

Ahmed Muhawem

s. 60 - 61



Adi ve  
Numan  
Gurub  
SORU  
I. Hz. P  
2. Sarf  
3. Sarf  
4. Hikm

جرى تعديل عليها فجعل مترجمنا نائباً لرئيس الوزراء، عين عضواً بمجلس الشيوخ المصري (١٩٤٩). بعد ثورة (يوليو ١٩٥٢) ظل محتفظاً برئاسة مجمع اللغة العربية إضافة إلى أسهامه في عدة مجاميع وجمعيات علمية. عرف عنه تأثره بجمال الدين الافغاني منذ لقائه به في الاستانة (اسطنبول). اهتم بالفلسفة وبقراءة كتب ارسطو حيث ترجم منها إلى العربية كتاب (علم الطبيعة) و (السياسة) و (الكون والفساد) و (الاخلاق) وكلها مطبوعة، جمع (اسماعيل مظهر) مقالاته التي نشرها في الصحف والمجلات في كتاب أسماه (صفحات مطوية من تاريخ الحركة الاستقلالية) وكتاب (المنتخبات) بجزأين. كتب عنه الكثيرون مع اختلاف في بعض التواريخ ومنها أن مولده في ١٨٧٢/١/١٥.

محمد علي هدو



أحمد محرم  
(١٨٧٧-١٩٤٥)

شاعر مصري عرف بحسن الوصف ونقاء الديباجة، ضرب مثلاً عالياً في الوطنية الصادقة. هو، أحمد محرم بن حسن عبد الله. ولد في (ابيا الحمراء) من قرى (الدلتنجات) بمصر، ووقعت ولادته في شهر المحرم فسمي به. أخذ تحصيله العلمي على يد شيخ أزهري. سكن (دمنهون) بعد وفاة أبيه وأخذ يتكسب بالشعر والكتابة فلم تغن منه

مفكر، فيلسوف، سياسي مصري. ورئيس مجمع اللغة العربية في القاهرة (١٩٤٥-١٩٦٣). هو أحمد لطفى بن السيد أبي علي. ولد في قرية (برقين) بمركز السنبلوين بالدقهلية (مصر). التحق بمدرسة الحقوق بالقاهرة (١٩٨٩) ونال شهادتها (١٨٩٤). التحق بخدمة القضاء حتى (١٩٠٥) حيث استقال وعمل في المحاماة والسياسة، فشارك في تأسيس (حزب الأمة) وتولى رئاسة تحرير (الجريدة) من (١٩٠٦-١٩١٤). كان من أعضاء الحزب الوطني القدامى ثم من أعضاء (الوفد) المصري، وتحول إلى (الاحرار الدستوريين). عين مديراً لدار الكتب المصرية (١٩١٥-١٩١٨) فمديراً للجامعة المصرية (١٩٢٥). أختير وزيراً للمعارف في وزارة (محمد محمود) التي تألفت في حزيران ١٩٢٨ عن (الاحرار الدستوريين) والتي حكمت حتى تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٢٩. تولى إدارة الجامعة للمرة الثانية (١٩٣٠) ثم استقال منها (١٩٣٢) ليعود ثالثة إليها (١٩٣٨). وبعد أول من سهل للبنات دخولها والدراسة فيها. عين عضواً لمجمع اللغة العربية بمصر (١٩٤٠) واسند إليه منصب رئاسته (١٩٤٥) ليحتفظ به حتى وفاته. بعد استقالة وزارة (محمد فهمي النقراشي) وتولية (اسماعيل صدقي) في ١٧/ شباط (فبراير) ١٩٤٦، فاز مترجمنا بوزارة الدولة مع وكالة الخارجية وبعد أربعة أشهر من تأليف الوزارة

علماء معاصرين ٣٢٢. الكرام البررة ١٠٢/١.  
ماضي النجف ٤١٩/٢. معجم المؤلفين ٥٤/٢.  
المآثر والآثار ١٧٣. شهداء الفضيلة ٣٨٢. مكارم  
الآثار ١٧٩٠/٥. معجم رجال الفكر والأدب  
٢٩٢١.

## أحمد لطفي

(١٣٤٥-...-١٩٢٦هـ/...-١٩٢٦م)

أحمد لطفي عبد الفتاح. ولد بمدينة طنطا  
- محافظة الغربية، مصر. تخرج في كلية الحقوق  
جامعة القاهرة ١٩٤٩، بعد أن ترك كلية الطب  
التي قضى بها ثلاث سنوات وذلك لحبه للأدب  
والقانون.

عين في السلك القضائي، وتدرج في  
وظائف النيابة والقضاء إلى أن أحيل إلى التقاعد  
نائباً لرئيس هيئة النيابة الوزارية بدرجة نائب  
وزير، كما ندى للعمل مستشاراً فنياً لوزارة  
الثقافة لمدة ثماني سنوات.

عضو اللجنة الدائمة للمسرح بالمجلس  
الأعلى للثقافة، واتحاد الكتاب، ولجنة مهرجان  
السينما العالمي بالقاهرة.

له أبحاث ومقالات في الشعر والقصة  
والمسرح والسينما والتلفزيون والنقد الأدبي،  
وكتب العديد من المسلسلات والأفلام  
التلفزيونية.

