنعه شيخ الإسلام من ذلك، وفي ١٩ شعبان سنة ١٠٣٩ هطلت أمطار عظيمة استمرت طيلة اليوم المذكور وبعض الليل وكان يصحبها برد شديد وسال في أثناء ذلك وادي إبراهيم سيلاً عظيماً طغت مياهه على المسجد حتى بلغ ارتفاعها باب الكعبة ثم فاض حتى ملأ الكعبة من داخلها وارتفع إلى نصف جدارها فانهار جدارها الشمالي والشرقي وثلثا الجدار الغربي وسقطت درجة السطح وبلغ عدد ضحايا السيل يومها نحو ألف إنسان

(١) عمارة المسجد ١٦٠ .

(٢) إفادة الأنام للشيخ عبدالله غازي «مخطوط»

د. عايض بن خزّام الروقي  
جامعة أم القرى - مكة المكرمة  
المملكة العربية السعودية

لقد رصدت الاعتمادات المالية الضخمة التي تؤكد حرص السلاطين العثمانيين على مراعاة الشعور الديني عند رعايا الدولة العثمانية بمختلف فئاتهم، حيث برز هذا الشعور في الدولة العثمانية في اهتمامها الكبير بشؤون الحرمين الشريفين وشؤون سكّانها<sup>(1)</sup>. ومن هنا كانت علاقة العثمانيين بالحرمين الشريفين، علاقة دينية عقديّة فيها شيء من الوفاء لأهل الحرمين الشريفين، على مختلف مستوياتهم الدينية والسياسية والاجتماعية، وهذا ما تمثّل في الرسالة التي بعثها السلطان محمد الفاتح إلى أمير مكة المكرمة والتي زفّ له فيها البشرى بفتح القسطنطينية وانتصار راية الإسلام في تلك البقاع التي باتت مقرّاً للخلافة الإسلامية ومجدها العظيم<sup>(2)</sup>. لقد كان السلطان العثماني الرابع بايزيد الأول - يلدزم "الصاعقة" - ابن مراد الأول الذي تولّى السلطنة في الدولة العثمانية بعد استشهاده والده في الخامس عشر من شعبان سنة 791هـ/9 أغسطس 1389م، وحكم الدولة العثمانية ثلاثة عشر عاماً، عرف خلالها بالزهد والتقوى وبناء المساجد والجوامع الكبيرة، وتشييد الأربطة للفقراء والمحتاجين في عاصمة دولته - بروسة "بورصة"، كان هذا السلطان أول السلاطين العثمانيين الذين اهتموا بالحرمين الشريفين، والفقراء المقيمين فيهما، حيث أرسلت في عهده أول مساعدة مالية لفقراء الحرمين الشريفين<sup>(3)</sup>. وتذهب بعض المصادر التاريخية إلى أنّ السلطان محمد الأول - جلبي - ابن بايزيد الأول (816-824هـ/1413-1421م) هو أول من أرسل الهدية السنوية إلى أمير مكة، وهي عبارة عن مبالغ مالية يتم توزيعها على فقراء الحرمين الشريفين في مكة المكرمة والمدينة المنورة، وأنّه قد أوقف جزءاً من أمواله على فقراء الحرمين الشريفين<sup>(4)</sup>.

(1) حول هذا الموضوع راجع: د. عبد الجليل التميمي، "دور السادات الأشراف في الدولة العثمانية"، في دراسات في العلاقات العربية - العثمانية والتركية، زغران 2000، ص 19-28.

(2) أحمد فريدون بك، منشآت سلاطين، ج1، ص 239- نشر باستانبول 1274هـ/1757م.

(3) مرعي بن يوسف المقدسي، فلاجد العقيان في فضائل آل عثمان، ورقة 43- مخطوط رقم 395 معهد البحوث - جامعة أم القرى.

(4) محمد بن أبي السرور البكري، نصره أهل الإيمان بدولة آل عثمان، ص60، تحقيق دكتور يوسف النقي. راجع كذلك : محمد جميل بيهم، فلسفة التاريخ العثماني، ص133.

el-Mecelletü't-Tarihüyet'il-Arabiyye li'd-

Dirasat'il-Osmaniyye, aded: 25

(2002) Zaghowan, s. 59-64

D. 1139

05 1139 2002

Scanned



Kabe  
Mekte

# الحرم الحرام والحلي الشريف

بَحْثٌ وَإِعْدَادٌ

## والله اعلم

الدكتور عبد الملك بن عبد الله بن دهبش

الرئيس العام لتعليم البنات بالملكة العربية السعودية

# المخطوطة



## دراسة تاريخية وميدانية

و بعد اذ قد كلفنا الكنية  
المجلة للموسوعة الإسلامية  
بتسجيلها لدراسة و وضع خلاصته  
له بالموسوعة بعد عرضها علينا  
عبد الملك بن دهبش  
مكتبة  
13

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Demirbaş No:	40540
Tasnif No:	953.8 111.11

13 TEMMUZ 1996

953.8  
DEH. H

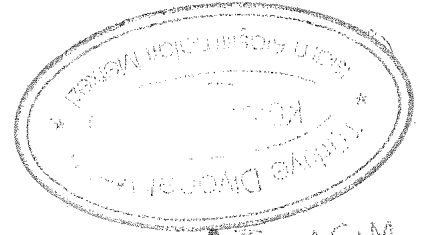
مكة المكرمة ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م

IF 624 EL-HAWARY (Hassan Mohammed) et WIET (Gaston).

A *Matériaux pour un corpus inscriptionum arabicarum*, 4<sup>e</sup> partie. *Arabie*.  
*Inscriptions et monuments de La Mecque, Haram et Ka'ba*. T. I, fasc. 1, revu  
et mis au point par ELISSÉEFF (Nikita). *Caire*, s. 31-35.

MIFAO 109. — 1985. ISBN 2.7247.0013.9.

DN: 5384



15 KASIM 1997

### III. — LA KA'BA.

Le centre cultuel de cet ensemble, c'est évidemment la Ka'ba, dont nous voulons retracer l'histoire d'après les traditions réunies par Gaudefroy-Demombynes.

L'emplacement de la Ka'ba a été créé avant toute autre partie de la terre. Quand Adam, chassé du Paradis, vint habiter ici-bas, Dieu fit descendre pour lui en cet endroit une tente construite d'un rubis, afin qu'il pratiquât autour d'elle les tournées rituelles, en imitation de celles que les anges font dans le ciel autour du trône de Dieu. Cette première Ka'ba disparut avec le Déluge; la Pierre Noire, qui est un ocrindon blanc, est préservée par l'ange Gabriel qui la cache dans le mont Abû Qubais<sup>(1)</sup>.

Mais c'est à Abraham que la tradition attribue la construction de la Ka'ba définitive<sup>(2)</sup>. Le patriarche suit sur le sol le tracé, indiqué par un nuage, assemble les pierres que lui apporte Ismaël. La Ka'ba d'Abraham avait une simple ouverture et point de porte : c'était une enceinte sacrée.

Ces détails sont suffisants pour exposer la sainteté des lieux. Pendant la jeunesse de Mahomet, la Ka'ba était en ruines et il était urgent de la reconstruire. Mais les ressources ne furent point suffisantes pour édifier sur toute son étendue le modeste sanctuaire que l'on consacrait à Dieu; on dut renoncer à élever le mur sur une distance de six coudées, au nord de la Maison sainte, et l'on se contenta de l'entourer d'un mur assez bas. Ce fut le *Ĥidjr* ou *Ĥaṭîm*. La porte était au-dessus du niveau du sol. Un escalier intérieur donnait accès à la terrasse<sup>(3)</sup>.

Le Temple lui-même était rudimentaire. Il était formé d'assises de pierres sèches, sans aucun revêtement de crépi pour les lier ensemble. On reprit cette œuvre pour la surélever et l'on construisit les murs en assises alternées de pierres et de bois. La tradition attribue à un hasard providentiel l'adjonction d'une toiture. Un navire grec était venu s'échouer sur le littoral en face de la Mecque, plein d'un chargement de bois et de marchandises diverses. Prévenus de cette aubaine, les Coraichites confisquèrent le bois et autorisèrent les passagers à vendre en franchise les autres marchandises, malgré l'usage qui prévoyait une taxe d'un dixième. Un charpentier grec, ou plutôt égyptien, vu son nom Pacôme, qui se trouvait à bord, fut prié d'achever le Temple et de le recouvrir d'un toit, « à la manière des constructions de Syrie »<sup>(4)</sup>.

<sup>(1)</sup> *Chroniques*, I, p. 4 seq.; *Fâsi*, I, p. 91 seq.; *Masâlik*, I, p. 92 seq.; *Qalqashandi*, IV, p. 250 seq.

<sup>(2)</sup> Cf. Nuwairi, I, p. 298 seq.; XVI, p. 11; Y. Moubarac, *Abraham dans le Coran*, p. 73-81; Hamidullah, *Pèlerinage*, p. 92.

<sup>(3)</sup> *Yâqût*, IV, p. 283; Ibn 'Abd Rabbihi, III, p. 363; Mawardi, p. 339-340; Ibn Kathîr, II, p. 298 seq.; Nuwairi, XVI, p. 99; *Qalqashandi*, IV, p. 251; *Mudjir al-Dîn*, p. 244; *Chroniques*, IV, p. 84-88; Lammens, *La Mecque*, MFO, IX, p. 315; *Encyclopédie*, II, p. 624; 2<sup>e</sup> éd., IV, p. 333; *Pèlerinage*, p. 33-35.

<sup>(4)</sup> Mawardi, trad. Fagnan, p. 338 seq.; Azraqi, I, p. 99, 101, 104-106, 108; *Chroniques*, I, p. 104-105, 107,

110-112, 114; III, p. 50; IV, p. 88; *Laṭîf*, p. 82; Tabari, I, p. 1130; Ibn Hishâm, I, p. 122; Ibn Rusteh, p. 29; trad. Wiet, p. 28; *Prairies*, IV, p. 126-127; Marçais, *Monde oriental*, p. 127; Huart, *Histoire*, I, p. 96; Burton, I, p. 322; Creswell, *Short Account*, p. 1-2; Lammens, *La Mecque*, MFO, IX, p. 380; Lammens, *Sanctuaires*, MFO, XI, p. 78-80; Lammens, *L'Arabie*, p. 26; *Pèlerinage*, p. 33-36; *Haramain*, I, p. 268-270; *Mosquées du Caire*, p. 115; *Encyclopédie*, Suppl., p. 206; Emel Esin, p. 73; *Syria*, XXIX, p. 391.

Tous ces textes parlent, bien entendu, des images peintes et des idoles de la Ka'ba, qui ne rentrent pas dans notre sujet (Lammens, *Etudes omeyyades*, p. 356).



حسين بن عبد الله باسلامة

تاريخ

الكتاب المعطية

عمارتها وكسوتها وسدانتها

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	53884
Tas. No:	953-8 BAS-7

الطبعة الثانية

١٩٨٢ - ١٤٠٢ م

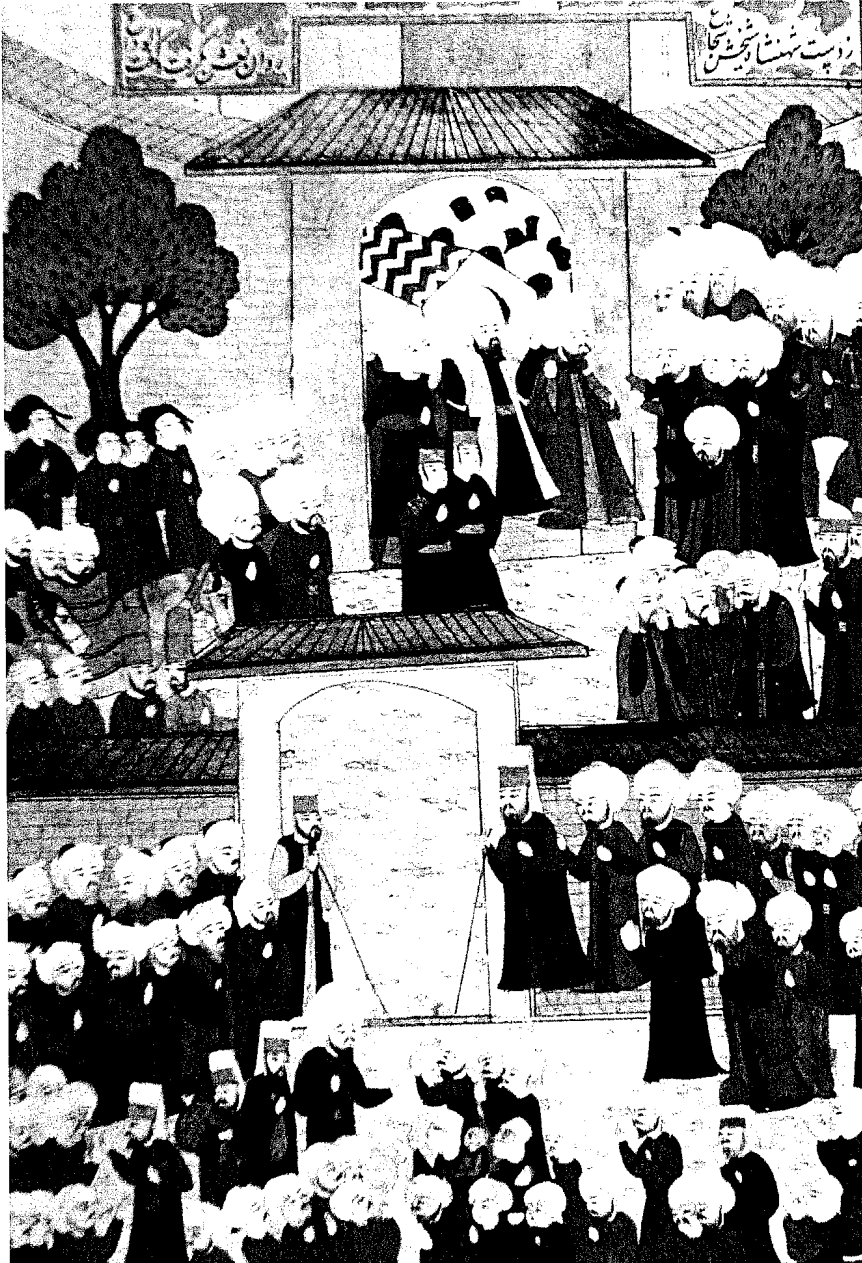
جدة - المملكة العربية السعودية



# Kâbe örtülerinin ikinci kullanımları

Sürre alayı ile Haremeyn'e gönderilen dini örtüler her yıl yenilenmiş, bir gelenek olarak eskileri geri getirilmiştir. Kutsal örtülerin böyle parçalara ayrılıp dağıtılması, Hz. Ayşe'ye kadar giden eski bir gelenektir.

Selin İpek >



Osmanlı devletinde her yıl Sürre-i Hümayun ile İstanbul'dan Haremeyn'e (Mekke ve Medine) para ve örtüler armağan olarak gönderilmekteydi. Gönderilen örtülerin içinde en önemlisi Kâbe'ye giydirilen kisse ve üzerinde sultanın adını taşıyan Kâbe kuşağıydı. Sürrelerle birlikte her yıl Mekke (Kâbe'ye) ve Medine'ye (Ravza-i Mutahhara ve sahabe mezarlarına) yeni örtüler gönderilir ve eskileri İstanbul'a getirilirdi. Zikzak hatlar içinde yazılmış Kur'an-ı Kerim'den ayetler ve dualar ile aralarının çiçek dallarıyla bezenmiş olmalarıyla karakteristik olan bu örtüler, kutsal bir eşya olarak kabul edilir ve hacılar arasında bölüştürülürdü. Bu gelenekten dolayı, Topkapı Sarayı Müzesi bünyesinde 16. ile 20. yüzyıllar arasında bazıları tarihli olarak dokunmuş, bütün ve parça halinde dini kumaşlar bulunmaktadır. Osmanlı sultanlarının halifeliklerinden önce, Hz. Muhammed ve dört halife devrinde, Emevi, Abbasi, Fatimi, Eyyubi ve Memlûklar zamanında da sürre alayı ile Kâbe örtüleri gönderilmekteydi.

**Şehinşahname** adlı eserden "Valide Sultan Nur Banu'nun cenazesinin Topkapı Sarayı'ndan çıkarılışı"nı gösteren bir minyatür.

Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi, B.200, y. 146a.

15 EYLÜL 2003

MADDE YAYIMLARI  
SÖZ  
OSMANLI TARİHİ

Tunc.

Dr. Adnan Aslan  
Dr. A. Kose  
Dr. A. Murat Yel

Mekke'nin Kabe (Kabe'nin)

Mekke

Hudaybiye Antlaşması

Kabe

Mescid-i Haram

(Mescid-i Haram)

Özyüzy  
12.09.1988

26 NISAN 1989

**AL-HUDAYBIYYA AND THE CONQUEST OF MECCA:  
A reconsideration of the tradition  
about the Muslim takeover of the sanctuary<sup>1</sup>**

G.R. Hawting

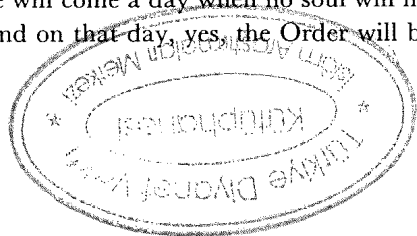
According to Muslim tradition,<sup>2</sup> shortly after the *hijra*, following a divine revelation, the Prophet ordered his followers to face the sanctuary at Mecca in prayer, and henceforth Islam regarded the Meccan sanctuary as its own, the centre of the Muslim cult. For some time, however, the Muslims were unable to visit the sanctuary and perform the rituals of the cult there since it was still in the hands of their enemies, the Quraysh of Mecca. In 6/628, nevertheless, the Prophet ordered his followers in Medina to set out for Mecca. The aim was to perform a minor pilgrimage (*umra*) at its sanctuary. This expedition never reached its intended destination, for, at al-Hudaybiyya, close to Mecca, Quraysh prevented the Muslims from progressing any further. However, at that time the Prophet reached an agreement with Quraysh, according to which the Muslims would be allowed to come to Mecca to make an *umra* in the next year. Consequently, in 7/629, the Prophet and his followers came to Mecca and completed an *umra*: this is known as *umrat al-qadā'* or *umrat al-qadiyya*. In the following year, 8/630, the Prophet again came to Mecca with his followers, this time to carry out the conquest of the town, using as *casus belli* the violation by Quraysh of one of the terms of the treaty of al-Hudaybiyya. This event, the conquest of Mecca, is generally known in tradition as *al-fath*, and it involved, of course, not only the conquest of the town but also the establish-

<sup>1</sup> An earlier version of part of this paper was given at the XXI Deutscher Orientalistentag, Berlin, 1980. I am grateful to the British Academy for a travel grant upon that occasion.

<sup>2</sup> The following is a general summary; for references to sources see the body of the paper. For recent discussion of the events referred to in this summary: *EI*<sup>2</sup>, article "Hudaybiyya"; Cesar E. Dubler and Ursula Quarella, "Der Vertrag von Hudaybiyya (März 628) als Wendepunkt in der Geschichte des frühen Islam", in *Asiatische Studien*, xxi (1967), 62-81; F. McGraw Donner, "Mecca's food supply and Muhammad's boycott", *JESHO*, XX (1977), 249-66; idem, "Muhammad's political consolidation in western Arabia up to the conquest of Mecca; a reassessment", *MW*, LXIX (1979), 229-47.

the surest means whereby to aggravate their earthly Hell, for then the image of Paradise is bound to be a provocation, stimulating their fury of perversion and mockery. If, that is, they do not find it boring in the extreme, for this image is indeed the image of a *Paradise lost*. The history of Ismailism may be no more than one long paradox: it was harder for it to survive its triumphs than to recover from its setbacks. More than once, Ismaili writers have captured the image of their great and noble dream in striking terms. They were perfectly aware of its opposition to the law which is the curse of this world, the urge to dominate, the ambition and vanity of power which makes the soul the veritable habitation of Hell and which are truly the "punishment of the black stone by the black stone". The famous eleventh-century Iranian Ismaili, Nāṣir-i Khusraw, in his Persian translation of a Koranic verse (82:19) to which he gives an unexpected force, prefigures in this way the future Reign of the Spirit: "There will come a day when no soul will have command over any other soul, and on that day, yes, the Order will belong to God."<sup>160</sup>

Tehran, June 25, 1950



Henry Corbin

Temple and Contemplation  
London - 1986, s. 183-262.

DN: 75572

<sup>160</sup> Cf. *Khawān al-Ikhwān* (The Table of the Brothers), ed. Yahyā al-Khashshāb (Cairo, 1940), p. 245; cf. also *Jāmi' al-Hikmatayn*, § 117 of my edition (note 7). Nāṣir-i Khusraw's entire book, entitled *Kitāb Wajh-i Dīn*, ed. Kaviāni (Berlin, 1925), is a long exercise in *ta'wil*, leading from the external appearances to the true and secret face of the ritual prescriptions and religious traditions.

## The Configuration of the Temple of the Ka'bah as The Secret of the Spiritual Life

according to the work of Qādī Sa'īd Qummī (1103/1691)

### 1. *The Spiritual Forms*

The themes that we ponder together in *Eranos* from year to year have the virtue of inducing in us, during the preceding months, a state of premeditation which is peculiarly favourable to lucid reaction. It was in this manner, and with regard to this year's theme, that I found myself reacting over the winter to two works on Balzac which had just come out. For, in their respective interpretations of the work of our great novelist, these two books form a contrast as striking as it is instructive for what we are about to discuss.

The first of these works is meant to be addressed to "people who are human enough not to limit their attention to literature alone"; yet it then presents us with a Balzac so dependent on nineteenth-century society that he occupies some quite minor position in it, like that of a clerk, and his society could very well have done without him. Because of his bias, the interpreter keeps us on the ground, or, more accurately, he refuses to rise, in dealing with Balzac's work, higher than the ground floor of the "Studies of Manners" where the archives are stored. There is no question of going up to the first floor, the floor of the "Philosophical Studies", "where one can discover a hidden order of things", let alone of going up to the second floor, that of the "Analytical Studies", where it is possible to "meditate on natural principles, and to see in what ways societies fall away from or approach the eternal laws of truth and goodness." It would be hard not to define this mutilating interpretation as counter-sense, because—to go no further—it contradicts Balzac's express statements.

By contrast, the second interpreter addresses himself to "people who

APALIK 1991  
MADE IN TURKEY  
SONRA BELEN BOĞRUMAN

### کعبه معظمه زاده الله تعظیماً و تکریماً

کعبه معظمه وسط مسجده کائن مربع الشكل بر بنادر. ارتفاعی اوج جهنم یکر می سکن ذراع و (حجر اسود) ایله (رکن یمنی) نک بیننده بولنان در دنجی طرفدن ارتفاعی یکر می طقوز ذراعدر. (رکن عراقی) دن (حجر اسود) ه قدر سطحک عرضی الی درت قاریش اولدینی کبی، بونک مقابلنده (رکن یمنی) دن (رکن شامی) به قدر بولنان سطحک عرضی ده ینه الی درت قاریشدر. (رکن عراقی) دن (حجر) داخلندن (رکن شامی) به قدر سطحک عرضی قرق سکن قاریش و بونک مقابلنده (رکن یمنی) دن (حجر اسود) ه قدر سطحک عرضی ده ینه قرق سکن قاریشدر. لکن (حجر) ک خارجی یوز یکر می قاریش اولوب طواف (حجر) خارجنده اجرا قنور. کعبه معظمه بغایت سرت سیاه طاشلردن بنا ایدلشدر. احجار مزبوره، صورت بدیمه و ظریفه و محکمه ده یکدیگرینه ربط ایدلمش اولدینندن، مرور ایام ایله تغیردن مصون و تأثیرات ازماندن مأموندن.

باب کعبه معظمه (حجر اسود) ایله (رکن عراقی) بیننده اولان وجهنده بولنور. قبو ایله (حجر اسود) آراسته اون قاریش مسافه وارددر؛ او موضعه (ملترم) تسمیه اولنور؛ محل استجابة دعادر. باب کعبه نک زمیندن ارتفاعی اون بر بقی و عرضی سکن و طولی اون اوج قاریشدر. قبونک بولندینی دیوارک نخنی بش قاریش اولهرق بک مصنع کموش لوحه لره مستور بولندینی کبی، قبونک جناحلی ایله عتبه علیاسی ده صفائح سیمین ایله مزیندر. کموشدن معمول بیوک ایکی کوپریجکی ده وارددر که کلید بونلرک اوزرینه موضوعدر.

باب کریم هر جمعه کونی بعد الصلاة آجلدینی کبی، مولد فخر رسل صلی الله علیه و سلمده دخی فتح اولنور. قبونک رسم کشادی بروجه آتیدر: منبره شیبه برکسی قونیلور؛ بونک اخشابدن قدمه و آیاقلری وارددر؛ آیاقلرنده بولنان درت مقاره واسطه سیله کرسی حرکت ایتدیریلرک، اک یوقاروکی قدمه سی عتبه کریمه به کسب اتصال ایتمک اوزره، جدار کعبه به وضع اولنور. (بنو شیبه) نک رئیس، الده مفتاح کریم اولدینی حالد، چقار. رفاهنده بولنان سده باب کعبه ینی ستر

ایدن و (برقع) تسمیه قلتان پرده ینی ید احترامده طوئدقلری اثناده رئیسلی قتح باب ایدر و عتبه شریفه ینی تقیل ایله منفرداً بیت معظمه داخل اولهرق قبوی قار. اوراده ایکی رکت نماز قبله جق قدر بر زمان قالدقدن سوکره، دیگر (بنو شیبه) افرادی کوروب سد باب ایله اداء صلاة ایدرلر. سوکره قبو آجیلوب خلق دخوله استعجال ایدر. کشاد رسمی اثناسنده اهالی، انظاری خاشع و قلوبی متضرع اولدینی و درگاه کبریاه رفع ایادی ایتمش بولندینی حالد، قبونک قارشوسنده منتظر اولورلر. قبو کشاد ایدیلتهجه، حضار تکبیر ایله (اللهم افتح لنا ابواب رحمتک و مغفرتک یا ارحم الراحمین) دیوندا ایدرلر.

کعبه معظمه نک داخلی و جدرانی آلاجه رخام ایله مفروشدر. (ساج) نام آفاجدن بک اوزون اوج ستونی اولوب هر ستون ایله دیگری آراسته درت خطوه مسافه بولنور. بو ستونلر کعبه معظمه نک داخلی تشکیل ایدن فضانک وسطنده در. اورته ده کی ستون (رکن عراقی) ایله (رکن شامی) بیننده بولنان وجهک نصف عرضنه مقابلدر.

استار کعبه سیاه ایدکن معمول و بیاض حرفلر ایله مکتوب اولوب رونق افشان اولور و یوقارودن تازمینه قدر کعبه ینی ستر ایدر. کعبه مکرمه ده کی خوارقندن اولهرق، قبوسی آجیلتهجه حریمی اوقدر ملامال اولور که عددینی یالکنز خلاق و رزاق عالم اولان جناب کبریا بیلور. هبسی برلکنده کبردیکی حالد، کعبه بونلره طار کلز؛ لیل و نهار طائف اکیسک اولیوب هیچ کسه، طواف ایدن اولدینی حالد کعبه ینی کوردیکی تخطر ایتمز. برده (مکه) ده کثیر المقدار اولان کوکرچین ایله دیگر طور کعبه به اصلا ایندیکی کبی، طیران اثناسنده ده اوزرندن اوچیز. کوکرچنر مشاهده اولنور که حریمک فوقده پرواز ایدرک، کعبه مکرمه به محاذی اولتهجه، بشقه طرفه توجه ایدوب اوستندن کچمز. هیچ برقوش، خسته اولدقجه، اوزرینه ایندیکی واو حالد یا درعقب هلاک اولدینی یا خود خسته لکدن بره بولدینی مرویدر. فسبحان الذی خصها بالتشريف والتکریم و جعل لها المهابة والتعظیم.

### میزاب مبارک

میزاب مبارک (حجر) ک اوزرنده بولنان وجهک طرف اغلاسنده در؛

-MESKIO:IAKSA  
-KUDUS

-KABE  
-EMEVILER

Mugarnas, 10, 1993 Leiden, 57-66

Dorst / Kitap  
Kütüphane Mavcittin

NUHAN. N. KHOURY

JO L KASIM 1993

## THE DOME OF THE ROCK, THE KA'BA, AND GHUMDAN: ARAB MYTHS AND UmayyAD MONUMENTS

The Dome of the Rock has been — and still is — a major concern in Oleg Grabar's scholarship. His interpretations of the monument, its decoration, and various aspects of its history first appeared in the "Umayyad Dome of the Rock in Jerusalem" in 1959.<sup>1</sup> In a more recent lecture, later published as "The Meaning of the Dome of the Rock,"<sup>2</sup> he modified some of his views on the monument, pushing back its date of conception and emphasizing an early Islamic dialogue between the Jerusalemite Dome and the Meccan Ka'ba. The same article concluded with a comment on the "elusive" nature of great monuments, implying that the more important a monument or work of art, the more receptive it is to — or suggestive of — a variety of interpretations. Yet another interpretation of the Dome of the Rock is, then, a fitting tribute to a great monument of Arab-Islamic culture and to Oleg Grabar's achievements in studying this culture.

The Dome of the Rock is built upon layers of interwoven historical meanings, memories, and associations. It falls within a sequence of centrally designed buildings, but is unique within that sequence.<sup>3</sup> Its archaeology and iconography relate it to various events in Biblical and Christian history, and its mosaics and inscriptions have been variously interpreted according to those events and beliefs.<sup>4</sup> Byzantine and Iranian stylistic elements and decorative motifs can be noted and extracted from within the Dome of the Rock's architectural and decorative matrix. Yet all these considerations are secondary to the motives underlying its conception and execution; they do not necessarily bear on the monument's original intent and meaning, nor do they fully explain it.

