Ahmed el-Alaoui, Zeylul-A'lam, Cl'de 1418/1998

و(عطر الأحباب) و(يا ليل يا عين) و(أنشودة البساطة).

وللدكتور نعيم عطية: (يحيى حقي وعالمية القصة) ولمجموعة من الأساتذة (سبعون شمعة في حياة يحيى حقي)، وللدكتور مصطفى حسين (يحيى حقي مبدعاً وناقداً). ولصلاح معاطي (وصية صاحب القنديل).

مجلة العربي ٢٩٢: ٣٧ ـ ٤٤، مجلة الكفاح العربي ٦٠٨: ٣٨ ـ ٤١، مجلة الفيصل ١٥٨: ١٢٢، معجم الأسماء المستعارة: ١١٨، صحيفة السياسة الصادرة في ٢١/١/ ١٩٩٠، قمم أدبية ٣٢٧ ـ ٣٨٧، معجم الروائيين العرب ٤٩٤ ـ ٤٩٥، الأستاذ عبد اللطيف أرناؤوط في مجلة القافلة المحرم ١٤١٤ هـ = حزيران/ تموز ١٩٩٣ م ٢٠ ـ ٢٣، الموسوعة القومية ٤٢٣ ـ ٤٢٤ وفيها أنه حصل على جائزة الدولة عام ١٩٦٧. وصية صاحب القنديل، وفيه مقال الأستاذ محمود محمد شاكر في الأهرام ٩٢/١٢/١٨. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤٩٧ ـ ٥٠٠.

يوسف إدريس

(١٣٤٥ ـ ١٤١٢ هـ = ١٩٢٧ ـ ١٩٩١ م)

طبيب من كبار كتاب القصة في مصر ومن دعاة إطلاق الفن من قيود الأخلاق. ولد بقرية البيروم بمحافظة الشرقية ودرس الطب بجامعة القاهرة، وعمل طبيباً في وزارة الصحة المصرية في القاهرة، وترك ممارسة الطبابة بعد العدوان الثلاثي على مصر سنة ١٩٥٦، واتجه إلى الأدب وكتابة القصة، وعين مستشاراً ثقافياً بمؤسسة الأهرام. مر بأزمة نفسية عام ٧٤ ـ ٧٥ اضطرته إلى دخول المستشفى

يوسف إدريس

والعلاج النفسي لفترة قصيرة، وعولج خارج مصر ولوحظ خلال تلك الفترة أنه عانى من عدم صفاء الذهن، وعدم التناسق في الأقوال.

نال جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٩٠. وكان من أعضاء لجنة القصة بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب.

له أكثر من ثلاثين رواية ومجموعة قصصية مُثِّل قسم منها وترجم، من ذلك: (كوى المدينة) و(العيب) و(الحرام) و(قراءة في العيون المغمضة) و(شيخ الكرم) و(العراء) و(أرخص الليالي) و(الفرافير) و(الجنس الثالث) و(حادثة شرف) و(بيت من لحم) و(البطل) و(أليس كذلك) و(العسكري الأسود) و(رجال وثيران) و(البيضاء).

وله (ملك القطن، اللحظة الحرجة، الجنس الثالث، البهلوان) مسرحيات.

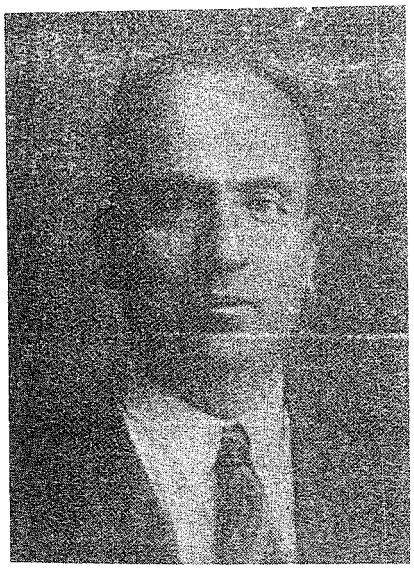
وكتب عبد العظيم القط في سيرته (يوسف إدريس والفن القصصي) وعبد الرحمن أبو عوف (عالم يوسف إدريس القصصي والروائي).