له: «حافة الأمل» شعر ١٩٨٠، و«ليلة  
أنس» شعر ١٩٩٢، و«الصبر طيب» قصص  
قصيرة ١٩٦٢، و«كلنا عرب» مسرحية ١٩٥٧،  
و«أفراح الأنجال» مسرحية ١٩٥٩ و«زيارة  
ممنوعة» مسرحية ١٩٧٢ و«محاكمة الشعب  
المصري» مسرحية ١٩٧٥.

أدرج اسمه في لوحة الشرف بين مؤلفي  
المسرح القومي، وفي الموسوعة القومية

Ahmed Muhsen

s. 183

6. Nasir  
7. Sa. bi  
8. Heia  
9. Hz. I  
10. Sa. bi  
11. Sa. bi  
12. Hui  
13. Mu  
14. As. b  
15. Ha. b  
16. Na. b

به ويقوي صلاتهم بديوانه، وقد اغتيل هو  
وملازمه الشيخ محمد فليح ليلة الاثنين ١٧  
جمادى الأولى، وبفقدته انطقت جذوة الأدب في  
كربلاء وكان شعره يتميز بطابع التقليد وقوة  
المبنى وتوافق الفكر، وقد طرق مختلف أبواب  
الشعر له «ديوان شعر» - خ.

مصادر ترجمته:

البيوتات الأدبية في كربلاء ص ٢٦٩، أعلام العراق  
الحديث ١٠٣/١.

## أحمد قره داغي

(١٢٦٥-...-١٨٤٨م)

أحمد ابن الميرزا لطف علي بن محمد  
صادق مغاني قره داغي التبريزي عالم، فقيه،  
شاعر، هاجر إلى النجف وتعلم وأخذ العلم ونال  
الاجتهاد وعاد إلى تبريز وصار إمام الجمعة  
وأصاب مرجعية تامة حتى وفاته.

له: «منهج الرشاد في شرح الإرشاد»،  
«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٦٣/٩. وانشمندان آذربايجان ٣٥.  
الذريعة ١٨٧/٢٣. رجال آذربايجان ٢٣. ربحانة  
الأدب ١٧٦/٥. سخنوران آذربايجان ١٩٦/١.

ولد في قرية الطرف الإحساء نال دبلوماً  
من المعهد الصحي الثانوي، له قصائد شعرية  
قالها في مناسبات متعددة فاز من خلالها في عدة  
مسابقات خاضها أجريت بين متسابقين لدى  
مكتب رعاية الشباب بالأحساء.

مصادر ترجمته:

جريدة اليوم بتاريخ يوم الاثنين ٢٥ ربيع الآخر عام  
١٤١٩ هـ الموافق للسابغ عشر من شهر آب عام  
١٩٩٨ م ص ١٣، عرض لمواهب الشاعر قدمه  
الأستاذ الأديب الشاعر مبارك بن علي بوبشيت.  
أعلام الخليج ٣٠/٢.

## أحمد محرم

(١٢٩٤-١٣٦٤هـ/١٨٧٧-١٩٤٥م)

أحمد محرم بن حسن عبد الله: شاعر  
مصري، حسن الرصف، نقي الديباجة. تركي  
الأصل أو شركسي. ولد في إيبا الحمراء، من  
قرى الدلتجات بمصر، في شهر «محرم» فسمي  
أحمد محرم. وتلقى مبادئ العلوم، وتنقف  
على يد أحد الأزهريين. وسكن دمنهور بعد وفاة  
أبيه، فعاش يتكسب بالنشر والكتابة «مثلاً لحظ  
الأديب النكد» كما يقول أحد عارفيه. وحفلت  
أيامه بأحداث السياسة والأحزاب، فانفرد برأيه  
مستقلاً عن كل حزب، إلا أن هواه كان مع  
«الحزب الوطني» ولم يكن من أعضائه. له  
«ديوان محرم - ط» و«ديوان الإسلام، أو الإلياذة  
الإسلامية - ط» في تاريخ الإسلام شعراً. توفي  
ودفن بدمنهور.

مصادر ترجمته:

مشاهير شعراء العصر ١١٤/١ وجريدة منير الشرق  
١٢ رجب ١٣٦٤ وعبد الحفيظ نصار وإبراهيم عبد  
اللطيف نعيم، في مجلة الرسالة ٧٠٢/١٣ و٨١٤.  
الأعلام ٢٠٢/١.

للشخصيات المصرية البارزة الصادرة عن هيئة  
الاستعلامات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/١/٣١٦.

## البلغثي

(.....-١٣٤٨هـ/.....-١٩٢٩م)

أحمد بن المأمون البلغثي العلوي  
الحسني، صفى الدين، أبو العباس: قاض،  
شاعر، من أدباء المالكية. من أهل فاس، مولداً  
وفاتاً. ولي قضاء «الصويرة» و«الذار البيضاء»  
و«مكناسة الزيتون» ورحل إلى المشرق ثلاث  
مرات. من كتبه «تنسم عبير الأزهار بتبسم ثغور  
الأشعار» مجموعة شعره، في مجلدين،  
و«الابتهاج بنور السراج - ط» في شرح سراج  
طلال العلوم، جزآن، و«حسن النظرة في أحكام  
الهجرة - ط» و«مجلسي الحقائق فيما يتعلق  
بالصلاة على خير الخلائق - ط» و«تجبير طرسي  
بعبير نفسي» في نشأته وأطوار حياته وشيوخه،  
لم يتمه، و«النوازل الفقهية - خ» ثلاثة كناشات  
(كما في جواهر الكمال) وأورد القباج (في  
الأدب العربي: ١٥/١) مختارات من نظمه.

