

Kendi kalemiyle

Âlişanzâde İsmail Hakkı

ABDULLAH UÇMAN

09 Nisan 2017

bana bir disiplin ve metne dışarıdan bakma yetisi kazandırdığını zannediyorum.

■ Bir de mesela 'Dağlara Karşı' da bir taraftan Karadeniz'deyiz ama bir taraftan da bir ucu teröre varan bir memleket meselesinin hikâyeye taşındığını görüyoruz. Meseleyi hikâyeye içinde tutmak öyle kolay değil, bunu başarıyorsunuz...

Dağlara Karşı, dediğim gibi yaşanmış bir olaydı. 15 Temmuz'da Trabzon'un bir dağındaydım. Bir şeyler yaşıyordum ama oraya, o dağ başına ulaştığı şekliyle. Oradan kalkıp da İstanbul'da yaşananları yazsaydım, samimiyet ve doğallık söz konusu olmazdı gibi geliyor bana. Orada benim gördüğüm, yaşadığım, tasarladığım şeyler var. Okuduklarımın da katkısı olmuştur muhakkak. Çok istifade ettiğim zengin bir okul kütüphanemiz vardı ve Mustafa Kütlü'yu, Namık Kemal'i, Şeyh Sadi'yi ortaokul sıralarında okuma fırsatım oldu. Orhan Kemal, Oğuz Atay, Cihan Aktaş, Sait Faik, Aytmatov, Mansfield, Woolf ve Tanpınar, yazdığı her şeyi okuma gereği duyduğum hikâyeye ve romancılardan ilk aklıma gelenler. Son dönemden Murat Yalçın'ı bu listeye ekleyebilirim. Maymun iştahlı bir Yay olmanın neticesi olacak ki Eflatun, Herodot, Jung, Ginsberg, Berger'le Şeyh Galip'i, Mehmet Zahit Kotku'yu aynı ilgi ve yakınlıkla okuyabiliyorum. İnsanın kendisi hakkında konuşması ne kadar uygun bilmiyorum ama dikkatli bir okur olduğum söylenebilir.

■ Kuşkusuz bu hikâyelerin büyük bir kısmında hızla, telaşlı bir kahramana rastlıyoruz ama bu arada ayrıntılara dikkat eden bir göz de var. Mesela birden bir kahramanın ellerine dikkat ediyor...

Fazlasıyla var. Hikâyenin omurgasının sağlam bir kurgu ve dilin yanı sıra bunları destekleyen ayrıntılarla örüldüğünü düşünüyorum. Ayrıntıların verilmiş biçimini de hassaten önemsiyorum. Mesela Orhan Pamuk romanda gazozdan bahsedecek olsa Çamlıca, Uludağ filan diye bütün gazoz markalarını listeler. Hani bunları araştırdım, bunlar bunlar var gibi bir bilgi bombardımanına tutarak âdeta. Ben detaylar hayatta nasıl ve ne görünürlükte karşımıza çıkıyorsa hikâyede de o şekilde olmasını tercih ediyorum. Okurun dikkatini zorlama ve fark edilmeme riskini göze almak gerekiyor, o da ayrı mesele.

■ Öyleyse bu kitaba aynı zamanda zaten ayrıntılardan oluşan hayatın hikâyeci tarafından bir araya getirilmesi gözüyle de bakabiliriz, diyelim.