الأطباء الأدباء ١٣٥ ـ ١٣٩، مجلة الفيصل ١٧٧: ١٠ ـ ١١، من الأدب المقارن ٢/ ١١٠ ـ ١١١، الموسوعة القومية ٤٢٩، إعادة النظر ٢٣٤ ـ ٢٣٦، دليل الإعلام والأعلام ٦٧٣ ـ ٦٧٤، معجم الروائيين العرب ٥٩٩ ـ ٥٠١، كتب ومؤلفون ١٥٧ ـ ١٦٢. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٢٣٣ ـ ٢٣٧.

يوسف داغر

(١٣١٦ ـ ١٤٠١؟ هـ = ١٨٩٩ ـ ١٩٨١ م)

يوسف بن أسعد بن خليل داغر: عالم بالفهارس والمكتبات. ولد في قرية مجدلونا، من أعمال إقليم الخروب بلبنان، وتعلم في المدرسة الصلاحية بالقدس التي جددها جمال باشا أواخر العهد العثماني، وبعد تخرجه عاد إلى لبنان معلماً. وفي عام ١٩٢٩ أُرسل في بعثة علمية إلى فرنسة للتخصص في علم المكتبات وفن تنظيمها، ثم عاد إلى بيروت عام ١٩٣١، وعيّن أميناً مساعداً لدار الكتب الوطنية. ولما أنشئت الجامعة اللبنانية عام ١٩٥١، دعي لإنشاء خزانة كتبها وتنظيمها، وما لبث أن



يوسف داغر

لسانه وصحح أسلوبه وعباراته . عمل في المحاماة مدة ثم عين بالقنصلية المصرية في جدة ، ثم في استانبول فروما ونقل إلى ديوان وزارة الخارجية فكان مديراً لمكتب وزير الخارجية مع عدة وزراء . ثم عين سكرتيراً لسفارة بلاده في باريس ثم وزيراً مفوضاً في ليبيا ، ثم مستشاراً فنياً لدار الكتب المصرية إلى أن استقال فكان رئيساً لتحرير مجلة « المجلة » واختير عضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون ومنح جائزة الدولة التقديرية في الآداب وجائزة الملك فيصل في الأدب العربي . وله توقيعات مستعارة منها : أبو شنب فضة ، شاكر فضل الله ، عابر سبيل ، قصير . من مؤلفاته « قنديل أم هاشم » ، « صح النوم » ، « خليها على الله » سيرة ذاتية « سارق الكحل » ، « البوسطجي » ، « ناس في الظل » ، « مدرسة المسرح » ، « تراب الميري » ، « هموم ثقافية » ، « الطائر الأزرق » ، « البلطة » ، « لاعب الشطرنج » ، « الأب الضليل » ، « تعال معي إلى الكونسير » ، « دمعة وطن » ، « أم العواجز » ، « حقيبة في يد مسافر » ، « عنتر وجولييت » ، « الفراش الشاعر » ، « من فيض الكريم » ، « كناسة الدكان » ، « خطرات في النقد » ، « فجر القصة المصرية » ، « فكرة فابتسامة » ، « عطر الأحباب » ، « يا ليل يا عين » ، « أنشودة البساطة » وجمع فؤاد دوارة « أعمال يحيى حقي » وللدكتور نعيم عطية « يحيى حقي وعالمية القصة » ولمجموعة من الأساتذة « سبعون شمعة في حياة يحيى حقي » وللدكتور مصطفى حسين « يحيى حقي مبدعاً وناقداً » ولصلاح معاطي « وصية صاحب القنديل » ولحميد الإدريسي « دور يحيى حقي في الفن القصصي » رسالة ماجستير[1] .