مصادر ترجمته:

شجرة النور ٤٣٧ وإيضاح المكنون ٩/١ وجواهر  
الكمال ١/٥٢-٦٠ يقول الزركلي: يمكن ضبط  
«البلغثي» بكسر الغين، كما هو الشائع فيه وفي  
أمثاله، على أنه أكثر الخاصة في إفريقية  
والمغرب، والضواب الفتح نسبة إلى «أبي الغيث».  
الأعلام ١٩١/١ و٢٠١.

## أحمد الربيع

(١٣٩٥-...-١٩٧٥هـ/...-١٩٧٥م)

أحمد بن مبارك بن محمد الربيع، شاعر  
من أهل الأحساء، المملكة العربية السعودية.

Ahmed Muharrem  
yeni almanca  
s. 122-123

(في تاريخ الإسلام شعراً)، و«أحمد زكي أبو شادي: شعره في ديوان «الشعلة»»، و«ديوان محرم: الجزء الثالث، الخواطر والتأملات»، و«ديوان محرم: الجزء الرابع، الإخوانيات والتهاني والمساجلات»، و«ديوان محرم: الجزء الخامس، الطبيعة والوصف والغزل والحب»، و«مجد الإسلام»، و«الأقصى الحزين».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ١١١/٣ - ١١٤.
- الشعر العربي المعاصر (تطوره وأعلامه) ص ١٣١ - ١٣٧.
- الأعلام ٢٠٢/١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٩٨ - ١٠٠.
- شعراء العصر الحاضر. ص ١٩٦ - ٢٢٧.
- شعراء العصر ١٣٧/١ - ١٥١.
- مشاهير شعراء العصر ١١٤/١ - ١٤٣.
- سمير الأدباء. ص ٢٢ - ٢٣.
- مجلة الرسالة ٧٠٢/١٣ و ٨١٤.
- الأعلام الشرقية ٢٢/٤ - ٢٥.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٦٢١.
- آداب العصر. ص ٥٧.
- شعراء الوطنية في مصر. ص ٢٣٢ - ٢٥٩.
- وانظر: مصادر الدراسة الأدبية ١١٣/٣ - ١١٤.

كتب خاصة به

- شاعر العروبة والإسلام أحمد محرم. محمد إبراهيم الجبوشي. القاهرة، ١٩٦٥.
- رسائل أحمد محرم. حسنين محمد حسنين. القاهرة، ١٩٦٣.
- أحمد محرم شاعرًا. ليلي إبراهيم سرحان. أطروحة أعدت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٩٥.
- أحمد محرم. محمد حسني مصطفى. دار القلم العربي، حلب.

كتب خاصة به

- بطولات الشباب وأمجاد الشيوخ في ديوان مجد الإسلام للشاعر أحمد محرم. محمد محمود قاسم نوفل. عمان، دار الفرقاء، ط١، ١٩٨٣م.

شهنامة الشاعر الفردوسي الفارسي، وهي تمجيد للحروب المصرية. نشر أكثر من سبعة دواوين، كان أولها «أنفاس الظلام» (بالاشتراك مع العوضي الوكيل، وعبد الحكيم الحملاوي؛ وأهدوه للعقاد). له: «ظلال القمر» (١٩٣٣م)، و«أوراق بوذا»، و«الغابة المنسية»، و«أسماء الله» (شعر، ١٣٩٤هـ).

المصادر والمراجع

- تممة أعلام الزركلي ٦٢/١ - ٦٣.
- ديوان الشعر العربي ٢٦٦/١ - ٢٧١.
- جريدة الأخبار القاهرية، عدد ١٧/٥/١٩٧٨.

أحمد مدن

(١٩٥٥م - ٢٠٠٠)

أحمد يعقوب يوسف مدن: شاعر خليجي. وُلد ودرس في البحرين، ثم في جامعة الملك سعود حيث تخرّج بها مهندساً مدنيًا عام ١٩٨٠. عمل في عدد من المجالات الهندسية في البحرين. له ديوانان شعريان: «صباح الكتابة» (١٩٨٤)، و«عشب لدم الورقة» (١٩٩٢).

أحمد مخيمر

(١٩٧٨م/١٣٩٨هـ - ٢٠٠٠/٢٠٠٠)

أحمد مخيمر: شاعر مصري. ولد بالزقازيق، بمصر. عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وعضو اتحاد الكتاب، وجمعية النقاد الأدبية. وهو أوّل شاعر ينظم ديوانًا كاملاً على طريقة اللزوميات، منذ أبي العلاء المعري. وكتب «شهنامة أحمد مخيمر» على مثال

# شعراء الوطنيات ومصر

تراجمهم وشعرهم الوطني  
والمناسبات التي نظموا فيها قصائدهم

بقلم

عبد الرحمن الرفاعي

«أن في قيثاره الشعر سلوى للقلب»  
«وغذاء للروح، وأنها لتوحى إلى النفوس»  
«أسمى معاني الانسانية، وما أجمل هذه»  
«القيثارة حينما تغرد للناس ألحان الوطنية»

Türkiye Diyanet Vakfı  
İslâm Araştırmaları Merkezi  
Kütüphanesi

Demirbaş No: 34006

Tasnif No: 928  
RAF.S

Ahmed Mukherrem

S. 177-197  
(Siyahının maddesi var)

الطبعة الثالثة



دارالمعارف

الناشر: دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. ٢٠٠٤ ع.