Islamicists consider both the Iranian and the Byzantine impact to be essential to the unfolding of early Islamic architecture in general and the Dome of the Rock in particular. As Grabar has pointed out in perceiving a link between the Dome of the Rock and the Ka'ba, the all-but-forgotten Arab heritage may be more critical to this early phase of Islamic architecture than has heretofore been suggested or accepted. Furthermore, scholars perceive Iranian and Byzantine effects on Islamic

architecture as resulting from the early Islamic conquests that brought the fledgling Islamic empire into direct contact with these cultures in their native lands. But Persian, Jewish, and Christian-Byzantine elements were present in Arabia itself prior to the appearance of Islam,<sup>5</sup> and were integrated into Arab history, tradition, and culture to become part of the collective heritage and memories that were recorded in the Islamic historical writings of later years.<sup>6</sup> A particularly rich repertoire of Arab myths and memories, as well as architecture,<sup>7</sup> thus preceded the appearance of the first Islamic monument. Yet this monument has always been approached as the product of non-Arab traditions and intentions.

This study does not seek to reinterpret the Dome of the Rock so much as to widen the scope of its conceptual and artistic inspirations and echoes — what Grabar has termed its "esthetic culture."<sup>8</sup> The participation of Arabia in the creation of this aesthetic can be found by exploring three areas: the Dome of the Rock's overriding physical qualities and features, historical descriptive passages in which these qualities appear and the type of architecture they describe, and, finally, the pertinence of these source descriptions to Umayyad perceptions, ambitions, and history.

The Dome of the Rock will here be shown to belong to a general architectural type that includes a number of mythologized pre-Dome structures located not only on the Temple Mount but also in South Arabia.<sup>9</sup> The early sources frequently refer to these structures as "mihrabs." These mihrabs must be integrated into the pre-history of the Dome of the Rock; they and their surrounding events are as important to understanding the Umayyad cultural personality as are the Biblical traditions that are accepted as major forces behind the building of the Dome of the Rock on its particular site.

The Dome of the Rock is dated by inscription to the year 72 (690–91). This date in the reign of the Umayyad caliph Abd al-Malik (685–705) is the pivot around which the complex that includes the Dome of the Rock was planned, executed, and later modified and expanded.<sup>10</sup> Less than one hundred and fifty years after the Dome's

London 1958, 372-8; *Population census of Pakistan, 1961. District census reports. Quetta-Piṣhīn*, Karachi n.d.; L. Dupree, *Afghanistan*, Princeton 1973, 338,

381, 404-6; C. Collin Davies, *The problem of the North-West Frontier 1890-1908*, London 1975, index. (C. E. BOSWORTH)

116 EKİM 1991

-KABE

-111395 KUREYŞ (Beni Kureyş)

L

○ LA‘AKĀT AL-DAM “lickers of blood”, the name given to a group of clans of Quraysh. According to tradition, Kuṣayy [q.v.] had allocated to the different subdivisions of Quraysh the quarters which they were to occupy in Mecca and had entrusted to the Banū ‘Abd al-Dār various local offices: administration of the *dār al-nadwa* and bearing the standard (*liwā’*), the furnishing of provisions (*riṣāda*) and drink (*siḥāya*) to the pilgrims, and custodianship of the Ka‘ba (*hidjāba* [see KA‘BA]). However, the Banū ‘Abd Manāf thought themselves more worthy of these privileges, and Quraysh (with the exception of the B. ‘Amir b. Lu‘ayy and Muḥārib b. Fihr, who stayed neutral) split into two hostile factions.

The B. Asad b. ‘Abd al-‘Uzzā, the Zuhra b. Kilāb, the Taym b. Murra and the al-Ḥārith b. Fihr joined the side of the B. ‘Abd Manāf, and the five clans swore to aid each other and not to abandon each other’s cause *mā baṭṭa baḥr<sup>m</sup> sūfa*, i.e. till the end of time. In order to make binding the oath, a vessel full of perfume was brought into the Ka‘ba, and the participants dipped their hands in it and then dried them on the walls of the shrine. Thus they became known as the Muṭayyabūn “perfumed ones”.

In the opposing group, the B. ‘Abd al-Dār had the support of the B. Maḥzūm, the Sahn, the Djumah and the ‘Adī b. Ka‘b, and these five clans took the same oath and became known as the Aḥlāf “allies”. The two sides were ready to come to blows when an appeal for reconciliation was made, and peace was kept by the ‘Abd al-Dār’s conceding to the ‘Abd Manāf the *siḥāya* and the *riṣāda*.

The composition of the respective two groups is given identically in the old sources, but the Aḥlāf are not always given, and Ibn Kutayba, for instance, speaks only of the Muṭayyabūn (*Ma‘ārif*, 604). Nevertheless, in his rescension of the *diwān* of Ḥassān b. Thābit (ed. W. Araḥāt, London 1971, ii, 260), Muḥammad b. Ḥabīb cites a passage of al-Kalbi which attributes also the name *la‘akat al-dam* to the Aḥlāf, and in his *Muḥabbar*, 166, this same author states that this group slaughtered a camel and plunged their hands into its blood; since one member of the B. ‘Adī licked this blood, the rest of the Quraysh present imitated him and were therefore called *la‘akat al-dam*. A parallel version is given by Ibn Sa‘d (*Ṭabaqāt*, ed. Beirut 1380/1960, i, 77), with the difference that we only have mention of a vessel containing blood and no reference to the sacrifice of a camel. The author of the *Kāmus* (s.v. *l. ‘. ḥ*) echoes this tradition and gives the name of *la‘akat al-dam* to the five clans mentioned above, giving the detail that in order to seal the oath they killed a camel and either licked its blood or dipped their hands into it; he does not however say anything about the circumstances surrounding this ceremony.

Now, for its part, the *Sira* indeed sets forth the difference between the Muṭayyabūn and the Aḥlāf over the public duties in Mecca (i, 131-2), but does

not mention here the name *la‘akat al-dam*, which it reserves (i, 196-7) for one of the two groups formed at the time of the dispute among Quraysh about the positioning of the Black Stone during the rebuilding of the Ka‘ba. It relates that the B. ‘Abd al-Dār brought in a vessel filled with blood and dipped their hands in it, swearing, together with the ‘Adī b. Ka‘b, to fight to the death; it was at this time that they became called *la‘akat al-dam*, but the *Sira* does not say whether other clans joined with the ‘Abd al-Dār and the ‘Adī nor anything about the licking of fingers. In any case, it was a member of Maḥzūm who advised the two opposing sides to submit to the arbitration of the first person who entered the Ka‘ba by the door of the Banū Shayba, and as is well-known, this was the Prophet. We find exactly the same version as the *Sira*’s one in al-Ṭabarī, i, 1138.

A little later, al-Mas‘ūdī (*Murūj*, iii, 119-21 = §§968-70) enumerates the factions making up the Aḥlāf and Muṭayyabūn, but gives the name of *la‘akat al-dam* to the ten clans belonging, in his view, to the Quraysh al-Biṭāḥ and made up, apart from two exceptions, of the united body of the two factions involved.

It appears clearly from all the pieces of evidence mentioned here and agreeing about the Muṭayyabūn and Aḥlāf of Mecca, but disagreeing about the episode of the *la‘akat al-dam*, that we have such a vague tradition that one wonders whether the story of the hands dipped in blood and licked has not been invented in the interests of symmetry by traditionists anxious to find a parallel with the perfume of the Muṭayyabūn. It is furthermore the only attestation of a practice involving the taking in of a few drops of blood [see DAM in Suppl.] which we possess, and the *LA* makes no allusion to it when it cites, in regard to the oath called *ghamūs* (s.v. *gh. m. s.*), the ashes, perfume and blood in which the oath-takers steeped their hands.

*Bibliography*: given in the article; see further W. Robertson Smith, *Kinship and marriage in early Arabia*, Cambridge 1885, 48 ff.

(CH. PELLAT)

- LA‘B [see LA‘IB].

○ LABĀB (from Pers. *lab-i āb* “riverside”), the irrigated region along the banks of Amū Daryā [q.v.] in its middle course. The name, though of Persian origin, became known apparently only in modern times, when this region became one of the main centres of the settlement of the Turkmens. The exact limits of the region have never been defined; it seems that it extended as far as Darghān (the southernmost town of Kh‘ārazm [q.v.]) in the north and as far as Kālīf [q.v.] in the south. In pre-Mongol times a narrow tract of cultivated land stretched along both the left and the right banks of the river, though on the left bank conditions for artificial irrigation were better; the uniformly cultivated tract began to the north of Āmul [q.v.].

1Q, c. 6 (S. 1-4), 1961, London

# AL-NĀSIKH WA-AL-MANSŪKH<sup>1</sup>

## ABROGATION AND ITS APPLICATION IN ISLAM

K. I. SEMAAN, PH.D.

### 1. THE PROBLEM

ISLAM is essentially a legal religion. Its sacred book, the Qur'ān, provides the Muslim community with material to meet its spiritual needs together with a code of laws to regulate, at all times and places, the relations of members of that community towards Allah, towards one another, and towards outsiders. This combination of theology and jurisprudence in Islam results in a law viewed as divinely given and hence immutable.

Concepts which cover the entire range of human activity for all times and all places are rigidly fixed by this religious approach to the law. In family, penal, domestic, and international relations; in individual and collective behaviour; in religious, social, economic, and political activities of man, the Divine Law of Islam is the sole regulator of human actions, which are grouped into five classes: (1) *Fard* 'obligatory', (2) *Mandūb* 'recommended', (3) *Jā'iz* 'permitted', (4) *Makrūh* 'objectionable', and (5) *Harām* 'prohibited'.

All rules and regulations are found in the Qur'ān and the Sunnah of the Prophet, and are derived from the methods of utilizing these two sacred sources.

The Qur'ān and the Sunnah are complementary. They are universally recognized and applied as legal Muslim sources. The Qur'ān is the main and primary source. All rules, according to Muslim savants, are found in it, but only in a general way. The Sunnah complements the Qur'ān. It represents the Prophet's detailed formulae to the general rules therein.

The methods of utilizing the Qur'ān and the Sunnah came into the framework of the Divine Law of Islam after the death of Muḥammad. The expansion of Islam beyond the Arabian Land into areas where it met with situations alien to the then primitive structure of the Arabian community made it necessary for the Orthodox Caliphs, especially 'Umar, to give their own interpretations for the application of the law and to establish the needed precedents. At that time, theology and jurisprudence were a

<sup>1</sup> To the memory of Professor Arthur Jeffery.

- Ehlū'l- Hadis -

- Ehlū'l- Ray -

- Muvattāq

- Kible

- Kabe

- Imam Sayfī

- Imam Malik

- Ramadhan

- Hadis

- Ahlū'l- Kurān

Ukhuwah "Wesh" pesetmukdar

the second millennium and later, and (ii) that all the numerous Old Akkadian examples strongly resemble the object held by the Old Babylonian 'god with mace' except that they are slightly longer. Thus the 'god with mace' may after all be holding a *gidri/haṭtu*. In any case, the evidence is not amenable to such precision as the author wishes to impose on it. The terms, like those of English, are not rigorously distinguished, and the objects vary by period and possibly area.

The strongest evidence that the 'god with mace' is Ninšubur remains the 'overall view' which the reviewer advanced in *Orientalia*, loc. cit. B. Landsberger had anticipated him, as shown by the author, but the reviewer had overlooked this important item. The argument is misrepresented by the author on pp. 5 f. It was argued by the reviewer that one should 'compare as a whole the gods named in the inscriptions with the deities differentiated by the artists in their depictions'. Two illustrations were cited. Šamaš, the 'most commonly named god' in the inscriptions is also 'very commonly' depicted, and 'Ninšubur is also one of the more commonly named gods in the inscriptions, so that one is justified to search the depicted figures to see if he is not present somewhere'. The author renders these points as: 'gods frequently attested in Old Babylonian seal inscriptions must (! sic) be represented on Old Babylonian seals with comparable frequency' (p. 5). He then describes an article of M. Kelly-Buccellati as offering 'a sharper version of this theory'. In fact Kelly-Buccellati's argument is entirely different. She concludes that the inscription and depicted figure on one seal commonly refer to the same god, something which the reviewer rejected, with some exceptions, a point accepted by the author (p. 6, n. 7). Why this confusion? It would appear that the author has relied on a secondary source. D. Collon, in *BM III* p. 22, very briefly alluded to the articles of the reviewer and Kelly-Buccellati and then summed up the two in one substantially erroneous sentence: 'Both authors feel that the gods most frequently mentioned in the inscriptions should also be those most commonly depicted.' The reviewer has never held this view.

Wiggerman offers his own solution to the identity of the 'god with mace': it is a *šēdu*, the male equivalent of the *lamassu*. But this suggestion, and another that the frontal nude female is *bāštu*, is not put forward with conviction: 'it must be stressed that both identifications are speculative; definite proof is lacking.' The reviewer finds this proposal for the 'god with mace' unconvincing since *šēdu* and *lamassu* are matching figures quite generally, on the seals the *lamassu* always belongs to 'supporting cast' but the 'god with mace' is a figure to be adored. Then the 'mace' is beyond dispute meant to identify the figure, but no text of any category refers to the 'mace' of a *šēdu*. And it would be strange if this so common figure of worship in the art were never named in the inscriptions on the same genre of object, while the very frequent 'Ninšubur, holder of the holy sceptre (*gidri* = *haṭtu*)' in the inscriptions could not be found in the art. The reviewer remains convinced of their identity.

Generally, this mini-monograph has brought

together much useful material, but it was inadequately digested before conclusions were drawn from it. One looks forward to better founded work from its author in the future.

W. G. LAMBERT

GEOFFREY KHAN: *Studies in Semitic syntax*. (London Oriental Series, Vol. 38.) xxxix, 252 pp. London: Oxford University Press, 1988. £37.50.

This excellent book provides a thorough description of two related constructions as they occur in five different Semitic languages and a detailed investigation into their various functions. The languages dealt with are Classical Arabic, Biblical Hebrew, Biblical Aramaic with Syriac, Akkadian (chiefly Old and Standard Babylonian), and Amharic (in preference to Gəʿəz whose literature consists largely of translations). These were chosen because, first, Khan wished to cover the whole Semitic language area and, second, because each of them supplied him with a large enough corpus of free prose texts for proper analysis. The two related constructions are extraposition (what used, rather loosely, to be called *casus pendens*) and what Khan refers to as pronominal agreement. The nature of the first is clearly seen in two Arabic examples like

*Zaydun qarabtu-hu*, 'Zayd—I hit him'  
*Zaydun 'abū-hu tājirun*, 'Zayd—his father is a merchant.'

The noun (it could be a nominal phrase) is isolated at the beginning and there is no grammatical connexion between it and the rest of the sentence. In pronominal agreement, on the other hand, the noun (or nominal phrase) does not have to be at the beginning, both it and the pronoun referring to it are integral to the sentence, and they agree grammatically. Two examples from Syriac highlight the distinction:

*la-malkəṭā qatī-āh*, 'The queen—he killed her'  
*qatī-āh la-malkəṭā*, 'He killed her—the queen.'

In the case of Semitic languages lacking a nominative ending or a marker like *la*, it is not so easy to distinguish the two constructions. But it is important to Khan that they be differentiated because of his concern to separate the description of structure from the analysis of function. He is dissatisfied—and rightly so—with the way in which Semitists have neglected syntax. They have a worthy record in phonology and morphology and when they have ventured into syntax they have usually been accurate enough in describing structures. But it is the scant regard they show for function that really worries him. Most of them seem to be content to identify one main function for a construction; thus in Hebrew extraposition is a device to handle unwieldy nominal phrases (S. R. Driver) or to express tangential information (F. I. Andersen) or to indicate emphasis (T.

Muraoka). Such explanations are to him sometimes partly, sometimes wholly wrong, and always limited. A syntactic structure, he keeps reminding us, can have many functions, and these may differ from language to language. In his own detailed investigations he finds functions for his two constructions that belong to only one or two of his five languages or that, present in all five, are much more common in one than in the others. Emphasis (or, as Khan prefers to name it, contrastive assertion) figures quite prominently in all five languages, but in all of them the most significant functions are macro-syntactic, having to do with the marking of syntactical boundaries, onset and closure, changes of topic or theme or in the level of description, shifts from foregrounding to backgrounding, and so on. This is a very valuable discovery and owes much to Khan's espousal of the methods of discourse analysis. The present reviewer has some acquaintance with these methods through the work of M. A. K. Halliday, but Khan has introduced him to several other practitioners of the art, and for this he is grateful. Traditional Semitists may not like the new terminology involved, but there is no doubt that discourse analysis is just the kind of thing that will direct their attention beyond the sentence which is where in the past they have usually stopped. All of us who work in the Semitic languages need to take much more account than we have hitherto done of the larger units of language within which, if we only knew it, so many of the grammatical features we deal with in fact operate. Only then will we be able to appreciate and adequately explain their linguistic roles, which can often be both varied and subtle. If in the process we find that the investigation of syntax shades into the investigation of style, so be it. Language is more than closed systems of sounds and forms; indeed, it is where rules cease to be of much service that it gets really interesting.

Dr. Khan is to be congratulated on a clearly argued and sensitive study. It is of considerable importance, not only as a fine treatment of two constructions which have not hitherto been regarded as of great significance but which he shows are, but as pointing the way for us to be better at our job. If I have a problem with the book, it is that I do not quite grasp the reasons for taking in five languages. Is there in fact a science of comparative Semitic syntax as there is of comparative Semitic phonology or morphology? I do not think so, and I do not think Khan thinks so either. Comparative syntax yields no historical or genetic information and, as he admits, many languages outside the Semitic family possess constructions which are equivalent to extraposition and pronominal agreement and which fulfil rather similar functions. Khan could have made his case for adopting an outlook and techniques like those of discourse analysis just as well by writing a monograph restricted to any one of the five languages. Perhaps he simply wanted the lessons he has to teach to be absorbed by as many of his colleagues in the Semitic field as possible. I hope they respond.

J. C. L. GIBSON

HASSAN MOHAMMED EL-HAWARY and GASTON WIET: *Matériaux pour un Corpus Inscriptionum Arabicarum. Quatrième partie: Arabie. Inscriptions et monuments de la Mecque, Haram et Ka'ba. Tom. I (fasc. I). Revu et mis au point par Nikita Elisséeff*. (Mémoires publiés par les membres de l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire, T. CIX/1<sup>1</sup>.) xl, 247 pp. Le Caire: Institut Français d'Archéologie Orientale, 1985.

This latest addition to the *Corpus Inscriptionum Arabicarum* (the series projected by Max van Berchem as long ago as 1892) has a complicated background. As Nikita Elisséeff explains in the introduction, it was in the 1930s that Wiet began to gather material for the fourth part of *CIA*, to be devoted to the inscriptions of Arabia. Because of the difficulties which face a non-Muslim in collecting and checking epigraphical material from Mecca and Medina, in 1934 Wiet sent al-Hawary, an Egyptian scholar attached to the Museum of Arab Art in Cairo, to the Hijaz. Al-Hawary was confined to making copies and taking photographs of what he saw—there was no question of stamps being made. He returned with 250 inscriptions but unfortunately died a few months later. Wiet himself was only able to work on the material after the Second World War and during the 1950s he gave a number of courses at the Collège de France on the inscriptions. Towards the end of 1970 he indicated that Elisséeff should see through the publication of the Meccan and Medinan material if it proved impossible for himself, and after his death in 1971 Madame Wiet entrusted the relevant files to her husband's nominated executor in the field. Fourteen years later, the first results were published in the volume under review. Even allowing for personal, political and scholarly vicissitudes, the gestation of this volume seems to have been unusually prolonged and the account just summarized seems only a partial explanation of why it took so long.

It seems that the text of the present volume is largely Wiet's own work. It contains, we are told, 33 inscriptions (but see below) for which only a few problems had still to be resolved by Elisséeff. The translations and commentary, and the topographical and historical narrative which provides a context for the inscriptions, had been left almost complete by Wiet, and the editor (perhaps too modestly) says that it was only the bibliographical details which remained to be completed and brought more up to date by reference mainly to the *Répertoire chronologique d'épigraphie arabe* and the *Encyclopaedia of Islam*. In fact the bibliography could have been extended significantly, but it seems grudging to complain on this score. Apparently the remaining 58 inscriptions upon which Wiet worked are in a much less finished state, and their publication has been put off for future fascicules of the *CIA*.

Given the difficulties involved in the collection of the material and the pre-publication

Kobe  
-Mellee

BSOAS. 2-52 (3-3), s. 547-548, 1989 (LONDON)

1987  
EKIM



messianisme, sur lequel il publia plusieurs articles, dont une synthèse dans le *Dictionnaire de Spiritualité* (1979). Il a aussi produit plusieurs études sur les mystiques syriaques: Dadišo' Qatraya, Joseph Ḥazzāyā, Etienne Bar Soudaīli, et Jean de Daylatha publié par R. Beulay. Ainsi rien ne lui resta inconnu de la spiritualité ascétique qu'il a admirablement analysée dans toutes ses nuances.

Grand éditeur de textes — il regrettait que l'on ne s'adonna pas davantage au travail des éditions critiques, comme par exemple pour les *Actes des Martyrs Perses* — Antoine Gauillaumont a été en même temps un remarquable commentateur. Toujours soucieux de ne pas escamoter les problèmes philologiques, il savait, grâce à sa connaissance de toutes les langues orientales chrétiennes, éclairer d'un point de vue comparatif les sources qui lui étaient devenues si familières. D'une très grande probité intellectuelle et tout à fait étranger à la critique acerbe, il était toujours prêt à aider ses élèves, dont un bon nombre lui doivent grâce à son soutien d'avoir pu entrer au C.N.R.S.

Dans la dernière lettre qu'il m'avait adressée, l'été dernier, il m'écrivait, en guise d'apophtegme, ce sage conseil: «Le jardinage est très favorable au travail intellectuel», m'encourageant ainsi à une forme d'ascèse douce autre que celles qu'il avait peut-être si bien décrites au cours d'une longue carrière scientifique, et qu'il avait expérimentée lui-même. D'une grande gentillesse et amabilité, il ne pouvait compter que des amis. Il demeure en tout cas le grand historien et le meilleur commentateur de la spiritualité monastique orientale.



## «IL VOULUT DÉTRUIRE LE TEMPLE»

L'attaque de la Ka'ba par les rois yéménites avant l'islam.  
*Aḥbār* et Histoire

PAR

ALFRED LOUIS DE PRÉMARE  
Professeur émérite à l'Université de Provence

### RÉSUMÉ

L'auteur analyse plusieurs récits légendaires arabes et musulmans autour du thème des attaques des rois yéménites (Tubba', Abūkarib, Abraha) contre la Kaaba à l'époque pré-islamique. Il s'interroge sur la relation entre *aḥbār* et histoire, et recherche les sources de ces relations: poésie arabe ancienne liée à des événements? informations juives sur le Temple de Jérusalem? écrits juifs et Écritures judaïques? Il suggère finalement que ces récits, dans leur forme actuelle, représentent la part islamique à la polémique sectaire générale autour du Temple et de la finalité de l'histoire religieuse.

*Mots-clés*: histoire, *ḥabar*, Temple, Ka'ba, Yémen, Qurayš.

### ABSTRACT

The author analyses several arabic and islamic tales about the theme of attacks against the Ka'ba by Yemenite kings in pre-Islamic time (Tubba', Abūkarib, Abraha). He wonders about what is the relation of *aḥbār* to history, and searches for the sources of these tales: ancient arabic poetry linked to events? Jewish informations about the Temple of Jerusalem? Judaic written and Scriptures? He finally suggests that the tales, in their present shape, represent the Islamic share in the general and sectarian polemic about the Temple and the aim of the religious history.

*Key words*: history, *ḥabar*, Temple, Ka'ba, Yemen, Qurayš.

MADDE YATIRGANDIKTAN  
SONRA HETEA GORUMAN

ومكاتها الدينية، ثم أحكام تخص مكة، فضل مجاورة مكة  
المكرمة.

ولم يعقد الطالب خاتمة كغيره من الطلاب.

٢ - ٤٢ - ٨٠

AL KĀBĒ  
- MEKKE  
- MESCID-I HARĀM

اسم الرسالة : المسجد الحرام في ضوء الكتاب والسنة (ماجستير)  
إعداد الطالب : محمد فريد الدين راشد  
إشراف : الدكتور مصطفى أمين التازي  
تاريخ الرسالة : ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م  
مباحث الرسالة : تشمل الرسالة مقدمة وثلاثة أبواب.

- في المقدمة تعرض لأهمية البيت الحرام، وأنه أول بيت وضع  
للناس.

- أما الباب الأول: فتحدث فيه عن الكعبة المعظمة في عشرين  
فصلاً، ذكر فيها نشأة البيت الحرام، ومن بناه أولاً، وتحديد  
مساحة الكعبة، وكسوتها، وتحليتها، وسداتها، ومصير الكعبة في  
آخر الزمان، وخصائص البيت وأحكامه.

- وأما الباب الثاني: فقد جاء في تسعة فصول، تحدث فيها عن  
بناؤه، وعدد المرات التي أعيد فيها البناء، وأبوابه، ومنبره، ثم  
استحباب شد الرحال إليه، وفضل الصلاة فيه.

- وأما الباب الثالث: فقد كان في خمسة عشر فصلاً، تحدث فيها  
عن: فضل الحرم المكي، وأحكامه، وخصائصه، وبيان استيفاء  
الحدود والقصاص فيه، ثم موقع مكة المكرمة الجغرافي، ومركزها

25 DCAK 1993

# عمارة الكعبة عبر التاريخ

## دراسة تاريخية تحقيقية

د. مهدي رزق الله أحمد  
قسم الدراسات الإسلامية  
كلية التربية - جامعة الملك سعود

### تصدير: أهداف البحث

في أثناء جمع مادة كتابي: "السيرة النبوية في ضوء المصادر الأصلية"، تناولت باختصار شديد بناء قريش للكعبة عندما كان عمر الرسول صلى الله عليه وسلم خمسة وثلاثين عاما. وتناولت أيضا باختصار شديد بناء الكعبة على مر العصور. ولكثرة الروايات التاريخية والحديثة في هذا الموضوع واختلافها، ولأن من أهداف تألوفي كتابي المذكور أن يكون مختصرا ليشمل أبرز أحداث السيرة، فقد رأيت أن أفرد لموضوع بناء وإعادة بناء الكعبة على مر العصور بحثا خاصا أكثر تأصيلا ووفق المنهج الذي سرت عليه في بحثي عن السيرة، أي أن يكون في ضوء المصادر الأصلية، والحكم على الأسانيد قدر المستطاع. ومما جعلني أحرص على إنجاز هذا البحث - أيضا - افتقار المكتبة التاريخية الإسلامية إلى مثل هذا النوع من الدراسات وفق المنهج الذي ذكرته. ولا شك أن الدراسات القيمة التي قام بها الشيخ حسين عبد الله باسلامة في كتابيه: "تاريخ عمارة المسجد الحرام"، و"تاريخ الكعبة المعظمة"، وبخاصة الكتاب الثاني، تعد رائدة في مجال الكتابة في



STUDIA ISLAMICA, c. II / 1954,

s. 5-21, Paris. Dergi / Kitap  
Kütüphanede Mevcuttur

05 AGUSTOS 1993

M. GAUDEFRUY-DEMOMBYNES

## LE VOILE DE LA KA'BA (1)

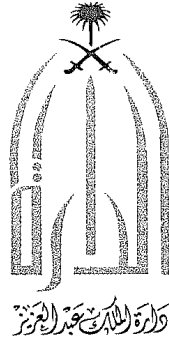
Les Arabes préislamiques adoraient des divinités tribales, et aussi les grandes divinités sémitiques auxquelles chaque groupe social réservait un sanctuaire particulier. Ils s'assemblaient aussi, à certaines périodes de l'année, pour célébrer en des lieux particulièrement vénérés, des cérémonies qui honoraient à la fois plusieurs divinités, qui avaient ailleurs leur sanctuaire et qui alors se fondaient en un dieu unique et imprécis, le dieu. — Nulle part, dans l'Arabie du VII<sup>e</sup> siècle, les pèlerins ne s'assemblaient aussi nombreux que ceux qui accomplissaient les rites de la 'omra et du hajj, à Mekke et en ses environs. Ils participaient, auparavant et après, à des foires et marchés qui prospéraient sous la protection divine (2). La préparation de ces pèlerinages était l'une des occupations essentielles des Mekkois les Banou Qoraich, les Coréichites, dont ils servaient à la fois les sentiments religieux et les intérêts commerciaux. Mohamed en avait, comme eux, un respect instinctif, et c'est ainsi que, suivant une tendance qu'ont connue d'autres réformateurs religieux, il a introduit dans l'Islam la vénération des anciens sanctuaires et la pratique des processions et des sacrifices, en les consacrant à Allah Unique. Le rite a survécu à la croyance.

(1) Les sources principales de cet article sont : Azraqi (m. 856), *Chron. Mekkoises*, éd. Wüstenfeld, I, 175 et *passim* ; Qoth ad-din (m. 990), *ibid.*, II, *passim* ; Tabari (m. 923) *Annales et Tafsir* ; Bokhari (m. 870), trad. Houdas : al-Afni (m. 1461) : 'Omdat al qāri : commentaire à Bokhari ; Qalqachandi (m. 1418) : *Ṣubḥ al-a'šā*, IV, 277 et s. ; Maqrizi (m. 1442), éd. Wiet, III, 213 et notes ; Mohammed al-Battanouni, *ar-riḥla al-ḥijāziya* 2<sup>e</sup> éd. Le Caire, 1329/1912 ; Rifa'at Pacha, 2 vol. Le Caire.

(2) Brunshvig, dans *Recueils de la Société Jean Bodin*, vol. V, *La Foire*, Bruxelles, 1953 (avec références).

127 821

2. P. ARA 2010



MADDE YAYINLANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN

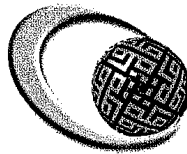
Kabe

کتابتہ الکعبہ المشرفة  
فی سجدات الملک عبد العزیز

۱۳۴۳-۱۳۷۳ھ / ۱۹۲۴-۱۹۵۳م

Türkiye Diyanet İşleri İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Doc. No:	127821
Kitap No:	9838 KİS. K.

الله تازالدينور ناصر بن علي الحارثي



مكة المكرمة

عاصمة الثقافة الإسلامية ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م.