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٤٩٧/١ ــ ٥٠٠ . معجم الروائيين العرب ٤٩٤ ــ ٤٩٥ . الموسوعة القومية ٤٢٣ ـ ٤٢٤ . قمم أدبية ٣٢٧ ـ ٣٨٧ . معجم الأسماء المستعارة ١١٨ . الأهرام ١٩٩٢/١٢/١٨ . مجلة الكفاح العربي ٣٨/٦٠٨ ـ ٤١ . مجلة العربي ٣٧/٢٩٢ ـ ٤٤ . مجلة الفيصل ١٢٢/١٥٨ .

أبو اليسر عابدين = محمد أبو اليسر ١٤٠١

اليشرطي = محمد الهادي ١٤٠٠

اليعقوبي = إبراهيم بن إسماعيل ١٤٠٦

يواكيم مبارك

(١٣٤٣ ـ ١٤١٥هـ = ١٩٢٤ ـ ١٩٩٥م)

يواكيم مبارك : من روّاد الحوار الإسلامي المسيحي ، أب من أهالي لبنان . حصل على ثلاث شهادات دكتوراه في اللاهوت والعلوم الإسلامية والآداب من جامعة السوربون . منح وسام اتحاد المؤرخين العرب . له كثير من المؤلفات . كتب بالعربية ، منها « الحوار الإسلامي المسيحي في لبنان » ، « القدس القضية » ، « الخماسية الأنطاكية : أبعاد مارونية » . وله بالفرنسية « الأسماء الحسنى في القرآن » ، « إبراهيم في القرآن » ، « الإسلام » ، « الفكر المسيحي والإسلام من أيام النبي إلى المجمع الفاتيكاني » . توفي في مونبيليه بفرنسا[1] .

يوسف إدريس

(١٣٤٦ ـ ١٤١٢هـ = ١٩٢٧ ـ ١٩٩١م)

يوسف إدريس : عميد القصة المصرية ، مسرحي من الصحفيين . ولد بمحافظة الشرقية ، وحصل على بكالوريوس الطب والجراحة ودبلوم الأمراض النفسية ودبلوم الصحة العامة ، فعين طبيب امتياز ، ونـاب في الجراحة بالقصر العيني . عمل بالصحافة وكان عضواً في اتحاد الكتاب وفي نقابة الصحفيين فوكيلاً لها ورئيساً لجمعية كتّاب المسرح ونقاده ، وجدد في المسرح المصري الحديث . منح جائزة الدولة التقديرية في الآداب وجائزة صدام حسين للأدب . وتوفي بلندن . له أكثر من أربعين عملا في المسرح والقصة القصيرة والرواية والرحلات ، منها في القصة « أرخص الليالي » ، « أبيها الرجال » ، « البطل » ، « حادثة شرف » ، « أليس كذلك » ، « آخر الدنيا » ، « العسكري الأسود » ، « قاع المدينة » ، « لغة الآي آي » ، « بيت من لحم » ، « المؤلفات الكاملة : القصص القصيرة » ، « ليلة صيف » ، « أنا سلطان قانون الوجود » ، « أقتلها » ، « العتب على النظر » . وفي الرواية « الحرام » ، « البيضاء » ، « السيدة فينا » ، « نيويورك » ، « العيب » ، « رجال وثيران » . وفي المسرح « جمهورية فرحات » ، « البهلوان » ، « اللحظة الحرجة » ، « الفرفير » ، « المهزلة الأرضية » ، « المخططين » ، « نحو مسرح عربي » وله مقالات . أنشأ مدرسة جديدة في الأدب تستوحي من الحياة الحديثة والتراث والأصالة الشعبية[1] .