Eyvallah. ■

1871 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Âlişanzâde İsmail Hakkı, Fevziye Rüşdiyesi ile Mekteb-i Mülkiye'nin idadî ve yüksek kısımlarını bitirdikten sonra 1891 yılında Hariciye Nezareti Şehbenderlik Kalemî'nde memuriyet hayatına başlar. Burada zamanla dereceleri ilerler ve 1909'da Marsilya, 1918'de Münih Başkonsolosluğu'na tayin edilir. 1919'da İkinci Damat Ferit Paşa hükümeti zamanında görevinden azledilir. 1925 yılında kendi isteğiyle emekliye ayrılan Âlişanzâde, 13 Mart 1944 tarihinde vefat eder, kabri Zincirlikuyu Mezarlığı'ndadır.¹

Gençlik yıllarında şiirler yazan, *Nahl-i Emel* (1886) adıyla bir dergi de çıkaran; şiirleriyle edebî tenkit ve incelemelerini *Mektep* (1891-1894) dergisinde yayımlayan Âlişanzâde, 1895 yılından sonra kendisini tamamen tercüme faaliyetlerine verir. Halit Ziya *Kırk Yıl* adlı hâtıratında, Servet-i Fünun topluluğunun teşekkülünde, onun *Mektep* dergisindeki faaliyetlerinin son derece etkili olduğu üzerinde dururken,² Orhan Okay da, buradaki yazıları ve biyografik çalışmalarını, o günkü edebiyatın bazı meselelerine vukufu eğildiğini ve yaptığı değerlendirme ve tahlillerle devrine göre önemli adımlar attığını belirtir. Bilindiği gibi *Elem Çiçekleri* adıyla Charles Baudelaire'den yapılan ilk manzum tercüme de yine onundur.³

*

Ünlü İngiliz müsteşriki E. J. W. Gibb'in, 1901 yılında aniden ölümü üzerine, onun *A History of Ottoman Poetry* adlı, Osmanlı şiir tarihiyle ilgili eserinin yazılamayan yenileşme dönemi Türk edebiyatına ait yedinci ve son cildini tamamlama işi 1907 yılında Feylesof lakaplı ünlü Türk şairi Rıza Tevfik'e verilir. Bu sırada İttihatçılarla birlikte politik hayatın içinde aktif bir rol oynayan Rıza Tevfik, ancak 1908 yılında II. Meşrutiyet'in ilanından sonra vakit ve fırsat buldukça, Namık Kemal'den başlayarak bütün Tanzimat ve Servet-i Fünun dönemi ile Fecr-i Âtî topluluğu mensupları da dâhil olmak üzere, yenileşme dönemi Türk edebiyatı hakkında kendisine ismarlanan son cildin hazırlıklarına başlar.⁴

Rıza Tevfik'in şu anda elimizde bulunan terekesinden çıkan bir kısım mektuplardan anlayabildiğimiz kadarıyla, Rıza Tevfik bu eser için, o sırada hayatta bulunan veya yakınları hayatta olan devrin tanınmış şahsiyetlerine müracaat etmek suretiyle, onlardan

biyografilerini ve edebiyat anlayışlarını açıklayıcı birtakım bilgiler talep eder. Yine elimizdeki mektuplardan anlaşıldığına göre, bu taleplerin bazılarına cevaplar gelir. İşte burada yayımladığımız ve Rıza Tevfik'in terekesinden çıkan Âlişanzâde İsmail Hakkı'nın kendi kalemiyle yazdığı biyografisi, büyük bir ihtimalle böyle bir talep üzerine hazırlanmıştır.

Görüleceği gibi bu mektup, Âlişanzâde'nin o sırada görevli bulunduğu Marsilya Konsolosluğu'na ait bir antefli kâğıda yazılmıştır. Kâğıdın arka yüzünde de devam eden mektubun sonunda Âlişanzâde'nin imzası yer almakla birlikte, Rıza Tevfik'in yıllar sonra kendisine gönderilen mektupları gözden geçirirken kendi el yazısıyla düştüğü "Marsilya Türk Konsoloslu İsmail Hakkı" notu olmasaydı, imzanın kime ait olduğunu anlamak mümkün değildi.