## المسجد الحرام

- ١٢- الباشا، حسن. أثر عمارة عثمان بن عفان في المسجد الحرام في تخطيط المساجد في العمارة الاسلامية. في: الندوة العلمية الثالثة لدراسات تاريخ الجزيرة العربية في عصر الرسول والخلفاء الراشدين. (الرياض: جامعة الملك سعود، كلية الآداب، ١٩٦٢-١٩٦٣). مطر، فوزية حسين. تاريخ عمارة الحرم المكي الشريف. جدة: تهامة، ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م، ١٨٣ ص (رسائل جامعية).
- ١٢٦٤- يوسف، شريف. «المساجد والجوامع في العالم الاسلامي: المسجد الحرام والكعبة الشريفة». العاملون في النفط. س٩: ع٩٤ (٤/ ١٩٧٠ م)، ص٢-٥.
- ١٥- ٢١ محرم ١٤٠٤ هـ).  
١٢٦٢- رزق، خليل. «بيت الله الحرام: حول تاريخ بنائه ومكانته». نور الاسلام. س٣: ع٢٧، ٢٨ (١١- ١٢ / ١٤١٢ هـ = ٥-٦ / ١٩٩٢ م)، ص٨-١٢.
- ١٢٦٣- مطر، فوزية حسين. تاريخ عمارة الحرم المكي الشريف. جدة: تهامة، ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م، ١٨٣ ص (رسائل جامعية).
- ١٢٦٤- يوسف، شريف. «المساجد والجوامع في العالم الاسلامي: المسجد الحرام والكعبة الشريفة». العاملون في النفط. س٩: ع٩٤ (٤/ ١٩٧٠ م)، ص٢-٥.

8 AGUSTOS 1993

-Hac

-Kabe

- Messid-i Nebewi

□ ابراهيم رفعت

• مرآة الحرمين : أو الرحلة الحجازية والحج ومشاعره الدينية .  
القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية . ١٣٣٤ هـ / ١٩٢٥ م .

• ٢ ج في ٢ مج .

— المحتويات : ج ١ : المرحلة الأولى سنة ١٣١٨ هـ - ١٩٠١ م القسم  
الديني - فصل جغرافي موجز في وصف بلاد العرب - فصل تاريخي  
موجز في حال العرب - مكة المكرمة - المسجد الحرام - الكعبة  
المشرفة - عرفة - المدينة المنورة - المسجد النبوي - الرحلة الثانية  
في حجة عام ١٣٢٠ هـ / ١٩٣٠ م .

27 OCAK 1992

## 525 - الشنوفي (علي)

مكة المكرمة و الكعبة المشرفة في كتب الرحالة المسلمين : من سنة 922 هـ إلى سنة 1318 هـ (1900-1517) / تأليف علي الشنوفي.- تونس : المؤسسة الوطنية للترجمة و التحقيق و الدراسات "بيت الحكمة"، 1989 (تونس : مطبعة القلم).- 66 + 68 ص.: 26 لوحة ؛ 24 سم.  
- (بحوث و دراسات : تاريخ)

نص عربي فرنسي

La mecque et le vénérable sanctuaire de la "Ka'ba" = يحمل ظهر الغلاف عنواننا بالفرنسية =  
dans les récits des voyageurs musulmans

(مسفر): 4.500 د.ت. إ.ق. 89/76 ISBN 9973-911-11-3

953.2.- مكة المكرمة، تاريخ.- الكعبة الشريفة، تاريخ.-

- MEKKE  
-KÂBE



جمهورية مصر العربية  
المجلس الأعلى للشئون الإسلامية  
لجنة إحياء التراث الإسلامي

سُبُلُ الْهُدَى وَالرَّشَادِ  
فِي سَيْرَةِ خَيْرِ الْعِبَادِ  
لِلْإِمَامِ مُحَمَّدِ بْنِ يُوسُفَ الصَّالِحِيِّ الشَّامِيِّ الْمُنَوِّفِيِّ سَنَةَ ٩٤٢ هـ

الجزء الثاني

تحقيق

الدكتور مصطفى عبد الواحد

رقم الكتاب  
الكتاب السابع والعشرون

القاهرة  
١٣٩٥ هـ - ١٩٧٤ م

يشرف على إصدارها  
محمد توفيق عوضية

28 EYLOL 1992

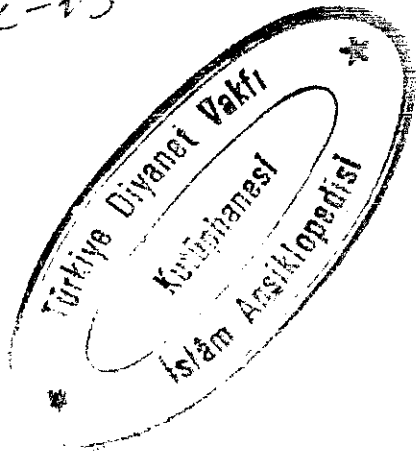
الباب الخامس عشر

٢٢٨ ... .. في بنيان قريش الكعبة

جماع أبواب مبعثه

صلى الله عليه وسلم ٢٣٧

K-15



توانج مڪة  
(1)

إعلام العلماء الأعلام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Kabe

تأليف

عبدالكريم بن محمد الدين القطبي

المتوفى سنة ١٠١٤ هـ

عنى عليه

أحمد محمد جمال عبد العزيز الرفاعي

DIA isin  
Tawarikh  
F. G. G. G.

واشترك في التأليف على هذه الطبعة  
د. عبد الله الجبوري

كتاب الرفاعي  
للتنوير والطباعة والتوزيع  
الرياض

Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No. :	5537
Tasnif No. :	353.27065 KUT.İ

(مکه) به کیتسی وقوع بولدقده، عشاء آخروهده (مزدلفه) به واصل اوله رق، سنت سنه رسالتناهی به اقتفاء، مغرب وعشا نمازیرینی برلکده قیلدق. صلاة صبحی (مزدلفه) ده ادا ایله (مشعر حرام) ده وقوف ودعادن صوکره، صباحین (منی) به کیتدک.

(مزدلفه) نک هر طرفی موقفدر. یالکز (وادی محسر) محل وقوف اولیوب اورادن چیقنجه به قدر، هروله ایدیلور. اکثر حجاج (مزدلفه) ده جمره طاشلری آلورلرکه مستحیدر. دیکرلری (مسجد خیف) ک اطرافدن طویلارلر. امر بونده واسعدر. خلق، (منی) به منهی اولدینی زمان، (جره عقبه) پی رمیه مبادرت ایدوب صوکره دوه وقیون ذبح وباشلرینی تراش ایدرلر. حجاج اووقت احرامدن چیقه بیلور ایسه ده، طواف افاضه پی ایفا ایدنجه به قدر، تقرب نسوان واستعمال طیدن ممنوعدر. بو جمره نک رمی یوم نجرده اثناء طلوع شمسده واقع اولور. اکثر حجاج جمره پی رمی ایله ذبح قراین وحلق رأس ایتدکن صوکره، طواف افاضه به عزیمت وبعضلری ده ایکنجی کونه قدر اقامت ایله ایکنجی کونده شمسک زوالنده جمره اولی اولمق اوزره یدی وجره وسطی اوله رق ینه پدی طاش آتمغه مبادرت ایدرلر. فعل رسول الله صلی الله علیه وسلمه اقتفاء، بو ایکی جمره قربنده دعا ایچون توقف ایلرلر. اوچنجی کون اولدقده، حجاج قرق طقوز طاش آتدقن صوکره (مکه مکرمه شرفها الله) به اینمکه استعجال ایدر و اکثری ده یوم نجره متعاقباً تیش طاش آتجه به قدر اوچنجی کونی اقامت ایلرلر.

### کسوه کعبه

یوم نجرده (مصر) کاربانی طرفدن بیت کریمه کعبه معظمه نک کسوه سی کوندریله رک سطحه قونیلور. یوم نجردن صوکره اوچنجی کونی (شیبون) یونی کعبه شریفه به اسبال ایدر. کسوه مذکوره ایپکدن معمول بر پوشیده سیاه اولوب استاری کتاندندر. اوست طرفده بیاض حرفلر ایله (جعل الله الکعبه

□ ابراهيم محمد جيب

في الأرض المقدسة بين مصر والحجاز ، القاهرة ، مطبعة العالم

• العربي ١٩٥٠ م

• ١٧٦ ص

من المقدمة ص ٧ : ( لم أكن حين سافرت الى الأراضى الحجازية  
في الثلاثين من شهر يناير عام ١٩٣٨ م لأداء فريضة الحج قد اعترمت  
تدوين هذه الرحلة ... ورأيت أن أنهج في كتابة هذا المؤلف نهجا  
قصصيا ليكون سهل التناول شيق العرض وحرصت على ذكر المناسك  
الدينية في مكان أدائها ووقته كما رأيت أن أعرض هذه المناسك في نهاية  
الكتاب عرضا مجملا مرثيا لتسهيل مراجعتها والاسترشاد بها في أثناء  
الحج لمن أراد ... )

- Masjid Nabawi
- Kabe
- Masjid Haram
- Mekke
- Medina
- Harem

19 8 AGUSTOS 1993

Ka'bah

296

RONART, Stephen and Nandy CEAC, nos. 296-297  
1959 (AMSTERDAM)

**KISWAH**, Robe, designation of the covering of the *Ka'bah*\*, the great Moslem sanctuary at Makkah. It is a coarse, black fabric of mixed silk and cotton, with passages of the Koran interwoven in a black, all-over design. The *kiswah* consists of eight pieces, two for each of the four faces

---

of the *Ka'bah*, which are horizontally sewn together a little above the middle. Over the seams runs a broad, gilt band (*hizām*) embroidered with a Koranic verse in large Kufic letters. The *kiswah* is fastened to the walls of the *Ka'bah* by cotton ropes tied to metal rings at the basement, and covers its entire surface with the exception of two places: one for the sacred Black Stone which remains open, and the other for the door over which hangs a separate curtain (*burqa'*). This curtain is also of black brocade and richly embroidered with inscriptions, in gold letters, of verses from the Koran.

The origin of the observance to cover the *Ka'bah* has not been elucidated; judging by the legends which are related by Arab historians it lies deep in the pagan past of the sanctuary. In the Islamic period various materials - silk, linen or cotton - and various colours - white, red, green and finally black - were in use. To supply the *kiswah*, which at different epochs was exchanged from once a year to once every month, constituted one of the prerogatives of the caliph. Later this privilege was assumed by the Mameluke\* sultans of Egypt, from whom it was taken over by the Ottoman sultan-caliphs. At present a new *kiswah* is sent every year on the occasion of the pilgrimage by the Moslem community of Egypt. The weaving of the *kiswah* and *burqa'* have been for many generations in the hands of the same family of artisans at Cairo.

Ka'be

masjid haram bk.

HARAM, sacred, holy (as opposed to profane), denoting in pagan Arab times the precincts of the sanctuary of a deity. Islam used the term for the area around the two Holy Cities (*al-haramayn*) of Makkah (*al-haram al-Makkah*), and al-Madīnah (*al-haram al-Madīnah*), inaccessible to non-Moslems. Within these confines certain actions such as the bearing of arms, hunting and killing of animals, the mowing of grass, the breaking off of thorns, etc. are considered as violating religious morals, and must not - in Makkah - or should not - in al-Madīnah - be undertaken. The third sacred place (*haram al-sharīf*) is in Jerusalem the surroundings of the Dome of the Rock (*Qubbat al-Sakhrah*, erroneously often called Mosque of 'Umar) and the neighbouring *Masjid al-Aqsa* (the further mosque), which is, however, not subject to the same restrictions as the two others.

*Haram* also denotes the prayer hall of the mosque as distinct from *al-sahn*, the open yard (literal meaning 'the plate').

RONART, Stephan  
and Nandy CEAC

S. 205

1959 (AMSTERDAM)!

Kabe

### الكعبة الشريفة

- ١٠٦٣- الخربوطلي، علي الحسني. الكعبة  
على مر العصور. القاهرة:  
دار المعارف، ١٩٨٦ م.  
١٠٦٤- عبدالله، عبدالغني. «عمارة الكعبة».  
الوعي الاسلامي. س ١٢: ١٤٤ع
- (١٣٩٦هـ)، ص ٦٨-٧٩.  
١٠٦٥- فاطمة. «الكعبة المشرفة ذلك الجمال  
القائم حتى قيام الساعة». الشموع:  
٦ع (٧-٩/١٩٨٧ م).

### الكعبة الشريفة - باب

- ١٠٦٦- حافظ، اسماعيل احمد. «باب  
الكعبة». الدارة. س ٧: ٣ع
- (١٤٠٢هـ = ١٩٨٢ م / ٢).

### الكعبة الشريفة - كسوة

- ١٠٦٧- باسلامه، حسين عبدالله. تاريخ  
الكعبة المعظمة، عمارتها وكسوتها  
وسداتها. ط ٢: جدة: دارتهامة،  
١٤٠٢هـ = ١٩٨٢ م، ٤١٠ ص،
- (الكتاب العربي السعودي، ٤٧).  
١٠٦٨- بيبر، محمد. «كسوة الكعبة المشرفة عبر  
العصور». الفيصل. س ١١: ١٢٦ع  
(١٤٠٧هـ = ١٩٨٧ م / ٨).

5.125-126

25 OCAK 1993

X KİTAP

- MESCİD-İ NARAH

- MEDRESE

- EYLÜBİLİR

- MEKKE

- HICAZ

٢٠٦ - ١ - ٥

اسم الرسالة : بلاد الحجاز في العصر الأيوبي . (ماجستير)  
إعداد الطالبة : عائشة عبد الله عمر باقاسي .  
إشراف : الدكتور حسنين محمد ربيع .  
تاريخ الرسالة : ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .  
مباحث الرسالة : تشمل الرسالة : مقدمة، وخمسة فصول، وخاتمة .

- أجرت الطالبة في المقدمة دراسة نقدية لمصادر الرسالة .
- أما الفصل الأول: فقد تحدثت فيه عن بلاد الحجاز قبل العصر الأيوبي، ضعف النفوذ الفاطمي، التنافس بين الخلفاء العباسيين والفاطميين .
- الفصل الثاني: تحدثت فيه الطالبة عن النفوذ الأيوبي في بلاد الحجاز، حملة شمس الدين بن توران شاه على مكة المكرمة، عدم تدخل الأيوبيين في شؤون الحجاز الداخلية... نهاية النفوذ الأيوبي في الحجاز .
- وأما الفصل الثالث: فقد تحدثت فيه الطالبة عن الوضع الاقتصادي في الحجاز في العصر الأيوبي، النشاط التجاري، الضرائب، أنواع السلع، أنواع النقود .
- وأمام الفصل الرابع: الحياة الاجتماعية في بلاد الحجاز في العصر الأيوبي، فقد تحدثت فيه عن: طبقات المجتمع، الأعياد والمواسم،



RONART,  
Stephan and  
Vandy, CEAC.  
S. 278 v 1959  
(AMSTERDAM)  
279-280-281

KA'BAH al-, lit. The Cube, the most venerated sanctuary of Islam, situated in the center of the Great Mosque at Makkah. It is an approximately cubic structure built of grey stone with a flat roof, about 35 feet high and measuring at each side from 35 to 40 feet. About seven feet above the ground a door which is accessible by a movable wooden staircase leads to the interior. Its four corners are called the Pillars (*sing.rukn*) of Iraq, Syria, Jemen and the Black Pillar.

In the angle of the Black Pillar, four or five feet above the ground, is inserted the sacred Black Stone (*al-hajar al-aswad*). It consists of three larger and several smaller pieces of reddish-black basalt or lava, of different shapes, which are cemented together and encircled by a silver ring of about two and a half feet in diameter. The ritual kissing by the pilgrims has smoothed their surface and worn it down so deeply that

278

K a' b e.

# أول بيت وضع للناس

لفضيلة الشيخ مصطفى الحديري طبر

دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتِطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا » فمقام ابراهيم هو المكان الذي كان ابراهيم يقوم عنده للصلاة أو يقوم عليه للبناء ، وهو الآية الأولى على كون هذا البيت بناه ابراهيم ، فان الناس قد توارثوا هذه القسمة - خلفا عن سلف - وهذا يدل على أن ابراهيم كان يقوم عنده للصلاة أثناء بنائه للكعبة أو زيارته لاسماعيل وأهله ، أو يقوم عليه أثناء بنائه للكعبة ، حيث كان يرتفع به وينخفض حسبما يقتضيه بناؤها من الحركة - صعودا أو هبوطا - والآية الثانية على أن الكعبة أول معبد للناس ، أشار إليها قوله سبحانه « وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا »

كانت الكعبة أول بيت أمر الله بانشاءه ليجتجه الناس اليه حين عبادتهم لرب العالمين ، ولما زعمت اليهود أن بيت المقدس هو أول بيت أنشئ لذلك ، كذبهم الله (1) فأنزل قوله جل وعلا « إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ » ودل على كونه أول بيت أنشئ لذلك بأدلة ثلاثة ، ذكرها في قوله سبحانه « فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَّقَامُ إِبْرَاهِيمَ وَمَنْ

(1) روى عن مجاهد قال : تفاخر المسلمون واليهود ، فقالت اليهود : بيت المقدس أفضل وأعظم من الكعبة ، لأنه مهاجر الانبياء ، وفي الارض المباركة ، وقال المسلمون : بل الكعبة أفضل ، فأنزل الله هذه الآية « ان أول بيت وضع للناس ، الآية

روی زمین ساخته شده است: «ان اول بیت وضع للناس للذی بیکه مبارکاً و هدی للعالمین» (= همانا نخستین خانه که برای مردمان نهاده شده همان خانه مبارک است که در مکه بنا گشته است و [چرخ] هدایت عالمیان می باشد) (آل عمران، ۹۶). آن را آدم بنا کرده و ابراهیم نوسازی نموده است. وجه دیگر توصیف بیت به عتیق آن است که چون طوفان در زمان نوح (ع) جهان را فراگرفت جایگاه این خانه از غرق شدن مصون ماند و به قولی هنگام طوفان خدای آن را به آسمان برد. و محتمل است که کعبه را به سبب شرف و عزت و کرامت آن بیت عتیق خوانده باشند. بعضی مفسران معنی «سرای کهن و شریف» را برای بیت عتیق از سایر معانی مناسبتر دانسته اند. در مورد طواف اشاره شده در آیه ۲۹ از سوره حج جلال الدین سیوطی در تفسیر الدر المنثور (۳۵۷/۴) و بعضی دیگر از مفسران اهل سنت از ابن عباس روایت کرده اند که وقتی این آیت نازل شد پیغمبر (ص) خانه کعبه را طواف کرد لیکن ابن مردویه اصفهانی و جمعی دیگر از محدثین، مقصود از آن طواف وداع یعنی طوافی که بعد از پایان مناسک حج انجام می دهند دانسته اند. اما مفسران و فقهای شیعه آنرا طواف نساء می دانند. شیخ طبرسی در تفسیر مجمع البیان (۲۰۶/۱۶) گوید: «اصحاب ما روایت کرده اند که منظور طواف نساء است که با آن آمیزش با زنان مباح می شود و این طواف باید بعد از طواف حج به جای آید».

منابع: التبیان، ۲۷۶/۷، کشف الاسرار و عدة الابرار، ۳۶۴/۱۶، مجمع البحرین، ۴۰۶.

**بیت الله الحرام** [= البیت المحرم = البیت الحرام = البیت العتیق = البیت = کعبه...، بیت به فتح اول و سکون ثانی جایی است که انسان در آن بیتوته می کند و به معنی مطلق مسکن و خانه انسان است خواه خیمه باشد یا بنای خشت و گل. و بیت به معنی دو مصرع از یک شعر است که درین معنی جمع آن ابیات می آید. و بیت به معنی شرف و شریف و تزویج و قصر و عیال و خانواده و قبر و فرش خانه است. بیوتات یعنی خاندانهای اصیل و شریف (مفردات، راغب، ۶۴؛ اردو دائرة معارف اسلامیة، ۱۹۱/۵؛ قاموس، فیروزآبادی...) البیت، با الف و لام، به طور مطلق به معنی کعبه است که در ده آیه از آیات قرآن مجید ذکر شده است. نامهای دیگر کعبه در قرآن البیت الحرام و البیت المحرم و البیت العتیق است که در ۵ آیه آمده است. اهل بیت در آیه تطهیر به اجماع شیعه پنجتن آل عبا هستند (آیه تطهیر؛ اهل بیت) در شام و فلسطین اسامی آبادیها غالباً با بیت شروع می شود منتهی حرف تا را حذف می کنند و «بی» می گویند که معلومست از بی آرامی مشتق است و در انجیل نیز به همین معنی آمده است. حرام یعنی بازداشته شده. حَرَمٌ یَحْرُمُ حَرِماً و حَرَمًا و حَرَمَةٌ و حَرِیمَةٌ، به معنی کسی را از چیزی بازداشتن است. ماههای حرام، ذی قعدة و ذی حجة و محرم و رجب است که جنگ در آنها ممنوع و حرامست (← حرم؛ بلد). کعبه را بیت الحرام نامیدند چون خدا حرام

مقیان علی (ع) به دختر فرمود: در برابر اظهارات پدر چه می گویی دختر گفت: اینکه پدرم می گوید: دوشیزه ام، راست است، اما اینکه مدعی است آبتن هستم، به خدا سوگند من خیانتی از خودم سراغ ندارم، و حامله بودنم را تکذیب می کنم، زیرا که هرگز دست نامحرمی به من نرسیده است، پس تو ای گناشگر مشکلات، مشکل مرا حل کن حضرت امیر (ع) دستور فرمود تا قابله کوفه حاضر شود، و پشت پرده ای رفته دختر را معاینه کند، قابله پس از معاینه دختر، بکارت و حاملگی او هر دو را تأیید نمود. پس آن حضرت دستور داد مقداری گل سیاه بدبو آوردند (و یا به اعجاز خود آن حضرت مقداری برف احضار نمود) و به قابله فرمود: آن گل یا برف را در طشتی بگذارد، و دختر را بر آن بنشاند و بدین ترتیب جانوری که درون آن دختر بوده و به مرور ایام بزرگ شده بود بیرون آمد و بی گناهی او بر همگان آشکار گشت. در آداب مسجد کوفه از امام صادق (ع) روایات شده که در بیت الطشت - جنب دكة القضاء - دو رکعت نماز بگزارند، و پس از سلام نماز و تسبیحات حضرت زهرا علیها السلام، دعا بخوانند (سیدبن طاووس دو دعای کوتاه در اینجا ذکر کرده است).

منابع: الفضائل، ۱۵۵؛ مدینه المعجز، ۱۰۱؛ اثبات الهداة، ۴۱۸/۲؛ بحارالانوار، ۲۴۲/۴۰، ۲۷۹، ۱۶۷/۶۲، ۴۱۲/۱۰۰؛ مفاتیح الجنان، آداب مسجد کوفه؛ مستدرک سفینه البحار، ۵۱۲/۲.

**بیت عتیق**، بیت به معنی مسکن و خانه است، خواه خیمه باشد یا ساختمان. عتیق، فعلیل به معنی مفعول است، یعنی قدیم و گرانها و برگزیده و اصلمند و کریم و نیکوروی و به معنی برده آزاد شده است. ازینرو مرد نجیب و اسب نژاده و باز تیزیر و شراب کهنه و خرمای مرغوب و دینار کهن را عتیق گویند. بعضی علمای لغت عتیق را صفت جمادات ولی قدیم را هم صفت جمادات و هم صفت جانداران دانسته اند (صحاح، جوهری؛ قاموس، فیروزآبادی؛ لسان العرب، ابن منظور). «البیت العتیق» نام دیگر بیت الله الحرام یا کعبه است. این تعبیر در قرآن دو بار در سوره حج آمده است. نخست در آیه ۲۹: «ثم لیقضوا تفثهم و لیوفوا نذورهم و لیطوفوا بالبیت العتیق» (= سپس باید که [از احرام بیرون آیند] و چرک و آرایش سفر از خود بزدایند و باید که نذرهای خود ادا کنند و باید که گرد بیت عتیق طواف کنند)؛ دوم در آیه ۳۳: «لکم فیها منافع الی اجل مسمى ثم یحلها الی البیت العتیق» (= شما را در آن شتران [که برای قربانی می برید] سودهایی است تا زمانی که تعیین شده و سپس تا زمانی که به بیت عتیق برسند). به روایت ابن عباس و مجاهد و قتاده کعبه را بیت عتیق از آن گفته که از تملک افراد بشر آزاد است و خدای آن را از بدی جباران محفوظ داشته است. هیچ ستمکاری یارای ویران کردن آن را ندارد و هیچ متجاوزی بر آن دست نیابد. همین معنی را بخاری و ترمذی و محمدبن جریر طبری و طبرانی و حاکم نیشابوری و ابن مردویه اصفهانی و بیهقی به اسانید مختلف روایت کرده اند. وجه تسمیه کعبه به بیت عتیق آن است که این خانه قدیم و کهن است چون نخستین بنائی است که بر

12 AGUSTOS 1998

ments attributed to him without argument because he inspired so much confidence (al-Nawawī, *Tahdhīb*, 523); he is also the originator of traditions concerning 'Umar b. al-Khaṭṭāb which are considered authentic; al-Djāhiz (*Hayawān*, iv, 202-3) believes him to be trustworthy and would appear to be coming to his defence by implying that, in discussing the external data of the Pentateuch, Ka'b did not say, "It is written in the Torah" but, "We find it in the books of the prophets". Sometimes he is accused of introducing Jewish elements into Islam, e.g. in a story, preserved by Ṭabarī (i, 2408-9), in which 'Umar charges Ka'b with Judaizing when he treats the temple mount in Jerusalem as a holy place. See further ISRA'ILYYĀT.

Posterity sought to add lustre to his name by crediting him with a great variety of traditions, particularly those relating to the prophets, such as the *Hadīth Dhi 'l-Kifl* printed at Būlāḡ in 1283 (Brockelmann, S I, 101) or the legend of Joseph [see YŪSUF] in *Aljamiado* [see ALJAMĪA], edited in a Latin transcription by F. Guillen (*Legendas de José hijo de Jacob y de Alejandro Magno*, Saragossa 1888) and studied by M. Schmidt (*Über das altspanische Poema de José*, in *Roman. Forschungen*, xi (1901), 321), which is in fact a borrowing from al-Ṭha'labī's *Ḳisāṣ al-anbiyā'*. Al-Kisā'ī cites Ka'b in his story of Joseph and he is also mentioned as an authority in Firdawsi's *Yūsuf u-Zalikhā* (ed. H. Ethé in *Anecdota Oxoniensia*, Aryan Series, vi/j, Oxford 1908, 258, verse 2599).

*Bibliography*: Apart from references within the text: Ibn Sa'd, vii/2, 156; Ṭabarī, index; Ibn Ḳutayba, *Ma'ārif*, index; *Fihrist*, 32; Ibn al-Aṭhīr, iii, 121; Ibn Ḥadjar, *Iṣāba*, no. 7496; idem, *Tahdhīb al-Tahdhīb*, viii, 438-40; *Aghānī*, ii, 50; Hamdānī, *Iklīl*, viii, index; Weil, *Biblische Legenden der Musulmänner*, 10; M. Grünbaum in *ZDMG*, xlv, 458, 477; Lidzbarski, 31-40; H. Hirschfeld in *Jewish Encycl.*, vii, 400; B. Chapira, *Légendes bibliques attribuées à Ka'b al-Aḥbar*, in *REJ*, lxxix, 86 ff., lxx, 37 ff.; M. Perlmann, *A legendary story of Ka'b al-Aḥbār's conversion to Islam*, in *The Joshua Starr Memorial Volume*, New York 1953; idem, *Another Ka'b al-Aḥbār story*, in *The Jewish Quarterly Review*, xlv (1954), 48-58.

(M. SCHMITZ\*)

**KA'BA**, the most famous sanctuary of Islam, called the temple or house of God (*Bayt Allāh*). It is situated almost in the centre of the great mosque in Mecca. Muslims throughout the whole world direct their prayers to this sanctuary, where every year hundreds of thousands of pilgrims make the greater (*ḥadīj*) or lesser ('*umra*) pilgrimage. Around it they gather and make their ritual circuits; around the Ka'ba the young Muslim community spent the early years of Islam. For the Muslim community the Ka'ba holds a place analogous to that of the temple in Jerusalem for ancient Jewry.

1. The Ka'ba and its immediate vicinity.

The name Ka'ba is connected with the cube-like appearance of the building; formerly the word was also used to designate other similarly shaped sanctuaries. The structure is 50 ft. high, with a flat roof sloping gently to the north west corner, where is the water spout (*mizāb*); the shorter walls are about 35 ft. long and the façade is 40 ft. long.

The façade, which contains the door (at about 7 ft. above ground level), faces north east and the Black Stone (*al-ḥadjar al-aswad*) is built into its eastern corner. Beyond the northern corner is the beginning of the *Ḥidj*. In front of the façade are the Maḳām Ibrāhīm, the arch-shaped gate known as that of Banū Shayba, and the Zamzam well. Also in front

of the façade, but outside the mosque enclosure, is the ritual walk from Ṣafā (south east) to Marwa (north). Photographs showing the Ka'ba in the foreground with the Maḳām Ibrāhīm in the middle ground (and consequently with the *Ḥidj* to the left of the Ka'ba) reveal in the background, outside the mosque, the ritual walk from Ṣafā to Marwa, an area which cannot be seen on photographs where the Ka'ba stands out in front of the Maḳām Ibrāhīm and the Banū Shayba gate.

The Ka'ba is built of layers of the grey-blue stone produced by the hills surrounding Mecca. It stands on a marble base (*shāḥḥarwān*) 10 inches high, projecting about a foot. The four corners (*rukn*, pl. *arkān*) roughly face the four points of the compass. At the east is the Black Stone corner (*al-rukn al-aswad*): perhaps an astral orientation towards the Levant in pre-Islamic times? At the north is *al-rukn al-'irāqī* (the 'Irāqī); at the west *al-rukn al-shāmī* (Syrian); and at the south *al-rukn al-yamanī* (Yemenite).

The four walls of the Ka'ba are covered with a curtain (*kiswa*), which in Egypt is called *al-burḳū'* (the veil). In front of the door is a special curtain, embroidered in gold and silver, with numerous inscriptions. Since Mamluk times (mid 7th/13th century) this *kiswa* has been traditionally provided by Egypt except during periods of political tension (e.g., 1926-36 and after 1962). At one period the black *kiswa* was replaced by a white one between the 25th (or 28th) *Dhu 'l-Ḳa'da* and the end of the pilgrimage (cf. al-Batanūnī). Witnesses affirm that this practice has been discontinued. The curtains are occasionally fixed to the ground by rings and cords, or the base is raised by cords placed out of reach of human hands. The *kiswa* is usually of black brocade, with the *shahāda* outlined in the weave of the fabric. About two-thirds of the way up runs a gold embroidered band (*ḥizam*) covered with ḳur'ānic texts. (Numerous photographs can be found in Ibrāhīm Rif'at, *Mir'āt al-Ḥaram*, i, Cairo 1925). Each year, when the curtains are replaced, the Banū Shayba divide the old ones into small pieces which are distributed and sold as relics.

