

● سرزمین مقدس فلسطین / تاریخ -

sarazmīn-e moqaddas-e felestin

مارین سانودو ترسلو

mārin sānodo tereslū

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۱۶۱-ف

نسخه اصل: نسخه سال ۱۳۰۶ م (ش ۲۰)؛ بی کا، بی تا [فیلمها ف: ۳

[۲۳-

● السر السار و سر الاسرار / کیمیا / عربی

as-sirr-us sār wa sirr-ul asrār

جابر بن حیان، ۱۲۰ - ۱۹۸؟ قمری

jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

رساله‌ای است کوتاه در کیمیا که طی آن دیدگاه‌ها و آرای رمزی گروهی از حکمای قدیم همچون افلاطون، ارسطو، هرمس، اسطوط، ریسوس و غیر آنها را شرح نموده است. در ریحانة الادب با عنوان «الاسرار و سر الاسرار» آمده است. چنان که در دیباچه گفته است، دانشمندان علم کیمیا هر کدام نظرات خاص و شیوه مخصوص داشته‌اند که یافتن روش صحیح از آن بین مشکل می‌نماید. این رساله متکفل ارائه روش صحیح در صنعت کیمیا است، که با نقل آراء دانشمندان شیوه صحیح را بیان می‌کند.

آغاز: هذا کتاب فیہ کتب الحکماء مما اغمضوه و رمزوه من کلامهم الحق و ما ذکره فی مصافحهم

[ریحانة الادب: ۱۱۰/۵-۱۱۱؛ تاریخ التراث العربی: ۴/۳۸۰؛ الذریعه ۵۵/۲]

۱. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۲۱۲/۷

آغاز: برابر؛ انجام: و الفلاسفة قبلنا ان شاء الله تعالى. تمت الرسالة. لله الحمد و المنة و علی نبيه الصلوة ...

خط: نسخ پخته، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ ۳۴گ (۱۰۲-۱۳۵پ) [ف: ۱-۱۳۶]

۲. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه: ۳۲۷/۱۱

بی کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۱۱]

۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۹۰۰/۷

بی کا، تا: قرن ۱۳؛ کاغذ: فرنگی، جلد: تیماج تریاکی، ۲۲ص (۴۰-۶۱)، ۱۶ سطر (۱۵×۹)، اندازه: ۲۱×۱۵سم [ف: ۱۰-۵۵۲]

۴. قم؛ موعشی؛ شماره نسخه: ۱۲۶۳۲/۳۳

آغاز: برابر؛ انجام: فعلموا انهم قد افشوا هذا السر حتی يعلم الكل. لم يتم امر الدنيا و خربت و سلم احد لا حد فخرجوا من ذلك و کتموه.

خط: نسخ ریز، کا: بهائی بن احمد، عاملی کاظمی، تا: اواخر قرن ۱۲ یا اوایل قرن ۱۳؛ مصحح، محشی؛ کاغذ: فرنگی، ۱گ (۶۳)،

۶۰ سطر، اندازه: ۱۴×۸/۵سم [ف: ۳۲-۸۴]

01 Kasim 2019

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۱۰۰۳/۲

آغاز: برابر؛ انجام: كما فعلت الانبياء صلوات الله عليهم و الفلاسفة قبلنا هذا آخر كتاب سر الاسرار.

خط: نستعلیق، کا: ابوطالب بن شیخ بهرام، تا: قرن ۱۳؛ ضمیمه نسخه ش ۱۱۰۰۳؛ کاغذ: نخودی، جلد: مقوا با رویه پارچه، ۱۴گ، ۱۹ سطر، اندازه: ۱۲×۱۹/۵سم [رایانه]

۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۲۲۰۴

آغاز: بسمله، قال افلاطون لابنه تلقى كباريت الارض؛ انجام: يوفقتك لماتوصله انشاء الله تعالى و به الحول و القوه ... فی شهر

ربیع الثاني سنه ۱۲۰۷

خط: نسخ، کا: عبدالله هروی، تا: ۱۲۰۷ق، جا: پشاور [القبائی: -۳۰۴]

۷. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۶۴۶۵/۲۰

آغاز: برابر؛ انجام: لما فعلت الانبياء صلوات الله عليهم و الفلاسفة كلهم قبلنا انشاء الله تعالى فقد تم كتاب السر السار و سر الاسرار و الحمد لله رب ... ابدا كثيرا كثيرا

خط: نسخ، بی کا، تا: ۱۲۶۵ق؛ کاغذ: فرنگی، جلد: تیماج قهوه‌ای، ۱۱گ (۸۵-۹۵پ)، ۲۴ سطر، اندازه: ۱۶×۲۷سم [ف: ۹-۴۲۱]

۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۸۲۴۵

آغاز: برابر؛ انجام: فلا تفشه الى احد كما فعلت الانبياء و صلوات الله عليهم و الفلاسفة قبلنا ان شاء الله تعالى

خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۱۲۷۶ق [رایانه]

۹. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه: ۶۱۴/۵

آغاز: برابر

خط: نستعلیق خوب، بی کا، تا: ۲۶ محرم ۱۲۷۶ق، جا: کرمانشاه؛

جلد: تیماج قهوه‌ای، ۱۳گ (۱۸-۳۰پ)، ۲۰ سطر، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۱-۵۲۱]

۱۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۸۷۲/۱۷

آغاز: برابر؛ انجام: و ان لم تجد تلميذا فلا تفشه الى احد كما فعلت الانبياء صلوات الله عليهم و الفلاسفة قبلنا انشاء الله

تعالى ...

خط: نستعلیق، کا: محمد جعفر بن محمد علی سواد کوهی را مکوهی، تا: ۱۲۸۸ق؛ نسخه در نهایت غلط و حاوی اغلاط فاحش

است و تازه متسخ می‌گردد آنچه آورده‌ام تصحیح شده از روی نسخه‌ای است که کثرت غلط آن گاهی امکان تصحیح را از بین می‌برد؛ کاغذ: فرنگی، جلد: مقوایی، تیماج تریاکی، ۱۲ص (۱۷۶-۱۸۷)، ۱۵ سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۴×۲۱/۵سم [ف: ۱۰-۵۰۲]

۱۱. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۱۹۱۶/۵-عکسی

آغاز: برابر؛ انجام: و ان لم نجد تلميذا فلا نفسه الى احد كما فعلت الانبياء صلوات الله عليهم و الفلاسفة قبلنا. تمت.

خط: نستعلیق شکسته، کا: عبدالعلی بن کریم، تا: ۱۲۹۸ق؛ ۶۳ص (۲۶۷-۳۲۹) [عکسی ف: ۱-۲۰۶]

۱۲. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه: ۶۵۴/۱۰

آغاز: برابر؛ انجام: و ان لم تجد تلميذا فلا تفشه الى احد كما

فرستگان: نسخ‌های خطی ایران (فخا)؛ جلد مجددیم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان اسناد و کتابخانه ملی

DIA 276256

جمهوری اسلامی ایران؛ ۱۳۹۱/۲۰۱۳

● رساله در نماز شب / فقه / فارسی

r. dar namāz-e šab

طباطبائی، محمد، ق ۱۲ قمری

tabātabā'i, mohammad (- 18c)

بالای صفحه اول آمده: بسمله، این نسخه‌ای است در باب نماز شب از تالیفات عالیجناب مقدس القاب جامع جمیع کمالات منبع العلم و الفضل علامی فهامی مجتهد الزمانی سلالة السادات العظام السيد السنند میر سید محمدا طباطبائی دام فضله العالی که بجهت یکی از مردان بخت شریف خود نوشته بتاریخ غرة شهر شعبان سنة ۱۱۵۵.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۸۵-۷۱/۲

آغاز: بعد از گذشتن نصف شب وقت نماز شب داخل می‌شود؛ انجام: و هر دعای که خواهی می‌خوانی و هر حاجت که داری می‌طلبی.

خط: نسخ، کا: محمد مهدی خطیب، تا: ۱۲ ربیع الثانی ۱۱۶۷ ق؛ جلد: تیماج بنفش، ۸۹ گ، اندازه: ۱۸/۵×۱۰ سم [ف: ۵۱-۵]

● رساله در وضع < الوضیعة
● رساله در هاله و قوس و قزح < قوس و قزح

● رساله الدعا = کتاب الدعا / کیمیا / عربی

r.-ud du'ā = k.-ud du'ā

جابر بن حیان، ۱۲۰ - ۱۹۸ قمری

jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

مؤلف در ابتدا فرمایش امیر المومنین علی (ع) در مورد دعا «الدعا یزید اربعا: الاخلاص فی السریرة و البصیرة فی الدیانة و المعرفة بالوسیلة و الانصاف فی الملة» را بیان نموده و با استناد بدان دعا را «سوال حاجت و فتح عمل» و «عمل» را همان صنعت (کیمیا) دانسته. پس از آن به تبیین و بررسی موضوعاتی در علم صنعت (کیمیا) پرداخته است.