Rıza Tevfik, muhtemelen, Âlişanzâde'den biyografisi ile birlikte şiir ve edebiyat anlayışı, tenkit faaliyetleri, Servet-i Fünun akımının önde gelen isimleri Tevfik Fikret, Cenab Şahabeddin ve Halid Ziya hakkındaki görüşlerini ve adımı yanlış hatırladığı *Sevdâ-yı Hazân* adlı şiir kitabından seçeceği birkaç örnek şiir istemektedir. Âlişanzâde ise verdiği cevapta bir tür gençlik hevesi olarak gördüğü şiirle meşguliyetini yıllar önce terk ettiğini söyleyerek sadece Muallim Naci hakkında kaleme aldığı eserin kayda değer olduğunu belirtmektedir.⁵ Daha sonra Servet-i Fünuncular hakkındaki kanaatlerini de bildiren Âlişanzâde, özellikle Cenab Şahabeddin'in şiirleri üzerinde durmakta⁶ ve onun şiirlerindeki müzikal âhengi takdir etmektedir.⁷ Cenab'ın sadece şiirini değil nesrini⁸ de öven Âlişanzâde'nin Tevfik Fikret hakkındaki değerlendirmeleri de ilgi çekicidir. O sırada büyük bir ihtimalle Fecr-i Âtî topluluğu için kullanılan "Yeni Mektep" hakkında ise, elinin altında onlarla ilgili herhangi bir kitap ya da dergi bulunmadığı için bir görüş veya kanaat bildirememektedir.

Âlişanzâde, mektubunun sonunda eşinin selamı ile gönderilen kartpostallara karşı çocuklarının sevincini belirttiğine göre, Rıza Tevfik ile ailece görüştükleri anlaşılmalıdır. Ayrıca Âlişanzâde'nin "Avdetinizde görüşürüz" dediğine bakılırsa, Rıza Tevfik, o sırada *A History of Ottoman Poetry*'nin hazırlıkları için Prof. E. G. Browne'in daveti üzerine gittiği Londra veya Cambridge'de bulunmakta, İstanbul'a vapurla geri dönerken Marsilya'ya da

Bibliography: J. H. Mordtmann in *EL*¹, s.v. GHĀLIB (Turkish translation in *IA*, s.v. GĀLIB); İbrahim Alaeddin Gövsa, *Meshûr Adamlar Ansiklopedisi* (Istanbul 1933-1935). (G. C. MILES)

✕ ISMĀ'IL HAKKI 'ALISHĀN (also 'ALISHĀN-ZĀDE ISMĀ'IL HAKKI, in modern Turkish ISMAIL HAKKI ELDEM), 1871-1944, Turkish writer and diplomat. Educated in the Imperial School of Political Science (*Mülkiye*), he joined the Ministry of Foreign Affairs and served as director of Consular Service and as consul general in Marseilles, Zurich and Munich. Soon after his retirement in 1923, he joined the staff of 'Abd Allāh Djewdet's *İdjtihād* [see DJEWDET] to which he contributed literary, social and economic articles regularly until 1932. He had married 'Azize Hanım, a grand-daughter of the former grand vizier İbrāhīm Edhem Paşa (1818-1893 *q.v.*). İsmā'il Hakkı began his career as writer when still a student and published a number of books and pamphlets and many articles, mainly literary biographies, monographs on literary topics and translations from French literature. In the 1890s he began to publish two series of literary biographies under the general titles *On dördün-djü 'aşır Türk muharrirleri* and *'Othmānî meshâhîr-i üdebâsi*. Only five booklets of about hundred pages each were published: *Ahmed Midhat Efendi* (1308/1892), *Djewdet Paşa* (1308/1892), *Redjâ 'izâde Ekrem Bey* (1308/1892), *Mu'allim Nâdî Efendi* (1311/1895), *Shems ed-Din Sâmî Bey* (1311/1895). These biographies are early examples of modern Turkish literary criticism which remained almost unnoticed as the author did not belong to any active literary grouping of the period. His *Müntahabât-ı terâdjim-i meshâhîr* (1307-1891) is an anthology of French literature in translation made by various Turkish writers. Among his many translations from the French (André Maurois, Pierre Benoit, etc.), his prose rendering of Charles Baudelaire's *Les Fleurs du mal*, *Elem çiçekleri* (Istanbul 1927), helped to make the French symbolist poet a favourite of Turkish poets of the 1930s.