In the north-east wall, about 7 feet from the ground, is the door, parts of which have mountings of silver-gilt. When the Ka'ba is opened, a wooden staircase (*darādī*, *madradī*) running on wheels is pushed up to the door; when not in use, it is kept between the Zamzam and the Gate of the Banū Shayba (see Snouck Hurgronje, *Bilderatlas zu Mekka*, no. ii; for a picture of the staircase, see Ali Bey, *Travels*, ii, 80).

In the interior of the Ka'ba are three wooden pillars, which support the roof, to which a ladder leads up. The only furnishings are the numerous hanging golden and silver lamps. On the inner walls there are many building inscriptions. The floor is covered with slabs of marble.

On the outside of the Ka'ba, in the eastern corner, about 5 feet above ground, not far from the door, the Black Stone is built into the wall; formerly broken into three pieces and several small fragments, it is now held together by a ring of stone mounted in a silver band. The stone is sometimes described as lava and sometimes as basalt; its real nature is difficult to determine, because its visible surface is worn smooth by hand touching and kissing. The surface is hollowed out irregularly, as can be seen in sketches and photographs. Its diameter is around 12 inches. The colour is reddish black with red and yellow particles.

## الكعبة الشريفة

عام لتأدية فريضة الحج او في مختلف أيام السنة لأداء العمرة . وعلى هذا الأساس هي رمز لوحدة العالم الاسلامي من جهة ودلالة على مركزية ديار العرب في هذا العالم الاسلامي من جهة ثانية .

والكعبة تجعل من مكة مركزا هاما في العالم الاسلامي، ذلك لأن الحج يتعدى اطاره العبادي المحض ويتخذ شكل مؤتمر اسلامي يعقد كل عام ويحتضن جملة من الفعاليات الاجتماعية (علاقات بين المسلمين سواء في فترة الحج او في الطريق اليه ذهابا وايابا) والتجارية (الحج موسم لتبادل تجاري واسع ، خصوصا في السنوات الماضية حيث كانت قوافل الحجاج من الهند الى الحجاز او من المغرب الى الحجاز اسواقا متنقلة على مدار أيام السنة حيث كانت بعض هذه القوافل تمضي في رحلتها ستة أشهر ذهابا وستة أشهر ايابا) وهي بشكل او بآخر تحتضن نشاطات ولقاءات سياسية وفكرية وثقافية .

والواقع ان الكعبة منذ العصر الجاهلي كانت تحتل هذا المركز بالنسبة للقبائل العربية، فعليها كانت تعلق أشهر القصائد التي سميت بالمعلقات وعلى استارها كانت تعلق الصحف التي تتضمن اتفاقات القبائل وقرارات شيوخها، ونذكر منها صحيفة قريش التي تضمنت قرارا بمقاطعة آل هاشم ( قبيلة الرسول ) مقاطعة تامة على كل المستويات على امل ان تؤدي هذه المقاطعة الى ضرب الدعوة الاسلامية الوليدة . وقرب الكعبة كانت تعقد منتديات قريش، لكل قبيلة او فخذ مكان يلتقي به الشيوخ ويتناقشون في قضاياهم الحياتية والسياسية والعسكرية ، وقد بنيت بقرها دار الندوة .

وفي الايام الاولى للإسلام كان حرف القبلة التي يتوجه اليه المسلمون من بيت المقدس الى الكعبة تكريسا لقدسية هذا المكان . وتشير آيات من القرآن الى ان اول من بنى الكعبة هو النبي ابراهيم وابنه اسماعيل ويشار اليها عادة « بالبيت العتيق » او « بيت الله » او القبلة او المسجد الحرام .

الهند . وعندما قسمت شبه الجزيرة الهندية بين الهند وباكستان واستقلتا عن الحكم البريطاني اختلفت الدولتان على كشمير . إذ اعلن حاكم كشمير ضمها الى الهند ولكن شعبها رفض ذلك واصبحت البلاد مسرحا لقتال ضار بين قوات الهند وباكستان . وتمكنت الهند من الاستيلاء على الجزء الأكبر من الولاية وضمها اليها عام ١٩٥٧ كجمهورية ذات استقلال ذاتي بينما ضمت باكستان الجزء الباقي .

تجددت الاضطرابات من قبل الغالبية المسلمة عام ١٩٦٣ - ١٩٦٤ وحاول الزعيم نهرو إيجاد حل للمشكلة الا ان المنية عاجلته قبل ان يتمكن من تحقيق ذلك عام ١٩٦٤ . وعندما أعلن شاستري تصميم الهند على اعتبار كشمير جزءا لا يتجزأ منها توترت العلاقات بين الهند وباكستان الأمر الذي أدى الى نشوب حرب بينهما في آب وأيلول ١٩٦٥ . وفي مطلع ١٩٦٥ اجتمع ايوب خان وشاستري بوجود رئيس الوزراء السوفيتي في طشقند لتسوية النزاع بالطرق السلمية . ومع ان الحرب تجددت عام ١٩٧١ على نطاق واسع بين الهند وباكستان وادت في النتيجة الى انفصال بنغلادش عن باكستان عقب انتصار الهند العسكري في هذه الحرب ، إلا أن ذلك لم يؤدي الى حل للمشكلة الكشميرية بشكل يرضي الاطراف المعنية ، وبالتالي فإنها ما زالت تلعب دورا سلبيا في العلاقات الهندية - الباكستانية .

( انظر ايضا : الهند وباكستان والنزاع الهندي - الباكستاني ) .

## الكعبة الشريفة

هي مركز العبادة الأكثر قداسة والأكثر شهرة في الإسلام ، تقع في وسط المسجد الحرام في مكة المكرمة ويتوجه اليها المسلمون في العالم خمس مرات في اليوم أثناء تأديتهم الصلاة، كما يقصدها مئات آلاف المسلمين من جميع انحاء العالم في ميقات محدد من كل

كعبه

## البيت الحرام

حملة أبرهة الفاشلة على البيت الحرام في سنة ٥٧٠ ميلادية، التي أشار إليها القرآن الكريم في سورة الفيل.

وبعد فتح مكة مباشرة أمر النبي ﷺ بتطهير الكعبة مما فيها من تماثيل وصور وأصنام، ولم يكن للبيت الحرام جدران تحده إلى أن قرر عمر بن الخطاب رضي الله عنه بعد أن ولي الخلافة أن يبني حوله جدران ارتقاها أقل من القامة، وذلك في السنة السابعة عشر بعد الهجرة.

وأجرى عثمان بن عفان رضي الله عنه توسعة ثانية في السنة السادسة والعشرين بعد الهجرة، ويقال إنه جعل للمسجد أروقة.

وأجريت على البيت الحرام عمائر أهمها: بناء الكعبة على يد عبد الله بن الزبير في العقد السابع بعد الهجرة، وإعادة بنائها على يد الحجاج بن يوسف الثقفي في عهد عبد الملك بن مروان بعد ذلك ببضع سنوات، وعمرت الأروقة في عهد الوليد بن عبد الملك، وفي عهد الخليفة العباسي المهدي بن المنصور، وفي عهد السلطان المملوكي الناصر فرج بن برقوق، والسلطان الأشرف برسباي، وأعيد بناء الكعبة من جديد في سنة ١٠٤٠ هـ في عهد السلطان العثماني مراد الرابع.

ونتيجة لهذه العمائر صار الحرم مستطيلاً أقرب إلى الترييع، ويحيط به من جهاته الأربع أروقة تشتمل على صفوف من الأعمدة تحمل عقوداً، وتسقف كل بلاطة تحف بها

هو بيت الله الذي فرض الله الحج إليه لمن استطاع إليه سبيلاً وهو البيت المحرم، والبيت العتيق، والمسجد الحرام، وكانت العرب تسمى كل بيت مربع كعبة، وأمر الله المسلمين أن يتخذوه قبلتهم في صلاتهم، وهو أول المساجد الثلاثة التي لا تشد الرحال إلا إليها: وهي المسجد الحرام، والمسجد النبوي في المدينة، والمسجد الأقصى.

والبيت الحرام هو أول بيت مبارك وضع للناس ليعبدوا فيه الله عز وجل، ويهتدوا بفضلته إلى الصراط المستقيم: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ﴾ (آل عمران ٩٦).

وحين تأذن الله سبحانه وتعالى بأن ترفع قواعده بوأ لإبراهيم الخليل مكانه، وأمره أن يشيده ويرفع قواعده، ومعه ابنه إسماعيل عليهما السلام.

ووصف أبو الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد الأزرقى الكعبة التي بناها إبراهيم عليه السلام بأنها كانت بناء ذا جوانب أربعة، بارترفاع ٩ أذرع وطول جداره الشرقي ٣٢ ذراعاً، والغربي ٣١، والشمالى ٢٢، والجنوبى ٢٠، وكان بابها إلى الأرض<sup>(١)</sup>.

وجعل إبراهيم عليه السلام في جدارها الحجر الأسود علامة على بدء الطواف حولها، ثم أعيد بناء الكعبة قبل البعثة بنحو عشر سنوات، واشترك النبي ﷺ في أعمال البناء مع أشرف قريش ورجالها، وكان ذلك بعد

Ka'be

## الكعبة

نص على ذلك المؤرخون.

وقد كسا العرب فى الجاهلية الكعبة بمختلف أنواع الأكسية (الوبر والشعر والجلود والديباج، والثياب اليمانية).

وفى عصور الدولة الإسلامية (العصر النبوى والراشدى والأموى والعباسى) كسيت الكعبة كسوتين الديباج يوم الثروية، وأقباطى المصرية يوم سبوع وعشرين من رمضان، وأحيانا كانت تكسى ثلاث أو أربع مرات فى السنة، وأصبحت كسوة القباطى توضع فى مصر بعد فتحها بصفة رسمية منذ عهد الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وكانت تخرج منها سنويا باستثناء بعض السنوات القليلة إبان ضعف العباسيين. وبعد زوال الدولة العباسية (٦٥٦هـ/١٢٥٨م) استمرت الكسوة ترد إلى الكعبة مرة واحدة، من مصر أحيانا ومن اليمن أحيانا أخرى إلى عهد الملك الصالح إسماعيل بن الملك الناصر محمد بن قلاوون المملوكى (٧٤٣هـ/٧٤٦هـ) (١٣٤٢-١٣٤٥م) حيث اختصت مصر بإرسال كسوة الكعبة كل عام من الوقف الذى وقفه (وهو ثلاث قرى مصرية: بسوس وسنديس وأبو الفيظ) على صناعة الكسوة، وقد اشترى السلطان سليمان الأول العثمانى (٩٢٦-٩٧٤هـ/١٥٢٠-١٥٦٦م) سبع قرى مصرية أخرى وأضافها إلى الوقف السابق فصار عشر قرى سنة (٩٤٧هـ/١٥٤٠م) وذلك لصناعة الكسوة الخارجية فى كل عام،

الكعبة بناء شبه مربع بنى قبل إبراهيم عليه السلام فيما رواه المؤرخون، ثم رفع قواعدها إبراهيم وابنه إسماعيل عليهما السلام، ثم جدد بناؤها عبر التاريخ عدة مرات، على يد العمالقة ثم جرهم، ثم قضى ابن كلاب (جد النبى صلى الله عليه وسلم)، ثم قريش حيث اشترك معهم الرسول صلى الله عليه وسلم قبل البعثة، ثم بناها عبد الله بن الزبير، ثم الحجاج بن يوسف الثقفى فى جزء منها، وأخيراً بناها السلطان مراد الرابع العثمانى (١٠٤٠هـ/١٦٣٠م) وهى آخر بناء للكعبة، حج إليها العرب فى الجاهلية، وكانت معبد قريش الأكبر، ومقراً لأصنامهم، إلى أن طهرها النبى صلى الله عليه وسلم عام الفتح وحطم الأصنام، وحج إليها المسلمون من مختلف الأقطار، وتسمى البيت، والبيت العتيق، والبيت الحرام، وكانت فى البداية مكشوفة، ثم سقفت وكسيت بالديباج.

ليس المقصود بالكسوة تاريخياً كسوة الكعبة فقط، بل تشمل أيضاً، كسوة الحجر النبوية، وكسوة حجر إسماعيل، ومقام إبراهيم، فضلاً عن بعض الستائر لبعض الأضرحة.

وهناك خلاف حول أول من كسا الكعبة، هل هو إسماعيل جد النبى الأعلى. أم عدنان؟ أم تبع أبو كرب أسعد ملك حمير ويمكن التوفيق بين الآراء بأن إسماعيل أول من كساها مطلقاً، وأن عدنان أول من كساها بعده، وأن تبع أول من كساها كسوة كاملة كما

10 9 AGUSTOS 2006

MADP (K) BANGKOK  
SONRA GELÉN DOKUMEN

KABE ÖRTÜSÜ (MÜT)

# كسوة الكعبة

بقلم

فريال راود عبد الحلق

كلية الآداب / جامعة بغداد  
قسم الآثار

## لمحة تاريخية

من همدان تعرف بالثياب المعافرية (٧) وهناك ثياب رقيقة اللمس تسمى بالملاء (٨) او برود يمانية تجمع خيوطها بعد عزلها وتشد ثم تصبغ وتنسج تسمى بالعصب (٩) . وهناك ثياب خيوط نسجها من الشعر الغليظ تعرف باسم المسوح (١٠) ويروي ان اول من كسا الكعبة هو « تبع الحميري » فقد ذكر الازريفي انه « اول من كسا الكعبة كسوة كاملة ..... فكساها الانطاع (١١) ثم ... الوصائل ... » (١٢) ، وهو الذي جعل للكعبة بابا ثم اسدل عليه سترا وانشد شعرا :

وكسونا البيت الذي حرم الله

ملاء معضداً وبروداً (١٣)

«ان اول بيت وضع للناس للذي ببكة ..» (١) ويعني بها الكعبة (٢) . فقد اعتادت قريش في الجاهلية منذ زعيمها قصي بن كلاب (٣) ان تفرض على القبائل في الجزيرة مبالغ كل على قدر استطاعته لشراء ما تكس به الكعبة سواء كان من الخصف (٤) او النسيج وهو ما يعرف باسم الكسوة (٥) .

ولقد اختلف المؤرخون في اول من كسا الكعبة في الجاهلية الا انهم اجمعوا بان الكعبة كانت تكس بالعديد من الكسوات منها ثياب حمر مخططة يمانية تعرف بالوصائل (٦) ، ومنها ثياب تنسب الى قبيلة

- (٧) البلاذري - فتوح البلدان - ص ٤٧ والحوي - معجم البلدان - ج ٤ - ص ٤٦٥ والحافظ - شفاء الغرام - ج ١ - ص ١١٩ .
  - (٨) الحافظ - المصدر السابق - ص ١١٩ .
  - (٩) وهي البرود اليمنية جمع بردة ، وهي كساء مربع اسود فيه صفر تليسه الاغراب ( ابن منظور - لسان العرب - مجلد ( ٣ ) ص ٨٧ )
  - (١٠) الحافظ - شفاء الغرام - ج ١ - ص ١١٩ .
  - (١١) الانطاع : جمع نطع وهو بساط من الاديم اي الجلد ( الازريفي - اخبار مكة - ج ١ - ص ٢٥٠ ) .
  - (١٢) الازريفي - اخبار مكة - ص ٢٥٠ والمعري - مسالك الابصار في ممالك الامصار - ج ١ - ص ١٠١ - القاهرة ١٩٢٤ - والقلقشندي - صبح الاعشى - ج ٤ - ص ٢٧٧
  - (١٣) المعري : المصدر السابق - ص ١٠٢ والحوي - معجم البلدان - ج ٤ - ص ٤٦٦ وقد ذكر السمودي في مروج الذهب - ج ٢ - ص ٨٨ البيت الاتي :
- فكسونا البيت الذي حرم الله ملاء مقصبا وبرودا

- (١) القرآن الكريم سورة ( آل عمران ) الآية ( ٩٦ ) .
- (٢) الكعبة ، بيت الله الحرام وفي المانودات الدينية ان اول ما خلق الله الارض مكان الكعبة ثم دحا الارض من تحتها فهي سرة الارض ووسط الدنيا وعندما امر الله نبيه ان يرفع قواعد البيت وساعده على ذلك ولده اسماعيل كان البيت في ذلك العهد بدون سقف ، ووصفها البشاري فقال : ( هو في وسط المسجد الحرام مربع الشكل يابه مرتفع عن الارض نحو قامة عليه مصراعان ملبسان بصفائح الفضة قد طلبت بالذهب ) ( ياقوت الحموي - معجم البلدان - ج ٤ - ص ٤٦٤ - بيروت ١٩٥٧ ) .
- (٣) الازريفي - اخبار مكة - ج ١ - ص ٢٥١ - بيروت ١٩٦٩ والقلقشندي - صبح الاعشى - ج ٤ - ص ٢٧٧ - القاهرة ١٩١٤ م .
- (٤) الخصف : هي حصر من حوص النخل ( ياقوت - البلدان - ج ٤ - ص ٤٦٥ ) .
- (٥) الكسوة ، الكسوة : اللباس ( ابن منظور - لسان العرب - مجلد ( ١٥ ) - ص ٢٢٣ - بيروت ١٩٥٦ ) .
- (٦) الحافظ - شفاء الغرام - ج ١ - ص ٤٧ - مكة ١٩٥٦



- ZEMZEM
- MANSUR EL-ABBASI
- ABDULWELIK G. NERWAN
- HACCAC G. YUSUF ES-SAKAFI
- ABDULLAH G. ZUBEYR
- OSMAN
- ÖMER
- MEKKE
- MESUD İNANCI
- MEHDİ BİLİCİ EL-ABBASI
- KABE

٢٠٨ - ٣ - ٥

اسم الرسالة : تاريخ عمارة الحرم الشريف إلى نهاية العصر العباسي.  
إعداد الطالبة : فوزية حسين مطر.  
إشراف : الدكتور عبد الرحمن فهمي محمد.  
تاريخ الرسالة : ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م.  
مباحث الرسالة : تشمل الرسالة: مقدمة، وأربعة أبواب، وخاتمة.

أما المقدمة، فقد تحدث فيها عن: حدود الحرم المكي الشريف، تاريخ عمارة الكعبة المشرفة في الجاهلية، بناؤها في عهد إبراهيم عليه السلام، آخر عمارة للكعبة المشرفة في الجاهلية.

وأما الباب الأول: «عمارة الكعبة المشرفة قبل البعثة النبوية» فقد ضم ثلاثة فصول، هي: الكعبة قبل البعثة النبوية، الكعبة بعد البعثة النبوية، الكعبة بعد فتح مكة المكرمة، كسوة الكعبة المشرفة في عهد الرسول ﷺ.

وأما الباب الثاني: «عمارة الحرم المكي الشريف في عهد الخلفاء الراشدين». فتحتة فصلان: عمارة الحرم المكي الشريف في عهد عمر ابن الخطاب رضي الله عنه، زيادة عثمان بن عفان رضي الله عنه في الحرم المكي.

وأما الباب الثالث: «عمارة الكعبة والحرم في العصر الأموي»

25 Ocak 1993



## كسوة

اخوه الأمير احمد ، وتولى السلطنة بدلا منه في ١٠ شوال سنة ٧٤٢ هـ / ١٣٤٢ م ، وظل كجك معتقلا في دور الحرم إلى أن قتل في سنة ٧٤٦ هـ / ١٣٤٥ م في عهد اخيه السلطان الكامل شعبان وتبدير منه .

ح . م . س

## كسوة الكعبة

يرجع تاريخ كسوة الكعبة إلى ما قبل الإسلام ، عندما دأب ملوك اليمن على كسوتها في بعض السنين ، حتى صارت كسوتها إلى بعض افراد قريش ، إبان بعث الرسول عليه الصلاة والسلام . وفي ظل الإسلام كساها الرسول الكريم وبعض الخلفاء الراشدين ، وخلفاء بني امية ، ثم خلفاء بني العباس . والمعروف أن مصر إشتهرت بصناعة المنسوجات قبل الإسلام - وبعده ظهرت عدة مراكز - مثل تنيس - إزدهرت فيها هذه الصناعة الأمر الذي جعل الخلفاء العباسيين ، منذ أيام الخليفة المهدي سنة ١٥٨ هـ / (٧٧٥ م) يختارون تنيس في مصر لصناعة كسوة الكعبة . وعندما ضعفت الخلافة العباسية صار حكام اليمن يصنعون الكسوة حيناً ، وحكام مصر يصنعونها احيانا ، مما أثار نزاعا بين الطرفين وخاصة أن ارسال الكسوة إلى الكعبة كان يعنى حماية الحرمين . على ان هذه الحماية تأكدت لمصر بصفة قاطعة أيام سلاطين المماليك في مصر ، اذ اعترف حكام اليمن بحق مصر في كسوة الكعبة ، وأوقف السلاطين من أجل صناعة هذه الكسوة أوقافا ثابتة ، وأنشئت لإدارة هذه الأوقاف ادارتان يرأسهما موظفان : ناظر الوقف وناظر الكسوة .

وتنقسم كسوة الكعبة إلى قسمين ، كسوة خارجية وكسوة داخلية ، الأولى تجدد كل عام ، والثانية لا تجدد حتى تترث وتبلى . والذي جرى عليه العرف في عصر سلاطين المماليك أن الكسوة الخارجية هي التي كانت ترسل صحة الحمل كل عام ، اما الكسوة الداخلية فتجدد مرة واحدة في عهد كل سلطان قصر ذلك العهد ام طال .

السلطنة وخضوعه وولائه للسلطان الجديد لاجين ، ثم أذعن لقرار السلطان لاجين بتعيينه واليا على مدينة صرخد ، فاتجه إليها وقام بها ، وظل مقيما فيها ، حتى جاء السلطان الناصر محمد بن قلاوون في سلطنته الثانية (٦٩٨ - ٧٠٨ هـ / ١٢٩٨ - ١٣٠٨ م) فأنعم عليه بمملكة حماة وأعمالها فاستقر بها إلى أن توفي في ١٠ ذى الحجة سنة ٧٠٢ هـ / ١٣٠٢ م .

ح . م . س

## كجك (السلطان الأشرف)

هو السلطان علاء الدين كجك ابن السلطان الناصر محمد بن قلاوون . وهو الرابع عشر من سلاطين دولة المماليك بمصر ، وقد ولاه الأمراء السلطنة في يوم الإثنين ١١ صفر سنة ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م ، بعد أن قتل الأتابك الأمير قوصون اخاه السلطان المنصور ابى بكر . وعندما اجلسوه على عرش السلطنة كان طفلا صغيرا له من العمر سبع سنين أو اقل ، فصدقت بذلك نبوءة والده السلطان الناصر محمد فيه ، إذ قيل أن والده السلطان الناصر عندما اراد أن يسميه بعد ولادته أحسن أنه سيل الملك من بعده وهو صغير فأسماه كجك وهى كلمة أعجمية معناها صغير .

ونظرا لصغر سنه فقد اصبح منذ اليوم الأول لتوليته السلطنة أسير سطوة ونفوذ الأمير قوصون ، الذى صار نائبا للسلطنة بالإضافة إلى منصبه ، الذى كان يشغله من قبل وهو منصب أتابك العساكر ، فعظم أمره إلى حد كبير ، وأخذ يتصرف في أمور الدولة حسب مصلحته وهوائه ، والسلطان في يده مسير حسب رغبته ، حتى انه عندما كانت تعرض المراسيم والمناشير على السلطان ليؤشر عليها ، أو ليقومها ، كان قوصون - كما يقول ابن اياس - يأخذ بيد السلطان « والقلم في يده ويريه كيف يكتب على المراسيم والمناشير .... والسلطان معه مثل العصفور بيد النور » .

وهكذا حتى إنتهى الأمر بخلع كجك من السلطنة ، فأقام في دور الحرم بالقلعة إلى أن وصل

protecting it and disseminating it as well as providing comfort and support to all fellow muslims. Thus, they are required to spare no effort in enhancing islamic culture, preserving the language of the Ku'ran and the identity of Islam and endeavoring steadily for their promotion.

As for non-Arab Islamic countries, history owes much to them in the fields of politics, culture and civilization for their countless and valuable islamic achievements. Therefore they ought to follow the same path and further enrich the islamic civilization, so that Arab and non-Arab Muslims deserve to be that « best Ummah among Humans ».

*My favorite job...*

**Question :** My last question is put to Mr. Abdelhadi BOUTALEB as a professor, not as the Director General of ISESCO. You have worked in various fields of activity, including journalism, professorship, and held a number of positions as a cabinet member, ambassador and speaker of the moroccan House of Representatives. Finally the Constitutive Conference appointed you, unanimously, as Director General of the Islamic Educational, Scientific and Cultural Organization. What is your favorite post ?

**Answer :** The answer is simple. What I like most is what I do when I do it, so long as I am convinced that it is useful. In any case I have been honoured by the member States of ISESCO who appointed me as Director General. I am thankful and I shall discharge my duties to the best of my ability by placing my modest experience at the disposal of the Organization, and by contributing as much as I can to the fulfillment of what I consider to be one of the requirements of islamic citizenship.

I strongly hope that those working at ESESCO and those who founded it as well as those who hold membership will join their efforts and act in unison to face the big challenge which is embodied by the very noble objectives for which ISESCO came into being.

## EPISODES OF THE LAST RESTORATION OF THE KA<sup>c</sup>BAH

(H. 1039-40/1629-30)

by Dr Emel Esin \*

A millenary had nearly elapsed, since the reconstructions (1) of the holiest temple of Islam, in H. 65/684 by Abdullah b. Zubayr and in H. 74/693 by Al-Hadjdjâj, when in 1020/1611, the Kabah appeared to be again in need of restoration (2). This was a matter of such gravity for the Islamic world that the Turkish Sultan-Caliph Ahmed I (H. 1012-26/1603-17) convoked a shûrâ (council) of theologians. The Shûrâ decided that no restoration could be attempted before some part of the Ka<sup>c</sup>bah had actually collapsed. A similar interpretation of the Sharî'ah (the Islamic law) had earlier been practised by the Turks, in the case of the peripheric monuments of the Ka<sup>c</sup>bah mosque and of the Mosque of the Prophet, in Madînah (3). The demolition and reconstruction of minarets, of buildings in the courtyards of the sanctuaries and of surrounding walls had only been done, when the danger of downfall seemed imminent. Furthermore, the rules established by Selîm I (H. 918-26/1512-19), the first Turkish sultan-caliph, required, for any major change in Mecca, fatwâs (decrees, according to Islamic jurisdiction), not only from the Shaykh'ul-Islâm, the head Islamic scholar residing in Istanbul, but also from the Meccan imâms, the leaders of the Shafiî, Hanbalî, Mâlikî, Hanafî, congregations (4), as well as the idjmâ (consensus) of the citizens of Mecca. Confronted with the negative decision of the Shûrâ, Ahmed I resorted to palliatives, to preserve the Ka<sup>c</sup>bah (5). The engineers sent from Istanbul substituted new pillars to damaged ones and the walls of the Ka<sup>c</sup>bah were supported by iron belts which had been plated with silver and gold.

\* membre of the Institute of Research for Turkish culture.

(1) F. Wüstenfeld, *Akhbar Makkat'ul-musharrafa*, (Beyruth, 1964), vol. IV, pp. 133-36, 145-46.

(2) Eyyûb Sabrî, *Mir'at-i Mekke (Istanbul, H. 1301)*, 502-606.

(2) Eyyûb Sabrî, *Mir'at-i Medde (Istanbul, H. 1301)*, 502-606.

(3) Qutbuddîn'un-Nahravâlî, *Kitâb'ul-Fclâm bi'Âlâm i-But'il-Harâm* (Beyruth, 1964), F. wüstenfeld ed., repeatedly gives this information. See also Sabrî, op. cit. in note 2 supra.

(4) Nahravâlî, op. cit., note 3 sup., 420.

(5) See note 2 sup.

*Kaba*

# SIRAT-UN-NABI

[THE LIFE OF THE PROPHET]  
(peace be upon him)

Volume II

*Kabe - 203*

By

‘ALLAMA SHIBLI NU‘MĀNI

Rendered into English by

M. TAYYIB BAKHSH BUDAYŪNI

Turkçe Biri	8244-2
	297.92
	518.5

\* BOOKS ALL SORTS :-  
Exported & Produced By :-  
MALIK SIRAJUDDIN & SONS  
Kashmiri Bazar, Lahore (9) Pakistan  
Phones : (042) 52169—853431—311498

KAZI PUBLICATIONS

121 - Zulfarnain Chambers, Ganpat Road,  
LAHORE (Pakistan)

of Abū Jahl. She embraced Islam on the day Mecca fell. But her husband ‘Ikrima Ibn Abū Jahl fled to Yaman, to keep away from Islam. Umm Hakīm went to Yaman, and invited him to Islam. He believed and came to Mecca. As the Prophet (peace and blessings of Allāh be upon him) saw him, he rose to his feet in joy and walked up to him in a hurry, even without the upper garment (a sheet of cloth) on his body. The Prophet (peace and blessings of Allāh be upon him) then initiated him into Islam.

It must also be noted that those who were granted protection were not forced to embrace Islam. Historians and biographers have all stated that the Muslim force at the battle of Hunain, which took place a little after the Fall of Mecca, had in its ranks a good number of non-believers from Mecca who still stuck to their old beliefs. And it was their presence that brought on defeat, for they could not stand the first assault, and this disorder forced the Muslims to follow suit.

### Valuables of the Ka‘ba

Offerings of valuables had long been accumulating in the Holy Ka‘ba. They were all preserved, but statues and pictures were all destroyed, which included the statues of Prophets Ibrāhīm and Ismā‘il (peace be upon them) and a picture of Prophet Jesus Christ<sup>1</sup> (peace be upon him), which has led the people to suppose that Christianity had once been dominant. The pictures painted in colours on the walls could not be totally erased; their faint impressions were visible till reconstruction in the days of ‘Abdullāh Ibn Zubair.<sup>2</sup> The Holy Prophet (peace and blessings of ‘Allāh be upon him) stayed in Mecca for fifteen days and then he retired, leaving Mu‘ādh Ibn Jabal to instruct the Meccans in Islamic ways.

1. *Fath al-Bāri*, Chapter, Conquest of Mecca.