آغاز: بسمله، قال امیر المومنین (ع) الدعای یزید اربعا الاخلاص فی السریرة ... و صلی الله علی سیدنا المصطفی محمد و آله الطاهیرین [دنا ۷۹۱/۵؛ الذریعه ۱۸۲/۸؛ سزگین ۳۷۷/۴ ش ۱۸]

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۲۹۶/۴

آغاز: برابر

خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ کاغذ: اصفهانی نخودی، جلد: مقوایی، رویه تیماج خنایی، ۳ گ (۵۴-۵۶ پ)، ۱۱ سطر (۱۲×۶)، اندازه: ۱۷/۵×۱۱ سم [ف: ۱۱-۷۴۳]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۹۰۰/۲۵

بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ کاغذ: فرنگی، جلد: تیماج تریاکی، ۳ گ (۱۱۷-۱۱۹)، ۱۶ سطر (۱۵×۹)، اندازه: ۲۱×۱۵ سم [ف: ۱۰-۵۵۴]

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

01 Kasım 2019

● رساله در معرفت عالم / عرفان و تصوف / فارسی

r. dar ma'refat-e 'ālam

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۷۱۸۸/۲

آغاز: بسمله الحمد لله هو الحامد و المحمود و الصلوة علی رسوله محمد و آله اجمعین هو الشاهد و المشهود بدانکه سخنی در معرفت عالم از دانش فهم خود در قید کتاب آرم و بگویم که اتفاق جمله سالکان آنست که وجود عالم و بدایت عالم؛ انجام: ... قدم گو محمدش خوان استغفر الله استغفر الله من الذل و الخلل و الله اعلم بالصواب این بود بیان معرفت عالم و السلام.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۲۰۶ ق؛ مصحح؛ جلد: گالینگور مشکئی، ۸ ص (۱۸-۲۵)، اندازه: ۲۵×۱۷ سم [ف: ۴۷/۲ - ۶۲]

● رساله در معما < معمای منظوم

● رساله در معما < معما

● رساله در معنای جوهر و عرض / فلسفه / عربی

r. dar ma'nā-ye jowhar va 'araz

ازبکه ای، ابوالحسن بن صالح، ق ۱۴ قمری

ozbake'i, ab-ol-hasan ebn-e sāleh (- 20c)

در معنای جوهر و عرض و تبیین معنای فعل و انفعال و کیف و کم و زمان و اضافه. عبارات تألیفی سست است مگر آنکه کلیه اشکالات از کاتب نسخه باشد، در عین حال مؤلف نسخه را دیده و پنج سال پس از تألیف در سال ۱۳۰۱ حاشیه‌ای بر یکی از صفحات نگاشته، بنابراین تألیف رساله در سال ۱۲۹۶ بوده است. او در پایان، تفصیل مطالب را به رساله‌اش در توحید ارجاع می‌دهد.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۵۳۲۹/۶

آغاز: الحمد لله الذی جل ثناؤه و عظم وصفه لانه اکبر من ان یوصف ...

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۹۴ ق؛ محشی از مؤلف؛ جلد: چرم قهوه‌ای، ۸ گ (۶۳-۷۰ پ)، اندازه: ۱۸/۴×۱۱/۲ سم [ف: ۴۳-۲۵]

● رساله در منافع و خواص اشیاء < خواص و منافع اشیاء

● رساله در منسوبات بیوت رمل < زبده الرمل

● رساله در موسیقی < الادوار فی معرفة النغم و الاوتار (ترجمه)

● رساله در نجوم < تازک

● رساله در نسب آل عثمان < سعادة المائة الثامنة بطوع القیاصرة العتامة

● رساله در نقض کتاب قانون < الرد علی القانون

● رساله در نکاح < صیغ النکاح

فرستگان: نسخ‌های خطی ایران (فنا)؛ جلد شانزدهم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان اسناد و کتابخانه ملی

DIA 276254

جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۹۱/۲۰۱۲

بالرشاد فی شرح الارشاد
انجام: حولاً تخرجن او استفها ما نحو هل یذهبن او عرضا نحن
الا یتزلن او تمنا نحو لیکک یخرجن ولكن هذا آخر ما اردنا
ایراده فی شرح مختصر الارشاد؛ و قد تیسر فی الفراغ من تسویده
فی العاشر من جمادی الاول سنة ثلاث و عشرين و ثمان مائة من
الهجرة النبوية ... بشیراز المحفوظ فی القبة الشریفة الشریفة
الوالدية سلام الله علی من حل فیها
[کشف الظنون ۶۷۱-۶۸؛ الذریعة ۲۳۴/۱۱ و ۸۱/۱۳؛ رحانة الادب: ۲۴۶/۳؛
طبقات اعلام الشيعة: ۱۲۰/۴]

مقال حکمت فرجام اصحاب استعداد که به مقتضای ولقد خلقنا
الانسان من سلالة من طین؛ انجام: و در حدیث صحیح وارد است
که حضرت پیغمبر علیه وآله من الصلوة ... شفاعتی لاهل الکبائر
من امتی اللهم ارزقنا شفاعة نبینا محمد صلی ... واجعلنا فی ظله یوم
القیامة یوم الحسرة و الندامة ولیکن هذا آخر ... ومن النبی الشفاعة
انه ولی الاجابة.

خط: نستعلیق، کا: محمد لؤف کاخکی، تا: ۶ ذیقعدہ ۱۱۱۳ق، جا:
شاه جهان آباد؛ جلد: تیماج مشکى، ۹گ، ۲۷ سطر، اندازہ:
۱۵×۲۶سم [ف: ۴-۲۱۲۱]

● الرشاد فی بیان المعاد / کلام و اعتقادات

rašād fi bayān-el ma'ād

تهران؛ شهشانی، حسین؛ شماره نسخه: بدون شماره

دو رساله در اعتقادات. برای رستم بهادر آق قویتلو؛ بی کا، بی تا
[میراث اسلامی: ۵-۶۰۶]

● الرشاد فی شرح الارشاد = شرح ارشاد الهادی / نحو

عربی

ar-rašād fi š.-il iršād = š.-u iršād-il hādī

جرجانی، محمد بن علی، - ۸۳۸ قمری

1435 (-) jorjānī, mohammad ebn-e 'alī

وابسته به: ارشاد الهادی فی النحو؛ تفتازانی، مسعود بن عمر
(۷۲۲-۷۹۲ق)

تاریخ تألیف: ۱۰ جمادی الاول ۸۲۳ق؛ محل تألیف: شیراز (کنار
مرقد پدرش)

شرح مزجی نیکویی است بر «الارشاد الهادی نحو الرشاد» تألیف
سعدالدین تفتازانی. بر ارشاد الهادی شروح چندی نوشته شده که
عمده آنها عبارت است از شرح علاءالدین علی بن محمد بن
مسعود بسطامی معروف به مصنفک (۸۰۳-۸۷۵ق) و شرح
شمس الدین محمد بن محمد بخاری موسوم به «المُرشد» و شرح
امیرجان تبریزی مسمی به «توضیح الارشاد لارشاد العباد» و همین
شرح حاضر از تألیفات شمس الدین محمد فرزندی میر سید
شریف جرجانی عالم معروف، که علاوه بر آن دو رساله از
تألیفات پدرش را در منطق موسوم به صغری و کبری به عنوان
الغرة و الدررة تعریب نموده است. متن در یک «مقدمه» و سه
«قسم» است. او شرح دیگری هم بر همین کتاب به نام «المُرشد»
دارد. او در دیباچه تفتازانی را می ستاید.

آغاز: نحوک تصریف النواظر الناظرة و شطرك توجيه الوجوه
الناضرة یا من حقق الكلمة الحسنی بکلامه ... اما بعد فیقول ...
محمد بن شریف الحسینی ... ان مختصر الارشاد الهادی نحو
الرشاد المنسوب الی ... المدعو بسعد التفتازانی ... قد فصل فیه
لباب الاعراب لیه ... فحدانی ذلك الی ان اشرحه ... و سمیته

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۵۵۸۷/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: حاجی بابا بن محمد، تا: ۸۸۵ق؛ مصحح،
محتی؛ جلد: تیماج قهوه ای، ۸۰گ (۱۰۱-۱۸۰پ)، اندازہ:

۱۳×۱۷/۵سم [ف: ۱۴-۳۵۲]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۲۶۵۱/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: مبارک شاه بن موافق الدین بغدادی، تا: آخر
رمضان ۸۹۵ق، جا: قم؛ مصحح، محتى یا نشان «مذنب؟»، «۱۲»

و غیر آن؛ مهر: «محمود بن علی نقی الحنی الحسینی الطباطبائی»
(بیضی)؛ کاغذ: شرقی، ۶۴گ (۲-۶۵)، ۱۶ سطر، اندازہ: ۱۲×۷سم
[ف: ۲۲-۱۳۷]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۳۱۳

آغاز: برابر

خط: نستعلیق، کا: محمد بن علی المطهر، تا: ۱۰ شعبان ۹۰۰ق، جا:
سبزوار خانقاه شیخ بابا علی خوشمردان؛ ۱۰۲گ، ۹ و ۱۴ سطر،
اندازہ: ۱۴×۹سم [ف: ۲-۱۸۳]

۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۵۰۵۱/۳-۵۰۵۱/۵

آغاز: شرحا متینا وفتح مغالیک ابوابه فتحا مینا ابن فیه الفاظه
ومعانیه واهمد قواعد ... وسمیته بالرشاد فی شرح الارشاد؛ انجام:

برابر

خط: نسخ، کا: سلطان بن علی بن بطلال، تا: پنجشنبه ۸ رجب
۹۰۱ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج قهوه ای، ۶۰گ، ۲۶ سطر،
اندازہ: ۱۳×۲۰سم [ف: ۴-۲۱۲۱]

۵. شاهرود؛ مدرسه اسماعیلیه؛ شماره نسخه: ۸۱/۵

بی کا، تا: جمادی الاول ۹۰۷ق [ف: ۲۲-]

۶. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه: ۳۰۴/۱-ج

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: ضیاء الدین بن محمد صادقی، تا: ۲۹ جمادی
الاول ۹۷۲ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: مقوا، ۷۰گ (۲-۷۱ر)،
۱۷ سطر (۸/۵×۱۴)، اندازہ: ۱۳×۲۰سم [ف: ۳۵۷-]

۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۳۷۸-۲/۱۹۸

آغاز: اسقطهما وجعل نصبه وجره بالفتحة علی القیاس؛ انجام:

MADDE YAYINLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

01 Kasım 2019

فهرستگان: نسخه های خطی ایران (فخا)؛ جلد شانزدهم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان اسناد و کتابخانه ملی

DIA 276254

جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۹۱/۲۰۱۲

۱. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۱۹۸۸/۳-عکسی
آغاز: برابر؛ انجام: فیا لیت شعری کیف اعطوها ولا ی القوم، هذا
الفضل كله الذي أسأل ان يرزقنا ما رزقهم و الله الولی بذالك و
الرازق الفاعل لما يجب انه جواد كريم.
جزء اول؛ خط: نستعلیق پخته، بی کاه، تا: ۱۰۵۴ق؛ سپس «الجزء
الثانی من سر المکتون»؛ ۱۸ص (۵۸-۷۵) [عکسی ف: ۱-۲۰۸]

۲. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۱۹۸۸/۴-عکسی
آغاز: سبحان الذي احاط بكل شيء علماء و احصر كل شيء عددا و
اختصر من شاء بعلمه و تعالی عما يقولو المبطلون علواً كبيراً. و من
كان ذاكراً لما قدمناه في الجزء الاول من قاعدة التداير؛ انجام: و
سبب الحرمان للمستحقين و الله. تم الجزء الثالث من كتاب
سر المکتون بحمد الله و منه و صلى الله على خير خلقه محمد و
صحبه.