Bibliography: F. E. Karatay, *Istanbul üniversitesi Kütüphanesi Türkçe basmalar alfabe Kataloğu*, Istanbul 1956, i, 183-84; *İdjtihād*, *fas-sim*; *Istanbul Ansiklopedisi*, s.v. (S. H. Eldem); written communication of his son Sadi Eldem, Turkish ambassador in Madrid (1971).

(FAHİR İZ)

✕ ISMĀ'IL HAKKI, SHAYKH ISMĀ'IL HAKKI AL-BRÜSAWĪ OR AL-USKUDĀRĪ (1063/1652-1137/1725), Turkish scholar, mystic and poet, born at Aydos near Edirne, where his family had moved after a fire destroyed their house in Istanbul. His *Kitāb al-Silsila* (Ms Beyazid Library No. 3384), the ultimate source for all subsequent biographies, gives his grandfather's name as Bayram Çawuş, the son of Shāh Khudā-bende, and his father's name as Muştafā. He lost his mother at an early age and, on the suggestion of Shaykh 'Othmān Faḍlî, was sent to Edirne for his education, where a scholar named 'Abd al-Bākî, relative of the Shaykh, guided his training in grammar, syntax, rhetoric, logic, *fikh*, theology, *tafsir* and *hadith*. In the meantime he had acquired a substantial library with the money left to him by his mother. Completing his studies in 1084/1673, he went to Istanbul to attend the lectures of 'Othmān Faḍlî who, after fifteen years' teaching in Filibe, had settled in the capital. 'Othmān Faḍlî initiated the young İsmā'il Hakkî in the order of the Djilwatiyya, of which he was the head. İsmā'il Hakkî also attended the lectures of many other scholars in Istanbul; he learnt Persian and studied the great

masters of Persian literature, particularly 'Aṭṭār, Rūmî, Hāfiz and Djāmî. He also studied calligraphy and music and set to music many hymns of the 11th/17th century mystic Hudāyî [*q.v.*]. In 1086/1675 'Othmān Faḍlî sent him to Üsküb (Skopje) to preach, where he founded a convent of the Djilwatiyya order and married the daughter of Shaykh Muştafā 'Ushshāki. There he fought the intolerance and bigotry of ignorant imāms and "apparent" shaykhs for six years. Constantly encouraged by his master's letters, he wrote there his most brilliant sermons (for a good Ms copy of his sermons see: Bayezid library-Veliyeddin No. 1901). İsmā'il Hakkî preached also in Köprüllü and Usturumca (Stroumitza); when 'Othmān Faḍlî's representative in Bursa died in 1097/1685, the Master asked him to go there and to become the head of the Djilwatiyya convent. His first years in Bursa coincided with the difficult period after the disastrous Austrian campaign of 1095/1683 and İsmā'il Hakkî had to sell his books to survive. He made occasional journeys to Mecca for the Pilgrimage and to Famagusta in Cyprus to visit his master 'Othmān Faḍlî (who had been exiled there because of his insistent criticism of Ottoman foreign policy) and participated in various campaigns; he resided for a few years in Damascus, and later in Uskudar, to settle eventually in Bursa (whence his surname Brūsawî). On the death of his master in 1103/1691 he succeeded him as the head of the order. He built a mosque and a convent in Bursa and founded a library to which he left all his books. He died in Bursa in 1137/July 1725 where he is buried in his convent near Tuzpazarı.

İsmā'il Hakkî was one of the most prolific Ottoman scholars. Of his 106 books and pamphlets, 60 are in Turkish, the rest in Arabic. The autograph copies of most of his works are kept in the İsmā'il Hakkî Library in Bursa. He wrote on the whole in comparatively simple Turkish and avoided the flowery style of many contemporaries.