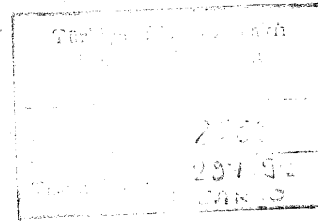
2. *Fath al-Bāri*. For details see Azraqī, News from Mecca,

# Origin and Development of Islam

Life of The Holy Prophet

Handwritten notes: "Kabe" and "72-75"

HAFIZ GHULAM SARWAR



**DEEP & DEEP PUBLICATIONS**

D-1/24, Rajouri Garden, New Delhi-110027

the rich Meccans. During these journeys and these commercial transactions his conduct was so grand that he soon came to be known as Al-Amin (the most trustworthy). Under no circumstances did he ever break his word. His honesty was not only above suspicion, but he was the very soul of Honesty. He was the one man upon whom everyone, young and old, could implicitly rely.

'Abdullah bin Abi-Alhamsa states: "Long before Muhammad proclaimed his mission I had some transaction with him. The transaction was not completed when I told him that I would come later on but I forgot the affair altogether. Three days after, when I passed the place I found him waiting for me. He was not the least bit angry but only said: 'You put me to the trouble of being present here for three days.'"

Patience, perseverance, forbearance and fortitude had become natural to Muhammad, and the hand of God was directing him to become the leader of the Arabs and a guide to mankind. Soon an event occurred which showed to the people how wise he was.

## THE BUILDING OF THE KA'BA

THE Ka'ba is situated in a hollow surrounded by hills, and when Muhammad was about 23 years of age a great flood flowed into this hollow and broke down the walls of the Ka'ba. Even before this, the Quraish were thinking of rebuilding the Ka'ba as it had no roof, and there was fear of thieves stealing the precious things placed inside the Ka'ba. But superstition made them afraid of making any alterations in the structure of the

Ka'ba because they considered the rebuilding of Ka'ba as a thing forbidden. Now, however, it had been pulled down by an act of God.

By chance, a ship belonging to a man named Baqum got stranded near Jeddah at this time. Baqum was a kind of architect also. When the Quraish heard about this shipwreck they sent Walid bin Al-Mughira to buy the ship's wood and other material from Baqum and to bring Baqum with him to help in rebuilding the Ka'ba. He was a Roman or Greek. There was also, at Mecca, an Egyptian who knew carpentry. So, the Quraish started rebuilding the Ka'ba. It was divided into four quarters, and the clearing and rebuilding of each quarter was entrusted to one of the four leading families of the Quraish. But no one would start the clearing of the debris for fear of the gods doing harm to him. At last, Walid started pulling down the quarter known as *Rukunuyyamani*. The others waited to see the consequences of Walid's action, but when nothing happened they all started rebuilding the Ka'ba, each one in his own quarter. The Quraish started the foundations with stones removed from neighbouring hills. The building went on merrily till it reached a man's height, and it now became necessary to put in the sacred Black Stone in the eastern corner.

The placing of this stone was considered a very great honour and each of the four families wished to have the honour reserved to itself. But no agreement was possible and a war seemed imminent. The chief

## COVENANT DE FUDUL

Continual wars had destroyed many a family and murders and massacres had become a second nature with the people, which led many a noble soul to think of reform. After the battle of Fijār, Zubair ibn 'Abd al-Muṭṭalib, an uncle of the Prophet and the chief of the family, put forward a proposal. Men from the tribes of Hāshim, Zuhra and ʿAī' assembled at the house of 'Abd Allāh ibn Jud'ān and a pact was made that each one of them would defend the oppressed and that no oppression would be tolerated in Mecca.<sup>1</sup> The Holy Prophet was a party to this declaration. He used to say in the days of his prophethood that he would not have given up the pact even for red camels in return, adding that an invitation to a similar agreement would always meet with a ready response from him. It is called the "Treaty of FUDUL", as the letters in the root "FADL", occurred in the names of all its promoters.<sup>2</sup> Their names were Fādīl ibn Hāritha, Fādīl ibn Widā' and Mufaddal. They belonged to the tribes of Jurhum and Qatūrā. This pact did not bear fruit, was soon forgotten and the Quraish had to make a fresh beginning. Yet the originators of this idea have had their reward for their good intentions in the commemoration of their names till this day.

## CONSTRUCTION OF THE KA'BA

The building of the Ka'ba was but a man's height and had no roof, just as our 'Id-Gāhs are open places outside the towns where the Muslims offer their 'Id-prayers. The

1. *Ṭabaqāt* of Ibn Sa'd, Vol. I, p. 82.
2. Al-Suhaili has noted down a tradition quoted by Hārith ibn Usāma which shows that this treaty was given this name as it contained the words: "TURADDO AL FUDUL ILĀ AHLIHĀ", (Greatness and virtue returneth back to its owners).

## SIRAT-UN-NABI

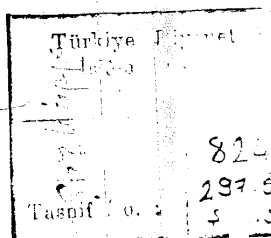
THE LIFE OF THE PROPHET  
(peace be upon him)

Volume I

By SAIBLI NU'MĀNĪ

Rendered into English by

TAYYIB BAKHSH BUDAYŪNĪ



BOOKS ALL RIGHTS  
Exported & Produced By  
MALIK SIRAJUDDIN SONS  
Kashmiri Bazar, Lahore (P) Pakistan  
Phones : (042) 52169—853431—311498

KAZI PUBLICATIONS

121 - Zulfarnain Chambers, Ganpat Road, Lahore (Pakistan)

Azamiyye'de 8. ikkarraz şarikyye'de 71. Kazimyyen 6 mahalle bulunurou. 1347 uc bughayim.  
nin nüfusu 466.733 iken bu sayı 199'le 732 bine ulaşmıştır.  
Azamiyye'de 8. ikkarraz şarikyye'de 71. Kazimyyen 6 mahalle bulunurou. 1347 uc bughayim.  
nin nüfusu 466.733 iken bu sayı 199'le 732 bine ulaşmıştır.  
Azamiyye'de 8. ikkarraz şarikyye'de 71. Kazimyyen 6 mahalle bulunurou. 1347 uc bughayim.  
nin nüfusu 466.733 iken bu sayı 199'le 732 bine ulaşmıştır.

161-163

Kabe (Kaaba)



# دراسيات تاريخية

من  
القرآن الكريم  
(١)

في بلاد العرب

دكتور

محمد بهومي مهران

أساتذة التاريخ القديم - كلية الآداب جامعة الإسكندرية  
والعالم بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - كلية العلوم الإجمالية سابقا

طبع هذا الكتاب على نفقة جامعة  
الإمام محمد بن سعود الإسلامية

١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م

Kabe (181-235)

Türkiye Diyanet Vakfı  
İslâm Araştırmaları Merkezi

3086

297.70  
MEH.D

08 NISAN 1995

## الفصل الخامس الكعبة الشريفة

وهكذا بقي الاسرائيليون ، وحتى عصر القضاة ، يمارسون التضحية البشرية - تقليداً للكنعانيين والمؤابيين وغيرهم - رغم أنها ليست من شريعة موسى ، ورغم أنهم نهوا عنها مراراً ، بل إن الأمر قد بقي كذلك ، حتى عصر ارمياء النبي (٦٢٧ - ٥٧٧ ق.م.) الذي نعى عليهم أنهم « بنو المرتفعات ليحرقوا بنينهم وبناتهم بالنار » ، وحتى عصر أشعيا ، الذي يقول لهم : « يا بني الساحرة ، نسل الفاسق والزانية . . . المتوقدون إلى الأصنام تحت كل شجرة خضراء ، القاتلون الأولاد في الأودية تحت شقوق المعازل »<sup>(١)</sup> .



ولم يكن منبر مكة بناء ثابتا كما نعرفه اليوم ، بل كان يصنع من الخشب أعوادا مفصلة قطعا ، وكان يحفظ في خزانة المسجد فاذا كان عيدا أو جمعة أخرج المنبر أعوادا مفرقة ثم يركب وينصب ما بين باب البيت والركن الشامي فيما يقابل المقام ، وأسند الى جدار البيت فيصعد الامام للخطبة عليه (٣٦) .

وقد استمر على تلك الحال حتى سنة ٣٩٤هـ عندما ورد على أبي الفتوح كتاب من الحاكم يشتم بعض الصحابة رضى الله عنهم ، وبعض أزواج النبي صلى الله عليه وسلم وأمر القاضي الموسوي - وهو يومئذ قاضي مكة - بقراءته على الناس ، فنصب المنبر لتلك الغاية ، فلما علم المجاورون ، وبعض القبائل العربية المقيمة قريبا من مكة بذلك الخبر هجموا على المنبر فرجموه بالأحجار حتى صار رضاضا (٣٧) .

ثم توالى الإصلاحات والتجديدات على منبر مكة حتى سنة ٤٧٠هـ حيث عمل الخليفة العباسي المقتدى بأمر الله بمعرفة وزيره محمد بن جهير منبرا نقش عليه بالذهب عبارة « لا اله الا الله محمد رسول الله » (٣٨) وأرسله من بغداد الى مكة برفقة أصحاب محمد بن أبي هاشم الذين وفدوا على بغداد سنة ٤٦٢هـ (٣٩) ، فوافق وصولهم الى مكة عودة الخطبة للخليفة الفاطمي المستنصر بالله في السنة نفسها ، فأدى تغير الأوضاع في مكة الى معارضة هذا العمل العباسي ، وتمكن أنصار الفاطميين - كما أسلفنا - من كسره وإحراقه (٤٠) .

#### عمارة الكعبة المعظمة

والكعبة بناء مسقف يقع في وسط المسجد الحرام (٤١) ، ولها أربعة أركان شمالى وجنوبى وشرقى وغربى ، وقد اختلف المؤرخون في أطوال هذه الأركان اختلافا طفيفا (٤٢) والظاهر أن هذا الاختلاف يعود الى اختلاف وحدة القياس ، وهي الذراع في الفترات المتفاوتة لهؤلاء الكتاب . غير أن مساحة الأرضية القائمة عليها الكعبة خلا حجر اسماعيل هي : ٥١٢٪ ذراعا (٤٣) .

وباب الكعبة يقع الى الشرق منها بحيث يكون الركن العراقي على يمين الداخل وركن الحجر الأسود على يساره (٤٤) ، وارتفاعه عن الأرض نحو القامة (٤٥) ، وهو مصنوع من خشب الساج ، ارتفاعه ست أذرع ونصف ، وعرض مصراعيه ثلاث أذرع ونصف (٤٦) ، وظاهر الباب ملبس بالذهب ، وباطنه بالفضة ، وله عروتان يضرب فيهما قفل من ذهب (٤٧) .

والحجر الأسود مركب على زاوية الحائط في حجر كبير بحيث اذا وقف رجل طويل القامة

(٣٦) البكري ، أبو عبيد الله ، الممالك والمسالك . نور عثمانية جامعي برقم ٣٠٣٤ ( اسطنبول ) ورقة ٢٢٢ .  
(٣٧) نفس المكان .

(٣٨) ابن فهد ، اتحاف الوري ، حوادث سنة ٤٧٠هـ .

(٣٩) ابن الأثير ، الكامل في التاريخ ، ج٨ ، ص ١٠٨ .

(٤٠) ابن الجوزي ، المنتظم ، ج٨ ، ص ٣١٢ .

(٤١) الحميري ، الروض المغطار ، مكتبة عارف حكمت برقم ١١٠ ( المدينة ) ورقة ٥٢ .

(٤٢) لمرقة هذا الاختلاف ، انظر : ابن عبد ربه ، العقد الفريد ، ج٦ ، ص ٢٥٥-٥٦ . الحميري ، المصدر السابق ، ورقة ٥٢ .

(٤٣) رحلة ناصر خسرو ، ص ١٢٩ .

(٤٤) باسلاية ، حسين ، تاريخ الكعبة ، ص ١٣١ .

(٤٥) رحلة ناصر خسرو ، انظر قبله .

(٤٦) الحميري ، الروض المغطار ، ورقة ٥٢ .

(٤٧) رحلة ناصر خسرو ، ص ١٢٩-٣٠ . ابن عبد ربه ، المصدر السابق ، ج٦ ، ص ٢٥٦ .

(٤٧) ابن عبد ربه ، نفس المكان .

## مكة

# وعلاقتها الخارجية

(٣٠١ - ٤٨٧هـ)

أحمد عمر الزبيعي

كلية الآداب - جامعة الرياض

Türkiye Diyanet Vakfı  
Kütüphanesi  
İslâm Ansiklopedisi

الناشر: عمادة شؤون المكتبات - جامعة الرياض - الرياض  
ص. ب: ٢٤٥٤ الرياض - المملكة العربية السعودية.

Türkiye Diyanet Vakfı  
İslâm Ansiklopedisi

Key : 3470

Tasnif No. : 953-8  
ZEY. M

M. F. ...

9 TEMMUZ 1991

## الآثار التي رويت

عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه في الترغيب  
لإتيان البيت العتيق للحج والعمرة

د. رويحي بن راجح الرحيلي\*

\* تخرج في كلية الشريعة بالحامسة الإسلامية بالمدينة المنورة وعين مدرسا ثم وكيل للمعهد ثم انتقل على  
مديرة معهد إلى مكة المكرمة جامعة أم القرى فحصل على شهادة الماجستير ثم الدكتوراه ثم استاذ  
مساعدًا وقد عمل وكيلًا لشؤون الطلاب ثم وكيلًا لمركز البحث العلمي ثم مديرا لمركز البحوث  
الإسلامية ولا زال.

- ١١ -

### المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على  
أشرف الأنبياء والمرسلين... وبعد:

فإني ما زلت أتتبع الآثار التي رويت عن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي  
الله عنه، في الأحكام الشرعية في أبواب العبادات، فادات بأحكام الحج  
والعمرة.

وقد يسر الله تعالى لي كتابة بعضها، وقد أخذ بحمد الله طريقه إلى النشر  
ومنها ما هو معد لدي يحتاج إلى بعض الترتيب والتنسيق، وسيخرج قريبا بإذن  
الله، منها هذا الموضوع الذي هو ترغيب عمر رضي الله عنه في كل من الحج  
والعمرة، فقد جمعت كل الآثار التي اطلعت عليها في هذا الموضوع ما صح منها  
وما ضعف للعلم بها، أخذه من كتب أهل العلم المعتمدة، أذكر السند إن وجدته  
وأذكر مناقشة أهل العلم لذلك.

والعلم أمانة، ليس لي أن أرده بخجة أي وجدت له سنداً غير مقبول،  
لأن من سبقني مثل ابن قدامة وابن حزم وابن حجر والذوي والشوكاني وأمثالهم  
إذا ذكروه في معرض الاحتجاج ولم يظنوا بشيء، ترجح لدي أنهم قد وجدوا له  
سندا صالحاً للاحتجاج به، ومن عادتهم أنهم إذا وجدوا مطلقاً في الأثر بل في  
الحديث لا بد أن يذكروه، لأنهم من أهل التمهيز، وقد وجدت من آخرين  
من كان يطالبني بأن لا أذكر في بحثي إلا ما صح سنده فأجبت بأن مهمي الآن  
جمع المأثور عن عمر رضي الله عنه ليسهل الرجوع إليه في مضاه، وأذكر مناقشة  
أهل العلم له أما كوني أتبع أسانيد الآثار، فهذا يحتاج إلى وقت قد يعيقني عما  
أهدف إليه وهو دراسة وترتيب المأثور عن عمر رضي الله عنه وجمعه ليسهل على  
المراجع، بالإضافة إلى أن دراستي للسند تحتاج إلى الإطلاع على كتب الآثار،  
وكتب الآثار أكثرها مفقود كما يعرف ذلك أهل العلم، فاخترت أن أنقل  
ما وجدت من المصادر المعتمدة، وأذكر مناقشة أهل العلم لذلك الأثر، وما سكتوا  
عنه مع احتجاجهم به بحمول عندي على السلامة وأنه يمكن الاحتجاج به ثم إذا  
وجدت في كتاب من كتب الآثار التي بأيدينا سند غير مرضي، فقد يكون موجودا  
بسند مرضي في الكتب التي اندثرت ولم تصل إلينا، وكثير من الآثار نجدهم

### ملخص البحث

الحمد لله، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده... وبعد:

لقد جمعت الآثار التي دلت على فقه عمر بن الخطاب رضي الله عنه في بعض أبواب كتاب  
الحج من كتب الآثار، وشروخ الأحاديث وغيرها. وذلك لما لهذا العمل - إن شاء الله - من فوائد  
كثيرة منها الإطلاع على آرائه الفقهية في أي مسألة من مسائل الحج وتيسير الرجوع إليها وقت  
الحاجة، ورأيت أنه من تمام الفائدة أن أجمع الآثار المروية عنه في الترغيب في الحج والعمرة  
ورقبتها على مسائل، وهي: دعوته إلى إتيان البيت العتيق، والإكثار من الحج والعمرة  
وإخباره أن الحجاج والعمار وفود الله، وإرشاده من لم يحج بأن يطلبوا الدعاء من أدوا الحج  
قبل أن يذنبوا، وإرشاده غير الحجاج أن يتشبهوا بالحجاج، وإخباره بأن حجة الفرض  
الصل من سبع غزوات، وأن القيام بالحج والعمرة من أسباب الرزق، وإنهما يكفران - أي  
الحج والعمرة - الذنوب، وأن تكفير الذنوب غير مقيد بزمان الحج والعمرة. إلى غير ذلك مما  
سفرني في البحث مع مناقشة أهل العلم في كل مسألة لعمري فيها رأي ودليل كل مذهب وترجيح  
الأثر حسب ما يظهر من الدليل.

والله سبحانه وتعالى هو ولي التوفيق نسأله أن يسدد أقوالنا وأعمالنا وأن لا يكلنا إلى  
السهل طريقة عين. وأن يجعل عملنا في مرضاته إنه ولي ذلك والقادر عليه. وصل الله على  
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.

## دراسات تاريخ الجزيرة العربية

الأبحاث المقدمة للندوة العالمية الثانية لدراسات تاريخ الجزيرة العربية في ٥-١١ جمادى الأولى ١٣٩٧هـ، الموافق ١٣-١٩ أبريل (نيسان) ١٩٧٩م، قسم التاريخ وقسم الآثار والمتاحف، كلية الآداب، جامعة الرياض (جامعة الملك سعود)، المملكة العربية السعودية.

### الكتاب الثاني

١٤٠٤هـ/١٩٨٤م

## الجزيرة العربية قبل الإسلام

وقف على طبعه وتصحيحه

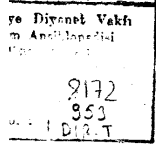
الأستاذ الدكتور سامي الصقار

الأستاذ الدكتور عبدالقادر محمود عبدالله

الدكتور رشاد مورتل

بإشراف

الأستاذ الدكتور عبدالرحمن الطيب الأنصاري



مطابع جامعة الملك سعود



-٣-

-٥-

### الكعبة

أسماء، وعبارات، ومعبدًا لا معبودًا، وتاريخًا قبل الإسلام

عبدالقدوس الأنصاري\*

أولاً: أسماء الكعبة قبل الإسلام

تمكنت نتيجة بحثي في مختلف المراجع، من جمع عشرة أسماء للكعبة قبل الإسلام. أنا مؤرِّدُها في هذا البحث الخاص بذلك الذي هو ضمن البحث العام عن الكعبة قبل الإسلام.

وقد ورد بعض هذه الأسماء في القرآن الكريم، وفي الحديث النبوي الشريف، وفي الشعر العربي الجاهلي، وفي المخضرم، وفي المراجع اللغوية وغيرها.

من تلك الأسماء اسم «الكعبة» ورد في القرآن المجيد مرتين في سورة المائدة... في الآيتين ٩٥، ٩٧.

وورد هذا الاسم في الذكر الحكيم يحمل في طياته أنه كان اسماً معروفاً متداولاً في الجاهلية لهذا البيت العتيق.

وقد ورد اسم «الكعبة» نضاً في حديث نبوي صحيح أوله: «أراني ليلة عند الكعبة فرأيت رجلاً آدم... الخ»<sup>(١)</sup>. كما ورد أيضاً أنه لما ظهر رسول الله ﷺ يوم فتح مكة دخل المسجد الحرام والأصنام منصوبة حول الكعبة فجعل يطلع بسبب قوسه في عيونها وجوهها، ويقول: «جاء الحق وزهق الباطل، إن الباطل كان زهوقاً»، ثم أمر بها فكففت - أي ألقيت على وجوهها - ثم أخرجت من المسجد فحُرقت<sup>(٢)</sup>.

وورد في كتاب الأزرق عن عبدالله بن مسعود أن الأصنام حول الكعبة كانت ٣٦٠ صنماً، وذكر أنه كان في يده قضيب<sup>(٣)</sup> وأنه كان يشير إليها بقضيبه فتساقط على ظهورها.

واسم الكعبة متداول كثيراً في الأحاديث النبوية، وفي كلام العرب المشهور، وفي المراجع اللغوية والتاريخية، والأدبية، وفي السيرة النبوية، وغير ذلك، ويبدو أن المعنى بهذا الاسم هو نفس «البيت الحرام» بمكة. وتقول المراجع اللغوية المعتمدة: «إن اسم الكعبة مشتق من مادة التكعيب في اللغة العربية وهو: التربع، أو مع الارتفاع. قالوا: ومنه الكعب سُمي بهذا الاسم لنتوءه وخروجه من جانبي القدم»<sup>(٤)</sup>.

هذا وقد بحثت ملياً في جملة من دواوين الشعر الجاهلي، وكُتِّب الأدب واللغة والتاريخ، وكُتِّب السيرة النبوية وغيرها، لعل أعرش على بيت أو آيات من الشعر الجاهلي فيها اسم «الكعبة» نضاً فلم أوفق بعد إلى طليبي، ولا أزال مَعْنياً هذا البحث ولن أزال إن شاء الله.

\* المحرر:

رحم الله الشيخ عبدالقدوس الأنصاري رحمة واسعة وغفر له، فقد لقي ربه في ٢٢/٦/١٤٠٣هـ قبل صدور هذا الكتاب.

# الرَّحْلَةُ الْحِجَابِيَّةُ

الجزء الثاني

تأليف

Dr. A. A. A. A.

محمد السني

Ka'be

166-167

(1267 هـ / 1851 م - 1318 هـ / 1900 م)

تحقيق

على السني

2-101  
4  
U.R.

ميرز ودكتور دولة في الآداب  
استاذ التعليم العالي بكلية الآداب بتونس

نشر

المنشور

1401 هـ / 1981 م

الحجارة على عاتقه حتى انتهى إلى موضع الحجر الأسود فقال : اثني بحجر أضعه هنا يكون علما للناس يتدثرون منه الطواف . وكان الحجر الأسود مستودعا بجبل أبي قبيس فوضع مكانه . ولم يكن للبيت سقف وهنالك كان حفر بئر زمزم . وفي الحديث : ماء زمزم لما شرف له (كذا) . وروي أن الحجر الأسود كان نورا تلالأا ويضيء فسودته أرجاس الجاهلية . وفي الحديث : الرُّكْنُ وَالْمَقَامُ يَأْفُوتَانِ مِمنْ يَأْفُوتِ الْجِنَّةِ طَمَسَ اللَّهُ نُورَهُمَا .

[86] وبعد بناء البيت طلع إبراهيم على جبل / ثبير وأذن في الناس فقال : يا عباد الله إن ربكم قد بنى لكم بيتا وأمركم أن تحجوه فحجوه وأجيبوا داعي الله . وقد بناه بعد إبراهيم الحارث بن مضاض الأصغر من جرهم . وزاد في رفعه . ثم بناه العمالق وعند تفرق قبائل جرهم وخرجهم إلى البرية اعتادوا في أسفارهم حمل أحجار من الحرم يطوفون بها إذا نزلوا تبركا بأثر البيت . قيل وكان ذلك سبب عبادة الأحجار في الجاهلية .

## [ خبر قصي بن كلاب وتوليئه سدانة الكعبة ]

وممن بنى الكعبة قبل الإسلام قصي بن كلاب بعد قدومه إلى مكة وكانت سدانة البيت بيد كبير خزاعة خليل بن حبشية فزواج بابنته قصي . وبعده تنقل مفتاح البيت إلى أبي غيشان وكان سكيرا فباع المفتاح بقر من خمر . وفي المثل : أخسر صفقة من أبي غيشان . وصار المفتاح إلى قصي .

وقد كانت خزاعة خلفا عن بني جرهم في سدانة الكعبة منذ سنة 207 بعد المسيح . غير أنهم أحدثوا بمكة أوهاما باطلة منها عبادة هبل (1) الذي هو أحد ثلاثمائة وستين صنما داخل الكعبة . واستمروا إلى ظهور أمر قريش

(1) هبل : معبود العرب في الجاهلية . من أصنام الكعبة . سحفه النبي صلعم بعد رجوعه إلى مكة طائرا .

وقد اختلف العلماء أيضا في حكم المجاورة بمكة فذهب أبي حنيفة وبعض أصحاب الشافعي كراهة ذلك لخوف ضعف الاحترام للبيت العتيق . ولذلك كان عمر رضي الله عنه يدور على الحاج بعد قضاء النسك بالذرة ويقول : يا أهل اليمن بمنكم ويا أهل الشام / شامكم ويا أهل العراق عراقكم فإنه أبقى حرمة ربكم في قلوبكم .

وسئل مالك : هل الحج والجوار أحب إليك أو الحج والرجوع ؟ فقال : ما كان الناس إلا على الحج والرجوع . وذهب صاحبنا أبي حنيفة والشافعي وأحمد إلى استحباب المجاورة أي مع المحافظة على واجب الاحترام للبيت الحرام .

## [ بناء الكعبة المشرفة ]

أما بناء الكعبة المشرفة فكانت إقامتها للطواف من عهد آدم عليه السلام على نحو طواف الملائكة بالبيت المعمور لطاعة ربهم فيما أمرهم به وقد رفع إبراهيم عليه السلام القواعد من البيت بنص القرآن . وروى الأزرق عن أبي إسحاق أن إبراهيم رفع البيت تسعة أذرع وجعل طوله من الحجر الأسود إلى الركن الشمالي اثنين وثلاثين ذراعا وعرضه من قبل الميزاب من الركن الشمالي إلى الركن الغربي المسمى ركن العراق اثنين وعشرين ذراعا ومن جانب ظهر البيت من الركن الغربي إلى الركن الشمالي إلى الحجر الأسود عشرين ذراعا .

وجعل الباب لأصقيا بالأرض غير مبوب إلى أن جعل لها تبع الحميري (1) بابا يعلق وحفر إبراهيم في بطن البيت عن يمين حفرة لتكون خزانة للبيت يوضع فيها ما يهدى إلى البيت . وكان إبراهيم يبني وابنه إسماعيل ينقل له

(1) تبع الحميري : أحد ملوك اليمن الأقدمين الملقين بالتيامة . ذكرهم القرآن . أولهم الحارث بن قيس بن صيفي بن سبا الحميري . وكلمة تبع حفرة عن : بيت : وهو اسم أسرة نبيلة من قبيلة همدان

197 MAYIS 1998

Proceedings of the First International Symposium on Studies in the History of Arabia,  
23rd. - 28th of April, 1977, sponsored by the Department of History, Faculty of Arts,  
University of Riyad, Saudi Arabia.

Ka'be (177-181)

VOLUME I.

RIYAD UNIVERSITY PRESS

## SOURCES FOR THE HISTORY OF ARABIA.

PART 2.

## Executive Editors

Dr. Abdelgadir Mahmoud Abdalla

Dr. Sami Al-Sakkar

Mr. Richard T. Mortel

1399 A.H./1979

## Supervision by:

Prof. Dr. Abd Al-Rahman T. Al-Ansary

SOME DOCUMENTS CONCERNING THE KA'BA  
IN THE 16TH CENTURY

Nejat Göyünç

As far as the two holy cities of Islam, Mecca and Madina, are concerned, the Ottoman archives are extremely rich. Documents for the 16th century in the *Mühimme Defterleri*, in the *Ru'ûs Defterleri* and in the *Tahrir and Haremeyn Defterleri* are to be found in the classifications of Ali Emiri, Muallim Cevdet and Ibnülemin. Beside these, one frequently encounters in Turkish archives *waqfiyya* documents, that is to say, originals or copies of the pious foundations concerning these two cities.