وخطب أروانا في مجالات الفدى  
والصدق كيف مصارعُ الشجعان  
فالشرق في شَرْقٍ من الدمع الذي  
أجرى العيون وفاض بالصدران

\*\*\*

أي «مصطفى» يبيك قومك كلها  
يوم الوفاء دعا فكنت لواءه  
هذا شهيدٌ من ولاتك خامسٌ  
لكأنهم، والموت أسوأ مغنمٍ،  
بذلوا النفوس لله آذلت وأرخصوا  
فيذا ذكرت وأنت عنوان الفدى  
عادتهمو ذكرى فتى الفتيان  
وطليعةً لطليعة الفرسان  
يَوى بيحس هويت في الميدان  
يتراكون إليه خيل رهان  
ما عز من جاء ومن قنيان  
فاسم الرفاق تنمة العنوان

وظل خليل مطران يغرد بشعره ألحان الحرية، ولا ينقطع عن التغريد حتى فاضت روحه  
الكرامة مساء ٣٠ يونيو سنة ١٩٤٩.

\*\*\*

## أحمد محرم

١٨٧١ - ١٩٤٥



شاعر ملهم، من شعراء الوطنية والأخلاق، كان أديبا  
الجيل يضعونه في صف شوقي وحافظ ومطران، وكان شيخ  
الشعراء إسماعيل صبري يتغنى بشعر هؤلاء الأربعة  
ويطرب له التحدث عنهم، وامتاز محرم إلى جانب مكانته  
الشعرية بحرارة العاطفة، وتذوقه للفن والجمال، وقوة  
إيمانه، وتأملاته العميقة الفلسفية، واستمساكه طول حياته  
بمبادئه الوطنية، فكان شعره كله وقفاً على المبادئ، لم  
ينحرف عنها يوماً في قصيدة أو في أي بيت من الشعر، ظل  
مقيماً عليها وفيها لها في السراء والضراء، فكان حقاً مثلاً  
أعلى في الشعر والوطنية، وكان مصطفى كامل يعجب به

وبشعره، ويشيد به على صفحات (اللواء)، ويسميه (نابغة البحيرة)، وبقي أحمد محرم على صلته  
به ووفائه له ولذكراه، كما ظل وفيّاً لمبادئه الوطنية إلى أن توفاه الله في ١٣ يونيو سنة ١٩٤٥.  
كان شاعراً بفطرته وسليقته، قال الشعر وهو في سن مبكرة. ومعلّته التي يقول في مطلعها:

منازل سلمى لا عدتلك القمائم وإن درست بالجزع منك المعالم  
قد نظمها وهو في السادسة عشرة من عمره.

### وطنيته في شعره

تتجلى روحه الوطنية التي ألهمته الشعر أكثر ما تتجلى حين أصدر الجزء الأول من ديوانه  
سنة ١٩٠٨، فقد أهداه إلى (النيل)، وكتب كلمة الإهداء في عنوان الكتاب (هدية النيل)،  
وأعقبها بهذا البيت الذي يترجم عن وطنيته الأصيلة مخاطباً النيل قال:

وَهَبْتُكَ مُلْكَ القريض العتيد وذلك أفضل ما يوهبُ

وقال في مقدمة ديوانه يشرح المعنى الذي استوحاه في إهداء ديوانه إلى النيل:

«لقد جرى أكثر الكتاب والشعراء على أن يهدوا مؤلفاتهم إلى من شأوا من ذوى الثروة

# أعلام الأدب والفن

تأليف  
د. أحمد محمد محرم

الجزء الثاني

حقوق الطبع والنقل والنشر والترجمة والاقتباس

في جميع البلاد محفوظة للمؤلف

سنة ١٩٥٨

*Ahmed Mohamed*

مطبعة الاتحاد : شارع خالد بن الوليد

خلف الاطفائية : هاتف ٢٤١٢١

ممن النسخة (٢٥) ليرة سورية

للدوائر الرسمية (٥٠) ليرة سورية

مأتم الطبيعة - طوى الموت ما بين المنفلوطي وبين الناس ، فهل نعمته في يومه السنة الناعين ، وهل بكنته في مصابه أعين الباكين ، وهل شيعته الى مقره هذه الآلاف التي كانت تعجب به وتنبهه بنبوغه وأدبه .

موضه - اصيب بشلل بسيط قبل وفاته بشهرين ، فثقل لسانه منه عدة ايام ، فأخفى نبأه عن اصدقائه ، ولم يجاهر بألمه ، ولم يدع طبيياً اعيادته ، لانه كان لا يتق بالاطباء ، ورأيه فيهم انهم جميعاً لا يصيبون نوع المرض ، ولا يتقنون وصف الدواء ، ولعل ذلك كان السبب في عدم اسعاف التسمم البولي الذي اصيب به قبل استفحاله .