داغر

(١٣١٦ ـ ١٤٠١هـ = ١٨٩٩ ـ ١٩٨١م)

يوسف بن أسعد بن خليل داغر : مكتبي مفهرس . ولد في قرية مجدلونا بلبنان وتعلم بالمدرسة الصلاحية بالقدس ورجع إلى بلاده معلماً ثم أرسل في بعثة دراسية إلى فرنسا للتخصص بعلم المكتبات وعاد إلى بيروت أميناً مساعداً لدار الكتب الوطنية ولما أسست الجامعة اللبنانية دعي لإنشاء خزانة كتبها وتنظيمها ، واستقال ، ثم تقلب في وظائف عديدة في تخصصه . أتقن اللاتينية مع الفرنسية ووقع على بعض

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢٣٣/١ ــ ٢٣٧ . معجم الروائيين العرب ٤٩٩ ــ ٥٠١ . الموسوعة القومية ٤٢٩ . الأهرام ، ع٣٨٢٢٣ . الحوادث ، ١٩٨٥/١/٢٥ ، ١٩٨٧/٦/٢٦ ، ١٩٩١/٨/٩ ، ١٩٩١/٨/١٦ . فصول ، ج٢ ، ١ ـ ٣/١٩٨٢ . البعث الأسبوعي ١٩٩١/٨/١٢ . تشرين ١٩٩١/٨/١٥ .

مقالاته بـ ابن جلا ، وابن القرية وطه حسين وحي بن يقظان . ألف « مصادر الدراسة الأدبية » ، « دليل الأعارب إلى علم الكتب وفن المكاتب » ، « قاموس الصحافة اللبنانية » ، « معجم الأسماء المستعارة وأصحابها » ، « فهارس المكتبة العربية في الخافقين » ، « معجم المسرحيات العربية والمعربة » ، « محاضرات في علم المكتبات وفن تنظيمها » ، « ثلاث مئة وخمسون مصدراً في دراسة أبي العلاء المعري » ، « الاغتراب والهجرة في لبنان وما جاء عنها في المكتبة العربية » ، « فهرس تاريخ ابن خلدون » ، « فهرس كتاب مروج الذهب » ومن كتبه المخطوطة « المؤلفون اللبنانيون باللغات العربية والفرنسية واليونانية واللاتينية » ، « تاريخ دار الكتب اللبنانية وحكاية تأسيسها » ، « قاموس فرنسي عربي »[1] .

حَبْشي الأشقر

(١٣٤٨ ـ ١٤١٣هـ = ١٩٢٩ ـ ١٩٩٢م)

يوسف بن إميل حَبْشي الأشقر : قصاص روائي من لبنان . ولد في بلدة بيت شباب وتعلم بها وتخرج بجامعة القديس يوسف باختصاص الحقوق العامة والفلسفة . عضو جمعية أهل القلم اللبنانية وعضو مجلس المتن للثقافة . كتب في القصة « طعم الرماد » ، « ليل الشتاء » ، « شق الفجر » ، « الأرض القديمة » ، « آخر القدماء » وفي الرواية « أربعة أفراس حمر » ، « لا تنبت جذور في السماء » ، « المظلة والملك وهاجس الموت » ، « الظل والصدى »[2] .

(١) أعلام الأدب والفن ٤٠٨/٢ . معجم الأسماء المستعارة : حائطه ، و١٣١ ـــ ١٣٢ . معجم المؤلفين ١٥٥/٤ ــ ١٥٦ . ومستدركه ٨٤٨ ــ ٨٤٩ . من الأدب المقارن ٢٧٣/٢ ـ ٢٧٤ . الحياة ١٦/٩/١٤١٥ .

(٢) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢٦٤/١ ـ ٢٦٦ . الأنوار ، ١٩٧٧/٦/٢٦ . الحوادث ١٩٨٧/١١/٢٨ . الفيصل ع١٩٠ ، ص١٤٠ . النهار ، ١٩٨٠/٢/١٧ ، ١٩٨٥/٦/٢٩ . النهار الدولي ٤/٣٠ ـ ٥/٥/١٩٨٤ .