In the *Mühimme Defterleri*, the earliest of which dates from 959 (1552), one can find copies of the *firmans* which were sent to the *qadis* of Mecca and Madina and to the *beylerbeys* of Egypt, Damascus and the Yemen. Some of these documents are concerned with the measures to be taken to secure the routes to the holy cities and the annual pilgrimage caravan, and also deal with Mecca and Madina themselves, and with the material requirements of their inhabitants. Similarly the name of the officials who were appointed to these two cities, and temporary appointments which were made for the pilgrimage and for superintendancy of the way-stations are frequently mentioned in the *Ru'ûs Defterleri*. Muslim subjects of the Empire, living in Anatolia and Rumelia, consistently devoted some of their properties to the holy places in Mecca and Madina; brief records concerning them are given in the *Tahrir Defterleri*. These short notices, however, are concrete examples demonstrating how strong were the pious feelings of the Turkish people. On the other hand, the accounts of the *Harameyn waqfs*, and additional *waqfs* to them, and the gifts and monies which were sent to Mecca and Madina by the Ottoman sultans each year about two months before *Ramađân*, that is to say, the records of the *surre-i humâyûn* are mentioned in the *Haremeyn Defterleri*. We know today that the Ottoman sultans who had sent the first *surre* were Celebi Sultan Mehmed and his son Murâd I, in the first part of the 15th century. The amount of money which was originally sent was 3500 florins.<sup>1</sup> Iron keys and locks,<sup>2</sup> with verses from the Qur'an engraved on them in gold, are also among the gifts which were sent by Bayezid II and the other Ottoman sultans. The earliest records in the *Haremeyn Defterleri* go back as far as the last quarter of the 15th century.<sup>3</sup>

After the 18th century some new types of documents may be added to these archival materials: the letters which were dispatched to the *Sharifs* of Mecca and Madina and their replies are preserved in the *Nâme-i Humâyûn Defterleri*. Some extracts from thus correspondence have been used by İsmail Hakkı Uzuncarşili the well known Turkish scholar, in his work "*Mekke-i Mükerrreme Emirleri*".<sup>4</sup> The documents in the collections of the imperial decrees (*Hatt-i Humâyûn*) and Imperial rescripts (*Irâde*) also belong to the 18th and 19th centuries. Moreover, the *Defters* dealing with the Hijâz and the Hijâz railway are among the most valuable collections in the Ottoman archives.<sup>5</sup>

The Ottoman Naval commander, Eyüb Sabri Paşa, who wrote a detailed history of

# حزيرة العرب

الجزء الثاني

سيرة

إبراهيم واسماعيل وهجرته

عليهما السلام

تاريخ حرم الله الأمين

Yüksek Kurul	146972
No. :	209
	MES.C

المؤلف: زكي محمد

الأستاذ المساعد بقسم التاريخ الإسلامي  
و طالبات ، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية  
جامعة أم القرى ( سابقا )

المؤلف: زكي محمد

الأستاذ المساعد بقسم التاريخ الإسلامي  
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية  
جامعة أم القرى ( سابقا )

دار الوقف للطباعة والنشر والتوزيع - المنصورة - ش.م.م

دار الوقف للطباعة والنشر والتوزيع - المنصورة



الإدارة والطباعة : المنصورة في الإقليم الجديد لقرية الأمان : ٢٠٠٢ / ٢٠٠٢ / ٢٠٠٢  
نوع المنصورة : أمام كلية الطب : ٢٠٠٢ / ٢٠٠٢ / ٢٠٠٢  
DWFA UN 24004  
قرع القاهرة : ٢٠٠٢ / ٢٠٠٢ / ٢٠٠٢

## الفصل الخامس

### الجزء الأول

تاريخ وحضارة البيت العتيق وحرم الله الأمين  
ومكة المكرمة منذ أقدم الدهور

يرتبط تاريخ البيت العتيق بالحرم الأمين ويرتبط تاريخ مكة المكرمة بحرم الله  
الأمين ، وهذا التاريخ يرتبط ارتباطا وثيقا بتاريخ الأنبياء والرسل والبشرية بداية  
بآدم عليه السلام ومرورا بإبراهيم وإسماعيل . ونهاية بمحمد ﷺ وإلى يوم الدين .  
وليس أمام البشرية من مصادر تستقى منها معلومات صحيحة عن تاريخ  
هذا البلد الحرام ، إلا القرآن الكريم والسنة النبوية وكتب التراث المحققة .  
والجوانب التي سنقوم بمعالجتها في تاريخ الحرم الأمين ومكة والبيت العتيق هي :

( أ ) تسمية مكة :

مكة (١) أو بكة بيت الله الحرام . وقيل إنها سميت كذلك لأنها لا يفجر بها  
أحد إلا بكت عنقه (٢) .

وقيل بكة موضع البيت وما حول البيت مكة وإن قال البعض إن مكة  
الحرم كله .

ومن أسمائها رحم ، وصلاح والقادس لأنها تطهر  
من الذنوب ، والمقدسة والحاطمة لأنها تحطم من استخف بها ، والباسة لأنها تبس

(١) سميت كذلك لأنها تمك من ظلم فيها ، أي تهلكه وتقصه .

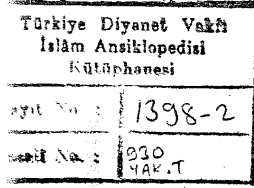
(٢) واليك دق العنق . وقيل سميت كذلك لأنها كانت تدق رقاب الجبابرة إذا لحقوا فيها . قال  
عبد الله بن الزبير : لم يقصدها جبار قط بسوء إلا وقصمه الله عز وجل ( معجم البلدان ، المجلد الثامن ،  
ص ١٣٤ تفسير القرطبي ج ٤ ، ص ١٣٨ ، تفسير القرآن العظيم ، ج ١ ، ص ٣٨٣ .

# تاريخ السبعين

وهو تاريخ أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب  
ابن واضح الكاتب العباسي المعروف باليعقوبي

تاريخ فحانه ١٤٨٨ | ١٩٧٧

المجلد الثاني



KABE

دارصادر  
بيروت

## بنيان الكعبة

ووضع رسول الله الحجر في موضعه حين اختصمت قريش وهو ابن خمس وعشرين سنة ، وذلك أن قريشاً هدمت الكعبة بسبب سيل أصابهم فهدمها . وقيل : بل كانت امرأة من قريش تسمى الكعبة فطارت شريرة فأحترقت باب الكعبة ، وكان طولها تسعة أذرع ففقدوها . وكان أول من ضرب فيها بمسكوك الوليد بن المغيرة المخزومي . وحفروا حتى انتهوا إلى قواعد إبراهيم فقلعوا منها حجراً فوثب الحجر ورجع مكانه فأمسكوا . ويقال إن الذي بدر الحجر من يده أبو وهب بن عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم ، وخرج عليهم ثعبان فحال بينهم وبين البناء ؛ فاجتمعوا ، فقال : ماذا ترون ؟ فقال أبو طالب : إن هذا لا يصلح أن ينفق فيه إلا من طيب المكاسب فلا تدخلوا فيه مالا من ظلم ولا عدوان ، فأحضروا ما لم يشكوا فيه من طيب أموالهم ورفعوا أيديهم إلى السماء ، فجاء طائر فاختطف الثعبان حتى ذهب . فوضعوا أزرهم يعملون عراة لإلا رسول الله فإنه أبي أن يتزع ثوبه فسمع صائحاً يصيح : لا تتزع ثوبك . ونقلت الحجارة التي بُني بها البيت من جبل يقال له السيادة من أعلى الوادي وصيروها ثمانين عشرة ذراعاً ، وكانت كل قبيلة تلي طائفة منها فكانت بنو عبد مناف تلي الربع وسائر ولد قصي بن كلاب وبنو تيمم الربع ومخزوم الربع وبنو سهم وجمح وعدي وعامر بن فهر الربع . فلما أرادوا أن يضعوا الحجر اختصموا فيه ، وقالت كل قبيلة : نحن نتولى وضعه . فأقبل رسول الله ، وكانت قريش تسميه الأمين ، فلما رأوه مقبلاً قالوا : قد رضينا بحكم محمد بن عبد الله ، فبسط رسول الله رداءه ثم وضع الحجر في وسطه وقال : لتحمل كل قبيلة بجانب من جوانب الرداء ثم أرفعوا جميعاً . ففعلوا ذلك ؛ فحمل عتبة بن ربيعة

فندست قريش فقاموا فتحالفوا ألا يُظلم غريب ولا غيره وأن يؤخذ للمظلوم من الظالم ، واجتمعوا في دار عبد الله بن جدعان النبي . وكانت الأحلاف هاشم وأسد وزهرة وتيمم والحارث بن فهر فقالت قريش : هذا فضول من الحلف ، فسمي حلف الفضول . وقال بعضهم : حضره ثلاثة نفر يقال لهم الفضل بن قضاة والفضل بن حشاعة والفضل بن بضاعة فسمي بهذا حلف الفضول . وقد قيل إن هؤلاء التفر حضروا حلفاً بجرهم فسمي حلف الفضول بهم وشبهه بالحلف في تلك السنة .

- K A B E

# أخبار مكة

وَمَا جَاءَ فِيهَا مِنْ آثَارِ

تأليف

أبي الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد الأزرق

تحقيق

رشدی الصالح مدنی

الجزء الأول



Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No. :	2319
Tasnif No. :	953.2 E.P.P.P.

مطابع دارالشفاعة  
مكة المكرمة

دارالشفاعة  
بيروت - لبنان

بناء الكعبة

حصلنا مما أوضحه الأزرقى واتفق عليه المؤرخون الآخرون : ان الكعبة بنيت عشر مرات وهي (١) بناية الملائكة (٢) بناية آدم (٣) بناية شيت (٤) بناية ابراهيم واسماعيل (٥) بناية العمالقة (٦) بناية جرهم (٧) بناية قصي (٨) بناية قريش (٩) بناية ابن الزبير (١٠) بناية الحجاج .

قلنا : وقد بنيت للمرة الحادية عشر عام ١٠٣٩ هجرية في عهد السلطان مراد ابن السلطان احمد من سلاطين آل عثمان والى القارىء تفصيل نبأ هذه البناية : ذكر الاسدي انه حصل في اوائل القرن الحادي عشر تشقق بالجدار الشامى ازداد عام ١٠١٩ حيث وقع مطر بمكة جاء على اثره السيل فدخل المسجد الحرام فانهدت مياه الامطار الى داخل الكعبة من سطحها ، واصاب الجدارين الشرقي والغربي وجدران الحجر تصدع فأراد السلطان احمد بن السلطان محمد هدم البيت الشريف وجعل هذه الجدران حجارة الكعبة المعظمة ملبسة واحداً بالذهب وواحداً بالفضة فمنعه العلماء من ذلك وقالوا له يمكن حفظ بنطاق يلم هذا التشعث فعمل لها نطاقاً من النحاس الاصفر مغلفاً بالذهب ، وجرى تركيبه في اواخر عام ١٠٢٠ وأوائل عام ١٠٢١ وقد انفق عليه نحو ثمانين ألف دينار .

وفي الساعة الثانية من صباح يوم الاربعاء التاسع عشر من شهر شعبان



إعلام العلماء الأعلام

بِنَاءُ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ

Kabe

تأليف

عبد الكريم بن محمد الدين القطبي

الترقي سنة ١١١٤ هـ

عنى عليه

أحمد محمد جمال عبد العزيز الرفاعي

واشترك في التعاين على هذه الطبعة

د. عبد الله الجبوري

كتاب الرفاعي

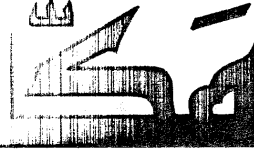
للشريعة والطباعة والتوزيع  
الرفاعي

اعلم أن الكعبة بنيت مرات وقد اختلف في عدد بنائها، ويتحصل من مجموع ما قيل إنها بنيت عشر مرات وهي، بناء الملائكة عليهم السلام، وبناء آدم عليه السلام، وبناء أولاده، وبناء الخليل ابراهيم عليه السلام، وبناء العمالقة وبناء جرهم، وبناء قصي بن كلاب جد النبي صلى الله عليه وسلم، وبناء قريش قبل مبعث النبي صلى الله عليه وسلم، وعمره الشريف يومئذ خمس وعشرون سنة، وبناء عبد الله بن الزبير بن العوام الأسدي، وبناء الحجاج بن يوسف الثقفي. فأما البناء الأول بناء الملائكة عليهم السلام، فهو أن الله تعالى قال للملائكة: إني جاعل في الارض خليفة قالوا: أتجعل من يفسد فيها ويسفك الدماء. قالت: اجعل ذلك الخليفة منا فنحن لا نفسد بها ولا نسفك الدماء. فقال الله: إني أعلم ملا تعلمون. فظننت الملائكة ان ما قالوا: رد على ربهم وانه قد غضب فلا ذوا بالعرش ورفعوا رؤوسهم يضرعون ويكون اشفاقا من غضبه وطافوا بالعرش ثلاث ساعات. فنظر الله تعالى إليهم ونزلت الرحمة عليهم ووضع إليه سبحانه وتعالى تحت العرش بيتا وهو البيت المعمور على أربعة أساطين من زبرجد تغشاهن ياقوتة حمراء، وقال للملائكة: طوفوا بهذا البيت فطاقت الملائكة بهذا البيت وصار أهون عليهم من العرش، ثم بعث الله تعالى ملائكته وقال لهم: ابنوا لى بيتا في الأرض بمثاله وقد أمر الله تعالى من في الارض من خلقه أن يطوفوا بهذا البيت كما يطوف أهل السماء بالمعمور (١).

(١) ص ٤/٣/٢ ج ١ اخبار مكة للأزرقى، وتاريخ الكعبة العظيمة، وتاريخ عمارة المسجد الحرام، للأستاذ حسين عبد الله باسلامة، وفيها التفصيل... والعقد الثمين ٤٧/١ - ٥٢، وبناء الكعبة على قواعد ابراهيم، لأحمد عبد الغفور عطار (ج)

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphane	
Kayıt No :	5537
Sınıf No. :	553.27269

## أخبار



## في قديم مكة وحديثه

Dr. Isma  
Tou de  
Sine

تصنيف

الإمام أبي عبد الله محمد بن إسحاق

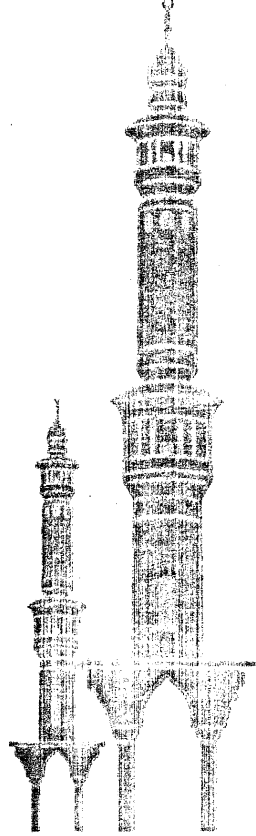
ابن العباس الفاكهي المكي

من علماء القرن الثالث الهجري

دراسة وتحقيق

عبد الملك بن عبد الله بن دويش

الجزء الخامس



على صاحبه - فقال : حدثنا سفيان عن مسعر ، عن خشم<sup>(١)</sup> ، قال : أصاب خالد بن جعفر لطيمة في الجاهلية فيها نمط من ديباج فأرسل به إلى الكعبة وبسط عليها<sup>(٢)</sup> .

## ذکر

آخر كسوة لأهل الشرك للكعبة\*

٢٠٩ - عن سعيد بن المسيب ، قال : لما كان عام الفتح أتت امرأة تجمّر الكعبة فاحترقت ثيابها وكانت كسوة المشركين ، فكساها المسلمون بعد ذلك<sup>(٣)</sup> .

## ذکر

ماذا يفعل بالكسوة القديمة للكعبة\*

٢١٠ - عن علقمة بن أبي علقمة ، عن أمه ، عن عائشة - رضي الله عنها - قالت : دخل عليّ شبية الحنفي ، فقال : يا أم المؤمنين ، إن ثياب الكعبة تجتمع عندنا ، فنزعهما ونحفر بثأراً فنعمقها وندفنها لكي لا تلبسها الخائض والجنب ! قالت : بئسما صنعت ، ولكن بعها فاجعل ثمنها في سبيل الله وفي المساكين ، فإنها إذا نزلت عنها لم يضر من لبسها من حائض أو جنب .

(١) كنا وفي فتح الباري (جسرة) .

(٢) شفاء الغرام ١/١٢١ ، وفتح الباري ٤٥٩/٣ .

(٣) فتح الباري ٤٥٩/٣ .

قال أبو أويس : فأخبرني غير واحد من أهل العلم أن عبد الملك ندم على إذنه للحجاج في هدمها ، ولعن الحجاج<sup>(١)</sup> .

## ذکر

ما عليه بناء الكعبة في زمن الفاكهي\*

٢٠٦ - وذكر الفاكهي أنه شاهد هذا الباب المسدود من داخل الكعبة في سنة ثلاث وستين ومائتين ، فإذا هو مقابل باب الكعبة وهو بقدره في الطول والعرض ، وإذا في أعلاه كلاليب ثلاثة كما في الباب الموجود سواء<sup>(٢)</sup> .

## ذکر

بدء كسوة الكعبة

٢٠٧ - عن عبد الصمد بن معقل ، عن وهب بن منبه أنه سمعه يقول : «زعموا أن النبي ﷺ نهى عن سب أسعد ، وكان أول من كسى البيت الوصائل»<sup>(٣)</sup> .

## ذکر

أول من كسى الكعبة الديباج

٢٠٨ - وحدثنا محمد بن أبي عمر ، وعبد الجبار بن العلاء - يزيد أحدهما

(١) فتح الباري ٤٤٦/٣ .

(٢) فتح الباري ٤٤٧/٣ .

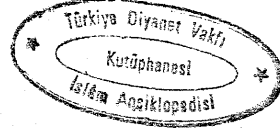
(٣) فتح الباري ٤٥٨/٣ .

# أخبار مكة

المشرفة

-KABE

1911  
Tanzim  
F. E. E. E.



Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No :	3166-1
Tasnif No. :	953.2 E22.A

297.99

104-v.d  
1.4

1.0

له باقوم تجاراً ببناء فلما قدموا به مكة قالوا لو بئنا بيت ربنا فاجتمعوا  
لذلك ونقلوا الحجارة الصواحي فيبينا رسول الله صلعم ينقلها معهم ال  
انكشفت بمرته فودى يا محمد عورتك فذلك اول ما نودى والله اعلم  
فا رويت له عورة بعدها فلما جمعوا الحجارة وقوا بنقضها خرجت لى  
حبة سوداء الظهر بيضاء البطن لها راس مثل راس الجدى تمنعم كلما  
ارادوا عدها فلما رارا ذلك اعتزلوا عند المقامر وهو يومئذ في مكانه  
اليوم فر قالوا ربنا اردنا عبارة بيتك فراوا ضائراً اسود ظهره ابيض بطنه  
اصفر الرجلين اخذها فخرها حتى ادخلها اجبان فر عدموها وبنوها  
عشرين ذراعاً طولها قال ابو الطويل فاستقصرت فريش لقصر الخشب  
فتركوا منها في الحجر ستة اذرع وشبراً قال حدثني جدى قال حدثنا  
سفيان بن عيينة عن عبيد الله بن ابي يزيد عن ابيه قال جلس عمر  
ابن الخطاب رضى في الحجر وارسل الى رجل من بني زهرة قديم فسأله عن  
بنيان الكعبة فقال ان قريشاً تقوت في بناءها فجزوا واستقصروا فينوا  
وتركوا بعضها في الحجر فقال عمر صدقت قال حدثني مهدي بن ابي  
المهدي قال حدثنا عبد الله بن معاذ الصنعاني عن معمر بن الزخري  
قال لما بلغ رسول الله صلعم الحلمر اجمرت امرأة من قريش الكعبة فطارت  
شيرة من حجريها في ثياب الكعبة فاحرقت فوها البيت للحريق الذي  
اصابه فتشاغلت قريش في هدم الكعبة فهاجروا هدمها فقال لهم الوليد  
ابن المغيرة انريدن يهدمها الاصلاح امر الاساءة قالوا بل نريد الاصلاح  
قال فان الله لا يهلك المصلحين قالوا من الذي يعلوها فيهدمها قال الوليد  
ابن المغيرة انا اعلوها فهدمها فارتقى الوليد على جدر البيت ومعسه  
الغاس فقال اللهم انا لا نريد الا الاصلاح فر عدم فلما رات قريش ما عدم

حبس الغيل بالمعس حتى نزل جيمو كانه معقور  
واضعاً حلقه الجران كما فطر صخر من كئيب بحدور  
وقال المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم  
انك حبست الغيل بالمعس حبسته كانه مكرس  
من بعد ما م بشر مجلس بحمس ترهق فيه الانفس  
وقبث بنات ربنا فر تدنس با راعب الحى الجيع الاحس  
وما م من طارى ومنفس وجاره مثل الجوارى اللس  
انك لنا في كل امر مضرس وفي هنك اخذت بالانفس  
وقال ابن اذينة الثقفى

لعرك ما للقى من مسر مع الموت ياخفه والكيسر  
لعرك ما للقى عسرة لعرك ما ان له بن وزر  
ايعد قبايل من حيسر اتوا ذات صبح بذات العير  
باللف السوف وحسراية. كمثل السماء فمبل القطر  
يضم مراحم المسرات يفتون من قائلوا بالسفسر  
سعالى مثل عديد التراب تيبس منها رباب الشجر  
ما جاء في ذكر بناء قريش الكعبة في الجاهلية، حدثني ابو  
الوليد قال حدثني جدى عن داود بن عبد الرحمن القطار قال حدثنا  
عبد الله بن عثمان بن خيثم القارى عن ابي الطويل قال قلت يا خال  
حدثني عن بنيان الكعبة قبل ان يبنها قريش قال كانت برضم يابس  
ليس يدر تنزه العناق وتوضع الكسرة على الجدر فر تدق فر ان سفينة  
الروم اقبلت حتى اذا كانت بالشعبية وفي يومئذ ساحل مكة قبل جدة  
فانكسرت فسمعت بها قريش فركبوا اليها واخذوا خشبها ورومها بقل

# أخبار مكة

وما جاء فيها من الآثار

تأليف

أبي الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد الأزرق

تحقيق

شذويع الصريح



الجزء الأول

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No :	2319
Tasnif No. :	953.2 E. Z. B. A.

مطابع دارالافتاء  
مكتبة المحمدية

دار الافتاء  
بيروت - لبنان

والناهون عن المنكر؟ فوالذي (١) نفس عبدالله بن عمرو بيده ، لو قد ألبسكم الله شيعاً واذاق بعضكم بأس بعض ، لبطن الأرض خيراً لمن عليها ، لم يأمر بالمعروف ولم ينه عن المنكر .

حدثني جدي قال : حدثنا ابن عيينة عن عمرو بن دينار عن حسن بن محمد بن علي بن الحنفية ، قال : أول ما تكلم في القدر ، حين احترقت الكعبة ، فقال رجل : طارت شررة فاحترقت ثياب الكعبة ، وكان (٢) ذلك من قدر الله ، وقال (٣) الآخر : ما قدر الله هذا .

حدثنا (٤) مهدي بن أبي المهدي عن عبد الملك الهمداني ، قال : أخبرنا سفيان الثوري عن سلمة بن كهيل عن عليم (٥) الكندي ، قال : قال سلمان الفارسي : لئن حرقن هذه الكعبة على يدي رجل من أهل (٦) الزبير ، أخبرني محمد بن يحيى عن الواقدي عن عبد الله بن جعفر الزهري قال : سألت أبا عون (٧) ، متى كان احتراق الكعبة ؟ قال : يوم السبت لليال خلون من شهر ربيع الأول ، قبل ان ياتينا نعي يزيد بن معاوية بسعة وعشرين يوماً ، وجاء نعيه في هلال شهر ربيع الآخر ليلة الثلاثاء سنة أربع وستين ، قلت : وما كان سبب احتراقها ؟ قال : جاءنا موت يزيد ، توفي لأربع عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأول سنة أربع وستين ، وكانت خلافته ثلاث سنين وتسعة أشهر ، والحصين بن نمير يومئذ عندنا ، وكان احتراقها بعد الصاعقة التي أصابت أهل الشام بعشرين ليلة ، قال ابو عاون : ما كان

- (١) كذا في جميع الاصول . وفي ب « والذي » .
- (٢) كذا في جميع الاصول . وفي ب « فكان » .
- (٣) كذا في جميع الاصول . وفي ب « فقال وقال » .
- (٤) كذا في ا ، ج . وفي ب ، د « قال اسحاق : ثنا ابو عبدالله قال : ثنا سفيان بإسناده مثله حدثنا مهدي الخ » .
- (٥) كذا في جميع الاصول . وفي ب « عليم » .
- (٦) كذا في ا ، ج . وفي ب ، د « آل » .
- (٧) كذا في جميع الاصول وعامش ب . وفي ب « عوف » .

s. 196-264 anasindadit

ما جاء في حريق الكعبة

وما أصابها من الرمي من أبي قبيس بالمنجنيق

حدثنا ابو الوليد قال : حدثني (١) جدي احمد بن محمد وابراهيم بن محمد الشافعي ، عن مسلم بن خالد عن ابن (٢) خنيم عن عبيد الله بن سعد ، أنه دخل مع عبد الله بن عمرو بن العاص المسجد الحرام ، والكعبة محرقة ، حين ادبر جيش الحصين بن نمير ، والكعبة تتناثر حجارها ، فوقف ومعه ناس غير قليل فيبكي ، حتى أفي لانظر الى دموعه تحدر كحلاً في عينيه من إثم ، كأنه رؤوس الذباب (٣) على وجنتيه ، فقال : يا أيها الناس ، والله لو ان ابا هريرة أخبركم ، انكم قاتلو ابن نبيكم ، بعد نبيكم ، ومحرقو بيت ربكم ، لقلتم ، ما من احد اكذب من أبي هريرة ، نحن نقتل ابن نبينا ونحرق بيت ربنا ؟ فقد والله فعلتم ، لقد قتلتم ابن نبيكم ، وحرقتم بيت الله ، فانتظروا النعمة ، فوالذي نفس عبد الله بن عمرو (٤) بيده ، ليلبسكم الله شيعاً وليذيقن بعضكم بأس بعض ، يقولها ثلاثاً ، ثم رفع صوته في المسجد ، فما في المسجد احد الا وهو (٥) يفهم ما يقول ، فان لم يكن يفهم فانه يسمع رجع صوته ، فقال : اين الأمرون بالمعروف

- (١) كذا في جميع الاصول . وفي ب « حدثني » ساقطة .
- (٢) كذا في جميع الاصول . وفي هامش ب « ابى » .
- (٣) كذا في ب . وفي ا ، ج « الذبان » وفي د « اللباب » .
- (٤) كذا في جميع الاصول . وفي ب « عمر » .
- (٥) كذا في جميع الاصول . وفي ب « هو » ساقطة .

كتاب  
المنازل والديار

Kabe - 185 - 199

تأليف

عبدالله الأمير إسماعيل بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن محمد الكعبي

Diğer isim tarandı ٤٨٨ - ٥٨٤  
Nesli

Türkiye Diyanet Vakfı Kütüphane ve Araştırma Merkezi	
Kayıt	5069
Tasnif No. :	892.7 KIN-M

الجزء الأول

المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر

١٨٤

لَمَّا نَبَتْ دَارِي نَبَوْتُ بِهَا فَتَرَكَتُهَا وَنَزَلْتُ فِي جُفَيْفٍ  
فَحَلَلْتُ فِي عِزٍّ وَتَكْرُمَةٍ بِمَجَلِّ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ  
هَذَا مِنْ قَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « عَمَّارٌ : جِلْدَةٌ مَا بَيْنَ  
عَيْنِي وَأَنْفِي » (١) .

\* \* \*

فصل

في ذكر المساكن والحل والمهاجر والأعلام والمعالم والمعصيات

المساكن

قال أبو العتاهية :

جَمَعُوا فَمَا أَكَلُوا الَّذِي جَمَعُوا وَبَنَوْا مَسَاكِيْنَهُمْ فَمَا سَكَنُوا (١)  
وَكَأَنَّهُمْ كَانُوا بِهَا طُعْنًا لَمَّا اسْتَرَاخُوا سَاعَةً ظَلَعُوا  
رَوَى عَنْ أَبِي الدَّرْدَاءِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : أَنَّهُ أَشْرَفَ عَلَى أَهْلِ حِمَصَ  
فَقَالَ : أَلَا تَسْتَحْيُونَ تَبَنُونَ مَا لَا تَسْكُنُونَ ، وَتَأْمَلُونَ مَا لَا تُنْذِرُونَ ،  
وَتَجْمَعُونَ مَا لَا تَأْكُلُونَ ، أَيُّ الَّذِينَ بَنَوْا قَبْلَكُمْ تَشِيدُوا وَتَبَنُوا  
كثيْرًا ، وَأَمَلُوا بَعِيدًا ؟ أَصَبَحْتَ مَسَاكِيْنَهُمْ قُبُورًا ، وَأَمْسَيْتُمْ عَرُودًا ،  
وَجَمَعْتُمْ بُورًا .

وقال أبو العلاء بن سليمان المعري :

سَكَنْتُكَ يَا دُنْيَا بَرَعْمِي مُكْرَهًا وَمَا كَانَ لِي فِي ذَلِكَ ضَنْعٌ وَلَا نَزْرٌ  
وَجَرَّبْتُ حَتَّى قَدِ قَتَلْتُكَ خَبْرَةً فَأَنْتِ وَعَاءٌ حَشْوُهُ الْمَهْمُ وَالرُّ

وقال الله تبارك وتعالى : ( وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ )

(١) تقدم ذكر الفصل ، وشعر أبي العتاهية ، وخبر أبي الدرداء ، وبيننا أبي

العلاء ص : ٣٣٩ .

(١) في الاصل تحت كلمة « عمار » مانصه : يعني عمار بن ياسر رحمه الله.