جزء دوم؛ خط: نستعلیق پخته، بی کاه، تا: ۱۰۵۴ق؛ ۱۳ص (۷۶-۸۸)
[عکسی ف: ۱-۲۰۸]

۳. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۱۹۸۸/۶-عکسی
آغاز: الجزء الثالث من كتاب السر المکتون من تأليف ... جابر بن
حيان الصوفي ... بسملة. اما من خصه الله شيء من علمه و تفضل
عليه من حمه، فقد اتضح الطريق الذي هو اكثر من التعليم؛ انجام:
فاعلم ذلك و اذ اتينا على بقية الرسائل الادلة. فليكن الان آخر.
تمت الرسالة بحمد الله و منه و حسن توفيقه و الصلاة على خير
خلقه محمد و آله و صحبه.

در آن از جزء دوم که گذشته یاد می کند و نیز از «غایة التجريد»
خود نام برده است؛ خط: نستعلیق پخته، بی کاه، تا: ۱۰۵۴ق؛ ۱۶ص
(۸۸-۱۰۳) [عکسی ف: ۱-۲۰۸]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۷۲۸۱/۱۶
آغاز: برابر؛ انجام: فیا لیت شعری کیف اعطوها ... اسئل الله ان
يرزقها ما رزقتم ... انه جواد كريم.
الجزء الاول؛ خط: نستعلیق، بی کاه، تا: قرن ۱۱-۱۲؛ جلد: تیماج
قهوه ای، ۱۸ص (۳۷۰-۳۸۷)، ۱۸ سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۲سم [ف:
۴۷۲-۱۱۸]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۷۲۸۱/۱۷
آغاز: بسملة سبحان الذي احاط بكل شيء و احصى كل شيء
عدد؛ انجام: فان الحده و الطاعنين على الحكماء كثير و هم سبب
الحرمان المستحقين.
الجزء الثاني؛ خط: نستعلیق، بی کاه، تا: قرن ۱۱-۱۲؛ جلد: تیماج
قهوه ای، ۱۴ص (۳۸۷-۴۰۰)، ۱۸ سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۲سم [ف:
۴۷۲-۱۱۸]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۷۲۸۱/۱۸
آغاز: بسملة اما من خصه الله بشيء من علمه و تفضل عليه بشيء
من حكمه فقد اتضح له الطريق؛ انجام: و اذ قد اتينا بقية الرسائل
الا ... فليكن الان آخرها.
جزء سوم؛ خط: نستعلیق، بی کاه، تا: قرن ۱۱-۱۲؛ جلد: تیماج

احسن من مسكين ابدح و هرام الساكين و به مدار هذا العلم ثم
ان الاستادين قسموه الى ثلاثة اقسام و حكموا فيه احكاما متفرقة
و لم اجد اصدق من حكم السرخاب لانه شيء على الصواب ...،
كاتب در بالای نسخه به خط سرخ نوشته است: «... (زایل شده)
سرخاب و الله اعلم بالصواب» ولی در پایان نسخه (ص ۳۱۷) رقم
کرده است: «تمت سر المکتوم و غریب العلوم علی ید الفقیر
الحقیر المعترف بلعجز (!) و التقصیر ... (سیاه کرده اند) عفی عنه
ملك الغفار ایام ذی الحجة ۱۱۹۳».

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۷۷۸/۳

آغاز: الحمد لله رب العالمين و الصلوة و السلام على محمد و آله
و صحبه اجمعين؛ انجام: فانهم و لا تكونن من الجاهلين
خط: نسخ، بی کاه، تا: ۱۲ و ۱۳؛ کاغذ: فرنگی، جلد: تیماج سیاه،
۲۲ص (۲۹۶-۳۱۷)، اندازه: ۱۶×۲۲سم، [ف: ۹-۲۴۴]

● السر المکتون / کیمیا / عربی

as-sirr-ul maktūn

جابر بن حیان، ۱۲۰ - ۱۹۸ قمری

jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

جابر ۱۴۴ رساله در میزان و قواعد علم کیمیا تألیف نموده و
مجموع آنها را «کتب الموازين» نهاده که رساله حاضر یکی از
آنهاست؛ السر المکتون که در آن از کتاب های الاصول، الادلة،
المزاج، الحاصل، الطبیعة، الفرقد، الاغراض لکتاب الاصول،
الحبوة خود یاد می کند و از سقراط و بلیناس. در آن می گوید از
چهار برادر که یاد کردم به دو تن اعتماد دارم یکی فارسی دیگر
تازی و این دو در دو جای عراق زاده شدند کوچکتر در جایی
گرم و خشک و بی آب به سر می برد و بزرگتر در زمینی
آبادان و هر دو هشتاد سال خواهند زیست. جابر در اینجا به رمز
درباره زندگی آینده آن دو پیش بینی می کند و می گوید که
کوچکتر آزار خواهد دید و در زمان او شهرها ویران می گردد
و مردم آنها می شورند و بدان بر نیکان چیره می شوند. آن گاه
به دو برادر می سپارد که رازها را نهفته بدارند. جابر در آن از
برادر پارسی خود که در عراق زاده است یاد نمود و در چند جا
به سید خود سوگند می خورد و از او و از پدرانش حدیث
می آورد؛ این رساله در سه جزء تألیف شده است.

آغاز: الجزء الاول من كتاب سر المکتون. قد كنا يا اخي قدمنا
کتبنا هذه عدة کتب في فتون كثير کل فن منها قايم بنفسه فمنها
ما فيه منازعات و شکوک لم نکشفها في مواضعها ...

[تاریخ التراث العربی، سزگین ۲۵۴/۴؛ الذریعة ۱۷۰/۱۲؛ کشف الظنون
۹۸۹/۲]

01 Kasım 2019

شرح و حواشی:

۱- خلاصة سر المکتون

۲- سر المکتون (منتخب) (۲ عنوان)

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GEI EN DOKÜMAN

فرستگان: نسخه های خطی ایران (فنا)؛ جلد هجدهم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان اسناد و کتابخانه ملی

DIA 276256

جمهوری اسلامی ایران؛ ۱۳۹۱ / ۲۰۱۳

[ف: ۴-۱۰۳۱]

خط: نسخ و نستعلیق، بی کاه، تا: با تاریخ ۱۱۱۱ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج قرمز، ۱۱۰ص، اندازه: ۱۸/۵×۱۱/۵سم [ف: ۳۲-۲۱۸]

● **سمک عیار = داستان مرزبان شاه = قصه فرخ روز /**

داستان / فارسی

sank-e 'yār = dāstān-e marzbān šāh = qessa-ye farrox rūz

ارجانی، فرامرز بن خداداد، ق ۶ قمری
arrajānī, farāmarz ebn-e xodādād (- 12c)

تاریخ تألیف: ۵۸۵ق

مرزبان شاه از زبان صدقه شیرازی فرامرز ارجانی فرزند خداداد (ن ۵۸۵ق). آغاز می کند با روایت صدقه بن ابوالقاسم و داستان پسر شاه حلب است از دختر شاه عراق و دلباختگی او به دختر فغفور چین، در ۳ مجلد و چند تحریر. (احمد منزوی) چاپ: چاپ شده با مقدمه دکتر خانلری [دنا ۲۰۱/۶ (۷ نسخه)؛ فهرستواره منزوی ۱/۴۲۴]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۹۴۹-عکس و ۱۲۰۲-ف و ۱۲۰۳-ف و ۱۲۰۴-ف

نسخه اصل: بادلیان اوسلی ۳۷۹ تا ۳۸۱. مصور و مجلد ۲ در برگ ۲۳۰ تا ۴۵۰ س ۳۸۰ (فهرست اته ۴۲۱/۱ ش ۴۴۲). ج ۱ تا ۳؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی کاه، تا: قرن ۶ [فیلمها ف: ۱-۱۲۳ و ۳-۲۶۸]

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۱۲-عکسی

نسخه اصل: همان نسخه اصل بالا [نشریه: ۲-۲۷۶ و ۳-۱۰۳]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۴۵۱-ف

نسخه اصل: موزه بریتانیا Or. 3298. دیباچه چاپ پرویز ناتل خانلری ج ۱ بخش ۲ فهرست ترکی ریو ص ۲۲۹؛ خط: نستعلیق، بی کاه، بی تا؛ ۲۶۳گ، ۱۸ سطر [فیلمها ف: ۱-۱۲۳ و ۲-۷]

سه السمنانیه < اجوبه مسائل ملاکاظم بن علی نقی سمنانی (الاولی)

● **سمند و بی دل / شعر / فارسی**

samnd va bī del

از سند و داستان بشوی رفتن دختر پیرزن است.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۷۲۴/۶

آغاز: در کشور شام پیر زالی xx از قامت خم شده هلالی؛ انجام: زین دختر کان سند حذر کن xx ای دلشده چاره دیگر کن خط: نستعلیق، بی کاه، تا: ۱۲۵۱ق؛ کاغذ: فرنگی، جلد: شمشیر قهوه‌ای، ۳ص (۱۷-۲۰)، ۱۵ سطر (۱۵×۹)، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۱۴-۳۶۷۰]

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

01 Kasım 2019

● **سمند و ماهی / شعر / فارسی**● **السمکة / کیمیا / عربی**

as-samka

جابر بن حیان، ۱۲۰ - ۱۹۸ قمری

jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

در آن از کتاب‌های السبعین، الخواص، الخمسین خود یاد می کند و از هرمس نام می برد. در آن تنها به تدبیر آب می پردازد به طوری که از آن حیوان و حجر و نبات در آید. نام کتاب در دیباچه آمده است.