فقد كان قبل اصابته بثلاثة ايام في صحة تامة وعافية سابعة ، لا يشكو مرضاً ولا يتماهل من ألم . وفي ليلة الجمعة السابقة لوفاته ، كان يأنس في منزله الى اخوانه ويسامرهم ويسامرونه ، وكان يفد اليه بعض اخصائه واصدقائه من الادباء والموسيقيين والسياسيين ، حتى اذا قضى سهرته معهم انصرفوا الى بيوتهم ومخادعهم ، وانصرف هو الى مكتبه فيبدأ عمله الأدبي في نحو الساعة الواحدة بعد نصف الليل .

ذخيرة صدرية - وفي نحو الساعة الثانية عشرة من تلك الليلة انصرف اصدقائه كعادتهم وانصرف هو الى مكتبه ، ولكنه ما كاد يمكث طويلاً حتى أحس بتعب أعصابه وشعر بضيق في تنفسه ، فأوى الى فراشه ونام ، ولكن ضيق التنفس أرتقه حتى اذا أقبل الصبح واستيقظ الاحياء كان يضيق بالدنيا ومن فيها واستمر في ذلك يومه ، ودعي له الطبيب ، وكان احتباس البول قد سمم دمه ، فاصابه بذخيرة صدرية كانت هي العلة التي ضايقته ، وكان يعاني منها ضيقاً مستمراً في التنفس ، ويتقلب على الفراش ميمناً وشمالاً ، جلوساً ونوماً ، ولم تكن حالته بالنبي ترعج أهله ، حتى اذا كانت ليلة عيد الاضحى اشتد الضيق وثقلت العلة ، فجعل يضع رأسه مكان قدميه ، وقدميه مكان رأسه ، ولم تكن تسكن له حركة أو يهدأ له جسم أو يغفو له طرف أو يستقر به مضجع ، وانتابته الذخيرة ، واشتدت آلامها .

دبيب الموت - كتب عليه ان يختم حياته بالتأوه والالين ، كما عاش متأوهاً من مآسي الحياة ساجعاً بالالين والزفرات ، وادار وجهه الى الخائط وكان صبح عيد الاضحى قد اشرفت شمسه ودبت اليقظة في الاحياء ، فدب الموت في جسمه في سكون وارتفعت روحه مطمئنة الى السماء بعد ما عانت آلامها على الارض سنة ١٩٢٤ م .

احمد محرم

١٨٧٧ - ١٩٤٥

مولده ونشأته - هو احد اعلام الشعر العربي الذين حفظوا وجوده ، وأقاموا عموده ، ومهدوا له السبيل الى هذه النهضة ، هو ابن المرحوم حسن عبد الله ، من اصل تركي ، ولد سنة ١٢٩٤ هـ ١٨٧٧ م ، وتلقى مبادئ القراءة والكتابة في مكتب قرية ( الدانجات ) من اعمال مديرية البحيرة ، وحفظ القرآن الكريم في الثانية عشرة من عمره ، ثم تلقى دروسه في مدرستي ( العقادين الابتدائية ، والجزيرة بالقاهرة ) وقد عني والده بتثقيفه ، فجاءه بطائفة من علماء الازهر يدرسون له النحو والعروض وسائر العلوم العربية ، وعكف من ثم على التراث الأدبي العربي في مختلف عصوره دارساً وحافظاً ، ثم كوّنته مدرسة الحياة الكبرى حكيمياً اجتماعياً .

مواهبه - كان شاعراً مطبوعاً على الديباجة المشرفة ، والقافية المحكمة ، يطيل النظم في غير سقط ، ويبالغ في غير شطط ، ويتأق في غير تكلف ، ومن آثاره نظمه ( الايادى الاسلامية ) وهو عمل وحده يكفي لتمجيده وتخليده ، ودبران شعر عنوانه ( مجد الاسلام ) ويعتبر في شعره نسيج وحده ، واقرب الشعراء المعاصرين ديباجة من شعراء العرب ، وليس في طباع الشعراء ، طبع أدل من طبعه وزميله الشاعر حافظ ابراهيم على جودة الالقاء بالفصاحة الكاملة .

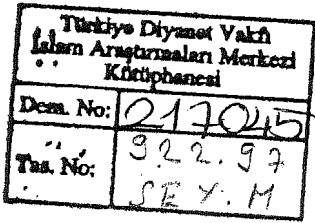
# موسوعة

## إعلام القرن العشرين

### في العالمين العربي والإسلامي

2/1

الدكتور فؤاد صالح السيد



مكتبة محمد بن عبد العزيز  
للطباعة والنشر والتوزيع  
بيروت - لبنان

Ahmed Ukayd,  
Mezâhirü suarâi'l-âsr fi'l-halâkât - Arabiyyefîs  
Se'âse: Misr ve Saniye ve'l-İnkâ, Dimaşk  
1341/1922, s. 114-193 (onemli).