# أخبار مكة

المشرفة

- MOKKE  
- KASR

Dira ism  
Tavadi  
Girel



٢

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No.:	3166-2
Taahhit No.:	953.2 E22. A

329-344 arasındadır

٣٣١

فروع فقهية، واحاديث نبوية واثار صوتية، وفوايد كثيرة، ولطائف غزيرة مع تحرير عبارة، وتقرير اشارة، مثيراً لذلك على قدر الفتح حسبما هو موجود في الاسفار مشروحاً معزياً كل قول غالباً الى قايده، ومبينه لطالبه وسابله، ليكون لواقف عليه عدة، واخرج بذلك عن الدرك والعهد، وما فتح الله به من كلامي على سبيل البحث، بزوجه يقول في اوله ما صورته اقول او بحث، وفي اخره انتهى او والد الموفق بالقلم الاجم، وشرطت ان لا يدخل المناسخ بذلك ليمتيز عن كلام الغير هذا مع اعترافي بكساد البصاعة، وعدم التقدم في هذه الصناعة، فشرعت مجتهداً في ذلك طالباً من الله في ذلك تيسير تلك المسالك وتسميته

## الجامع اللطيف في فضل مكة واهلها وبناء البيت الشريف

ورتيبته على مقدمة عشرة ابواب وخاتمة المقدمة في فضل العلماء انبأ الاول في مبدا امر اللعبة الشريفة وبيان فضلها وشرورها وما ورد في ذلك من الايات والاحاديث والآثار وما سبب تسميتها كعبة وتسميتها بالبيت العتيق، الباب الثاني فيما ورد في فضله من الايات الشريفة والمجانب الباهرة المنيفة في زيادة تعظيم هذا البيت الشريف وما ورد في فضل المقام وما سبب تسميته بذلك، وفيه فصلان الاول في ذكر الحجر الاسود وما ورد فيه من الاحاديث وسبب تسميته الاسود والفصل الثاني في ذكر المنزلة وما ورد فيه من الابواب الثالث فيما يتعلق ببناء اللعبة الشريفة وعدد بناء مراتها، وفيه اربعة فصول الاول في الكلام على البيت المعسور وذكر شيء من فضل جلة على سبيل الاستطراد الثاني في ذكر كثر اللعبة والكلام فيه الثالث في الكلام على دخول اللعبة الشريفة وما ورد في ذلك

٣٣٨

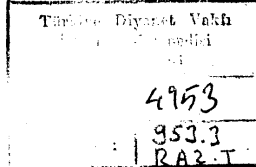
السيد العلامة المحررة القاضي تقي الدين الفاسي المالكي بسوء دار كرامته، وهو المعروف عليه فانه تعالى قد اغرب وانسج، واتى في مؤلفه شفاء الغوام ومختصراته بما يشفي وينفع، واطهر في ذلك جملاً من المحاسن والمفاخر، وان كان للمتقدم عليه فضل السبق والتأسيس فكم ترك الاول للاخر، غير ان الجميع رحمهم الله تعالى قد اطالوا الكلام وبالغوا في الاشهاب، ونشروا العبارة وبسطوها في جميع الكتاب، بحيث من اراد الاحاطة بذلك، يحتاج الى استيعاب جميع المؤلف مع كبر الحجم ليقف على ما هناك، وربما قدم بعضهم ما يحسن تأخيرها، واخر ما يحسن تقديمه وتقريره، ومن جنح الى هذا الغرض وذكره ضمناً ارباب كُتِب المناسك في اوائل مناسكهم فنام من اوسع العبارة، وانما بما يمكن ان يدرك بآتي اشارة، ومنام من مال الى الاجاز والاختصار، ومع ذلك فلم تسلم عبارته من التكرار، وبعضهم صمق العبارة جداً، بحيث انه ذكر ذلك في نحو ست وثلاث عدداً فأخل حينئذ بما تعين ان يذكر، واضرب صفحاً عن امره وجب ان تثبت وتشتهر، فلما وجدتها على ما وصفت ولم اقف على مولف متوسط في ذلك يدل على المقصود، ولا ظفرت بتعليق مفرد يكون جامعاً لما هو في اسفار علماء هذا الشأن موجود، احببت ان اجعل بعد الاستخارة تعليقا لطيفاً غير مختصر مخجل، ولا مطول مغل، يكون عذبة للقصا، سألنا به ان شاء الله تعالى سبيل التوسط والاقتصاد، لقصور الهمم في هذا الزمان عن مطالعة المطولات، ومراجعة المتوسطات، اجمع فيه ما تقرن من منثور اللام، واضم كل لفظ الى مناسبة ليحصل كمال الانتباه، ولما ان التاليف في هذا الوقت ليس الا هو كما قال بعضهم جمع ما تشتت، ورم ما تفتت، مع زيادة

# ناتج مدين بيتل

للرازي

«ت ٤٦٠ هـ / ٢١٠٦٨»

طبعة جديدة منسحة الحق بها ذيله  
كتاب الاختصاص  
للعرشاني



تحقيق  
حسين بن عبدالله العمري

عني بتحقيق ووضع  
فهارس الطبيعة الأولى  
قدم لها الدكتور نبيل عاقل

## حديث مرثد بن شرحبيل وروايته

ومرثد بن شرحبيل<sup>(١)</sup> أدرك عائشة زوجة النبي ﷺ ودخول ابن الزبير عليها حينما أراد ابن الزبير أن يبني الكعبة فحضر القصة وكانت الكعبة قد احترقت<sup>(٢)</sup> في فتنة عبد الله بن الزبير وأحرقها ابن النضير، واستشار ابن الزبير قريشاً في ذلك<sup>(٣)</sup>.

قال عبد الرزاق أخبرني همام بن نافع قال : سمعت مرثد بن شرحبيل يقول : إنه حضر ذلك . قال : أدخل<sup>(٤)</sup> ابن الزبير على عائشة زوج النبي ﷺ ، [ سبعين رجلاً من كبرة قريش فأخبرتهم أن رسول الله ﷺ ]<sup>(٥)</sup> قال : لولا حداثة عهد قومك بالشرك لبنت البيت علي قواعد إبراهيم وإسماعيل صلى الله عليها ، وهل تدرين لم قصروا عن قواعدهما ؟ قلت : لا ، قال : قصرت بهم النفقة .

قال وكانت الكعبة قد ذهبت من حريق أهل الشام ، قال : فهدمها وأنا يومئذ بمكة فكشفت عن رتبتي<sup>(٦)</sup> في الحجر أخذ بعضه ببعض كأنه خلف الإبل فتركه مكشوقاً ثمانية أيام ليشهد عليه الناس<sup>(٧)</sup> . قال :

- (١) الجرح والتعديل ٢٩٩/٨ ، تاريخ البخاري ٤١٧/٧ .
- (٢) كان احتراق الكعبة في شهر ربيع الأول سنة أربع وستين للهجرة . انظر أخبار مكة للأزرقي ١٩٦٦/١ - ٢٠٠ .
- (٣) حد : « في شأن ذلك » .
- (٤) با ، هب : « دخل » والتصحیح من بقية النسخ .
- (٥) من : حد ، صف . وانظر حديث عائشة في أخبار مكة للأزرقي ٢٠٦/١ و٢١١ . ومسنند أحمد ٥٧/٦ .
- (٦) الرض : أساس البناء . ( المحيط ) .
- (٧) بعد حريق الكعبة هدمها ابن الزبير لإعادة بنائها وكان عندها يوم السبت النصف من جمادى الآخرة سنة ٦٤ هـ . أخبار مكة ٢٠٦/١ - ٢١٢ .

## ذكر محمد بن ماجان وروايته

ومحمد بن ماجان<sup>(١)</sup> من التابعين أدرك عبد الله بن عمر بن الخطاب وجابر بن عبد الله الأنصاري ، وأنس بن مالك وأم سلمة زوج النبي ﷺ . قال أبو محمد : حدثني يوسف بن أبي خليل قال : أخبرني أخي خليل قال حدثنا محمد بن ماجان أنه حج مع أبيه ماجان وهو غلام فنظر إلى أنس بن مالك وإلى عبد الله بن عمر وإلى جابر بن عبد الله الأنصاري ، قال : ورأيت أم سلمة زوج النبي ﷺ على راحلة في هودج فقال الناس : هذه زوجة رسول الله فقال : كنا ندور حولها ونحن ننظر إلى الهودج وهي فيه .

\* \* \*

- (١) انظر الملل ومعرفة الرجال ٢١١/١ رقم ٢٠٢٥ حيث ذكر محمد بن ماجان ضمن حديث نفسه « حدثني أبي قال حدثنا عبد الرزاق عن معمر قال لي سماك بن الفضل : اتعال نعد كل قبيل بصنعاء يا أبا عروة ، قلت : فمن عدتكم قال : فذكر رجلاً وقال سلمه (٢) عبد الرزاق مثله وذكر محمد بن ماجان » .

# أخبار مكة

المشرفة

-KABE



Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No :	2166-1
Ta'rif No. :	953.2 E22.A

292.99

3-3-6

3

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلّى الله على سيّد الأمتة محمد نبي الرحمة وآله وصحبه

ذكر ما كانت اللعبة الشريفة عليه فوق الماء

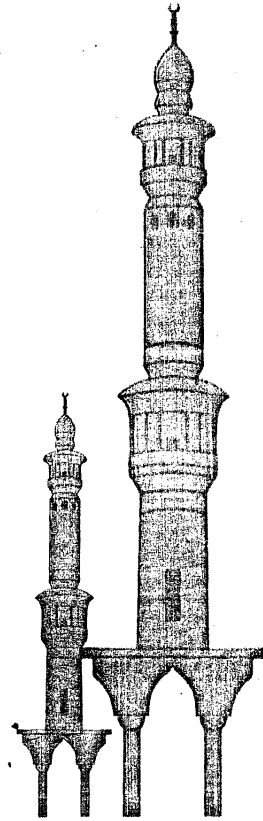
قبل أن يخلق الله السموات والأرض وما جاء في ذلك

أخبرني والدي الفقيه الإمام المحدث صدر الدين بقية المشايخ أبو حفص عمر بن عبد المجيد بن عمر القرشي الميائشي رحمة الله عليه قال حدثنا القاضي الإمام أبو المظفر محمد بن علي بن الحسين الشيباني الطبري عن جدّه الشيخ الإمام الحسين وعن الشيخ أبي الحسن علي ابن خلف الشامي عن أبي القاسم خلف بن هبة الله الشامي عن أبي محمد الحسن بن أحمد بن إبراهيم بن فراس عن أبي الحسن محمد ابن نافع الخزازي عن أبي محمد اسحاق بن أحمد بن اسحاق بن نافع الخزازي عن أبي الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن الوليد بن عقبة بن الأزرق بن عمرو بن الحارث بن أبي شمر الغساني الأزرق قال حدثنا جدّي أحمد بن محمد بن الوليد الأزرق قال حدثنا سفيان بن عيينة عن بشر بن عاصم عن سعيد بن المسيّب قال قال كعب الأحبار كانت اللعبة غشاء على الماء قبل أن يخلق الله عزّ وجلّ السموات والأرض بأربعين سنة ومنها دُحيت الأرض؛ قال حدثنا أبو الوليد قال حدثني مهدي بن أبي المهدي قال حدثنا أبو أيوب البصري عن هشام عن حميد قال سمعت مجاهدًا يقول خلق الله عزّ وجلّ هذا البيت قبل أن يخلق شيئا من الأرض؛ قال حدثنا أبو الوليد قال حدثنا جدّي عن



# أخبار مكة

في قديم الزمان



تصنيف

الإمام أبي عبد الله محمد بن

إبراهيم بن العباس بن

يوسف بن خالد بن

دراسة وتحقيق

عبد الملك بن عبد الله بن دهايش

المنشأة الأولى

8371-1  
353.2

قال: ثنا الحسن بن صالح، عن مسلم، عن مجاهد، عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: كان رسول الله ﷺ جالساً في ظل الكعبة. قال أبو نعيم: وجلس حسن فضم فخذيه، ونصب ركبتيه، وقال: هكذا، ووضع إحدى يديه على الأخرى.

٦٧٩ - وحدّثنا محمد بن أبي عمر، قال: ثنا سفيان، عن محمد بن سؤفة، قال: كنا مع سعيد بن جبير في ظل الكعبة، فقال: أنتم الآن في أكرم ظل على وجه الأرض.

٦٨٠ - وحدّثنا [عبد الله] <sup>(١)</sup> بن أحمد بن أبي مسرة قال: ثنا سعيد بن منصور، قال: ثنا اسماعيل بن عياش، عن ليث بن أبي سلم، عن عبد الرحمن بن سابط، عن عبد الله بن عمرو - رضي الله عنهما - قال: مرّ النبي ﷺ بناس من قريش في ظل الكعبة. قال: فلما انتهى إليهم سلم عليهم، ثم قال: اعلّموا أنها مسؤولة عما يعمل فيها، إن ساكنها لا يسفك دمًا ولا عيشاً بنميمة.

٦٨١ - حدّثنا حسين، قال: ثنا الهيثم بن جميل، قال: ثنا أبو حنيفة عن الأعمش، عن زيد بن وهب، عن عبد الرحمن بن عبد رب الكعبة.

٦٧٩ - إسناده صحيح.

٦٨٠ - إسناده ضعيف.

٦٨١ - إسناده صحيح.

أبو خيثمة، هو: زهير بن معاوية.

رواه مسلم في كتاب الأمانة ٢٣٢/١٢، والنسائي في البيهقي ١٥١١٧.

١٣٠٦/٢، كلهم من طريق: الأعمش به. ورواه النسائي في الكبرى ١٥١١٧.

المسند ٩١/٢، من طريق آخر، عن عبد رب الكعبة بنحوه.

(١) في الأصل (عبد الرحمن) وهو خطأ.

على رقابهم، حتى يرش به رمل الطواف فيلتد ويسكن حره، وكذلك أيضاً يرشون الصف الأول، وخلف المقام كما يدور الصف حول البيت <sup>(١)</sup>. قال رجل كانت له صبوة فنذكر ورجع إلى التوبة يحض نفسه على الطواف بالبيت في ذلك الرمل والصلاة والشرب من ماء زمزم:

أَقْدَمِي. اغْتَوِرَا رَمْلَ الْكَيْبِ وَرِدَا الطَّاهِرَ مِنْ مَاءِ الْقَلْبِ  
رُبَّ يَوْمٍ رُحِمًا فِيهِ عَلَى زَهْرَةَ الدُّنْيَا وَفِي عَيْشِ خَصِيبِ  
/ وَسَمَاعِ حَسَنِ مِنْ حَسَنِ يُنْطِقُ الْمِزْهَرَ كَالطَّيْرِ الرَّيْبِ  
فَأَحْسِبَا ذَلِكَ بَهْدًا وَأَصْبِرَا وَخُذَا مِنْ كُلِّ خَيْرٍ بِنَصِيبِ  
إِنَّمَا أَبْكِي لِأَنِّي مُذْنِبٌ فَاعْلَلَّ اللَّهُ بَعْفُو عَنْ ذُنُوبِي

١/٣١٣

## ذِكْر

### الجلوس في ظل الكعبة وفضل ذلك

٦٧٧ - حدّثنا محمد بن أبي عمر، قال: ثنا سفيان، عن اسماعيل بن أبي خالد، وبيان، عن قيس بن أبي حازم، قال: سمعت خباباً يقول: أتيت رسول الله ﷺ وهو متوسد يده في ظل الكعبة.

٦٧٨ - وحدّثنا العباس بن محمد الدوري، قال: ثنا الفضل بن دكين،

٦٧٧ - إسناده صحيح.

رواه أحمد في المسند ١٠٩/٥، والبخاري في الإكراه ٣١٥/١٢ وأبو داود في الجهاد ٦٤/٣، والنسائي في الكبرى في العلم كلهم من طريق: اسماعيل بن أبي خالد به. وبعضهم طوله. وانظر تحفة الأشراف.

٦٧٨ - إسناده ضعيف.

مسلم، هو: ابن كيسان. ضعيف، كما في التقریب ٢٤٦/٢.

(١) نقله الفاسي في شفاء الغرام ٣١٨/١ بطوله.

# أخبار مكة

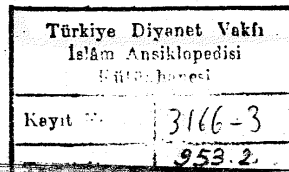
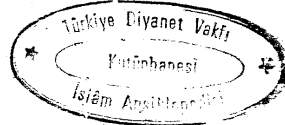
المشرفة

KABE

MIA ising  
The case  
A. Gonen

٣

Göttingen 1274  
bk. Son sayfa (453. sh)  
Göttingen  
1294



3. 23 - ve devamı

٣٣

والذى رحمه الله تعالى قبل ان يكف نظره ان يبادر يوم النحر بعد رمى جمرة العقبة الى مكة ويجلس في الحطيم تجاه بيت الله تعالى ويلاحظ الطائفين بنظره ويستمر جالساً هناك الى صلاة المغرب فيطوف بعد صلاة المغرب ويسعى ويعود الى منى وكان يقول ان اولياء الله لا بد ان تحبوا كل سنة ويفعلوا الاصل وهو الاتيان بطواف الزيارة في اول يوم النحر فأبداً الى النزول من منى في ذلك اليوم واجلس في الحطيم أشاهد الطائفين لعل ان يقع نظري على احدهم او يقع نظره على مني فحصل لي بذلك بركتكم، واستمر على ذلك الى ان كف بصره رحمه الله فكنا نذهب به ويجلسه في الحطيم ويقول ان كنت لا انظرم فلفل ان يقع نظرم على مني فحصل لي بركتكم واستمر على ذلك الى ان توفى رحمه الله تعالى، وان اولياء الله يخفون انفسهم عن اعين الناس فلا يراهم الا من اسعده الله تعالى والله تعالى المسئول ان يجعلنا من سعداء الدنيا والاخرة بعمه وكرمه ان شاء الله تعالى

## الباب الثاني

في بناء الكعبة المعظمة زادها الله تعالى شرفاً وتعظيماً ومهابةً وتكروماً، قال قاضي القضاة السيد تقي الدين محمد بن احمد بن علي الحسني المتقي القاسمي في كتابه شفاء الغرام لا شك ان الكعبة المعظمة بُنيت مرّات، وقد اختلف في عدد بنائها ويحصل من مجموع ما قيل في ذلك انها بُنيت عشر مرّات وفي بناء الملايكة وبناء آدم عليه السلام وبناء اولاده وبناء لخليل ابراهيم عليه السلام وبناء العاقلة وبناء جبرئيل وبناء قصى بن كلاب جد النبي صلعم وبناء قريش قبل بعث النبي صلعم وعمه الشريف يومئذ خمس وعشرون سنة وبناء عبد الله بن

٣

انفعاضة يرجع كل حجر منى الى الجبل الذي قطع منه، وسئل الامام مالك رضى الله عنه عن الحج والجر احب اليك او الحج والرجوع فقال ما كان الناس الا على الحج والرجوع وفيهم ابن رشد من هذا اقتضاء كراهة الجاورة عنده والظاهر انه لا يقتضيه والله تعالى اعلم، وذهب الامام الشافعي والامام ابو يوسف ومحمد والامام احمد ابن حنبل رضى الله عنهم الى استحباب الجاورة بها وفي المنتقسات والمبسوط في باب الاعتكاف لا بأس بالجاورة بمكة في قولها وانه الاصل قال وعليه عمل الناس وحكي الفارسي في منسكه عن المبسوط ان الفتوى على قولها، وروى عن النبي صلعم انه قال من صبر على حر مكة ساعة تباعدت النار عنه مسيرة مائة عام وعن سعيد بن جبير من مرض يوماً بمكة كتب له من العجل الصالح الذي يجعله في سبع سنين فان كان غريباً ضعيف له ذلك رواها الامام الفاكهي رحمه الله تعالى وحصل ما ذهب اليه ابو حنيفة رضى الله عنه من كراهة الجاورة مبنى على ضعف الخلق عن مراعاة حرمة الحرم الشريف وقصوره عن الوفاء بقيام حق البيت الشريف من امكنه الاحتراز عن ذلك وعرف من نفسه القدرة على الوفاء بحرمته بيت الله تعالى وتعظيمه وتوقيره على وجه تبقى معه حرمة البيت الشريف وجلالته وقبيلته وعظمته في عينه وقلبه كما كان عند دخوله في الحرم الشريف ومشاهدته بيت الله تعالى فالقائمة بها هي الفصل العظيم والفوز الكبير ولا شك في تضاعف الحسنات بها واما تضاعف السيئات فاكثر العلماء على عدم تضاعفها، ولا شك في تردّد ساير الاولياء اليها في الأوقات الفاضلة فمن مات احدهم او لحه هو زال السعادة العظمى، وورد انهم يحضرون الجمعة والأوقات الشريفة ويحجون كل عام وكان ذاب

# الْحَبَابُ مَكْرَمَةٌ

وَمَا جَاءَ فِيهَا مِنْ لَأَنَارٍ

تأليف

أبي الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد الأزرق

تحقيق

مجلس إفتاء  
الجمهورية العربية السورية



الجزء الأول

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No :	2319
Tasnif No. :	953.2 E.2.B.11

مطابع دار الفتاة  
مكة المكرمة

دار الثقافة  
بيروت - لبنان

KABE

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيد الامة محمد نبي الرحمة وآله وصحبه

ذكر ما كانت الكعبة الشريفة عليه فوق الماء

قبل أن يخلق الله السموات والارض وما جاء في ذلك

اخبرني والدي الفقيه الامام المحدث صدرالدين بقية المشايخ ابو حفص عمر بن عبد المجيد بن عمر القرشي المياثي رحمه الله عليه قال حدثنا القاضي الامام أبو المظفر محمد بن علي بن الحسين الشيباني الطبري عن جده الشيخ الامام الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن خلف الشامي عن أبي القاسم خلف بن هبة الله الشامي عن أبي محمد الحسن بن احمد بن ابراهيم بن فراس عن ابي الحسن محمد بن نافع الخزازي عن ابي محمد اسحاق بن احمد بن اسحاق بن نافع الخزازي عن ابي الوليد محمد بن عبدالله بن احمد بن محمد بن ابن الوليد بن عقبة بن الأزرق بن عمرو بن الحارث بن ابي شمر الغساني الأزرق قال حدثنا جدي احمد بن محمد بن الوليد الأزرق قال حدثنا سفيان بن عيينة عن بشر بن عاصم عن سعيد بن المسيب قال قال كعب الاحبار : كانت الكعبة غناء على الماء قبل ان يخلق (1) الله عز وجل السموات والارض بأربعين سنة ومنها دحيت الارض ، قال حدثنا ابو الوليد قال حدثني مهدي بن

(1) كذا في نسخة اوج . وفي نسخة ب « خلق » .

# شِفَاءُ الْخَامِرِ

## بِأَخْبَارِ الْبَلَدِ الْحَرَامِ

تأليفه: **فاضلي ملكة**  
 الإمام العلامة المافظ أبي الطيب تقي الدين محمد بن أحمد  
 ابن علي الفاسي المكي المالكي  
 (٧٧٥-٨٣٢ هـ)

محققه وروّعه: **مققة وروّعه فاضلي**  
 الدكتور عبد السلام تدمري

Kitap No.	4756-1
Tarih	3-3-2
Yer	...

الجزء الأول

دار النشر: **دار الكتاب العربي**

### الباب السابع

### في أخبار عمارة الكعبة العظيمة

KABE

لا شك أن الكعبة المعظمة بُنيت مرّات ، وقد اختلف في عدد بنائها ،  
 وتحصل من مجموع ما قيل في ذلك أنها بُنيت عشر مرّات : منها بناء الملائكة  
 عليهم السلام ، ومنها بناء آدم عليه السلام ، ومنها بناء أولاده ، ومنها بناء الخليل  
 إبراهيم عليه السلام ، ومنها بناء العمالق ، ومنها بناء جرهم ، ومنها بناء قصى بن  
 كلاب ، ومنها بناء قريش ، ومنها بناء عبد الله بن الزبير بن العوام الأسدي رضي  
 الله عنه ، ومنها بناء الحجاج بن يوسف الثقفي ، وإطلاق العبارة بأنه بنى الكعبة  
 تجوّزاً لأنه لم يبن إلا بعضها كما سيأتي بيانه ، ولم أذكر ذلك إلا لكون السهيلي  
 والنوي ذكرا ذلك في عدد بناء الكعبة (١) .

ووجدت بخط عبد الله بن عبد الملك المرجاني أن عبد المطلب جد النبي  
 ﷺ بنى الكعبة بعد قصى وقيل بناء قريش ، ولم أر ذلك لغيره ، وأخشى أن يكون  
 وهماً ، والله أعلم .

فأما بناء الملائكة للكعبة فذكره الأزرق في تاريخه (٢) وذكر أن ذلك قيل  
 خلق آدم عليه السلام ، واستدل على ذلك بخبر رواه عن زين العابدين ، وذكر من

وقيل في تسمية الطائف أن جبريل عليه السلام طاف به حول الكعبة على ما  
 ذكر بعض المفسرين لأنه قال في تفسير قوله تعالى في سورة ( ن ) ﴿ فطاف عليهم  
 طائف من ربك وهم نائمون ﴾ (١) أن جبريل عليه السلام اقتلعها من موضعها فسار  
 بها إلى مكة فطاف بها حول البيت ، ثم أنزلها الله تعالى حيث الطائف اليوم  
 فسُميت بإسم الطائف الذي طاف عليها وطاف بها . انتهى باختصار من كتاب  
 السهيلي .

ونقل الميورقي عن الأزرق : أن الطائف سُمي بالطائف لطواف جبريل به  
 سبباً حول البيت لما اقتلعه من الشام ، لدعوة الخليل عليه السلام حيث يقول :  
 « وأرزق أهله من الثمرات » الآية (٢) ، والله أعلم بالصواب .

وقد أتينا على جملة من فضل الطائف وخبره ، ومن غريب خبره ما ذكر  
 الميورقي عن الفقيه أبي محمد عبد الله بن حموا التجاري عن شيخ الخدام بالحرم  
 النبوي بدر الشهابي أنه بلغه أن ميضاه وقعت في عين الأزرق في الطائف ،  
 فخرجت بعين الأزرق بالمدينة على ساكنها السلام .

(١) سورة ن - الآية ١٩ .

(٢) ١٢٦ من سورة البقرة .

(٣) هذه الروايات وأشباهاها من نقل جبريل للطائف من الشام ، وظهور الميضاه التي سقطت في عين  
 الأزرق بالطائف فظهرت بالمدينة ، من الأساطير القديمة وأوهام العوام التي لا دليل عليها ولا  
 يصدقها العقل .

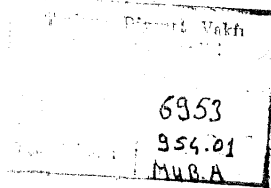
(١) انظر الروض الأنت ٢٢١/١ . وتهذيب الاسماء واللغات ج ٢ ق ١٢٤/٢ .  
 (٢) أخبار مكة ١/٣٢٧ ، ٣٣ .



Kaibe 99

## العرب والهند في عهد الرسالة

تأليف : الفاضل المرسي كبرى الهندي  
ترجمة : عبد العزيز عزت عبد الجليل



الموسسة الوطنية للمخطوطات

١٩٧٣

أبواب الكعبة وقد ظلت موجودة إلى زمان النبي صلى الله عليه وسلم .  
وفي عهد الخليفة المأمون كان حاكم منطقة السند والتبت قد أرسل بتمثال  
من الذهب الخالص على هيئة إنسان للكعبة وقد فصل ذلك الإمام أبو الوليد  
محمد بن عبد الله الأزرقي المكي عند الكلام على تاريخ مكة (١) .

عقيدة قليس (٢) :

كان أبرهة الأشمر قد أقام هيكلًا كبيرًا باسم القليس بجانب بيت  
عمدان في صنعاء وأراد من العرب أن يعترفوا به وأن يتحول الحجاج من  
الكعبة إليه حتى يصير هيكلًا وشيئًا فريداً ومعظمًا بين العرب والعجم ليجمع  
العرب والعجم عليه وقد استعمل في تيميره الأحجار التي كانت في قصر  
بليس في مأرب وكان منها الأخضر والأحمر والأسود وقد كتب الأزرقي :

(١) رجال السند والهند ص ٣٩٦ .

(٢) جاء في معجم البلدان ص ١٥٧ مطبعة السعادة سنة ١٩٠٦ ما يأتي :

« لما ملك أبرهة بن الصباح اليمن بنى بصنعاء مدينة لم ير الناس أحسن منها  
وتشعبها بالذهب والفضة والزجاج والفضة واللبان الأصباغ وصنوف الجواهر .  
• ولما استتم أبرهة ببناء القليس كتب إلى النجاشي أني قد بنيت لك أيها الملك  
كنيسة لم يبن مثلها لك كان قبلك ولست بمنته حتى أضرف إليها حج العرب فلما  
تحدث العرب بكتاب أبرهة الذي أرسله إلى النجاشي غضب رجل من النساء أحد بني  
فقيم بن عدي بن عامر بن ثعلبة والنسابة هم الذين كانوا ينسبون المشهور على العرب  
في الجاهلية أي يجعلونها فيؤخرون ذلك الشهر .  
• قال ابن اسحاق فخرج القيسي حتى أتى القليس وأحدث فيها وأطل حيطانها ثم  
لحق بأرضه فأخبر أبرهة فقال : من صنع هذا فقبل له : فعل هذا رجل من أهل البيت  
الذي تبع إلى العرب بمكة لا سمع قولك أضرف إليها حج العرب ، غضب فجاء فقدم فيها  
أي أنها ليست بأهل فغضب أبرهة وحلف ليسون حتى يهدمه وأمر الحيشة بالتجهيز  
فتهيأت وخرج ومعه الفيل فكانت قصة الفيل المذكورة في القرآن الكريم .  
وقد قال الحسن شاعر من أهل اليمن في شأن القليس : -  
من القليس هلال كلما طلعا كادت له فتن في الأرض أن تقعا  
حلو شمائله لولا غلاله مال من شدة التهييب فانقطعا  
كانه يظل يسمى إلى رجل قد شد أقيه السدان وادععا .

ذهب قوم إلى أن البيت الحرام هو بيت زحل وإنما طال عنهم بقاء هذا  
البيت على مرور الأيام ومعظم في سائر الأعصار ؛ لأنه بيت زحل وان زحل  
قد تولاه ولأن زحل من شأنه البقاء والتبوت فما كان له فغير زائل ولا دائر  
وعن التظيم غير حائل ، (١) .

وكان الهنود يعظمون زحل الذي بنيت الكعبة على طالعهم على زعم من  
يقول ذلك بل انهم كانوا يحترمون بعض هياكل ومعابد العرب .

العقيدة في الكعبة :

جاء في سيرة ابن هشام (٢) أنه عندما حفرت زمزم للمرة الثانية وجد  
بداخلها سيوف من ذهب كانت لقبيلة جرهم وقد جاءت من نصيب  
عبد المطلب بعد أن اقترعوا عليها وقد اتخذها عبد المطلب فيما بعد في صنع  
باب الكعبة وكانت هذه السيوف قلعية وهي سيوف هندية كانت تصنع في  
« كله » وقد كتب أبو دلف مسعر بن مهلهل اليبوعي في شأن « كله »  
وفيها قلعة عظيمة ، بها معدن الرصاص القلعي الذي لا يكون إلا في قلعتها  
وفي هذه القلعة تضرب السيوف القلعية وهي الهندية السقية (٣) .

وقد أشاد الشاعر العربي الفرزدق في أشعاره بالسيوف الهندية  
القلعية التي كانت تصنع هناك فيقول :

تمقلدى قلعية وصنوام هندية وقديمة الآثار

وان لم يضح من ذلك أن هذه السيوف من « كله » وأنها لم تكن  
نذرا للكعبة أو أن العرب كانوا يشترونها ويضعونها في الكعبة فإنه من  
الحق أن عبد المطلب قد وجد في زمزم سيوفًا هندية وأنه استعملها في

(١) مروج الذهب ج ٢ ص ٢٢٧ طبع مصر جديد .

(٢) مروج الذهب ج ١ ص ١٢٦ .

(٣) كان هذا الصباح أبو دلف بن مسعر في سنة ١٢٧٧ هـ كما في معجم البلدان

ج ٥ ص ٤١٥ .

# أخبار مكة

وَمَا جَاءَ فِيهَا مِنْ آيَاتٍ

Kabe

تأليف

أبي الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد الأزرقى

تحقيق

شذوذا الصابح



الجزء الأول

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No :	2313
Tasnif No. :	959.2 Ez. B. A.