آغاز: الحمد لله خالق الارض و السماء و ما بينهما من النار و الهوا و الماء، و صلی الله علی سیدنا محمد النبی الخاتم ... اعلم اننا قد کنا ذکرنا لک مرارة السیوط ... و ذلك ان هذه الکتاب الذی رسمناه بکتاب السمکة تتضمن فيه علی تدابیر الماء و حله علی طرق الذی

انجام: هذه الغایة. فلیکن آخر الکتاب، و لناخذ فیها یلیه انشاءاله تعالی و حسبنا و نعم الوکیل. تم کتاب السمکة بحمدالله و عونته و حسن توفیقه و مشیتته. و صلواته علی سیدنا محمد خیر خلقه و آله و صحبه.

[دنا ۴۹۴/۸ (کتاب السمکة)؛ سزگین ۲۵۱/۴]

۱. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۱۹۸۸/۹-عکسی

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق پخته، بی کاه، تا: ۱۰۵۴ق؛ در مجموعه رساله‌های او؛ ۶ص (۱۱۴-۱۱۹) [عکسی ف: ۱-۲۱۱]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۷۲۸۱/۲۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی کاه، تا: قرن ۱۱-۱۲؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۶ص (۴۲۵-۴۳۰)، ۱۸ سطر، اندازه: ۲۲×۱۶/۵سم [ف: ۴۷/۲-۱۱۸]

۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۶۲۰۶/۱۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی کاه، تا: قرن ۱۳؛ کاغذ: فرنگی، جلد: میشن قهوه‌ای، ۴ص (۱۴۹-۱۵۲)، ۲۳ سطر، اندازه: ۲۹×۱۸سم [ف: ۹-۲۵۷]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۰۸۸۴/۱۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق شکسته، کا: علی اکبر، تا: ۱۲۶۶ق [رایانه]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۲۵۷۷/۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی کاه، بی تا؛ جلد: مقوا سبز، ۴ص (۷۳-۷۶) [ف: ۳۶-۱۲۱]

۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۹۱/۲۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی کاه، بی تا؛ جا: حیدرآباد؛ ۳گ (۱۳۹پ-۱۴۱ ر)

فرستگان: نسخه‌های خطی ایران (فخا)؛ جلد هجدهم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان اسناد و کتابخانه ملی

DIA 276256

جمهوری اسلامی ایران؛ ۱۳۹۱/۲۰۱۳

[رایانه]

● الرحمة في الطب و الحكمة (ترجمه) = شفاء الامة

/ طب / فارسی

ar-rahma fi-t-tibb wa-l hikma (t.) = šifā'-ul umma

وابسته به: الرحمة في الطب و الحكمة؛ مهجمی، محمد مهدی بن علی (-۱۱۵)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۶۲۷۰/۲

آغاز: بسمله بدان ایدک الله این کتاب مشتمل بر پنج باب است ...
باب اول در بیان علم طبیعی و آنچه وضع نموده است. خدای ...
این محتاج ترین بابها و بزرگترین انسان است از جهت فایده برای
کسیکه طالب این علم باشد؛ انجام: بر قضیب بمالد قوت باه را
ببفازد مجرب است قد تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب و
قد فرغ من تسويده الحقيير ... السلطان التومكجي بن ... حاج محمد
علی بن حاج میرزا محمد امین بن میرزا محمد عبدالکریم
المراغلی ... سنه ۱۲۴۷.

کا: سلمان تومکجی، تا: ۱۲۴۷ق؛ در دیباچه شماره ۲ فهرست
بابها نادرست است و موضوع باب چهارم یاد نشده و به جای آن
باب پنجم با عنوان چهارم آمده؛ کاغذ: فرنگی سفید، جلد:
گالینگور مشکی، ۱۵۲ص (۴۶۶-۶۱۷)، ۱۴ سطر [ف: ۱۹ - ۲۴۱]

● الرحمة في الطب و الحكمة / فلسفه، طب / عربی

ar-rahma fi-t-tibb wa-l hikma

زروق، احمد بن احمد، ۸۴۶ - ۸۹۹ قمری

zarrūq, ahmad ebn-e ahmad (1443 - 1494)

گویا گزیده‌ای است از دو کتاب: ۱. شفاء الاجسام جمال الدین
محمد بن ابی الغیث فقیه کمرانی (چلبی)؛ ۲. الرحمة في الطب و
الحکمة حکیم مقری جمال الدین مهدی (محمد) بن علی بن
ابراهیم صنبیری یمنی مهجمی (-۱۱۵ق) که در پنج باب است.

تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه: ۳۲۷

آغاز: الحمد لله المتعالی عن الانداد المقدس عن الاضداد

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ در ص ع آمده «قرا باین رومی»؛
[نشریه: ۷-۱۶۸]

● الرحمة الكبير / کیمیا / عربی

ar-rahmat-ul kabir

جابر بن حیان، ۱۲۰ - ۱۹۸ قمری

jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

از جابر بن حیان است و در وصف آن گفته‌اند به وقت مرگ
جابر آن را زیر سر داشت. جابر در این کتاب می گوید در کیمیا
دو کس داخل شده‌اند یکی خادعین و دیگر مخدوعین من در

این کتاب سر آن دارم که رحمت برم به دو گروه و راه حق را به
هر دو نشان دهم. او پس از این قول به شرح مباحث کیمیا
می پردازد و آن را رحمتی می داند بر آن دو گروه. (عبدالله انوار)
آغاز: بسمله، حمدله، اما بعد روی ابوالریع سلیمان ابی موسی عن
هشام عن ابيه قال لما توفي ابو موسی جابر بن حیان الصوفی
رحمه الله بطوس سنة مأتین من الهجرة فوجد هذا الكتاب تحت
رأسه ... و بعد قال رحمه الله فی متنه: فانی رأیت الناس قد
انهمکوا فی طلب هذه الصنعة من القمر و الشمس ...

انجام: فان هذا الكتاب ترجمة كل كتاب و عمل و نحن نستل الله
الوداد و الطريق الي الصواب و السداد انه الموفق لما يشاء و لا
حول و لا قوة الا بالله العلی العظيم و الحمد لله رب العالمین
شرح و حواشی:

۱- الرحمة الكبير (ترجمه منتخب)

۲- کتاب الرحمة الكبير (منتخب)

۱. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه: ۳۲۷/۲

بی کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۱۱]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۹۰۰/۶

بی کا، تا: قرن ۱۳؛ کاغذ: فرنگی، جلد: تیماج تریاکی، ۱۳ص
(۲۸-۴۰)، ۱۶ سطر (۱۵×۹)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱۰ - ۵۵۲]

۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۲۹۶/۶

آغاز: برابر

خط: نستعلیق خوش، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ کاغذ: اصفهانی نخودی،
جلد: مقوایی، رویه تیماج حنایی، ۱۱ سطر (۱۲×۶)، اندازه:

۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۱۱-۷۴۳]

۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۶۴۶۵/۱۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی کا، تا: ۱۲۶۵ق؛ کاغذ: فرنگی، جلد: تیماج قهوه‌ای،
۷گ (۴۵-۵۱پ)، ۲۴ سطر، اندازه: ۱۶×۲۷سم [ف: ۹ - ۴۲۰]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۰۸۸۴/۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق شکسته، کا: علی اکبر، تا: ۱۲۶۶ق؛ کاغذ: نخودی،
جلد: تیماج [رایانه]

۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۳۱۸۷/۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: محمد علی ذهبی تهرانی، تا: ۱۳۰۴ق؛ کاغذ:
فرنگی فلقل نمکی، جلد: میشن سیاه، ۱۴گ (۵۸-۷۱ر)، ۱۷

سطر، اندازه: ۲۰/۹×۱۳/۲سم [ف: ۶ - ۲۷۶]

● الرحمة الكبير (ترجمه منتخب) / کیمیا / عربی و فارسی
ar-rahmat-ul kabir (t.-ye montaxab)

وابسته به: الرحمة الكبير؛ جابر بن حیان (۱۲۰-۱۹۸ق)

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

01 Kasım 2019

فرستگان: نسخ‌های خطی ایران (فخا)؛ جلد شانزدهم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان اسناد و کتابخانه ملی

DIA 276254

جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۹۱/۲۰۱۲

تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه: ۱۴۶/۳

خط: نستعلیق، بی کاء، تا: قرن ۱۴ [نشریه: ۲-۹۶]

فلم یرمکه بعد ذلك حتی مات

خط: برزخ میان کوفی و نسخ، بی کاء، تا: قرن ۵؛ افتادگی: آغاز؛ مهر: «حسن بن علی بن عبدالعالی ۹۵۷» (مدور)، در کنار مهر به خط شیخ بهائی مرقوم است: «هو، انتقل الی»؛ در پایان نسخه به خطی تعلیق مانند نوشته شده: «من عواری الزمن علی ید اضعف عبادالله [استاد امیرعلی نقاش] فی تاریخ غره محرم الحرام ۸۹۹هـ؛ واقف: شیخ بهائی؛ کاغذ: خنایی بغدادی، جلد: تیماج مشکئی، ۱۱۶گ، ۱۹-۲۰ سطر (۱۷×۱۴/۵)، اندازه: ۱۸×۲۳/۲سم [ف: ۸-۴۷۵]

● راتحة الکبیر / کیمیا / عربی

rā'ihāt-ul kabīr

جابر بن حیان، ۱۲۰ - ۱۹۸ قمری

jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

در مسائل مختلف کیمیاست.