He is the author of the following main works: (1) *Rūh al-bayān*, in 4 volumes, Bülāk 1276, a Qur'ān commentary with, at times, original mystic interpretations; (2) *Rūh al-Mathnawî*, 2 volumes, Istanbul 1287-89, a commentary on the introductory part of Djālāl al-Din Rūmî's *Mathnawî* on traditional lines; (3) *Faraḥ al-Rūh*, a commentary on Yazıdjıoghlu Mehmed's *Muḥammadiyya*, Bülāk 1252; (4) *Sharḥ-i Pand-i 'Aṭṭār*, a translation with grammatical notes and commentary of Farid al-Din 'Aṭṭār's *Pand-nāma*, Istanbul 1250; (5) *Silsila-i ʿarīkat-i Djilwatiyya*, a treatise on the order, with biographies of the leading shaykhs including his own, Istanbul 1291; (6) *Diwān* followed by *Maḳālāt* in the same volume, Bülāk 1257, Istanbul 1288; (7) *Kanz-i Maḳḳḳī*, where he expounds his approach to pantheistic Sūfism, Istanbul 1290; (8) *Tuḥfa-i Khalīliyya*, a collection of moral admonitions, Istanbul 1256; (9) *Mi'rādjiyya*, a verse narrative of Muḥammad's ascent to Heaven, Istanbul 1269; (10) *Kitāb al-nalīdja*, his last work, written in 1136/1724, not printed (for a good Ms see Atif Efendi Library, No. 1483). His short commentaries to various poems by Yūnus Emre, Hādīdjī Bayram and Niyāzī-i Mısrī are to be found in many *medjimū'as* containing his various treatises. See bibliography.

Bibliography: Brockelmann, II, 440 and S II, 652; Bursall Fāhîr, *Mewlānā Shaykh İsmā'il Hakkî al-Djilwātî*, biographical note with complete bibliography of the author's published and unpublished works, Istanbul 1329; idem, *'Othmānî Mü'ellifleri*, i, 28-32; Mehmed 'Ali 'Aynî, *İsmā'il Hakkî Brūsawî hakkında bir tedkik*, Istanbul 1928;

دائرة المعارف بزرگ اسلامی، جلد هشتم، تهران، ۱۳۷۷، ISAM 70902

۶۶۷

اسماعیل حقی

اشاراتی است درباره اعتقادات و تمایلات حلولی او (بستانی، ۳۰۲/۱۳). این کتاب در استانبول (۱۲۹۰ق/۱۸۷۳م و ۱۳۰۷ق/۱۸۹۰م و ۱۹۶۷م) به چاپ رسیده است.

۲۰. معراجیه، قصیده‌ای است در وصف معراج پیامبر اکرم (ص)، استانبول، ۱۲۶۹ق/۱۸۵۲م.

۲۱. مقالات، که همراه دیوان او در بولاق (۱۲۵۷ق) چاپ شده است.

۲۲. النجاة، استانبول، ۱۲۹۰ق/۱۸۷۳م.

ب - خطی: شماری از تألیفات اسماعیل حقی بروسوی به صورت نسخه‌های خطی در کتابخانه‌های ترکیه، کشورهای اروپایی و مصر موجود است، از جمله: اوراد (برنباخ، 380: GAL, S, I/353); تأویل سورة الزلزلة، که به مناسبت زلزله‌ای که در ۱۱۲۲ق در مصر رخ داد، تألیف شده است؛ تمام الفیض؛ شرح علی تفسیر الجزء الاخیر للفاضی [بیضاوی]؛ رساله الجامعة فی مسائل النافعة؛ رساله الحضرات؛ شرح اعانة الراغبین فی الصلاة و السلام علی افضل المرسلین؛ شرح العطاء لاهل الغطاء؛ مجموعه یا مجموعه الفوائد، که شامل ۱۱ رساله است (نک: تیموریه، ۷۴/۱، ۱۶۴؛ هوتسما، 72؛ کوت، 87-85/I؛ بغدادی، ۲۱۹/۱-۲۲۰؛ کحاله، ۲۲۶/۲؛ برنباخ، همانجا؛ GAL, II/581; GAL, S, I/788, II/653).