Yunus Esad Dagar, Me'adim, III-115  
(Uygunluk için)

Said Mihâil, A'âbûl-âsr fi suarâi's-  
Sâm ve'l-İnkâ ve Misr, Ghure ts. (Melâbe-  
tû'l-Arab), s. 57-65;

- المصادر والمراجع:
- حسین محمد حسنین: رسائل أحمد محرم.
- محمد إبراهيم الجيوشي: شاعر العروبة والإسلام، أحمد محرم.
- أحمد عبيد: مشاهير شعراء العصر / ١ - ١١٤ - ١١٨.
- شوقي ضيف: دراسات في الشعر العربي المعاصر / ٢١ - ٣٤.
- محمد صبري: شعراء العصر / ١٣٠ - ١٤٢.
- أنور الجندي: الشعر العربي المعاصر / ١٣١ - ١٣٧.
- خلدون الوهابي: مراجع تراجم الأدباء العرب / ١ - ٣٠٢.
- الزركلي: الأعلام / ١ - ٢٠٢.
- كحالة: معجم المؤلفين / ٢ - ٥٧.
- داغر: مصادر الدراسة / ٣ - ١١١ - ١١٤.
- أحمد زكي أبو شادي: رسالة المغرب، ١١ عدد / ١٤٢ - ١١ - ٦.
- محمد رجب البيومي: «العاطفة الدينية في شعر محرم»، مجلة «الرسالة»، ١٧ (١٩٤٩م): ٢٧٦ و ٣٣٧.
- مجلة «الرسالة» (١٩٣٦): ١٦٠ و ١٢٢٤ و (١٩٤٥): ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٨٢ و ٧٠٢ و (١٩٤٩): ٨١٨ و ٨٢٠.
- مجلة «الثقافة»، (١٩٤٦): ٢١ و ٢٧ و ٢٩٣ و ٣٩٢.
- مجلة «سركيس»، ٢: ٢٧٧.
- جريدة «وطني» القاهرة، ١١ / ١١ / ١٩٦٢م.
- جريدة «المساء» القاهرة، ١٢ / ١١ / ١٩٦٢م.
- \*\*\*
- ١٦١ - أحمد بن محمد السقياني المغربي (.... بعد ١٣٣٧هـ / ... بعد ١٩١٩م)
- أحمد بن محمد، السقياني، المغربي أصلاً وإقامة ووفاة، الفاسي، أبو العباس: مجلد كتب مغربي.
- المصادر والمراجع:
- سركيس: معجم المطبوعات / ٣٨٥.
- عبد الجواد: تقويم دار العلوم / ٣٣٨.
- الزركلي: الأعلام / ١ - ٢٥١.
- \*\*\*
- صنّف كتاباً سَمَّاهُ: «صناعة تفسير الكتب وحل الذهب» فأس ١٩١٩م. مع ترجمة فرنسية للكتاب. والمغاربة يعبرون عن التجليد بالتفسير.
- المصادر والمراجع:
- فهرس دار الكتب المصرية / ٦ / ١٥١.
- الزركلي: الأعلام / ١ / ٢٤٩.
- \*\*\*
- ١٦٢ - أحمد بن محمد الحملاوي الحضري (١٢٧٣ - ١٣٥١هـ / ١٨٥٦ - ١٩٣٢م)
- أحمد بن محمد الحملاوي، المصري أصلاً، القاهري إقامة ووفاة:
- مدرّس مصري. له نظم.
- تخرّج في دار العلوم ثم بالأزهر في القاهرة. وزاول مهنة المحاماة الشرعية مدة، وعمل في التدريس سنة ١٣٤٦هـ / ١٩٢٨م.
- وضع كتاباً مدرسية مطبوعة، منها: «شذا العرف في فنّ الصرف»، و«زهر الربيع في المعاني والبيان والبدیع» و«مورد الصفا في سيرة المصطفى»، و«ديوان» أكثره مدائح نبوية.
- المصادر والمراجع:
- سركيس: معجم المطبوعات / ٣٨٥.
- عبد الجواد: تقويم دار العلوم / ٣٣٨.
- الزركلي: الأعلام / ١ / ٢٥١.
- \*\*\*

- أحمد محرم بن حسن عبد الله، المصري أصلاً، الدمنهري إقامة ووفاة، المشهور بأحمد محرم (لأنه وُلِدَ في شهر المحرم): شاعر الإسلام والجامعة الإسلامية في العالم بلا منازع، وعلم من أعلام المدرسة الشعرية الكلاسيكية في مصر، في النصف الأول من القرن العشرين. فلسفي النظرات.
- نشأ نشأةً أزهريّة عربية. وسكن دمنهور بعد وفاة أبيه، فعاش يتكسّب بالنشر والكتابة.
- برّز في الشعر منذ صباه فنال شهادة الامتياز بين شعراء النيل، ونال عدة جوائز في مسابقات شعرية ونثرية.
- وهو في تاريخ الأدب العربي الحديث، في الرعيل الأول من الشعراء الذين خلفوا البارودي على إرث الشعر فجّدوا فيه.
- وحفلت أيامه بكثير من الأحداث السياسية والحزبية، فانفرد برأيه مستقلاً عن كل حزب، إلا أن هواه كان مع الحزب الوطني ولم يكن من أعضائه.
- له: «ديوان أحمد محرم» جزءان، ظهر أولهما سنة ١٩٠٨م وصدر الثاني عام ١٩٢٠م.
- في تاريخ الإسلام شعراً. وأحمد زكي أبو شادي: شعره في ديوان «الشعلة». محاضرة ألقاها في نادي رابطة الأدب الجديد في القاهرة ١٩٣٣م.
- والقانون بمدرسة التجارة العليا. واشترك في الحركة القومية مع الزعيم سعد زغلول.
- انتخب نائباً، ثم عُيّن وزيراً للمعارف سنة ١٣٤٢هـ / ١٩٢٤م في وزارة سعد.
- إتهم بالاشتراك في مقتل السردار البريطاني السير لي ستاك (Sir Lee Stak) فاعتقل وحُكّم وبُري.
- انفصل عن «حزب الوفد» بعد وفاة سعد بمدّة وألّف حزباً سَمَّاهُ «الحزب السعدي».
- تولّى رئاسة مجلس الوزراء سنة ١٣٦٣هـ / ١٩٤٤م ورئاسة مجلس النواب المصري مرتين.
- إغتاله شابٌ مصريٌّ لأسبابٍ سياسية.
- المصادر والمراجع:
- الشخصيات البارزة بالقطر المصري / ٣ / ١٥١.
- عمالقة ورواد / ٢٧١.
- الزركلي: الأعلام / ١ / ٢٠١.
- د. شاعر مصطفى: الموسوعة / ٤ / ٢٠٤٠.
- د. فؤاد السيد:
- معجم السياسيّين المتتالين / ٤٩ = ٥٧.
- معجم السياسيّين المتتالين / ٧٢ - ٧٣ = ٥٢.
- عبد الحكيم العفيفي: ١٠٠٠ حدث إسلامي / ٤١٥ - ٤١٦.
- \*\*\*
- ١٦٠ - أحمد محرم بن حسن عبد الله الحضري (١٢٩٤ - ١٣٦٤هـ / ١٨٧٧ - ١٩٤٥م)