شوح و حواشی:

۱- راتحة الکبیر (منتخب)؛ جابر بن حیان (۱۲۰-۱۹۸)

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۳/۱۳۰۰

بی کاء، تا: قرن ۱۳؛ کاغذ: فرنگی، جلد: تیماج تریاکی، ۳ص (۸۶-)

۸۸، ۱۶ سطر (۱۵×۹)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱۰-۵۵۳]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ض: ۱۰۷۹۵

منسوب به جابر؛ خط: نستعلیق، کاء: علی اکبر، تا: ۱۲۶۶ق، جا:

تهران [القبائی: -۲۷۴]

● راتحة الکبیر (منتخب) / کیمیا / عربی

rā'ihāt-ul kabīr (mn.)

جابر بن حیان، ۱۲۰ - ۱۹۸ قمری

jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

وابسته به: راتحة الکبیر؛ جابر بن حیان (۱۲۰-۱۹۸)

قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه: ۶۱۴/۲۳

خط: نستعلیق خوب، بی کاء، تا: ۲۶ محرم ۱۲۷۶ق، جا: کرمانشاه؛

جلد: تیماج، قهوه‌ای، ۲گ (۱۱۷-۱۱۸پ)، ۲۰ سطر، اندازه:

۱۴×۲۲سم [ف: ۱-۵۲۳]

● رایض نامه / حیوان شناسی / فارسی

rāyez-nāme

معین نخشبی

mo'in-e naxšabī

رساله‌ای در شناخت اسبان و بیماری‌های آنان و شیوه معالجه آنهاست. که در ابتدا گوید دارای چهل باب است همراه با مقدمه و خاتمه که در نسخه معرفی شده از آن فقط سی و یک باب آن موجود است به همراه مقدمه و خاتمه. عناوین چهل باب

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

01 Kasım 2019

فهرستگان: نسخه های خطی ایران (فخا)؛ جلد شانزدهم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازان اسناد و کتابخانه ملی

DIA 276254

جمهوری اسلامی ایران؛ ۱۳۹۱/۲۰۱۲

● راههای کرمان و سیستان تا هرات و قندهار /

جغرافیا / فارسی

rāh-hā-ye kermān va sīstān tā harāt va qandehār

به دستور: ناصرالدین شاه

این رساله هنگام وزارت میرزا آقا خان تألیف شده است و در آن ۲۱ منزل راه کرمان و نیز آب و هوای آنها گزارش شده است.

آغاز: منزل اول ماهان راه این منزل هموار و درشکه رو و ریک

دار اگر باد حرکت کند ریک

[دنا ۵/۵۳۵، فهرستواره متزوی ۱/۲۲۰]

تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۱۴۷۱

خط: شکسته نستعلیق، بی کاء، تا: قرن ۱۳؛ رقم‌ها سیاق است؛

تملك: اعتضاد السلطنة در ۱۲۹۶؛ واقف: سپهسالار، ۱۲۹۷؛ کاغذ:

فرنگی سفید، جلد: ترمه، ۲۴گ، ۱۱ سطر (۱۲×۶)، اندازه:

۱۲×۱۹سم [ف: ۵-۱]

● راههایی که به مدینه منتهی می‌شود / جغرافیا / عربی

rāh-hā-yī ke be madīne montahī mī-šavad

کتاب بسیار عزیز الوجود و نفیس و کهنسالی است به نثر و نظم در ذکر راه‌هایی که به مدینه منتهی می‌شود، با توقیعات رسول اکرم و وضع مسجد پیغمبر. متأسفانه چون ناقص الاول است نام اصلی آن معلوم نیست و مؤلف شناخته نمی‌شود. سمهودی (سید نورالدین علی بن عبدالله حسینی شافعی قاهری - ۹۱۱ق) در کتاب الوفاء الوفاء بعضی عبارات که از ابن زیاله نقل کرده است با عبارت این کتاب برابرست و دور نیست که این همان کتاب اخبار المدینه (یا کتاب المدینه و اخبارها) تألیف ابن زیاله باشد. مؤلف در ذیل نام هر ناحیتی از رجال حدیث روایت می‌کند که چند فقره از آن ذکر می‌شود: حدیثی عبدالله بن عمرو بن بشر البلخی، حدیثی عبدالله بن ابی سعد الوراق اخیرنی یحیی بن حسن ابوالحسن العلوی، اخیرنی ابراهیم بن اسحق بن محمد بن زکریا بن طلحة بن عبدالله بن عبدالرحمن ابن ابی بکر الصدیق (ابواسحق البکری)، حدیثی ابو ثوبه صالح بن محمد دراج، حدیثی عبدالله بن محمد بن سیار السعدی حدیثی عبدالله بن شیب. حدیثی ابو محمد وراق، و ... و ... عناوین کتاب و اسامی مواضع از «طریق لینه» آغاز می‌شود و به «تسمیه البرد من الکوفه علی الجاده» پایان می‌پذیرد.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۵۷۵۱

آغاز: و عبر ذات التنازیر میل یودی الی امیال الی طریق؛ انجام:

بگوشم رسید و خواستم او را ببینم چه او جانشین مریانوس بوده است و مریانوس هم کسی است که خالد بن یزید در جستجویش بود و از راه بیت المقدس او را نزد خود خواند و سالانه برای او زری می فرستاد. حربی که در گذشت شیفته راهب شدم و در یکی از بیابان های شام بدو رسیدم و این گونه تدبیر درباره حجر را از او آموختم. او بسیار دانا و در این تدبیر بی مانند بود. به سیدم سوگند که دستور او را دست نخورده در اینجا یاد کردم. او در همان بیابان با نداشتن افزار چنانکه هرمس مثلث برای پسر خود طاط در دفتر خویش نوشته بود در مغازه ای که جایگاهش بود برای من عمل نمود. جابر در اینجا کاری را که راهب درباره سیم ساختن جیوه کرده بود یاد کرد. نام کتاب در دیباچه آمده است.

آغاز: الحمد لله الناظر المشير الماضي القضية. و صلی الله علی سیدنا محمد خیر البریه و آله و صحبه. و سلم. اعلم یا اخی انی خصصت کتابی باسم الراهب لأن فی شأنی انساب کل الی صاحبه، اذ کان مخصوصاً به ...
انجام: هذا الراهب، فلنقطع الكتاب و لناخذ فیما یلیه انشاء الله تعالی، و بالله توفیقنا و عصمتنا. و هو حسبنا و نعم الوکیل. تم کتاب الراهب بحمد الله و عونه و حسن توفیقه.
چاپ: الراهب در گزیده کراوس ص ۵۲۸-۵۳۱ چاپ شد.
[سزگین ۲۵۱/۴؛ بغدادی، هدیه ۲۴۹/۱: که این در میان آنها نیست]

۱. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۱۹۸۸/۷-عکسی

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق پخته، بی کاه، تا: ۱۰۵۴ق؛ در مجموعه رساله های او؛ ۵ ص (۱۰۴-۱۰۸) [عکسی ف: ۱-۱۷۶]

۲. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۲۴۲/۵۷

خط: شکسته نستعلیق، بی کاه، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج سرخ، اص (۲۷۳)، ۲۴ - ۲۳ سطر (۱۲×۲۲)، اندازه: ۱۷/۵×۲۷سم [ف: ۱۴۷]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۷۲۸۱/۱۹

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی کاه، تا: قرن ۱۱-۱۲؛ جلد: تیماج قهوه ای، ۵ ص (۴۱۶-۴۲۰)، ۱۸ سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۲سم [ف: ۴۷/۲-۱۱۸]

۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۶۲۰۶/۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی کاه، تا: قرن ۱۳؛ کاغذ: فرنگی، جلد: میشن قهوه ای، ۳ ص (۱۴۴-۱۴۶)، ۲۳ سطر، اندازه: ۱۸×۲۹سم [ف: ۹-۲۵۶]

۵. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۲۹۱۲/۵۵

آغاز: صفة المسلك، تاخذ من الاملج المتزوع النوی ما شئت و مثله شاه ترنج؛ انجام: فاز من حبة بغیرها فاتن حسن ان شاء الله. بی کاه، تا: ۱۲۶۶ق؛ گک (۱۸۱-۱۸۲) پ (۱-۵) [ف: ۱-۵]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۷۷/۲
MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

01 Kasım 2019

مشکی، ۳۹ص (۷۱۸-۷۵۶)، سطور چلیپایی (۳۳×۱۷/۵)، اندازه: ۱۸/۵×۳۴سم [ف: ۹-۱۲۰۵]

● راه آهن و مقررات آن / مترقه / فارسی

rāh-āhan va moqarrarāt-e ān

شفیعی، ارسالان، ق ۱۴ قمری

šafiqī, arsalān (- 20c)

گزارشی است در امتداد خطوط آهن و چگونگی احداث راه های شوسه و ساختمان بنادر و وظایفی که انجام آنها در عهده وزارت راه می باشد. با نقشه های جغرافیایی و فنی مناسب بخش های مختلف کتاب، تنظیم شده بنگاه راه آهن دولتی ایران - دایره آموزش فنی به سال ۱۳۲۰ ش.

این عناوین در آن دیده می شود: جغرافیای ایران؛ چگونگی ایجاد راه آهن در ایران؛ راه آهن؛ راه آهن سراسری ایران؛ خطوط سه گانه که در دست ساختمان است؛ فصل اول: بهره برداری راه آهن؛ فصل دوم: شرایط بهره برداری سودآور؛ آئین نامه علامات راه آهن؛ مقررات عمومی حرکت راه آهن.