ج - آثار یافت نشده: برخی از عناوینی که اسماعیل حقی در مقدمه تفسیر روح البیان (۴۶/۱) ذکر کرده است، در فهرست آثار یاد شده از او دیده نمی‌شود، از جمله: شرح آداب، شرح نخبه الفکر (مجموعه‌ای از اصول حدیث)، نقد الحال، کتاب الحق الصریح و الكشف الصحیح، شرح تفسیر الفاتحة و جز آنها. ظاهراً شرح مختصری نیز بر برخی از اشعار عارفان ترک از جمله یونس امره، حاجی بیرام ولی و نیازی مصری داشته است که در بسیاری از مجموعه‌ها به چشم می‌خورد (نک: EI²).

مآخذ: اسماعیل حقی، تفسیر روح البیان، بیروت، ۱۴۰۵ق/۱۹۸۵م؛ بستانی؛ بغدادی، هدیه؛ تیموریه، فهرست؛ رفت افندی، احمد، لغات تاریخیه و جغرافییه، استانبول، ۱۲۹۹ق؛ زرکلی، اعلام؛ سرکیس، یوسف البان، معجم المطبوعات العربیه و المغربیه، قاهره، ۱۹۲۸م؛ کحاله، عمر رضا، معجم المؤلفین، بیروت، ۱۹۵۷م؛ مدرس، محمدعلی، ریحانة الادب، تبریز، ۱۳۴۶ش؛ معلم ناجی، عمر، اسامی، استانبول، ۱۳۰۸ق؛ واندیک، ادوارد، اکتفاء القنوع، قاهره، ۱۸۹۶م؛ نیز:

Berenbach, J., «Verzeichnis der neuerworbenen orientalischen Handschriften...», ZDMG, 1966, vol. XCI; EI²; GAL; GAL, S; Houtsma, M. Th., Catalogue d'une collection de manuscrits arabes et turcs, Leiden, 1886; Kut, G., Tercüman gazetesi kütüphanesi türkçe yazmalar katalogu, Istanbul, 1989; Özege, M. S., Eski harflerle basılmış türkçe eserler katalogu, Istanbul, 1975; Türk ansiklopedisi, Ankara, 1972; Türk dili ve edebiyatı ansiklopedisi, Istanbul, 1982; Yeni Türk ansiklopedisi, Istanbul, 1985.

حسین لاشیء

اسماعیل حقی عالیشان (۱۲۸۸-۱۳۶۳ق/۱۸۷۱-۱۹۴۴م)،

ادیب، سیاستمدار، زندگی نامه‌نویس و مترجم معاصر ترک. نام او با پسوند الدم نیز آمده است (نک: اوزگه، III/1351؛ «دائرة المعارف

تأویلات صوفیانه. این کتاب بارها به چاپ رسیده است: بولاق، ۱۲۵۵ق، ۱۲۶۴ق، ۱۲۷۶ق، ۱۲۷۸ق؛ قاهره، ۱۲۸۵ق؛ استانبول، ۱۳۰۶ق؛ بیروت، ۱۴۰۵ق/۱۹۸۵م. تفسیر سورة واقعه نیز جداگانه در استانبول (۱۳۱۸ق)، به چاپ رسیده است. از این تفسیر گزیده‌ای با عنوان تلخیص البیان توسط محمد نوری قادری موصلی و گزیده دیگری با عنوان ریحانة الاخوان المقطوفة من ریاض الجنان المنقولة من تفسیر روح البیان توسط مصطفی صبری رشیدی ترتیب یافته است (GAL, S, II/652-653).