عالم

(١٣٥٦ ـ ١٤٠٩هـ = ١٩٣٧ ـ ١٩٨٨م)

يوسف بن حامد عالم : فقيه من علماء الأصول بالسودان . تخرج بالأزهر في كلية الشريعة والقانون وحصل على درجة الدكتوراه في أصول الفقه . ودرّس في عدد من الجامعات العربية . كان عميد كلية القرآن الكريم في جامعة أم درمان ، وعضو هيئة الإفتاء العليا في السودان . أسهم في حقل الهيئات والمؤسسات والجامعة الإسلامية في العالم الإسلامي . له مؤلفات عديدة ولا سيما في علم أصول الفقه . منها « تفسير سورة النور ودورها في تنظيم المجتمع » ، « حكمة التشريع الإسلامي في تحريم الربا » ، « المقاصد العامة للشريعة الإسلامية »[1] .

يوسف إبراهيم

(١٣٣٨ ـ ١٤١٠هـ = ١٩١٩ ـ ١٩٩٠م)

يوسف أبو الحجاج إبراهيم : من الجغرافيين المصريين . كان عضواً في لجنة طابا القومية ، وأميناً عاماً للجمعية الجغرافية . واختير عميداً لكلية الآداب بجامعة عين شمس . له « دراسات في المجتمع العربي » ، « السد العالي والتنمية الاقتصادية » ، « بحوث في العالم العربي » ، « السلاح الفكري ومكافحة الصهيونية » ، « وحدة الوطن العربي ومقوماتها وضرورتها الاقتصادية » ، « الوحدة العربية : دراسة علمية قومية »[2] .

يوسف شانج

(١٣١٥ ـ ١٤١٠هـ = ١٨٩٧ ـ ١٩٩٠م)

يوسف شانج : داعية إسلامي . ولد في بكين لأسرة فقيرة ، وتعلم العربية في المسجد . عمل في صقل الأحجار الكريمة ، واستطاع بجده أن يحصل ثروة أعانته على الاضطلاع بأعباء الدعوة ، فدعم مدرسة شنج شاه النظامية الإسلامية . انتخب رئيساً لجماعة العلماء التابعة للاتحاد الإسلامي . اضطر بعد استيلاء الشيوعيين على الحكم للانتقال إلى تايوان حيث بنى مسجداً صغيراً نما فيما بعد ، وصار المسجد الكبير في تايبيه . قاد في عام ١٩٤٧ مسيرة شعبية كبيرة لمصلحة عرب فلسطين ، وأنشأ المؤسسة الصينة الثقافية التعليمية التي استفاد منها خلال ثلاثة عشر عاماً نحو ١٥٠٠ طالب مسلم . وتقديراً لجهوده اختير رئيساً فخرياً للاتحاد الإسلامي الصيني . توفي في مدينة لوس أنجلوس بأمريكا[1] .

(١) الفيصل ، ع١٥٨ ، ص١٢٢ .

الموصللي

(١٣١٠ ـ ١٣٩٨هـ = ١٨٩٣ ـ ١٩٧٨م)

يوسف بن صالح بن أسعد الموصللي : طبيب صيدلاني . ولد بدمشق وتخرج أولاً في المعهد الطبي العربي بدمشق وبيروت بصفة صيدلاني كيميائي ، ومارس المهنة في مدينة حماة ، ثم سيق إلى الخدمة العسكرية . تابع تحصيله بعد ذلك في جامعات باريس وليون واستراسبورغ ، فتخرج طبياً ، وحاز على جائزة لاكتشافه مادة الدروزيرن والدروزيروزيد المسجلتين بالكتب الصيدلانية الفرنسية . عين مديراً لأحد المشافي بضواحي باريس . عاد إلى دمشق ، فمارس الطب في عيادة خاصة ، ثم كان مديراً للصحة بالجزيرة السورية فأستاذاً محاضراً في كلية الطب ببغداد عشر سنوات ، أدار خلالها المختبرات الكيميائية والصيدلانية في وزارة الصحة العراقية ، وعقب ثورة رشيد عالي الكيلاني رجع إلى دمشق ، فافتتح عيادة خاصة ، وبنى مستشفى للأمراض العصبية بضاحية

(١) الفيصل ، ع٢٣٠/٢ ـ ٢٣١ . عن : الرابطة ١٤٠٩/١٢/٦ . المجتمع ١٤١٣/٦/٧ .