# مَشُورَاتُ الْجَامِعَةِ اللَّبْنَانِيَّةِ

قِسْمُ الدِّرَاسَاتِ الأَدَبِيَّةِ

## مَصَانِدُ الدِّرَاسَاتِ الأَدَبِيَّةِ

الفكر العربي الحديث في سير أعلامه

الجزء الثالث

الراجلون (١٨٠٠-١٩٧٢)

القسم الأول

من : أرسلان - العظم

تأليف

يوسف أسعد واغز

الإخصائي بعلم المكتبات والبليوغرافيا والتوثيق العربي

Sheh  
Nuhmer

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Şifresi	
sayı no :	4760-3
tasnif no :	01600E DAGM



بيروت ١٩٧٢

التوزيع : المكتبة الشريفة ص ب ١٩٨٦ - بيروت لبنان

احمد محرم

١٢٩٤-١٣٦٢ هـ

١٨٧١-١٣/٦/١٩٤٥ م

من هو - شاعر مصري مطبوع، فلسفي النظرات، من أشهر شعراء مصر في عصرنا، لا بل شاعر الجامعة الاسلامية في العالم، كان أدباء الجيل يضعونه في صف حافظ ومطران، ومن أعلام المدرسة الكلاسيكية في مصر. شعره نمط طريف من الشعر العربي الحديث. امتاز بعبقورية شعرية أصيلة وملكات مطبوعة ومواهب فنية جميلة، وصفه مطران بـ: « شاعر العربية الفحل وأديبها الكبير » وقد قال فيه ولي الدين يكن: أحمد محرم في شعره نسيج عصره، وهو أقرب الشعراء المعاصرين ديباجة من شعراء العرب، ناصع الفصاحة، مشرق الديباجة متمكن من لغته.

ولد في إيبيا الحمراء في شهر محرم فسمي أحمد محرم، ثم جيء به إلى القاهرة وفيها نشأ نشأة عربية أزهرية صافية وسكن دمنهور. برز في الشعر منذ صباه فنال شهادة الامتياز بين شعراء النيل ونال عدة جوائز في مسابقات شعرية ونثرية. هو في تاريخ الأدب العربي الحديث، في الرعيل الأول من الشعراء الذين خلفوا البارودي على إرث الشعر فجددوا بآليه وأنعشوا ذواويه.

كذلك عُرف بنشاطه السياسي، شأنه في ذلك شأن حافظ ابراهيم وعمل مستقلاً عن الأحزاب وان كان في الواقع ضالماً من الحزب الوطني، شأنه في ذلك شأن شاعري الحزب الوطني الآخرين: أحمد نسيم وأحمد الكاشف.

دافع عن بيضة الاسلام ممثلة في الدولة العثمانية فكان شاعر الاسلام غير منازع، وهو بهذا يقف وحده بين سائر أئمة الشعر العربي الحديث. وقد تغذت في « إلباذته الاسلامية » بالاسلام وأمجاده وعارض بها الياذة هوميروس،

مصطفى عبد الرزق - مجلة الأزهر ١٧: ١٩٣-١٩٥  
زكي مبارك - الرسالة ٨: ١٨٤٣-١٨٤٧  
» » »  
العرفان ٣٢: ٣٩٨  
مجلة الكتاب ١: ٧٥٣ و ٧٩٠-٧٩٣  
المقتطف ٦٥-٦٥  
» ٦٧-٨  
الملال ٣٧: ٥٢٦-٥٣١  
الرابطة العربية، مجلد ١، عدد ١١: ٣  
الطائف المصورة، عدد ٧٨٦: ١٧



الشعر والشعراء

# مكتبة منشعراء العصر

Ahmed Mohamed

012695

© الشركة المصرية العالمية للنشر - لونجان ، ١٩٩٥

١٠ شارع حسين واصف ، ميدان المساحة ، الدقي ، الجيزة - مصر

مكتبة لبنات ناشرون

نقطة البلاط - ص.ب. ٩٢٣٢ - ١١  
بغروت - لبنان  
وصحراء ومونتبون في جميع أنحاء العالم

جميع الحقوق محفوظة ، لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب ، أو تخزينه  
أو تسجيله بأي وسيلة ، أو تصويره دون موافقة خطية من الناشر .