قم؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۱۷

در این نسخه برگه های سفید مانده و گویا بخش های مختلف موضوع هائی است که کمبود دارند و نگارنده می باید تکمیل می کرد؛ خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی تا؛ با نقشه ها؛ جلد: تیماج مشکی، ۱۳۱گ، ۱۳ سطر، اندازه: ۲۱×۲۷سم [ف: ۱۸-]

● الراهب / کیمیا / عربی

ar-rāhib

جابر بن حیان، ۱۲۰ - ۱۹۸ قمری

jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

در ص ۵۲۸ چاپ کراوس دارد که دانشم با دانش سیدم آمیخته است و تنها از اوست که می آورم و من و او در دانش به مانند فرزند و پدریم. او معنی ها را با لفظ های گوناگون بر من می خواند و به زیورهای گوناگون برای من می آراید بدان گونه که جز در امرهای نادر چیزی برای دیگران نمی ماند چنان که در ششصد باب الضمیر و در الامامة و مانند آنها یاد کردم. چون دیدم که این راهب هم چنین تدبیر دارد و جز از او نشنیده بودم نزدیک بود در سیدم بدگمان کردم بدو گفتم که چنین و چنان را به من نیاموختی. پاسخ داد مگر آنچه به تو سپردم فراموش کرده ای؟ گفتم یاد ندارم. استاد گفت به التجميع و التدابیر المتحدة بنگر. من بدانها نگریستم دریافتم که چیزی نیست که سیدم نداند و او را مانند نیست و از هر چیزی آگاه است. من می خواهم این تدبیر را از گفته راهب هم در اینجا یاد کنم تا کتابم کامل باشد و کسی از آن نتواند خرده گیرد. پس از آشنایی با استادم حربی (حمیری) قدس الله آوازه این راهب

فهرستگان: نسخ های خطی ایران (فخا)؛ جلد شانزدهم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان اسناد و کتابخانه ملی

DIA 276254

جمهوری اسلامی ایران؛ ۱۳۹۱/۱۲/۲۰

۱۶ص (۲۳۲-۲۴۷)، ۱۸ سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۲سم [ف: ۴۷/۲-۱۱۷]

۴. قم؛ مورعی؛ شماره نسخه: ۱۲۶۳۲/۳۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ ریز، کا؛ بهائی بن احمد عاملی کاظمی، تا: اواخر قرن ۱۲ یا اوایل قرن ۱۳؛ مصحح، رکابه دار؛ ۵گ (۷۰-۷۴)، ۳۱ سطر،

اندازه: ۱۷×۷/۵سم [ف: ۳۲-۸۷]

۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۶۲۰۶/۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: میشن، ۱۱ص (۸۳-۹۳)، ۲۳ سطر، اندازه: ۱۸×۲۹سم [ف: ۹-۲۵۵]

۶. قم؛ مورعی؛ شماره نسخه: ۳۳۸۶/۱۳

آغاز: برابر؛ انجام: و کلامنا فی هذا الكتاب من عالم النفس اذ كنا قد استوفينا ما بعد ذلك فاذا وضح ...

خط: نستعلیق، کا؛ علی اکبر کرمانشاهی، تا: ۹ صفر ۱۲۶۸ق؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۲گ (۱۳۵-پ-۱۳۶-پ)، اندازه:

۱۷/۵×۲۲سم [ف: ۹-۱۶۹]

۷. قم؛ کلپایگانی؛ شماره نسخه: ۳۹۰۳-۳۱۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی کا، بی تا؛ مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۴گ، ۲۷ سطر، اندازه: ۲۱×۵/۳سم [ف: ۸-۴۷۲۳]

۸. قم؛ کلپایگانی؛ شماره نسخه: ۶۶۹۴/۱۹-۶۶۹۴-۳۲/۶۴

آغاز و انجام: برابر

خط: شکسته، نستعلیق، بی کا، بی تا؛ جلد: تیماج مذهب، ۵گ، ۱۶ سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۸-۴۷۲۴]

۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۹۱/۱۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی کا، بی تا، جا: حیدرآباد؛ ۶گ (۷۴-۷۹) [ف: ۴-۱۰۲۴]

۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱/۲۵۷۷/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی کا، بی تا؛ جلد: مقوا، ۱۱ص (۱۹-۲۹) [ف: ۳۶-۱۲۰]

● میر آخوری اسب = سوار کاری و پرورش اسب =

فرسنامه / حیران شناسی / فارسی

mīrāxorī-ye asb = savār-kārī va parvareš-e asb = faras-nāme

میر آخور، شاه قلی، ق ۱۰ قمری

mīrāxor, šāh qolī (- 16c)

اهدا به: سلطان عییدالله بهادرخان

مؤلف در دیباچه می گوید مدتی در خدمت امیر جلال الدین سید بدر بوده که پادشاه خراسان سلطان حسین بهادر خان به او لطف داشته و سپس میر آخور دربار شده و چون به دستگاه سلطان عییدالله بهادر خان رفته است کتاب را برای او نوشته

● میدان العقل / کیمیا / عربی

miydān-ul 'aql

جابر بن حیان، ۱۲۰ - ۱۹۸ قمری

jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

دفتری است کیمیایی که مؤلف در آن می گوید که این را پس از دیگر دفترهای من که چگونگی خواندن آنها را در «المنطق الصغیر» نوشته ام باید خواند و از آنها است «الافاضل من الفوائد و البراهین علی صحة الموازين» - در آن یاد می شود از «النظم، الموازين، الحاصل، الحدود، العین» - که باید شب و روز اینها را نزد استادی دانشمند خواند و اگر هندسه و منطق بدانند به جز آنها نیازی نخواهند داشت - البقیة المنتهی، نخستین و دومین میزان، المنطق الصغیر المختصر، الصفوة، الفائدة، الطب، المنطق، البرهان، الاستدلال، الادلة، التراکیب» و نیز از پلیناس وی می گوید که به سیدم جعفر سوگند که مانند نوشته های من در جهان نیامد و نخواهد هم آمد. خواص جسمها را به حرفها نشان می دهد. بیرونی در فهرست نگارشهای رازی (ص ۱۷) از میدان العقل او یاد نموده و آنرا فلسفی خوانده است. (دانش پژوه)

آغاز: الحمد لله رب العالمین کثیراً کما هو اهل و مستحقه ینیغی ان یعلم فی کتابنا هذا قولنا علی العموم و الخصوص فی امر الموازين خاصة. فان هذا الباب فی علوم الناس یحار فیہ العقول (ص ۷) صفحه پس از این) و لذلك سمینا کتابنا هذا بکتاب میدان العقل. فلنقل الآن ...

انجام: بطول دراسة علم سراير الخلیقة و صنعة الطیبة و هو لعمری كذلك وفقنا الله و ایاک لمافزت انه جواد و کریم تم الكتاب الميدان العقل بحمد الله تعالی و عونہ

چاپ: در مختار رسائل جابر بن حیان از پول کراوس در مصر، ۲۲۳-۲۰۶ ص

تاریخ التراث العربی سزگین ۴/۴۵۴؛ ریحانة الادب ۱۰۸/۵؛ فهرست ابن ندیم ۴۲۲؛ بغدادی، هدیة ۱/۲۴۹

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۱۶۸۶/۳

آغاز: برابر؛ انجام: فاعلم ذلك و الله لهدیك الى سبيل الرشاد و انه علی ما یشاء قدیر و الوصول و الحرمان بیده المنان و الله المستعان و لا حول و لا قوة الا بالله العلی العظيم
خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ ۲۰ سطر [ف: ۵-۳۳۲]

۲. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۱۹۸۸/۲-عکسی

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ پخته، بی کا، تا: صفر ۱۰۵۴ق؛ ۱۶ص (۲۴-۳۹) [عکسی ف: ۱-۳۸۶]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۷۲۸۱/۹

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۱-۱۲؛ جلد: تیماج مذهب،

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

محمد و آله. سخن موحدان بشنو xx گر تو هستی موحد، آن
بشنو؛ انجام: دائره انجام تمام شود او را تمام اول و آخر بداند و
السلام تمت والحمد لله اولاً و آخراً.

اول و آخر رساله در صحافی پس و پیش شده و نسخه از ذوق
چهارم شروع و در ذوق سوم پایان می‌یابد، ولی مجموعاً نسخه
کامل است؛ خط: نستعلیق، بی‌کاء، تا: احتمالاً قرن ۱۳؛ جلد: گالینگور
قهوه‌ای، ۱۲ ص، ۲۶ سطر، اندازه: ۲۱/۲×۱۲ سم [ف: ۴۵ - ۴۱]

← ذهابیه ← سفرنامه قم

● الذهب = کتاب الذهب / کیمیا / عربی

ad-dāhab = k.-uḡ dāhab

جابر بن حیان، ۱۲۰ - ۱۹۸ قمری؟

jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

یکی از رسائل السبع الجابریه. از آغاز آن بر می‌آید که این
یکی را پیش از دیگر رساله‌ها ساخته است.

[دنا ۵۱۵/۵؛ الذریعه ۲۶۴/۱۷]

۱. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۲۱۷/۲

آغاز: بسمله. الحمد لله علی احسانه و الشکر له علی انعامه الذی
ابتدا ... و بعد، قدمنا هذا الكتاب من كتب السبعة قبل جمع الكتب
السبعة و نحن نذكر فی هذا الكتاب من امر الذهب؛ انجام: الصدر
و البطن و الشفاء من الغير. انشاء الله تعالى

خط: نسخ پخته، بی‌کاء، تا: قرن ۱۳؛ گک (۶۰-۷۰ پ) [ف: ۱ - ۱۱۶]

۲. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۷۷/۴

خط: نستعلیق، بی‌کاء، تا: ۱۹ جمادی الثانی ۱۲۷۳ ق؛ کاغذ: فرنگی
[نشریه: ۱۱ - ۹۴۴]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۲۹/۵

آغاز: قد قدمنا هذا الكتاب من هذه الكتب السبعة و نحن نذكر فی
هذا الكتاب من امور الذهب مثل ما ذكرنا فی كل كتاب
خط: نستعلیق، بی‌کاء، بی‌تا؛ ۱۱ سطر، اندازه: ۲۰/۵×۱۴ سم [ف: ۲ - ۴۶۲]

● الذهب / کیمیا / عربی

ad-dāhab

جلد کی، علی بن ایدمر، - ۷۶۲ قمری

jeldakī, 'alī ebn-e aydamor (- 1361)

گوید: زر به آتش ذوب شود اما نسوزد. این رساله در هفت
فصل است.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۳۸۸۷/۷

آغاز: بسمله، الحمد لله الذی نعمدك كثيرا و نشكره شکرا یوجب
لنا منه المزيد؛ انجام: طریق مده و لكنها محموده العاقبه و بما
ذكرنا تم كتاب الذهب و الحمد لله رب العالمین.