(٢) الموسوعة القومية ٤٢٩ .

مصحاً نفسياً للعلاج (١٩٧٥) سافر بعدها الى خارج مصر للعلاج والاستجمام وقد نصحه اطباؤه بعدم ارهاق ذهنه والأقلال من مقابلة الزوار من الأدباء والمفكرين ولكنه لم يلتزم بنصائحهم . كانت باكورة كتاباته في القصة بعد ثورة (يوليو ١٩٥٢) أو قبل ذلك بعام . صدرت له مجموعة قصصية بعنوان (ارخص الليالي) ١٩٥٤ وتتابعت قصصه ومقالاته وراوياته في الصحف والمجلات ثم على شكل مجموعات متكاملة مثل : (بيت من لحم) و (حادثة شرف) و (آخر الدنيا) و (لغة الآي أي) نال جائزة الكتاب الفضي (١٩٥٩) عن روايته (الحرام) التي ظهرت في فيلم سينمائي . نال جائزة الكتاب الذهبي (١٩٦٢) عن روايته (العيب) التي صورت في فيلم أيضاً . زار اقطاراً عربية واجنبية ومنها العراق حيث حضر مهرجان المربد الشعري الثالث (١٩٧٤). لم يقتصر نشاطه على القصة والرواية فقد نشر عام ١٩٦٨ مجموعة منتخبة من مقالاته القصيرة وانطباعاته وتعليقاته حول أمور الحياة والفن و الشعر في كتاب (بصراحة غير مطلقة) . تأثر بمحيط قريته وفلاحيها فكان يغرف أفكاره من منبعها ويعالج امورها بنظر فنان . حاول أن ينفي عن نفسه صفة (السياسي) بالرغم من أنه نقد ظواهر سياسية كثيرة في عصره . حاز شهرة عالمية فترجم الكثير من قصصه الى الروسية ومنها (قراءة في العيون المغمضة) و الى الانكليزية ومنها مجموعته الاولى (أرخص الليالي) . ظل يشعر بأن ما يشغله هو الشيء الذي لم يكتبه وليس الذي انتهى من كتابته

محمد علي هدو

يوسف اسعد داغر
(١٨٩٩-١٩٨١)

باحث موسوعي ، فهرسي من علماء الكتب والمكتبات . رفد المكتبة العربية بكتب كثيرة متخصصة .

هو يوسف بن اسعد بن خليل بن حنا داغر. ولد في قرية (مجدلونا) من اقليم الخروب (الشوف) من لبنان أنهى دراسته الثانوية في (القدس) في المدرسة الصلاحية فتعلم فيها مجموعة من اللغات .. ثم عمل في التعليم خمس سنوات، وفي (١٩٢٩) سافر الى فرنسا للدراسة في معاهدها (علم المكتبات) فأتم دراسته ، وعاد الى بيروت ١٩٣١ ليعمل أميناً مساعداً لدار الكتب اللبنانية ، بقي فيه حتى سنة ١٩٥٣ ، فاستقال من عمله ، ليلتحق في مكتبات جامعية في بيروت ، وفي مكتبات (لندن) وأمريكا ، حيث عمل في مكتبة (الكونجرس) ومكتبة المتحف البريطاني .

ثم دعي الى تأسيس مكتبة (المركز الاقليمي) للتدريب المكتبي في الدول العربية..

ظل يواصل العطاء الثقافي حتى وفاته في الأول من كانون الثاني ببيروت ..

من مؤلفاته المطبوعة : كتابه المشهور (مصادر الدراسة الأدبية) الذي نسقه على أجزاء :

الجزء الاول- (من العصر الجاهلي الى عصر النهضة ١٩٥٠) .