الطبعة الأولى ١٩٩٥

رقم الإيداع ١٩٩٥/٣٣٣١

الترقيم الدولي ١٦٥-٠١٦٥-١٧٧-٩٧٧-٢ ISBN

غلاف : أحمد سامي

طبع في دار نوبار للطباعة ، القاهرة

الدكتور بدوي أحمد طبانة

Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Demirbaş No:	46167
Yayıncı No:	892-7 TAB.K

مكتبة لبنات ناشرون الشركة المصرية العالمية للنشر - لونجان

١٨٨ عمر ابوريشة

على حال عاطفية قلقة ، فوجد في إحساسه هذا منقذاً له :

كم جئتُ أحمل من جراحات الهوى      نجوى ، يرددها الضمير ترثماً  
سالت مع الأمل الشهي لترتمي      في مسميك ، فما غمزت لها فما  
فخفتها في خاطري فتساقطت      في أدمعي فشربتها متلعثماً  
ورجعتُ أدراجي أصيد من المنى      حلماً أنام بأفقه متوهماً  
أختاه قد أرف النوى فتعمي      بعدي فإن الحب لن يتكلماً  
لا تحسبيني سالياً أن تلمحي      في ناظري هذا الدهول المبهما  
إن تهتكى سر السراب وجدته      حلم الرمال الهاجعات على الظما  
ولأبي ريشة في عالم الشعر المسرحي آثار متعددة ، منها مسرحية « ذي فار » ومسرحية  
« الطوفان » ومسرحية « محاكمة الشعراء » ومسرحية « سميراميس » .

\* \* \*

إن شعر عمر أبي ريشة يختلف بين القصائد الطوال والمقطعات القصار ؛ لأن كل وحدة فيه  
تمثل تجربة الشاعر كما هي من غير حشو أو فضول .

وهو في الوقت نفسه لا يتكى على شاعر ، ولا يستلهم من ديوان ؛ لأن التجربة في كل  
موضع تجرته ، والعاطفة عاطفته ، والمعاني معانيه ، والصورة رسمه وصنعتة ، والمباني كلها  
مجتلى للشعر العربي الرفيع ، في بيانه الأسر الأنيق .

## أحمد محرم

يستطيع الباحث عن حياة الشعر في هذا العصر الحديث أن يلمح عدداً من الاتجاهات ،  
تمثل خصائص كل اتجاه منها في عدد من الذين زاولوا صناعة الشعر في هذا العصر .

ونحن نكتب هذا الكلام في العقد الأخير من القرن العشرين الميلادي ، وقد انقضى من  
هذا العصر قرنان من الزمان ، ينقصان قليلاً ، أو يزيدان قليلاً ، على حسب الاختلاف في  
تحديد مبدأ عصر النهضة بين مؤرخي الحياة الأدبية عند العرب ، وهم يُجرونها وراء تاريخ  
الأحداث السياسية أو العسكرية في عالمنا العربي .

وأياً ما كان موعد البدء فإننا نجد أن مجرى الحياة الأدبية في هذين القرنين قد أصابه شيء  
من التغيير يختلف به عن مجرى هذه الحياة كما كان قبل عصر النهضة .

ولا مناص من الاعتراف بهذا التغيير ، الذي أصاب الحياة الأدبية ، حتى يمكن التسليم  
بصحة وصف هذا العصر بعصر النهضة الذي يحمل في مضمونه على الأقل معنى التغيير .

وإنما كان الاحتراس بقولنا « على الأقل » لأن معنى النهضة أكبر بكثير من معنى التغيير  
الذي لا يستلزم التغيير الصاعد نحو آفاق جديدة من القوة والنماء والازدهار ، يجد الناظر فيها  
ما لم يكن يجد في الفن الأدبي الموروث .

ونحن نسرف أشد الإسراف إذا وصفنا الصورة الكلية للحياة الأدبية في هذا العصر بأنها  
تمتاز بالجدة المطلقة ، أو تمتاز بالإبداع والأصالة ، فإن في كثير من جوانب تلك الصورة  
مناظر حائلة أو باهتة ، ومظاهر أخرى للضعف والقصور ، إلى جانب إشعاعات مضيئة نلاحظها  
في بعض جوانب هذه الصورة .

ولعل أبرز النماذج وأجدرها بالاحتفال في الحياة الأدبية بعامة ، وفي فن الشعر بخاصة ،  
هي تلك النماذج التي حاول أصحابها التماس مثلها الأسلوبية من محاكاة أسلافهم في قوة  
المعاني ، وشدة أسرها ، وفي احتذاء مثلهم في الصياغة وبناء العبارة ، وفي اختيار القوالب  
المألوفة من الأشكال والأوزان . ونحن نقول إن هذه النماذج أجدر بالحفاوة والاهتمام ، لأن