۵. الحجة البالغة، استانبول، ۱۲۹۱ق/۱۸۷۲م.

۶. الخطاب، استانبول، ۱۲۵۶ق/۱۸۴۰م و نیز ۱۹۷۶م.

۷. دیوان شعر، که نخست در بولاق (۱۲۵۷ق/۱۸۴۱م) همراه با مقالات، و سپس در استانبول (۱۲۸۸ق/۱۸۷۱م) به چاپ رسیده است.

۸. رساله حسینیه، که جزء آثار چاپ شده از آن یاد شده، اما محل و تاریخ چاپ آن مشخص نشده است (نک: اوزگه، III/1474).

۹. رشحات عین الحیات، استانبول، ۱۸۷۴م.

۱۰. روح المثنوی، شرح و تعلیقاتی است بر مثنوی مولوی، در دو جلد، استانبول، ۱۲۸۷-۱۲۸۹ق/۱۸۷۱-۱۸۷۳م.

۱۱. سلسله طریقت جلوتیه (یا جلواتیه)، که به الطریقه نیز معروف است، شرح احوال مشایخ سلسله جلوتیه نیز در آن آمده است، استانبول، ۱۲۹۱ق/۱۸۷۴م.

۱۲. شرح الاربعین، یا شرح اربعین حدیثاً. این اثر شرحی است بر الاربعون حدیثاً اثر محیی الدین نووی (GAL, S, I/684) که در برخی منابع آن را به همین مناسبت الاربعون حدیثاً نامیده‌اند (نک: واندیک، ۱۳۵؛ سرکیس، ۴۴۱/۱). این کتاب چندین بار به چاپ رسیده، از جمله در استانبول، ۱۲۵۳ق/۱۸۳۷م و نیز در ۱۸۴۱م و ۱۳۱۷ق/۱۸۹۹م.

۱۳. شرح پند عطار، ترجمه و شرحی است بر پند نامه منسوب به عطار نیشابوری که در بولاق (۱۸۳۲م) و در استانبول (۱۲۵۰ق/۱۸۳۴م و ۱۲۸۷ق/۱۸۷۰م) به چاپ رسیده است.

۱۴. شرح شعب الایمان، استانبول، ۱۳۰۴ق/۱۸۸۷م.

۱۵. شرح فصوص الحکم ابن عربی و ترجمه آن. اسماعیل حقی این اثر را به ترکی و عربی تألیف کرده است. نخست در بولاق (۱۲۵۲ق/۱۸۳۲م) چاپ شد. ترجمه‌ای از آن به انگلیسی توسط بولنت رثوف انجام گرفته که در استانبول (۱۹۸۹م) به چاپ رسیده است.

۱۶. شرح الکبائر، استانبول، ۱۲۵۷ق/۱۸۴۱م.

۱۷. فرح الروح فی شرح المحمدیه، که به شرح محمدیه نیز معروف است (نک: معلم ناجی، ۵۹؛ مدرس، ۵۵/۲)، شرحی است بر محمدیه

یازجی اوغلی. این کتاب در بولاق (۱۲۵۲ق/۱۸۳۶م و ۱۲۵۸ق/۱۸۴۲م)، استانبول (۱۲۵۸ق) و لیدن به کوشش نیکلسن (۱۹۲۵م)، به چاپ رسیده است.

۱۸. الفروق، استانبول، ۱۲۵۱ق.

۱۹. الكنز المخفی، درباره اندیشه‌های عرفانی نویسنده و متضمن

Kitap ve Kitapçılık

NO. 11 Ocak 1936

DÜN VE YARIN

Bu irfan hazinesine abone olmak için kolaylıklar

İki yıldır, Türkiyenin her yerinde bütün kitapçılar da "Dün ve Yarın," neşriyatını görüyorsunuz; iki yıldır, memleketin fikir hayatına önemli bir hizmet olmak üzere muntazaman çıkarılan Dün ve Yarın kitapları, işte artık herkes teslim ediyor ki bir irfan hazinesidir.