Mevsuatu Beyti'l-Hikme li-a'lami'l-Arab fi'l-karneyni't-tasi' aşer ve'l-işrin, c. I, haz. Hamid Cemili; ve dgr. Bağdad: Beytü'l-Hikme, 1999. İSAM 089180.

1920/2000

Dafir, Yusif Esad
babam : 14760-02 (II, 342-345)

- إسلام بلا ضفاف. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- أنا قانون الوجود. - القاهرة: مكتبة غريب.
- أهمية أن تتثقف يا ناس. - القاهرة: دار المستقبل العربي.
- بيت من لحم وقصص أخرى. - بيروت: دار العودة.
- البيضاء: دار الهلال، ١٤١١ هـ، ٢٥٨ ص. - (روايات الهلال؛ ٥٠١).
- الحرام. - القاهرة: مكتب غريب.
- السيدة فينا. - بيروت: دار العودة.
- العسكري الأسود. - بيروت: دار العودة.
- العيب. - القاهرة: مكتبة مصر، ١٤٠٠ هـ، ٢٤٦ ص.
- الفرافير. - ط ٦ - القاهرة: مكتبة مصر، ١٤٠٤ هـ، ٢١٣ ص.
- فقر الفكر وفكر الفقر. - القاهرة: دار المستقبل العربي، ١٤٠٥ هـ، ٢٦٣ ص.
- قصة حب. - بيروت: دار العودة.
- نيويورك ٨٠: رواية. - القاهرة: مكتبة مصر، ١٤٠٠ هـ، ١٦٣ ص.
- أرخص ليالي.
- حادثة شرف.
- البهلوان.
- جمهورية فرحات.
- ملك القطن.
- الجنس الثالث.
- المهزلة الأرضية.
- اللحظة الحرجة.

يوسف أسعد داغر
(١٣١٧ - ١٤٠١ هـ) (١٨٩٩ - ١٩٨١ م)
كاتب موسوعي، مكتبي، ببليوجرافي.

ولد بقرية مجدلونا في إقليم الخروب - الشوف بلبنان، تعلم في مدرسة الصدحية التي كانت بإشراف المرسلين الكاثوليك، الذين عرفوا بـ «الآباء البيض» حيث أتقن العربية والفرنسية واللاتينية، ودرس الفلسفة واللاهوت وعلوماً أخرى. ثم مارس التعليم في بعض المدارس الخاصة في دير القمر وصيدا والشويفات، ثم تخصص في علم المكتبات في معهد تابع لجامعة السوربون في باريس، وعاد إلى بيروت ليعين أميناً مساعداً لدار الكتب الوطنية، ثم انتدب للعمل في الجامعة اللبنانية، وقام بإعداد قوائم مفصلة من الأصول وكتب الأمهات والمراجع لتكون نواة مكتبتها الناشئة. وزار مكتبات عديدة في الغرب، كما زار مكتبة الكونغرس، ومكتبات أمريكية أخرى، وحصل منها على ٢٥٠٠ كتاب هدية لدار الكتب اللبنانية ومكتبة الجامعة اللبنانية.

شارك في كثير من الجمعيات والمؤسسات الثقافية، أمثال اللجنة الوطنية اللبنانية لليونسكو، وجمعية أمناء المكتبات اللبنانية، وجمعية أمناء

Tutak-Kom, s. 227-228 nn. 191312 (II, 408-409)
تكملة معجم المؤلفين, محمدخير رمضان يوسف
1418/1997 بيروت İSAM 56703

أعلام الأدب والفن

تأليف

أدهم آل جندي

الجزء الثاني

حقوق الطبع والنقل والنشر والترجمة والاقتباس
في جميع البلاد محفوظة للمؤلف
سنة ١٩٥٨

ثمن النسخة (٢٥) ليرة سورية
للدوائر الرسمية (٥٠) ليرة سورية

مطبعة الاتحاد : شارع خالد بن الوليد
خلف الاطفائية : هاتف ٢٤١٢١

يوسف اسعد داغر
١٨٩٨

مولده ونشأته - . هو الاستاذ يوسف بن الشيخ اسعد بن خليل داغر، وامه حنة بنت يوسف داغر، بزغ نجم هذا الأديب العبقري في قرية مجدلونا من اعمال مديرية اقليم الخروب (لبنان) يوم ١٢ تموز ١٨٩٨ م واسرة داغر من الأسر اللبنانية العريقة بقدمها ومجدها التليد .