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

01 Kasım 2019

است؛ انجام: در پایان، از برادر عزیزم مهدی شفیع اردستانی ...
سیاسگزارم و از خداوند متعال توفیق روز افزون برای ایشان
خواهانم.

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۳۸۲ ق، جا: تهران؛ مجدول؛
کاغذ: جدید، گک (۶۱-۶۳)، ۲۳-۲۴ سطر، اندازه: ۲۸×۱۹ سم
[ف: ۲۸ - ۸۱۴]

← ذوقیه ← ذوقیات عقلی و معقولات ذوقی

← ذوقیه ← ذوقیات

● ذوقیه / عرفان و تصوف / فارسی

zowqīye

بر کی، عثمان بن حداد

barakī, 'osmān ebn-e haddād

توصیه‌های عرفانی است با سربندهای «ای عزیز - ای عزیز» به نثر
آمیخته به نظم و حکایت‌ها و روایت‌هایی، با سروده‌هایی از
حافظ، عراقی و مؤلف رساله. در مقدمه می‌گوید: «بیدار باش که
خوش نکتهای نفیس از عالم تقدس برای طالبان شوق و ذوق
درین مختصر نامه که نامش ذوقیه است جمع کرده شد تا از
مطالعه این طلب طالبان ترقی نماید و ذوق شوق ترنم افزایش».
روزگار مؤلف و شرح احوال وی بدست نیامد. دو نسخه از این
رساله شناخته شد. یکی در کتابخانه دانشگاه بنارس و دیگری در
کتابخانه ندوة العلماء لکهنو که تصویر حاضر برگرفته از نسخه
اخیر است.

[فهرستواره کتابهای فارسی ۳۷۵/۷]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۷۱۸

آغاز: بسمله. الحمد لله الذی لا اله الا هو، الأول بالأزلیة و
الأخر بالأبدیة الباطن بالأحدیة و الظاهر بالوحدانیة، لا کیف لذاته
و لا وصف لصفاته ... پس بعد ازین می‌نماید ذره و خاکسار بی
اعتبار ... عثمان ابن الهداد بر کی؛ انجام: در کار و عمل آوری که
انشاء الله تعالى از شر شیطان نفس نجات یابی و مراد هر دو جهان
حاصل کنی. تمت.

نسخه اصل: کتابخانه ندوة العلماء، لکهنو، هند، شماره ۱۰۸ (ردیف
۱۹۲)، خط: نستعلیق، بی‌کاء، تا: جمعه ۲۶ صفر سنه ۴۸ جلوس
والا؛ نسخه مغلوط است؛ ۱۲۶ ص، ۱۴ سطر [عکسی ف: ۵ - ۱۵۳]

● ذوقیه / عرفان و تصوف / فارسی

zowqīye

رساله‌ای است کوتاه در ۳۲ «ذوق».

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۶۱۵۶

آغاز: بسمله، نعمده علی نعمائه و نشكره علی آلائه و نصل علی

فرستگان: نسخ‌های خطی ایران (فخا)؛ جلد شانزدهم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان اسناد و کتابخانه ملی

DIA 276254

جمهوری اسلامی ایران؛ ۱۳۹۱/۲۰۱۲

muwāzinat-ul adwīya

عبداللطیف بغدادی، عبداللطیف بن یوسف، ۵۵۷ -
۶۲۹ قمری
'abd-ol-latīf-e baqḍādī, 'abd-ol-latīf ebn-e yūsuf (1163
- 1232)

اصفهان؛ مکتبه الزهراء؛ شماره نسخه: ۲۴/۴

کا: حیدر حسینی ملاوجانی، تا: ۱۰۷۲ق؛ اندازه: ۱۲×۱۹/۵سم [ف:
۲۹-]

● موازنه مالیه دولت روس در سال ۱۳۸۸ / اقتصاد /
فارسی

movāzene-ye māliye-ye dowlat-e rūs dar sāl-e 1388

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۴۵۲/۴

خط: نسخ، کا: محمد عارف خان افندی عثمانی، تا: قرن ۱۴، عص
[۱۴۱۳-۱۴۱۸] (مختصر ف: ۸۳۵-)

● الموازین = سالم فی المیزان / کیمیا / عربی

al-mawāzīn = sālim fi-l mīzān

در این رساله وفق مثلث آمده و موازین آن ذکر شده است.
نویسنده می گوید مزوجات آن واجد موازینی است و مفردات
آن نیز واجد موازین است من هر دوی آنها را ذکر می کنم.
مزوجات آن بدوح است و مفردات آن براده مریخ این. در
مطالعه این رساله آراء صاحب نظران این فن مفصل آمده است.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۸۷۱/۹

آغاز: بسمله، الحمد لله رب العالمین و الصلوة والسلام علی سیدنا
محمد و آله و اصحابه به اجمعین، اما بعد فهذا الوفق المثلث له
وجوه موازینته؛ انجام: قال عملتها فانصیغ و لكن بینها و بین القصد
بدوح.

کا: محمد نعیم محمد آبادی، تا: ۱۰۸۳ق؛ جلد: تیماج، ۵ص (۸۶-
۹۰)، ۲۵ سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۶×۲۳/۵سم [ف: ۱۰-۴۷۲]

● الموازین (کتاب ...) / کیمیا / عربی

al-mawāzīn (k.-u....)

جابر بن حیان، ۱۲۰ - ۱۹۸ قمری

jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

کتاب الموازین مجموعه رساله هایی است که جابر بن حیان
در باره رابطه تعادلی مواد نگاشته است، تعداد آنها را ۱۴۴ رساله
شمرده اند. کراوس موفق شده که ۷۹ عنوان و ۴۴ دست نویس از
این رسالات را مشخص کند و فواد سزگین تعدادی از آنها را
در تاریخ التراث العربی گزارش کرده است. (حافظیان)

کتاب المواریت؛ خط: نسخ، بی کا، تا: در عصر مؤلف؛ مصحح،
نسخه را از شاگردان مؤلف است کتاب کرده و روی برگ اول
یادداشت وی به تاریخ چهارم رجب ۱۲۹۱ در شیراز؛ جلد: تیماج،
۳۱۱گ، ۲۲ سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۲۰-۲۳۵]

● المواریت / فقه / عربی

al-mawāriṭ

در این اثر بخش ارث (فرائض) کتاب های فقهی مختلف عیناً و
بدون هیچ تصرفی گردآوری شده است. عناوین کتاب هایی که
این مجموعه از آنها جمع آوری شده به ترتیب چنین
است: الايضاح، التتقيح، الوسيلة، كشف اللثام، شرح اللعنة
الدمشقية، (آقا محمد علی نجفی کتاب الارث)، شرح الفرائض
النصيرية، مختلف الشيعية، المقنعة، نهاية الاحكام، التحرير، حاشية
الشهيد على الارشاد (النكت).

اصفهان؛ هادی نجفی؛ شماره نسخه: ۶۰

آغاز: مقام من يتقرب به فان كان اولاد أخ لأم أو أخت لها من غير
شريك كان المال؛ انجام: و عليك باستخراج باقي الامثلة فهي
ظاهرة والله الموفق.

خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ ۳۲۴گ، ۲۱ سطر،
اندازه: ۱۵×۲۱سم [اوراق عتیق: ۲-۳۴۷]

● المواریت / فقه / عربی

al-mawāriṭ

مشهد؛ مدرسه باقریه؛ شماره نسخه: ۳۱۳/۴

ارث الشيخ حسن بن الشيخ جعفر؛ خط: نسخ، کا: احمد بن ملا
اسماعیل خراسانی نیشابوری، تا: جمعه ۱۷ ربیع الاول ۱۲۵۸ق؛ ۲۴
و ۲۵ سطر [ترتیب: س ۴-۹۴]

● المواریت (منظومه فی) / فقه، شعر / عربی

al-mawāriṭ (mnz.-un fi)

موسوی، محمد طاهر بن محمد باقر، ق ۱۴ قمری
mūsavī, mohammad tāher ebn-e mohammad bāqer(-
20c)
منظومه مختصری است در ارث و چگونگی تقسیم آن بین ورثه.

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۸۶۷۱/۲-۵۸/۱۲۱

آغاز: بسمله، الحمد لله الولی الباعث xx المبدء الفرد المعید الوارث
خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ۱۳۳۵ق؛ افتادگی: انجام؛ ۱۰گ
(۴۱-۵۰)، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۱×۱۶سم [ف: ۸-۴۶۴]

● موازنة الادوية / طب / عربی

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

01 Kasım 2019

فهرستگان: نسخه های خطی ایران (فخا)؛ جلد سی و دوم؛ به کوشش؛ مصطفی درایتی؛

DIA 276270

تهران: سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران؛ ۱۳۳۴ / ۲۰۱۳

مهر: «الراجی یحیی الموسوی ۱۳۰۴» که می‌تواند از نویسنده نسخه باشد؛ کاغذ: فرنگی، جلد: تیماج قهوه‌ای، ۲۹ گ، ۱۶ سطر (۱۲×۶/۵)، اندازه: ۱۸×۱۲/۵ سم [ف: ۲-۱۴۰]

سر اسرار الاولیاء < سر اسرار الاولیاء (ترجمه)

● سر اسرار الاولیاء (ترجمه) / کیمیا / فارسی

serr-o asrār-el owlīyā' (t.)