مطابع دارالافتاء  
مكة المكرمة

دار الافتاء  
بيروت - لبنان

البيت فلا (١) بمسها احد ولا يحركها حتى تبلى من وطئها الاقدام ومن الشمس والرياح والمطر وقال ورقة بن نوفل يذكر اللقا :

كفى حزناً كرى عليه كأنه لقي بين ايدي الطائفين حريم

يقول لا يمس ، حدثني جدي قال : حدثنا سفيان بن عيينة عن ابن اسحاق الحمداي عن زيد بن يسع (٢) قال : سألتنا علياً عليه السلام بأى شيء بعثك رسول الله (ص) الى ابي بكر الصديق رضي الله عنه في حجته سنة تسع ؟ قال : باربع ، لا يطوف بالبيت عريان ، ولا يدخل الجنة الا نفس مؤمنة ، ولا يجتمع مسلم ومشرك في الحرم بعد عامهم هذا ، ومن كان له عند النبي (ص) عهد فأربعة اشهر ، قال ابو محمد : وجدت (٣) في كتاب قديم فيما سمع من ابي الوليد ومن كان له عند النبي (ص) عهد فعهده الى مدته ومن لم يكن له عند النبي (ص) عهد فعهده (٤) اربعة اشهر . حدثنا جدي قال : حدثنا عبدالله بن معاذ الصنعائي عن معمر عن الزهري أن العرب كانت تطوف بالبيت عراة الا الخمس ، قريش وأحلافها - والأحمسي المشدد في دينه في بعض كلام العرب - فمن جاء من غيرهم وضع ثيابه وطاف في ثوب أحمسي قال : فان لم يجد من يعيره من الخمس ثوباً فانه يلقي ثيابه ويلطوف عرياناً وأن طاف في ثيابه القاها إذا قضى طوافه يحرمها فيجعلها عندها فلذلك قال تبارك وتعالى : خذوا زينتكم عند كل مسجد .

حدثني جدي قال : حدثنا عبدالله بن معاذ الصنعائي عن معمر عن ابن طاوس عن أبيه قال : السملة (٥) من الزينة . حدثني جدي عن عبدالمجيد

(١) كذا في جميع الاصول . وفي ب « ولا » .  
(٢) كذا في ا ج . وفي ب « يسع » وفي د « يسع » .  
(٣) كذا في ب . وفي جميع الاصول « ووجدته » .  
(٤) كذا في ا ج . وفي ب ، د « فعهده » ساقطة .  
(٥) كذا في ا ج . وفي ب ، د « السملة » .

في الجاهلية هدمتها قريش لتبينها فكشف عن ركن من اركانها من الاساس فاذا حجر فيه مكتوب : أنا يعفر بن عبد قرا اقرأ على ربي السلام من رأس ثلاثة آلاف سنة .

## باب ما جاء في فتح الكعبة

ومتي كانوا يفتحونها ، ودخولهم اياها ، وأول من خلغ النعل وانخف عند دخوها

حدثنا ابو الوليد قال : اخبرني محمد بن يحيى عن الواقدي عن عبدالله بن يزيد عن سعيد بن عمرو الهذلي عن أبيه قال : رأيت قريشاً يفتحون البيت في الجاهلية يوم الاثنين والخميس وكان حجابهم يجلسون عند بابه فيرتقي الرجل اذا كانوا لا يريدون دخوله فيدفع وي طرح وربما عطب وكانوا لا يدخلون الكعبة بمخاض يعظمون ذلك ويضعون نعالهم تحت الدرجة . اخبرني محمد بن يحيى عن الواقدي عن اشياخه قالوا : لما فرغت قريش من بناء الكعبة كان أول من خلغ الحلف والنعل فلم يدخلها بهما الوليد بن المغيرة إعظماً لها فجرا ذلك سنة . حدثني محمد بن يحيى حدثنا عبدالعزيز بن عمران عن عبدالله بن ابي سليمان عن أبيه ان فاختة ابنة زهير بن الحارث بن أسد بن عبد الغزى وهي أم حكيم بن حزام دخلت الكعبة وهي حامل فأدركها المخاض فيها فولدت حكيماً في الكعبة فحملت في نطم وأخذ ما تحت مئبرها (١) ففصل عند حوض زمزم وأخذت ثيابها التي ولدت فيها فجعلت لقا - واللقا انه لم يكن يطوف احد بالبيت الا عرياناً - الا الخمس فانهم كانوا يطوفون بالبيت وعليهم الثياب وكان من طاف من غير الخمس في ثيابه فاذا طاف الرجل أو المرأة وفرغ من طوافه جاء بثيابه التي طاف فيها فطرحها حول

(١) كذا في جميع الاصول . وفي ب « مئبرها » .

# THE MOSLEM WORLD

A Christian quarterly review of current events, literature,  
and thought among Mohammedans

VOLUME XXVIII

1938

EDITORS

SAMUEL M. ZWEMER, D.D.  
Princeton, New Jersey

EDWIN E. CALVERLEY, Ph.D.  
Hartford, Connecticut

ASSOCIATE EDITORS

PROF. D. B. MACDONALD, M.A., D.D.,	REV. MURRAY T. TITUS, Ph.D.,
PROF. W. G. SHELLABEAR, D.D.,	REV. DWIGHT M. DONALDSON, Ph.D.,
PROF. ARTHUR JEFFERY, M.A., Ph.D.,	DOCENT G. RAQUETTE,
REV. L. E. BROWNE, D.D.,	MISS CONSTANCE E. PADWICK,
REV. E. E. ELDER, M.A., Ph.D.,	PROF. HENDRIK KRAEMER, D. PHIL.

MISS MAY S. BLAUVELT, Office Secretary

KRAUS REPRINT CO.  
New York  
1968

42

THE MOSLEM WORLD

in physical form, at the time of the immaculate conception. This is a reminder to us that we may think of the two events together."<sup>43</sup>

*Who is the true follower of 'Isa?*

"Whoever revives his reality  
And cures men from the disease of veils;  
He indeed is a follower of 'Isa,  
Undoubted, unscorned by us.  
This quality endows him with an august rank;  
And by holy traits is he ever known  
In the records of authentic revelation.  
No one shall attain to this rank,  
Unless he be designated to succeed 'Isa.  
Thus does his seed grow among men—Arabs and non-Arabs.  
By his teaching are their souls stirred,  
And by it shall their ordeals cease."<sup>44</sup>

*The Institute for Advanced Study,  
Princeton, N. J.*

EDWARD J. JURJI.

<sup>43</sup> *Ibid.*, p. 291.  
<sup>44</sup> *Futūḥāt*, vol. i, p. 289.

## THE STORY OF THE KA'BA

The old books of the *Sira* (Chronicles of the life of the Prophet Mohammed) give several fantastic though sometimes very charming legends about the Ka'ba (the holy house honored by Moslems), and its history. They date its foundation from the beginning of Creation. Their principal argument in this is that Islam was announced when the world began to exist and was proclaimed by Adam himself. The first of these legends maintains that the Ka'ba was founded in heaven, before the earth came into being. When Adam was created, and, at the instigation of Satan, had disobeyed the Almighty, he was banished from heaven, which till then had been his abode, and he was brought down to earth. Adam pleaded with God that he would no longer be able to walk around his throne with the angels and praise his name. Then the Almighty ordered that the Ka'ba be sent down to earth, in order that it might become his terrestrial throne around which mortals should worship him.

Adam, it is said, was let down on the top of the highest mountains in India, and he came walking from there to Arabia, where the Ka'ba had descended, at the center of the earth. He reached the Ka'ba in a few days' time, traversing a town at every pace, and after making his pilgrimage returned again to India. This celestial Ka'ba was a big hollow crimson ruby, with two doors: one of green emerald, facing the East, and the other of pure gold, decked with all sorts of precious stones, facing the West. Three golden candlesticks lighted it with the light of heaven. Adam paid fifty visits to the Ka'ba, and brought with him the Black Stone, now to be seen there, and originally one of the brightest diamonds of heaven; but

## THE ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM

NEW EDITION

PREPARED BY A NUMBER OF  
LEADING ORIENTALISTS

EDITED BY

E. VAN DONZEL, B. LEWIS AND CH. PELLAT

ASSISTED BY †C. DUMONT, GENERAL SECRETARY, G. R. HAWTING  
AND MISS M. PATERSON, EDITORIAL SECRETARIES (pp. 1-256)

C. E. BOSWORTH, E. VAN DONZEL, B. LEWIS AND CH. PELLAT

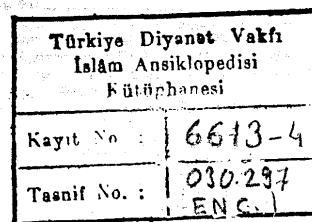
ASSISTED BY †C. DUMONT, GENERAL SECRETARY,  
AND MISS M. PATERSON, EDITORIAL SECRETARY (pp. 257-768)

ASSISTED BY F. TH. DIJKEMA, Mlle M. LEFORT AND MME S. NURIT (pp. 769-1188)

UNDER THE PATRONAGE OF  
THE INTERNATIONAL UNION OF ACADEMIES

VOLUME IV

IRAN—KHA

LEIDEN  
E. J. BRILL

1978

ments attributed to him without argument because he inspired so much confidence (al-Nawawī, *Tahdhīb*, 523); he is also the originator of traditions concerning 'Umar b. al-Khattāb which are considered authentic; al-Djāhīz (*Hayawān*, iv, 202-3) believes him to be trustworthy and would appear to be coming to his defence by implying that, in discussing the external data of the Pentateuch, Ka'b did not say, "It is written in the Torah" but, "We find it in the books of the prophets". Sometimes he is accused of introducing Jewish elements into Islam, e.g. in a story, preserved by Tabarī (i, 2408-9), in which 'Umar charges Ka'b with Judaizing when he treats the temple mount in Jerusalem as a holy place. See further *ISKĀ' ILIYYĀT*.

Posterity sought to add lustre to his name by crediting him with a great variety of traditions, particularly those relating to the prophets, such as the *Hadīth Dhī 'l-Kifl* printed at Bülāk in 1283 (Brockelmann, S I, 101) or the legend of Joseph [see *YŪSUF*] in Aljamiado [see *ALJAMĪA*], edited in a Latin transcription by F. Guillen (*Legendas de José hijo de Jacob y de Alejandro Magno*, Saragossa 1888) and studied by M. Schmidt (*Über das alspanische Poema de José*, in *Roman. Forschungen*, xi (1901), 321), which is in fact a borrowing from al-Tha'labī's *Kiṣāṣ al-anbiyā'*. Al-Kisā'ī cites Ka'b in his story of Joseph and he is also mentioned as an authority in Firdawsī's *Yūsuf u-Zalikhā* (ed. H. Ethé in *Anecdota Oxoniensia*, Aryan Series, vii, Oxford 1908, 258, verse 2599).

*Bibliography*: Apart from references within the text: Ibn Sa'd, vii/2, 156; Tabarī, index; Ibn Kutayba, *Ma'ārif*, index; *Fihrist*, 32; Ibn al-Athīr, iii, 121; Ibn Hādjar, *Isāba*, no. 7496; idem, *Tahdhīb al-Tahdhīb*, viii, 438-40; *Aghāni*, ii, 50; Hamdāni, *Iḥlīl*, viii, index; Weil, *Biblische Legenden der Musulmänner*, 10; M. Grünbaum in *ZDMG*, xlv, 458, 477; Lidzbarski, 31-40; H. Hirschfeld in *Jewish Encycl.*, vii, 400; B. Chapiro, *Legendes bibliques attribuées à Ka'b al-Akbar*, in *REJ*, lxix, 86 ff., lxx, 37 ff.; M. Perlmann, *A legendary story of Ka'b al-Ahbār's conversion to Islam*, in *The Joshua Starr Memorial Volume*, New York 1953; idem, *Another Ka'b al-Ahbār story*, in *The Jewish Quarterly Review*, xlv (1954), 48-58. (M. SCHMITZ\*)

**KA'BA**, the most famous sanctuary of Islam, called the temple or house of God (*Bayt Allāh*). It is situated almost in the centre of the great mosque in Mecca. Muslims throughout the whole world direct their prayers to this sanctuary, where every year hundreds of thousands of pilgrims make the greater (*hadjī*) or lesser (*'umra*) pilgrimage. Around it they gather and make their ritual circuits; around the Ka'ba the young Muslim community spent the early years of Islam. For the Muslim community the Ka'ba holds a place analogous to that of the temple in Jerusalem for ancient Jewry.

I. The Ka'ba and its immediate vicinity. The name Ka'ba is connected with the cube-like appearance of the building; formerly the word was also used to designate other similarly shaped sanctuaries. The structure is 50 ft. high, with a flat roof sloping gently to the north west corner, where is the water spout (*ma'āb*); the shorter walls are about 35 ft. long and the façade is 40 ft. long.

The façade, which contains the door (at about 7 ft. above ground level), faces north east and the Black Stone (*al-hadjar al-aswad*) is built into its eastern corner. Beyond the northern corner is the beginning of the *Hidjir*. In front of the façade are the Maḳām Ibrāhīm, the arch-shaped gate known as that of Banū Shayba, and the Zamzam well. Also in front

of the façade, but outside the mosque enclosure, is the ritual walk from Šafā (south east) to Marwa (north). Photographs showing the Ka'ba in the foreground with the Maḳām Ibrāhīm in the middle ground (and consequently with the *Hidjir* to the left of the Ka'ba) reveal in the background, outside the mosque, the ritual walk from Šafā to Marwa, an area which cannot be seen on photographs where the Ka'ba stands out in front of the Maḳām Ibrāhīm and the Banū Shayba gate.

The Ka'ba is built of layers of the grey-blue stone produced by the hills surrounding Mecca. It stands on a marble base (*shāḥarwān*) 10 inches high, projecting about a foot. The four corners (*rukn*, pl. *arkān*) roughly face the four points of the compass. At the east is the Black Stone corner (*al-rukn al-aswad*); perhaps an astral orientation towards the Levant in pre-Islamic times? At the north is *al-rukn al-'iwāki* (the 'īrākī); at the west *al-rukn al-šāmī* (Syrian); and at the south *al-rukn al-yamāni* (Yemenite).

The four walls of the Ka'ba are covered with a curtain (*kiswa*), which in Egypt is called *al-burḥa* (the veil). In front of the door is a special curtain, embroidered in gold and silver, with numerous inscriptions. Since Mamluk times (mid 7th/13th century) this *kiswa* has been traditionally provided by Egypt except during periods of political tension (e.g., 1926-36 and after 1962). At one period the black *kiswa* was replaced by a white one between the 25th (or 28th) *Dhu 'l-Ka'da* and the end of the pilgrimage (cf. al-Batanūnī). Witnesses affirm that this practice has been discontinued. The curtains are occasionally fixed to the ground by rings and cords, or the base is raised by cords placed out of reach of human hands. The *kiswa* is usually of black brocade, with the *shahāda* outlined in the weave of the fabric. About two-thirds of the way up runs a gold embroidered band (*ḥisām*) covered with ḳur'ānic texts. (Numerous photographs can be found in Ibrāhīm Rif'at, *Mir'āt al-Ḥaram*, i, Cairo 1925). Each year, when the curtains are replaced, the Banū Shayba divide the old ones into small pieces which are distributed and sold as relics.

In the north-east wall, about 7 feet from the ground, is the door, parts of which have mountings of silver-gilt. When the Ka'ba is opened, a wooden staircase (*daraḍī*, *madraḍī*) running on wheels is pushed up to the door; when not in use, it is kept between the Zamzam and the Gate of the Banū Shayba (see Snouck Hurgronje, *Bilderatlas zu Mekka*, no. ii; for a picture of the staircase, see Ali Bey, *Travels*, ii, 80).

In the interior of the Ka'ba are three wooden pillars, which support the roof, to which a ladder leads up. The only furnishings are the numerous hanging golden and silver lamps. On the inner walls there are many building inscriptions. The floor is covered with slabs of marble.

On the outside of the Ka'ba, in the eastern corner, about 5 feet above ground, not far from the door, the Black Stone is built into the wall; formerly broken into three pieces and several small fragments, it is now held together by a ring of stone mounted in a silver band. The stone is sometimes described as lava and sometimes as basalt; its real nature is difficult to determine, because its visible surface is worn smooth by hand touching and kissing. The surface is hollowed out irregularly, as can be seen in sketches and photographs. Its diameter is around 12 inches. The colour is reddish black with red and yellow particles.



الملك الناصر محمد بن قلاوون بصنع باب للكعبة<sup>(١٠)</sup>، ثم في عهد الناصر حسن صنع باب آخر للكعبة في سنة ٧٦١هـ/ ١٣٥٩م<sup>(١١)</sup>، وهو الباب الذي حل محله الباب الذي أمر السلطان سليمان القانوني في سنة ٩٦٤هـ، بعمله وتركيبه في الكعبة<sup>(١٢)</sup>، وقد ظل هذا الباب في مكانه حتى أمر السلطان مراد خان بصنع باب جديد للكعبة سنة ١٠٤٥هـ/ ١٦٣٥م، وهو الباب موضوع هذه الدراسة. **أولاً: باب الكعبة المشرفة المؤرخ عام ١٠٤٥هـ.**

أمدتنا المصادر التاريخية المكينة بمعلومات وفيرة عن الأسباب التي جعلت السلطان مراد يأمر بصناعة باب جديد للكعبة فقد أورد الطبري ما نصه<sup>(١٣)</sup>: «... فقد ورد أمره الشريف العالي في عام أربعة وأربعين إلى باشا مصر المحروسة بأن يصلح ما وقع في سطح الكعبة المعظمة من الخلل، وأن يجعل لها باباً جديداً، ويرسل إلى حضرته العالية بالباب القديم المركب عليها». أما عن سبب صدور الأمر بصناعة باب جديد للكعبة فقد ذكر الطبري أيضاً<sup>(١٤)</sup>: «ورد أمره الشريف العالي بذلك: أنه بعد تمام العمارة، عمارة

ويتضح مدى الاختلاف لهذه الروايات، وللتوفيق بينها نقول: إن إبراهيم عليه السلام حين اقتصر على جعل فتحة تمثل المكان الذي يدخل فيه إلى جوفها فالكعبة، لأن الحاجة آنذاك لم تكن ماسة لصناعة باب لها، إلا أن هذه الحاجة برزت بعد حوادث نهب هدايا الكعبة، فأصبح الباب ضرورة ملحة للحوول دون ذلك، ولذلك فمن المعتقد أن أول باب صنع للكعبة كان في أواخر عهد جرههم، أما أسعد الحميري (تبع) فإنه لم يصنع باباً للكعبة، إنما صنع قفلاً (إقليداً) للباب، كما نص على ذلك صراحة في الأبيات الشعرية المنسوبة إليه<sup>(٤)</sup>. أما في عهد قريش فحين عمرت البيت جعلت له باباً بمصرعين<sup>(٥)</sup>، وكذلك فعل عبد الله بن الزبير في سنة ٦٥هـ/ ٦٨٤م<sup>(٦)</sup>، والحجاج بن يوسف الثقفي<sup>(٧)</sup>. كما قام الوزير جمال الدين محمد ابن علي بن أبي منصور المعروف بالجواد وزير صاحب الموصل بصنع باب حديد للكعبة تم تركيبه سنة ١٥٥١هـ/ ١١٥٦م<sup>(٨)</sup>، وكذلك أمر الملك المظفر صاحب اليمن بتحلية باب الكعبة، وركب فيها سنة ٦٦٦هـ/ ١٢٧١م<sup>(٩)</sup>. وفي سنة ٧٣٣هـ/ ١٣٣٢م أمر

## باب الكعبة المشرفة المؤرخ عام ١٠٤٥هـ

ناصر بن علي الحارثي

أستاذ مشارك بقسم الحضارة والنظم الإسلامية - جامعة أم القرى - مكة المكرمة

**ملخص البحث:** تتناول هذه الدراسة باب الكعبة المشرفة المؤرخ عام ١٠٤٥هـ، الذي كان محفوظاً في قاعة الاستقبال في مصنع الكسوة الشريفة في أم الجود بمكة المكرمة، ثم أعير إلى المتحف الوطني بالرياض لمدة عام. وتبدأ الدراسة بعرض تاريخي موجز لباب الكعبة حتى عهد السلطان مراد، ثم وصف الباب موضوع الدراسة، وتحليله من الناحية الفنية، من حيث المواد الخام، وطرق الصناعة، وأساليب تنفيذ الزخرفة، والنصوص الكتابية المسجلة عليه، والزخارف النباتية، والهندسية المنفذة فيه. كما دعم البحث بصور للباب مع تفريغ لتصميمه العام، وللأشكال الزخرفية والكتابات المنفذة فيه، لتوضيح المعلومات التي وردت في ثنايا هذه الدراسة.

### تمهيد: نبذة تاريخية عن باب الكعبة حتى عهد السلطان مراد خان.

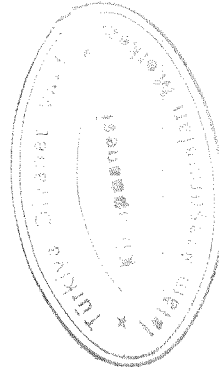
بأن تبع الثالث هو أول من عمل باباً للكعبة، حيث قال<sup>(١)</sup>: «ثم كسا البيت كسوة كاملة، كساه العصب، وجعل له باباً يلقب بضبة فارسية..» وفي نص آخر أكد الأزرقى أنه لم يكن للكعبة باباً قبل تبع، كما في رواية أوردها عند حديثه عن بناء إبراهيم الخليل عليه السلام نصها<sup>(٢)</sup>: «.. وجعل لها بابها بالأرض غير محبوب حتى كان تبع أسعد الحميري هو الذي جعل لها باباً وغلقت فارسيّاً».

تباينت الروايات التي أوردها المؤرخون حول أول من جعل للكعبة باباً، فقد نقل الفاكهي عن الواقدي ما نصه<sup>(١)</sup>: «كان البيت قد دخله السيل من أعلا مكة فانهدم فأعادته جرههم على بناء إبراهيم وجعلوا له مصرعين وقفلاً، فاستخفت جرههم بأمر البيت، وعملوا أموراً وأحدثوا أحداثاً لم تكن». أما الأزرقى فقد أورد رواية تفيد

## جهود الخلافة العباسية في عمارة الحرمين الشريفين ومشاعر الحج في الحجاز (١٣٢-٦٥٦هـ)

د. محمد بن عبدالله القدحان  
قسم التاريخ - كلية التربية المطورة - حضرة الباطن

٥٢٦



ظل العباسيون يتمتعون بالسيادة على الحجاز لا ينازعهم فيه منازع حتى أقام الفاطميون دولتهم في أفريقيا<sup>(١)</sup>، وأخذوا يعملون على توسيع رقعتها على حساب الخلافة العباسية، وكانت البداية استيلائهم على مصر والشام<sup>(٢)</sup>، فلما تم لهم فتح هذه البلاد، وأصبحت القاهرة مقر خلافتهم تطلّعوا إلى بسط نفوذهم على الأراضي المقدسة في مكة المكرمة والمدينة المنورة<sup>(٣)</sup>؛ ليكسبوا خلافتهم قوة شرعية أمام العالم الإسلامي، ويضعفوا من شأن الخلافة العباسية في نفوس المسلمين.

- (١) كانت بداية تأسيس الدولة الفاطمية في بلاد المغرب عام ٢٩٦هـ على يد عبيدالله المهدي. للتفاصيل انظر: حسن إبراهيم حسن وطه شرف، عبيدالله المهدي إمام الإسماعيلية ومؤسس الدولة الفاطمية في بلاد المغرب، القاهرة، ١٩٤٧م، حسن إبراهيم حسن، تاريخ الدولة الفاطمية، القاهرة: (د.ن)، ١٩٥٩م، محمد جمال الدين سرور، الدولة الفاطمية، القاهرة: دار الفكر العربي (د.ت). فهذه الكتب ترشد بدورها إلى المصادر الأولية التي تناولت قيام الدولة الفاطمية في المغرب.
- (٢) استطاع الفاطميون السيطرة الكاملة على مصر عام (٢٥٨هـ). حسن إبراهيم، الدولة الفاطمية، ص ٢٤-٨٥، سرور، الدولة الفاطمية، ص ٦٤-٦٦.
- (٣) محمد جمال الدين سرور، النفوذ الفاطمي في جزيرة العرب، ط٤، القاهرة: (د.ن)، ١٩٦٤م، ص ١٤، عطية القوصي، تجارة مصر في البحر الأحمر منذ فجر الإسلام حتى سقوط الدولة العباسية، القاهرة: (د.ن)، ١٩٧٦م، ص ١٠٨-١٠٩.

وأوضحت الدراسة انتعاش تجارة العقار ومردوده المالي في مكة؛ فتناولت رواج الكراء في دور مكة وكذلك انتعاش البيع والشراء لبيوتها من خلال تبين الدور التي اشتراها الخلفاء الأمويون، وكذلك الزبيريون وعمال بني أمية، وأن أسعار بعض هذه الدور كانت غالية الثمن لقربها من المسجد الحرام.

وبينت الدراسة أنواع الحرف السائدة في مكة، فعرفتھا وبينت أصحابها وأماكنهم، وهي حرف مرتبطة بالحياة الاقتصادية في مكة، تلبى حاجات الناس وطلباتهم.

ويستنتج من الدراسة، أهمية كتاب الفاكهي وقيّمته العلمية بما احتواه من معلومات اقتصادية متنوعة تجارية وحرفية عكست الحياة الاقتصادية بغناها وتعددتها في مكة في العصر الأموي، وهي تمثل جانباً واحداً من جوانب عدة احتواها كتاب الفاكهي.

وتبين من خلال المعلومات الاقتصادية التي وفرها الفاكهي أن النشاط التجاري والحرفي في مكة كان أغلبه يتمركز حول المسجد الحرام الذي يؤمه المصلون، والحجاج والمعتمرون.

كما يستنتج من الدراسة، حالة مزدهرة من البيع والشراء في أسواق مكة لتتنوع السلع التجارية المعروضة بها، وازدياد الطلب عليها، ليس فقط في المواسم، بل على مدار العام.

وأخيراً، لعل هذه الدراسة قد أوفت الموضوع حقه من الاهتمام والعناية، وهي - على أية حال - محاولة قصد بها تسليط الضوء على الأنشطة التجارية والحرفية في مكة في العصر الأموي من خلال المعلومات القيمة التي أوردها الفاكهي في كتابه: أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه.

٢٤٩ - ٢٧١

البحوث

مصحف (١١٥٥٢٨)

## نقش إسلامي يؤرخ لتجديد إرخام الكعبة المشرفة سنة ٦٨٠هـ / ١٢٨١م بأمر من السلطان الرسولي الملك المظفر<sup>(١)</sup>

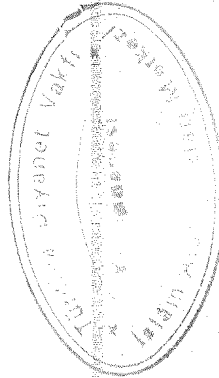
د. مشلح بن كميخ المريخي  
قسم الآثار والمتاحف - كلية الآداب - جامعة الملك سعود

في ظل التطور المستمر الذي تشهده مناهج وأدوات البحث الآثاري والتاريخي أخذت النقوش والكتابات القديمة تحتل مكاناً بارزاً بين المصادر التي يعتمد عليها الآثاري والمؤرخ في استنباط الحقائق التاريخية. وقد اكتسبت الكتابات الإسلامية في هذا السياق أهمية كبيرة مع تواتر الأبحاث المنشورة عنها منذ قرن ونصف، ولا مرأى في أن النقوش التأسيسية أو التجديدية تحتل مكانة متقدمة بين هذه الكتابات؛ نظراً لما تتمتع به من مصداقية يصعب الطعن في صحتها، حتى غدت بحق من المصادر الأصلية لكتابة التاريخ، فهذه النقوش لم تمتد إليها أيدي النساخ بالزيادة والتقصان أو التعديل والتبديل.

ونظراً لما تتمتع به النقوش التأسيسية من مصداقية في الكشف عن الحقائق التاريخية، ولا سيما في الفترات التي سجلت خلالها، فقد أصبح بالإمكان التعويل عليها في رصد وتبيان مدى صدق أقوال

(١) علق هذا اللوح الرخامي بعد الانتهاء من كتابته في جوف الكعبة المشرفة، وبقي في مكانه إلى أن جرت الترميمات التي تمت للكعبة في ثمانينيات القرن العشرين، وقد زودني بصورة النقش مشكوراً زميلي الدكتور عدنان بن محمد فايز الحارثي، والشكر أيضاً موصول لزميلي الدكتور علي بن سالم النضيف، والأستاذ محمد بن يحيى الفيضي لما قدماه لي من معلومات تاريخية قيمة.

٥٢٧



سجلة فصلية معكبة تصدر عن دار الملك عبد العزيز  
المعهد الوطني للدراسات والبحوث والآثار

دار  
العلم

Riyadh

## لمع الشهاب في سيرة محمد بن عبد الوهاب

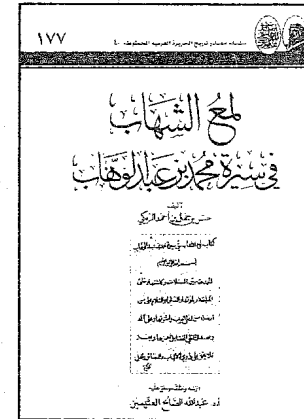
تأليف

د. حسن بن جمال بن أحمد الريكي

درسه وحققه وعلق عليه

أ.د. عبدالله الصالح العثيمين

٣٥٢ صفحة



يتناول هذا الكتاب سيرة الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله، ودعوته الإصلاحية، ويتحدث عن قيام الدولة السعودية الأولى، والجهود التي بذلها أئمتها في سبيل نشر تلك الدعوة وتوحيد البلاد وتأمين طرق الحج. كما يتعرض للحديث عن قبائل الجزيرة العربية من شرقها إلى غربها وحتى جنوبها.

وإلى جانب ما في الكتاب من معلومات قيمة فقد حوى أيضاً عدداً من الأخبار والحوادث غير الصحيحة والتي لا يوجد ما يؤيدها من مصدر معلوم، أو خير أكيد. وقد حرص محقق الكتاب على المقارنة بين ما ورد في هذا الكتاب وما ورد في الكتب التاريخية الموثوق فيها، حرصاً على نشر الحقيقة، وتوضيح ما قد يلبس مما تضمنه هذا الكتاب.



مكتبة دار الملك عبد العزيز  
Riyadh  
www.daralilmia.com  
info@daralilmia.com