تلقى دروسه في قرية مجدلونا ، واخذ اوليات اللغات العربية والفرنسية والانكليزية ، ثم أرسل الى مدرسة الصلاحية في القدس حيث أتمّ دروسه الثانوية والعالية ، وأتقن اللغات العربية والفرنسية واليونانية واللاتينية ، ودرس الفلسفة واللاهوت ، وكان ذلك قبل الحرب العالمية الاولى وبعدها ، وقد غادر المدرسة المذكورة في ٢٣ نيسان سنة ١٩٢٣م راجعاً الى لبنان .

في خدمة التعليم - . قضى الفترة المتراوحة بين ١٩٢٣ - ١٩٢٩م استاذاً للتاريخ والادب الفرنسي في المدرسة الاسقفية في صيدا ودير القمر وفي الكلية الوطنية في الشويفات .

دراسته الجامعية - . وفي عام ١٩٢٩م أوفد في بعثة علمية الى فرنسا أثر نجاحه في فحص اجتازه بتفوق ، ودخل جامعة السوربون للتخصص بعلم المكاتب وفن تنظيمها الحديث في معهد « الشارت » وهو من المعاهد المشهورة في العالم ونال ديبلوم التخصص العالي بفن المكتبات الحديث ، ثم دخل المكتبة الوطنية في باريس وتمرن فيها في فن المكتبات عملياً في جميع المصالح الفنية التي تقتضيها ادارة المكتبات الفنية .

عودته الى بيروت - . وفي أواخر عام ١٩٣١م عاد الى بيروت وعين أميناً مساعداً لدار الكتب اللبنانية يعمل على تنظيمها في ظروف واحوال مشبعة بالرجعية ، وضمن اطار من التشريع الجامد الذي كان يحول دون الانطلاق نحو التطور المبدع الخلاّق .

في مكتبة الجامعة اللبنانية - . ولما انشئت الجامعة اللبنانية عام ١٩٥١م انتدبته وزارة المعارف اللبنانية لانشاء مكتبة الجامعة وتنظيمها على اسس علمية وطيدة ، وبقي في خدمة الحكومة اللبنانية الى أن استقال منها عام ١٩٥٣م ليتفرغ للعمل الحر ثم التحق بالجامعة الاميركية معاوناً لامين المكتبة وعمل فيها سنة كاملة ، وبعدها التحق بالسفارة الاميركية في بيروت يعمل في قسم الصحافة .

رحلاته في سبيل العلم - . دعي من قبل منظمة الانيسكو لحضور مؤتمر دولي ضم مشاهير علماء (البيليوغرافيا) وخبرائها ، وقد عقد في لندن في نيسان ١٩٥١م ، ثم دعي الى المجلس الثقافي البريطاني لزيارة انكلترا ومكتباتها الكبرى والمنظمات الثقافية الكبرى فيها وأهم الجامعات في لندن واكسفورد وكمبريدج وادنبرة وغيرها، وفي عام ١٩٥٢م دعي من وزارة الخارجية الاميركية ومكتبة الكونغرس في واشنطون لزيارة اميركا والاشراف على تنظيم القسم العربي في تلك المكتبة التي تعد اكبر مكتبة في العالم ، إذ يزيد عدد ما فيها من الكتب على عشرة ملايين مجلد ، وقد مكث في اميركا سبعة أشهر ، زار خلالها كثيراً من مكتباتها الكبرى بين جامعية ووطنية وشعبية .

ودعي من وزارة المعارف في المكسيك لزيارتها وتوطيد الروابط الثقافية بين المكسيك ولبنان وفقاً للاتفاق المعقود بين