جابر بن حیان، ۱۲۰ - ۱۹۸ قمری

jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

ترجمه‌ای است از رساله کیمیای جابر بن حیان صوفی در چهار «مقاله»: ۱. اصول کبیر؛ ۲. تعریف کبیر؛ ۳. تدبیر ارکان کبیر؛ ۴. در مزاج. با عنوان‌های: «گفتار، گفتار». آغاز: بسمله، الحمد لله المستحق الحمد ... وحده لا شریک له و صلی الله علی كافة الانبیاء ... قال الاستاد جابر بن حیان الصوفی که تا این کتاب را تصنیف کردم، بعد از این دیگر هیچ کتاب تصنیف نکردم، و خدا مطلع است که این ... انجام: و تلقین کرده اند، چنانکه پیش از این گفتم و وصف کردم.

[فهرستواره متروی ۳۹۶۸/۵ با عنوان «کیمیا» و بدون نام مترجم]

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۶۶۴/۲

آغاز: برابر؛ انجام: و بعد از آن یکی بر شش ... طرح نمائید خط: نسخ و نستعلیق، بی‌ک، تا: محتملاً قرن ۱۳؛ مهر: ناصرالدین شاه؛ کاغذ: فرنگی، جلد: تیماج مشکی، ۵۷ ص (۴۱-۹۷)، ۲۱ سطر (۱۲×۲۲)، اندازه: ۳۱×۲۱ سم [ف: ۴-۱۴۱]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۷۱۲۴

آغاز: برابر؛ انجام: و اگر سخت نیک باشد و دستگاه داشته زود بمقصود رسی انشاءالله تعالی.

در فهرست با عنوان «مقالات جابر بن حیان» و بدون نام مترجم آمده؛ خط: نسخ خوش، کا: رجعی ابن عبدالله، تا: ۱۲۷۷ق؛ فروشنده: صفری، امرالله؛ کاغذ: فرنگی نخودی، جلد: مقوایی، روکش تیماج قهوه‌ای، ۴ گ (۱۳-۱۶)، ۱۷ سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۲۲×۱۷/۵ سم [رایانه]

۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۳۳۵۴/۲

آغاز و انجام: برابر

در فهرست ناشناس؛ خط: نستعلیق، کا: میرزا آقا محمود بن میرزا بابای گرگانی، تا: ۱۲۸۸ق؛ کاغذ: فرنگی، ۹ گ (۷۹-۱۸۷)، ۱۶ سطر حاشیه، اندازه: ۲۲/۷×۱۷/۸ سم [ف: ۶-۳۸۳]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۵۰۹/۲

آغاز: برابر

نام کتاب و مترجم به قرینه آغاز نسخه ذکر شد؛ خط: نستعلیق، بی‌ک، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۲۶ گ (۸۰-)

طرفة عين فهذه نسخة من كتاب المدبرين و كتاب الحكماء و الائمة الفضلاء.

ترجمه کتاب فیثاغورث در خواص سحریه. موالید؛ خط: نسخ، بی‌ک، بی‌تا؛ مذیل به ۵ برگ در علوم غریبه می‌باشد؛ کاغذ: نخودی، جلد: تیماج [القباثی: ۳۰۴-]

● سر الاسرار / هیئت / عربی

sirr-ul asrār

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۳۱۳۷/۱۰

آغاز: بطلمیوس نقل من کتاب سر الاسرار، اعلم ان الاحکام كلها علی ثلثة وجوه: المكان من الفلك، و المكان من الشمس و مخالطة الكواكب بعضها ببعض؛ انجام: و یصونونه و یشر ذمة بطلیته من نفیر و حب المتعلم من کتابه و انا اسأل الله یصبح الناظر فيه السلامة من؟ و السلام بخشی از کتاب؛ خط: شکسته نستعلیق چلیپا، کا: اسدالله، تا: قرن ۱۳ و ۱۴؛ کاغذ: فرنگی، جلد: میشن قهوه‌ای، ۴ گ (۷۸-۸۱)، ۱۱ سطر، اندازه: ۱۷/۸×۱۱ سم [ف: ۶-۲۴۳]

● سر الاسرار / فارسی

serr-ol asrār

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۰۷۳۴

بی‌ک، بی‌تا؛ خریداری از امرالله صفری [رایانه]

● سر الاسرار / علوم غریبه / فارسی

serr-ol asrār

بر فراز نسخه و دو جا در متن به نام «سر الاسرار، رازی» نامیده شده است. ما «سر المکتوم: کتار المکتوم» از مولانا محمد فخرالدین رازی را می‌شناسیم، که نادرست به فخرالدین رازی، نسبت داده شده است، که جز این است. جفر و استخراج نام امامان و خواص آنهاست. یا سریند «باب اول» در ذکر اشارات و رموزی که در آیت «بسمله» است. باب دوم بیان اسامی ائمه معصومین (ع) و در میانه سریندهای «باب» و «فصل» بی‌شمار نیز هست.

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۷۲۲

آغاز: رساله سر الاسرار رازی، علم جفر، چون معلوم گشت که سحر و مقام موت اختیاری و فنای کلی؛ انجام: یا شافی الصدور یا وافی الامور ارنی السرور فی جمع الامورین حرمة الشفیع الحشر و النشور برحمتک یا ارحم الراحمین. تمت. امید که خداوند را بیامرزد نویسنده و خواننده ...

خط: نسخ تحریری نزدیک به نستعلیق، بی‌ک، تا: قرن ۱۳ و ۱۴؛

۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۳۰۱۶/۱۵
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی کاه، تا: قرن ۱۳؛ ۵۳؛ ۵۳ (۳۸-۴۲)، ۱۳ سطر، اندازه:
۱۳/۵×۸/۵ سم [ف: ۳۳-۳۹]
۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۲۶۳۲/۲۹
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ ریز، کاه: بهائی بن احمد عاملی کاظمی، تا: اواخر قرن
۱۲ یا اوایل قرن ۱۳؛ مصحح، محشی با نشان «بهائی» و غیره،
رکابه دار؛ ۲ گگ (۵۸-۵۹)، ۴۹ سطر، اندازه: ۱۷×۸ سم [ف: ۳۲-۸۱]
تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه: ۳۲۷/۵
بی کاه، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۱۱]
۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۶۹۳۲/۶
آغاز: برابر انجام؛ و التکریر لا معنی له و السلم. و المسئلة الثانية هو
قولنا انا لم نذكره و هو كتب الفلسفة فاعلم ذلك و ما فيه و لم قلنا
و اذ قد اتينا على جميع ما وعدناه به فليكن هذا الفصل، تم كتاب
الملک. الحمد لله رب العالمين و صلى الله ...
خط: نستعلیق، کاه: صفا لواسانی، علی محمد، تا: ۱۲۵۹ق؛ جلد:
تیماج نارنجی، ۴ گگ (۲۰۱-۲۰۴)، ۲۳ سطر (۱۰/۵×۲۲/۵)،
اندازه: ۳۲×۱۹/۵ سم [ف: ۱۴-۱۶۱]
۱۰. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۶۶۶۵/۱۳
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی کاه، تا: ۱۲۶۵ق؛ جلد: تیماج قهوه ای، ۴ گگ (۴۰-
۴۳)، ۲۴ سطر، اندازه: ۲۷×۱۶ سم [ف: ۹-۴۲۰]
۱۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۰۸۸۴/۵
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کاه: علی اکبر، تا: ۱۲۶۶ق [رایانه]
۱۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۷۵۱۶/۴
آغاز و انجام: برابر
بی کاه، تا: ۱۲۷۰ق، جا: تهران؛ جلد: مقوایی، ۶ گگ (۸۱-۸۶)،
اندازه: ۱۸×۱۱ سم [ف: ۱۹-۳۲۱]
۱۳. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه: ۴۹۶/۱۹
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی کاه، تا: ۱۲۷۷ق، جا: کربلا؛ ۷ گگ، ۱۵ سطر، اندازه:
۱۶×۱۰ سم [ف مخ: ۱-۳۸۷]
۱۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۳۱۸۷/۵
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کاه: محمد علی ذهبی تهرانی، تا: ۱۳۰۴ق؛ ۷ گگ
(۵۲-۵۸)، ۱۷ سطر، اندازه: ۲۰/۹×۱۳/۲ سم [ف: ۶-۲۷۵]
۱۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۳۲۰/۱۵
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی کاه، بی تا؛ جلد: میشن، ۳ گگ (۳۶-۳۴)،
۲۰ سطر، اندازه: ۲۰/۸×۱۴/۱ سم [ف: ۶-۲۸۸]
۱۶. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۰۲/۵
۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۹۲۸/۱۳
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی کاه، تا: قرن ۹؛ کاغذ: اصفهانی، ۳ ص (۱۰۳-۱۰۵)،
۱۹ سطر (۵/۵×۱۳/۵)، اندازه: ۲۰/۵×۱۶/۵ سم [ف: ۶-۶۶۹]
۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۳۴۶۷/۵۴
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق چلیپا، بی کاه، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن،
۲ گگ (۸۱-۸۲)، اندازه: ۲۳/۲×۱۵/۶ سم [ف: ۶-۴۵۲]
۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۸۷۱/۱۳
آغاز و انجام: برابر
کاه: محمد نعیم محمد آبادی، تا: ۱۰۸۳ق؛ ۸ ص (حاشیه ۱۵۵-
۱۶۲)، ۲۵ سطر (۵/۵×۸)، اندازه: ۲۳/۵×۱۶ سم [ف: ۱۰-۴۷۵]
۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۶۱۶/۶
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ خوش، بی کاه، تا: ۱۰۹۶ق؛ جلد: میشن، ۱۱ ص (۱۴۰-
۱۵۰)، ۱۱ سطر (۵/۵×۱۰)، اندازه: ۱۶×۱۱ سم [ف: ۱۰-۱۶۸]
۵. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۵۳۷/۱-۷۸۶۱/۲۲
آغاز: برابر
کاه: علی اکبر کرمانشاهی، تا: ۱۸ رمضان ۱۱۱۷ق، جا: تهران و
مشهد رضوی؛ ۵ گگ، اندازه: ۲۱×۱۳ سم [ف: ۴-۲۰۲]