Memlekette okuma hevesini yaymak ve kitap tedarikini kolaylaştırmak bu neşriyatın başlıca hedeflerinden olduğu için her keseye elverişli ve pratik bir abone usulü konulmuştur. Birinci kitaptan on birinci kitaba kadar olan on ciltlik birinci serinin abonesi 636 kuruştur; bunun 236 kuruşu peşin verilir ve ondan sonra her ay bir lira ödenir.

On birinci kitaptan yirmi birinci kitaba kadar olan on ciltlik ikinci serinin abonesi 504 kuruştur; 204 kuruşu peşin verilir ve ondan sonra her ay bir lira ödenir.

Yirmi birinci kitaptan otuz birinci kitaba kadar olan on ciltlik üçüncü serinin abonesi 532 kuruştur; 232 kuruşu peşin verilir, ondan sonra her ay bir lira verilir.

Otuz birinci kitaptan kırk birinci kitaba kadar olan on ciltlik dördüncü serinin abonesi 520 kuruştur. 220 kuruşu peşin verildikten sonra her ay bir lira ödenir.

Beşinci seriden şimdiye kadar sekiz kitap çıkmıştır; bu seri bu ay içinde tamamlanacaktır. Beşinci serinin abone fiyatını gelecek sayımızda bildireceğiz.

Beş seriye birden abone olmak isteyenler için de ayrıca kolaylıklar gösterilir, bunu da gelecek sayımızda yazacağız. Dün ve Yarın neşriyatına abone olmak için **VAKIT** Yurduna müracaat ediniz.

Dün ve Yarın Neşriyatı **ELDEM, İsmail Hakkı**
Public

İsmail Hakkı Alişanın Dilimize Kazandırdığı Eserler



AİLE ÇEMBERİ, Andrée Maurois' - [çirecekleri hayat hakkında onunla anlaşamaz. Bu sırada babası ölür. Annesi aşıkının yanındadır. Avdetinde ölünün bulunduğu odaya girmek isteyince Döniz ile iki kız kardeşinin kol-larını gerek yolunu kestiklerini ve Döniz'in girmeyeceksiniz dediğini işiterek şaşalar.

I. H. ALIŞAN

1873 yılı şubatında doğmuştur. Mülkiye Mektebinden mezundur. 1908 de Marsilya, başşehbenderli-ğine tayin olunarak umumi harbe kadar orada bulunmuştur. Harici yede şehbenderlik işleri müdürlü-ğünü yapmış, son memuriyeti olan Münih başşehbenderliğinden teka-ütlüğünü isteyerek çekilmiştir.

Vaktiyle Mektep mecmuasını Halit Ziya, Mehmet Rauf, Necip, Asım, Cenap Şehabeddin, Süley-man paşa zade Sami, Hüseyin Si-ret, Velet Çelebi, Müstecabi zade İsmet ve Andelibin yardımlarını temin ederek çıkarmıştır.

Sevdayı hazan isimli şiir mec-muası ile on dördüncü asrın Türk muharrirleri ve muasır şairlerimiz adı altında tenkide dair bazı eser-ler neşretmiştir. Birçok tercümele-ri arasında G. Lagson'un beş cild-lik Fransız edebiyatı tarihi isimli eseri henüz basılmamıştır. Bodle-ri Elem çiçekleri isimli şiir mec-muasile Verlenin ve Müssenin şiir-lerini dilimize çevirmiştir. Son za-manda Şekspir Külliyyatını tercü-me etmektedir. Bunlardan Romeo Jüliyet, Hamlet, Makbet, Otello, Kral Lir, Fırtına hazırdır.

Alişan zade yüksek kültür sahi-bi, değerli, baştan başa öğülecek bir zattır.

onun metresi olur ancak birlikte ge-| bulunan kocası avdet eder. kadın hi-